



อัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวางซีสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย



ZHU GELI

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

อัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวางสีสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

The identity of the Zhuang ethnic group's cloth patterns Guangxi Province for  
contemporary textile product design



ZHU GELI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR MASTER DEGREE OF FINE AND APPLIED ART  
IN VISUAL ARTS AND DESIGN  
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BURAPHA UNIVERSITY  
2024  
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา  
วิทยานิพนธ์ของ ZHU GELI ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

..... ประธาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ์ เฟื่องชัย)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....  
(ดร.MIYOUNG SEO)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

..... กรรมการ  
(ดร.MIYOUNG SEO)

..... กรรมการ  
(ดร.ปภัทรนันท์ คุณพูนทรัพย์)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของ  
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทวัส แจ่มเอียด)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62920369: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: ผ้าทอชาวจ้วง, ลวดลายผ้าทอชาวจ้วง, ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

ZHU GELI : อัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกว่างสีสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย. (The identity of the Zhuang ethnic group's cloth patterns Guangxi Province for contemporary textile product design) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง, MIYOUNG SEO ปี พ.ศ. 2567.

เขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วงเป็นพื้นที่ที่มีชนกลุ่มน้อยอาศัยอยู่ทางตอนใต้ของประเทศจีน ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ซึ่งกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเป็นชนกลุ่มน้อยที่มีประชากรมากที่สุดในประเทศจีนและมีประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน ประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นในหลายแง่มุม โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะทอผ้าแบบดั้งเดิม ซึ่งศิลปะทอผ้าแบบดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงนี้เป็นที่รู้จักในฐานะ 1 ใน 4 ผ้าทอที่มีชื่อเสียงของจีน มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีความสำคัญอย่างยิ่งในด้านของวัฒนธรรม เทคนิค สุนทรียศาสตร์ และคุณค่าทางสังคม

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี วิเคราะห์กระบวนการผลิตและอัตลักษณ์ทางศิลปะของผ้าทอชาวจ้วง สรรวจวิธีการผสมผสานลวดลายผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกว่างสีเข้ากับกรออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย โดยงานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสารและการวิจัยภาคสนาม เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านรูปทรง สีเส้นและลวดลายของผ้าทอชาวจ้วง และวิเคราะห์อิทธิพลของวัฒนธรรมจ้วงมณฑลกว่างสีที่มีต่อผ้าทอชาวจ้วง ซึ่งสะท้อนถึงประวัติศาสตร์และแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี จากนั้นผู้วิจัยได้นำอัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมณฑลกว่างสีมาผสมผสานเข้ากับแนวคิดการออกแบบร่วมสมัยเพื่อออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่งเมืองจ้วง” เพื่อแสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการประยุกต์และคุณค่าทางวัฒนธรรมในการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย จากนั้นทำการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้พบว่าอยู่ในระดับสูง ประเด็นนี้เป็นการการสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมจ้วง และตอบสนองความสวยงามแบบร่วมสมัยและความต้องการของตลาด

62920369: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Zhuang Brocade, Zhuang ethnic textile patterns, contemporary textile product

ZHU GELI : THE IDENTITY OF THE ZHUANG ETHNIC GROUP'S CLOTH PATTERNS GUANGXI PROVINCE FOR CONTEMPORARY TEXTILE PRODUCT DESIGN.  
ADVISORY COMMITTEE: KRIANGSAK KHIAOMANG, Ph.D. MIYOUNG SEO, Ph.D. 2024.

Guangxi Zhuang autonomous region is an area populated by ethnic minorities in southern China, where the majority of this region is Zhuang ethnic group. The Zhuang ethnic group is the most populous ethnic group in China among all minorities and has a long cultural history. The cultural history reflects several aspects, especially on traditional textiles. Emphasizing on Zhuang traditional textile, the textile is well known as one of the fourth textiles in China. It represents the unique patterns and distinctive cultural connotations, where it indicates as a significant role in culture, technique, aesthetics, and social values

This research aims to study the history along with cultural diversity of the Zhuang ethnic group in Guangxi Province. Plus, to analyze the production process and identity of Zhuang textiles, where to understand the combination of Guangxi white textile patterns into contemporary textile design. This research was invented via research studies and file studies for deeply understanding in terms of shapes, colors, and patterns. In addition, to study the impacts of Guangxi Province on Zhuang textiles, which reflect the history and aesthetic concepts of the Zhuang ethnic group in Guangxi Province. The researcher then combined the identity of Zhuang ethnic textile patterns from Guangxi Province with contemporary design concepts to design a set of contemporary textile products called “Butterfly Rhythm of Zhuang Township”. For revealing the potential and cultural value of contemporary textile design. After that, the user satisfaction was evaluated and found to be at a high level. This issue is the inheritance and development of Zhuang culture and responds to contemporary beauty and market needs.



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง“อัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกว่างสีสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย”สามารถดำเนินการจนประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามเป้าหมาย เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์และสนับสนุนเป็นอย่างดีนี้จากรองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง อาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ายิ่ง ในการให้คำปรึกษาการดำเนินงานวิจัย ตลอดจนได้ตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมหัวข้อ แนวคิด การเขียน ไปจนถึงขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย ผู้วิจัยขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูงสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณดร. มียอง ซออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาที่ช่วยสั่งสอนให้ความรู้ ให้ความช่วยเหลือ และดูแลเอาใจใส่ด้านการเรียนการสอนมาโดยตลอด

ขอขอบคุณผู้แปลและที่มล่ามทุกคน ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่คอยดูแล ช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาโดยตลอด ขอขอบคุณความช่วยเหลือและสนับสนุนของทุกคนที่ทำให้งานวิจัยของข้าพเจ้าดำเนินสำเร็จลุล่วงไปอย่างราบรื่น ขอขอบคุณกำลังใจจากทุกคน

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างสูงที่ได้สนับสนุนและให้กำลังใจข้าพเจ้ามาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้ามีความหนักแน่นที่จะต้องทำให้บรรลุเป้าหมายในการวิจัยและทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

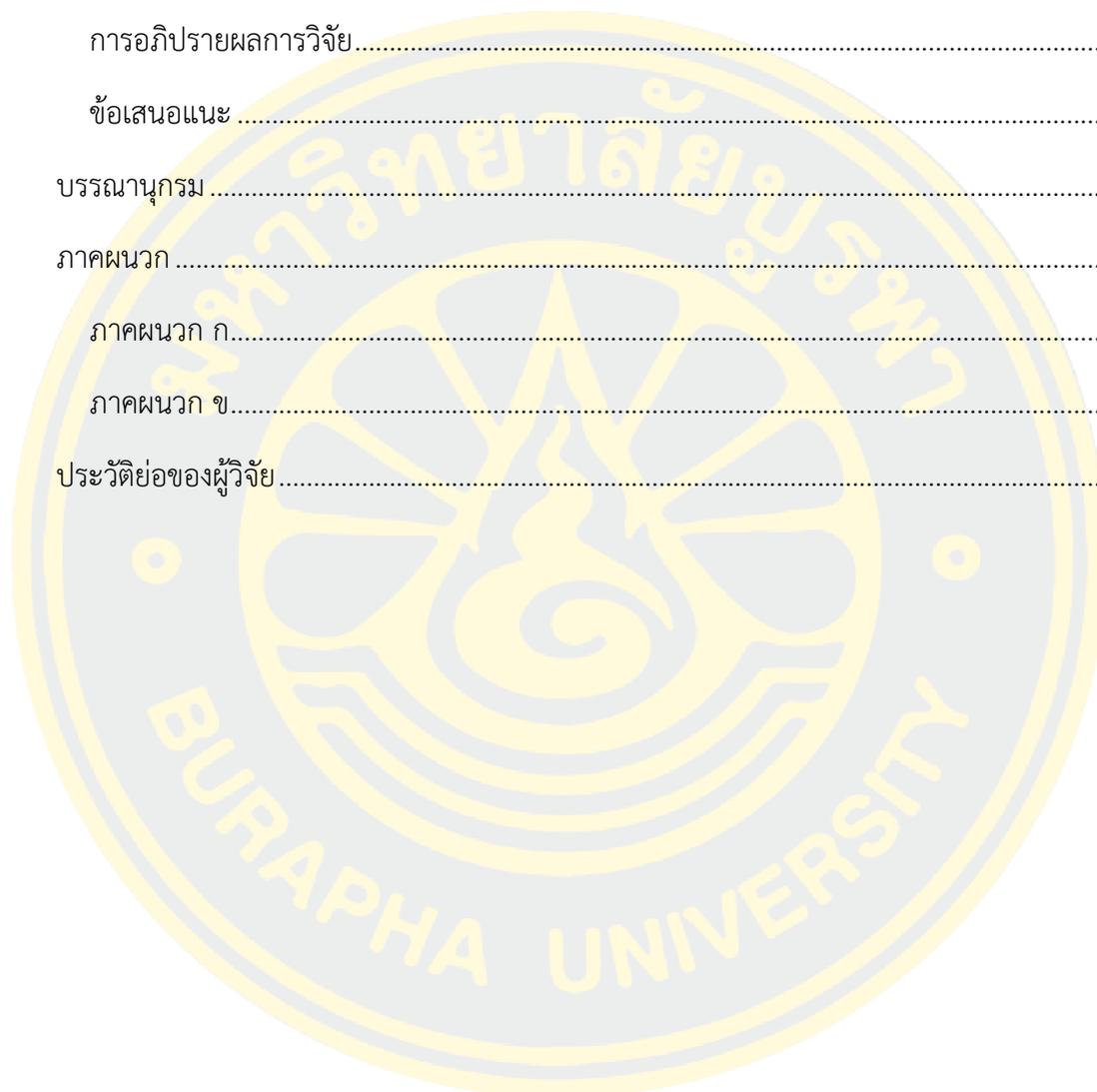
คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่บุพการี คณาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา และผู้มีพระคุณทุก ๆ ท่านที่ได้อบรมสั่งสอนและให้ความรู้แก่ผู้วิจัยมาตลอด

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	2
กรอบแนวคิดการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
ขอบเขตการวิจัย.....	3
วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
กระบวนการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....	6
ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ประเพณี และลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี.....	6
1. ประวัติศาสตร์และการกระจายตัวของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี.....	6
2. สภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมและนิเวศวิทยาของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี.....	7
3. เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี.....	8
ทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” ในการประยุกต์ใช้กับการออกแบบลวดลาย.....	9

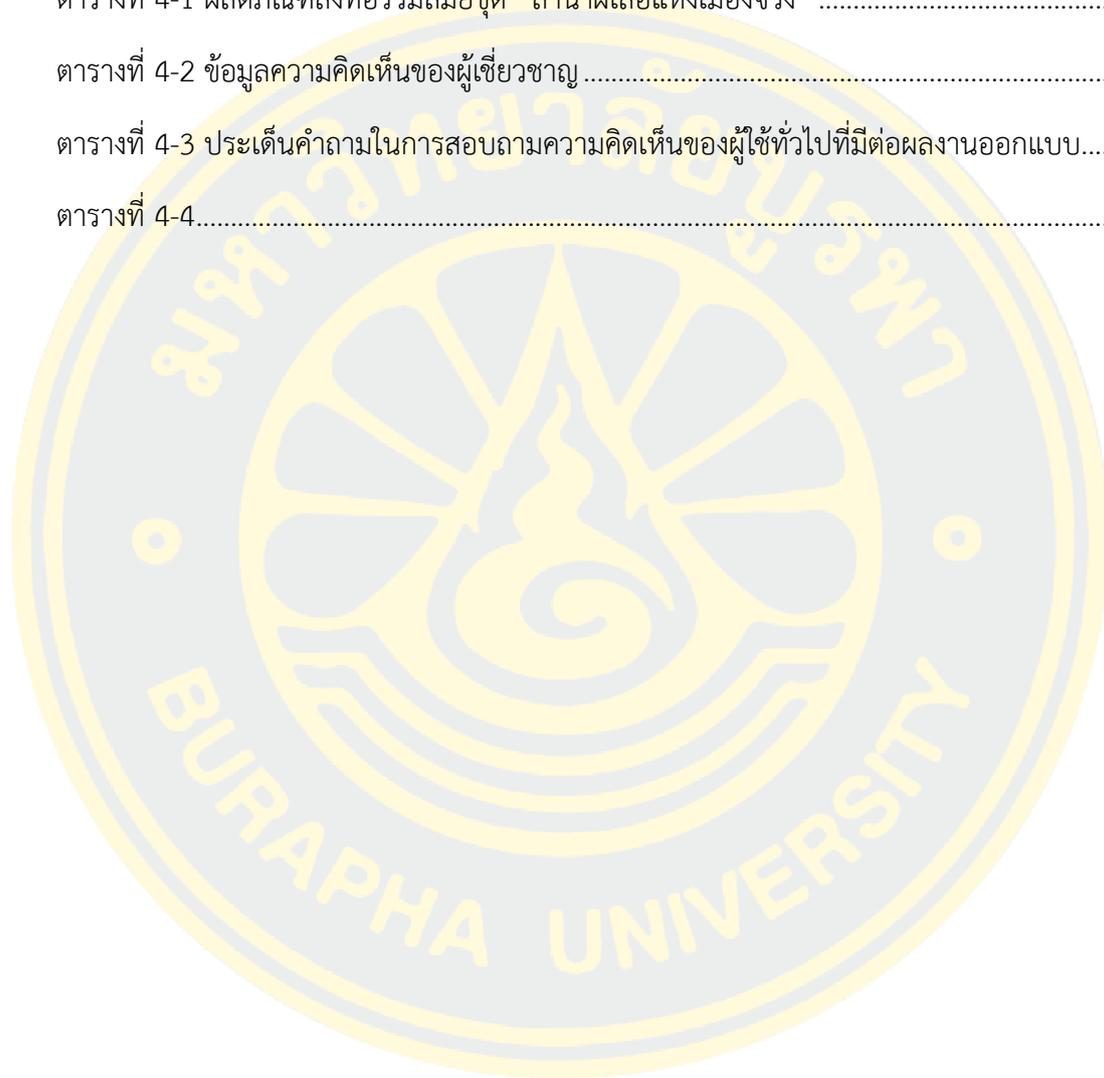
1. ทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคล (embodied form).....	10
2. ทุนที่ถูกทำให้เป็นรูปธรรม (objectified state).....	10
3. ทุนที่ถูกทำให้เป็นสถาบัน (institutionalization state).....	11
เทคนิคและกระบวนการผลิตที่เกี่ยวข้อง.....	11
หลักการออกแบบลวดลาย.....	13
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	16
บทที่ 3 กระบวนการวิจัย.....	18
การสำรวจภาคสนาม .....	18
1. การสำรวจวัฒนธรรมข้าวของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในอำเภอหลงอัน มณฑลกว่างสี .....	18
2. การสำรวจวัฒนธรรมการบูชาของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในอำเภอเทียนหยาง มณฑลกว่างสี .....	22
3. การสำรวจการผลิตผ้าทอชาวจ้วงในอำเภอจิ่งซี มณฑลกว่างสี .....	26
คุณลักษณะลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สิ่งทอร่วมสมัย และหัตถกรรมดั้งเดิม.....	31
การวิเคราะห์ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ศิลปะผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสี .....	33
บทที่ 4 การออกแบบผลิตภัณฑ์และการวิเคราะห์ผลการออกแบบ.....	38
การออกแบบคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	40
การวิเคราะห์กลยุทธ์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบ.....	44
การวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ.....	49
การวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ใช้ทั่วไป .....	52
ข้อคิดได้จากการออกแบบผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่งเมืองจ้วง” .....	55
1. ความเข้าใจที่มีต่อแนวคิดการออกแบบ.....	55
2. ความเข้าใจที่มีต่อวิธีการออกแบบ.....	57
3. ความเข้าใจที่มีต่อทุนทางวัฒนธรรม.....	58
4. ความเข้าใจที่มีต่อการสืบทอดและการอนุรักษ์ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง .....	59

ปฏิกริยาของตลาดและแนวโน้มการพัฒนา.....	61
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ .....	63
สรุปผลการวิจัย .....	63
การอภิปรายผลการวิจัย.....	64
ข้อเสนอแนะ .....	67
บรรณานุกรม .....	69
ภาคผนวก .....	71
ภาคผนวก ก.....	72
ภาคผนวก ข.....	90
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	97



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4-1 ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านีเสื้อแห่งเมืองจ๋วง” .....	47
ตารางที่ 4-2 ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ .....	50
ตารางที่ 4-3 ประเด็นคำถามในการสอบถามความคิดเห็นของผู้ใช้ทั่วไปที่มีต่อผลงานออกแบบ.....	52
ตารางที่ 4-4.....	54

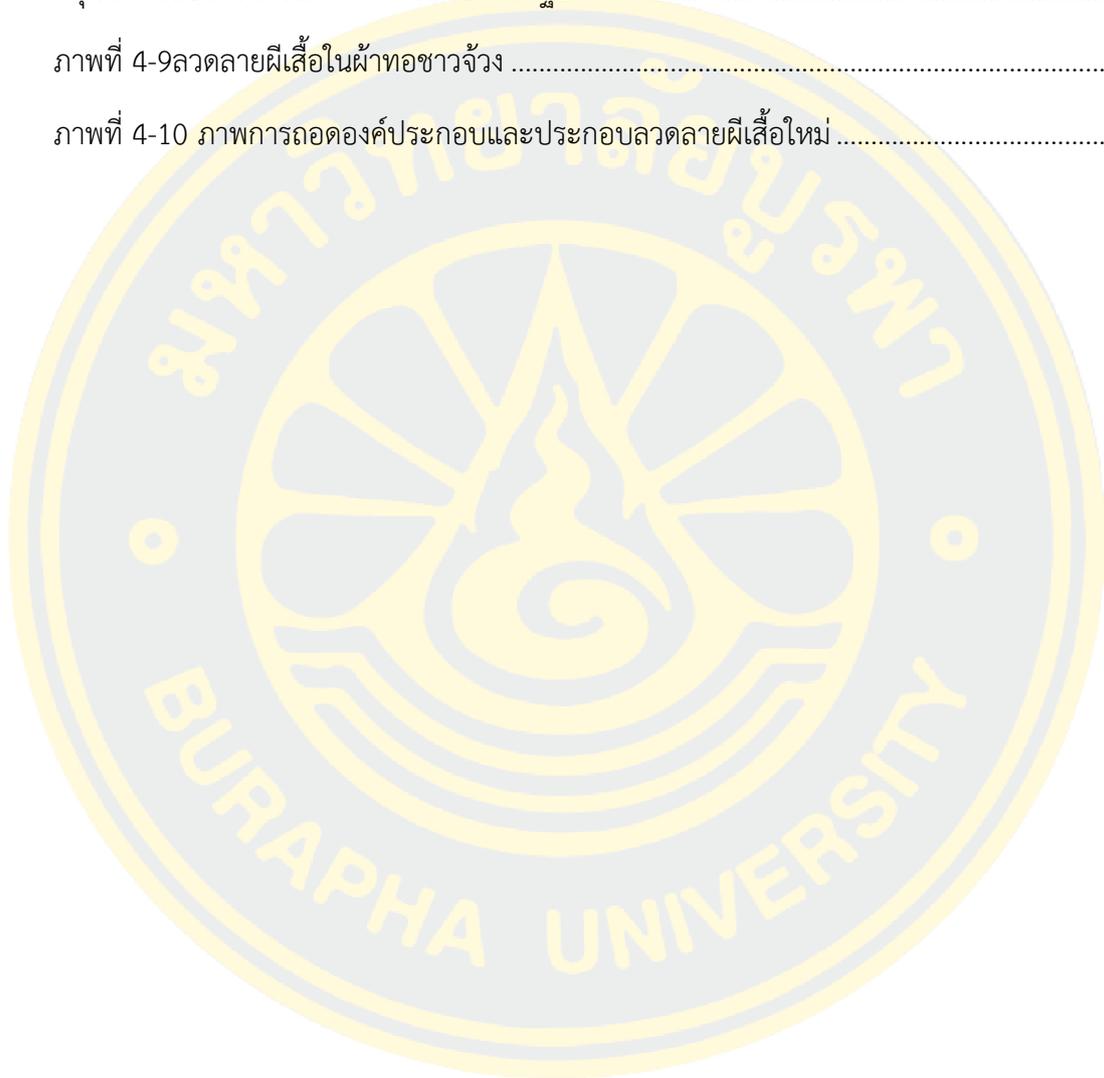


## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	2
ภาพที่ 2-1 แผนภาพทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” ในการประยุกต์ใช้กับการออกแบบลวดลาย.....	11
ภาพที่ 2-2 ขั้นตอนการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง.....	13
ภาพที่ 2-3 ลวดลายแบบความต่อเนื่อง 2 ด้าน หรือ 4 ด้าน.....	14
ภาพที่ 2-4 ลวดลายที่มีลายเรขาคณิตเป็นพื้นหลังและจับคู่กับลวดลายสัตว์.....	14
ภาพที่ 2-5 ลวดลายเรขาคณิตที่แตกต่างกันถูกผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อสร้างลายเรขาคณิตแบบผสม.....	15
ภาพที่ 2-6 ลวดลายอิสระที่เน้นเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่ง.....	15
ภาพที่ 3-1 พลับพลาที่ขุดขึ้นมาจากแหล่งโบราณคดีการบูชาหินพลั่วขนาดใหญ่.....	19
ภาพที่ 3-2 ภาพบรรยากาศของแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน.....	20
ภาพที่ 3-3 ป้ายทางเข้าแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน.....	20
ภาพที่ 3-4 บอร์ดจัดแสดงโบราณวัตถุในแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน.....	21
ภาพที่ 3-5 ภาพรวมของถ้ำฮวยไนในแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน.....	21
ภาพที่ 3-6 แหล่งขุดค้นโบราณวัตถุในถ้ำฮวยไนในแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน.....	22
ภาพที่ 3-7 ผู้หญิงชาวจ้วงสวมเสื้อผ้าที่งดงามและแบกเครื่องบูชาบนไหล่เพื่อบูชาบรรพบุรุษ.....	23
ภาพที่ 3-8 ผู้หญิงชาวจ้วงสวมชุดที่งดงามและตีฆ้องและกลองเพื่อเตรียมบูชาบรรพบุรุษ.....	23
ภาพที่ 3-9 ชาวจ้วงจากหมู่บ้านใกล้เคียงต่างๆ มาสักการะบรรพบุรุษ.....	24
ภาพที่ 3-10 สตรีชาวจ้วงแต่งตัวเป็นกบเพื่อบูชาบรรพบุรุษ - มุมมองด้านหน้า.....	24
ภาพที่ 3-11 สตรีชาวจ้วงแต่งตัวเป็นกบเพื่อบูชาบรรพบุรุษ - มุมมองด้านหลัง.....	25
ภาพที่ 3-12 สตรีชาวจ้วงเตรียมดอกไม้และผลไม้เพื่อบูชาบรรพบุรุษ.....	25
ภาพที่ 3-13 การจัดรูปบูชาบรรพบุรุษ.....	26

ภาพที่ 3-14 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าทอชาวจ้วงหน้าโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี .....	27
ภาพที่ 3-15 แผนการอนุรักษ์และการสืบทอดเทคนิคผ้าทอชาวจ้วงของโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีใน กวางสี .....	27
ภาพที่ 3-16 โรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีได้รับเลือกให้เป็นสถานที่สาธิตมรดกทางวัฒนธรรมที่ จับต้องไม่ได้ของจีน .....	28
ภาพที่ 3-17 โรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีใช้เส้นด้ายฝ้ายในการผลิตเป็นหลัก .....	28
ภาพที่ 3-18 ผู้สืบทอดมรดกที่จับต้องไม่ได้ของโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีกำลังทอผ้าจ้วง .....	29
ภาพที่ 3-19 การทำผ้าจ้วงอาศัยทักษะของมือทั้งสองข้างเป็นหลัก .....	29
ภาพที่ 3-20 ผ้าทอชาวจ้วงติดตั้งอยู่หน้าทางเข้าโรงงาน .....	30
ภาพที่ 3-21 มุมหนึ่งของห้องนิทรรศการผลงานหัตถกรรมโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี .....	30
ภาพที่ 3-22 ผลงานหัตถกรรมบางส่วนจากโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี .....	31
ภาพที่ 3-23 ผ้ามอชาวจ้วงที่ซื้องค์ประกอบทางเรขาคณิตจำนวนมาก .....	35
ภาพที่ 3-24 ผ้าทอชาวจ้วงที่มีสีสันสดใส .....	36
ภาพที่ 4-1 ภาพการออกแบบหน้าปกคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่ม ชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	40
ภาพที่ 4-2 ภาพการออกแบบปกหลังคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่ม ชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	40
ภาพที่ 4-3 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	41
ภาพที่ 4-4 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	41
ภาพที่ 4-5 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	42
ภาพที่ 4-6 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	42

ภาพที่ 4-7 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	43
ภาพที่ 4-8 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” .....	43
ภาพที่ 4-9 ลวดลายผีเสื้อในผ้าทอชาวจ้วง .....	45
ภาพที่ 4-10 ภาพการถอดองค์ประกอบและประกอบลวดลายผีเสื้อใหม่ .....	46



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

เขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วงเป็นพื้นที่ที่อยู่อาศัยของชนกลุ่มน้อยที่ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของประเทศจีน กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเป็นชนกลุ่มน้อยที่ใหญ่ที่สุดในประเทศจีน มีวัฒนธรรมประจำชนชาติมายาวนานและเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์ของจีน กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมีวัฒนธรรมพื้นบ้านที่หลากหลาย เช่น วัฒนธรรมการตกแต่งเครื่องแต่งกาย วัฒนธรรมการเต้นรำ จิตรกรรมฝาผนังฮวาซาน สะพานเพิงหยู หอกลอง วัฒนธรรมสถาปัตยกรรม และศิลปะเพลงพื้นบ้านที่สืบทอดมายาวนาน วัฒนธรรมกลองมโหระทึกและศิลปะการทอผ้า ผ้าทอมือแบบดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงของจีนเป็นที่รู้จักว่าเป็น 1 ใน 4 ผ้าทอที่มีชื่อเสียงของประเทศจีน ผ้าทอชนิดนี้ทำจากผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม ใช้ทำชุด ผ้าห่ม หรือกระเป๋าสะพายหลัง ซึ่งลวดลายดั้งเดิมที่สำคัญของผ้าทอ ได้แก่ ลายเมฆ ลายน้ำ ลายสามเหลี่ยม ลายสัตว์และพืช ซึ่งอุดมไปด้วยประเพณีและลักษณะเฉพาะของชนชาติ

งานฝีมือผ้าทอของชาวจ้วงมีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน มีทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่อุดมสมบูรณ์ และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ความรู้ด้านเทคโนโลยีการผลิต ศิลปะสุนทรียภาพ และคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรม เป็นสมบัติของวัฒนธรรมประจำชนชาติของมณฑลกว่างซี หลังจากพัฒนามาเป็นเวลาหลายพันปี ชาวจ้วงได้ผลิตผ้าทอที่วิจิตรงดงามออกมา สะท้อนให้เห็นถึงความรักต่อชีวิตและธรรมชาติ ความเคารพต่อวัฒนธรรมของชาติของชาวจ้วง อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความทะเยอทะยานและภูมิปัญญาของชาวจ้วงในการแสวงหาชีวิตที่ดีขึ้น

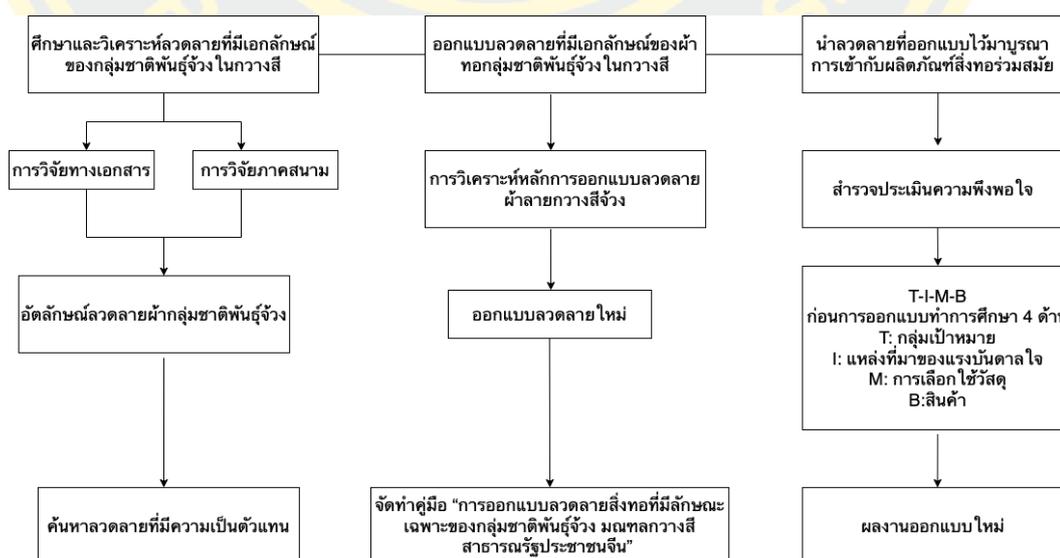
งานวิจัยนี้จะทำการศึกษาอัตลักษณ์ทางศิลปะลวดลายผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง วิเคราะห์ถอดองค์ประกอบและสรุปความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางศิลปะขององค์ประกอบลวดลายที่อยู่ในผ้าทอชาวจ้วง จากนั้นผสมผสานเข้ากับแนวคิดการออกแบบร่วมสมัยและแนวโน้มด้านสุนทรียภาพ เพื่อค้นหาสัญลักษณ์ลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อนำไปสู่การออกแบบ นอกจากนี้ยังมีการศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบลวดลายในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยตามความต้องการและลักษณะของสิ่งทอสมัยใหม่ งานวิจัยนี้เน้นไปที่การวิเคราะห์อัตลักษณ์ลวดลายของผ้าทอชาวจ้วง เพื่อทำให้เกิดการพัฒนาในรูปแบบใหม่ ๆ ในการส่งเสริมภาพลักษณ์ของสิ่งทอร่วมสมัยที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์อันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งการออกแบบ

ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยที่ตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพสมัยใหม่ เป็นการขยายรูปแบบการแสดงออกและพื้นที่ในการพัฒนาลวดลายในศิลปะของกลุ่มชาติพันธุ์ดั้งเดิม และยังตอบสนองความต้องการของผู้คนในด้านวัฒนธรรมและการบริโภค และผู้วิจัยยังมีการออกแบบคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” คู่มือนี้จะสร้างภาพลักษณ์ที่งดงามของผ้าทอชาวจ้วงขึ้นมาใหม่ที่สอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาและวิเคราะห์รากฐานทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกว่างสี
2. พัฒนาและผลิตคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” และนำลวดลายในคู่มือไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบสิ่งทอร่วมสมัย เช่น ผ้าพันคอไหม กระเป๋าผ้าใบ และพรม
3. สสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่ออกแบบใหม่ เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการออกแบบให้เหมาะสมหลังการประเมิน เพื่อส่งเสริมการประยุกต์ใช้สู่ตลาด

### กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดการวิจัย (Zhu Geli, 2021)

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับรากฐานทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวางซี
2. ได้คู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวางซี สาธารณรัฐประชาชนจีน” แนะนำไปสู่การตีพิมพ์ตามขั้นตอนการเผยแพร่ของจีน เพื่อให้ผู้นำสังคม นักปราชญ์ นักวิชาการ และนักออกแบบสามารถนำไปพัฒนาหรือขยายต่อไป
3. ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบสิ่งทอร่วมสมัย เช่น ผ้าพันคอไหม กระเป๋าผ้าใบ และพรม ซึ่งสามารถนำไปจำหน่ายผ่านแพลตฟอร์มการขายออนไลน์และออฟไลน์ และทำความร่วมมือกับโรงงานผลิตเป็นเชิงพาณิชย์เพื่อทำให้เกิดประโยชน์ทางเศรษฐกิจ

## ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมาย  
ผู้นำชุมชน นักปราชญ์ นักวิชาการ นักออกแบบ และประชาชนทั่วไป
2. ขอบเขตทางพื้นที่  
พื้นที่ที่มีกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงรวมตัวกันในมณฑลกวางซี
3. ขอบเขตด้านวัสดุ  
เส้นด้าย ด้ายไหมธรรมชาติ ไหลสังเคราะห์ เส้นใยเคมี เส้นด้ายยัดหยุ่น ลวดโลหะ และวัตถุดิบสิ่งทออื่น ๆ
4. ขอบเขตด้านผลิตภัณฑ์  
ผลิตภัณฑ์จำเป็นในชีวิตประจำวัน (ถุงผ้า พรม) เครื่องนอน (ที่นอน หมอน) และของตกแต่ง (ภาพติดผนัง ผ้าพันคอ)

## วิธีดำเนินการวิจัย

1. การวิจัยทางเอกสาร  
ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลทางเอกสารที่เกี่ยวข้องจากหนังสือ บทความ งานวิจัย และเอกสารจากทั้งในและต่างประเทศ เพื่อทำความเข้าใจกับความเป็นมาของ รูปแบบ และลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมณฑลกวางซี ตลอดจนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง สถานการณ์ปัจจุบันของผ้าทอชาติพันธุ์ดั้งเดิม จากนั้นนำไปสู่การวิเคราะห์อัตลักษณ์ลวดลายของผ้าทอ เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

## 2. การวิจัยภาคสนาม

เพื่อให้มั่นใจในความถูกต้องและความน่าเชื่อถือของงานวิจัย และทำความเข้าใจกับสถานะ และการพัฒนาของวัตถุวิจัยอย่างเป็นกลาง การลงพื้นที่สำรวจภาคสนามถือเป็นสิ่งสำคัญ กระบวนการทำงานภาคสนามเป็นกระบวนการของการมีส่วนร่วมในวัตถุวิจัย ทำให้ได้ความคิด สร้างสรรค์และแรงบันดาลใจจากการลงพื้นที่ภาคสนาม

## 3. การวิเคราะห์กรณีศึกษา

ในยุคสังคมแห่งเศรษฐกิจในปัจจุบัน การศึกษาอัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวางสีและประยุกต์ใช้ในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยไม่เพียงแต่เป็นแนวทางในการออกแบบและ พัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คนทุกด้านอีกด้วย ดังนั้น งานวิจัยนี้จึง ต้องอาศัยการวิเคราะห์กรณีศึกษาเพื่ออธิบายมุมมองต่างที่ทำให้งานวิจัยสมบูรณ์มากขึ้น

### กระบวนการวิจัย

งานวิจัยนี้มุ่งหมายที่จะใช้วิธีการวิจัยเชิงทฤษฎี ก่อนอื่นศึกษาลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี คุณลักษณะสิ่งทอร่วมสมัย หัตถกรรมแบบดั้งเดิม วิเคราะห์ตัวอย่างการ ประยุกต์ใช้ลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย จากนั้นคัดเลือกเทคนิค การผลิตผ้าทอชาวสืจ้วงเพื่อการวิเคราะห์การใช้งาน จากนั้นทำการสำรวจภาคสนามและการศึกษา เปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์และสรุปลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะผ้าทอชาวจ้วงในกวางสีเพื่อนำไป ผสมผสานเข้ากับผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย และจัดทำคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มี ลักษณะเฉพาะกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมณฑลกวางสีจ้วง สาธารณรัฐประชาชนจีน” และทำการออกแบบชุด ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยจากการผสมผสานเข้ากับอัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกวาง สี

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**กลุ่มชาติพันธุ์จ้วง** หมายถึง ชนกลุ่มน้อยที่มีประชากรมากที่สุดในประเทศจีน โดยส่วนใหญ่กระจุกตัวอยู่ในภาคใต้ โดยเขตปกครองตนเองกวางสีจ้วงเป็นพื้นที่ที่มีชาวเผ่าจ้วงกระจายอยู่เป็น หลัก

**ผ้าทอชาวจ้วง** หมายถึง งานฝีมือผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงโดยใช้ผ้าฝ้ายหรือไหมในการ ทอ มีลวดลายที่หลากหลาย โครงสร้างที่เข้มงวด สีสดใส เติมน้ำด้วยคุณลักษณะประจำชนชาติที่ อ่อนนุ่มและร่าเริง สะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาชีวิตที่ดีขึ้นของชนเผ่าจ้วง ผ้าทอชาวจ้วงเป็นหนึ่งในผ้า ทอที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของประเทศจีน

**การออกแบบลวดลาย** หมายถึง การออกแบบลวดลายที่ได้จากการศึกษาผ้าทอชาวจ้วง จากด้านของโครงสร้างรูปร่าง สีเส้น และองค์ประกอบลวดลาย จากนั้นดำเนินการออกแบบตามความต้องการของวัสดุ กระบวนการผลิต การใช้งาน และแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ แล้วนำมาประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

**ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย** หมายถึง ผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีแนวคิดไปไกลเกินกว่าขอบเขตของการทอแบบดั้งเดิม งานวิจัยนี้ใช้อัตลักษณ์ลวดลายผ้ากลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลกว่างสีมาออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยเช่น กระเป๋าผ้า พรม ผ้าพันคอ เป็นต้น

**มณฑลกว่างสี ประเทศจีน** หมายถึง เขตปกครองตนเองกว่างสีจ้วง ซึ่งเป็นเขตบริหารระดับมณฑลของสาธารณรัฐประชาชนจีน มีเมืองเอกคือเมืองหนานหนิง ในปี ค.ศ. 2022 จำนวนประชากรถาวรของเขตปกครองตนเองกว่างสีจ้วงอยู่ที่ 50.47 ล้านคน กว่างสีเป็นเขตปกครองตนเองซึ่งมีกลุ่มชาติพันธุ์หลายกลุ่มอาศัยอยู่ร่วมกัน จำนวนประชากรชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์อยู่ในอันดับหนึ่งในประเทศ โดยกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงคิดเป็น 31.4% ของประชากรถาวรของภูมิภาค โดยพื้นที่ 3 แห่งของมณฑลกว่างสี ประเทศจีนที่มีการลงพื้นที่ภาคสนามในงานวิจัยนี้คือ อำเภอหลงอัน อำเภอเทียนหยาง และอำเภอจิ่งซีในมณฑลกว่างสี ซึ่งพื้นที่ข้างต้นเป็นที่มีประชากรจ้วงอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรม

#### ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ประเพณี และลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงใน มณฑลกว่างสี

##### 1. ประวัติศาสตร์และการกระจายตัวของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี

ตามสถิติจากการสำรวจสำมะโนประชากรแห่งชาติครั้งที่ 6 ของสาธารณรัฐประชาชนจีนในปี ค.ศ. 2010 กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมีประชากรมากกว่า 16 ล้านคน และเป็นชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์ที่มีประชากรมากที่สุดใจีน ในสมัยก่อนราชวงศ์ฉิน ราชวงศ์ฉินและฮั่น ในบันทึกทางประวัติศาสตร์ของชาวฮั่นมีการบันทึกไว้ว่าทางตอนใต้ของจีนมีกลุ่มคนอาศัยอยู่คือ “ชาวซีโหว่” และ “ชาวหลัวเยว่” กลุ่มคนเหล่านี้เป็นบรรพบุรุษของชาวจ้วง ซึ่งได้มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและมีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ยอดเยี่ยม ชาวจ้วงส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในเขตปกครองตนเองเหลียนชานจ้วงและเหยาทางตะวันออกของมณฑลกว่างตุง เขตปกครองตนเองเหวินชานจ้วงและเหมียวในมณฑลยูนนานทางตะวันตก อ่าวเป่ย์ปู้ในมณฑลกว่างสีทางตอนใต้ และอำเภอฉงเจียงในมณฑลกุ้ยโจวทางตอนเหนือ แต่ส่วนใหญ่กระจายอยู่ในเขตปกครองตนเองกว่างสีจ้วง ในเขตปกครองตนเองกว่างสีจ้วง 80% ของประชากรจ้วงกระจายอยู่ในเมืองต่าง ๆ เช่น ไปเซ่อ เหวอฉือ หลิวโจว หนานหนิง ซินโจว และฟางเฉิงกั่ง จากบันทึกทางประวัติศาสตร์ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมีวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ 3 ระยะ ได้แก่ 1) ระยะการพัฒนาอย่างอิสระในสมัยก่อนราชวงศ์ฉิน 2) ระยะการเอาตัวรอดในรอยร้าวและการพัฒนาร่วมกับกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ตั้งแต่ราชวงศ์ฉินและฮั่นไปจนถึงสาธารณรัฐจีน 3) ระยะได้รับอิสระทางชาติพันธุ์ในระดับภูมิภาคหลังการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ชาวจ้วงเป็นกลุ่มชาติพันธุ์กลุ่มแรกที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ทางตอนใต้ของประเทศจีน พวกเขาจะอาศัยอยู่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำจูเจียง ซึ่งพื้นที่บริเวณนี้มีสภาพภูมิอากาศแบบกึ่งเขตร้อน โดยมีฤดูร้อนที่ร้อนและมีฝนตกชุกในฤดูใบไม้ผลิ สภาพภูมิอากาศนี้เอื้อต่อการสืบพันธุ์ของพืชและสัตว์ ตลอดจนการก่อตัวของความหลากหลายทางชีวภาพ ทำให้เกิดทรัพยากรที่เอื้ออำนวยต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ และด้วยการพัฒนาด้านการผลิตและการดำรงชีวิต ชาวจ้วงจึงค่อย ๆ สร้างมุมมองด้านระบบนิเวศทางธรรมชาติและชีวิตชนพื้นเมืองเป็นของตนเอง และได้ผสมผสานเข้ากับกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมภูมิภาคที่มีความหลากหลายทางตอนใต้ของจีน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บรรพบุรุษของชาวจ้วงได้อาศัยภูมิปัญญาของตนสร้างอารยธรรมทางจิตวิญญาณและอารยธรรมทางวัตถุที่มีคุณลักษณะประจำ

ชนชาติที่โดดเด่น โดยวัฒนธรรมประจำชนชาติที่โดดเด่นเหล่านี้ได้แสดงให้เห็นถึงมรดกทางวัฒนธรรมอันมั่งคั่งของชาวจ้วงเป็นอย่างดี วัฒนธรรมพื้นบ้านของชาวจ้วงได้รับอิทธิพลจากที่ตั้งทางภูมิศาสตร์อันเป็นเอกลักษณ์ทางตอนใต้ของประเทศจีน และแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของชนชาติในด้านความเปิดกว้างและความอดทน ซึ่งลักษณะประจำชนชาติที่โดดเด่นเหล่านี้ประกอบด้วยด้านต่าง ๆ ได้แก่ 1) ด้านวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณ ได้แก่ ภาษาจ้วง ความเชื่อเรื่องการบูชาเทพเจ้า และวัฒนธรรมการร้องเพลง 2) ด้านวัฒนธรรมทางวัตถุ ได้แก่ วัฒนธรรมผ้าทอ วัฒนธรรมลูกบอลถัก วัฒนธรรมการทำนา วัฒนธรรมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย วัฒนธรรมการรับประทานข้าวเหนียว วัฒนธรรมสถาปัตยกรรม วัฒนธรรมการวาดภาพฝาผนังถ้ำฮั่วซาน และวัฒนธรรมกลองมโหระทึก เป็นต้น

## 2. สภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมและนิเวศวิทยาของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี

กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเป็นชนพื้นเมืองที่อาศัยอยู่ในลุ่มแม่น้ำจูเจียงทางตอนใต้ของประเทศจีน พื้นที่บริเวณนี้อยู่ในเขตภูมิอากาศแบบมรสุมกึ่งเขตร้อน เนื่องจากสภาพอากาศที่อบอุ่น ความร้อนที่เพียงพอ แสงแดดที่เพียงพอ และปริมาณน้ำฝนที่อุดมสมบูรณ์ จึงเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับการเจริญเติบโตของพืชกึ่งเขตร้อน เช่น ข้าว อ้อย ข้าวโพด มันฝรั่ง ถั่ว ฝ้าย และป่าน และเนื่องจากที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ที่มีเอกลักษณ์และสภาพอากาศที่น่านื่นรมย์ ทำให้พืชเหล่านี้มีการเจริญเติบโตและผลผลิตที่เยี่ยม และกลายเป็นพืชทางการผลิตหลักของชาวจ้วงในพื้นที่ และด้วยสภาพอากาศที่อ้ออำวยและมีฝนตกชุก ทำให้ชาวจ้วงจึงสามารถปลูกผลไม้เขตร้อนและมีทรัพยากรป่าไม้อันกว้างใหญ่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ ในระหว่างการใช้ชีวิตชาวจ้วงได้ค่อย ๆ ปลูกฝังและสั่งสมประสบการณ์ชีวิต จนกลายเป็นมุมมองและค่านิยมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ซึ่งได้ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาและวัฒนธรรมทางตอนใต้ของจีนอย่างลึกซึ้ง ในระหว่างกระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์อันยาวนานนี้ ชาวจ้วงได้สร้างวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรมทางวัตถุที่มีเอกลักษณ์ขึ้นมา ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญในประวัติศาสตร์การพัฒนาของวัฒนธรรมจีน อีกทั้งยังทำให้เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมประจำกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงโดดเด่นขึ้นอีกด้วย การพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมถูกจำกัดโดยปัจจัยต่างๆ เช่น ระบบสังคม ความเชื่อทางศาสนา ประเพณีและองค์ประกอบทางสังคม ศิลปะและวัฒนธรรมของชาวจ้วงก็ได้พัฒนาไปสู่ศิลปะและวัฒนธรรมที่งดงามและหลากหลายผ่านการบูรณาการของกลุ่มชาติพันธุ์ ความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์รูปเคารพอันเป็นเอกลักษณ์ และขนบธรรมเนียมที่มีลักษณะเฉพาะ และในขณะที่วัฒนธรรมชาวจ้วงได้บูรณาการและพัฒนาาร่วมกับวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ก็ได้กลายเป็นความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีวัฒนธรรมจ้วงเป็นตัวหลัก และนี่คือเหตุผลหนึ่งที่ทำให้วัฒนธรรมจ้วงมีลักษณะเฉพาะและมีความสำคัญในหมู่วัฒนธรรมชาติพันธุ์ต่าง ๆ ของประเทศจีน

### 3. เอกลักษณะทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี

ทฤษฎีปรัชญาเชื่อว่า รากฐานทางเศรษฐกิจเป็นตัวกำหนดทิศทางการพัฒนาของวัฒนธรรมชนชั้นสูง ซึ่งโดยทั่วไป ทิศทางการพัฒนาวัฒนธรรมของประเทศจะขึ้นอยู่กับระบบเศรษฐกิจของแต่ละกลุ่มชนชาติ เมื่อหลายพันปีก่อน บรรพบุรุษของชาวจ้วงเริ่มขีดหินเป็นเครื่องมือต่าง ๆ ซึ่งใช้กันอย่างแพร่หลายในการผลิตทางการเกษตร การล่าสัตว์ และการป้องกันประเทศ วัฒนธรรมโบราณของชาวจ้วงที่สืบทอดมาในปัจจุบันส่วนใหญ่มาจากสภาพทางสังคมและระบบนิเวศที่พวกเขาอาศัยอยู่ ชาวจ้วงเป็นชนพื้นเมืองที่อาศัยอยู่บริเวณลุ่มแม่น้ำจูเจียง พวกเขาอาศัยสภาพแวดล้อมทางภูมิประเทศแบบคาสต์ (karst topography) (ลักษณะภูมิประเทศที่เกิดจากการกัดกร่อนหินปูนของน้ำใต้ดิน) ในจินตอนใต้ แล้วก่อเกิดเป็นวัฒนธรรมการทำนาข้าวอึ่งดงาม ตลอดจนวัฒนธรรมทางศาสนาและประเพณีทางชาติพันธุ์ที่เป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ ชาวจ้วงยังได้ใช้แหล่งน้ำที่อุดมสมบูรณ์ในจินตอนได้อย่างเต็มที่ และสร้างเป็นวัฒนธรรมอาหารโดยมีข้าวเป็นอาหารหลัก มีการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมทางภูมิประเทศแบบคาสต์ (karst topography) เพื่อสร้างเป็นวัฒนธรรมที่อยู่อาศัยที่มีอาคารสูงเป็นหลัก มีการปลูกฝ้ายในสภาพอากาศป่าฝนกึ่งเขตร้อนชื้น และใช้วัสดุนี้เป็นวัสดุสิ่งทอหลักสำหรับวัฒนธรรมการแต่งกาย ชาวจ้วงยังสร้างความเชื่อทางศาสนาตามตำนาน “ปู่ลั่วท้าว” และมีการจัดพิธีกรรมบูชาต่างๆ เช่น การบูชาบรรพบุรุษ และการบูชาธรรมชาติจาก “ปู่ลั่วท้าว” อีกด้วย

ในด้านวัฒนธรรมการแต่งกาย เสื้อผ้าของชาวจ้วงส่วนใหญ่มี 3 สี ได้แก่ น้ำเงิน น้ำตาล และดำ ผู้หญิงชาวจ้วงมีนิสัยชอบปั่นฝ้าย ปั่นด้าย ทอผ้า และย้อมผ้า ซึ่งแทบจะเป็นเทคนิคหรือทักษะงานฝีมือที่สาวจ้วงต้องทำได้ พวกเขาปลูกฝ้ายและปั่นป่านด้วยตนเอง จากนั้นจึงเก็บดอกไม้และลำต้นของพืชเหล่านี้เพื่อปรุง ย้อม และทอเป็นผ้า ซึ่งมักเรียกว่า “ผ้าทอพื้นเมือง” หรือ “ผ้าพื้นเมือง” ผ้าเหล่านี้มีความหนา ทนทานต่อการสึกหรอ และสวมใส่สบาย เป็นที่ชื่นชอบของชาวจ้วง แม้ว่าสีของผ้าจะเหมือนกัน แต่ก็มี ความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างชายและหญิงในการแต่งกาย ขึ้นอยู่กับเพศ อายุ และสถานะ ผู้ชายและผู้หญิงรวมถึงผู้หญิงที่ยังไม่ได้แต่งงานจะมีผ้าโพกศีรษะที่แตกต่างกัน

กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเป็นชนชาติที่อบอุ่น ใจกว้าง มีอัธยาศัยดี และสุภาพ เมื่อใดก็ตามที่แขกมาที่กระท่อมหรือบ้านพวกเขาจะพยายามอย่างเต็มที่เพื่อทำการต้อนรับอย่างอบอุ่น ในการรับประทานอาหารจะมีการเชิญผู้สูงอายุและแขกดื่มชา ในระหว่างการด่าจะไม่มีการส่งชาผ่านจากด้านหลังหรือต่อหน้าแขก ต้องส่งให้ผู้สูงอายุและแขกต่อหน้าด้วยมือทั้งสองข้าง หลังจากรับประทานอาหารต้องกล่าวคำว่า “กินให้อร่อยไม่ต้องรีบเร่ง” กับผู้สูงอายุและแขกที่ละคนตามลำดับความอาวุโสก่อนจะลุกจากโต๊ะ และเมื่อเดินบนถนนเจอผู้สูงอายุก็ควรเริ่มทักทายและให้ทาง นอกจากนี้ ชาวจ้วงยังเป็นชนชาติที่ชอบร้องเพลงมาก ทั้งผู้ชาย ผู้หญิง ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ ชอบร้องเพลงและร้องได้ดีมากทุกคน พวกเขามีวัฒนธรรม “ภาษาจ้วง” และวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านเป็นของตัวเอง ครั้งหนึ่งมี “นักร้องเพลงพื้นบ้าน” ปรากฏตัวขึ้นในหมู่ชาวจ้วง ชื่อว่า “หลิวซานเจี๋ย” เขาได้รับการยกย่อง

ว่าเป็น “เทพแห่งการร้องเพลงของชนเผ่าซัง” ซึ่งเธอได้กลายเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องจากคนจำนวนมากในประเทศจีน ในวันที่ 3 เดือน 3 ทุกปีตามปฏิทินจันทรคติจีน ถือเป็นวันสำคัญที่สุดของชาวจ้วงในการไปร่วมงานใหญ่ที่ชื่อว่า “จิวี่ฮู่ซังเกอ แปลว่า รวมตัวกันร้องเพลง” ในวันที่ชาวจ้วงจะไปสถานที่ร้องเพลงเพื่อร้องเพลงร่วมกัน โดยแต่ละสถานที่จะมีคนเข้าร่วมมากกว่า 10,000 คน ชาวจ้วงจะถ่ายทอดทุกสิ่งที่ปรากฏในชีวิตผ่านการร้องเพลง โดยเนื้อหาของเพลงจะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการจากลา ความรัก การให้ของขวัญ และการไว้อาลัย เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีประเพณีการโยนลูกบอลถักที่เป็นวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วง กิจกรรมนี้ เดิมทีเป็นสัญลักษณ์ของความรักในสมัยโบราณ เป็นกิจกรรมสำหรับชายหนุ่มและหญิงสาวชาวจ้วงในการถ่ายทอดความรักต่อกัน พวกเขาจะมอบลูกบอลถักให้กันเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความรัก แต่ปัจจุบัน การพัฒนาของกิจกรรมนี้ได้จำกัดอยู่ที่การถ่ายทอดความรักอีกต่อไป ชาวจ้วงมอบลูกบอลถักให้แก่ผู้มาเยี่ยมชมเพื่อบอกเล่าความรู้สึก ทำให้ลูกบอลถักไม่เพียงแต่เป็นสัญลักษณ์ของความรักเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของความสุขอีกด้วย วัฒนธรรมภูเขาฮัวซานเป็นศิลปะจิตรกรรมฝาผนังอันงดงามของชาวจ้วง ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้ตั้งอยู่ทั้งสองฝั่งของแม่น้ำจิวี่เจียงและแม่น้ำหมิงเจียงในกวางสี เป็นพื้นที่ทางศิลปะฝาผนังที่มีชื่อเสียงระดับโลกที่วาดโดยบรรพบุรุษของชาวจ้วงโบราณ ผลงานจิตรกรรมฝาผนังเหล่านี้ล้วนเป็นสีแดงครอบคลุมพื้นที่มากกว่า 80 จุด มกลุ่มภาพวาดมากกว่า 180 กลุ่ม และกลุ่มรูปภาพมากกว่า 280 กลุ่ม ภาพเหล่านี้มีเนื้อหาที่หลากหลาย นอกจากภาพบุคคลและกบจำนวนมากแล้วยังมีภาพล่องมโหระทึก ดวงดาว นก และสัตว์ต่างๆ ภาพวาดเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะทางศิลปะและวัฒนธรรมของวัฒนธรรมการทำนาและวัฒนธรรมกลองสำริดของชาวจ้วงอย่างชัดเจนและยังสะท้อนถึงลักษณะทางวัฒนธรรมของการบูชาสัญลักษณ์รูปเคารพของชาวจ้วงต่อเทพเจ้ากบและเทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์

### ทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” ในการประยุกต์ใช้กับการออกแบบลวดลาย

ปีแอร์ บูร์ดิเยอ (Pierre Bourdieu) นักสังคมวิทยาชาวฝรั่งเศสแบ่งทุนออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ทุนทางเศรษฐกิจ (financial capital) ทุนทางสังคม (social capital) และทุนทางวัฒนธรรม (cultural capital) ทุนทางเศรษฐกิจ สามารถแปลงเป็นเงินได้โดยตรงหรือแปลงเป็นทรัพย์สินในขอบเขตที่สูงกว่านั้น ถูกจัดเป็นอยู่ในรูปแบบของกรรมสิทธิ์ส่วนบุคคล สำหรับทุนทางสังคม โดยหลักแล้วเป็นภาระผูกพันทางสังคม สามารถจัดเป็นรูปแบบที่สูงส่งโดยการแปลงเงื่อนไขบางประการให้เป็นทุนทางเศรษฐกิจ ส่วนทุนทางวัฒนธรรม สามารถเปลี่ยนเป็นทุนทางเศรษฐกิจได้ภายใต้เงื่อนไขบางประการ โดยทั่วไปจะจัดในรูปแบบของการศึกษา

