



สุนทรียภาพศิลปะเครื่องเคลือบเตาราชสำนักช่วงยุคทองแห่งราชวงศ์ชิง เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อการ
สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย



LE MINGLIANG

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

สุนทรียภาพศิลปะเครื่องเคลือบเตาราชสำนักช่วงยุคทองแห่งราชวงศ์ชิง เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อการ
สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย



LE MINGLIANG

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

The Aesthetics of Jingdezhen porcelain during The golden age of Qing dynasty to
Create Contemporary Ceramic Art



LE MINGLIANG

A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY
IN VISUAL ARTS AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณิพนธ์ได้พิจารณาคุณิพนธ์
นิพนธ์ของ LE MINGLIANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

คณะกรรมการสอบคุณิพนธ์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... ประธาน
(ศาสตราจารย์ ดร.หยุดยีน เฉิน)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

..... กรรมการ

.....
(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร)

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญชู บุญลิขิตศิริ)

..... กรรมการภายนอก

มหาวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร.มาน พาง)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย
บูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัส แจ้งเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62810035: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 คำสำคัญ: เครื่องเคลือบเตาทางการราชสมัยจักรพรรดิคังซี, หย่งเจิ้งและเฉียนหลง, อัตลักษณ์
 ทางสุนทรียภาพ, การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

LE MINGLIANG : สุนทรียภาพศิลปะเครื่องเคลือบเตาราชสำนักช่วงยุคทองแห่งราชวงศ์ชิง เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย. (The Aesthetics of Jingdezhen porcelain during The golden age of Qing dynasty to Create Contemporary Ceramic Art) คณะกรรมการควบคุมคุณภาพ: เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์, ภรดี พันธุมกร ปี พ.ศ. 2567.

รัชสมัยจักรพรรดิคังซี หย่งเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1662 - ค.ศ.1795) เป็นยุครุ่งเรืองสุดท้ายของสังคมจีนโบราณ และยังเป็นยุคทองสุดท้ายของประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบจีนโบราณอีกด้วย ในช่วงเวลาดังกล่าว เครื่องเคลือบเตาเผาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นได้บรรลุถึงจุดสูงสุดของประวัติศาสตร์ทั้งในด้านของการออกแบบและงานหัตถกรรม โดยได้หล่อเลี้ยงและสร้างรูปแบบทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ในสภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ของการเปลี่ยนแปลงราชวงศ์และการ บูรณาการระดับชาติ ซึ่งเป็นการผสมผสานอย่างลงตัวระหว่างการผลิตวัสดุและวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณ เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเตาทางการในยุคทองนี้ ผ่านการเรียบเรียงอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและสาเหตุของการก่อตัว รัับอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้น ในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงในด้านของรูปทรง การตกแต่ง และจุดที่เป็นอัตลักษณ์ เพื่อสรุปอัตลักษณ์เหล่านั้น นอกจากนี้ยังนำมารวมเข้ากับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของการออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และสร้างผลงานแผ่นกระเบื้องเคลือบ การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” ที่มีสีสันดั้งเดิมของราชวงศ์ชิงและการตกแต่งในผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย ผลงานสามารถถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของศิลปะร่วมสมัยเช่น การผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมกับความทันสมัย การแสดงออกถึงความหลากหลายและความเป็นปัจเจก ซึ่งสามารถแสดงออกถึงองค์ประกอบการตกแต่งและอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการแบบดั้งเดิม ผ่านเทคโนโลยีร่วมสมัย วัสดุและการผสมผสานใหม่ การศึกษาเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยจักรพรรดิคังซี หย่งเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ไม่เพียงแต่ทำให้ทุกคนค้นพบงานหัตถกรรมอันประณีตและการตกแต่งอันงดงามภายในตัวของเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังสามารถทำให้ผู้คนเข้าใจถึงความรู้สึกทางวัฒนธรรมที่อยู่เบื้องหลัง โดยเป็นแรงบันดาลใจที่หลากหลายและโอกาสในการอ้างอิงสำหรับการวิจัยในอนาคตเกี่ยวกับเครื่องเคลือบโบราณของราชวงศ์ชิงและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย



62810035: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; Ph.D. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Qing Dynasty Kangxi, Yongzheng, Qianlong, official kiln porcelain, aesthetic characteristics, ceramic creation

LE MINGLIANG : THE AESTHETICS OF JINGDEZHEN PORCELAIN DURING THE GOLDEN AGE OF QING DYNASTY TO CREATE CONTEMPORARY CERAMIC ART. ADVISORY COMMITTEE: SAKESAN TANYAPIROM, Ph.D. PORADEE PANTHUPAKORN 2024.

The Kangxi, Yongzheng, and Qianlong periods (1662-1795 AD) represent the last flourishing era of feudal society in China and simultaneously mark the final golden age in the country's ancient ceramic history. During this period, Jingdezhen official kiln porcelain reached its historical peak in both design and craftsmanship. Nurtured within the grand historical context of dynastic transitions and cultural amalgamation, the ceramics from Jingdezhen official kilns during this golden age gave rise to a distinctive and vivid cultural form. It embodies the perfect fusion of material production and spiritual culture. This study delves into the aesthetic characteristics of official kiln porcelain during this golden period, exploring its aesthetic features, determining their origins, and highlighting the unique aspects in the form, decoration, and style of Jingdezhen official kiln porcelain from the Qing Dynasty. By summarizing and synthesizing these features, and integrating relevant theories in contemporary ceramic art and design, the creation of ceramic panel artworks titled "The Tale of Ancient and New in Porcelain" is undertaken. These pieces, bearing traditional Qing dynasty hues, manifest contemporary ceramic artistry and decorative aesthetics. The artwork effectively communicates the combination of tradition and modernity, diversity, and individual expression, aligning with contemporary aesthetic sensibilities. It skillfully portrays the decorative elements and characteristics of traditional official kiln porcelain through contemporary techniques, materials, and innovative compositions. The research on official kiln porcelain during the Kangxi, Yongzheng, and Qianlong periods not only unveils their exquisite craftsmanship and intricate decoration but also reveals the profound humanistic sentiments behind them. This study provides rich inspiration and reference opportunities for future research on

Qing Dynasty ancient ceramics and the creation of contemporary ceramic artworks, fostering a deeper understanding of both the historical and artistic dimensions.



กิตติกรรมประกาศ

เรียนอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนสนิทและผู้คนที่ให้ความสนับสนุนในการศึกษาของผู้วิจัยเวลาผ่านไปอย่างรวดเร็ว เมื่อยืนอยู่ในช่วงสุดท้ายของวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก ผู้วิจัยรู้สึกขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน ผู้วิจัยรู้ว่าทั้งหมดนี้อาจจะเกิดขึ้นไม่ได้หากไม่ได้รับคำแนะนำอย่างรอบด้านและการสนับสนุนที่ไม่เห็นแก่ตัวของพวกคุณ ผู้วิจัยขอแสดงความขอบคุณอย่างสุดซึ้งในที่แห่งนี้

ก่อนอื่น ผู้วิจัยขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เสกสรรค์ และอาจารย์ที่ปรึกษารอง ศาสตราจารย์ภรดี สำหรับคำแนะนำอย่างรอบด้านและแรงบันดาลใจอันลึกซึ้งตลอดช่วงเวลาการศึกษาระดับปริญญาเอก ซึ่งเป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ทศนคติทางวิชาการที่เข้มงวดและความกระตือรือร้นทางวิชาการของพวกเขา เป็นการสนับสนุนอย่างมากในเส้นทางการทำงานด้านวิชาการของผู้วิจัย ภายใต้คำแนะนำของพวกเขา ทำให้ผู้วิจัยค่อย ๆ พัฒนาพื้นฐานทางวิชาการอย่างมั่นคงและความสามารถในด้านความคิดที่เป็นอิสระ ซึ่งส่งผลอย่างมากต่อการพัฒนาในอนาคตของผู้วิจัย

ในระหว่างการศึกษาในระดับปริญญาเอก ผู้วิจัยยังได้รับความช่วยเหลือและการสนับสนุนจากเพื่อนร่วมชั้นหลายคน ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นที่ให้ความช่วยเหลือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและการใช้ชีวิต ช่วงเวลาที่พวกเราศึกษาร่วมกันนั้นยังมีมากมายและยังน่าจดจำอีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณครอบครัวและเพื่อนสำหรับความเข้าใจ การสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดการศึกษา การอยู่เคียงข้างของพวกคุณ ทำให้ผู้วิจัยไม่รู้สึกลงใจในเส้นทางการศึกษาระดับปริญญาเอกนี้ นอกจากนี้ยังทำให้ผู้วิจัยมีความมั่นใจมากขึ้นในการเผชิญหน้ากับความท้าทายด้านวิชาการและการใช้ชีวิต

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณประสบการณ์ในชีวิตที่หล่อหลอมการมุ่งมั่นและความกล้าหาญในการก้าวไปข้างหน้า แม้ว่าในระหว่างการศึกษาในระดับปริญญาเอกจะมีความกดดัน แต่ก็ทำให้ผู้วิจัยได้รับประโยชน์มากมาย ซึ่งไม่เพียงแต่ด้านความรู้เท่านั้น แต่ยังรวมถึงพลังแห่งการเติบโตและการมุ่งมั่นอีกด้วย

เป็นเรื่องยากสำหรับผู้วิจัยที่จะแสดงความเคารพและคำขอบคุณอย่างสุดซึ้ง ในกิตติกรรมประกาศของวิทยานิพนธ์นี้ ขอให้ช่วงเวลาที่เราต่อสู้ร่วมกันมาคุ้มค่า และขอบคุณสำหรับการสนับสนุนและการอยู่เคียงข้างผู้วิจัยตลอดเส้นทางนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ญ
สารบัญตาราง.....	ท
สารบัญภาพ.....	ฒ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
คำถามของการวิจัย.....	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
วิธีดำเนินการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
บริบททางสังคมของสังคมจีนในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง.....	8
1. รัชสมัยคังซี (ค.ศ. 1662 - ค.ศ. 1722).....	8
2. รัชสมัยยงเจิ้ง (ค.ศ. 1723 - ค.ศ. 1735).....	9
3. รัชสมัยเฉียนหลง (ค.ศ. 1736 - ค.ศ. 1795).....	10
วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น.....	12

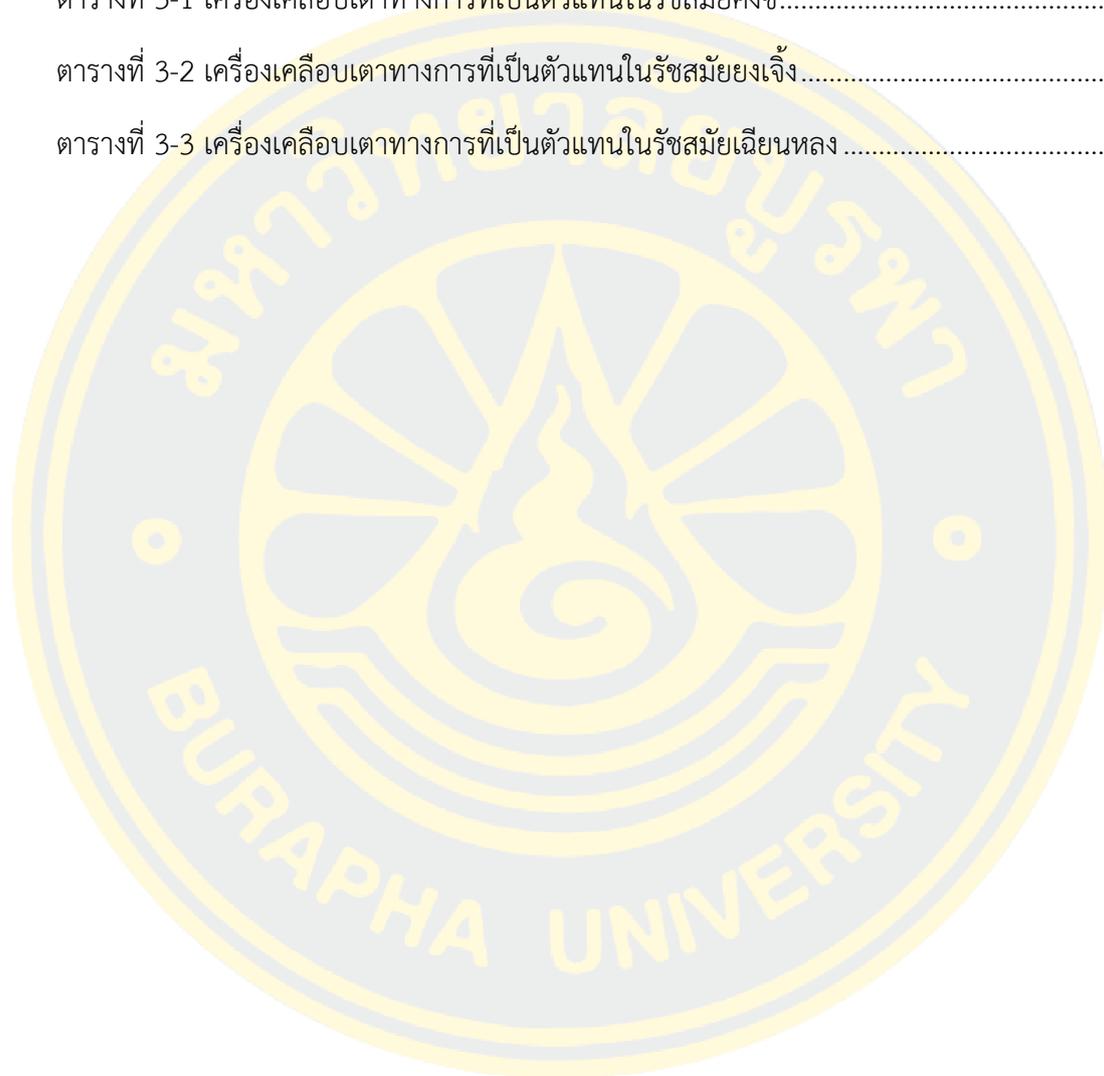
ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์.....	13
1. รูปนิยม (Formalism).....	13
2. ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (Expressionism).....	13
3. โครงสร้างนิยม (Structuralism).....	14
4. สัมพันธนิยมเชิงสุนทรียภาพ.....	14
ความงามทางศิลปะของเครื่องเคลือบ	15
1. ความงามด้านรูปทรง.....	15
2. ความงามด้านเทคโนโลยี	16
3. ความงามด้านวัสดุ.....	16
4. ความงามเชิงพื้นที่	17
ทฤษฎีการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ	18
1. ทฤษฎีด้านรูปแบบ	18
2. ทฤษฎีด้านวัสดุ.....	18
3. ทฤษฎีด้านสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม.....	19
4. ทฤษฎีการแสดงออกเชิงนามธรรม.....	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
บทที่ 3 ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง แห่งราชวงศ์ชิง	24
ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี	25
ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้ง	33
ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง.....	42
บทที่ 4 อัตลักษณ์สุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง	50
อัตลักษณ์ของเตาทางการในราชวงศ์หมิง	50
อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซี	51