ทุนวัฒนธรรมหลัก ๆ มีอยู่ 3 รูปแบบ คือ 1) รูปแบบที่เป็นรูปธรรม คือ มีอยู่ในรูปของ “ทรัพย์สิน” กล่าวคือ ในรูปแบบของ “ตัวกลาง” ทางจิตวิญญาณหรือร่างกายที่ยั่งยืน 2) รูปแบบของ วัตถุ คือมีอยู่ในรูปแบบของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์เหล่านี้เป็นการทำให้ทฤษฎีแปลงมาเป็น วัตถุ และยังสามารถแสดงออกเป็นการวิจารณ์ทฤษฎีและประเด็นต่างๆ 3) รูปแบบของสถาบัน คือ การได้รับการปฏิบัติในลักษณะที่แตกต่างอย่างเป็นกลาง ความหมายพื้นฐานของทุนทางวัฒนธรรม ได้รับการขยายอย่างต่อเนื่องพร้อมกับการพัฒนาของยุคสมัย ในแง่ของคุณค่าทางวัฒนธรรม ทุนทาง วัฒนธรรมได้สะท้อนถึงมูลค่าทางวัฒนธรรมของทรัพย์สินและการสะสมคุณค่าทางวัฒนธรรมใน ช่วงเวลาที่กำหนด วิธีการที่ดีที่สุดในการรักษาทุนทางวัฒนธรรมคือ สิ่งที่อยู่ในหัวของคน ซึ่งบูร์ดิเยอ เรียกว่าทุนทางวัฒนธรรมนี้ว่า “ทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคล (embodied cultural capital) เราเรียนรู้และซึมซับความรู้จากพ่อแม่ ครู เพื่อนฝูง และสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมตั้งแต่ วัยเด็ก และความรู้เหล่านี้จะค่อยๆ รวมเข้ากับระบบประสาทของเรา จากนั้นเราทำงานให้เสร็จสิ้นโดย ยึดตามทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคลที่รวบรวมไว้เหล่านี้ จึงมีรายได้สูงขึ้น บูร์ดิเยอ ยัง เสนอทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม (objectified cultural capital) กล่าวคือ ทุนทางวัฒนธรรม สามารถเก็บไว้ในวัตถุเฉพาะ เช่น หนังสือ บันทึกรูปภาพ เครื่องดนตรี เขาเชื่อว่าหนังสือเป็นเพียง วัตถุธรรมดาๆ ที่มีข้อความที่เกี่ยวข้องพิมพ์อยู่บนกระดาษ เหตุผลที่หนังสือมีคุณค่าก็คือการดำรงอยู่ ของคุณค่าของทุนทางวัฒนธรรม ทุนทางวัฒนธรรมรูปแบบที่ 3 คือ ทุนที่ถูกทำให้เป็นสถาบัน (institutionalization cultural capital) ซึ่งโดยทั่วไปจะถูกเก็บไว้ในสังคม สัญลักษณ์ที่สถาบันทาง สังคมต่าง ๆ ยอมรับอย่างกว้างขวาง เช่น ประกาศนียบัตรทางวิชาการและใบรับรองคุณวุฒิทาง วิชาชีพ เป็นการแสดงถึงทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นสถาบัน คนธรรมดาสามารถตัดสินทุนทางวัฒนธรรม ของบุคคลได้โดยการได้รับสัญลักษณ์เหล่านั้นนั่นคือความสามารถและค่านิยมที่บุคคลนั้นมี

หากนำทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” มาใช้กับการออกแบบลวดลาย ผู้วิจัยเชื่อว่าทุนทาง วัฒนธรรมมีอยู่ 3 รูปแบบคือ

### 1. ทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคล (embodied form)

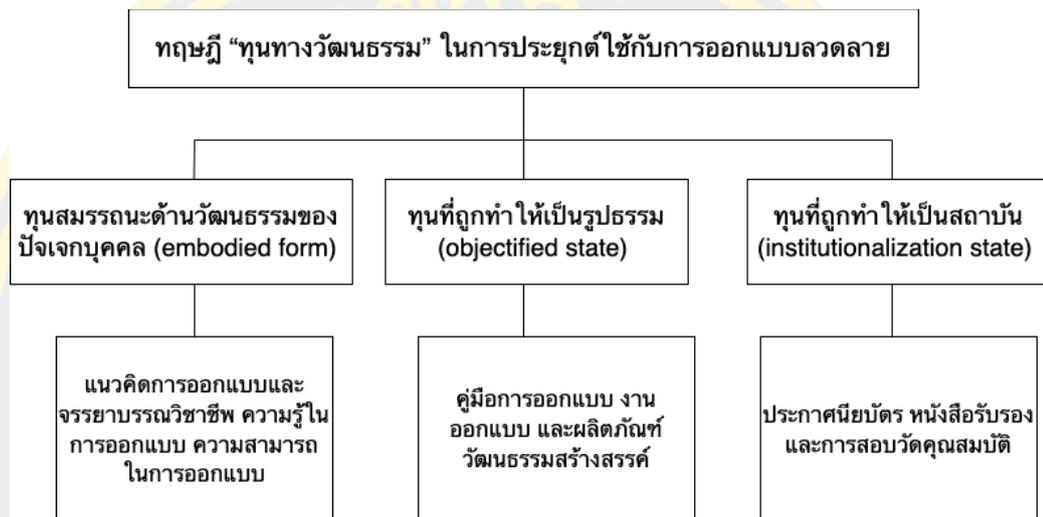
หมายถึง ผลผลิตทางวัฒนธรรมที่นำออกแบบลวดลายได้รับหลังจากการศึกษาระยะยาว และนำมาบูรณาการเข้ากับร่างกาย และเนื่องจากเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานเข้ากับ ร่างกายและเป็นทักษะของนักออกแบบ จึงไม่สามารถให้เป็นของขวัญ ซื้อ ขาย แลกเปลี่ยน หรือส่งต่อ ได้

### 2. ทุนที่ถูกทำให้เป็นรูปธรรม (objectified state)

หมายถึง นักออกแบบลวดลายที่ใช้ทักษะในการออกแบบวัตถุให้กลายเป็นรูปธรรม โดย ส่วนใหญ่จะนำเสนอในรูปแบบวัสดุและสามารถส่งต่อให้เป็นของขวัญ หรือส่งต่อได้ เช่น คู่มือการ ออกแบบ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

### 3. ทุนที่ถูกทำให้เป็นสถาบัน (institutionalization state)

หมายถึง การเปลี่ยนความรู้และทักษะของนักออกแบบลวดลายให้เป็นประกาศนียบัตร หนังสือรับรอง และการสอบวัดคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องผ่านการสอบ การสะสมทุนทางวัฒนธรรมของนักออกแบบลวดลายเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพของนักออกแบบก ทุนทางวัฒนธรรมของนักออกแบบลวดลายสามารถเปลี่ยนคุณภาพของนักออกแบบได้ในระดับหนึ่ง



ภาพที่ 2-1 แผนภาพทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” ในการประยุกต์ใช้กับการออกแบบลวดลาย (Zhu Geli, 2023)

### เทคนิคและกระบวนการผลิตที่เกี่ยวข้อง

มีงานหัตถกรรมชาวจ้วงมากมายในมณฑลกวางสีที่ได้รับความนิยมในหมู่นักท่องเที่ยว หนึ่งในงานหัตถกรรมที่รู้จักกันดี ได้แก่ ผ้าทอชาวจ้วง ลูกบอลปัก กระเป๋าถือ เป้สะพายหลัง ไซโลโฟน และมีด ผ้าทอชาวจ้วงเนื่องจากเป็นงานหัตถกรรมที่เป็นตัวแทนมากที่สุด เทคนิคและกระบวนการในการผลิตของผ้าทอชาวจ้วงจึงควรค่าแก่การศึกษา ผ้าทอชาวจ้วงเป็นงานฝีมือผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของชนเผ่าจ้วงในมณฑลกวางสี ความประณีตทางงานฝีมือและเนื้อสัมผัสอันเป็นเอกลักษณ์ทำให้ผ้าทอชาวจ้วงเป็นหนึ่งในสิ่งที่มีชื่อเสียงของประเทศจีน ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้ศิลปะอันงดงามสามารถดำเนินต่อไปได้จนถึงทุกวันนี้ แรงบันดาลใจทางศิลปะเกิดจากวิถีชีวิตแบบพื้นบ้าน มีคุณค่าในทางการใช้งานและมีคุณค่าทางการชื่นชม เทคนิคการผลิตและกระบวนการผลิตผ้าจ้วงทอชาวเป็นเทคนิคที่ซับซ้อนและยุ่งยาก ทำบนเครื่องทอผ้าจ้วงที่เรียกว่า “กีไม้ไผ่” เครื่องทอประเภทนี้ค่อนข้างโบราณ เราจะได้เห็นได้จากลักษณะของเครื่องทอผ้าที่มีอยู่แล้วว่าจะประกอบด้วย 4 ส่วน คือ ส่วนยึด อุปกรณ์

ส่งผ่าน อุปกรณ์ผสม และอุปกรณ์ทอละลาย กระบวนการทอผ้าต้องใช้เวลาเคลื่อนไหวทางกลนับหมื่นครั้งถึงจะเสร็จสิ้น ซึ่งเป็นการทดสอบความอดทน ความพิถีพิถัน และความเชี่ยวชาญของผู้ทอผ้า

การใช้ที่ไม่ใช่ในการทอละลายถือเป็นคุณสมบัติที่ใหญ่ที่สุดของเครื่องทอผ้า ซึ่งส่วนใหญ่จะเชื่อมต่อปมถักเข้ากับผ้า ในขั้นตอนการทอผ้า ช่วงทอผ้าต้องวางด้ายยืนของผ้าไว้บนแท่งไม้ก่อน จากนั้นตัวผ้าจะต้องต่อเข้ากับเครื่องทออย่างใกล้ชิด เพื่อที่จะทำให้เกิดการผสมผสานระหว่างคนกับเครื่องจักรถึงจะทอออกมาเป็นผ้าที่มีลวดลายสวยงาม ก่อนจะทอผ้ามีขั้นตอนที่สำคัญมากคือ การวาดแบบร่างบนตารางตามข้อกำหนดของลวดลายที่ออกแบบ จากนั้นขยายให้ใหญ่ขึ้นตามสัดส่วนและลงสีตามลวดลายที่กำหนด นี่เป็นการเตรียมการสำหรับขั้นตอนการทอ โดยแต่ละช่องบนตารางจะแสดงถึงจำนวนของด้านแนวตั้งและลายแนวนอน ซึ่งในการวาดแบบร่างจะต้องพิจารณาการจับคู่สีผ้า โดยข้อกำหนดพื้นฐานสำหรับการจับคู่สีคือสีที่ใช้ต้องชัดเจนและคอนทราสต์สูง เพื่อที่จะทำให้สีของลวดลายแต่ละช่องมีมิติมากยิ่งขึ้น โดยขั้นแรกช่วงทอผ้าจะเลือกสายที่อยู่แบบร่างมาจากนั้นใช้ด้ายหรือไม่ผ้าวางบนลายแล้วทอออกมาตามรอบการทอ ในการทอจะต้องหมุนรางคันอย่างช้าๆ ทำการหมุนและดึงด้ายจะทำให้เกิดเป็นลวดลายบนพื้นผิวผ้าออกมา ก็ทอผ้าแบบดั้งเดิมในสมัยโบราณมีการผลิตอย่างหยาบ ๆ แต่ได้ปฏิบัติตามหลักการทางวิทยาศาสตร์ขั้นพื้นฐานอยู่แล้ว และสามารถทอออกมาเป็นลวดลายหลากสีสัน ผ้าทอชาวจ้วงเป็นผ้าทอเพียงชนิดเดียวในบรรดาผ้าทอของชนกลุ่มน้อยไร้ประเทศจีนที่ต้องใช้เทคนิคการสอยด้ายเป็นลายกากบาท เนื่องจากผ้าทอชาวจ้วงส่วนใหญ่เป็นลวดลายที่มีความต่อเนื่องกันใน 2 หรือ 4 ด้าน เพราะฉะนั้นต้องทอละลายที่สมบูรณ์ออกมาก่อน จากนั้นใช้ลวดลายที่อยู่ในเครื่องทอค่อยเข้าไปอีกครั้ง กล่าวง่ายๆ ก็คือ การสอยด้ายเป็นลายกากบาทเป็นขั้นตอนการออกแบบเบื้องต้น กระบวนการทอผ้าอื่น ๆ ดำเนินการตามลวดลายที่ต้องการ การสอยด้ายเป็นลายกากบาทถือเป็นเทคนิคหลักในกระบวนการทอผ้าของชาวจ้วง กระบวนการทอผ้าของชาวจ้วงเป็นกระบวนการที่มีความซับซ้อน โดยวิธีการทอผ้าและหลักการของมันก็สอดคล้องกับวิธีการทอผ้าอื่น ๆ แต่ในกระบวนการทำงานขั้นพื้นฐานก็มีลักษณะการทอที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ต้นกำเนิดและการพัฒนาของผ้าทอชาวจ้วงเป็นกระบวนการของการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สอดคล้องกับข้อความต้องการของยุคสมัย ซึ่งในการพัฒนานี้ก็ยังคงหลงเหลือไว้ซึ่งหัวใจสำคัญของเทคนิคดั้งเดิม ขณะเดียวกันก็ได้ตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพแห่งยุคสมัย มีการปรับเปลี่ยนและปรับปรุงรูปแบบการทออย่างต่อเนื่อง ดังนั้นจึงได้ผ้าทอชาวจ้วงได้รับการสืบทอดและพัฒนา



ภาพที่ 2-2 ขั้นตอนการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง

([baike.baidu.com/item/%E5%A3%AE%E6%97%8F%E7%BB%87%E9%94%A6%E6%8A%80%E8%89%BA/3313024?fr=Aladdin](http://baike.baidu.com/item/%E5%A3%AE%E6%97%8F%E7%BB%87%E9%94%A6%E6%8A%80%E8%89%BA/3313024?fr=Aladdin))

### หลักการออกแบบลวดลาย

ลวดลายหรือภาพกราฟิกหมายถึง การใช้เส้นหรือสีเพื่อแบ่งรูปร่างเชิงพื้นที่จำนวนหนึ่งในพื้นที่สองมิติ ลวดลายเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ มีรูปร่างรูปทรงที่จำกัดและเป็นที่ยึดจำได้ โดยทั่วไปลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสีจะสะท้อนให้เห็นในผ้าทอ สถาปัตยกรรม และเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของชาวจ้วง ซึ่งโดยทั่วไปหลักการออกแบบลวดลายมี 4 ประการคือ

1) ลวดลายแบบต่อเนื่อง 2 ด้านหรือ 4 ด้าน เป็นการใช้องค์ประกอบจากธรรมชาติเป็นต้นแบบพื้นฐานในการสร้างลวดลายเรขาคณิตที่มีความต่อเนื่องกัน

2) ลวดลายที่ใช้รูลายเรขาคณิตเป็นพื้นหลังและผสมผสานเข้ากับลวดลายของสัตว์หรือพืชกลายเป็นลายที่มีการทับซ้อนกันหลาย ๆ ชั้น

3) ลวดลายเรขาคณิตที่เกิดจากการนำลายเรขาคณิตที่มีขนาดและรูปร่างที่แตกต่างกันมาผสมผสานเข้าด้วยกันกลายเป็นลวดลายเรขาคณิตแบบผสม

4) ลวดลายอิสระที่เน้นเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่ง โดยทั่วไป ลวดลายนี้จะไม่มิลวดลายเรขาคณิตเป็นพื้นหลัง โดยจะได้รับการออกแบบตามรูปแบบความงามเฉพาะที่ต้องการ



ภาพที่ 2-3 ลวดลายแบบความต่อเนื่อง 2 ด้าน หรือ 4 ด้าน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 2-4 ลวดลายที่มีลายเรขาคณิตเป็นพื้นหลังและจับคู่กับลวดลายสัตว์ (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 2-5 ลวดลายเรขาคณิตที่แตกต่างกันถูกผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อสร้างลายเรขาคณิตแบบผสม (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 2-6 ลวดลายอิสระที่เน้นเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่ง (ZhuGeli, 2021)

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ตั้งแต่ศตวรรษที่ 21 รัฐบาลจีนและประชาชนชาวเริ่มให้ความสนใจกับการคุ้มครองและการปลูกฝังวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนับตั้งแต่จีนเริ่มใช้ยุทธศาสตร์ชาติ “ความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรม” ในปี ค.ศ. 2014 ชาวจีนได้เริ่มต้นเข้าสู่ช่วงการวิจัยวัฒนธรรมระดับชาติระยะใหม่ แต่ผลการวิจัยเกี่ยวกับลวดลายผ้าทอชาวจ้วงยังมีไม่มากนัก ในปัจจุบัน ยังไม่มีงานวิจัยเฉพาะทางเกี่ยวกับลวดลายผ้าทอชาวจ้วงอย่างเป็นระบบและเฉพาะด้าน และจนถึงขณะนี้ก็ยังไม่มีการตีพิมพ์เอกสารอย่างเป็นระบบเกี่ยวกับลวดลายของชาวจ้วง

ผ้าทอมีความเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของชาวจ้วงอย่างลึกซึ้ง เป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันของชาวจ้วงและยังเป็นสื่อกลางที่รวบรวมสุนทรียะ คุณลักษณะประจำชาติ และเอกลักษณ์ทางศิลปะท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาเทคนิคการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี” ของถัน ลี่ผิงได้ทำการศึกษาเชิงเปรียบเทียบทางเทคนิคเกี่ยวกับการทอผ้า วิเคราะห์กระบวนการลงสีของผ้าทอมือ และเสนอวิธีการดัดแปลงทางเทคนิคสำหรับการทอผ้า และยังมีการศึกษาเชิงสำรวจอีกด้วย ในงานวิจัยเรื่อง “การสำรวจต้นกำเนิดของจิตสำนึกทางสุนทรียภาพของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง” และ “วัฒนธรรมหัตถกรรมมณฑลกว่างสี” ของเจิ้ง ชาวเสวียงมีการศึกษาพัฒนาการของหัตถกรรมผ้าทอชาวจ้วงในยุคประวัติศาสตร์ต่าง ๆ และมีการตั้งคำถามถึงมุมมองของนักวิจัยก่อนหน้านี้ว่า “ผ้าจ้วงมีต้นกำเนิดมาจากราชวงศ์ซ่ง” และชี้ให้เห็นว่าต้นกำเนิดของผ้าจ้วงควรเป็นราชวงศ์อื่น นอกจากนี้ ยังมีงานวิจัยด้านวัฒนธรรม เช่น “การอภิปรายเกี่ยวกับวัฒนธรรมผ้าทอจ้วง” ของหู ซื่อเจี๋ย “ประวัติศาสตร์ของชนชาติจ้วง” ของหวง เสียนฟาน และ “ภาพรวมของผ้าทอชาวจ้วง” ของหลิว เทียนหย่ง เป็นต้น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ “ลวดลายผ้าทอชาวจ้วง” เช่น งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาการประยุกต์ใช้ลวดลายพื้นบ้านของชาวจ้วงในศิลปะเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัย” ของเฉิน เฝิง ได้ผสมผสานระหว่างศิลปะของจ้วงโบราณเข้าศิลปะเซรามิกเพื่อศึกษาว่าลวดลายพื้นบ้านของชาวจ้วงในการออกแบบเซรามิกสมัยใหม่จะก้าวไปสู่อนาคตอย่างไร งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาความหมายเชิงสัญลักษณ์ของศิลปะลวดลายในผ้าทอชาวจ้วง” ของจิน สวีหมิงและจาง เฉียว มีการวิเคราะห์ความหมายและลักษณะของผ้าทอชาวจ้วงจากมุมมองของความสัมพันธ์ทางสังคมและการผลิตและการดำรงชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง งานวิจัยเรื่อง “การสำรวจและศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังถ้ำในลุ่มน้ำจ้วงเจียงแห่งมณฑลกว่างสี” ของสถาบันชาติพันธุ์วิทยา มณฑลกว่างสี และ “การอภิปรายเกี่ยวกับลวดลายของผ้าทอชาวจ้วง” ของรู๋ หยูยวี มีการศึกษาแง่มุมต่างๆ ของผ้าทอชาวจ้วงและการแสดงออกของลวดลายในตำนานจากมุมมองที่แตกต่างกัน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ “ลวดลายของชาวจ้วง” เช่น งานวิจัยเรื่อง “การวิจัยการพัฒนา และการประยุกต์ใช้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงมณฑลทกวางสีในการออกแบบบรรจุภัณฑ์” ของเหมิง เจี้ยน เหวยมีการเสนอว่าการผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยบนลวดลายของผ้าทอชาวจ้วง ทำให้ลวดลายของผ้าทอชาวจ้วงสามารถเกิดรูปแบบใหม่ ๆ ในการออกแบบบรรจุภัณฑ์สมัยใหม่ แทนที่จะเป็นการหยิบลวดลายมาใช้โดยตรง งานวิจัยเรื่อง “การประยุกต์ใช้ลวดลายการตกแต่งกลองมโหระทึกในการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย” มีการอธิบายแนวความคิดเกี่ยวกับการนำลายพระอาทิตย์ ลายกบ ลายนกกระสา และลายอื่นๆ ในกลองมโหระทึกมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย มีการสรุปว่าลวดลายดั้งเดิมต้องใช้กระบวนการสกัดและลดความซับซ้อนและทำให้เกิดเรียบง่าย จากนั้นผู้เขียน ใช้ผลผลิตออกมาเป็นผลงานจริงเพื่ออธิบายถึงความเป็นไปได้ของการใช้ลวดลายการตกแต่งกลองมโหระทึกในการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย งานวิจัยเรื่อง “วิวัฒนาการลวดลายการตกแต่งกลองมโหระทึกมณฑลทกวางสีและการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ” ของหยาง หมิงเซี่ย มีการกล่าวถึงการประยุกต์ลวดลายของกลองมโหระทึก เช่น ลายขนนก ลายนกกระสา และลายกบในการออกแบบ โดยมีการถอดองค์ประกอบลวดลายของกลองมโหระทึกผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และมีการนำลวดลายเหล่านี้มาทำการออกแบบใหม่ แล้วนำไปประยุกต์ใช้กับการตกแต่งภายใน เป็นการนำเสนอวิธีการและแนวคิดที่ล้ำสมัยสำหรับการนำลวดลายกบของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงไปใช้อย่างสร้างสรรค์

เมื่อพิจารณาจากสถานการณ์การวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับลวดลายจ้วงสมัยใหม่พบว่า นักวิจัยมีความก้าวหน้าในระดับหนึ่ง แต่การวิจัยส่วนใหญ่เกี่ยวกับลวดลายของชาวจ้วงจะมุ่งเน้นไปที่ประเภท ลักษณะ สีของพื้นผิวเท่านั้น และการวิจัยเชิงลึกจะไม่ค่อยเกี่ยวข้องกับเนื้อหาทางวัฒนธรรม สภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิต กลไกทางจิตวิทยาของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง นอกจากนี้การศึกษาเพียงภาพ รูปร่างของลวดลายชาวจ้วงนั้นไม่เพียงพอ ต้องมีการใช้แนวทางแบบสหสาขาวิชาชีพในการศึกษาบริบทของลวดลายเหล่านี้ด้วย ลวดลายของชาวจ้วง โดยเฉพาะลวดลายที่อยู่บนผ้าทอชาวจ้วงจะมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย ลวดลายที่ปรากฏแตกต่างจากสถานการณ์จริงในสังคม ดังนั้น จึงจำเป็นต้องศึกษาลวดลายเหล่านี้ในภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่เฉพาะเจาะจงเพื่อที่จะค้นหามุมมองการวิจัยและผลการวิจัยใหม่ ๆ

ในบรรดาผลการวิจัยทั้งหมด ลวดลายดั้งเดิมมักจะได้รับการพัฒนาและออกแบบจากนั้นนำไปใช้กับสื่อกลางในการแสดงออกที่ทันสมัย ส่วนการออกแบบคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลทกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” ที่มีความเฉพาะทางและเป็นระบบนั้นยังไม่ปรากฏในปัจจุบัน

## บทที่ 3

### กระบวนการวิจัย

งานวิจัยนี้ทำการศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์รากฐานทางวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ ลวดลายของผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกวางสี เพื่อนำไปสู่การออกแบบคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอ ที่มีอัตลักษณ์ลวดลายของผ้าทอชาวจ้วง มณฑลกวางสีสาธารณรัฐประชาชนจีน” และการออกแบบผลิตภัณฑ์ต้นแบบสิ่งทอร่วมสมัยจากลวดลายในคู่มือ เช่น ผ้าพันคอไหม กระเป๋าผ้าใบ พรม จากนั้น จะมีการสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่ออกแบบใหม่ ภายหลังการ ประเมินจะมีการนำไปปรับปรุง เพื่อส่งเสริมการประยุกต์ใช้สู่การตลาด

#### การสำรวจภาคสนาม

บนพื้นฐานของการศึกษาทางเอกสารที่ใช้ในการศึกษา ค้นคว้าและเรียบเรียงข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย และดำเนินการรวบรวมข้อมูลทางเอกสารทั้งในประเทศและต่างประเทศที่ เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ เพื่อทำความเข้าใจกับความเป็นมาและพื้นฐานการวิจัยด้านอัตลักษณ์ลวดลาย ของผ้าทอชาวจ้วง มณฑลกวางสี ทำความเข้าใจกับทิศทางการวิจัย และสถานการณ์ในปัจจุบันของ ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงแบบดั้งเดิม จากนั้น ใช้วิธีการสำรวจภาคสนาม โดยการลงพื้นที่ไปที่เมืองหลง อัน มณฑลกวางสี เพื่อสำรวจวัฒนธรรมการทำนาของชาวจ้วง ศึกษาที่มาและความหมายแฝงของ ลวดลายของชาวจ้วง อีกทั้งลงพื้นที่ไปที่มณฑลเทียนหยาง มณฑลกวางสี เพื่อศึกษาวัฒนธรรมการ บูชาของชาวจ้วงและทำความเข้าใจกับการประยุกต์ใช้ลวดลายของชาวจ้วงในวิถีชีวิตของชาวจ้วง จากนั้นไปที่โรงงานผลิตผ้าทอชาวจ้วงในอำเภอจิ่งซี มณฑลกวางสีเพื่อสำรวจและศึกษากระบวนการ ผลิตผ้าทอของชาวจ้วง เพื่อทำความเข้าใจกับอารมณ์ ความรู้สึกของชาวจ้วงที่มีต่อผ้าทอที่เป็นสิ่งทอ ชนิดพิเศษ

#### 1. การสำรวจวัฒนธรรมข้าวของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในอำเภอหลงอัน มณฑลกวางสี

วัฒนธรรม “ข้าว” ของชาวจ้วงในอำเภอหลงอัน มณฑลกวางสี ตั้งอยู่บริเวณตอนล่างของ หุบเขาแม่น้ำโหยวเจียงในมณฑลกวางสี ในอำเภอหลงอันมีประชากรจ้วงคิดเป็น 94% ของประชากร ทั้งอำเภอ โยอำเภอหลงอันตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีพื้นที่ชุ่มน้ำหนาแน่นและมีแหล่งน้ำ ดิน และความร้อนที่ อุดมสมบูรณ์ มีสภาพธรรมชาติที่ดีสำหรับการปลูกข้าว ชาวจ้วงเรียกนาข้าวว่า “นา” วัฒนธรรมการ ทำนาของชาวจ้วงในอำเภอหลงอันมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน แหล่งโบราณคดี

หลายแห่งในอำเภอเป็นสักขีพยานถึงวัฒนธรรมอันยาวนานที่เคยปรากฏขึ้นในพื้นที่แห่งนี้ หนึ่งในนั้น  
แหล่งโบราณคดีการบูชาหินปลั้วขนาดใหญ่ แหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน และโบราณสถานแห่ง  
การบูชาเทพเจ้าแห่งข้าวค่อนข้างมีความโดดเด่น ทำให้พื้นที่ตรงนี้ได้รับการขนานนามจากวงการ  
วิทยาศาสตร์ว่า "เมืองหลวง" ของวัฒนธรรมข้าว ด้วยเหตุนี้ การลงพื้นที่สำรวจภาคสนามของผู้วิจัยจึง  
เริ่มต้นที่อำเภอหลงอัน มณฑลกว่างสี เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของบรรพบุรุษของชาว  
จ้วงในกว่างสี และพยายามค้นหาต้นกำเนิดของลวดลายชาวจ้วงในกว่างสีจากประวัติศาสตร์และ  
วัฒนธรรม



ภาพที่ 3-1 ปลั้วหินที่ขุดขึ้นมาจากแหล่งโบราณคดีการบูชาหินปลั้วขนาดใหญ่  
([huaxia.com/xw/zhxw/2014/06/3938691.html?ejnc5](http://huaxia.com/xw/zhxw/2014/06/3938691.html?ejnc5))



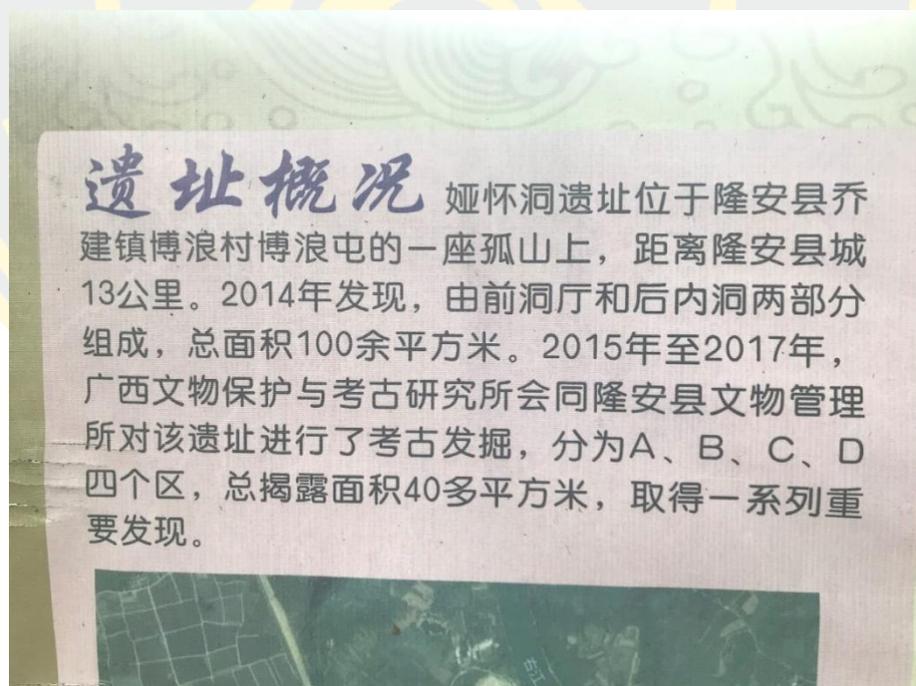
ภาพที่ 3-2 ภาพบรรยากาศของแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-3 ป้ายทางเข้าแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-4 บอร์ดจัดแสดงโบราณวัตถุในแหล่งโบราณวัตถุหินต่ำหลงถาน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-5 ภาพรวมของถ้ำย่ำหวยในในแหล่งโบราณวัตถุหินต่ำหลงถาน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-6 แหล่งขุดค้นโบราณวัตถุในถ้ำย่าหวยโนในแหล่งโบราณวัตถุหินด้าหลงถาน (ZhuGeli, 2021)

## 2. การสำรวจวัฒนธรรมการบูชาของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในอำเภอเทียนหยาง มณฑล

### กวางสี

พื้นที่จุดชมวิวแหล่งโบราณคดีวัฒนธรรมจ้วงปู่ลั่วถั่วเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่ใหญ่ที่สุดและเก่าแก่ที่สุดในกวางสี ตั้งอยู่ในภูเขาบ้านจวง อำเภอเทียนหยาง มณฑลกวางสี ว่ากันว่าเป็นแหล่งกำเนิดและสถานที่บูชาของวัฒนธรรมปู่ลั่วถั่ว ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี ในปี ค.ศ. 2002 หลังจากการสำรวจและพิสูจน์โดยผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการที่เกี่ยวข้องก็พบว่า ปู่ลั่วถั่วบรรพบุรุษของชาวจ้วงเป็นบรรพบุรุษของชนพื้นเมืองในบริเวณลุ่มแม่น้ำจูเจียง ในปี ค.ศ. 2006 ประวัติศาสตร์มูปาฐะของปู่ลั่วถั่ว ได้รับการประกาศโดยสภาแห่งรัฐของสาธารณรัฐประชาชนจีนให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติชุดที่หนึ่ง จากการลงพื้นที่สำรวจภาคสนามในอำเภอเทียนหยาง มณฑลกวางสีทำให้ผู้วิจัยได้ประโยชน์เป็นอย่างดี ทำให้ค้นพบว่าต้นกำเนิดของลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีหลัก ๆ จะมาจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในพิธีกรรม

บูชา อุปกรณ์เครื่องใช้บูชา และพิธีกรรมบูชาของชาวจ้วงในท้องถิ่น ทำให้เข้าใจถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายชาวจ้วงมากขึ้น



ภาพที่ 3-7 ผู้หญิงชาวจ้วงสวมเสื้อผ้าที่งดงามและแบกเครื่องบูชาบนไหล่เพื่อบูชาบรรพบุรุษ (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-8 ผู้หญิงชาวจ้วงสวมชุดที่งดงามและตีฆ้องและกลองเพื่อเตรียมบูชาบรรพบุรุษ (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-9 ชาวจ้วงจากหมู่บ้านใกล้เคียงต่างๆ มาสักการะบรรพบุรุษ (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-10 สตรีชาวจ้วงแต่งตัวเป็นกบเพื่อบูชาบรรพบุรุษ - มุมมองด้านหน้า (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-11 สตรีชาวจ้วงแต่งตัวเป็นกบเพื่อบูชาบรรพบุรุษ - มุมมองด้านหลัง (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-12 สตรีชาวจ้วงเตรียมดอกไม้และผลไม้เพื่อบูชาบรรพบุรุษ (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-13 การจตุรปูชาบรรพบุรุษ (ZhuGeli, 2021)

### 3. การสำรวจการผลิตผ้าทอชาวจ้วงในอำเภอจิ่งซี มณฑลกว่างสี

อำเภอจิ่งซี กวางสี ประเทศจีนเป็นหนึ่งในพื้นที่ที่มีกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก โดยจากการลงพื้นที่ภาคสนามของผู้วิจัยพบว่า ในช่วงเช้าของทุกวัน หญิงชราพาหลานสาวไปที่ร้านค้าริมถนนเพื่อซื้อวัตตุติบ ในระหว่างการสนทนา ผู้วิจัยได้เรียนรู้ว่าพวกเขาซื้อวัตตุติบเหล่านี้มาทำลูกบอลแพรถัก ซึ่งลูกบอลแพรถักนี้ก็เป็นเอกลักษณ์สำคัญของเมืองจิ่งซีด้วย ร้านค้าแห่งหนึ่งในหมู่บ้านจิวโจวในอำเภอจิ่งซีพบว่าเกือบทุกคนครัวเรือนต่างตัดเย็บเสื้อผ้า สิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงการสืบทอดและความรักในการทอผ้าและเย็บปักถักร้อยของชาวจ้วงในท้องถิ่น

นอกจากนี้ในอำเภอยังมีโรงงานผ้าทอชาวจ้วงอีกด้วย โรงงานแห่งนี้ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1957 และมีประวัติยาวนานกว่า 60 ปี ในช่วงที่รุ่งโรจน์ที่สุดของโรงงาน มีช่างทอผ้าเกือบร้อยคนในเวลาเดียวกัน แต่ด้วยการเกิดขึ้นของการออกแบบที่ทันสมัยและเทคโนโลยีเสื้อผ้า เสื้อผ้าที่ทำจากผ้าแบบดั้งเดิมจึงค่อย ๆ ได้รับความนิยมน้อยลงในหมู่คนหนุ่มสาว ตอนนี้จำนวนคนในโรงงานลดลงเรื่อย ๆ และในปัจจุบันนี้มีจำนวนแค่สิบกว่าคน ในการให้สัมภาษณ์ ผู้อำนวยการโรงงานกล่าวว่าเขาหวังว่าประเพณีเก่า ๆ เหล่านี้จะไม่สูญหายไป ในฐานะผู้สืบทอด เขาได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาตลาด

เยาวชนเป็นพิเศษและพัฒนาไปในทิศทางที่จะทำให้ตลาดได้รับความนิยมมากขึ้น แต่ปัญหาหลักคือนักออกแบบรุ่นใหม่ไม่มากนัก จึงยากที่จะพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เหมาะสมเพื่อดึงดูดความสนใจของคนหนุ่มสาว



ภาพที่ 3-14 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าทอชาวจ้วงหน้าโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-15 แผนการอนุรักษ์และการสืบทอดเทคนิคผ้าทอชาวจ้วงของโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-16 โรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีได้รับเลือกให้เป็นสถานที่สาธิตมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของจีน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-17 โรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีใช้เส้นด้ายฝ้ายในการผลิตเป็นหลัก (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-18 ผู้สืบทอดมรดกที่จับต้องไม่ได้ของโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสีกำลังทอผ้าจ้วง (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-19 การทำผ้าจ้วงอาศัยทักษะของมือทั้งสองข้างเป็นหลัก (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-20 ผ้าทอชาวจ้วงติดตั้งอยู่หน้าทางเข้าโรงงาน (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-21 มุมหนึ่งของห้องนิทรรศการผลงานหัตถกรรมโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี (ZhuGeli, 2021)



ภาพที่ 3-22 ผลงานหัตถกรรมบางส่วนจากโรงงานทอผ้าอำเภอจิ่งซีในกวางสี (ZhuGeli, 2021)

### คุณลักษณะลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี ลิ่งทอร่วมสมัย และ หัตถกรรมดั้งเดิม

ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสีเป็นทรัพยากรทางวัฒนธรรมประจำชนชาติของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในกวางสีได้สร้างภาพลักษณ์ในการผลิตและวิถีชีวิตของพวกเขามาเป็นเวลาร้อยปี ลวดลายเหล่านี้ซึ่งไม่เพียงแต่รวมถึงลวดลายแบบดั้งเดิมที่ประกอบด้วยกระดาษสิ่งทอ และสื่อสองมิติเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงเซรามิกแบบดั้งเดิม อุปกรณ์ทำอาหาร เครื่องสัมฤทธิ์ เครื่องเงิน และสิ่งของอื่นๆ ที่มีความสำคัญแบบดั้งเดิม ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสีมีรากฐานทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งทั้งด้านประเพณี การเมือง เศรษฐกิจ ศาสนา และมีความสำคัญทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้ง โดยหัวใจสำคัญของลวดลายเหล่านี้ส่วนใหญ่ประกอบด้วยแง่มุมต่าง ๆ เช่น การขอพร การบูชา ความอยู่ดีมีสุข ความทรงจำ การเลี้ยงดูส่วนบุคคล หรือเมื่อเผชิญกับภัยพิบัติทางธรรมชาติ แมลงและสัตว์โจมตี หรือการรุกรานจากต่างประเทศ การอธิษฐานเพื่อขจัดความกลัวภายในและอธิษฐานเพื่อสันติภาพทางเชื้อชาติ หรือมีความสำคัญทางวัฒนธรรมในการอนุรักษ์ประวัติศาสตร์ของชาติ นอกจากนี้ลวดลายเหล่านี้ใช้เพื่อแสดงและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวบางประการของผู้สร้างสรรค์อีกด้วย แต่ไม่ว่าเนื้อหาจะมีความสำคัญทางจิตวิญญาณเพียงใด ลวดลายเหล่านี้ก็สามารถแบ่งออกเป็น ลายสัตว์ ลายพืช ลายเรขาคณิต และลายบุคคล เป็นต้น

รูปแบบทางศิลปะของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีนั้น มีความหลากหลาย และยังมีลักษณะเฉพาะของตัวเองในการเลือกใช้วัสดุ สำหรับที่มาของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีส่วนใหญ่จะมีตำนานดังต่อไปนี้ 1) ความเชื่อเรื่องของการบูชาไสยศาสตร์ ในกว๋างสี กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ มีความเชื่อที่แตกต่างกันผ่านความสามัคคีทางชาติพันธุ์ ซึ่งความเชื่อเรื่องการบูชาไสยศาสตร์ การบูชาผีและเทพเจ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงได้ก่อให้เกิดศิลปะพื้นบ้านที่โดดเด่น 2) การเลือกใช้วัสดุจากชีวิตจริง ในกระบวนการผลิตและการใช้แรงงาน กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีสร้างสรรค์ศิลปะพื้นบ้านที่มีเอกลักษณ์ออกมาอย่างชัดเจน พวกเขาผสมผสานวิถีชีวิตเข้ากับความคิดเชิงศิลปะ แล้วนำสิ่งเหล่านั้นมาปรับเปลี่ยนให้เป็นภาพที่มีองค์ประกอบที่เรียบง่าย มีเนื้อหาที่เข้มข้น และสีสันแบบนามธรรม กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีได้บูรณาการชีวิตประจำวันนี้เข้ากับงานศิลปะ โดยก้าวข้ามความหมายทางการใช้งานแบบดั้งเดิม และมอบความหมายใหม่ที่มีเอกลักษณ์และระดับสูงขึ้นไปผ่านลวดลายที่มีลักษณะเฉพาะเหล่านี้ ทำให้เกิดภาพศิลปะประจำชนชาติขึ้น เป็นการสรุปจินตนาการอันยาวนานและงานฝีมืออันยอดเยี่ยมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี

ลวดลายสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต วิธีการดำรงชีวิตและการเคลื่อนไหวทางอุดมการณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในกว๋างสีอย่างแท้จริง เช่นเดียวกับศิลปะพื้นบ้านที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ซึ่งได้เพิ่มความมีเสน่ห์ให้กับศิลปะดั้งเดิมและส่งเสริมการพัฒนาและความเจริญรุ่งเรืองของศิลปะพื้นบ้านของจีนในระดับหนึ่ง ลวดลายยังเหล่านี้แสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของความสามัคคีทางชาติพันธุ์และการพัฒนาสังคมในกว๋างสีอย่างเป็กลาง เปรียบเสมือนเป็นสารานุกรมประเพณีพื้นบ้านของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี และถึงแม้ว่านักวิชาการบางคนยังคงมีมุมมองที่แตกต่างกันเกี่ยวกับประโยชน์ของลวดลาย แต่ในความเป็นจริง การพัฒนาลวดลายเกิดขึ้นตั้งแต่สังคมโบราณและดึกดำบรรพ์ นับตั้งแต่ยุคที่มนุษย์มีการเรียนรู้การใช้เครื่องมือ มนุษย์เริ่มวาดรูปแบบง่าย ๆ เพื่อบันทึกเหตุการณ์ ความคิดเห็น และ แสดงอารมณ์ ซึ่งสาเหตุหลักเนื่องจากในยุคที่ทั้งทรัพยากรทางวัตถุและจิตวิญญาณมีน้อย ลวดลายต่าง ๆ จึงถูกแสดงออกมาในรูปแบบที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติ เป็นรูปธรรม และชัดเจนกว่าคำพูด โดยสรุป นับตั้งแต่มนุษย์เริ่มสืบพันธุ์ ผู้คนก็เริ่มมีการออกแบบลวดลาย ไม่ว่าจะเป็นในด้านเสื้อผ้า อาหาร ที่อยู่อาศัย การขนส่ง ซึ่งการออกแบบรูปแบบเหล่านี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงพลวัตทางอุดมการณ์และสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนอีกด้วย

## การวิเคราะห์ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ศิลปะผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางสี

ในศิลปะและวัฒนธรรมประจำชาติดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี การตกแต่งที่เป็นสัญลักษณ์ของความโชคคตินั้นถูกใช้โดยชาวจ้วงในทุกสาขาอาชีพ เช่น เซรามิก สถาปัตยกรรม เสื้อผ้า สิ่งทอ เครื่องประดับหยก เป็นต้น ซึ่งผลงานศิลปะการตกแต่งแบบดั้งเดิมทุกประเภทล้วนเป็นสัญลักษณ์ของความปรารถนาดีของผู้คน ผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางสีในฐานะตัวแทนของงานหัตถกรรมมณฑลกวางสีนั้นได้สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกและความทรงจำของชาติ จินตนาการ และความเป็นจริงของชาติอย่างเป็นธรรมชาติ และยังสะท้อนให้เห็นถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอันยาวนานของบรรพบุรุษอย่าง “ชาวซีโอว” และ “ลั่วเยว่” ลวดลายของผ้าทอชาวจ้วงเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงทักษะระดับสูงและทักษะทางศิลปะของศิลปินพื้นบ้านชาวจ้วง และยังแสดงให้เห็นว่าชาวจ้วงผสมผสานชีวิตเข้ากับศิลปะได้อย่างลงตัว ลวดลายการตกแต่งที่สดใสและหลากหลายของผ้าทอชาวจ้วงเหล่านี้เป็นมุมมองแรกเมื่อผู้คนมองผ้า เป็นเวลานานแล้วที่ศิลปินผ้าทอชาวจ้วงได้ใช้มุมมองที่ตรงที่สุดเพื่อแสดงออกถึงความชื่นชมต่อธรรมชาติและชีวิตของชาวจ้วง โดยการสังเกตชีวิตและธรรมชาติ ตลอดจนความภักดี ความเมตตา และความงามที่แท้จริง ซึ่งศิลปินหรือช่างทอผ้าเหล่านี้ได้แรงบันดาลใจทางศิลปะมาจากภูเขา แม่น้ำ และกระแสน้ำในพื้นที่ที่กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงอาศัยอยู่ ขณะเดียวกันลวดลายเหล่านี้ก็ยิ่งเปรียบเสมือนเป็นศูนย์รวมของอุดมการณ์และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงอีกด้วย

ผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกวางสีได้ซ่อนไว้ซึ่งวัฒนธรรมชาวลั่วเยว่ไว้อย่างลึกซึ้ง การบูชา สัญลักษณ์รูปเคารพ พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อ พฤติกรรมการใช้ชีวิต วัฒนธรรมอาหาร มาตรฐานทางความงามในวัฒนธรรมจ้วงมีอิทธิพลอย่างมากต่อรูปแบบ สี และลวดลายบนผ้าทอ ในประวัติศาสตร์การพัฒนาอันยาวนาน ศิลปินหัตถกรรมพื้นบ้านชาวจ้วงได้แลกเปลี่ยนและเรียนรู้กับศิลปินกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ในภูมิภาคอย่างต่อเนื่อง มีการผสมผสานความรู้เข้ากับสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของชนชาติของตน และค่อยๆ สร้างรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเองโดยการเพิ่ม การดัดแปลงและการถอดองค์ประกอบ ผ้าทอชาวจ้วงในฐานะงานศิลปะประยุกต์ที่มีความสำคัญด้านสุนทรียศาสตร์ไม่ได้เป็นเพียงผลิตภัณฑ์จากการผลิตวัสดุเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวแทนทางความรู้สึกและจิตใต้ของชาวจ้วงอีกด้วย และการแสดงออกนี้ไม่ได้เป็นเพียงงานฝีมือเท่านั้น แต่ยังเป็นความงามที่ถูกสร้างขึ้นอย่างมีความหมายอีกด้วย มีคำกล่าวที่ว่า “ลวดลายต้องมีความหมาย และความหมายต้องเป็นมงคล” ซึ่งนี่เป็นแนวคิดในการแสดงออกการออกแบบลวดลายแบบดั้งเดิม ในผ้าทอของชาวจ้วงช่างฝีมือจะทอผ้าออกมาเป็นลวดลายต่างๆ ที่แตกต่างกัน เช่นมีการทอออกมาเป็นลายนกและแมลง เพื่อเสริมความปรารถนาที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นหรือแสดงออกถึงการโหยหาความรักที่หอมหวาน หรือลาย

คลื่นน้ำ ลายประแจเงิน ลายเมฆ เป็นการอธิษฐานขอความสุขและความสิริมงคล ลวดลายนกและสัตว์ มีไว้เพื่ออธิษฐานขอความคุ้มครองจากเทพเจ้า และแสดงความเคารพและบูชาต่อเทพเจ้า

ไม่ว่าจะเป็นลวดลายสัตว์และพืชที่มีความสมจริง หรือลวดลายเรขาคณิตที่ตกแต่งอย่างสวยงาม หรือลวดลายบุคคลที่เป็นนามธรรม ช่างทอผ้าชาวจ้วงกวางสีจ้วงพยายามสะท้อนความรู้สึกที่ลึกลงไปในชีวิตวิญญานผ่านเนื้อหาบนลวดลาย สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของชาวจ้วงกับความงาม ลวดลายและความรู้สึก จนกลายเป็นสัญลักษณ์ทางอารมณ์ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น

หลังจากพัฒนามาเกือบพันปี ผ้าทอชาวจ้วงก็กลายเป็นตัวแทนของมรดกหัตถกรรมทางประวัติศาสตร์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี ในกระบวนการพัฒนาสังคมและประวัติศาสตร์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง การพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมของจ้วงมีบทบาทสำคัญในฐานะของสื่อกลางที่ประกอบด้วยเนื้อหาทางวัฒนธรรมในวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกวางสีได้ผสมผสานเข้ากับเนื้อหาทางวัฒนธรรมของชาติอันอุดมสมบูรณ์ และสะท้อนถึงงานฝีมือและความสามารถทางศิลปะระดับสูงของสตรีชาวจ้วงด้วยลวดลายที่สดใสและหลากหลายและเนื้อผ้าที่สวยงาม ผ้าทอชาวจ้วงมีรากฐานมาจากภูเขาและแม่น้ำอันงดงาม ได้หยั่งรากลึกในจิตใจของผู้คน และมีจิตวิทยาทางวัฒนธรรมของชาติที่หลากหลายและซับซ้อน ในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของประวัติศาสตร์ ผ้าทอชาวผืนนี้ยังได้สืบทอดการยังชีพและบทบาทในการสะพานเชื่อมในการสื่อสารกับบรรพบุรุษอีกด้วย

ผ้าทอชาวจ้วงมีลวดลายที่สดใสและหลากหลาย มีชื่อเสียงในด้านลวดลายเรขาคณิต และนอกจากมีลวดลายเดี่ยว ๆ ที่มีคุณลักษณะเป็นนามธรรมแล้ว เนื่องจากยังได้รับอิทธิพลจากสุนทรียศาสตร์แบบจีนโบราณจึงทำให้ลวดลายเหล่านี้มีโครงสร้างแบบความสมมาตรและความสมดุล โดยลวดลายเหล่านี้มักจะประกอบขึ้นใช้วิธีการประกอบเข้ากันแบบต่อเนื่อง เช่น ลายที่มีความต่อเนื่องแบบสองด้านและลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน ทำให้เกิดเป็นจังหวะของลวดลาย ขณะเดียวกัน ลวดลายเหล่านี้เป็นวิธีการจัดองค์ประกอบที่สามารถปรับเปลี่ยนได้อย่างยืดหยุ่นตามรูปทรงผ้าจริง ทำให้การตกแต่งผ้าจ้วงมีมีคุณลักษณะของการตกแต่งที่แข็งแกร่งและใช้งานได้จริงสูง และแสดงให้เห็นถึงทักษะที่ยอดเยี่ยมและความเข้าใจของช่างชาวจ้วงอย่างลึกซึ้ง ด้วยการสังเกตธรรมชาติและชีวิตประจำวัน พวกเขาได้รับแรงบันดาลใจจากความจริง ความรักดี ความเมตตา และความงดงาม เพื่อสร้างงานศิลปะที่ไม่เพียงแต่แสดงความเคารพต่อธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์กลางของสัญลักษณ์ทางอุดมการณ์และวัฒนธรรมแห่งยุคสมัยอีกด้วย ซึ่งลวดลายเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียงผลลัพธ์ของการสร้างสรรค์ทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีสำคัญในการสืบทอดวัฒนธรรมอีกด้วย



ภาพที่ 3-23 ผ้าทอชาวจ้วงที่เชิงค้ประกอบทางเรขาคณิตจำนวนมาก (ZhuGeli, 2023)

ลวดลายบนผ้าทอชาวจ้วงได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากการบูชาสัญลักษณ์รูปเคารพ พิธีกรรมทางศาสนา นิสัยการใช้ชีวิต วัฒนธรรมอาหาร และมาตรฐานความงามของภูมิภาคใน วัฒนธรรมจ้วง ไม่ว่าจะเป็นลวดลายสัตว์และพืชที่มีความสมจริง หรือลวดลายเรขาคณิตที่ตกแต่งอย่าง สวยงาม หรือลวดลายบุคคลที่เป็นนามธรรม ช่างทอผ้าชาวจ้วงวางสีจ้วงพยายามสะท้อนความรู้สึกที่ ลึกลงไปในชีวิตวิญญาณผ่านเนื้อหาบนลวดลาย สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของชาวจ้วงกับ ความงาม ลวดลายและความรู้สึก จนกลายเป็นสัญลักษณ์ทางอารมณ์ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น

ผ้าทอชาวจ้วงมีโทนสีที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์อื่นๆ ชาวจ้วง ได้นำการตีความทางอารมณ์และสุนทรียภาพของชีวิตและธรรมชาติมาผสมผสานรวมเข้ากับผ้าทอ ผ่านการใช้สี มีการเพิ่มความสว่างและบริสุทธิ์ของสี เพิ่มความคมชัดให้กับความสวยงามของผ้า และ ขณะเดียวกันก็ทำให้ลวดลายมีสีสันทึบขึ้นอีกด้วย ในกระบวนการทอผ้านั้นจะมีการใช้สีแดง เหลือง น้ำเงิน เขียวเป็นสีหลัก เลือกสีที่เหมาะสมสำหรับการผสมและการจับคู่โดยพิจารณาจากปัจจัย ต่างๆ เช่น ลวดลายที่แตกต่างกัน สถานการณ์การใช้งาน และความหมายที่แสดงออก ลวดลายบางตัว อาจใช้สีได้มากกว่า 10 สี ทำให้ภาพรวมมีสีสันทึบ การเลือกสีมีความซับซ้อนแต่ไม่เลอะเทอะ รูปแบบ หลากหลายแต่เป็นหนึ่งเดียว ในผ้าทอชาวจ้วง หนึ่งในกระบวนการผสมสีที่ใช้กันมากที่สุดคือการเลือกสีที่ตัด กัน 180 องศาในวงกลมเฉดสี ซึ่งแสดงความสว่างสูงสุดและทำให้ผู้คนมีความรู้สึกถึงแตกต่างของสีที่ ชัดเจน



ภาพที่ 3-24 ผ้าทอชาวจ้วงที่มีสีสันสดใส (ZhuGeli, 2023)

ผ้าทอชาวจ้วงมีการจัดเรียงสีตามลำดับที่เหมาะสมและองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น เฉดสี ความบริสุทธิ์ ความเบา รูปร่าง สัดส่วน ทำให้เกิดความรู้สึกสวยงามที่สม่ำเสมอและเป็นเอกลักษณ์ สำหรับการใช้สี ผ้าทอชาวจ้วงจะใช้โทนสีอ่อนเป็นหลักและปรับให้เป็นกลางด้วยสีโทนเย็นบางสี เช่น สีฟ้าและสีเขียว ความสอดคล้องและลงตัวของโทนสีเย็นและโทนอุ่นนี้ ช่วยทำให้ความสวยงามของผ้าทอชาวจ้วงในภาพรวมมีความหลากหลายมาก สามารถนำเสนอเสน่ห์ทางศิลปะของผ้าทอชาวจ้วงได้อย่างเต็มที่

ในระหว่างกระบวนการวิจัยและการสำรวจภาคสนาม ผู้วิจัยได้ใช้แบบสัมภาษณ์เพื่อสัมภาษณ์กับกลุ่มตัวอย่าง เช่น ในระหว่างการลงพื้นที่สำรวจภาคสนามที่โรงงานทอผ้าชาวจ้วง ในอำเภอจิ่งซี มณฑลกว่างซี ได้ทำการสัมภาษณ์คนในท้องถิ่น พบว่า 92% ของผู้ให้สัมภาษณ์เชื่อว่าการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมของชาติและงานฝีมือของชาติได้มาถึงช่วงเวลาที่สำคัญแล้ว หรือในการสัมภาษณ์หัวหน้าโรงงานผ้าทอ ท่านได้กล่าวในการสัมภาษณ์ว่า โรงงานได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1957 และมีประวัติยาวนานกว่า 60 ปี ในช่วงที่รุ่งโรจน์ที่สุดของโรงงาน มีช่างทอผ้าที่มีทักษะเกือบร้อยคนในเวลาเดียวกัน แต่ด้วยการเกิดขึ้นของการออกแบบและเทคโนโลยีเสื้อผ้าที่ทันสมัยมากขึ้น เสื้อผ้าที่ทำจากผ้าแบบดั้งเดิมจึงค่อยๆ ได้รับความนิยมน้อยลงในหมู่คนหนุ่มสาว จนตอนนี้จำนวนช่างในโรงงานลดลงเรื่อย ๆ ในปัจจุบันเหลือเพียงแค่ 10 กว่าคนเท่านั้น เขาในฐานะผู้สืบทอดทักษะการทอผ้าของชาวจ้วง หวังว่าประเพณีเก่าแก่เหล่านี้จะไม่สูญหาย นอกจากนี้ ยังให้ความสนใจเป็นพิเศษกับการพัฒนาตลาดเยาวชน พัฒนาไปในทิศทางที่ได้รับความนิยมในตลาดมากขึ้น เพื่อทำให้วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์เหล่านี้ก็จะได้รับการถ่ายทอดต่อไป แต่ปัญหาหลักคือมีนักออกแบบรุ่นเยาว์ในสาขานี้อยู่เป็นจำนวนน้อยมาก ดังนั้น จึงทำให้ไม่สามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เหมาะสมเพื่อดึงดูดความสนใจของคนหนุ่มสาวได้

ในระหว่างการสำรวจผู้วิจัยพบว่า ถึงแม้จะลวดลายของผ้าทอชาวจ้วงจะมีหลายประเภท และมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรม แต่ยังไม่มียี่ห้อหรืออัลบั้มภาพที่จำแนกประเภท สรุ

และวิเคราะห์ลวดลายที่มีลักษณะเฉพาะของผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางสีที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มผู้คน วัสดุและเทคนิคที่แตกต่างกัน เป็นผลให้กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในพื้นที่ที่แตกต่างกันมีความเข้าใจเกี่ยวกับ ลวดลายที่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นประโยชน์ต่อการสืบทอดและการพัฒนาลวดลาย อีกทั้งยังส่งผล กระทบต่อการจำแนกประเภท การสรุป และการวิเคราะห์ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติ พันธุ์จ้วงด้วย ดังนั้น ชาวจ้วงจึงต้องการผู้เชี่ยวชาญในการรวบรวมและจัดทำคู่มือ “การออกแบบ ลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” ซึ่ง จะแสดงให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และวิวัฒนาการลวดลายบนผ้าทอ ชาวจ้วงอย่างครอบคลุม ซึ่งจะทำให้ผู้คนสามารถนำเอาลวดลายผ้าทอของชาวจ้วงและวัฒนธรรมของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมาสืบทอดและพัฒนาให้ดีขึ้นได้