1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง.....	51
2. สุนทรียภาพด้านหัวข้อ	53
3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคนิค	54
4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง	57
5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ.....	58
อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้ง.....	59
1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง.....	59
2. สุนทรียภาพของแนวคิด	61
3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคนิค	63
4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง	66
5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ.....	68
อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลง.....	69
1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง.....	69
2. สุนทรียภาพด้านแนวคิด.....	71
3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคนิค	74
4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง	76
5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ.....	78
ปัจจัยสำคัญที่ส่งอิทธิพลต่ออัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ	79
1. ปัจจัยด้านงานหัตถกรรมและเทคโนโลยี.....	79
2. ปัจจัยของการได้รับการสนับสนุนจากราชสำนัก	83
3. แนวคิดสุนทรียภาพพื้นบ้านแบบดั้งเดิม.....	90
4. การจัดการของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ.....	94
5. วัฒนธรรมต่างประเทศ	99

บทที่ 5 การออกแบบรูปทรงแห่งจินตภาพใหม่จากยุคทองของศิลปะเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์ชิง	111
หลักและวิธีการเพื่อการออกแบบรูปแบบจินตภาพใหม่.....	112
1. หลักการของการออกแบบ.....	112
2. วิธีการออกแบบ	114
การสร้างสรรค์ผลงานชุด “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ”	116
1. ขั้นตอนของภาพร่าง.....	116
2. กระบวนการผลิต	123
3. ผลิตภัณฑ์ที่สำเร็จแล้ว.....	130
การประเมินผลงาน	132
1. การแสดงออกถึงสุนทรียภาพใหม่.....	132
2. การสะท้อนคุณค่าใหม่.....	134
3. การแสดงออกถึงความหมายใหม่.....	135
บทที่ 6 สรุป การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	137
สรุปผลการวิจัย.....	137
การอภิปรายผล	139
ข้อเสนอแนะ	140
บรรณานุกรม.....	143
ภาคผนวก.....	144
ภาคผนวก ก	145
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	148

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3-1 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยคังซี.....	26
ตารางที่ 3-2 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยยงเจิ้ง.....	35
ตารางที่ 3-3 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยเฉียนหลง.....	43



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
ภาพที่ 3-1 อ่างทรงดอกบัวลายคราม รัชสมัยคังซี.....	25
ภาพที่ 3-2 ไหม้งกรอุ้ว่าย รัชสมัยคังซี.....	31
ภาพที่ 3-3 กาน้ำที่มีรูปทรงตัวอักษร “福” และ ตัวอักษร “寿” ในรัชสมัยคังซี.....	32
ภาพที่ 3-4 ชามกลีบบัว รัชสมัยคังซี.....	33
ภาพที่ 3-5 แจกันจวินทรงที่จับปลาตะกั๋ใส่ปลาสมัยยงเจิ้ง.....	39
ภาพที่ 3-6 แจกันจวินทรงทับทิมเคลือบแดงกลางหง รัชสมัยยงเจิ้ง.....	41
ภาพที่ 3-7 แจกันจวินทรงที่จับปลาเคลือบสีลาดลสมัย รัชสมัยยงเจิ้ง.....	42
ภาพที่ 4-1 จวินลายว่านโช่วลายครามรัชสมัยคังซี.....	52
ภาพที่ 4-2 ไหลายม้งกรอุ้ว่าย รัชสมัยคังซี.....	54
ภาพที่ 4-3 ชามหกเหลี่ยมภาพตัวละครลายคราม รัชสมัยคังซี.....	55
ภาพที่ 4-4 แจกันรางวัลสีเหลืองปลาช่านหญู่ รัชสมัยคังซี.....	56
ภาพที่ 4-5 แจกันทรงน้ำเต้าลวดลายดอกไม้เฟิ่นฉ่ายรัชสมัยยงเจิ้ง.....	60
ภาพที่ 4-6 ชามเคลือบลวดลายดอกโบตันและไก่ฟ้าสีฟ้ากลางฉ่าย.....	61
ภาพที่ 4-7 แจกันลวดลายต้นสน ไผ่ไผ่ และเหมยฟ้ากลางฉ่าย รัชสมัยยงเจิ้ง.....	62
ภาพที่ 4-8 แจกันจวินทรงทับทิมเคลือบสีแดงกลางหง รัชสมัยยงเจิ้ง.....	64
ภาพที่ 4-9 แจกันทรงมะกอกกลายลูกท้อเก้าผลเฟิ่นฉ่าย รัชสมัยยงเจิ้ง.....	65
ภาพที่ 4-10 แจกันจวินลวดลายสมบัติหั่งแปดลายคราม รัชสมัยยงเจิ้ง.....	66
ภาพที่ 4-11 ขวดทรงพระจันทร์ลวดลายกิ้งก้าน รัชสมัยยงเจิ้ง.....	67
ภาพที่ 4-12 แจกันปลาคุ้พินขาวลายครามรัชสมัยเฉียนหลง.....	70
ภาพที่ 4-13 แจกันลายครามหกเหลี่ยมลายดอกไม้และผลไม้ รัชสมัยเฉียนหลง.....	71

ภาพที่ 4-14 แจกกันฝาคู่ฟ้ากลางฉายสีม่วงลายการละเล่นเด็กรัชสมัยเฉียนหลง.....	73
ภาพที่ 4-15 แจกกันใจกลางหม่นเฟิ่นฉายพื้นหลังสีเหลือง รัชสมัยเฉียนหลง	73
ภาพที่ 4-16 แจกกันหูทรงช้างลวดลายหงส์เคลือบสีน้ำเงิน รัชสมัยเฉียนหลง	74
ภาพที่ 4-17 จานปูและถ้วยเลียนแบบ รัชสมัยเฉียนหลง.....	75
ภาพที่ 4-18 แจกกันทรงพระจันทร์ลวดลายมังกรทองดอกไม้ รัชสมัยเฉียนหลง	76
ภาพที่ 4-19 แจกกันรางวัลแกะสลักและฉลุฉายฟ้ากลางฉาย.....	77
ภาพที่ 4-20 เครื่องหอมฉลุฉายอุ้งฉลาม รัชสมัยคังซี	80
ภาพที่ 4-21 ชุดจานหลุมสีแดงและสีเขียวรัชสมัยคังซี	82
ภาพที่ 4-22 แหล่งโบราณคดีเตาเผาทรงกระบอก	83
ภาพที่ 4-23 ที่ใส่ปากกาลวดลาย“独占鳌头” (ครองอันดับหนึ่งแต่เพียงผู้เดียว) รัชสมัยคังซี .	85
ภาพที่ 4-24 แจกกันลายครามเขียนลายเจ้าแม่กวนอิมจากเตาเผาชวน รัชสมัยเฉียนหลง	87
ภาพที่ 4-25 จิวินทรงหูของหงส์ขุยเฟิงลายครามรัชสมัยเฉียนหลง.....	88
ภาพที่ 4-26 แจกกันสองหูลวดลายฉี่หลงสัมฤทธิ์เลียนแบบโบราณที่สร้างขึ้นในรัชสมัยเฉียนหลง	89
ภาพที่ 4-27 จานลวดลายโซ่ชานผู้ให้รัชสมัยยงเจิ้ง.....	91
ภาพที่ 4-28 แจกกันตำนานลวดลายลิ่วเหอถงซุนรัชสมัยเฉียนหลง	92
ภาพที่ 4-29 จากซ้ายไปขวาคือ Lang Tingji (郎廷极) Zang Yingxuan (臧应选) Tang Ying (唐英) Nian Xiyao (年希尧).....	95
ภาพที่ 4-30 แก้วลวดลายตัวละครตะวันตกฟ้ากลางฉาย.....	100
ภาพที่ 4-31 แจกกันดอกไม้แขวนผนังแบบตะวันตกด้วยลวดลายดอกไม้และทิวทัศน์ดอกไม้ตะวันตก รัชสมัยเฉียนหลง	101
ภาพที่ 4-32 กาน้ำชาเปอร์เซียลวดลายหุยลายคราม รัชสมัยเฉียนหลง.....	102
ภาพที่ 4-33 กระโถนลวดลายภาษาอาหรับลายครามรัชสมัยคังซี	103
ภาพที่ 4-34 จานลวดลายต้นสนและกวางลายครามที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยยงเจิ้ง.....	105
ภาพที่ 4-35 จานปากดอกบัวสีแดงและสีเขียวในรัชสมัยเฉียนหลง	106

ภาพที่ 4-36 แจกันคู่แปะทองลายครามรัชสมัยเฉียนหลง	108
ภาพที่ 4-37 แจกันทรงหอคอยลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ลายคราม รัชสมัยเฉียนหลง.....	109
ภาพที่ 4-38 แจกันหมยฟ้ากลางฉ่ายรัชสมัยเฉียนหลง	110
ภาพที่ 5-1 ภาพร่างเครื่องใช้ที่เป็นตัวอย่างในราชวงศ์ชิง	117
ภาพที่ 5-2 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบด้วยการแสดงออกรูปแบบใหม่	118
ภาพที่ 5-3 กระบวนการสร้างภาพร่างผลงานที่แยกตามองค์ประกอบ	120
ภาพที่ 5-4 ภาพร่างผลงานที่แยกตามองค์ประกอบ	120
ภาพที่ 5-5 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 1	122
ภาพที่ 5-6 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 2	122
ภาพที่ 5-7 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 3	123
ภาพที่ 5-8 กระบวนการผลิตตัวแบบด้วยโคลน	124
ภาพที่ 5-9 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 1	125
ภาพที่ 5-10 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 2	126
ภาพที่ 5-11 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 3	126
ภาพที่ 5-12 การทดลองวัสดุปิดทองบนเครื่องเคลือบ.....	127
ภาพที่ 5-13 ส่วนประกอบการตกแต่งองค์ประกอบลวดลายดอกไม้ฉบับหมิ่นเฟินฉ่าย.....	128
ภาพที่ 5-14 การตกแต่งเส้นโค้ง (บางส่วน)	129
ภาพที่ 5-15 ส่วนการตกแต่งของผลงาน.....	129
ภาพที่ 5-16 ส่วนการตกแต่งของผลงาน.....	130
ภาพที่ 5-17 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 1 และ 2	131
ภาพที่ 5-18 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 3.....	132

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของการวิจัย

ประเทศจีนเป็นหนึ่งในอารยธรรมเก่าแก่ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานของโลก และมีบทบาทสำคัญในความก้าวหน้าและการพัฒนาของสังคมมนุษย์ ความสำเร็จของจีนในด้านเทคโนโลยีและศิลปะเครื่องเคลือบมีความสำคัญเป็นพิเศษ ในประเทศจีน ทักษะการผลิตเครื่องปั้นดินเผาสามารถย้อนกลับไปได้ตั้งแต่ 4,500 ปีก่อนคริสตกาลถึง 2,500 ปีก่อนคริสตกาล กล่าวได้ว่าส่วนสำคัญของประวัติศาสตร์การพัฒนาของจีนคือประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบ การผลิตเครื่องเคลือบสะท้อนให้เห็นในผลด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การแสวงหาความงามและการสร้างรูปทรงของชาวจีนในหลายด้าน และก่อให้เกิดเอกลักษณ์ทางเทคนิคและศิลปะที่ชัดเจนในแต่ละยุค สาเหตุที่ศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมของจีนนั้นได้รับการยกย่องและประเมินในระดับสูงในประวัติศาสตร์การพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของโลก และมีชื่อเสียงระดับโลกในด้านเอกลักษณ์ทางศิลปะที่โดดเด่นและเทคนิคที่สมบูรณ์แบบ เนื่องจากเครื่องเคลือบของจีนมีรูปแบบทางศิลปะที่สมบูรณ์แบบและอิสระ ซึ่งมีลักษณะเด่นและรูปแบบของภูมิภาคและช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์ ล้วนมีการนวัตกรรมรูปแบบใหม่และความหมายทางศิลปะที่เป็นตัวแทน อาจกล่าวได้ว่า เครื่องเคลือบของจีนไม่เพียงแต่มาจากเทคนิคงานฝีมือจนถึงความหมายทางศิลปะ หรือจากแบบของรูปทรงไปจนถึงลวดลายการตกแต่ง ล้วนมีเอกลักษณ์ด้านการสืบทอดและลักษณะที่สมบูรณ์แบบ (Yang,2004)

รัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1662- ค.ศ.1795) เป็นยุครุ่งเรืองสุดท้ายของสังคมยุคศักดินาของจีน และยังเป็นยุคทองสุดท้ายในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบจีนโบราณอีกด้วย ในช่วงเวลากว่า 130 ปีนี้ เตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นได้ผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการที่งดงามเป็นจำนวนมาก ซึ่งไม่เพียงแต่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของจิ้งเต๋อเจิ้นเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมและการสนับสนุนด้านการสร้างสรรค์ของจักรพรรดิ ทั้งสามพระองค์อีกด้วย รวมถึงการสร้างสรรค์อย่างเต็มที่และคุณภาพการของขุนนางผู้ดูแลหลายท่าน ทำให้โรงงานเตาหลวงไม่เพียงแต่ได้ฟื้นฟูขนาดการผลิตจนบรรลุถึงระดับของยุครุ่งเรืองในราชวงศ์หมิง แต่ยังสามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ฝีมือการผลิตเครื่องเคลือบในราชวงศ์ชิงมีระดับสูงสุดในประวัติศาสตร์ ศิลปะเครื่องเคลือบได้พัฒนาต่อเนื่องในกระบวนการของการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่มีมายาวนานจากรุ่นสู่รุ่น และกำเนิดรูปแบบทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นภายใน

สภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ของการเปลี่ยนแปลงราชวงศ์และการผสมผสานทางชาติพันธุ์ สิ่งเหล่านี้เป็นการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างการผลิตทางกายวิภาคและวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณที่เป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม การให้ความสำคัญกับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบและบรรยากาศทางสังคมของการผสมผสานทางวัฒนธรรมที่หลากหลายชาติพันธุ์ที่ช่วยส่งเสริมการผลิตและนวัตกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการ นอกจากนี้รูปแบบของเครื่องเคลือบที่โดดเด่นจำนวนมากที่ได้รับอนุรักษ์ไว้ล้วนมาจากช่วงระยะเวลา

แม้ว่าการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงราชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง จะได้รับอิทธิพลจากรูปทรงเครื่องเคลือบในยุคสมัยช่งเหนือถึงราชสมัยจักรพรรดิหย่งเล่อ และจักรพรรดิซวนถงแห่งราชวงศ์หมิง แต่เนื่องจากการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและศิลปะระหว่างจีนและตะวันตกเกิดขึ้นบ่อยครั้งในช่วงเวลานี้ การแลกเปลี่ยนระหว่างที่ราบภาคกลางและพื้นที่ชนกลุ่มน้อยต่าง ๆ ก็เพิ่มมากขึ้นเช่นเดียวกัน การผสมผสานอย่างต่อเนื่องของวัฒนธรรมและศิลปะดั้งเดิมของประเทศจีนและวัฒนธรรมภายนอกจากชนกลุ่มน้อยได้ส่งเสริมและพัฒนาซึ่งกันและกัน และยังปรับปรุงระดับการผลิตและฝีมืออย่างต่อเนื่อง อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการของจิ่งเต๋อเจิ้นในสามราชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงได้เปลี่ยนแปลงอย่างมาก ในด้านการแสดงออกของรูปทรงเครื่องเคลือบรูปทรงเครื่องเคลือบที่ผลิตในเตาทางการของจิ่งเต๋อเจิ้นในราชสมัยคังซีมีความโบราณ เครื่องขี้มและเรียบง่าย ในช่วงเวลานั้น ฝีมือด้านการสังเคราะห์ของรูปทรงถึงระดับที่ค่อนข้างสูง ดินมีความละเอียดและเครื่องเคลือบมีประณีต ภายใต้อิทธิพลของรูปทรงในช่วงปลายราชวงศ์หมิง เครื่องเคลือบในช่วงคังซีตอนต้นมีรูปทรงที่ค่อนข้างหนา เมื่อถึงยุคปลายจึงบางลง เมื่อเปรียบเทียบกับรูปทรงในช่วงต้นได้มีความเรียวบางมากขึ้น เครื่องเคลือบเตาทางการของจิ่งเต๋อเจิ้นในราชสมัยยงเจิ้งได้เปลี่ยนรูปแบบจากที่หนาและโบราณในราชสมัยคังซีมาเป็นรูปแบบที่บางเรียวและมีสีสัน ซึ่งมีชื่อเสียงในเรื่องความสวยงามของรูปทรง และสัดส่วนของชิ้นงานมีความสมส่วนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการเลียนแบบรูปทรงจากยุคก่อนหน้ามากมาย และยังมีผลงานเชิงนวัตกรรมเกิดขึ้นมากมาย รูปทรงที่สง่างามและสวยงามในช่วงเวลานี้ ยังเป็นสิ่งที่กำหนดมาตรฐานความงามและความต้องการด้านฝีมือที่สูงขึ้นสำหรับความก้าวหน้าและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชสมัยเฉียนหลง เมื่อเข้าสู่ราชสมัยเฉียนหลงรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการของจิ่งเต๋อเจิ้นมีความสวยงาม เครื่องเคลือบขนาดเล็กใหญ่ถูกสร้างขึ้นอย่างประณีต มีรูปแบบและรูปทรงที่หรูหราและหลากหลาย ทั้งยังมีรายละเอียดที่ชัดเจนยิ่งขึ้นอีกด้วย เนื่องจากฝีมือและทักษะการตกแต่งในช่วงเวลาดังกล่าวได้ขึ้นถึงจุดสูงสุดแล้ว (Tie,2012)

ในศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของประเทศจีน รูปทรงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของศิลปะเครื่องเคลือบ และยังเป็นสื่อของประโยชน์ใช้สอยและลวดลายการตกแต่งอีกด้วย แม้ว่าประโยชน์ใช้สอยพื้นฐานและอัตลักษณ์ของยุคสมัยจะสามารถตัดสินได้จากรูปทรงเครื่องเคลือบ แต่

รูปทรงเครื่องเคลือบกลับไม่ได้รับความสนใจมากนักจากนักสะสมและนักวิจัยเหมือนกับลวดลายการตกแต่ง ทั้งยังไม่ได้รับความเคารพและชื่นชอบเหมือนกับเครื่องเคลือบสี เมื่อพวกเขาให้ความสนใจเกี่ยวกับเครื่องเคลือบและการตัดสินคุณค่าของเครื่องเคลือบ ผู้คนมักจะมองข้ามความสำคัญของรูปทรงเครื่องเคลือบ และสนใจเพียงแค่พื้นผิวและสีสันท่านั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบ ฝีมือการวาดลวดลาย สีเคลือบ การวิเคราะห์วิธีหนึ่งที่ได้รับค่านิยมในสาขาวิชาการศึกษาเครื่องเคลือบคือ การทำความเข้าใจเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเครื่องเคลือบและการตกแต่งเครื่องเคลือบจากพื้นผิวเท่านั้น และเชื่อว่ารูปทรงของเครื่องเป็นเพียงแค่การผลิตเครื่องเคลือบเท่านั้น และมีแค่ลักษณะเด่นและความต้องการของหน้าที่การใช้งานเท่านั้น การแสดงออกหลักเป็นเพียงแค่เทคโนโลยีการผลิตและงานฝีมือเครื่องเคลือบขั้นพื้นฐานเท่านั้น มีเพียงแค่การตกแต่งเครื่องเคลือบเท่านั้นเป็นหมวดหมู่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ทางศิลปะ ผู้วิจัยเชื่อว่า มุมมองนี้ไม่ครอบคลุม และไม่สามารถสัมผัสถึงประเด็นหลักของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบได้

เครื่องเคลือบเตาทางการเป็นผลิตภัณฑ์พิเศษภายใต้ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมของมหาอำนาจทางเศรษฐกิจ ซึ่งมีเอกลักษณ์ของยุคสมัยอย่างชัดเจน ในด้านการออกแบบไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงหลักเศรษฐกิจหมุนเวียนของตลาด แต่อย่างไรก็ตาม ในด้านการออกแบบนั้นได้ยืนหยัดความเป็นหนึ่งเดียวอย่างสมบูรณ์แบบของ “ความงามของวัตถุ” และ “ฝีมืออันประณีต” ผ่านการแสดงออกของ “เครื่องใช้ไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องมือเท่านั้น” และแนวคิดการออกแบบของ “การรวมตัวกันของสีทั้งห้าตามกฎและลำดับ” ที่มีความเป็นระเบียบ และยังคงมีความสำคัญในการออกแบบเครื่องเคลือบมาจนถึงทุกวันนี้ ภายใต้สภาพแวดล้อมที่เป็นโลกาภิวัตน์และการค้าในปัจจุบัน ในการออกแบบเครื่องเคลือบร่วมสมัยเราควร “ใช้ประโยชน์จากข้อดี หลีกเลี่ยงข้อเสีย” มาเป็นทิศทางของตลาด ปรับให้เข้ากับการผลิตจำนวนมากในอุตสาหกรรม และให้ความสำคัญกับการรับรู้ด้านสุนทรียภาพของสาธารณชน นำแนวคิดการออกแบบเครื่องเคลือบดั้งเดิมมาใช้ในการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยใหม่ โดยเจาะลึกวัฒนธรรมการออกแบบดั้งเดิม สืบทอดนวัตกรรมโบราณ ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบการออกแบบที่ยอดเยี่ยม พัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ของยุคปัจจุบันและมีเอกลักษณ์ประจำชาติ เพื่อให้เครื่องเคลือบมีรูปลักษณะใหม่

คำถามของการวิจัย

1. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงมีอะไรบ้าง

2. ปัจจัยใดบ้างที่เป็นตัวกำหนดสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง

3. จะสามารถนำสุนทรียภาพในอดีตไปประยุกต์ใช้ในในงานศิลปะเครื่องเคลือบแบบร่วมสมัยได้อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

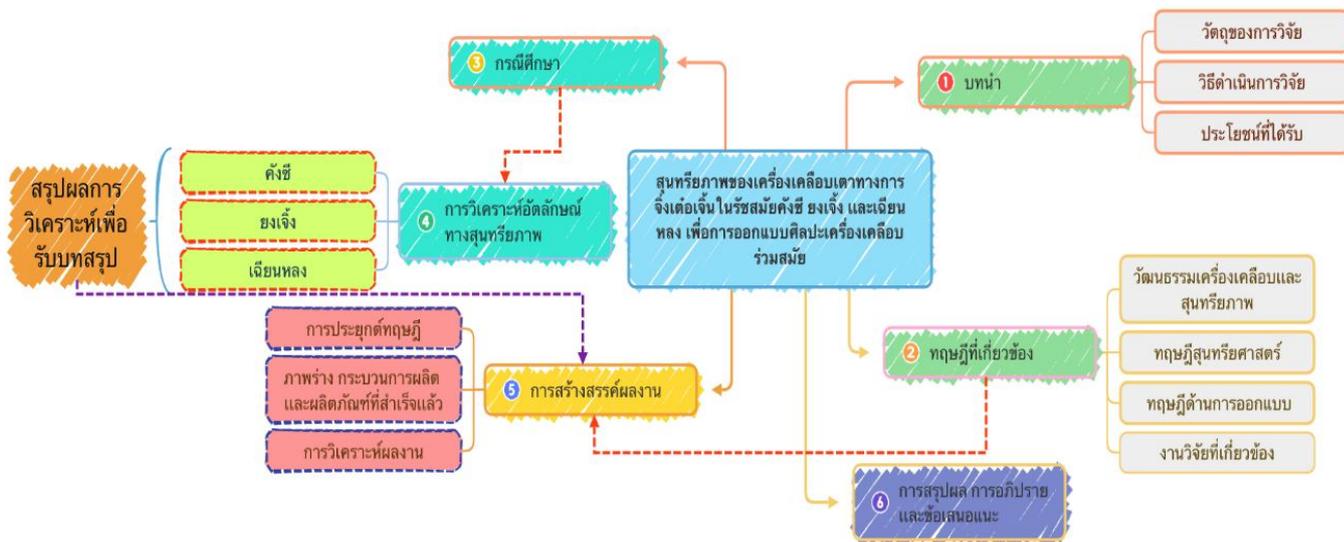
1. ศึกษาภูมิหลังของการก่อตัวของรูปแบบ ลักษณะของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง

2. วิเคราะห์จากการศึกษาอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบในสามรัชสมัยนั้น จะสามารถทำให้เราเข้าใจถึงวิวัฒนาการและพัฒนาการของสุนทรียภาพเครื่องเคลือบในสามรัชสมัยนั้น

3. นำอัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงสู่การออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบแบบร่วมสมัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดของงานวิจัยนี้เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง โดยได้รับอัตลักษณ์และสาเหตุการก่อตัว ตลอดจนรวมเข้ากับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องบางประการเช่น หลักการของความงามด้านรูปแบบ หลักการและทฤษฎีในการออกแบบเครื่องเคลือบ และหลักการที่เกี่ยวข้องบางประการ ออกแบบเครื่องเคลือบที่มีอัตลักษณ์สุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการของสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง และผลงานเครื่องเคลือบที่มีรูปแบบของเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งผลงานชิ้นนี้สามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์และรสนิยมทางสุนทรียภาพได้ในระดับหนึ่ง



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ขอบเขตของการวิจัย

- 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา** เครื่องเคลือบจิงเต๋อเงิน เครื่องเคลือบเตาทางการในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง (ค.ศ.1662 - ค.ศ.1795) ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบ และหลักการทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับผลงานออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ
- 2. ขอบเขตพื้นที่** พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเงินจิงเต๋อเงิน แหล่งโบราณสถานเตาทางการและพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้าม กรุงปักกิ่ง
- 3. ขอบเขตระยะเวลา** สามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง (ค.ศ.1662 - ค.ศ.1795)
- 4. ขอบเขตการวิจัย** รสนิยมและจิตสำนึกการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการของจิงเต๋อเงินในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลง
- 5. ขอบเขตด้านการออกแบบ** ผลงานออกแบบแผ่นกระเบื้องเคลือบร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเตาทางการในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การวิเคราะห์เอกสาร

ใช้วิธีการวิเคราะห์เอกสารเพื่อจัดเรียงและวิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ชิง และเรียบเรียงอัตลักษณ์ทางรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการ

2. การสำรวจภาคสนาม

การสำรวจภาคสนาม: ดำเนินการสำรวจภาคสนามในพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเงินจิ่งเต๋อเจิ้น และพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้าม กรุงปักกิ่ง เพื่อรับข้อมูลบางประการที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้น สมัยราชวงศ์ชิง

การวิเคราะห์เอกสาร: รวบรวมวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีศิลปะเครื่องเคลือบเงินจิ่งเต๋อเจิ้น ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทั่วไป ตลอดจนหลักการและวิธีการออกแบบ

3. วิธีการวิจัยสร้างสรรค์

ผ่านการวิจัยข้างต้น รับชุดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานของผู้วิจัย

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้ของอัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง
2. ได้ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม
3. ได้เผยแพร่ทฤษฎีที่เกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงได้
4. สร้างสรรค์ผลงานและนำไปเปลี่ยนเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบสำหรับการตกแต่งเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับตลาดผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบสำหรับการท่องเที่ยวในท้องถิ่น

นิยามศัพท์เฉพาะ

ช่วงรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลง คือ ช่วงเวลา ค.ศ. 1662 - ค.ศ. 1793 ซึ่งเป็นยุคทองของประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจีน

เตาทางการ หมายถึง สถานที่ที่ใช้เฉพาะสมาชิกในราชวงศ์เพื่อการเผาผลิตเครื่องเคลือบที่ไม่ใช่เชิงพาณิชย์

เครื่องเคลือบเตาทางการ หมายถึง เครื่องเคลือบที่ได้รับเลือกโดยสมาชิกในราชวงศ์ ซึ่งส่วนมากจะใช้เป็นเครื่องบรรณาการให้กับสมาชิกในราชวงศ์หรือเครื่องเคลือบที่เผาผลิตให้แก่ราชวงศ์ เครื่องเคลือบเตาทางการยังแสดงออกถึงมาตรฐานสูงสุดของอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบในแต่ละยุคสมัย รวมถึงความต้องการสูงสุดต่อเครื่องเคลือบ ซึ่งเครื่องเคลือบเตาทางการของแต่ละราชวงศ์ล้วนแสดงให้เห็นถึงลักษณะที่โดดเด่นของยุคสมัยและลักษณะทางศิลปะในยุคนั้น

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ หมายถึง รูปแบบ สี เส้น พื้นผิวและลักษณะทางศิลปะอื่น ๆ ที่นำเสนอในเตาทางการในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพของวัฒนธรรมทางสังคมและรูปแบบศิลปะในช่วงเวลานั้น

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย บนพื้นฐานของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม นำมาผสมผสานกับสุนทรียภาพสมัยใหม่ เทคโนโลยีเชิงนวัตกรรม และการแสดงของแต่ละบุคคล เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะที่หลากหลาย และการทดลองที่แข็งแกร่ง



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หัวข้อการวิจัยนี้คือ “สุนทรียภาพแห่งการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเงินในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย” ทิศทางการวิจัยของงานวิจัยนี้คือ แนวคิดทางการออกแบบและความหมายของรูปทรงเครื่องเคลือบของเตาทางการจิ้งเต๋อเงินในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งอยู่ในขอบเขตของการวิจัยสุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบ ขณะเดียวกันยังรวมถึงประวัติศาสตร์และอิทธิพลของการสร้างเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเงินและประเทศจีน รวมถึงภูมิหลังอันน่าเศร้าของสังคมในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทั่วไป ตลอดจนการศึกษาและวิเคราะห์ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ สำหรับการวิจัยสุนทรียภาพด้านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบและประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ ในขั้นตอนนี้ส่วนใหญ่เป็นผลงานทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ และวารสารวิชาการ โดยจะวิเคราะห์จากเอกสารและงานวิจัยที่มีอยู่

บริบททางสังคมของสังคมจีนในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง

ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงเป็นยุครุ่งเรืองในประวัติศาสตร์จีน และยังเป็นยุคทองในประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในเมืองจิ้งเต๋อเงินอีกด้วย บริบททางสังคมได้มีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในช่วงเวลานี้ ความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่อง ความก้าวหน้าด้านการผลิตทางสังคม ตลอดจนการไปมาหาสู่ทางเศรษฐกิจและการแลกเปลี่ยนทางสังคมระหว่างประเทศเพื่อนบ้านไปจนถึงทวีปยุโรป ได้เพิ่มความแปลกใหม่ให้กับสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบในช่วงเวลาดังกล่าว (Feng,1982) ขณะเดียวกันยังส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบของจิ้งเต๋อเงิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งอิทธิพลที่มีต่อการพัฒนาเตาทางการ ด้านล่างนี้คือภาพรวมเกี่ยวกับบริบททางสังคมในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง

1. รัชสมัยคังซี (ค.ศ. 1662 - ค.ศ. 1722)

เสถียรภาพทางการเมืองและนวัตกรรมด้านการจัดการ : ในรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิงจักรพรรดิคังซีได้ใช้กฎระเบียบในการกำกับดูแล โดยได้ดำเนินนโยบาย “ส่งขุนนางฝ่ายขุนไปเป็นนายพล” ซึ่งขุนนางเหล่านั้นไม่เพียงแต่เชี่ยวชาญในด้านวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเท่านั้น แต่ยังส่งเสริม