## บทที่ 4

### การออกแบบผลิตภัณฑ์และการวิเคราะห์ผลการออกแบบ

กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเป็นชนกลุ่มน้อยที่มีประชากรมากที่สุดในมณฑลกว่างสี ประเทศจีน มีวัฒนธรรมชาติพันธุ์ที่หลากหลายและเป็นเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ของใช้ใน ชีวิตประจำวัน ไปจนถึงสิ่งทอในบ้านล้วนแสดงให้เห็นถึงสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และทักษะอัน ประณีตของชาวจ้วง โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานฝีมือการทอและงานเย็บปักถักร้อยอันน่าภาคภูมิใจของ พวกเขาซึ่งก็คือ “ผ้าทอชาวจ้วง” ที่มีลวดลายและการแสดงออกทางอารมณ์ที่งดงาม และได้ขึ้นชื่อว่า เป็น “จิตวิญญาณของวัฒนธรรมจ้วง”

ชีวิตประจำวันของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงเต็มไปด้วยขนบธรรมเนียมประเพณีชาติที่เข้มแข็ง พวกเขา มีคุณลักษณะอบอุ่น รักธรรมชาติ และเต็มไปด้วยความกระตือรือร้นในการใช้ชีวิต ในดินแดนอัน อุดมสมบูรณ์นี้ ชาวจ้วงได้สร้างลวดลายอันงดงามที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและความหมายที่ลึกซึ้ง ออกมาเป็นจำนวนมาก กล่าวได้ว่า ลวดลายเหล่านี้ได้สืบทอดกันมานานกว่าสองพันปีและเป็นพยาน ถึงความขยันและภูมิปัญญาของชาวจ้วง ซึ่งลวดลายอันงดงามเหล่านี้ได้ผสมผสานขนบธรรมเนียมของ ชาติพันธุ์ ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ วิธีการดำรงชีวิต ความเชื่อทางศาสนา และความเคารพต่อตำนาน ธรรมชาติเข้าด้วยกันอย่างชาญฉลาด ลวดลายเหล่านี้ยังเป็นสัญลักษณ์ที่สวยงามซึ่งสร้างขึ้นโดยชาว จ้วงผ่านการใช้ภูมิปัญญาและฝีมือที่สั่งสมมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ไม่เพียงแต่แสดงถึงรสนิยมทาง สุนทรียภาพและจิตวิทยาทางวัฒนธรรมของชาวจ้วงเท่านั้น แต่ยังเสริมสร้างความหมายแฝงทาง วัฒนธรรมของชาวจ้วงอีกด้วย ผ้าทอชาวจ้วงในฐานะที่เป็นงานฝีมือการทอและการเย็บปักถักร้อยอัน เป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงจึงได้รวบรวมแก่นแท้ของวัฒนธรรมเอาไว้ด้วยกัน มีลวดลายผ้าที่ หลากหลาย สวยงาม และให้ความรู้สึกถึงเคลื่อนไหว สิ่งนี้ได้ต่อยอดถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชาว จ้วง ขณะเดียวกัน ลวดลายอันงดงามของชาวจ้วงก็กลายเป็นวิธีสำคัญในการแสดงออกและสืบทอด วัฒนธรรมจ้วง โดยแสดงให้เห็นความหมายแฝงอันอุดมสมบูรณ์ในด้านวิธีการใช้ชีวิต ความเชื่อทาง ศาสนา และการบูชาธรรมชาติ

เพื่อให้เราได้ชื่นชมลวดลายผ้าทอชาวจ้วงที่สวยงามเหล่านี้ร่วมกัน สัมผัสถึงเสน่ห์อันเป็น เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง สืบทอดและสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ จ้วงได้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยได้มีการออกแบบคู่มือเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เน้นที่การแสดงถึงความสวยงาม ของลวดลายผ้าทอชาวจ้วงและการเผยแพร่ลักษณะประจำชาติของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง โดย

วัตถุประสงค์ของการจัดทำคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” คือแสดงให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ ความหมายแฝงทาง วัฒนธรรม และวิวัฒนาการลวดลายบนผ้าทอชาวจ้วงอย่างครอบคลุม ซึ่งจะทำให้ผู้คนสามารถนำเอา ลวดลายผ้าทอของชาวจ้วงและวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมาสืบทอดและพัฒนาให้ดีขึ้นได้ เรา มุ่งมั่นที่จะผสมผสานสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมเข้ากับประสบการณ์ทางสายตาสัมผัสใหม่อย่าง เชี่ยวชาญ เพื่อให้ “ยีนด้านการรับรู้ทางสายตา” ของผ้าทอชาวจ้วง การเย็บปักถักร้อยของจ้วง สามารถบูรณาการเข้ากับวิสัยทัศน์ด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้คนได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งจากตีความ ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงโดยละเอียด ผู้อ่านสามารถเข้าใจความหมายเบื้องหลังของลวดลายเหล่านี้ได้ อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ตลอดจนบทบาทที่มีต่อวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ในคู่มือจะแนบข้อมูลกำกับ สำหรับแต่ละลวดลายเพื่อช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจอย่างลึกซึ้ง โดยข้อมูลเหล่านี้ประกอบด้วยชื่อ ความหมาย ต้นกำเนิด วิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของลวดลาย ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายแฝง ของรูปแบบจ้วงได้อย่างเต็มที่

หลังจากการตีพิมพ์คู่มือ คู่มือเล่มนี้จะไม่เพียงแต่เป็นหนังสือการอ่านพร้อมภาพประกอบ เท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานที่สืบทอดวัฒนธรรมจ้วงอีกด้วย ผู้วิจัยหวังว่าการตีพิมพ์คู่มือเล่มนี้ จะ สามารถทำให้ผู้คนจำนวนมากเข้าใจคุณค่าทางสุนทรียภาพและความหมายแฝงทางประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอชาวจ้วง และยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับความรักและความเคารพต่อ วัฒนธรรมจ้วงอีกด้วย โดยสรุป คู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติ พันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” จะนำเสนอความงามอันเป็นเอกลักษณ์ของ ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงอย่างครอบคลุม สืบทอดลักษณะประจำชนชาติของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง และมี ส่วนช่วยในการส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีน

การออกแบบคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์  
จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน”



ภาพที่ 4-1 ภาพการออกแบบหน้าปกคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่ม  
ชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-2 ภาพการออกแบบปกหลังคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่ม  
ชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



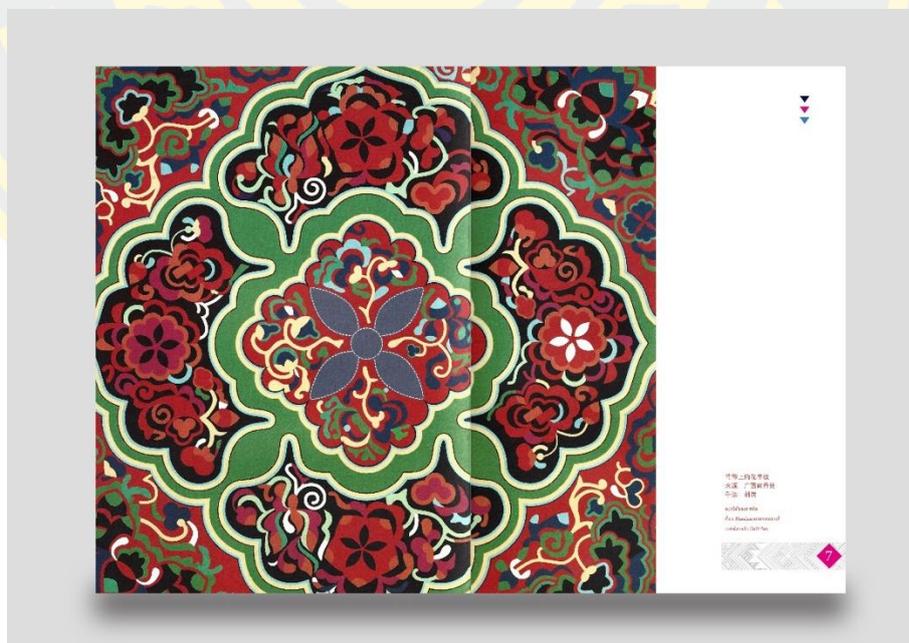
ภาพที่ 4-3 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ  
 กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-4 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ  
 กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



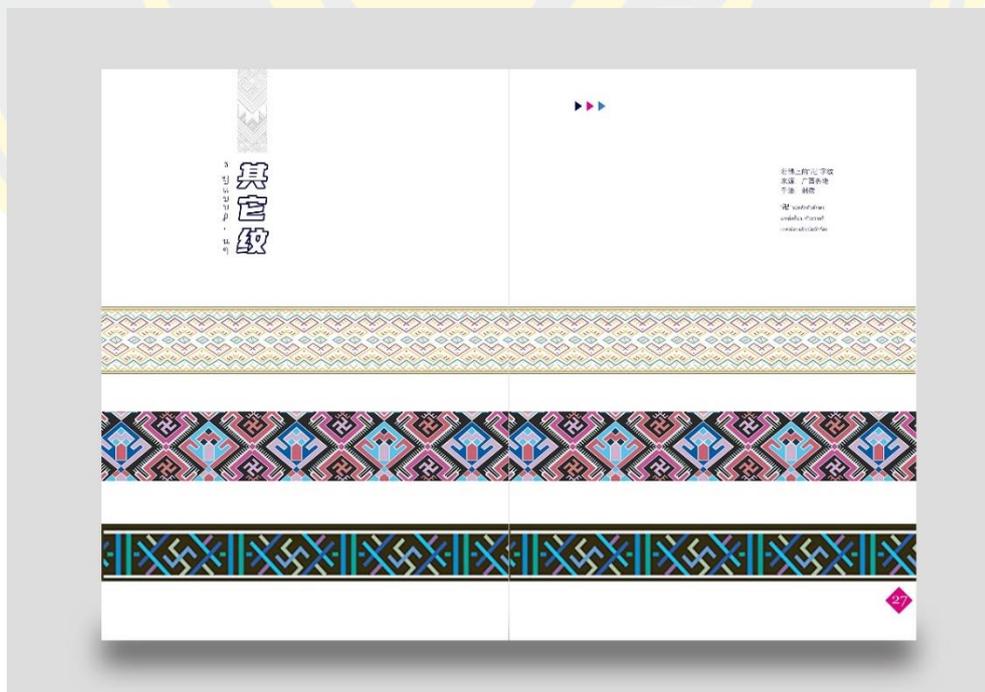
ภาพที่ 4-5 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-6 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-7 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ  
กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-8 ภาพการออกแบบเนื้อหาภายในคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของ  
กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” (ZhuGeli, 2023)

## การวิเคราะห์กลยุทธ์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบ

วัฒนธรรมผ้าทอชาวจ้วงในฐานะส่วนสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและคุณค่าทางสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ผ้าทอชาวจ้วงยังคงมีความสำคัญอย่างยิ่งในสังคมร่วมสมัย ในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย มีการใช้ลวดลายผ้าทอชาวมาเพื่อสร้างมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์สิ่งทอสมัยใหม่ เป็นการผสมผสานงานฝีมือแบบดั้งเดิมเข้ากับเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้รูปแบบนี้สามารถปลุกจิตสำนึกของสาธารณชนในการให้ความสนใจและรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิมได้อีกครั้ง และยังสามารถเผยแพร่และแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ได้อีกด้วย หัวใจสำคัญของกลยุทธ์ในการผสมผสานวัฒนธรรมผ้าจ้วงเข้ากับการออกแบบร่วมสมัยคือ การทำความเข้าใจและเคารพวัฒนธรรมดั้งเดิม เพื่อเพิ่มเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและขยายพื้นที่สำหรับการนำเสนอที่สวยงาม ซึ่งควรบูรณาการเข้ากับองค์ประกอบการออกแบบร่วมสมัยและเทคโนโลยี และคำนึงถึงวิธีการที่จะทำให้ประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้ชมมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในแง่ของการออกแบบ การนำลวดลายผ้าทอชาวจ้วงแบบดั้งเดิมมาดัดแปลงให้ทันสมัยสามารถนำมาใช้เพื่อปรับให้เข้ากับความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้บริโภคร่วมสมัยและแนวโน้มของตลาดได้ เป็นการผสมผสานกับจิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมของวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเสริมสร้างการแสดงออกให้กับลวดลายผ้าทอของชาวจ้วงให้มีความเหมาะสมและเข้าได้กับยุคสมัย

ตัวอย่างเช่น การใช้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงที่หลากหลายและลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นของกลุ่มชาติพันธุ์ในพื้นที่ เราสามารถปรับโครงสร้างหรือปรับแต่งสีของลวดลายสร้างลวดลายและภาษาภาพใหม่ๆ ทำให้ลวดลายเหล่านี้มีความร่วมสมัยมากขึ้นและมอบความมีชีวิตชีวาให้กับผ้าจ้วงแบบดั้งเดิม ขณะเดียวกัน ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงสามารถนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์สิ่งทออื่นๆ ได้ เช่น เสื้อผ้าของใช้ในครัวเรือน เครื่องประดับ ซึ่งความสวยงามของผ้าทอชาวจ้วงสามารถถูกนำเสนอสู่สายตาของสาธารณชนผ่านผลิตภัณฑ์ในชีวิตประจำวันเหล่านี้ กลยุทธ์นี้สามารถทำให้ลวดลายผ้าทอของจ้วงใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของผู้บริโภคร่วมสมัยมากขึ้น เพิ่มมูลค่าทางการตลาดและอิทธิพลทางสังคม ทำให้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงแบบดั้งเดิมเปล่งประกายด้วยความมีชีวิตชีวาใหม่ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรม ส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมผ้าทอชาวจ้วงและการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย

การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่งเมืองจ้วง”

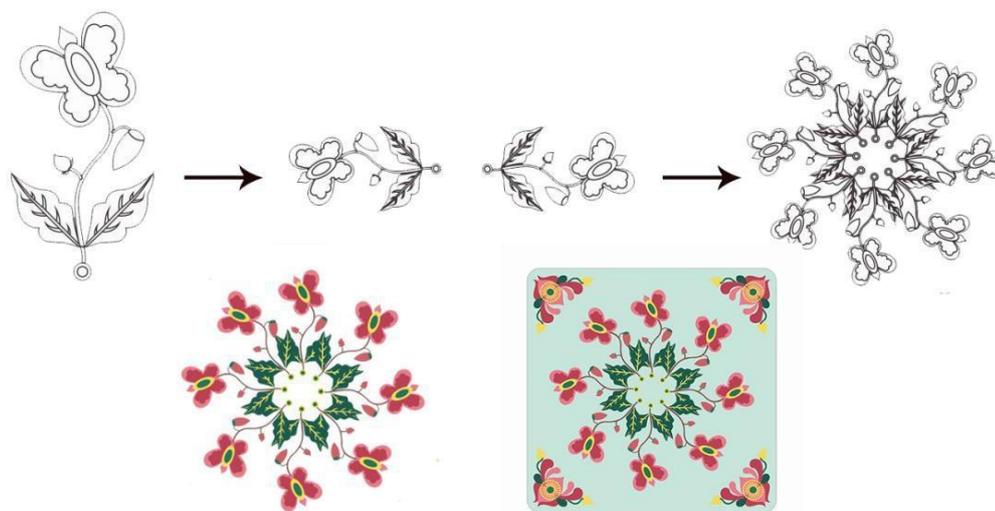
จากการศึกษา วิเคราะห์ และถอดองค์ประกอบลวดลายผ้าทอชาวจ้วง จากนั้นการผสมผสานเข้ากับแนวคิดการออกแบบร่วมสมัย แนวโน้มด้านสุนทรียศาสตร์ จนได้มาซึ่งสัญลักษณ์ลวดลายที่มีคุณลักษณะประจำกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงที่มีเอกลักษณ์ จากนั้น ผู้วิจัยจึงได้ใช้ลวดลายเหล่านี้

มาบูรณาการเข้ากับผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย แล้วทำการออกแบบเป็นชุดผลงานที่เต็มไปด้วยเสน่ห์แห่งการออกแบบร่วมสมัยชุด “ล่านาผีเสื้อแห่งเมืองจ้าวัง”

สำหรับลวดลาย ผีเสื้อเป็นลวดลายที่เป็นตัวแทนมากที่สุดในผ้าทอชาวจ้าวัง สามารถพบเห็นได้ทั่วไปและมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย (ภาพที่ 4-4) คำว่า“ผีเสื้อ” และคำว่า “ความสุข” ในภาษาจีนมีการออกเสียงที่คล้ายกัน สื่อหมายถึง มีความสุข อายุยืนยาว เจริญรุ่งเรือง เป็นการสื่อถึงความถึงความปรารถนาของชาวจ้าวังที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น การใช้ประเด็นนี้เป็นองค์ประกอบการออกแบบ ไม่เพียงแต่สะท้อนความหมายแฝงของวัฒนธรรมประจำชนชาติจ้าวังเท่านั้น แต่ยังช่วยให้บรรยากาศของผลงานมีความเป็นธรรมชาติ มีชีวิตชีวาอีกด้วย แนวคิดของผลงานคือ มีผีเสื้อแปดตัวบินไปรอบ ๆ ตรงกลาง โดยใช้สีแดงและสีเขียวที่ตัดกัน ซึ่งสีทั้งสองนี้มักเป็นสีใช้ในผ้าทอชาวจ้าวังอยู่แล้ว เป็นการถ่ายทอดความมีชีวิตชีวาในธรรมชาติ รูปทรงตามธรรมชาติของผีเสื้อถูกทำให้เป็นนามธรรมเพื่อให้สอดคล้องกับสุนทรียภาพร่วมสมัย และรายละเอียดต่างๆ เช่น องค์ประกอบ ขนาดองค์ประกอบ และลานเส้นได้รับการศึกษาอย่างรอบคอบเพื่อให้เกิดความสมดุลในการมองเห็น และสุดท้ายก็ได้ลวดลายใหม่ออกมา (ภาพที่ 4-9)



ภาพที่ 4-9 ลวดลายผีเสื้อในผ้าทอชาวจ้าวัง (ZhuGeli, 2023)



ภาพที่ 4-10 ภาพการถอดองค์ประกอบและประกอบลวดลายผีเสื้อใหม่ (ZhuGeli, 2023)

ลวดลายที่ได้รับการออกแบบใหม่นั้นเป็นตัวแทนและสีสันมีความเหมาะสม สามารถสะท้อนความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในกวางสี และสร้างความรู้สึกร่วมทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี หลังจากมีการออกแบบลวดลายเสร็จสมบูรณ์ทำการคัดเลือกผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยที่เหมาะสมกับวิถีชีวิต โดยในระหว่างขั้นตอนการออกแบบจะเน้นไปที่การใช้งานของผลิตภัณฑ์ กล่าวโดยสรุปการออกแบบนี้เริ่มต้นจากสุนทรียภาพทางธรรมชาติแบบดั้งเดิมจากนั้นนำลวดลายผีเสื้อมาถอดองค์ประกอบ แล้วประกอบเข้าด้วยกันใหม่ด้วยสุนทรียศาสตร์แบบสมัยใหม่ (ตารางที่ 4-1)

ตารางที่ 4-1 ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านผีเสื้อแห่งเมืองจ๋วง” (ZhuGeli, 2023)





**ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านาผีเสื้อแห่งเมืองจ๋วง”:พรม**

ลวดลายผีเสื้อถูกจัดเรียงอย่างต่อเนื่องและซ้ำๆ ในสี่ทิศทางเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ภาพที่สม่าเสมอและกลมกลืน เทคนิคการออกแบบนี้ไม่เพียงแต่ทำให้ลวดลายเดี่ยว ๆ มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น แต่ยังทำให้พื้นที่ภายในทั้งหมดสมบูรณ์และมีมิติมากขึ้นอีกด้วย



**ผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านาผีเสื้อแห่งเมืองจ๋วง”: ผ้าพันคอ**

นำลวดลายผีเสื้อวางบนผ้าที่มีพื้นหลังเป็นภาพที่มีลายนามธรรมแบบสมัยใหม่เพื่อสร้างความแตกต่างทางศิลปะ พื้นหลังสีเหลืองสดใสตัดกับสีอื่นโดยรอบ ในขณะที่องค์ประกอบทางเรขาคณิตและการไล่ระดับสี เป็นการเพิ่มความรู้สึกทันสมัย เป็นการผสมผสานความงามแบบดั้งเดิมเข้ากับเทรนด์การออกแบบร่วมสมัย

## การวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินการศึกษาการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกวางสีจ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย และมีการคำนึงถึงการรับรู้ทางวัฒนธรรมและการเคารพในการออกแบบ และเพื่อสรุปกลยุทธ์และวิธีการใหม่ในการอนุรักษ์และการพัฒนาที่ยั่งยืนของการออกแบบลวดลาย เพื่อเป็นแนวทางแก่กลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ในอนาคต หลังจากที่มีการออกแบบผู้วิจัยได้รวบรวมและเรียงลำดับผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญและผู้ชมทั่วไปเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงมณฑลกวางสีจ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย โดยมีรายละเอียดผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

$n$  หมายถึง จำนวนกลุ่มประชากรตัวอย่างที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

$\bar{x}$  หมายถึง ค่าเฉลี่ยของข้อมูลที่ได้จากการสำรวจกลุ่มตัวอย่าง

SD. หมายถึง ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มตัวอย่าง

หลังจากที่มีการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านีเสื้อแห่งเมืองจ้วง” เสร็จได้ มีการนำผลงานออกแบบไปทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 ท่าน ประกอบด้วยเพศชาย 1 ท่าน เพศหญิง 2 ท่าน สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท 1 ท่าน และปริญญาเอก 2 ท่าน โดยเป็นข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญที่มีอายุ 40 ขึ้นไปและเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย โดยปรากฏผลการวิเคราะห์ดังนี้

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 4.50 – 5.00 หมายถึง มากที่สุด

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.50 – 4.49 หมายถึง มาก

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.50 – 3.49 หมายถึง ปานกลาง

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.50 – 2.49 หมายถึง น้อย

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.00 – 1.49 หมายถึง น้อยที่สุด

ตารางที่ 4-2 ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ข้อ	หัวข้อการประเมิน	N=3		ระดับความคิดเห็น
		$\bar{x}$	S.D	
1	ผลงานมีการเลือกใช้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงที่มีความเป็นตัวแทน	4.67	0.47	มากที่สุด
2	การจับคู่สีของลวดลายผ้าทอชาวจ้วงที่ใช้ในผลงานมีความเหมาะสม	4.00	0.81	มากที่สุด
3	ผลงานมีการใช้เทคนิคการปักที่เหมาะสม	3.67	0.47	มาก
4	วัสดุที่ใช้ในผลงานมีความเหมาะสม	4.33	0.47	มาก
5	คุณสมบัติด้านการต้านเชื้อแบคทีเรียของวัสดุสิ่งทอที่ใช้ในผลงานมีประสิทธิภาพ	3.33	0.47	มาก
6	วัสดุสิ่งทอที่ใช้ในผลงานสามารถซักล้างทำความสะอาดได้ง่าย	4.33	0.47	มากที่สุด
7	ผลงานสะท้อนให้เห็นถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมณฑลกว๋างสีใต้	4.67	0.47	มากที่สุด
8	ผลงานสามารถทำให้ผู้ใช้ความรู้สึกร่วมทางวัฒนธรรม	4.33	0.47	มากที่สุด
9	ผลงานการออกแบบสะท้อนถึงศิลปะและวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีใต้	4.67	0.47	มากที่สุด
10	ผลงานได้ผสมผสานศิลปะแบบดั้งเดิมเข้ากับสิ่งทอร่วมสมัยในรูปแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์ได้ดี	3.67	0.47	มาก
11	หากนำผลงานไปจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์เพื่อจำหน่ายจะสามารถดึงดูดผู้ใช้ได้ดี	4.33	0.47	มากที่สุด
12	หากต้องการตั้งราคาผลงานไว้ประมาณ 200-300 หยวน คุณคิดว่าคนใช้จะยอมรับได้	3.67	0.47	มาก
13	โดยรวมแล้วพอใจกับผลงานนี้	3.67	0.47	มาก

ข้อ	หัวข้อการประเมิน	N=3		ระดับความคิดเห็น
		$\bar{x}$	S.D	
14	จะแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่น	1.67	0.47	น้อย

จากตารางสถิติข้างต้นสามารถสรุปว่าผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่งเมืองจ้าว” มีลวดลายที่เป็นตัวแทนของชาติพันธุ์จ้วงและการจับคู่สีมีความเหมาะสม สามารถสะท้อนถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีและสามารถทำให้ผู้ใช้เกิดความรูสึกร่วมทางวัฒนธรรมได้ และมีแผนที่จะนำผลงานการออกแบบไปจัดหน่วย ส่วนผู้ใช้มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับสูง โดยมีคะแนนเฉลี่ยแต่ละรายการผันผวนระหว่าง 0.66 ถึง 1 คะแนน ผลลัพธ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การวิจัยและแนวปฏิบัติเชิงสร้างสรรค์นี้บรรลุวัตถุประสงค์การวิจัยได้สำเร็จ แต่เนื่องจากจีนมีหลายกลุ่มชาติพันธุ์และความหมายทางวัฒนธรรมของผลิตภัณฑ์แต่ละกลุ่มชาติพันธุ์มีความแตกต่างกัน ทำให้คะแนนในส่วนของการแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่นนั้นได้คะแนนที่ไม่สูงนัก โดยคะแนนเฉลี่ยอยู่ที่ 0.33 ซึ่งไม่ใช่คะแนนที่สูง

จากการรวบรวมและเรียบเรียงข้อเสนอแนะในส่วนของแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญผู้เชี่ยวชาญยังให้คำแนะนำจำนวนมากอีกด้วย นี่เป็นการเสนอความคิดเห็นที่หายากและมีคุณค่าสำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ซึ่งเป็นประโยชน์ในการปรับปรุงชุดผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่งเมืองจ้าว” โดยผู้วิจัยได้สรุปข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญออกมาดังนี้

1. คนทั่วไปไม่ค่อยมีความรู้เกี่ยวกับกระบวนการเย็บปักของผ้าทอชาวจ้วง ตลอดจนอารมณ์ทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณของชนชาติที่ถ่ายทอดผ่านลวดลายจ้วง ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อการใช้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีลวดลายของชาวจ้วง

2. วัสดุสิ่งทอที่ใช้ในงานส่วนใหญ่เป็นผ้าฝ้ายและผ้าลินินที่ชาวจ้วงนิยมใช้กัน เป็นวัสดุที่มีเนื้อหยาบ แต่วัสดุที่คนหนุ่มสาวยุคใหม่ชื่นชอบเป็นวัสดุสังเคราะห์ เช่น เส้นใยโพลีเอสเตอร์ เส้นใยอะคริลิก ไนลอน สเปนเด็กซ์ ซึ่งไม่ปรากฏในการออกแบบ

3. วัสดุสิ่งทอที่ใช้ในงาน ได้แก่ ผ้าฝ้าย และลินิน ไม่ใช่ผ้าชนิดพิเศษที่มีฤทธิ์ต้านเชื้อแบคทีเรีย ระงับกลิ่นกาย คนหนุ่มสาวยุคปัจจุบันที่ต้องการต้านเชื้อแบคทีเรีย ระงับกลิ่นกาย และกันเปรียง จะไม่ซื้อสิ่งทอดังกล่าว

4. ระดับของการสร้างสรรค์ของศิลปะแบบดั้งเดิมและสิ่งทอร่วมสมัยในงานยังไม่เพียงพอ การเลือกใช้วัสดุและคุณสมบัติต้านเชื้อแบคทีเรียของสิ่งทอไม่สามารถบูรณาการเข้ากับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีร่วมสมัยที่ล้ำสมัยได้

5. ราคาของผลงานสูงเกินไป เนื่องจากเป็นสินค้าสร้างสรรค์ชนิดใหม่ จึงควนตั้งราคาที่ต่ำถึงจะสามารถนำมาใช้เพื่อดึงดูดประชาชนได้ในระยะแรก

6. ความพึงพอใจโดยรวมต่องานยังไม่สูงนัก ควรรับฟังความคิดเห็นเพิ่มเติมก่อนจะปรับปรุงการออกแบบ

### การวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ใช้ทั่วไป

เพื่อที่จะสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย และทำความเข้าใจกับความคิดเห็นของผู้คนทั่วไปที่มีต่อผ้าทอชาวจ้วงที่อยู่ในผลิตภัณฑ์ และเพื่อขยายช่องทางการวิเคราะห์งานวิจัย ผู้เขียนได้ทำการแจกแบบสอบถามผ่านช่องทาง “Questionnaire Star” ในแอปพลิเคชัน Wechat เพื่อทำการสำรวจประชาชนทั่วไปจำนวน 200 คน โดยเป็นประชาชนที่อาศัยอยู่ที่เมืองหนานหนิง กวางมณฑลกวางสี ประเทศจีน โดยมีประเด็นคำถามในการสอบถามดังนี้

ตารางที่ 4-3 ประเด็นคำถามในการสอบถามความคิดเห็นของผู้ใช้ทั่วไปที่มีต่อผลงานออกแบบ

ข้อ	ประเด็นคำถาม
1	เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
2	อายุ ( ) น้อยกว่า 20 ปี ( ) 21~30 ปี ( ) 31~40ปี ( ) 41~50ปี ( ) 51ปีขึ้นไป
3	สถานะ ( ) โสด ( ) แต่งงาน
4	ระดับการศึกษา ( ) มัธยมศึกษาและต่ำกว่า ( ) วิทยาลัยหรือระดับปริญญาตรี ( ) ระดับบัณฑิตศึกษาขึ้นไป
5	คุณรู้จักหรือซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีผ่านช่องทางใด ( ) พิพิธภัณฑ ( ) ร้านขายของที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยว

ข้อ	ประเด็นคำถาม
	( ) ตู้โชว์ห้างสรรพสินค้า ( ) ซุปเปอร์มาร์เก็ตสิ่งทอ ( ) ร้านค้าออนไลน์ ( ) ของขวัญจากเพื่อน ( ) อื่น: _____
6	คุณคิดว่าผลิตภัณฑ์สิ่งทอนี้คุณคิดว่าอะไรที่น่าสนใจมากที่สุด (ตอบได้หลายตัวเลือก) ( ) สไตรล์มีความสดใหม่ ( ) ราคาถูก ( ) เนื้อผ้าสบาย ( ) สีสดใส ( ) การใช้งานที่หลากหลาย ( ) ลวดลายมีความพิเศษ
7	คุณทราบถึงความหมายของลวดลายบนผลิตภัณฑ์สิ่งทอนี้หรือไม่ ( ) ทราบ ( ) ไม่ทราบ ( ) ไม่สนใจ
8	คุณเคยเห็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี ในลักษณะนี้หรือไม่ ( ) เคยเห็น ( ) ไม่เคยเห็น ( ) ไม่แน่ใจ
9	คุณต้องการให้ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวที่มืองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ในมณฑลกว่างสีเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตของคุณหรือไม่ ( ) ต้องการ ( ) ไม่ต้องการ ( ) ไม่สนใจ
10	ในการนำลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสีมาออกแบบผลิตภัณฑ์ สิ่งทอภายในบ้าน คุณต้องการให้ผลิตภัณฑ์มีลักษณะใด ( ) ดั้งเดิม ( ) เข้มงวด ( ) เรียบง่าย ( ) มีชีวิตชีวา
11	คุณคิดว่าการสร้างผลิตภัณฑ์สิ่งทอในบ้านประเภทนี้สามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ทาง วัฒนธรรมให้กับกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสีได้หรือไม่? ( ) ได้ ( ) ไม่ได้ ( ) เฉย ๆ
12	คุณพอใจกับงานนี้มากน้อยเพียงใด ( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1
13	คุณมีแนวโน้มที่จะแนะนำผลงานนี้ให้ผู้อื่นมากน้อยเพียงใด ( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

สรุป มีผู้เข้าร่วมตอบแบบสอบถามเข้าร่วม 200 คน ระยะเวลาการแจกแบบสอบถามคือ  
ตั้งแต่วันที่ 11 ตุลาคม ถึง 31 ตุลาคม ค.ศ. 2023 พื้นที่ในการแจกแบบสอบถามกระจายเป็น 4 เขต  
ในเมืองหนานหนิง มณฑลกว่างสี ประเทศจีน หลังจากมีการแจกแบบสอบถามทั้งหมดใช้เวลา 3  
สัปดาห์มีแบบสอบถามที่ถูกต้องและใช้ได้ทั้งหมด 187 ฉบับ

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้

จากผู้ร่วมตอบแบบสอบถามจำนวน 187 คน เป็นผู้หญิง 158 คน คิดเป็น 84.49% เป็นคนอายุ 21-30 ปี 163 คน คิดเป็น 87.17% และโสด 134 คน คิดเป็น 71.66% จะเห็นได้ว่า หญิงสาวที่ยังไม่ได้แต่งงานกำลังให้ความสนใจกับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย มีผู้สำเร็จการศึกษาตั้งแต่ระดับวิทยาลัยขึ้นไป จำนวน 121 คน คิดเป็น 64.71% จะเห็นได้ว่ายิ่งระดับการศึกษาสูงเท่าไรก็ยิ่งให้ความสนใจกับแนวโน้มการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยมากขึ้นเท่านั้น 143 คนได้เรียนรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์สิ่งทอผ่าน “ของขวัญจากเพื่อน” คิดเป็น 76.47% และมี 124 คนคิดว่าผลิตภัณฑ์สิ่งทอนี้ “ใส่สบาย” คิดเป็น 66.31% มีผู้เข้าใจความหมายของลวดลายบนผลงาน 137 คน คิดเป็น 73.26% มีผู้พบเห็นสินค้าที่คล้ายกันในท้องตลาด 146 ราย คิดเป็น 78.07% 128 คนหวังว่าผลิตภัณฑ์ดังกล่าวที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงจ้วงจะสามารถบูรณาการเข้ากับชีวิตของพวกเขาได้ ซึ่งคิดเป็น 68.45% ผู้คน 149 คนชอบลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์กวางซีจ้วงที่มีรูปแบบ “เรียบง่าย” คิดเป็น 79.68% ผู้คน 171 คนเชื่อว่าการสร้างสิ่งทอภายในบ้านประเภทนี้สามารถส่งเสริมและส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวจ้วงในมณฑลกวางซีได้ คิดเป็นร้อยละ 91.44% ผู้คน 166 คน มีความพึงพอใจโดยรวมต่อผลงานชิ้นนี้ คิดเป็นร้อยละ 88.77% และมีผู้ยินดีแนะนำงานนี้ให้ผู้อื่น 131 คน คิดเป็น 70.05%

ตารางที่ 4-4

รายการ	จำนวนแบบสอบถาม	ผลรวม ย่อย	สัดส่วน
อัตราส่วนหญิง	187	158	84.49%
อัตราส่วนอายุ 21-30 ปี	187	163	87.17%
สัดส่วนของคนโสด	187	134	71.66%
สัดส่วนคุณวุฒิการศึกษา “ระดับวิทยาลัยขึ้นไป”	187	121	64.71%
สัดส่วนของการรู้จักผลิตภัณฑ์สิ่งทอผ่าน “ของขวัญจากเพื่อน”	187	143	76.47%
สัดส่วนที่คิดว่าผ้าที่ใช้ “รู้สึกสบาย”	187	124	66.31%
สัดส่วนความเข้าใจต่อสัญลักษณ์ของลวดลายบนผลงาน	187	137	73.26%
สัดส่วนของผลิตภัณฑ์ที่คล้ายกันที่เห็นในตลาด	187	146	78.07%

รายการ	จำนวนแบบสอบถาม	ผลรวม ย่อย	สัดส่วน
หวังว่าผลิตภัณฑ์ดังกล่าวที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของชาวจ้วงจะถูกบูรณาการเข้ากับชีวิตประจำวัน	187	128	68.45%
ชอบลวดลายดั้งเดิมของชาวจ้วงที่มีความ "เรียบง่าย" ในผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	187	149	79.68%
คิดว่าการสร้างผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านประเภทนี้สามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวจ้วงในกวางสีได้	187	171	91.44%
ผู้ตอบแบบสอบถามพึงพอใจกับผลงานนี้	187	166	88.77%
ความเป็นไปได้ที่จะแนะนำงานนี้ให้กับผู้อื่น	187	131	70.05%

นอกจากนี้ ข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเน้นไปที่การใช้ทำงานที่สบาย สีสันที่สวยงาม ถือว่าเป็นงานออกแบบที่ดี แต่ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของโลกาภิวัตน์ การออกแบบสิ่งทอของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีควรแสดงให้เห็นถึงลักษณะของความหลากหลายและการบูรณาการทางชาติพันธุ์มากกว่านี้ ผู้วิจัยควรให้ความสำคัญกับการบูรณาการเชิงลึกและความสร้างสรรค์ของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมและองค์ประกอบสมัยใหม่ มุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร ขณะเดียวกัน ผลงานยังไม่ได้เจาะลึกไปที่แนวคิดเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมสีเขียวและการพัฒนาที่ยั่งยืนในทุกแง่มุมของการออกแบบสิ่งทอ และต้องพิจารณาเรื่องบูรณาการเข้ากับการพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อให้บรรลุผลการออกแบบในอุดมคติมากขึ้น

## ข้อคิดได้รับจากการออกแบบผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำน่านผีเสื้อแห่งเมืองจ้วง”

### 1. ความเข้าใจที่มีต่อแนวคิดการออกแบบ

ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอในปัจจุบัน ลวดลายมีบทบาทสำคัญ ไม่เพียงแต่นำความสวยงามและเอกลักษณ์มาสู่ผลิตภัณฑ์สิ่งทอเท่านั้น แต่ยังถ่ายทอดข้อมูลทางวัฒนธรรมที่เข้มข้นและทำให้ผู้ใช้เกิดความรู้สึกร่วมทางอารมณ์อีกด้วย ในการศึกษาการประยุกต์ใช้ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอชาวจ้วงในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอสมัยใหม่ เราควรมุ่งเน้นไปที่ความเข้าใจของนัก

ออกแบบเกี่ยวกับแนวโน้มการออกแบบในปัจจุบัน การผสมผสานระหว่างลวดลายและวัสดุ และความเข้าใจที่มีต่อลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางสี

ด้วยนวัตกรรมและการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในด้านการออกแบบสิ่งทอ นักออกแบบจึงต้องให้ความสำคัญกับการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและองค์ประกอบสมัยใหม่อย่างชาญฉลาดมากขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อสร้างผลงานสิ่งทอที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในกวางสี ซึ่งมีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ รวมถึงเสน่ห์ทางศิลปะกำลังค่อย ๆ กลายเป็นวัสดุสร้างสรรค์ยอดนิยมสำหรับนักออกแบบ ซึ่งพวกเขาจำเป็นต้องดำเนินการตีความลวดลายดั้งเดิมอย่างสร้างสรรค์ และบูรณาการเข้ากับการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ เพื่อแสดงความรู้สึกของยุคสมัยและลักษณะเฉพาะของภูมิภาค

ในการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ การผสมผสานระหว่างลวดลายและวัสดุเป็นสิ่งสำคัญ ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงถูกนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ บนวัสดุที่แตกต่างกัน เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ลินิน ขนสัตว์ เป็นต้น ด้วยความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุ ผู้วิจัยจึงผสมผสานลวดลายและวัสดุเข้าด้วยกันเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีความสวยงามและความสะดวกสบายที่ทันสมัย

ในทางปฏิบัติ นักออกแบบอาจจำเป็นต้องใช้ความพยายามและการทดลองหลายครั้งเพื่อค้นหาการผสมผสานลวดลายและวัสดุที่ดีที่สุด และผสมผสานเข้ากับวัสดุสังเคราะห์ที่วัยรุ่นยุคใหม่ชื่นชอบ เช่น เส้นใยโพลีเอสเตอร์ อะคริลิก ไนลอน สแปนเด็กซ์ จากนั้นใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาปรับเปลี่ยนลวดลาย ขยายหรือย่อให้เหมาะสมกับความต้องการของวัสดุที่แตกต่างกันได้

ความรู้และความเข้าใจของนักออกแบบเกี่ยวกับชาวจ้วงในมณฑลกวางสีส่งผลโดยตรงต่อการใช้งาน ลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในกวางสี ลวดลายเป็นทรัพยากรทางศิลปะที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรม องค์ประกอบและความหมายเชิงสัญลักษณ์ของลวดลายเป็นสิ่งกลางในการถ่ายทอดข้อมูลทางวัฒนธรรม การทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงภูมิหลังทางวัฒนธรรมของลวดลายนั้นจะทำให้นักออกแบบสามารถผสมผสานสิ่งเหล่านี้เข้ากับการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ได้ดีขึ้น ซึ่งไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังสามารถสื่อถึงอารมณ์และเรื่องราวทางวัฒนธรรมอีกด้วย

ความเข้าใจของนักออกแบบที่มีต่อสังคมร่วมสมัยและตลาดจะเป็นตัวกำหนดการนำเสนอ ลวดลายในการออกแบบ ในการออกแบบสิ่งทอ นักออกแบบจำเป็นต้องคำนึงถึงความต้องการด้านสุนทรียภาพและภูมิหลังทางวัฒนธรรมของผู้บริโภค ตลอดจนจินตนาการและดัดแปลงลวดลายดั้งเดิมเพื่อตอบสนองความต้องการและรสนิยมของตลาดร่วมสมัย ขณะเดียวกัน ต้องเคารพและอยู่บนพื้นฐานของวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี หลีกเลี่ยงการคัดลอกวัฒนธรรมหรือความเข้าใจผิด และสะท้อนคุณค่าของทุนทางวัฒนธรรมออกมาอย่างเต็มที่

จากการวิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบในปัจจุบัน รูปแบบ การผสมผสานระหว่างลวดลาย และวัสดุ และความเข้าใจของนักออกแบบเกี่ยวกับลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางซี พบว่าลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางซีมีตำแหน่งที่สำคัญและมีคุณค่าในการ สร้างสรรค์ในการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ เพื่อทำให้เกิดการสืบทอดและการพัฒนาลวดลายผ้าทอของ กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางซี นักออกแบบจำเป็นต้องดำเนินการวิจัยเชิงลึกและเคารพพูนทาง วัฒนธรรมของพวกเขา ให้ความสำคัญกับการบูรณาการเข้ากับความต้องการของสังคมร่วมสมัย และ สะท้อนแนวคิดของการพัฒนาที่ยั่งยืนในการออกแบบ ด้วยความพยายามดังกล่าว จะทำให้อัตลักษณ์ ของลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางซีจะเปล่งประกายในการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ ซึ่งเป็นการ สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่เก่าแก่และล้ำค่า

## 2. ความเข้าใจที่มีต่อวิธีการออกแบบ

เมื่อนักออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยใช้ลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงใน มณฑลกวางซี พวกเขาจะใส่ความหมายและเทคนิคการแสดงออกใหม่ๆ ลงในสิ่งทอผ่านนวัตกรรมและ การบูรณาการ การประยุกต์ใช้ลวดลายเหล่านี้อย่างสร้างสรรค์ในการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่จะ ประกอบด้วย การวิเคราะห์กรณีศึกษา การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ แนวคิดในการออกแบบ กระบวนการการออกแบบ และสิ่งใหม่ ๆ ในการบูรณาการความดั้งเดิมเข้ากับและสร้างสรรค์

นักออกแบบผสมผสานลวดลายดั้งเดิมของชาวจ้วงในมณฑลกวางซีเข้ากับองค์ประกอบ ลวดลายสมัยใหม่เพื่อสร้างผลงานสิ่งทอที่มีเอกลักษณ์ ตัวอย่างเช่น การผสมผสานลวดลายเรขาคณิต แบบดั้งเดิมกับลายเส้นนามธรรมเพื่อสร้างการออกแบบแบบที่มีความเคลื่อนไหวและทันสมัย การ ผสมผสานที่สร้างสรรค์นี้ทำให้ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกวางซีได้รับการยอมรับจากคนรุ่นใหม่ใน สังคมร่วมสมัยได้ง่ายขึ้น และเป็นการขยายกลุ่มผู้ชม ซึ่งนักออกแบบไม่ควรทำเพียงแค่การ ลอกเลียนแบบลวดลายแบบดั้งเดิมโดยตรงเท่านั้น แต่ควรสร้างสรรค์และยกระดับลวดลายเหล่านั้น ใหม่อีก

การตีความใหม่และการบูรณาการประกอบเข้ากันใหม่ทำให้ลวดลายของชาวจ้วงมีชีวิตชีวา ขึ้นใหม่ และก้าวข้ามขอบเขตแบบดั้งเดิม นักออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยมุ่งเน้นไปที่การบูรณาการของ องค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน นอกจากนี้ พวกเขายังสามารถผสมผสานลวดลายของชาว จ้วงเข้ากับลวดลายชาติพันธุ์อื่น ๆ เพื่อสร้างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมใหม่ ๆ การผสมผสานทาง วัฒนธรรมนี้สามารถส่งเสริมการสื่อสารและความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้

นักออกแบบยังสามารถดำเนินการร่วมมือข้ามพรมสาขากับนักสร้างสรรค์ในสาขาอื่นๆ เพื่อทำให้เกิดการผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เช่น การผสมผสานลวดลายของ ชาวจ้วงในมณฑลกวางซีเข้ากับรูปแบบการวาดภาพของศิลปินร่วมสมัยเพื่อสร้างสิ่งทอเชิงศิลปะที่มี

เอกลักษณ์ ความร่วมมือแบบข้ามพรมแดนทำให้ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีสามารถถูกนำเสนอและเผยแพร่ในสาขาศิลปะร่วมสมัยได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น

ในการใช้งานเชิงสร้างสรรค์ นักออกแบบมุ่งเน้นไปที่การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณของชนชาติผ่านลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสี พวกเขาทำการศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสี ค้นหาเรื่องราวและความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่อยู่เบื้องหลังลวดลายเหล่านี้ และในระหว่างขั้นตอนการออกแบบ นักออกแบบจะพยายามดึงความงามภายในและแนวคิดเชิงปรัชญาของลวดลายแบบดั้งเดิมออกมาเพื่อนำไปสู่การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกทางวัฒนธรรมอย่างแท้จริง

นักออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยยังนำประเด็นทางสังคมมาประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ซึ่งสามารถถ่ายทอดความหมายที่ลึกซึ้งออกมา ตัวอย่างเช่น การนำลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีมาผสมผสานกับแนวคิดการปกป้องสิ่งแวดล้อมเพื่อเรียกร้องให้ผู้คนปกป้องสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรมดั้งเดิม จากการศึกษาวิเคราะห์ตัวอย่างการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ แนวคิดการออกแบบ และความก้าวหน้าในกระบวนการนำไปใช้ เราพบว่าลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีมีพื้นที่สร้างสรรค์ที่กว้างขวางและรูปแบบการแสดงออกที่หลากหลายในการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย

ด้วยนวัตกรรมและการบูรณาการ นักออกแบบได้ทำให้ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีมีชีวิตชีวาและความหมายใหม่เกิดขึ้น ทำให้ลวดลายเหล่านี้เป็นที่รู้จักและเผยแพร่ในสังคมร่วมสมัยอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น เพราะฉะนั้น เพื่อให้เกิดการประยุกต์ใช้ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีอย่างสร้างสรรค์ นักออกแบบจำเป็นต้องศึกษาอย่างลึกซึ้งและเคารพทุนทางวัฒนธรรมของตน มุ่งเน้นไปที่การบูรณาการเข้ากับความต้องการทางสังคมร่วมสมัย สะท้อนแนวคิดของการพัฒนาที่ยั่งยืนผ่านการออกแบบ วิธีการเช่นนี้จะทำให้ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีจ้วงสามารถพัฒนาและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันเก่าแก่และล้ำค่าในการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยได้ต่อไป

### 3. ความเข้าใจที่มีต่อทุนทางวัฒนธรรม

ทฤษฎีทุนทางวัฒนธรรมของ Pierre Bourdieu เน้นย้ำว่าวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในสังคม ทุนทางวัฒนธรรมคือความรู้ ระดับการศึกษา ความสามารถในการชื่นชมงานศิลปะของบุคคลหรือกลุ่มคนได้หล่อหลอมความเข้าใจของนักออกแบบเกี่ยวกับลวดลายเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีอย่างลึกซึ้ง ความรู้ทางวัฒนธรรมและความชื่นชมทางศิลปะของนักออกแบบส่งผลโดยตรงต่อความลึกและความแม่นยำของความเข้าใจเกี่ยวกับลวดลายดั้งเดิม

ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในมณฑลกว๋างสีมีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน และทุนทางวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการออกแบบลวดลาย เมื่อนักออกแบบเข้าใจและใช้องค์ประกอบแบบดั้งเดิมของลวดลาย ทุนทางวัฒนธรรมจะช่วยให้พวกเขาผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ดีขึ้น การเลือกสีและการออกแบบรูปทรงในรูปแบบต่าง ๆ

ได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากทุนทางวัฒนธรรม การใช้ทุนทางวัฒนธรรมของนักออกแบบไม่เพียงแต่เป็นการเคารพวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบทอดและพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมอีกด้วย

การประยุกต์ใช้ทุนทางวัฒนธรรมในการออกแบบสิ่งทอสะท้อนให้เห็นเป็นครั้งแรกในการเลือกใช้วัสดุที่มีลวดลาย ความเข้าใจของนักออกแบบเกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวจ้วงในกวางสี ช่วยให้พวกเขาเข้าใจถึงองค์ประกอบของลวดลายได้ดียิ่งขึ้น เช่น ลายจากนิทานพื้นบ้านหรือวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งการบูรณาการและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ จากลวดลายเหล่านี้ทำให้เกิดผลงานการออกแบบลวดลายที่มีสไตล์ของพื้นที่และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ในด้านของการจับคู่สี ความอ่อนไหวต่อสีของทุนทางวัฒนธรรมยังช่วยให้นักออกแบบสามารถนำสีจากวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวจ้วงในกวางสีมาใช้ในการออกแบบสิ่งทอ ส่งผลให้ผลงานมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ในด้านของการออกแบบรูปทรง ลวดลายในวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวจ้วงในกวางสีมักจะมีลวดลายเรขาคณิตและรูปทรงนามธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ลวดลายและรูปทรงเหล่านี้สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักออกแบบ ทำให้พวกเขามีพลังใหม่ในการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย

โดยสรุป ทุนทางวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการออกแบบสิ่งทอ นักออกแบบจึงมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับองค์ประกอบของลวดลาย ลักษณะสี และลักษณะทางรูปทรงของวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวจ้วงในกวางสีผ่านการใช้ทุนทางวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบสิ่งทอ สิ่งนี้เป็นการสอดแทรกลักษณะเฉพาะของพื้นที่และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเข้าไปในสิ่งทอร่วมสมัย ในด้านของการเลือกวัสดุสิ่งทอ การจับคู่สี และการออกแบบรูปทรง ทุนทางวัฒนธรรมช่วยให้นักออกแบบได้รับทรัพยากรในการสร้างสรรค์ที่มีคุณค่า และส่งเสริมนวัตกรรมและการสืบทอดลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในสิ่งทอร่วมสมัย ดังนั้นในกระบวนการออกแบบสิ่งทอ เราควรให้บทบาทของทุนทางวัฒนธรรมอย่างเต็มที่ และส่งเสริมการพัฒนาการออกแบบลวดลายที่หลากหลายและมีความสร้างสรรค์

#### 4. ความเข้าใจที่มีต่อการสืบทอดและการอนุรักษ์ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง

การสืบทอดและการอนุรักษ์ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสีมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับการสนับสนุนของทุนทางวัฒนธรรม ทุนทางวัฒนธรรม เปรียบเสมือนสัญญาณไฟที่ส่องนำทางไปสู่ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในกวางสี เป็นความรู้ทางวัฒนธรรม ระดับการศึกษา การชื่นชมงานศิลปะของบุคคลหรือกลุ่มบุคคล ซึ่งเป็นแรงผลักดันที่แข็งแกร่งในการสืบทอดและการอนุรักษ์ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี

ประการแรก การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรมสามารถอนุรักษ์มรดกทางประวัติศาสตร์ของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีได้ ลวดลายเหล่านี้มีความหมายแฝงทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรม เปรียบเสมือนเป็นการส่งต่อประวัติศาสตร์และภูมิหลังทางวัฒนธรรมของลวดลายดังกล่าวไปยังรุ่นต่อ ๆ ไป ซึ่งเป็นการช่วย

อนุรักษ์และสืบทอดมรดกทางประวัติศาสตร์ของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในมณฑล กวางสีเพื่อให้สามารถดำรงอยู่ต่อไปเมื่อเวลาผ่านไป ในกระบวนการออกแบบสิ่งทอ นักออกแบบควร ใช้ความพยายามเพื่อรักษาและสืบทอดเอกลักษณ์ดั้งเดิมของลวดลายดั้งเดิมของชาวจ้วงในมณฑล กวางสี และสำหรับการดัดแปลงการออกแบบนักออกแบบก็ควรที่จะหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแปลงที่มาก เกินไป เพื่อรักษาความบริสุทธิ์และเอกลักษณ์ของลวดลายเอาไว้ ขณะเดียวกัน นักออกแบบและ บริษัทสิ่งทอจำเป็นต้องส่งเสริมการวิจัยเชิงลึกและการบันทึกลวดลายดั้งเดิมเพื่อให้เกิดการสืบทอด ความรู้ดั้งเดิมเหล่านี้ และเป็นการปกป้องสิทธิ์ในทรัพย์สินทางปัญญาของลวดลายชาวจ้วงมณฑล กวาง สีส นักออกแบบและบริษัทสิ่งทอควรสร้างระบบการอนุรักษ์ที่สอดคล้องกัน ระบบการอนุรักษ์นี้ควร ครอบคลุมถึงการจดทะเบียนและการรักษาสิทธิ์ในทรัพย์สินทางปัญญา เช่น ลิขสิทธิ์ลวดลายและ ลิขสิทธิ์ในเครื่องหมายการค้า เพื่อให้มั่นใจถึงการใช้งานตามกฎหมายและการคุ้มครองมูลค่าทางการ ค้า

ประการที่สอง การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรมมีส่วนช่วยให้ทักษะหัตถกรรมแบบดั้งเดิมมี ความต่อเนื่อง ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในกวางสีนั้นมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับ ทักษะงานฝีมือ ช่างฝีมือได้แสดงให้เห็นถึงความงดงามของลวดลายผ่านทักษะที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น แต่ด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีอุตสาหกรรมสมัยใหม่ งานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมกำลัง เผชิญกับความท้าทายครั้งใหญ่ การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรม การปลูกฝังช่างฝีมือและการสืบทอด ทักษะงานฝีมือแบบดั้งเดิมเป็นการส่งเสริมทักษะการทำลวดลายและช่วยให้งานฝีมือเหล่านี้สามารถ ดำเนินต่อไปในสังคมร่วมสมัยได้

ขณะเดียวกัน การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรมยังก่อให้เกิดนวัตกรรมและการพัฒนาลวดลาย อีกด้วย การสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมไม่ใช่สิ่งที่ตายตัวและอนุรักษ์นิยม แต่เป็นนวัตกรรมและการ พัฒนาระบบพื้นฐานของความดั้งเดิม การสืบทอดลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในกวางสี นัก ออกแบบสามารถค้นหาองค์ประกอบการออกแบบและคุณลักษณะด้านสุนทรียภาพที่อยู่ข้างใน จากนั้นนำมาบูรณาการและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ เพื่อสร้างผลงานการออกแบบลวดลายใหม่ การ สร้างสรรค์ประเภทนี้ไม่เพียงแต่เป็นการเคารพต่อวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบทอดทุน ทางวัฒนธรรมอีกด้วย

นอกจากนี้ ในการส่งเสริมการสืบทอดและการอนุรักษ์ทุนทางวัฒนธรรม จำเป็นต้องให้ ความสำคัญกับความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทางสังคมและระบบการศึกษาด้วย ภารกิจในการสืบ ทอดและอนุรักษ์ลวดลายเฉพาะของชาวจ้วงในกวางสีไม่เพียงแต่เป็นสิ่งที่นักออกแบบแต่ละคน สามารถทำได้ แต่ยังต้องอาศัยความพยายามร่วมกันของสังคมทั้งหมดด้วย หน่วยงานของรัฐสามารถ เพิ่มการอนุรักษ์และสนับสนุน สามารถจัดทำนโยบายและการสนับสนุนทางการเงินที่สอดคล้องกัน และสนับสนุนให้ผู้คนจำนวนมากขึ้นอุทิศตนเพื่อการสืบทอดและนวัตกรรมของลวดลาย ระบบ

การศึกษาควรเสริมสร้างการศึกษาวัฒนธรรมดั้งเดิม ปลูกฝังเยาวชนที่สนใจและชื่นชอบลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงให้มากขึ้น ประเด็นเหล่านี้เป็นการเติมพลังใหม่ ๆ ให้กับ การสืบทอดและการพัฒนาลวดลาย

โดยสรุป การส่งเสริมการสืบทอดและการอนุรักษ์ทุนทางวัฒนธรรมมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการออกแบบสิ่งทอที่มีลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงในมณฑลกว่างซี การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรม การอนุรักษ์มรดกทางประวัติศาสตร์และทักษะงานหัตถกรรมของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกว่างซีจ้วงเป็นการสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม ขณะเดียวกัน การสืบทอดทุนทางวัฒนธรรมยังสามารถส่งเสริมนวัตกรรมและการพัฒนาลวดลายได้อีกด้วย เป็นการทำให้ลวดลายมีชีวิตชีวาใหม่ ๆ ในสังคมร่วมสมัย และในกระบวนการออกแบบลวดลายเราควรให้ความสำคัญกับการสืบทอดและการอนุรักษ์ทุนทางวัฒนธรรม ส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิม ส่งเสริมความหลากหลายและการพัฒนานวัตกรรมของการออกแบบลวดลาย

### ปฏิกิริยาของตลาดและแนวโน้มการพัฒนา

ในการออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่ ลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างซีได้รับการตอบรับจากตลาดอย่างกว้างขวางและได้รับความนิยมจากผู้บริโภค เนื่องจากเป็นมรดกทางวัฒนธรรมในพื้นที่ที่ลึกซึ้งและมีคุณค่าทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ โดยมีเหตุผลหลักคือลวดลายที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างซีเปรียบเสมือนสมบัติล้ำค่าของวัฒนธรรมในพื้นที่ สิ่งนี้ได้กระตุ้นความต้องการทางอารมณ์ในหมู่ผู้บริโภค สำหรับการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย การใช้ลวดลายชาวจ้วงในกว่างซีไม่เพียงแต่ช่วยดึงดูดผู้บริโภคในการซื้อสิ่งทอเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ นักออกแบบมีช่องทางในการนำเสนอเสน่ห์ของวัฒนธรรมประจำชนชาติอีกด้วย ผู้บริโภคยุคใหม่ให้ความสำคัญกับความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะและแฟชั่นมากขึ้นเรื่อย ๆ การนำลวดลายกว่างซีจ้วงมาใช้สร้างสรรค์เป็นการเปิดโอกาสให้นักออกแบบเหล่านี้ได้แสดงถึงความเป็นตัวของตัวเองออกมา นักออกแบบสร้างสรรค์ผลงานสิ่งทอที่มีเอกลักษณ์เฉพาะด้วยการผสมผสานลวดลายแบบดั้งเดิมเข้ากับองค์ประกอบสมัยใหม่ เพื่อตอบสนองความต้องการด้านแฟชั่นและความเป็นเอกลักษณ์ของผู้บริโภค เนื่องจากผู้บริโภคตระหนักถึงการสืบทอดและการอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมมากขึ้น การประยุกต์ลวดลายกว่างซีจ้วงในสิ่งทอจึงสอดคล้องกับความต้องการนี้มากขึ้น นอกจากนี้ นักออกแบบยังให้ความสำคัญกับการใช้วัสดุและเทคนิคที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมอีกด้วย เพราะฉะนั้นในระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์และผสมผสานลวดลายจึงต้องการมีค่านึงถึงสิ่งแวดล้อม เพื่อเพิ่มความพึงพอใจของผู้บริโภค แปรนด์สิ่งทอบางแบรนด์ประสบความสำเร็จในการกำหนดภาพลักษณ์ของแบรนด์และเพิ่มอิทธิพลของแบรนด์และส่วนแบ่งการตลาดโดยการนำลวดลายเฉพาะของชาวจ้วงในมณฑลกว่าง

สีมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ซึ่งการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์และการส่งเสริมการตลาดเช่นนี้ทำให้แบรนด์เหล่านี้ได้รับความรักความชื่นชอบจากผู้บริโภค ตัวอย่างเช่น ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยวของพิพิธภัณฑ์ชาติพันธุ์วิทยาทางวีสที่มีลวดลายกลองมโหระทึกของชาวจ้วง มียอดขายจำนวนมาก การใช้ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของจ้วงในผลิตภัณฑ์เพื่อการท่องเที่ยวในท้องถิ่นกลายเป็นจุดเด่นในการดึงดูดนักท่องเที่ยว นักท่องเที่ยวหวังว่าจะซื้อสิ่งทอเป็นที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยวและนำวัฒนธรรมจ้วงกลับบ้าน สิ่งนี้เป็นการช่วยส่งเสริมการขายผลิตภัณฑ์ที่มีลวดลายชาวจ้วงในมณฑลกวาสี การใช้ชาวกวาสีจ้วงช่วยให้แบรนด์สิ่งทอในท้องถิ่นสามารถมีเอกลักษณ์ของพื้นที่และภาพลักษณ์ของแบรนด์ที่โดดเด่น ช่วยเพิ่มความสามารถในการแข่งขันและอิทธิพลทางการตลาดของผลิตภัณฑ์ได้

ในตลาดโลก การใช้ลักษณะเฉพาะของพื้นที่และองค์ประกอบทางวัฒนธรรมสามารถนำมาซึ่งความได้เปรียบทางการแข่งขันที่มากขึ้น ในฐานะตัวแทนของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวาสีมีศักยภาพอย่างมากในตลาดต่างประเทศ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและความร่วมมือข้ามสาขาจะทำให้การประยุกต์ใช้ลวดลายของชาวจ้วงสามารถแพร่หลายไปทั่วโลก และสามารถดึงดูดความสนใจและการยอมรับจากผู้บริโภคชาวต่างชาติมากขึ้น ตลอดจนถึงยังทำให้เสน่ห์ทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และคุณค่าทางศิลปะของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์นี้ได้รับการชื่นชมและยอมรับจากผู้บริโภคและนักออกแบบ และด้วยการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์และการขยายตัวของตลาดต่างประเทศ ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวจ้วงจะมีโอกาสไปสู่การพัฒนาที่กว้างขึ้นในด้านการออกแบบสิ่งทอ

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาผลของการวิจัยประกอบด้วย

1. จากการศึกษาข้อมูลทางเอกสารทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานการณ์การวิจัยด้านลวดลายทั้งในและต่างประเทศ สถานะการณ์การพัฒนาลวดลายที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีจ้วง อีกทั้งยังมีการวิเคราะห์ทิศทางการวิจัยด้านการประยุกต์ใช้ลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีจ้วงทั้งในและต่างประเทศ ทำให้แนวคิดเกี่ยวกับลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกว๋างสีจ้วงมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ตลอดจนมีการวิเคราะห์คุณค่าและความสำคัญของการสร้างสรรค์ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย
2. จากการศึกษาข้อมูลทางเอกสารเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี ทำให้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของลวดลายกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ทำให้แนวคิดสำหรับการประยุกต์ในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
3. จากการศึกษาเนื้อหาทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ค้นหาและวิเคราะห์แหล่งอ้างอิงทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ลวดลายที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย ทำให้เนื้อหาในการวิจัยและมุมการวิจัยมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
4. จากการศึกษา ค้นคว้าประวัติ ข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเย็บปักถักร้อยและสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับลวดลายกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี จากนั้นทำการวิเคราะห์และสรุปลวดลายที่โดดเด่น ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักการ รูปแบบ และเทคนิคการแสดงออกของลวดลายกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี
5. จากการลงพื้นที่สำรวจภาคสนามเพื่อเก็บรวบรวมรูปภาพและข้อมูลสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันที่มีลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีปรากฏ ทำการสัมภาษณ์บุคลากรที่เกี่ยวข้องเพื่อทำความเข้าใจและวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมทางมนุษยศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ลวดลาย จากนั้นทำการเรียบเรียงลวดลายของกลุ่มชาติ

พันธู์จ้วงในมณฑลทกวางสี และคุณลักษณะของผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย พร้อมกับทำการวิเคราะห์ ตัวอย่างผลงานที่มีการใช้เทคนิคการทอผ้าชาวจ้วงเพื่อเตรียมงานก่อนการออกแบบ

6. จัดทำคู่มือ “การออกแบบลวดลายสิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง มณฑลทกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน” และผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยชุด “ลำนำผีเสื้อแห่ง เมืองจ้วง” จากนั้นจึงดำเนินการสำรวจความพึงพอใจ การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ สรุปปัญหาและจัดทำ ผลงานสุดท้าย

### การอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาในงานวิจัยนี้ มีประเด็นต่อไปที่ควรได้รับการอภิปรายในเชิงลึกต่อไป

#### 1. การผสมผสานปัจจัยทางการเมือง สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีเข้ากับการพัฒนาลวดลาย ดั้งเดิม

Gregotti นักทฤษฎีการออกแบบชาวอิตาลีเคยกล่าวไว้ว่า “ประวัติศาสตร์เป็นเครื่องมือของการออกแบบ” ผลงาน แผนภาพ และวัตถุสำคัญในประวัติศาสตร์ไม่เพียงแต่บันทึกกิจกรรมการออกแบบในประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังชี้ชัดปัญหาเชิงสร้างสรรค์และส่องสว่างหนทางสู่การออกแบบร่วมสมัยอีกด้วย บนเส้นทางแห่งการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ ประเทศและชนชาติต่างๆ ยังคงสืบสานคุณลักษณะทางวัฒนธรรมและประเพณีของตนเองในการสร้างสรรค์ของพวกเขาอยู่เสมอ ด้วยการบูรณาการระหว่างแนวคิดทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมระดับโลกอย่างต่อเนื่อง ทำให้ วัฒนธรรมระดับภูมิภาคและวัฒนธรรมลักษณะเฉพาะของชาติจึงกลายเป็นแนวคิดหลักของการพัฒนาอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในบางประเทศ บวกกับความก้าวหน้าของสื่อทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทำให้เรามีเงื่อนไขที่สะดวกมากยิ่งขึ้นในการทำความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์

วันที่ 1 กรกฎาคม ค.ศ.2016 เป็นวันครบรอบ 95 ปีของการก่อตั้งพรรคคอมมิวนิสต์จีน ในการประชุมฉลองครบรอบ 95 ปีการสถาปนาพรรคคอมมิวนิสต์จีน เลขาธิการทั่วไป สี จิ้นผิง แห่งพรรคคอมมิวนิสต์จีนเสนอเป็นครั้งแรกว่าจีนจะดำเนินการตามนโยบายระดับชาติ “สี่ความมั่นใจในตนเอง” อย่างเต็มที่ ซึ่งประกอบด้วย ความมั่นใจในวิถีสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของจีน ความมั่นใจในทฤษฎี ความมั่นใจในระบบ และความมั่นใจในวัฒนธรรม ในการหารือกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมาเก๊า เลขาธิการทั่วไป สี จิ้นผิง เน้นย้ำว่าความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรมเป็นพื้นฐานของความมั่นใจในตนเองอีกสามประการ ความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในสาธารณรัฐประชาชนจีน มันคือความมั่นใจในตนเองขั้นสูงของวัฒนธรรมสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของจีน อีกทั้งยังเป็นเสาหลักทางจิตวิญญาณของการพัฒนาตนเองและการพัฒนาอย่าง

ต่อเนื่องของประเทศจีน พรรคคอมมิวนิสต์จีนเชื่อว่าการเสริมสร้างความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรมไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ของประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมความมั่นใจในตนเองของชาวจีนในวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมที่ยอดเยี่ยมของประเทศของตนอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ รายการวาไรตี้ของสถานีโทรทัศน์หลัก ๆ ของจีนจึงได้เริ่มต้นเส้นทางสู่การฟื้นฟูวัฒนธรรมดั้งเดิม รายการวาไรตี้ที่ดัดแปลงมาจากวัฒนธรรมดั้งเดิมได้ถูกนำเสนอบนหน้าจอทีวี และลิขสิทธิ์ของรายการเหล่านี้ก็ได้ขายไปยังสถานีโทรทัศน์อื่นๆ และค่อยๆ เริ่มออกนอกประเทศจีน แลพแพร่กระจายไปทุกมุมโลก ตัวอย่างเช่น สถานีโทรทัศน์แห่งชาติจีนได้เปิดตัวรายการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหลายรายการอย่างต่อเนื่อง เช่น “A Bite of China” “Chinese Poetry Conference” “The Reader” และ “Chinese Idiom Conference” ภายหลัง สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นและต่างจังหวัดหลายแห่งในจีนก็ได้เปิดตัวรายการ “Up! Poetry” “The Meeting of Men” และ “A Son Travels a Thousand Miles” รายการเหล่านี้ทำให้ชาวจีนได้สัมผัสบรรยากาศทางศิลปะและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมานับพันปีอีกครั้ง ฟื้นฟูจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมของชาติอีกครั้ง ในปี ค.ศ. 2018 สถานีโทรทัศน์แห่งชาติของจีนร่วมมือกับพิพิธภัณฑ์หลัก 9 แห่งของจีนเพื่อเปิดตัวรายการ “National Treasures” เพื่อนำเสนอประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน ลึกลับ และยอดเยี่ยมของสาธารณรัฐประชาชนจีน สืบหาความหมายแฝงที่สั่งสมของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม จิตวิญญาณอันยิ่งใหญ่ของชาติ และความมีชีวิตชีวาอันแข็งแกร่งของประชาชนชาติจีน รายการเหล่านี้หลายรายการเป็นความพยายามครั้งแรกที่จะผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับกระแสร่วมสมัย อีกทั้งยังเป็นที่ยินยอมของผู้คนจำนวนมาก ผู้ชมจำนวนมากรู้สึกประทับใจ และได้กระตุ้นความรักความชื่นชมของชาวจีนที่มีต่อวัฒนธรรมดั้งเดิม

ดังนั้น งานวิจัยนี้จึงยึดหลักการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม ศึกษาการประยุกต์ใช้ลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสีในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย ซึ่งมีคุณค่าทางการวิจัยและความสำคัญเชิงปฏิบัติเป็นอย่างมาก หลี่ เยี่ยนจู่เสนอไว้ในหนังสือ “วิถีแห่งการตกแต่ง” ว่า วัฒนธรรมจีนและศิลปะจีนเป็นกระบวนการพัฒนาการตกแต่งของจีน หากต้องการเข้าใจศิลปะแห่ง “ลวดลาย” เราต้องเข้าใจศิลปะการตกแต่งของชนชาติจีนก่อน และภายใต้แรงผลักดันจากนโยบาย “ความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรม” ของจีน ชาวจีนเริ่มโยกหาชีวิตที่ดีขึ้น และมีข้อกำหนดด้านตัวชี้วัดคุณภาพชีวิตที่สูงขึ้นมากขึ้น สิ่งนี้ส่งผลให้ลวดลายของชาติพันธุ์ดั้งเดิมจำเป็นต้องได้รับการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ และนวัตกรรมก็ได้กลายเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด ซึ่งสามารถเป็นต้นแบบในการอ้างอิงให้กับพื้นที่ในภูมิภาค ประเทศ และกลุ่มชาติพันธุ์อื่นๆ ในการผสมผสานปัจจัยทางการเมือง สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยีในการสืบทอดและฟื้นฟูวัฒนธรรมดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์

## 2. การขยายพื้นที่ในการพัฒนาและรูปแบบการแสดงออกของลวดลายดั้งเดิมประจำชนชาติ

### ชาติ

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นไปที่การประยุกต์ใช้ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย ตลอดจนการสืบทอดทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้นวัตกรรม และโอกาสการพัฒนาในอนาคต จากการวิเคราะห์วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องพบว่า ลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางศิลปะในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย ซึ่งสามารถดึงดูดความสนใจและความชื่นชอบของนักออกแบบและผู้บริโภคจำนวนมาก

ในด้านของการสืบทอดวัฒนธรรม เราเชื่อว่าการใช้ลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยเป็นความพยายามที่มีประโยชน์ในการรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิม แต่นักออกแบบจะสามารถผสมผสานลวดลายแบบดั้งเดิมเข้ากับองค์ประกอบสมัยใหม่เพื่อให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอมีความหมายแฝงในยุคใหม่และทำให้เกิดการสืบทอดทางวัฒนธรรมของวัฒนธรรมดั้งเดิมได้อย่างไร เพื่อให้มั่นใจว่าการสืบทอดและการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมในระยะยาว นักออกแบบจำเป็นต้องเสริมสร้างความตระหนักรู้ทางวัฒนธรรม เคารพวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค ชนชาติและประเทศ และผสมผสานความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของนักออกแบบเข้าด้วยกันอย่างเต็มที่ จากนั้นผสมผสานลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของภูมิภาค ประเทศ และกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ เข้ากับวัสดุที่แตกต่างกันเพื่อสร้างผลงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีความสวยงามและความสะดวกสบายที่ทันสมัย นักออกแบบควรร่วมมือกันแบบข้ามสาขาเพื่อทำให้เกิดการผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจากสาขาอื่นๆ เพื่อบรรลุการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดของความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

## 3. การใช้ทฤษฎี “ทุนวัฒนธรรม” แก้ปัญหาด้านการสืบทอดและการพัฒนาลวดลายดั้งเดิมในปัจจุบัน

งานวิจัยนี้สรุปปัญหาที่มีอยู่ในการสืบทอดและการพัฒนาลวดลายดั้งเดิมของลวดลายผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีฝ่านทฤษฎี “ทุนทางวัฒนธรรม” 3 ด้าน ได้แก่ ทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคล (embodied form) ทุนที่ถูกทำให้เป็นรูปธรรม (objectified state) และทุนที่ถูกทำให้เป็นสถาบัน (institutionalization state) ซึ่งทุนสมรรถนะด้านวัฒนธรรมของปัจเจกบุคคลได้สอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบและจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรู้ด้านการออกแบบและความสามารถในการออกแบบ ทุนที่ถูกทำให้เป็นรูปธรรมได้สอดคล้องกับการออกแบบคู่มือ การออกแบบผลงาน และการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ส่วนทุนที่ถูกทำให้เป็นสถาบันสอดคล้องกับใบรับรองการศึกษาของนักออกแบบ ใบรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ และใบรับรองรางวัล ประเด็นเหล่านี้เป็นตัวอย่างที่เป็นประโยชน์สำหรับการให้บทบาททุนทางวัฒนธรรมอย่างเต็มที่ และส่งเสริมการพัฒนาการออกแบบลวดลายที่หลากหลายและมีความคิดสร้างสรรค์

## ข้อเสนอแนะ

ในด้านการสืบทอดและการพัฒนาลวดลายแบบดั้งเดิม การใช้ลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสีเปรียบเสมือนดวงดาวที่ส่องสว่าง ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงศักยภาพทางการตลาดอีกด้วย นักวิจัยร่วมสมัยได้มอบเสน่ห์ทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์และคุณค่าทางวัฒนธรรมให้กับผลิตภัณฑ์สิ่งทอด้วยการสำรวจและใช้ลวดลายแบบดั้งเดิมของผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกวางสีจ้วง และเพื่อเป็นการทำให้เกิดการสืบทอดมรดกในระยะยาวและการพัฒนาที่ยั่งยืนของทุนทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอชาวจ้วง นักวิจัยยังคงต้องใช้ความพยายามในหลาย ๆ ด้าน

1. ผู้วิจัยควรมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและเคารพในวัฒนธรรมกวางสีจ้วง สิ่งนี้ไม่เพียงแต่ต้องการให้นักวิจัยทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ประเพณีพื้นบ้าน และประเพณีทางศิลปะของชาวจ้วงเท่านั้น แต่ยังต้องสามารถผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมเหล่านี้เข้ากับแนวคิดการออกแบบที่ทันสมัย เพื่อให้เกิดการประยุกต์ใช้ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ซึ่งหมายความว่าในกระบวนการออกแบบ เราต้องเคารพแก่นแท้และคุณลักษณะของวัฒนธรรมดั้งเดิม เพื่อให้ความดั้งเดิมและความทันสมัยสามารถบูรณาการและเสริมซึ่งกันและกันได้ นอกจากนี้ ผู้วิจัยสามารถพัฒนาความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมชาวจ้วงผ่านการศึกษาและการฝึกอบรม ซึ่งจะช่วยให้เกิดการสืบทอดและพัฒนาลวดลายผ้าทอชาวจ้วงของกวางสีได้ดียิ่งขึ้น

2. ผู้วิจัยควรยกระดับจิตสำนึกด้านวัฒนธรรมและความตระหนักรู้ด้านสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง ในการออกแบบเพื่อการสืบทอดและการพัฒนาลวดลายดั้งเดิม ผู้วิจัยต้องไม่เพียงแต่ต้องคำนึงถึงความสวยงามของลวดลายเท่านั้น แต่ยังต้องใส่ใจกับคุณค่าทางนิเวศวิทยาและประสิทธิภาพด้านสิ่งแวดล้อมด้วย ซึ่งรวมถึงการเลือกใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมโมเดลเศรษฐกิจหมุนเวียน และการสนับสนุนแนวคิดการออกแบบสีเขียว การดำเนินการดังกล่าวจะไม่เพียงช่วยอนุรักษ์และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมของชาวจ้วงในกวางสีเท่านั้น แต่ยังส่งผลเชิงบวกต่อสภาพแวดล้อมการดำรงชีวิตของมนุษย์อีกด้วย ขณะเดียวกัน ต้องสนับสนุนวิธีการผลิตสีเขียว ลดมลพิษในระหว่างกระบวนการผลิต ปกป้องสิ่งแวดล้อมทางนิเวศ และสร้างเงื่อนไขสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน

3. การยอมรับของตลาดและการสนับสนุนลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีก็เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน เนื่องจากความต้องการของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมกำลังเติบโตขึ้น ตลาดสินค้าอุปโภคบริโภคกำลังมีแนวโน้มของความหลากหลายและความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลวดลายของชาวจ้วงในมณฑลกวางสีเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ มีความสามารถในการแข่งขันทางการตลาดที่แข็งแกร่ง ผู้วิจัยสามารถใช้ศักยภาพทาง

การตลาดและนำพื้นที่การพัฒนามาสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอผ่านการขยายช่องทางการตลาดอย่างต่อเนื่อง เสริมสร้างการสร้างแบรนด์ และพัฒนาการรับรู้ของผู้บริโภค ด้วยเหตุนี้ รัฐบาลและรัฐวิสาหกิจควรเพิ่มการสนับสนุนอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ปลุกฝังและส่งเสริมแบรนด์สิ่งทอที่มีลักษณะเฉพาะของชาวจ้วงในมณฑลกว่างสี และยกระดับความสามารถในการแข่งขันในตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ

4. ผู้วิจัยควรเสริมสร้างความร่วมมือและการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ เรียนรู้จากแนวคิดและเทคนิคการออกแบบขั้นสูงระดับนานาชาติ ขยายขอบเขตของผู้วิจัย ซึ่งจะช่วยส่งเสริมลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสีสู่เวทีโลก การแลกเปลี่ยนและความร่วมมือระหว่างประเทศ ไม่เพียงแต่จะช่วยเพิ่มความนิยมในระดับสากลให้กับลวดลายผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสีเท่านั้น แต่ยังเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันทางวัฒนธรรมและมีส่วนช่วยในการพัฒนาความหลากหลายทางวัฒนธรรมทั่วโลกอีกด้วย

การคาดการณ์ในอนาคต พวกเราตั้งตารอคอยลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสีที่ยังคงแสดงเสน่ห์ทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และคุณค่าทางศิลปะในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ผู้วิจัยควรสำรวจและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง ผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว และเติมพลังใหม่ให้กับการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ขณะเดียวกัน ตลาดและนโยบายควรให้การสนับสนุนและคำแนะนำเพิ่มเติมเพื่อร่วมกันส่งเสริมการตลาดและการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสี เพื่อทำให้เกิดการผสมผสานที่กลมกลืนระหว่างวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ ในกระบวนการนี้ ความพยายามร่วมกันของผู้วิจัย ตลาด และนโยบาย จะส่งผลให้ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอชาวจ้วงในมณฑลกว่างสีจะสามารถส่องสว่างยิ่งขึ้นอย่างแน่นอนในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ

## บรรณานุกรม

- Cai, F. *Research on China's Intangible Cultural Heritage Resource Map*. Shanghai Academy of Social Sciences Press.
- Cai, S., & Wen, H. (2006). *Introduction to Cultural Industry*. Fudan University Press.
- Fu, Z. (2020). *Research on visual image design of village tourism brand*. Shandong Normal University.
- Gao, Z. (2004). *Bourdieu's Social Theory*. Tongji University Press.
- Gong, L. (2009). *Bourdieu's Social Practice Theory*. Henan University Press.
- Guo, W. (2008). *Research on Zhuang Culture*. Guangxi People's Publishing House.
- Jing, J. (2022). *Transformation of Guangxi Zhuang brocade patterns and its innovative practice* South Central University for Nationalities.
- Li, H., & Duan, Y. (2022). Research on the integration of Guangxi Zhuang Brocade elements into modern visual design. *Western Leather*, 44(9), 136-138.
- Liang, T. (2000). *Introduction to Zhuang Culture*. Guangxi Education Press.
- Liu, Y. (2022). Research on the artistic symbols of Guangxi Zhuang brocade patterns. *Tiangong*(7), 50-53.
- Ni, S. (2020). Research on innovative design of traditional patterns of the Ancient Yue people. *Industrial Design*(5), 149-150.
- Ning, Q. (2010). *The generation and modern reconstruction of Zhuang brocade cultural symbols* Guangxi Normal University.
- Peng, H. (2000). *National Folk Aesthetics*. Guangxi Normal University Press.
- Peng, Z. (1957). *Materials on the history of modern Chinese handicraft industry*. Life-Reading-New Knowledge Sanlian Bookstore.
- Song, H. (2011). *Graphic creativity and cultural accomplishment*. Southwest Jiaotong University Press.
- Song, S. (2007). *Inheritance and Transcendence of Contemporary National Art*. People's Publishing House.
- Su, Y., & Xu, J. (2020). Research on the contemporary development ideas of Guangxi Zhuang Brocade Skills. *Collection and Investment*(11), 104-106.