ระบบการปกครองท้องถิ่นและระบบการประเมิงานจากการปฏิบัติงาน จัดระบบกองทัพใหม่ และให้ความเคารพและชื่นชมต่อวัฒนธรรมอื่น เพื่อให้บรรลุผลถึงเสถียรภาพทางการเมืองและนวัตกรรมในด้านการปกครอง ผ่านการดึงดูดขุนนางฝ่ายขุนให้เข้าร่วมกิจการของรัฐ การผสมผสานวัฒนธรรมของชาวแมนจูและชาวฮั่น เสริมสร้างการควบคุมกองทัพ และระบบการประเมิงานจากการปฏิบัติงาน จักรพรรดิคังซีสร้างความสมดุลระหว่างความแตกต่างทางวัฒนธรรมระหว่างแมนจูกับชาวฮั่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อส่งเสริมการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของสังคม ขณะเดียวกัน ความพยายามของพระองค์ในด้านการปกครองท้องถิ่นและการรวบรวมกำลังทหาร ทำให้ประเทศมีเสถียรภาพและการปกครองพื้นที่ชายแดนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นวัตกรรมทางการเมืองในรัชสมัยคังซีได้วางรากฐานที่มั่นคงสำหรับความเจริญรุ่งเรืองของราชวงศ์ชิง และยังคงแสดงให้เห็นถึงแนวคิดการปกครองประเทศที่ชาญฉลาดและปฏิบัติได้จริง (Yang,2001)

ความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม : ในรัชสมัยคังซี ราชวงศ์ชิงแห่งประเทศจีนถือเป็นจุดเริ่มต้นของความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม ความสนใจส่วนพระองค์อย่างลึกซึ้งที่มีต่อวัฒนธรรมของจักรพรรดิคังซีและทัศนคติที่เปิดกว้างต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม ทำให้เกิดเงื่อนไขที่เอื้อต่อการพัฒนาวรรณกรรม ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในช่วงเวลาดังกล่าว วรรณกรรมที่เจริญรุ่งเรืองขึ้นในสมัยคังซี ผลงานที่โดดเด่นเช่น การปรากฏขึ้นของ “ดงบัณฑิตนอกทำเนียบ (หรือ หลินว้ยสื่อ)” (儒林外史) ของ Wu Jingzi (吴敬梓) ได้ทำให้อารยธรรมในสมัยราชวงศ์ชิงสมบูรณ์ยิ่งขึ้น จักรพรรดิคังซีทรงเป็นประธานในโครงการชำระวรรณกรรมต่าง ๆ ด้วยตัวของพระองค์เองเช่น การรวบรวม “พจนานุกรมคังซี (คังซีจื่อเตียน)” (康熙字典) ส่งเสริมการฟื้นฟูพิธีของจื้อ เสริมสร้างการเรียบเรียงและการตีพิมพ์หนังสือโบราณ ซึ่งเป็นคุณูปการอันยิ่งใหญ่ต่อการคุ้มครองและการสืบทอดเอกสารโบราณ ในด้านศิลปะ การวาดภาพแบบบัณฑิตได้เกิดขึ้นในสมัยจักรพรรดิคังซี ซึ่งตัวของพระองค์เองก็เป็นนักเขียนอักษรจีนที่โดดเด่น และยังคงอิทธิพลต่อความเจริญรุ่งเรืองของภาพวาดแบบบัณฑิตอีกด้วย ขณะเดียวกัน ยังมีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่สำคัญในรัชสมัยคังซี ที่ประกอบไปด้วยโครงการต่าง ๆ เช่น การชำระ “พงศาวดารภูมิศาสตร์ของราชวงศ์หมิง (ต้าหมิงยี่ถั่งจื่อ)” (大明—统志) และ “ประมวลสาส์นสี่พระคลัง (ชื่อคู่ฉวนชู่)” (四库全书) ตลอดจนการสัมผัสกับวิทยาศาสตร์ตะวันตกในช่วงแรก ซึ่งเป็นรากฐานสำหรับการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในภายหลัง ความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมในช่วงเวลานี้ไม่เพียงแต่รักษาแก่นของวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงทัศนคติที่เปิดกว้างต่อกระแสความคิดใหม่ ๆ เพื่อเป็นคุณูปการต่อทรัพยากรทางสติปัญญาอย่างครอบคลุมของสังคมราชวงศ์ชิง

2. รัชสมัยยงเจิ้ง (ค.ศ. 1723 - ค.ศ. 1735)

ความต่อเนื่องของการปฏิรูปของรัชสมัยคังซี : ในรัชสมัยยงเจิ้ง ได้สืบทอดการปฏิรูปของจักรพรรดิคังซี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์สองประการของเสถียรภาพทางการเมืองและนวัตกรรมของ

การปกครอง ในด้านการเมือง พระองค์ทรงรวมระบบการปกครองของราชวงศ์ซิง ทำให้อำนาจของส่วนกลางมีอำนาจและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ผ่านการปฏิรูประบบราชการ ความเข้มงวดของระบบกฎหมาย และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับขุนนางชาวมานจู จักรพรรดิยงเจิ้งเน้นไปที่การแก้ไขระบบกฎหมาย เสริมสร้างการศึกษาด้านกฎหมายและการปกครองให้กับขุนนาง เพื่อเป็นรากฐานที่ดีสำหรับการดำเนินงานของระบบการเมืองสมัยราชวงศ์ซิง

ในด้านของการปฏิรูปเศรษฐกิจ : จักรพรรดิยงเจิ้งได้ดำเนินนโยบายต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจ พระองค์ทรงเน้นไปที่การผลิตทางการเกษตร สนับสนุนโครงการอนุรักษ์น้ำในพื้นที่เกษตร เพื่อเพิ่มปริมาณผลผลิตทางการเกษตร ขณะเดียวกัน จักรพรรดิยงเจิ้งได้ใช้นโยบายต่าง ๆ เช่น การลดภาษีการค้าและการลดภาระในท้องถิ่น สนับสนุนด้านการค้าและงานหัตถกรรมอย่างแข็งขัน และส่งเสริมความรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจ “คำสั่งควบคุมการไหลเวียน” ที่นำมาบังคับได้ช่วยลดภาระด้านภาษีของประชาชน และมีส่วนช่วยให้เศรษฐกิจของสังคมดำเนินไปอย่างราบรื่น

ในด้านวัฒนธรรม : จักรพรรดิยงเจิ้งมีบทบาทในการส่งเสริมและพัฒนาวรรณกรรม ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พระองค์ทรงสนับสนุนลัทธิขงจื้อ เป็นประธานในการชำระวรรณกรรมที่สำคัญเช่น “คัมภีร์เต๋าจางฉบับปีเจ็งถ่ง (เจ็งถ่งต้าวจาง)” (正統道藏) ซึ่งเป็นคุณูปการอย่างแข็งขันต่อการเรียบเรียงและคุ้มครองวรรณกรรมโบราณ ในรัชสมัยยงเจิ้ง งานวิจัยในสมัยโบราณได้ประสบความสำเร็จครั้งใหม่ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีก็ได้รับส่งเสริมเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น การดำเนินโครงการต่าง ๆ เช่น “พจนานุกรมชิงเหวินเจี้ยน” (清文鑑) ในด้านของศิลปะ ภาพวาดแบบบัณฑิตได้เจริญรุ่งเรืองขึ้นในรัชสมัยยงเจิ้ง ศิลปะการเขียนอักษรจีนก็ได้ประสบความสำเร็จใหม่เช่นกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือเป็นรากฐานของความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้น

ด้านการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม : ในรัชสมัยยงเจิ้ง วัฒนธรรมตะวันตกได้เริ่มเข้ามาสู่ประเทศจีน สิ่งนี้ได้ให้แนวคิดใหม่สำหรับนวัตกรรมของศิลปะเครื่องเคลือบ ขณะเดียวกัน บรรยากาศทางวรรณกรรมและศิลปะในรัชสมัยยังคงดำเนินต่อไป สิ่งเหล่านี้ยังส่งผลต่อรูปแบบศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย

3. รัชสมัยเฉียนหลง (ค.ศ. 1736 - ค.ศ. 1795)

ความเจริญรุ่งเรือง : ในรัชสมัยเฉียนหลงเป็นจุดสูงสุดของราชวงศ์ซิง สังคมมีความเจริญรุ่งเรือง และกำลังของประเทศได้ขึ้นสู่จุดสูงสุดเช่นกัน นอกจากนี้ยังประสบความสำเร็จอย่างน่าทึ่งในด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในทุกภาคส่วนของสังคมยังขึ้นสู่จุดสูงสุดอีกด้วย ความต้องการของจักรพรรดิเฉียนหลงในด้านงานหัตถกรรมและการตกแต่งเครื่องเคลือบนั้นขึ้นสู่ระดับสูงขึ้นอย่างไม่เคยมีมาก่อน ไม่ว่าจะเป็ในด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบหรือลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบล้วนมีข้อกำหนดที่ซับซ้อนมาก ทั้งยังให้ความสำคัญกับการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย จักรพรรดิเฉียนหลงได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงเครื่องเคลือบด้วยตนเองจากนั้นสั่งให้โรงงาน

เตาหลวงดำเนินการเผาผลิต ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเต๋อเงินในรัชสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงขึ้นสู่จุดสูงสุดในประวัติศาสตร์ในด้านงานหัตถกรรม รูปแบบและการตกแต่งแม้กระทั่งในปัจจุบัน ศิลปินและบริษัทเครื่องเคลือบจำนวนมากยังคงใช้การตกแต่งแบบดั้งเดิม เพื่อให้เป็นข้อมูลมากมายสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบในภายหลัง

เศรษฐกิจเจริญรุ่งเรือง : ในรัชสมัยเฉียนหลง เศรษฐกิจจีนเจริญรุ่งเรืองขึ้น ความมั่งคั่งทางสังคมสะสมอย่างรวดเร็ว กิจกรรมทางสังคมต่าง ๆ เกิดขึ้นบ่อยครั้ง การค้าสินค้าก็ได้รับการพัฒนาเช่นกัน ความเจริญรุ่งเรืองดังกล่าวนี้ได้เป็นตลาดที่ดีและการสนับสนุนทางการเงินให้แก่เตาทางการจื๋อเต๋อเงิน เมื่อความมั่งคั่งของสังคมเพิ่มมากขึ้น ความต้องการสินค้าฟุ่มเฟือยได้เพิ่มมากขึ้น เครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเต๋อเงินได้กลายเป็นสินค้าที่ได้รับความนิยมเนื่องจากมีคุณภาพสูง ประณีตและสง่างาม

การบูรณาการทางวัฒนธรรม : ในรัชสมัยเฉียนหลง โดยเฉพาะในยุคหลัง วัฒนธรรมของตะวันตกและวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนเริ่มผสมผสานเข้ากันมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดกระแสใหม่ ๆ ในสาขาศิลปะ เครื่องเคลือบเตาทางการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและมีความเป็นนวัตกรรมมากขึ้นในช่วงเวลานี้ และเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบได้ขึ้นสู่จุดสูงสุดใหม่ในประวัติศาสตร์

การขยายตัวของการค้าต่างประเทศ : ในรัชสมัยเฉียนหลง การค้าต่างประเทศของจีนได้ขยายตัวออก และกิจกรรมการค้าตามเส้นทางสายไหมทางทะเลได้เจริญรุ่งเรืองขึ้นเช่นกัน เนื่องจากงานหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์และเทคโนโลยีอันประณีต เครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเต๋อเงินจึงกลายเป็นส่วนสำคัญของการส่งออกเครื่องเคลือบของประเทศจีน และสร้างรายได้มหาศาลให้กับประเทศ

การสนับสนุนจากจักรพรรดิ : ความรักที่มีต่อศิลปะของจักรพรรดิเฉียนหลงและการสนับสนุนด้านงานหัตถกรรมมีส่วนทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการมีความเจริญรุ่งเรือง พระองค์เป็นผู้มีวัฒนธรรมที่มีความสนใจในศิลปะเป็นอย่างมาก การสนับสนุนจากจักรพรรดินี้ถือเป็นการสนับสนุนที่แข็งแกร่งสำหรับการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเต๋อเงิน

บริบททางสังคมของสังคมจีนในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง เสถียรภาพและความเจริญรุ่งเรืองของสังคมได้สร้างเงื่อนไขที่เอื้อต่อการพัฒนาเตาทางการ การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย ส่งผลต่อการแสดงออกทางศิลปะและรูปแบบทางสุนทรียภาพของเตาทางการได้ในระดับหนึ่ง ทำให้ครองตำแหน่งสำคัญในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจีน

วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น

วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นความภาคภูมิใจของเครื่องเคลือบจีนมาตั้งแต่สมัยโบราณ มรดกทางประวัติศาสตร์อันลึกซึ้ง ระดับงานหัตถกรรมที่โดดเด่นและประเภทที่หลากหลายก่อตัวขึ้นเป็นม้วนภาพของเครื่องเคลือบที่มีสีสันสดใส ในฐานะหนึ่งในแหล่งกำเนิดของเครื่องเคลือบจีน ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบสามารถสืบย้อนไปได้ถึงยุคหินใหม่ตอนปลาย ในสายธารแห่งประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นได้ผ่านการพัฒนาและวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เตาเผาที่มีชื่อเสียง 5 แห่งในสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์ฉิง ไปจนถึงเตาทางการและเตาเต๋อฮวาในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง สิ่งเหล่านี้ได้ก่อตัวเป็นเซรามิกแบบดั้งเดิมที่มีความหลากหลายและอุดมสมบูรณ์

จิ่งเต๋อเจิ้นตั้งอยู่ในมณฑลเจียงซี ซึ่งมีข้อได้เปรียบทางภูมิศาสตร์อันโดดเด่น ทรัพยากรของดินขาวที่อุดมสมบูรณ์ และสภาพอากาศที่เหมาะสมทำให้เกิดเงื่อนไขที่ดียิ่งสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบ เมืองแห่งนี้ยังมีปล่องเตาเผาอยู่หลายแห่ง ซึ่งปล่องเตาเผาแต่ละแห่งได้สะสมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เตาทางการ เตาเต๋อฮวา เตาจิ้งไท่หลาน และเตาเผาอื่น ๆ ล้วนมีเอกลักษณ์ของตนเองและกลายเป็นตัวแทนของพื้นที่การผลิตเครื่องเคลือบของจีน เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นมีชื่อเสียงในด้านเทคนิคการผลิตด้วยมือแบบดั้งเดิม ด้วยประสบการณ์อันยาวนานและทักษะอันประณีตเหล่าช่างฝีมือได้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบจำนวนมาก ด้วยงานหัตถกรรมอันประณีตและรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านขั้นตอนต่าง ๆ เช่น การขึ้นรูป การแกะสลัก การวาดภาพ และการเผาผลิตด้วยมือ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เครื่องเคลือบลายคราม เครื่องเคลือบอุ๋นฝ่าย และเครื่องเคลือบอื่น ๆ จากเตาทางการ ทำให้ระดับงานหัตถกรรมเป็นหนึ่งในตัวแทนของเครื่องเคลือบจีนมาโดยตลอด (Chen,2016)

วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นไม่เพียงแต่สืบทอดความดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเผชิญหน้ากับความท้าทายสมัยใหม่อีกด้วย บนพื้นฐานของทักษะแบบดั้งเดิม ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจิ่งเต๋อเจิ้นได้บูรณาการแนวความคิดการออกแบบที่ทันสมัยและวิธีการทางเทคโนโลยี เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่มีความสร้างสรรค์ในระดับสูง ซึ่งได้ผสมผสานรูปแบบคลาสสิกเข้ากับสมัยใหม่ จิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมนี้ ทำให้วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นเต็มไปด้วยชีวิตชีวา มาจนถึงปัจจุบันนี้ เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นไม่เพียงแต่เป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสดงออกทางศิลปะของวัฒนธรรมจีนอีกด้วย ลวดลายและการตกแต่งที่หลากหลายบนเครื่องเคลือบสืบทอดแก่นของวัฒนธรรมมาเป็นเวลาหลายพันปี ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพ แนวคิดเชิงปรัชญาและแนวคิดเกี่ยวกับชีวิตของชาวจีน ความงามของเครื่องเคลือบจิ่ง

แต่อาจไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นในงานหัตถกรรมอันประณีตเท่านั้น แต่ยังแสดงออกถึงความหมายแฝงอันลึกซึ้งของวัฒนธรรมจีนอีกด้วย

ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์

สุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของปรัชญาที่ศึกษาด้านศิลปะและความงาม นอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับการศึกษาเชิงทฤษฎีเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและการสร้างสรรค์ทางศิลปะอีกด้วย ด้านล่างนี้เป็นทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์

1. รูปนิยม (Formalism)

เน้นรูปแบบ โครงสร้างและองค์ประกอบทางศิลปะของผลงานมากกว่าแก่นหรือเนื้อหาที่แสดงออกในผลงาน รูปนิยมเน้นไปที่การจัดองค์ประกอบและโครงสร้างภายในของผลงานศิลปะ และยังเชื่อว่า รูปนิยมเป็นทฤษฎีเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ที่มีประเด็นหลักคือ คุณค่าเชิงสุนทรียศาสตร์ของผลงานศิลปะนั้นขึ้นอยู่กับรูปแบบ โครงสร้างและองค์ประกอบทางศิลปะของตัวผลงานมากกว่าแก่นหรือเนื้อหาที่ผลงานต้องการแสดงออก ทฤษฎีเน้นถึงความเป็นอิสระของผลงาน โดยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบของรูปแบบเช่น เส้น สี และรูปทรง แสวงหามาตรฐานทางสุนทรียภาพเชิงอัตวิสัยและใช้อย่างแพร่หลาย โดยอยู่เหนือข้อจำกัดของภูมิหลังทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์หรือสังคม เฉพาะเจาะจง รูปนิยมให้ความสนใจต่อศิลปะเชิงนามธรรมและการแสดงออกทางศิลปะแบบไร้รูปทรง (Non-figurative Art) โดยเชื่อว่าองค์ประกอบของรูปแบบสามารถกลายเป็นสัญลักษณ์ที่กระตุ้นความคิดและอารมณ์ในตัวของผู้ชมได้ ประสบการณ์รับรู้ของผู้ชมถือเป็นปัจจัยด้านสุนทรียภาพที่สำคัญตามรูปนิยม การออกแบบและการจัดการผลงานมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสที่เป็นเอกลักษณ์ แต่อย่างไรก็ตาม ในด้านการอภิปรายด้านสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย มุมมองของรูปนิยมเองก็ได้ถูกวิพากษ์วิจารณ์เช่นเดียวกัน เนื่องจากอาจจะให้ความสำคัญกับด้านรูปแบบมากเกินไป จนละเลยต่อปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับบริบททางสังคม ภูมิหลังทางวัฒนธรรม หรือแม้กระทั่งกับผู้ชม รูปนิยมมีอิทธิพลต่อขบวนการทางศิลปะในช่วงต้นถึงกลางศตวรรษที่ 20 อย่างลึกซึ้ง แต่การพัฒนาในภายหลัง กลับถูกท้าทายและเพิ่มเติมด้วยทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์อื่น ๆ (Li,2016)

2. ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

ลัทธิแสดงพลังอารมณ์คือขบวนการทางศิลปะที่เกิดขึ้นในช่วงต้นถึงกลางศตวรรษที่ 20 โดยหลักสำคัญเน้นไปที่อารมณ์ ประสบการณ์ส่วนตัว และความรู้สึกที่อยู่ภายใน ศิลปินพยายามแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่อยู่ภายในผ่านผลงานและแสวงหาความรู้ร่วมทางอารมณ์ของผู้ชม ขบวนการนี้แสดงออกในด้านรูปแบบว่าเป็นบิดเบือนและปรับเปลี่ยนตามความเป็นจริง โดยเน้นการแสดงออกที่

เกินจริงและเหนือจริง การวิพากษ์วิจารณ์สังคมเป็นองค์ประกอบสำคัญของลัทธิแสดงพลังอารมณ์ ศิลปินให้ความสำคัญเกี่ยวกับความไม่เป็นธรรมในสังคม ความเสื่อมโทรมทางศีลธรรม และความว่างเปล่าทางจิตวิญญาณ พวกเขาวิพากษ์วิจารณ์ปรากฏการณ์ทางสังคมผ่านผลงานของพวกเขา และแสดงความกังวลและความโกรธที่มีต่อปัญหาสังคม ขณะเดียวกัน ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ยังเผยให้เห็นถึงความทุกข์ การดิ้นรน และความทรمانที่อยู่ภายในของมนุษย์ ซึ่งผลงานเหล่านี้มักสำรวจหัวข้อต่าง ๆ เช่น ความตาย ความเจ็บปวด และความเหงา ซึ่งสะท้อนถึงปัญหาอันลึกซึ้งของการดำรงอยู่ของมนุษย์ ศิลปินปฏิเสธรูปแบบและกฎเกณฑ์ของศิลปะแบบดั้งเดิม แสวงหาความคิดริเริ่มและการแสดงออกของแต่ละบุคคล ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นในสาขาจิตรกรรมเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่ออย่างลึกซึ้งต่องานศิลปะหลายรูปแบบ เช่น วรรณกรรม ละคร และภาพยนตร์ แม้ว่าจุดสูงสุดของลัทธิแสดงพลังอารมณ์จะมีช่วงเวลาที่ค่อนข้างสั้น แต่ก็ได้ปูทางไปสู่การเคลื่อนไหวทางศิลปะในเวลาต่อมา เช่น ละครแนวลัทธิแสดงพลังอารมณ์ การวาดภาพแนวลัทธิแสดงพลังอารมณ์แบบนามธรรม และกลายเป็นบทสำคัญในประวัติศาสตร์ของศิลปะศตวรรษที่ 20 (Liu,2016)

3. โครงสร้างนิยม (Structuralism)

โครงสร้างนิยมเป็นแนวโน้มทางทฤษฎีเชิงสหวิทยาการประเภทหนึ่งซึ่งเน้นไปที่การศึกษาโครงสร้างและระบบของสิ่งต่าง ๆ เกิดขึ้นในช่วงกลางศตวรรษที่ 20 โดยในช่วงแรกมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในภาษาศาสตร์ ต่อมาได้ขยายไปสู่มานุษยวิทยา ทฤษฎีวรรณกรรม ปรัชญา และสาขาอื่น ๆ โครงสร้างนิยมเน้นความสมบูรณ์ โดยเชื่อว่าสังคม วัฒนธรรม และความคิดประกอบด้วยชุดของโครงสร้างและกฎเกณฑ์ที่เชื่อมโยงกัน ธรรมชาติของโครงสร้างเหล่านี้ถูกกำหนดโดยความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่าง ๆ มุมมองของเนื้อหาประกอบด้วยการให้ความสำคัญต่อการใช้สัญลักษณ์และการสร้างความหมาย เน้นสัมพันธ์ภาพของความหมายของสัญลักษณ์ และการเน้นที่ความขัดแย้งและความแตกต่างแบบทวิภาค โครงสร้างนิยมปฏิเสธที่จะเน้นถึงความเป็นอัตวิสัยมากเกินไป แต่เน้นไปที่โครงสร้างเชิงภววิสัยและกฎเกณฑ์ โดยพยายามผสมผสานแนวคิดของรูปนิยมและหน้าที่นิยม (Functionalism) เข้าด้วยกัน แม้ว่าโครงสร้างนิยมจะเป็นกรอบที่มีประสิทธิภาพสำหรับการทำความเข้าใจโครงสร้างภายในของสิ่งต่าง ๆ แต่ในการพัฒนาเชิงวิชาการในภายหลัง กลับได้รับการวิพากษ์วิจารณ์เช่นเดียวกัน โดยชี้ให้เห็นว่าอาจให้ความสำคัญกับระบบและโครงสร้างมากเกินไป จนละเลยปัจจัยต่าง ๆ เช่น ประวัติศาสตร์ อำนาจ และความเป็นอัตวิสัย แต่อย่างไรก็ตาม อิทธิพลของโครงสร้างนิยมยังคงกว้างขวางและมีอิทธิพลอย่างต่อเนื่องต่อสำนักทางทฤษฎีในภายหลังเช่น หลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralism) และลัทธิหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) (Gao,2017)

4. สัมพันธนิยมเชิงสุนทรียภาพ

ในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ สัมพันธนิยมเชิงสุนทรียภาพ (Aesthetic Relativism) สะท้อนให้เห็นในความหลากหลายและการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดและมาตรฐานความงามระหว่าง

บุคคลและวัฒนธรรม คุณค่าทางสุนทรียภาพของผลงานเครื่องเคลือบมักได้รับผลกระทบจากแนวคิดของแต่ละบุคคล ประเพณีทางวัฒนธรรม และภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ด้วยเหตุนี้ ผู้คนและวัฒนธรรมที่แตกต่างกันอาจจะมีการประเมินและความรู้สึกที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงเกี่ยวกับผลงานชิ้นเดียวกัน สัมพันธนิยมเชิงสุนทรียภาพเน้นถึงการตีความเชิงอัตถวิสัยของผู้ชมและการรับรู้ผลงานศิลปะ ทั้งยังเชื่อว่าความงามเป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความแตกต่างระหว่างบุคคลและวัฒนธรรม ในศิลปะเครื่องเคลือบ การดำรงอยู่ของสัมพันธนิยมนี้ช่วยให้ศิลปินแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ส่วนตัวบุคคลได้อย่างอิสระมากขึ้นในการสร้างสรรค์ของพวกเขา และผู้ชมยังสามารถตีประสบการณ์สุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์จากวัฒนธรรมและภูมิหลังที่แตกต่างกัน (Lin,2005)

เมื่อเวลาผ่านไป มาตรฐานความงามในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกัน โดยได้รับผลกระทบจากปัจจัยทางสังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรมและปัจจัยอื่น ๆ สัมพันธนิยมเชิงสุนทรียภาพทำให้ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบไม่อยู่ภายใต้บรรทัดฐานและข้อจำกัดที่ตายตัวอีกต่อไป แต่สามารถนำเสนอรูปแบบสร้างสรรค์ที่หลากหลายและเปิดกว้างมากยิ่งขึ้น ความหลากหลายดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่เปิดกว้างสำหรับการพัฒนางานศิลปะเครื่องเคลือบ เพื่อให้ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์และสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้มากขึ้น ขณะเดียวกันก็กระตุ้นให้ผู้ชมชื่นชมและทำความเข้าใจผลงานเครื่องเคลือบในรูปแบบที่แตกต่างกัน

ความงามทางศิลปะของเครื่องเคลือบ

1. ความงามด้านรูปทรง

Schiller ได้กล่าวไว้ในหนังสือ “การศึกษาสุนทรียศาสตร์ของมนุษย์” (Friedrich, 1795) ไว้ว่า ความงามคือ การสังเกตที่เป็นอิสระที่ทำให้เราเข้าสู่โลกแห่งความคิดของมัน แต่สิ่งที่ควรกล่าวอย่างชัดเจนคือ เราจะไม่ละทิ้งโลกแห่งการรับรู้เหตุผลที่แท้จริง รูปแบบความงามคือ สิ่งที่ผู้คนสัมผัสถึงความงามได้ง่ายที่สุดเมื่อชื่นชมรูปทรง รูปทรงโดยรวมมาจากสัดส่วนของรูปทรง รูปแบบการก่อตัวรวมถึงความเปรียบเทียบที่ก่อตัวเป็นรูปแบบความงามของรูปทรง

กิจกรรมด้านสุนทรียภาพใด ๆ ก็ตามล้วนไม่สามารถแยกออกจากรูปแบบความงามโดยสัญชาตญาณได้ ความรู้สึกจากสัญชาตญาณนี้คือการรวมกันของจุด เส้น และพื้นผิวของรูปทรง ซึ่งเป็นความรู้สึกจากสัญชาตญาณของมนุษย์ที่มีต่อรูปทรงในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ทั้งความตระหนักด้านความรู้สึกและจิตวิทยาที่สมบูรณ์ล้วนอธิบายถึงรูปแบบของสุนทรียภาพ ความตระหนักด้านความรู้สึกคือ บทบาทของคนเมื่อเห็นนักสร้างรูปทรง เมื่อคนมองไปที่รูปทรงและสามารถย้ายอารมณ์ส่วนตัวของเขาไปสู่รูปทรงได้ และยังสามารถกระตุ้นจิตสำนึกในด้านอื่นได้ ความรู้สึกร่วมได้ผ่านการย้ายและหักเหเป็นปรากฏการณ์ทางจิตวิทยาในกิจกรรมด้านสุนทรียภาพของผู้คน

จิตวิทยาที่สมบูรณ์เป็นคำอธิบายของการแสดงออกทางอารมณ์ของความตระหนักรู้ด้าน ความรู้สึก ดังเช่น เมื่อรูปทรงเดียวกันที่แสดงออกจากดินเหนียวที่ต่างกัน ความแตกต่างของสีและ พื้นผิวที่แตกต่างกันจะทำให้ผู้ชื่นชมมีอารมณ์ทางจิตวิทยาที่แตกต่างกัน ซึ่งอารมณ์ทางจิตวิทยา ภายในและรูปแบบการแสดงออกของรูปทรงภายนอกเป็น ความรู้สึกร่วมของแนวคิดด้านสุนทรียภาพ ของผู้ชื่นชม

2. ความงามด้านเทคโนโลยี

ความงามด้านเทคโนโลยีเป็นการแสดงเนื้อหาทางเทคนิคระดับสูง และรูปแบบพิเศษทาง งานฝีมือ ฝีมือคือการเกิดขึ้นพร้อมกันของการสร้างรูปทรงและรูปทรง ซึ่งสามารถเป็นตัวกลางในการ ปรับความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตและรูปทรง ในต้นฉบับเศรษฐศาสตร์ของมาร์กซ์ในค.ศ. 1844 ได้ กล่าวไว้ว่า “แรงงานสร้างความงาม” ต้นกำเนิดของศิลปะเองก็ได้มีการกล่าวถึงแรงงานเช่นกัน เทคโนโลยีสะท้อนอยู่ในแรงงาน แรงงานคือแหล่งที่มาของความงามด้านเทคโนโลยี (Qi,2009)

จากมุมมองของความงามด้านเทคโนโลยีนี้เป็นวิธีการของผลลัพธ์ที่แรงงานผลิตขึ้นแก่ผู้คน เมื่อผู้คนสร้างความงามด้านเทคโนโลยี พวกเขาต้องไม่จำกัดพลังของวัตถุของแรงงานที่มีต่อรูปทรง จากกิจกรรมเชิงปฏิบัติด้านเทคโนโลยีแสดงให้เห็นถึงความงามของรูปทรง เทคโนโลยีถือได้ว่าเป็น รูปแบบความงามเฉพาะประเภทหนึ่ง จากกิจกรรมเชิงปฏิบัติสร้างความงามที่แท้จริงของวัสดุ ด้วยการพัฒนาของยุคสมัย ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เทคโนโลยีแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทาง สุนทรียภาพที่แตกต่างกัน จากการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความงามด้านเทคโนโลยีเห็นได้ชัดเจนว่า วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการผลิตความงามทางเทคโนโลยีมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นการผลิตด้วยมือในช่วงเกษตรกรรมหรือการผลิตในอุตสาหกรรมหนักในยุคแห่งวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี วัสดุและสไตล์ของวัตถุล้วนถูกจำกัดด้วยเทคโนโลยี รูปทรงของเครื่องเคลือบมา จากแรงงาน และจากอารมณ์ส่วนตัวของผู้ผลิตที่แทรกเข้าไปในผลงาน ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการสะท้อน คุณค่าของผู้สร้างเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าด้านสุนทรียภาพของผู้ชื่นชมอีกด้วย

3. ความงามด้านวัสดุ

ในบันทึก “บันทึกตรวจสอบมาตรฐานฝีมือแรงงาน (ค่าวงจี้)” (考工记) ได้บันทึกไว้ว่า “สภาพอากาศถูกจำกัดด้วยฤดูกาล พื้นดินถูกจำกัดด้วยสภาพอากาศ ช่างฝีมือมีทั้งความประณีตและ ความไม่ละเอียด วัสดุมีทั้งดีและไม่ดี วิธีการที่ดีที่สุดคือการนำสิ่งนี้มารวมกันจึงจะสามารถสร้าง เครื่องใช้ที่ดีได้” “วัสดุมีความงาม” หมายถึง ความงามของวัสดุในการสร้างรูปทรง ซึ่งเป็นข้อกำหนด เบื้องต้นในด้านรูปทรง ตามความแตกต่างของวัสดุ สะท้อนให้เห็นถึงพื้นผิวและความงามที่ต่างกัน

วัสดุสามารถถ่ายทอดและเปลี่ยนเป็นข้อมูลความงามให้แก่ผู้ใช้ในการออกแบบและสร้าง รูปทรง วัสดุมีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้ผลิตและผู้ใช้ ซึ่งอาจจะส่งผลกระทบต่อจิตใจอย่าง ครอบคลุมของผู้คนต่อรูปทรง ตัวอย่างเช่น เครื่องปั้นดินเผาของยุคหินใหม่ มีพื้นผิวหยาบ

เครื่องปั้นดินเผาประกอบไปด้วยองค์ประกอบเช่น สีดำ สีเหลือง เป็นต้น เป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจจากผู้คนในยุคแรก

ดินเหนียวสีต่าง ๆ สามารถทำเป็นรูปทรงที่แตกต่างกันได้ ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงพื้นผิวที่แตกต่างกัน ความงามของวัสดุไม่เพียงแต่หมายถึงคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของวัสดุดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และคุณค่าที่เป็นประโยชน์ที่เกิดขึ้นในกระบวนการผลิตอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ความงามของวัสดุจึงสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางสุนทรียภาพของวัสดุ และการสร้างคุณค่าทางสุนทรียภาพอีกด้วย

4. ความงามเชิงพื้นที่

ความงามเชิงพื้นที่คือ ความรู้สึกของความงามของผู้คนที่ต่อสุนทรียภาพ เมื่อพวกเขาเข้าร่วมกิจกรรมด้านสุนทรียภาพ รูปแบบการแสดงออกของความงามเชิงพื้นที่มีสองรูปแบบคือ ความเสมือนจริงและความจริง และยังเป็นรูปแบบของการผสมผสานระหว่างความเสมือนจริงและความจริงอีกด้วย กล่าวคือ การแสดงออกถึงรูปทรงต้องเป็นความจริง และการปรากฏขึ้นของสภาพแวดล้อมภายนอกต้องเป็นความเสมือนจริง โดยส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในการแสดงออกของรูปทรงในพื้นที่ขนาดใหญ่ นั่นก็คือ สิ่งที่ธรรมชาติสะท้อนออกมาในความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ (Zhang, 2006)

ความงามเชิงพื้นที่เป็นแนวคิดสุนทรียภาพที่ครอบคลุม ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความงามและความกลมกลืนที่สอดคล้องกันในพื้นที่เฉพาะ ผ่านเทคนิคทางศิลปะและองค์ประกอบการออกแบบที่หลากหลาย ความสมดุลและความสมมาตรทางภาพมีบทบาทสำคัญในการสร้างความงามเชิงพื้นที่ โครงสร้างที่สมมาตรแสดงถึงความเคร่งขรึม และยังสามารถช่วยเพิ่มความสดใสและความเป็นชีวิตชีวาได้อีกด้วย ความสัมพันธ์ของสัดส่วนและขนาดที่ดีเป็นพื้นฐานที่สำคัญของความงามเชิงพื้นที่ ซึ่งสามารถกำหนดขนาดและตำแหน่งสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่สอดคล้องกันได้

การใช้สี แสงและเงาอย่างแยบยลจะสามารถเพิ่มความอบอุ่น ความสว่างและความลึกในพื้นที่ได้ ซึ่งอาจมีผลกระทบต่ออารมณ์ของผู้คนอย่างลึกซึ้ง การออกแบบเส้นที่ลื่นไหลและเคลื่อนไหวทำให้พื้นที่โปร่งใสและไหลลื่นยิ่งขึ้น เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่ทำให้ผู้คนรู้สึกสบาย การเลือกใช้วัสดุและพื้นผิวที่ต่างกันยังส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของพื้นที่ ตั้งแต่หยาบถึงเรียบ ไปจนถึงความนุ่มนวล โดยถ่ายทอดประสบการณ์ที่แตกต่างกัน สุดท้าย ความงามเชิงพื้นที่คือการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผ่านงานศิลปะ ของตกแต่งและการจัดวางโดยรวม นำเสนออารมณ์และรูปแบบที่แตกต่างกันเช่น อบอุ่น ทันสมัยหรือคลาสสิก เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่งดงามทำให้ผู้คนได้รับความเพลิดเพลินจนลืมกลับบ้าน

ทฤษฎีการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ

1. ทฤษฎีด้านรูปแบบ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบถือเป็นหลักการที่สำคัญทางทฤษฎี ซึ่งครอบคลุมในหลายแง่มุม เช่น การออกแบบภาชนะ โครงสร้างและองค์ประกอบภาพ การพิจารณาสัดส่วน การจัดการพื้นผิว นวัตกรรมและการทดลอง และรูปแบบส่วนตัวของศิลปิน สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบเน้นย้ำถึงรูปลักษณ์โดยรวมของผลงานเครื่องเคลือบ โดยกำหนดให้ศิลปินแสวงหาเอกลักษณ์และความกลมกลืนโดยรวมในการออกแบบภาชนะ ในแง่ของโครงสร้างและองค์ประกอบภาพ ศิลปินจำเป็นต้องจัดเตรียมองค์ประกอบต่าง ๆ ผสมผสานกันอย่างแยบยล และได้รับผลทางภาพของงานผ่านองค์ประกอบที่ได้รับการออกแบบอย่างประณีต (Yang,1995)

การพิจารณาสัดส่วนเป็นสิ่งสำคัญ สัดส่วนที่ถูกต้อง จะทำให้ผลงานมีความสอดคล้องและสมดุลมากขึ้น ขณะที่ สัดส่วนที่แตกต่างกันจะส่งผลต่อความสวยงามของผลงานโดยรวม ในด้านการจัดการพื้นผิว สุนทรียศาสตร์ที่เป็นทางการช่วยเพิ่มความเป็นชั้นของงานผ่านพื้นผิว ลวดลาย และการตกแต่ง นอกจากนี้ยังเพิ่มผลทางสุนทรียศาสตร์โดยรวมได้อีกด้วย สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบยังส่งเสริมนวัตกรรมและการทดลอง ซึ่งมีส่วนช่วยในการกระตุ้นให้ศิลปินท้าทายความดั้งเดิม แสดงออกถึงรูปแบบส่วนบุคคลและแนวคิดทางศิลปะในด้านรูปแบบ สุดท้าย สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบถือเป็นกรอบทางทฤษฎีที่ขาดไม่ได้ในการกำหนดรูปแบบผลงานและสร้างความงามทางภาพในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ เพื่อเพิ่มเติมรูปแบบการแสดงผลออกของศิลปะเครื่องเคลือบ และมอบประสบการณ์สุนทรียศาสตร์ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นแก่ผู้ชม

2. ทฤษฎีด้านวัสดุ

ในการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบ ทฤษฎีด้านวัสดุถือเป็นหลักการสำคัญ ซึ่งครอบคลุมไปถึงการเลือกวัสดุ ผลกระทบของวัสดุต่อรูปแบบการแสดงผลออก ความสามารถในการขึ้นรูปของวัสดุ ความเข้าใจของศิลปินที่มีต่อวัสดุ การทดลองและนวัตกรรมของวัสดุ ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ ประการแรก ศิลปินต้องเลือกวัสดุอย่างรอบคอบ เช่น ดินเหนียวหรือดินขาว นอกจากนี้ยังต้องพิจารณาถึงเอกลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งประกอบไปด้วยสี พื้นผิว และอุณหภูมิในการเผา เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ ประการถัดมา วัสดุส่งผลโดยตรงต่อการแสดงผลออกของผลงาน วัสดุต่าง ๆ นำเสนอพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งส่งผลต่อผลลัพธ์ของแสงและเงาของผลงาน (Zhou,2019)

ความสามารถในการขึ้นรูปของวัสดุหมายถึงศิลปินตระหนักถึงการออกแบบรูปทรงและโครงสร้างของผลงานผ่านการขึ้นรูป การปั้นเครื่องเคลือบ และวิธีการอื่น ๆ ซึ่งต้องใช้งานฝีมือที่มีทักษะ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวัสดุเป็นหัวใจสำคัญของทฤษฎีด้านวัสดุ ศิลปินต้องเข้าใจ

เอกลักษณ์ของวัสดุและการเปลี่ยนแปลงในระหว่างกระบวนการเผาเพื่อให้สามารถใช้วัสดุได้ดีขึ้น และสามารถแก้ไขปัญหาทางเทคนิคได้ ทฤษฎีด้านวัสดุยังส่งเสริมการทดลองและนวัตกรรม ทำให้ศิลปินสามารถทดลองความเป็นไปได้ใหม่ ๆ จากวัสดุแบบดั้งเดิม นำวัสดุแบบใหม่มาใช้ และส่งเสริมการพัฒนาสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ ประการสุดท้าย การเลือกใช้วัสดุยังสามารถตอบสนองต่อวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ได้อีกด้วย ศิลปินสามารถแสดงความเคารพต่องานหัตถกรรมและวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมโดยการเลือกวัสดุที่เฉพาะ หรือเลือกวัสดุสมัยใหม่เพื่อก้าวข้ามความดั้งเดิมและแสดงออกถึงสุนทรียศาสตร์และแนวคิดร่วมสมัย

กล่าวโดยสรุป ทฤษฎีด้านวัสดุมีบทบาทในการชี้แนะและสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ศิลปินสร้างผลงานเครื่องเคลือบที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพที่มีเอกลักษณ์ด้วยความเข้าใจและการประยุกต์ใช้วัสดุ เพื่อช่วยเพิ่มคุณค่าให้กับรูปแบบการแสดงออกของศิลปะเครื่องเคลือบ

3. ทฤษฎีด้านสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม

ในการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบ ศิลปินจะเลือกและแสดงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมเฉพาะ เช่น ภาพสัญลักษณ์ (Totem) ลวดลายดั้งเดิม และตัวอักษร เพื่อถ่ายทอดข้อมูลที่ต้องการแสดงออกในผลงาน สัญลักษณ์ดังกล่าวมักมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ศาสนา หรือสังคมอย่างลึกซึ้ง โดยกระตุ้นความคิดของผู้ชมที่มีต่อวัฒนธรรม ผ่านการนำเสนอผลงาน สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมไม่เพียงแต่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ในผลงานเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังมีถูกนำมาผสมผสานเข้ากับงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมอีกด้วย ซึ่งไม่เพียงแสดงถึงความเคารพต่อความดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสร้างผลงานที่เต็มไปด้วยสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัยอีกด้วย

จากการอนุมานและตีความสัญลักษณ์วัฒนธรรมดั้งเดิมใหม่ ศิลปินจึงให้มีมิติทางภาพและความคิดใหม่ให้กับผลงาน เพื่อบรรลุผลถึงการปรับปรุงและพัฒนาความดั้งเดิม ทฤษฎีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมยังสนับสนุนให้ศิลปินสำรวจและผสมผสานความหลากหลายทางวัฒนธรรมในผลงานเครื่องเคลือบและสร้างภาษาศิลปะที่มีความเปิดกว้าง นอกจากนี้ สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมยังสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้คนผ่านการตีความและความเข้าใจในสัญลักษณ์ ทำให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงข้อมูลทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดผ่านผลงานและสร้างอารมณ์ร่วมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

สุดท้าย ทฤษฎีด้านสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมยังสามารถนำไปใช้เพื่อสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคม ศิลปินแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางสังคม เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ หรือประเด็นร่วมสมัยผ่านสัญลักษณ์ และใช้พลังของสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดข้อมูลทางสังคมได้อย่างแข็งแกร่ง กล่าวโดยสรุป ทฤษฎีด้านสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมให้กรอบทางทฤษฎีที่หลากหลายสำหรับการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบ กระตุ้นให้ศิลปินผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเข้ากับการสร้างสรรค์ของตนได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ทำให้ผลงานไม่เพียงแต่มีคุณค่าทาง

สุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังสามารถถ่ายทอดความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งได้อีกด้วย (Zheng, 2018)

4. ทฤษฎีการแสดงออกเชิงนามธรรม

ในการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ การแสดงออกเชิงนามธรรมเป็นวิธีการสร้างสรรค์ที่ครอบคลุมซึ่งผสมผสานกับทฤษฎีด้านสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบ และทฤษฎีด้านวัสดุ สามารถนำมาารวมกันเพื่อสร้างภาษาศิลปะเครื่องเคลือบที่หลากหลาย การแสดงออกเชิงนามธรรมสะท้อนให้เห็นในการตีความเชิงนามธรรมของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม สร้างภาษาทางศิลปะที่เต็มไปด้วยการแสดงออก ผ่านการลดความซับซ้อน การเปลี่ยนแปลงและการจัดระเบียบสัญลักษณ์ใหม่ นอกจากนี้ การแสดงออกเชิงนามธรรมยังเชื่อมโยงกับสุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบอย่างใกล้ชิด โดยเน้นการควบคุมรูปแบบโดยรวมของศิลปิน เพื่อให้ผลงานมีความทันสมัยและมีเอกลักษณ์มากขึ้น ผ่านการลดความซับซ้อนและการสังเคราะห์ของรูปทรง องค์ประกอบและเส้น (Wang, 2021)

ในด้านของทฤษฎีวัสดุ การแสดงออกเชิงนามธรรมจะสร้างผลลัพธ์พื้นผิวที่สมบูรณ์และเป็นนามธรรมโดยการสร้างพื้นผิวของวัสดุในเชิงนามธรรม เพื่อเพิ่มคุณค่าและการแสดงออกทางศิลปะของผลงาน การแสดงออกเชิงนามธรรมมักใช้สัญลักษณ์เชิงนามธรรมเพื่อสร้างภาษาของงาน สัญลักษณ์เหล่านั้นอาจไม่สามารถระบุได้โดยตรง แต่ให้พื้นที่ในการโต้ตอบแก่ผู้ชม กระตุ้นให้ผู้ชมคิดอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับความหมายของผลงานมากขึ้น นอกจากนี้ การแสดงออกเชิงนามธรรมยังเป็นวิธีการแสดงออกทางศิลปะที่เป็นอัตวิสัยมากขึ้น ซึ่งสามารถช่วยให้ศิลปินสามารถแสดงอารมณ์และความคิดภายในได้อย่างอิสระมากขึ้น สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ การแสดงออกเชิงนามธรรมนั้นไม่ได้มีอยู่โดยเป็นอิสระจากทฤษฎีอื่น ๆ แต่ถูกนำมาารวมเข้ากับทฤษฎีต่าง ๆ เช่น สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบ และทฤษฎีด้านวัตถุ เพื่อสร้างบริบทเชิงนามธรรมที่สมบูรณ์ การแสดงออกเชิงนามธรรมที่ครอบคลุมนี้ไม่เพียงแต่มีศักยภาพในการเปลี่ยนแปลงเพื่อส่งเสริมนวัตกรรมและการพัฒนาในด้านศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังนำประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพที่สมบูรณ์และลึกซึ้งมาสู่ผู้ชมอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป การแสดงออกเชิงนามธรรมมีบทบาทสำคัญในการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบ เพื่อให้ศิลปินมีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย ขณะเดียวกันได้เสริมสร้างปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะระหว่างผู้ชมและผลงาน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอกเรื่อง “การวิจัยประเภททางทฤษฎีของศิลปะโบราณของจีน” ของ Li Tao (李韬) (Li, 2016) กล่าวว่า ศิลปะโบราณของจีนไม่ใช่ดำรงอยู่เพียงสิ่งเดียว แต่เป็นเครือข่ายของดำรงอยู่อย่างเป็นระบบที่ซับซ้อนและเปิดกว้าง “ศิลปะโบราณของจีน” ของช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์และพื้นที่โดยรอบที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะแปลกใหม่ ด้วยเหตุนี้ศิลปะโบราณของจีนจึงมี “ความเป็นจีน” และเชื่อมโยงกับศิลปะจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย นอกจากนี้ยังจะต้องมี “ความโบราณ” อีกด้วย ความดั้งเดิมของจีนทำให้ประวัติศาสตร์จีนเป็นสถานที่ที่ประสานกันระหว่างอารมณ์และเหตุผล ซึ่งทำให้การแบ่งประเภททฤษฎีศิลปะจีนโบราณมี “ความเข้มงวด” และ “ความเป็นวิทยาศาสตร์” น้อยกว่าตะวันตก นอกจากนี้ จีนยังมีการจำแนกประเภทของศิลปะและอื่น ๆ เป็นของตัวเอง จึงทำให้จีนนั้นมี “ตรรกะ” ที่เป็นของตนเอง ที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานของตะวันตกทั้งหมด

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิจัยเกี่ยวกับการแสดงออกทางภาษาส่วนบุคคลของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย” ของ Zhao Huijuan (赵慧娟) (Zhao, 2021) กล่าวว่า ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่เกิดขึ้นมาจากศิลปะสมัยใหม่ โดยล้มล้างความเข้าใจในศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เพื่อบรรลุถึงการเปลี่ยนแปลงและการปฏิรูปแนวคิดศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ทำให้ผลงานเครื่องเคลือบเป็นสื่อสำหรับศิลปินในการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในและถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพ ภายในนั้น ภาษาสร้างสรรค์และรูปแบบส่วนบุคคลที่ศิลปินเครื่องเคลือบใช้มีบทบาทสำคัญในการแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงานของพวกเขา เมื่อผู้ชมชื่นชมผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ภาษาที่ใช้ในผลงานจะสามารถกระตุ้นการมองเห็น สัมผัสของผู้ชม และเข้าถึงจิตใจของผู้ชมได้ ในระหว่างการโต้ตอบนี้ ผู้ชมและศิลปินเครื่องเคลือบสร้างอารมณ์ร่วม เพื่อให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ของการสื่อสาร ภาษาส่วนบุคคลเป็นเครื่องมือสำหรับผู้ทำงานด้านเครื่องเคลือบที่ใช้ในการแสดงความรู้สึก รูปแบบการแสดงออกที่หลากหลาย อารมณ์ที่ถูกถ่ายทอดออกมาจึงมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ความเป็นรูปแบบและวัสดุในผลงานเครื่องเคลือบสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ได้โดยตรง หรือกลายเป็นสิ่งแฝงฝังทางอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิจัยประเด็นทางสุนทรียภาพของศิลปะเครื่องเคลือบจีน” ของ Liu Musen (刘木森) (Liu, 2020) ได้วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางสัญชาตญาณวิทยาของ “ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่” ของจีน โดยใช้มุมมองของโครงสร้างนิยมและทฤษฎีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อ “สลายตัว” “กระจายตัว” และ “สร้างขึ้นใหม่” ของ “ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่” เพื่อวิเคราะห์แนวคิดด้านวัสดุ แนวคิดด้านรูปทรง แนวคิดด้านการตกแต่ง และแนวคิดด้านสุนทรียภาพของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่ก่อตัวมากกว่าพันปี ซึ่งไม่ได้เน้นรูปทรงที่สมบูรณ์แบบและลวดลายที่งดงาม

อีกต่อไป แต่แสวงหาการปลดปล่อยแนวคิดและนวัตกรรมของรูปแบบ เพื่อทำลายกระบวนทัศน์ต่าง ๆ ของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและงานหัตถกรรมในศิลปะเครื่องเคลือบ” ของ Han Liya (韩丽娅) (Han, 2019) ได้กล่าวว่า ในฐานะพื้นฐานของศิลปะ งานหัตถกรรมเครื่องเคลือบเป็นวิธีการทางเทคนิคที่ทำให้เกิดผลงานศิลปะ ศิลปะต้องอาศัยเงื่อนไขของงานหัตถกรรมเพื่อให้ผลงานศิลปะสามารถแสดงออกได้อย่างเป็นรูปธรรม ในการพัฒนาสังคมมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีด้านวัสดุหรือวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณล้วนมีความต่อเนื่อง ศิลปะเครื่องเคลือบให้ความสนใจเป็นพิเศษกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเต็มที่และความสัมพันธ์กับความคิดทางศิลปะ ตลอดจนการแสดงออกในกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบ ศิลปะเครื่องเคลือบคือชีวิตที่เป็นตัวกำหนดวัฒนธรรมและจิตวิญญาณ งานหัตถกรรมเป็นรากฐานทางวัตถุ ทั้งสองสิ่งนี้ไม่สามารถแยกจากออกจากกันได้ และสามารถนำมาสร้างวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่อุดมสมบูรณ์ร่วมกัน

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิจัยแนวคิดของการออกแบบเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง” ของ Ning Gang (宁钢) (Ning, 2008) ได้เน้นถึงแนวคิดการออกแบบของเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับการออกแบบและการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการ ยังกล่าวว่าเมื่อ 300 ปีก่อน ผู้ผลิตเครื่องเคลือบของจีนได้ใช้องค์ประกอบการออกแบบที่เหมาะสม เพื่อทำความเข้าใจการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการ แม้ว่าการผลิตเครื่องเคลือบจะถูกจำกัดโดยเงื่อนไขทางเทคนิค แต่ก็ยังรับประกันในด้านการออกแบบและการผลิตเครื่องเคลือบอีกด้วย ความงามทางเทคนิคของเครื่องเคลือบยังมีบทบาทสำคัญในกระบวนทัศน์ของการออกแบบเครื่องเคลือบอีกด้วย

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิจัยแนวคิดทางศิลปะของการออกแบบเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง” ของ Shen Yu (沈愈) (Shen, 2014) ได้เสนอว่า ในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงได้รวบรวมแนวคิดทางศิลปะด้านการออกแบบของ “ความงามของวัสดุ” ในการตกแต่งสี รูปร่างและรูปทรง แนวคิดศิลปะด้านการออกแบบของ “ทักษะด้านงานหัตถกรรม” ในการสร้างรูปทรง การตกแต่ง และการเผาผลิ ผ่านภาพของเครื่องใช้ที่แสดงถึงจิตวิญญาณของความแข็งแกร่งของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ความงามที่ซ่อนเร้นของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้ง และรูปแบบอันซับซ้อนของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง โดยมีแนวคิด “เครื่องใช้ไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องมือเท่านั้น แต่ยังเป็นสิ่งที่ใช้บรรจุความคิดอีกด้วย” แนวคิดศิลปะการออกแบบของ “การรวมตัวกันของสิ่งที่ทำตามกฎและลำดับ” ถูกนำมาใช้ในการตกแต่งเครื่องเคลือบของเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงด้วยการผสมผสานเทคนิคลายครามแบบใต้เคลือบ เทคนิคเฟินฉ่ายแบบบนเคลือบ และกู่ฉ่ายแบบมีกฎเกณฑ์และลำดับ ซึ่งทำให้มีความกลมกลืนกันอย่างมาก

สรุป

กล่าวโดยสรุป การวิเคราะห์เกี่ยวกับสุนทรียภาพของผลงานเครื่องเคลือบในทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของเครื่องเคลือบและทฤษฎีที่ใช้อย่างแพร่หลายในสุนทรียศาสตร์ล้วนมีพื้นฐานมาจากการวิเคราะห์วัสดุ งานหัตถกรรม การตกแต่ง และพื้นที่ ซึ่งเป็นแนวทางที่ดีสำหรับทิศทางของการสร้างสรรค์ในภายหลัง และผู้วิจัยยังได้คัดเลือกผลงานทางวิชาการ วิทยานิพนธ์และบทความทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเรื่องสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ดำเนินการสรุปและอธิบายเนื้อหาการวิจัยที่สำคัญโดยสังเขป ผ่านการเรียบเรียงและวิเคราะห์ ตามสถานการณ์วิจัยในปัจจุบัน สำหรับการวิจัยอัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงนั้นยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งส่วนมากเน้นการวิจัยเกี่ยวกับสุนทรียภาพเป็นหลัก และคุณสมบัติที่สืบทอดมาจากรูปทรงยังไม่มี การวิเคราะห์และวิจัยอย่างเป็นระบบ ภายในนั้นความรู้ด้านการออกแบบที่กว้างขวางและมีเนื้อหามากมาย การเขียนงานวิจัยนี้สามารถนำข้อมูลที่มีอยู่มาดำเนินการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และผลักดันการวิจัยในเชิงลึกมากขึ้น เพื่อนำไปสู่ระดับที่สูงขึ้น

งานวิจัยนี้เน้นวิจัยอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่อยู่เบื้องหลังอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ชิงเป็นหลัก รวมถึงด้านการเมือง ศาสนา งานฝีมือ วัตถุศิลปะ ภาพวาด และอื่น ๆ แต่ในบทความข้างต้นนั้นมีเพียงวิทยานิพนธ์เพียง 3 เล่มที่วิจัยเกี่ยวกับเนื้อหาข้างต้น ซึ่งยังขาดการสรุปที่เป็นระบบ และมีผลงานทางวิชาการเพียงเล่มเดียวที่เริ่มต้นจากการสร้างรูปทรงที่มีเนื้อหาค่อนข้างครอบคลุม ภายในนั้นยังรวมไปถึง เหตุผลของรูปทรง การวิเคราะห์กรณีศึกษาของรูปทรง การวิเคราะห์ทางสุนทรียภาพของรูปทรง และต่อมาบูรณาการเข้ากับการสอนศิลปะเครื่องเคลือบ แต่ไม่ได้กล่าวถึงว่าจะสามารถรับแนวคิดทางการออกแบบใหม่และความคิดสร้างสรรค์จากเอกลักษณ์ของรูปทรงได้อย่างไร ด้วยเหตุนี้ ทิศทางดังกล่าวจึงต้องดำเนินการขยายและเจาะลึกลงไปอีกระดับหนึ่ง

บทที่ 3

ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง

แห่งราชวงศ์ชิง

หลังจากศึกษาทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องในบทที่ 2 ทำให้เราได้รับพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์สุนทรียภาพเครื่องเคลือบ และหลักการการออกแบบเครื่องเคลือบ ในบทนี้จะรวบรวมทฤษฎีที่เกี่ยวข้องที่ได้รับมาจากวิเคราะห์ข้างต้น เพื่อดำเนินการสำรวจภาคสนามของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ โดยเน้นไปที่พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น พิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้าม กรุงปักกิ่งและนิทรรศการออนไลน์ของพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้าม เมืองไทเป

ในช่วงระยะเวลายาวนานกว่า 260 ปีของราชวงศ์ชิง รัชศกคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงได้สร้างสถานการณ์ทางการเมืองอันรุ่งโรจน์ในประวัติศาสตร์จีน ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในนาม “ยุครุ่งโรจน์คังยงเฉียน” ภายใต้พื้นหลังของเสถียรภาพทางการเมืองและความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจ เทคนิคการเผาและผลผลิตของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นถึงจุดสูงสุดในประวัติศาสตร์ราชวงศ์ชิง แม้ว่าเตาทางการจะเริ่มดำเนินการผลิตอีกครั้งในรัชศกชุ่นจื้อในช่วงต้นราชวงศ์ชิง แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จอย่างมีนัยสำคัญ ภายในเครื่องเคลือบที่สืบทอดมาจากรัชศกชุ่นจื้อ มีเครื่องเคลือบประเภทเตาทางการน้อยมาก ในรัชศกชุ่นจื้อปีที่แปด (ค.ศ. 1651) เริ่มมีการเผาเครื่องเคลือบเตาทางการ เมื่อผ่านไปสิบปี ในรัชศกชุ่นจื้อปีที่สิบเจ็ด (ค.ศ. 1661) ยังไม่สามารถผลิตไหม้กรและที่จับที่มีคุณภาพดี (หลานผู้เขียน “บันทึกเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น”) จนกระทั่งรัชศกคังซีปีที่สิบเก้า (ค.ศ. 1681) การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการจึงมีความเจริญรุ่งเรืองอย่างแท้จริง ภายใต้คำแนะนำโดยตรงและความสนใจอย่างใกล้ชิดของจักรพรรดิคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลง การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นประสบความสำเร็จอย่างมาก และศิลปะเครื่องเคลือบได้มาถึงจุดสูงสุดอีกครั้ง เริ่มต้นจากรัชศกคังซี เตาทางการของราชวงศ์ชิงไม่เพียงแต่ฟื้นฟูรูปทรงของเครื่องเคลือบเกือบทั้งหมด ตั้งแต่สมัยหย่งเล่อและชว่นเต๋อของราชวงศ์หมิง แต่ยังสร้างเครื่องเคลือบที่มีรูปทรงและลายตกแต่งใหม่ ๆ มากมาย หลังจากคัดแยก รวบรวม และสรุปข้อมูล อัตลักษณ์ทางศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงของราชวงศ์ชิงมีอัตลักษณ์ดังต่อไปนี้

ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี

จักรพรรดิคังซีครองราชย์เป็นเวลา 61 ปี ซึ่งเป็นจักรพรรดิที่มีเวลาปกครองยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์จีน ด้วยความสามารถอันยอดเยี่ยมของพระองค์ พระองค์ได้กำจัดความวุ่นวาย ทำให้สังคมค่อย ๆ มีเสถียรภาพและเจริญรุ่งเรือง ทั้งยังวางรากฐานทางสังคมที่มั่นคงสำหรับ “ยุครุ่งโรจน์คังเจียน” ที่มีระยะเวลากว่า 130 ปีอีกด้วย ในปีที่สามรัชศกคังซี (ค.ศ. 1664) เนื่องจากการปฏิรูประบบช่างฝีมือ ทำให้ข้อจำกัดของระบบช่างฝีมือที่มีต่อช่างฝีมือจำนวนมากมีความผ่อนคลายมากขึ้น ความสัมพันธ์ที่พึ่งพาระบบศักดินาได้รับการปลดปล่อยในระดับหนึ่ง ซึ่งเป็นตัวกระตุ้นความกระตือรือร้นในด้านการผลิตของช่างฝีมือเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น และยังได้ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในขณะนั้นอีกด้วย ในช่วงต้นของรัชสมัยคังซี อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น ได้รับผลกระทบจากสงครามในปลายราชวงศ์หมิงและต้นราชวงศ์ชิง เตาทางการและเตาเอกชนรักษาการผลิตเป็นระยะ ๆ นี่คือช่วงฟื้นฟูของเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้น (Zhang, 2011) เครื่องใช้ในปีที่สิบรัชศกคังซี “เครื่องใช้” ที่ผลิตโดยเหอถ้ง เช่น ขามสีน้ำตาลแก่รุ่นปีที่สิบรัชศกคังซีที่พบเห็นในปัจจุบัน และอ่างล้างหน้าทรงดอกบัวลายครามเคลือบสีแดง ด้านใต้ประทับคำว่า “中和堂款” (สมัยจงเหอถ้ง) (ภาพที่ 3-1) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในช่วงนี้ ได้เริ่มผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในปริมาณมากแล้ว ในเดือนเก้าปีที่สิบเก้ารัชศกคังซี (ค.ศ. 1680) ราชสำนักได้แต่งตั้ง สวีถึงปี้ (徐廷弼) ตำแหน่งหลวงจงสำนักกว้างฉูซื่อ และ หลี่ถิงซี (李廷禧) หัวหน้าสำนักกว้างฉูซื่อ ให้มาประจำการที่จิ่งเต๋อเจิ้นเพื่อควบคุมการผลิต ในเดือนสองปีที่สิบรัชศกคังซี ยังส่ง จางอิงฉวน (臧应选) ตำแหน่งหลวงจงสำนักหยูเหิงชือกรมโยธา และเชอเอ๋อเต๋อ (车尔德) เสมียนสำนักหยูเหิงชือกรมโยธา ยังได้ถูกส่งไปยังโรงงานเพื่อควบคุมการผลิตอีกด้วย (“บันทึกเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น” ม้วนที่ 2)



图 2 清康熙青花釉里红凸雕莲式洗

ภาพที่ 3-1 อ่างทรงดอกบัวลายคราม รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

ตั้งแต่เดือนสองปีที่อี้ลือรัชศกคังซี (ค.ศ. 1681) ถึงปีที่อี้ลือเจ็ด (ค.ศ. 1688) “ราชโองการหยุดผลิตเครื่องเคลือบที่เจียงซี” (“คตฺราขวงศฺชิง” ม้วนที่ 900) หยุดลง ในช่วงเวลานี้ ประเภทเครื่องเคลือบสีเดียวต่าง ๆ ที่ได้รับการดูแลโดยจางอิงฉ่วน ถูกเรียกว่า “เตาจาง” (臧窑) ในประวัติศาสตร์ตัวเครื่องเคลือบที่ทำโดย เตาจาง นั้นบางและละเอียด มี 4 แบบคือ “สีเขียวหนังกู สีเหลืองปลาไหล สีเขียวมรกต และลายสีเหลือง และสีที่สวยงามเป็นพิเศษคือ สีเหลือง สีม่วง สีเขียว สีแดงและสีเขียว” (“บันทึกเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้น”) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการผลิตเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้นถึงระดับสูงสุดในช่วงต้นสมัยคังซีแล้ว เครื่องเคลือบเตาทางการของสมัยคังซีส่วนใหญ่เป็นเครื่องเคลือบขนาดใหญ่ และยังสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบที่ลักษณะทางศิลปะที่เรียบง่ายของราชวงศ์ชิง เกิดเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของยุคสมัยนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซีที่เป็นตัวแทนดังตารางด้านล่างต่อไปนี้

ตารางที่ 3-1 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยคังซี

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	นิทรรศการดิจิทัล “แจกันทรง กระบองป้างผิง ลวดลายทิวทัศน์ และตัวละครลาย คราม รัชสมัยคังซี แห่งราชวงศ์ชิง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง	เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น ตกแต่งด้วย เทคนิคลาย คราม รูปทรงมี เส้นตรงเป็น หลัก มุมของตัว แจกันมีความ แข็งแรง รูปแบบโดยรวม มีความ แข็งแรงและ ทรงพลัง	การวาดภาพ ของลวดลายถูก ซ้อนทับกันเป็น ชั้น ด้วยเส้นที่ ทรงพลังเพื่อ สร้างภาพ ทิวทัศน์ที่ สะท้อนถึงความ แข็งแรงของ ภูเขาหิน	การเคลือบ แบบโปร่งใส

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “จวินลายตัวอักษร ว่านโซ่ว (万寿) ลายครามสมัยคัง ซี” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงเทพฯ</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบเป็น หมุน ตกแต่ง ด้วยเทคนิคลาย คราม ปากของภาชนะ มีเส้นหักลง ผลงานมีขนาด ใหญ่ ซึ่งให้ ความรู้สึกถึง ปริมาตรที่ แข็งแกร่ง</p>	<p>ตัวอักษร “寿” ใน รูปแบบ ตัวอักษร ต่าง ๆ ที่ ก่อให้เกิดการ ตกแต่งที่ จัดเรียงอย่าง ประณีต</p>	<p>การเคลือบ แบบโปร่งใส</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “ซามหกเหลี่ยม ลวดลายตัวละคร ลายคราม รัชสมัยคังซี” เก็บ รักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงเทพฯ</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น แก้ไขรูปทรง ด้วยมือ เส้นทั้ง 6 ด้านของซาม เครื่องเคลือบมี ความเรียบร้อย และรูปทรงของ ซามแผ่อก ด้านนอก</p>	<p>แตกต่างจาก ลวดลายกึ่งก้าน ดอกไม้ในรัช สมัยยงเจิ้ง และเขียนหลง โดยส่วนมากมี ทิวทัศน์และตัว ละครเป็นหลัก ทำให้ องค์ประกอบ ภาพมีความ สมบูรณ์</p>	<p>การเคลือบ แบบโปร่งใส</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “ที่ใส่ปากกาเคลือบ สีแดง รัชสมัยคังซี” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแป้น หมุน ตกแต่งด้วยการ เคลือบสี อุณหภูมิสูง รูปทรงของที่ใส่ ปากกาใช้ความ ชำนาญ เส้นมี ความเป็น ระเบียบและ ทรงพลัง</p>	<p>สีแดงมีความ เข้มข้น เนื้อ สัมผัสอวบอิม และชั้นของผิว เคลือบสีมีความ หนา</p>	<p>การเคลือบสี แดง</p>
 <p>青花镂空六角瓶</p>	<p>ถ่ายภาพจาก สถานที่จริง “แจกันหูฉลุลาย คราม รัชสมัยคังซี” ผลงานชิ้นนี้มา จากอิตาลี โดยถูก ยืมมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์เครื่อง เคลือบประเทศจีน เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น ตกแต่งด้วย เทคนิคลาย คราม ตัวภาชนะมี ความหนา เส้น โค้งมีความ แข็งแรง</p>	<p>การตกแต่ง ส่วนมากเป็น การวาดภาพ แบบบัณฑิต</p>	<p>การเคลือบ แบบโปร่งใส</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “อ่างทรงดอกบัว ลายคราม รัช สมัยคังซี” เก็บ รักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ช่างไฮ่</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแป้น หมุน แก้ไขรูปทรง ด้วยมือ และ แกะสลัก ลวดลาย</p>	<p>การตกแต่งด้วย ตัวอักษรอิสลาม ที่ประกอบด้วย ลายครามและ เคลือบในสีแดง</p>	<p>การเคลือบ แบบโปร่งใส</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>ภาพจากอินเทอร์เน็ต</p> <p>“กาน้ำตัวอักษร “福” รัชสมัยคังซี”</p> <p>เก็บรักษาโดยประชาชน</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูป</p> <p>รูปแบบแผ่นใช้แผ่นดินเหนียวมาตัดและฝัง</p>	<p>ตกแต่งด้วยภาพห้ำสีและการวาดภาพบุคคลซึ่งมีเอกลักษณ์ของภาพห้ำสีที่เป็นแบบฉบับในรัชสมัยคังซี</p>	<p>การเคลือบแบบโปร่งใส</p>
	<p>ถ่ายภาพจากสถานที่จริง</p> <p>“ไหลายมังกรอุ้มาย รัชสมัยคังซี”</p> <p>เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กงกรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูป</p> <p>รูปแบบแป้นหมุน</p> <p>ตัวภาชนะมีความหนา ยิ่งใหญ่และสุขุม</p>	<p>ตกแต่งด้วยลวดลายมังกร ลวดลายมังกรแบบอุ้มาย รูปแบบของภาพวาดเรียบง่ายและสง่างาม ท่าทางของมังกรมีความยิ่งใหญ่</p>	<p>การเคลือบสีเขียวแก้ว และการเคลือบสี</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล</p> <p>“แจกันรางวัลสี เหลืองปลาช่านหู รัชสมัยคังซี”</p> <p>เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กงกรุงเทพฯ</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูป</p> <p>รูปแบบแป้นหมุน</p> <p>ตกแต่งด้วยการเคลือบสี</p> <p>อุณหภูมิสูง</p> <p>เส้นขูดของตัวแจกันแสวงหาความเปลี่ยนแปลงจากเส้นตรง</p>	<p>เส้นอันทรงพลังทำให้เกิดการตกแต่งซ้ำ ๆ บนตัวแจกัน</p> <p>ความรู้สึกของความหนักแน่นยังทำให้ผลงานแสดงออกถึงพลังอย่างแข็งแกร่งอีกด้วย</p>	<p>สีเคลือบอุณหภูมิสูงของสีเหลืองปลาช่านหู</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	ถ่ายภาพจากสถานที่จริง “กาน้ำลวดลายนกลายคราม รัชสมัยคังซี” ผลงานชิ้นนี้มาจากเนเธอร์แลนด์ โดยถูกยืมมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบประเทศจีน เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น	เทคนิคการขึ้นรูปแบบเป็นหมุน รูปทรงของกาน้ำสร้างขึ้นจากเส้นตรงเป็นหลัก รูปทรงทั้งหมดของกาน้ำเต็มไปด้วยความรู้สึกของความแข็งแกร่ง	มีร่องรอยของอิทธิพลตะวันตกในด้านรูปทรงและการตกแต่ง ได้เพิ่มองค์ประกอบแบบตะวันตกเข้าไปในองค์ประกอบภาพและรายละเอียดของผลงาน	การเคลือบแบบโปร่งใส

อัตลักษณ์ด้านรูปทรงส่วนมากของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีมีความเป็นเส้นตรง รูปร่างมีหลายเหลี่ยม แสดงถึงความงามแห่งความแข็งแกร่ง แต่ไม่แข็งกระด้าง การปรับเปลี่ยนอย่างแยบยลในด้านรูปทรงแสวงหาความนุ่มนวล การตกแต่งและรูปทรงช่วยส่งเสริมซึ่งกันและกัน รูปแบบการวาดภาพบนเครื่องเคลือบของลายครามและอุ๋ฉ่ายได้ผสมผสานกันอย่างลงตัว สร้างเป็นรูปแบบศิลปะที่มีความกลมกลืนและเป็นหนึ่งเดียว การแสดงออกโดยรวมแสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่ง ความละเอียด และอัตลักษณ์ด้านความงามอันแยบยลของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี

รูปทรงและการตกแต่งเป็นองค์ประกอบที่มีทั้งความขัดแย้งและความเป็นหนึ่งเดียว การตกแต่งของเครื่องเคลือบแต่ละชิ้นจะต้องเหมาะสมสำหรับรูปทรง การตกแต่งและรูปทรงของเครื่องเคลือบสมัยคังซี สามารถกล่าวได้ว่ามีความกลมกลืนและเป็นหนึ่งเดียวกันอย่างสมบูรณ์ เครื่องเคลือบสีที่ผลิตในรัชสมัยคังซีส่วนใหญ่เป็นเครื่องลายครามและเครื่องเคลือบอุ๋ฉ่าย (五彩 – การเขียนสี 5 สี) โครงร่างของการตกแต่งนั้นถูกร่างด้วยเส้นหลักที่แข็งแกร่ง การตัดกันของสีบนเครื่องเคลือบอุ๋ฉ่ายนั้นชัดเจนมาก สีของเครื่องเคลือบหลังการเผาทำให้ผู้คนมีความรู้สึกถึงความสดใสและแข็งแกร่ง ดังนั้น อุ๋ฉ่าย จึงถูกเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “สีกระด้าง” (硬彩) (ภาพที่ 3-2) ไม่ว่าจะเป็สีในการตกแต่งหรือตัวเครื่องเคลือบ การตกแต่งและรูปทรงของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีนั้นได้มีผสมผสานกันอย่างลงตัว ซึ่งได้ส่งเสริมกันและกัน และรวมเป็นหนึ่งเดียว



ภาพที่ 3-2 ไหม้งกรอู๋ฉ่าย รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

จะเห็นได้ว่า เนื่องจากข้อจำกัดทางประวัติศาสตร์ ทำให้รูปทรงของเครื่องเคลือบที่ผลิตในรัชสมัยคังซีมีรอยประทับของยุคสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการช่างฝีมือดำเนินการเผาผลิตภายใต้คำสั่งของจักรพรรดิหรือราชสำนัก ซึ่งมีกฎเกณฑ์ที่เข้มงวดมาก เครื่องเคลือบเหล่านั้นล้วนแสวงหางานเทคนิคที่ประณีต รวมถึงภาพวาดอันงดงามในการแกะสลักและการวาดภาพ หลังจากใช้กำลังคนและเงินที่ฟุ่มเฟือยไปแล้ว ผลงานที่ออกมาได้ทำคุณค่าที่แท้จริงของเครื่องเคลือบลดลง และในระดับเทคนิคยังไม่สามารถกล่าวว่ามีสุนทรียภาพได้ (Shen, 2014) แม้กระทั่งเครื่องเคลือบเตาทางการบางประเภท เพื่อให้สามารถแสดงออกถึงความหมายอันเป็นมงคลของวัฒนธรรมจีนโบราณ พวกเขาจึงพยายามจินตค้นวิธีการแสดงความหมายแฝงของสิ่งเหล่านั้นในรูปแบบของเครื่องเคลือบ กาน้ำรูปทรงตัวอักษร “福”(Fu - ความสุข) “祿”(Lu - วาสนา) และ “寿”(Shou - อายุยืนยาว) (ภาพที่ 3-3) ซึ่งเป็นตัวอย่างสำหรับรูปทรงที่แข็งแกร่งที่ผลิตขึ้นเพื่อแสวงหาความหมายแฝง



ภาพที่ 3-3 กาน้ำที่มีรูปทรงตัวอักษร “福” และ ตัวอักษร “寿” ในรัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: เว็ปไซต์)

ตัวกาน้ำประกอบด้วยตัวอักษร “福” “禄” และ “寿” ที่แคบและแบน และใช้วิธีการแกะสลักหรือการฉลุภายในพื้นที่ แน่นนอนว่ารูปทรงเครื่องเคลือบประเภทนี้ต้องใช้ทักษะที่สูงมาก แต่การรวมตัวอักษร “福” “禄” และ “寿