- Tan, Z. (2021). Research on the history and modern development of Guangxi Zhuangjin. *Western Leather*, 43(13), 135-137.
- Wang, Q. (2007). *Graphical Context*. Shanghai Sanlian Bookstore.
- Wang, Y. (2021). *Research on visual derivative design of rock band mosaic*. Chengdu University.
- Wang, Y., & Mo, W. (2015). Research on Guangxi Zhuang Brocade and its cultural value and functional changes - taking Xincheng Zhuang Brocade as an example. *Yulin Normal University*(3), 26-30.
- Wei, Y. (2023). Serialized product design based on Guangxi Zhuang Brocade elements. *Design*(20), 96-99.
- Wu, S. (2011). *Dictionary of Clothing, Dyeing, Weaving, and Embroidery in Ancient China*. Jiangsu Fine Arts Publishing House.
- Wu, W. (2014). *Brocade Weaving Skills of the Zhuang Nationality*. Beijing Science and Technology Press.
- Wu, W., & Cai, Y. (2018). *Our Guangxi: Zhuang Brocade*. Guangxi Fine Arts Publishing House.
- Xiang, K. (2017). *Ginger candy packaging design based on Xiangxi national brocade cultural genes* Hunan University of Technology.
- Xue, X., & Cao, R. (2005). *Globalization and Cultural Capital*.
- Zhang, C. (2023). Application of Guangxi Zhuang Brocade in cultural and creative products. *Ceramic Science and Art*(5), 94-95.
- Zheng, C. (1991). *Exploring the Origin of Zhuang Aesthetic Consciousness*. Guangxi People's Publishing House.
- Zhu, L. (2010). *Research on the application of Zhuang graphic elements in modern interior design*. Nanjing Forestry University.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก  
เครื่องมือวิจัย

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง การออกแบบลดตายจากอัตลัษณ์กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสี เพื่อ  
ประยุกต์ในงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1.เพศ  ชาย  หญิง

2.อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี

21 – 30 ปี

31 – 40 ปี

41 – 50 ปี

มากกว่า 50 ปี

3.สถานภาพ

โสด

สมรส

4.การศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

ตอนที่ 2 สสำรวจความชื่นชอบและการใช้งานหลังจากเห็นผลงานการออกแบบ

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1.ช่องทางใดที่ท่านให้ความสนใจและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง  
มณฑลกวางสี

พิพิธภัณฑ์

ร้านจำหน่ายของที่ระลึกเพื่อการท่องเที่ยว

ห้างสรรพสินค้า ตู้โชว์

ซูเปอร์มาร์เก็ตผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้าน

ร้านค้าออนไลน์

คนรู้จักส่งให้เป็นของขวัญ

ช่องทางอื่น \_\_\_\_\_

2.สิ่งใดในผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้สามารถดึงดูดท่านได้มากที่สุด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)



BUU-IRB Approved

- 4 - ๒๕๖, 2565

- ความต้องการในชีวิตประจำวัน
- เปลี่ยนฤดูกาล
- กระแสนิยม
- ปรับตามสไตล์ภายในบ้าน
3. ท่านรู้หรือไม่ลวดลายบนผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่มีความหมายอะไร
- รู้
- ไม่รู้
- ไม่แน่ใจ
4. ท่านมีผลิตภัณฑ์ที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงมากน้อยเพียงใด
- มีจำนวนมาก
- พอมีบ้าง
- ไม่มีเลย
5. ท่านเคยพบเห็นผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยที่มีลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในตลาดบ่อยครั้งหรือไม่
- พบเห็นอยู่บ่อยครั้ง
- พบเห็นอยู่บ้าง
- ไม่เคยพบเห็นเลย
6. ท่านคิดว่าการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านประเภทนี้สามารถส่งเสริมและเผยแพร่ภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสีได้หรือไม่
- ได้
- ไม่ได้
- ไม่แน่ใจ
7. ท่านมีความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้เพียงใด
- ( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1
8. ท่านจะแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่นหรือไม่
- ( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำชี้แจง: กรุณาเขียนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่ท่านคิดว่าจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้วิจัย

---



---



## 标题：广西壮族特色纹样设计在当代纺织品中的应用

### 第一章 受访者基本信息

- 1.您的性别?  
男 女
- 2.您的年龄?  
20岁以下 21~30岁  
31~40岁 41~50岁 51岁以上
- 3.您是否结婚?  
是 否
- 4.您的学历?  
高中及以下 大专或本科 研究生及以上

### 第二章 欣赏或使用设计作品后的调查

- 1.您是通过什么渠道了解到或购买了具有广西壮族特色的纺织品的?  
博物馆 旅游纪念品商店 商场展柜 家纺超市  
网络商店 朋友赠送 其他: \_\_\_\_\_
- 2.这个纺织产品最吸引您的因素是? (多选题)  
款式新颖 价格便宜 面料舒服  
颜色鲜艳 功能多用 图案特别
- 3.您知道这个纺织品上的图案是什么寓意吗?  
知道 不知道 无所谓
- 4.您在市场上是否见到过类似的结合广西壮族传统纹样的产品?  
见过 没见过 不清楚
- 5.您是否希望此类广西壮族文化元素的产品融入您的生活?  
希望 不希望 无所谓
- 6.广西壮族传统纹样在家纺产品中,您更倾向于营造哪种气氛?  
传统 严谨 简单 活泼
- 7.您认为这类家纺品的创作对广西壮族的文化形象有提升和推广作用吗?  
有 没有 一般
- 8.您对这作品的总体满意度如何?  
5 4 3 2 1
- 9.您向他人推荐这作品可能性?  
5 4 3 2 1

### 第三章 补充建议

您认为需要另外和作者补充说明的。



BUU-IRB Approved

- 4 - 118, 2565

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง การออกแบบลดตายจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี เพื่อ  
ประยุกต์ในงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1. เพศ  ชาย  หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี

21 – 30 ปี

31 – 40 ปี

41 – 50 ปี

มากกว่า 50 ปี

3. สถานภาพ

โสด

สมรส

4. การศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

5. อาชีพ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี

ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

นักออกแบบกราฟิก

ผู้เชี่ยวชาญการศึกษาศิลปะในระดับอุดมศึกษา



BUU-IRB Approved

- 4 - ๒๕๖, 2565

ตอนที่ 2 สํารวจความชื่นชอบงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอหลังจากทำการออกแบบ

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

โดยคะแนนความเห็นในการประเมินมี 5 ระดับดังต่อไปนี้ (5) ดีมาก (4) ดี (3) เหมาะสม (2) พอใช้

(1) ควรปรับปรุง

1. ท่านคิดว่าการประยุกต์ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในผลงานสามารถเป็นตัวแทนของอัตลักษณ์  
กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสีใต้หรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

2. ท่านคิดว่าการจับคู่สีของลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลงานเหมาะสมหรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

3. ท่านคิดว่าการแสดงออกของเทคนิคการปักผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงที่ปรากฏในผลงานเหมาะสม  
หรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

4. ท่านคิดว่าวัสดุสิ่งทอที่ใช้ในผลงานเหมาะสมหรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

5. ท่านคิดว่าวัสดุสิ่งทอที่ใช้ในผลงานมีประสิทธิภาพด้านต้านเชื้อแบคทีเรียและไรฝุ่นอย่างไร

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

6. ท่านคิดว่าวัสดุสิ่งทอที่ใช้ในผลงานทำความสะอาดง่ายหรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

7. ท่านคิดว่าผลงานสามารถแสดงความหมายแฝงของวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงได้ดีเพียงใด

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

8. ท่านคิดว่าผลงานสามารถสร้างการรับรู้ทางวัฒนธรรมกับผู้ชมได้ดีเพียงใด

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

9. ท่านคิดว่าคำอธิบายประกอบการออกแบบของผลงานสะท้อนถึงวัฒนธรรมและศิลปะของกลุ่มชาติพันธุ์  
จ้วงได้ดีเพียงใด

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

10. ท่านคิดว่าผลงานนี้ผสมผสานศิลปะดั้งเดิมกับผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยได้ดีในระดับใด

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

11. หากผู้วิจัยนำผลงานวางจำหน่ายในพิพิธภัณฑ์ ท่านคิดว่าจะสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้คนใน  
ระดับใด

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

12. หากผู้วิจัยกำหนดราคาผลงานอยู่ระหว่าง 200 – 300 หยวน ท่านคิดว่ากลุ่มเป้าหมายจะยอมรับ  
หรือไม่

( ) 5 ( ) 4 ( ) 3 ( ) 2 ( ) 1

13. ท่านมีความพึงพอใจต่อภาพรวมของผลงานนี้อย่างไร



5  4  3  2  1

14. ท่านจะแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่นหรือไม่

5  4  3  2  1

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำชี้แจง: กรุณาเขียนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่ท่านคิดว่าจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้วิจัย

---

---



BUU-IRB Approved

- 4 - ๒๕๖๕, 2565

## 标题：广西壮族特色纹样设计在当代纺织品中的应用

### 第一章 受访者基本信息

- 1.您的性别?  
男 女
- 2.您的年龄?  
20岁以下 21~30岁  
31~40岁 41~50岁 51岁以上
- 3.您是否结婚?  
是 否
- 4.您的学历?  
高中及以下 大专或本科  
研究生及以上
- 5.您的职业?  
广西壮族文化研究专家  
历史文化研究专家  
平面设计师  
高校艺术教育专家

### 第二章 欣赏或使用设计作品后的调查

说明：请考虑您的意见，并如实在评论等级（ ）中打√，考虑意见等级的标准分为以下 5 个等级：(5)非常好 (4)好 (3)适度 (2)够用 (1)需要改进

- 1.作品中使用的广西壮族纹样是否具有代表性?  
5 4 3 2 1
- 2.作品中使用的广西壮族纹样配色是否恰当?  
5 4 3 2 1
- 3.作品中使用的刺绣工艺进行展示是否合适?  
5 4 3 2 1
- 4.作品中使用的纺织品材质是否合适?  
5 4 3 2 1
- 5.作品中使用的纺织品材质抗菌功能效果如何?  
5 4 3 2 1
- 6.作品中使用的纺织品材质易洗涤效果如何?  
5 4 3 2 1
- 7.作品体现广西壮族文化内涵如何?  
5 4 3 2 1
- 8.作品与观众产生文化共鸣效果如何?  
5 4 3 2 1
- 9.作品设计说明体现广西壮族文化艺术如何?  
5 4 3 2 1
- 10.作品将传统艺术与当代纺织品进行创新创作的程度如何?  
5 4 3 2 1
- 11.作者欲将作品放在博物馆进行展示售卖，您觉得吸引受众的程度如何?  
5 4 3 2 1



12.作者欲将作品定价在 200——300 元区间, 您觉得受众接收的程度如何?

5  4  3  2  1

13.您对这作品的总体满意度如何?

5  4  3  2  1

14.您向他人推荐这作品可能性?

5  4  3  2  1

### 第三章 补充建议

您认为需要另外和作者补充说明的。



BUU-IRB Approved

- 4 - 118, 2565

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง การออกแบบลดตายจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว่างสี เพื่อ  
ประยุกต์ในงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1.เพศ  ชาย  หญิง

2.อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี

21 – 30 ปี

31 – 40 ปี

41 – 50 ปี

มากกว่า 50 ปี

3.สถานภาพ

โสด

สมรส

4.การศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

5.อาชีพ

นักเรียน นักศึกษา

พนักงานประจำ

อาชีพอิสระ

อื่น ๆ

6.รายได้ต่อเดือนของท่าน

ต่ำกว่า 2,000 หยวน

2,000 – 3,500 หยวน

3,500 – 5,000 หยวน

มากกว่า 5,000 หยวน



BUU-IRB Approved

- 4 - ๒๕๖. 2565

**ตอนที่ 2 สอบถามความขึ้นชอบงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัยจากผู้คน**

**คำชี้แจง:** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1.ท่านเปลี่ยนผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านของท่านบ่อยแค่ไหน

- เปลี่ยนทุก ๆ 3 เดือน
- เปลี่ยนทุก ๆ ครึ่งปี
- เปลี่ยนทุก ๆ 1 ปี
- มากกว่า 1 ปีถึงจะเปลี่ยน

2.ท่านซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านด้วยเหตุผลใด

- ความต้องการในชีวิตประจำวัน
- เปลี่ยนฤดูกาล
- กระแสนิยม
- ปรับตามสไตล์ภายในบ้าน

3.สถานที่ที่ท่านเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านคืออะไร (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ร้านค้าเฉพาะ
- ห้างสรรพสินค้า
- ซูเปอร์มาร์เก็ต
- อื่น ๆ

4.ท่านคำนึงถึงปัจจัยใดในขณะที่ทางซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้าน (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- คุณภาพของเนื้อผ้า
- ราคา
- แบรินด์
- รูปแบบ สไตส์
- สีสีน
- ลวดลาย
- การใช้งาน
- ความสบายและความเหมาะสม

5.ท่านชอบเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในที่ทำจากวัสดุใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ผ้าฝ้ายแท้
- เส้นใยสังเคราะห์จากสารเคมี



- ขนแกะ
- ผ้าฝ้ายผสมลินิน
- เส้นใยผสม
- เส้นใยที่สร้างมนุษย์
6. ท่านชอบงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านสไตล์ใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- สไตล์อเมริกัน
- สไตล์โมเดิร์น
- สไตล์โพสต์โมเดิร์น
- สไตล์เอเชียตะวันออก
- สไตล์นีโอคลาสสิก
- สไตล์ยุโรปคลาสสิก
7. ท่านชอบงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านลวดลายแบบใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- ลวดลายดั้งเดิม
- ลวดลายพรรณพฤกษา
- ลวดลายบุคคล
- ลวดลายการ์ตูน
- ลวดลายสัตว์
- ลวดลายแฟชั่น - นามธรรม
8. ท่านชอบงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านที่ใช้สีโทนใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- สีโทนเย็น
- สีโทนร้อน
- สีโทนเดี่ยว
- สีฉูดฉาด
- สีสันสดใส
- สีโทนหม่น
9. ท่านชอบงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านที่มีการตกแต่งแบบใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- ตกแต่งด้วยลูกไม้
- ตกแต่งด้วยกรอบดอกไม้
- ตกแต่งด้วยการปัก
- ตกแต่งด้วยฟู่



- ตกแต่งด้วยวิธีการอื่น ๆ
- 10.ท่านรู้จักผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านผ่านช่องทางใดบ้าง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- หนังสือ นิตยสาร
- การจัดแสดงสินค้าหน้าต่างโชว์ (Window Display)
- การแนะนำจากเพื่อน
- อินเทอร์เน็ต
- การแนะนำจากพนักงานขาย
- 11.ท่านรู้จักแบรนด์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านแบรนด์ใดบ้าง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- แบรินด์โหลไหล (Luolai Home)
- แบรินด์สู่ยซิง (Shuixing Home)
- แบรินด์บ้อหยาง (Boyang Home)
- แบรินด์สู่ยซิง (Shuixing Home)
- แบรินด์จื่อโหลหลาน (Ziluolan Home)
- แบรินด์ฟู้อันน่า (Fu'anna Home)
- 12.ราคาชุดเครื่องนอน (4 ชิ้น) ที่ท่านสามารถยอมรับได้
- ราคาต่ำกว่า 500 หยวน
- ราคา 500 - 1,000 หยวน
- ราคา 1,000 - 2,000 หยวน
- ราคา 2,000 - 5,000 หยวน
- ราคา 5,000 - 10,000 หยวน
- 13.ท่านชอบงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านที่มีกรรมวิธีและเทคนิค (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- งานผ้าพิมพ์ลาย
- งานผ้าปัก
- งานฉลุลาย
- งานผ้าอัดลายนูน
- งานทอผ้าลาย
- งานผ้าแจ็กการ์ด (Jacquard)
- งานผ้าชูดขน



14. สมาชิกในครอบครัวคนใดของท่านเป็นผู้เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านที่ (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- บิดา - มารดา  
 ตนเอง  
 คนรัก  
 บุตรหลาน

15. ท่านคาดหวังว่าผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านจะมีคุณสมบัติใดบ้าง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- มีกลิ่นหอม  
 สกปรกยาก  
 สีสั่นคงทน  
 ทำความสะอาดง่าย  
 ต้านเชื้อแบคทีเรียและไรฝุ่น

ตอนที่ 3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หรือเติมข้อมูลลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่าน

1. ปัจจุบันผู้คนแสวงหาวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ท่านรู้จักและเข้าใจวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมหรือไม่

- รู้จัก  
 พอจะรู้จัก  
 ไม่รู้จัก

2. ท่านเคยพบเห็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ในตลาดของมณฑลกว่างซีหรือไม่

- เคยพบเห็น  
 ไม่พบเห็น  
 ไม่แน่ใจ

3. ท่านคาดหวังให้องค์ประกอบทางวัฒนธรรมหรือสัญลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์จิ้งเข้าสู่วิถีชีวิตของท่านหรือไม่

- คาดหวัง  
 ไม่คาดหวัง  
 เฉย ๆ



4. ท่านต้องการให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านของท่านผสมผสานลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงหรือไม่

- ต้องการ
- ไม่ต้องการ
- เฉย ๆ

5. ท่านคิดว่าลวดลายใดสามารถแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ลวดลายสัตว์
- ลวดลายพรรณพฤกษา
- ลวดลายเรขาคณิต
- ลวดลายบุคคล
- ลวดลายอื่น ๆ

6. เมื่อใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้าน ท่านต้องให้เกิดบรรยากาศแบบใดขึ้น

- เกิดบรรยากาศแบบดั้งเดิม
- เกิดบรรยากาศที่เคร่งครัด
- เกิดบรรยากาศที่เรียบง่าย
- เกิดบรรยากาศที่มีชีวิตชีวา

7. ท่านต้องการประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในผลิตภัณฑ์สิ่งทอภายในบ้านเพราะเหตุผลใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- มีความน่าสนใจ
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีรูปแบบที่หลากหลาย
- สามารถเปลี่ยนบรรยากาศภายในบ้าน
- อยากรู้ก็ได้

8. หากลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงผสมผสานเข้ากับสิ่งทอภายในบ้าน ท่านต้องการให้ปรากฏบนผลิตภัณฑ์ใด (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ชุดเครื่องนอน
- ของใช้ภายในครัว
- เครื่องเฟอร์นิเจอร์



- ผ้าม่าน
- ของตกแต่งภายในบ้าน

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำชี้แจง: กรุณาเขียนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่ท่านคิดว่าจะเป็นประโยชน์สำหรับการประยุกต์ใช้ผลวิจัยจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกวางสีในงานผลิตภัณฑ์สิ่งทอร่วมสมัย

---

---



BUU-IRB Approved

- 4 - ๒๕๖, 2565

## 标题：广西壮族特色纹样设计在当代纺织品中的应用

### 第一章 受访者基本信息

- 1.您的性别?  
男 女
- 2.您的年龄?  
20岁以下 21~30岁  
31~40岁 41~50岁 51岁以上
- 3.您是否结婚?  
是 否
- 4.您的学历?  
高中及以下 大专或本科  
研究生及以上
- 5.您的职业?  
学生 上班族 自由职业者 其他
- 6.您平均每月收入多少?  
2000元及以下 2000~3500元 3500~5000元 5000元及以上

### 第二章 受众对当代家用纺织品的偏好调查

- 1.您大概多久会更新家里的家纺用品?  
三个月 半年 一年 一年以上
- 2.您在什么情况下购买家用纺织品?  
生活需求 季节变化  
流行趋势 家居整体风格协调
- 3.您购买家纺用品的主要的地点是? (多选题)  
专卖店 百货商场 超市 其他
- 4.您在购买家纺产品时候注重的因素是? (多选题)  
面料 价格 品牌 款式  
颜色 图案 功能性 舒适性
- 5.您在购买家用纺织品时偏爱什么材质? (多选题)  
纯棉 化纤 羊绒  
棉麻 混纺 人造纤维
- 6.您喜欢哪种风格的家纺设计? (多选题)  
美式风格 现代风格 后现代风格  
东南亚风格 新古典风格 欧式古典风格
- 7.您喜欢什么风格的家纺图案? (多选题)  
传统图案 植物花卉 人物图案  
卡通图案 动物图案 时尚抽象
- 8.您偏爱什么色系的家纺产品? (多选题)  
冷色系 暖色系 纯色系  
炫彩色系 清新色系 灰色系



- 9.您喜欢家用纺织品上有什么样的装饰? (多选题)  
蕾丝 花边 刺绣 流苏 其他
- 10.您了解家用纺织品的途径? (多选题)  
报刊杂志 橱窗展示 朋友介绍  
网络 营业员介绍
- 11.您了解的家纺品牌有哪些? (多选题)  
罗莱家纺 水星家纺 博洋家纺  
紫罗兰家纺 富安娜家纺
- 12.您能接受家纺四件套的价格是?  
500元以下 500~1000元 1000~2000元 2000~5000元 5000~10000元
- 13.您喜欢什么工艺的家用纺织品? (多选题)  
印花 刺绣 镂空 印花  
浮雕 色织 提花 磨毛 提花
- 14.您的家中谁来选购家用纺织品?(多选题)  
父母 自己 爱人 孩子
- 15.您希望家用纺织品都有什么性能? (多选题)  
香味 耐脏 色彩持久  
易洗涤 抗菌除螨

### 第三章 受众对广西壮族特色纹样在当代纺织品中应用的期望调查

- 1.现今,越来越多的人追求中国传统文化,发掘民族的非物质遗产,您是否了解中国传统文化?  
了解 一般 不了解
- 2.您在市场上是否见到结合广西壮族传统纹样的产品?  
见过 没见过 不清楚
- 3.您是否希望将广西壮族的文化元素或者符号融入进您的生活吗?  
希望 不希望 无所谓
- 4.您是否希望自己的家用纺织品融入广西壮族传统纹样?  
希望 不希望 无所谓
- 5.您认为能代表广西壮族传统纹样是什么类型的? (多选题)  
动物纹 植物纹 几何纹  
人物纹 其他
- 6.广西壮族传统纹样在家纺产品中,您更倾向于营造哪种气氛?  
传统 严谨 简单 活泼
- 7.您希望如何将广西壮族传统纹样应用在家纺产品中? (多选题)  
趣味性强 创意性强 形式丰富 改善家居氛围 无所谓
- 8.如果将广西壮族传统纹样融入到家用纺织品中,你希望它作为什么形式出现? (多选题)  
床上用品 餐厨用品 沙发用品 窗帘用品 纺织装饰用品

### 第四章 补充建议

您认为把广西壮族传统纹样运用到现代家纺用品中有什么意义?



ภาคผนวก ข  
เอกสารราชการ



MHESI 8137/571

Graduate School, Burapha University  
169 Longhad Bangsaen Road,  
Saensuk, Muang, Chonburi  
Thailand, 20131

April 27<sup>th</sup>, 2022

Subject: Invitation to be an expert content to validate research instruments.

Dear: Prof. Zou Zhibing

Enclosure: 1. Thesis proposal (in thai)  
2. Research instruments

Mr. Zhu Geli ID# 62920369, a graduate student of the master of Fine and Applied Arts Program, major in Visual Arts and Design Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Thailand, was approved his thesis proposal entitled: "Pattern Design from Zhuang Ethnic Identity in Guangxi Province for Application in Contemporary Textile Products" under supervision of Assoc. Prof. Dr. Kriangsak Khiaomang, the principle advisor and offer you to be an expert content.

On behalf of the Graduate School, Burapha University, therefore, I would like to invite you who are highly knowledgeable, capable and experienced being a qualified person to validate the research instruments (as attached). You can contact Mr. Zhu Geli via mobile phone +66 (0)92-291-9093 or E-mail: 89111963@qq.com

Please kindly consider.

Sincerely yours,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nujjaree Chaimongkol'.

(Assoc. Prof. Dr. Nujjaree Chaimongkol)  
Dean of Graduate School, Burapha University

Graduate School Office  
Tel: +66 3810 2700 ext 701  
E-mail: [grd.buu@go.buu.ac.th](mailto:grd.buu@go.buu.ac.th)  
<http://grd.buu.ac.th>



MHESI 8137/572

Graduate School, Burapha University  
169 Longhad Bangsaen Road,  
Saensuk, Muang, Chonburi  
Thailand, 20131

April 27<sup>th</sup>, 2022

Subject: Invitation to be an expert content to validate research instruments.

Dear: Assoc. Prof. Li Zirong

Enclosure: 1. Thesis proposal (in thai)  
2. Research instruments

Mr. Zhu Geli ID# 62920369, a graduate student of the master of Fine and Applied Arts Program, major in Visual Arts and Design Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Thailand, was approved his thesis proposal entitled: "Pattern Design from Zhuang Ethnic Identity in Guangxi Province for Application in Contemporary Textile Products" under supervision of Assoc. Prof. Dr. Kriangsak Khiaomang, the principle advisor and offer you to be an expert content.

On behalf of the Graduate School, Burapha University, therefore, I would like to invite you who are highly knowledgeable, capable and experienced being a qualified person to validate the research instruments (as attached). You can contact Mr. Zhu Geli via mobile phone +66 (0)92-291-9093 or E-mail: 89111963@qq.com

Please kindly consider.

Sincerely yours,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nujjaree Chaimongkol'.

(Assoc. Prof. Dr. Nujjaree Chaimongkol)  
Dean of Graduate School, Burapha University

Graduate School Office  
Tel: +66 3810 2700 ext. 701  
E-mail: [grd.buu@go.buu.ac.th](mailto:grd.buu@go.buu.ac.th)  
<http://grd.buu.ac.th>



MHESI 8137/573

Graduate School, Burapha University  
169 Longhad Bangsaen Road,  
Saensuk, Muang, Chonburi  
Thailand, 20131

April 27<sup>th</sup>, 2022

Subject: Invitation to be an expert content to validate research instruments.

Dear: Assoc. Prof. Xie Enlin

Enclosure: 1. Thesis proposal (in thai)  
2. Research instruments

Mr. Zhu Geli ID# 62920369, a graduate student of the master of Fine and Applied Arts Program, major in Visual Arts and Design Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Thailand, was approved his thesis proposal entitled: "Pattern Design from Zhuang Ethnic Identity in Guangxi Province for Application in Contemporary Textile Products" under supervision of Assoc. Prof. Dr. Kriangsak Khiaomang, the principle advisor and offer you to be an expert content.

On behalf of the Graduate School, Burapha University, therefore, I would like to invite you who are highly knowledgeable, capable and experienced being a qualified person to validate the research instruments (as attached). You can contact Mr. Zhu Geli via mobile phone +66 (0)92-291-9093 or E-mail: 89111963@qq.com

Please kindly consider.

Sincerely yours,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nujjaree Chaimongkol'.

(Assoc. Prof. Dr. Nujjaree Chaimongkol)  
Dean of Graduate School, Burapha University

Graduate School Office  
Tel: +66 3810 2700 ext 701  
E-mail: [grd.buu@go.buu.ac.th](mailto:grd.buu@go.buu.ac.th)  
<http://grd.buu.ac.th>

เลขที่ IRB4-219/2565



เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU 176/2565

โครงการวิจัยเรื่อง : การออกแบบสวดลายจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในมณฑลกว๋างสี เพื่อประยุกต์ในงานผลิตภัณฑ์  
สิ่งทอร่วมสมัย

หัวหน้าโครงการวิจัย : MR.ZHU GELI

หน่วยงานที่สังกัด : นิติระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- |  |                  |                             |
|--|------------------|-----------------------------|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 1 วันที่ | 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 2. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย                       | ฉบับที่ 1 วันที่ | 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย                 | ฉบับที่ 1 วันที่ | 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย      | ฉบับที่ 1 วันที่ | 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 5. เอกสารแสดงรายละเอียดเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย      | ฉบับที่ 1 วันที่ | 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 6. เอกสารอื่นๆ   | ฉบับที่ - วันที่ | - เดือน - พ.ศ. -            |

วันที่รับรอง : วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

วันที่หมดอายุ : วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566

ลงนาม

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี  
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

15 May 2024

Subject: Notification of Article Consideration Results for Publication in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University

Dear Kriangsak Keawmang,

We are writing to you regarding the submission of your research article titled **“The Research on Innovative Application of Zhuang Brocade Pattern from Guangxi in Contemporary Textiles”** (*Submission ID 271265*) for potential publication in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University, ISSN 2773-8531 (Online). This journal has successfully undergone the academic journal quality assessment and is recognized in Tier 2 of the Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) database for the period 2020 - 2024.

We are pleased to inform you that after careful consideration by at least three peer reviewers, the consensus is favorable towards your article.

**Acceptance:** We have decided to accept the publication of your article in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University, Volume 29, Issue 1 (January - June 2025).

**Rejection:** The decision to publish is not applicable as the experts have unanimously agreed on the article's suitability.

We trust that you will find this notification in order. The editorial team extends our gratitude for your esteemed contribution of scholarly work, which serves to disseminate valuable research through the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University.

Sincerely,

(Assistant Professor Dr. Rawiwan Wanwichai)  
Editor-in-Chief of Fine Arts Journal

Contact Information:

Ms. Piyathida Wongsuwan (Journal Coordination)  
Faculty of Fine Arts at Srinakharinwirot University  
Tel. 091 825 5866 , 02-260-0123 ext. 103  
Email: [fofajournal@gmail.com](mailto:fofajournal@gmail.com) or Line ID : fofajournal

# FINE ARTS JOURNAL

SRINAKHARINWIROT  
UNIVERSITY

No. 2024/005

Fine Arts Journal  
Srinakharinwirot University  
Sukhumwit 23, Bangkok 10110

15 May 2024

Subject: Notification of Article Consideration Results for Publication in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University

Dear Geli Zhu,

We are writing to you regarding the submission of your research article titled **“The Research on Innovative Application of Zhuang Brocade Pattern from Guangxi in Contemporary Textiles”** (*Submission ID 271265*) for potential publication in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University, ISSN 2773-8531 (Online). This journal has successfully undergone the academic journal quality assessment and is recognized in Tier 2 of the Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) database for the period 2020 - 2024.

We are pleased to inform you that after careful consideration by at least three peer reviewers, the consensus is favorable towards your article.

**Acceptance:** We have decided to accept the publication of your article in the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University, Volume 29, Issue 1 (January - June 2025).

**Rejection:** The decision to publish is not applicable as the experts have unanimously agreed on the article's suitability.

We trust that you will find this notification in order. The editorial team extends our gratitude for your esteemed contribution of scholarly work, which serves to disseminate valuable research through the Fine Arts Journal, Srinakharinwirot University.

Sincerely,



(Assistant Professor Dr. Rawiwan Wanwichai)  
Editor-in-Chief of Fine Arts Journal

Contact Information:

Ms. Piyathida Wongsuwan (Journal Coordination)  
Faculty of Fine Arts at Srinakharinwirot University  
Tel. 091 825 5866 , 02-260-0123 ext. 103  
Email: [fofajournal@gmail.com](mailto:fofajournal@gmail.com) or Line ID : fofajournal

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Zhu Geli
วัน เดือน ปี เกิด	6-Sep-1984
สถานที่เกิด	Guangxi
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Nanning, Guangxi, China
ตำแหน่งและประวัติการทำงาน	-ปี2554 ได้ทำงานที่วิทยาลัยXiangsi Lake ประจำมหาวิทยาลัยชนชาติ กวางสี -เคยรับตำแหน่งรองหัวหน้าฝ่ายกิจการมวลชนของพรรคคอมมิวนิสต์จีน -รองผู้อำนวยการสำนักงาน -ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเลขาธิการทั่วไปของหน่วยงานเผยแพร่ วัฒนธรรมในสังกัดพรรคคอมมิวนิสต์จีน
ประวัติการศึกษา	ระดับปริญญาตรีสาขาจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยครุหนานหนิง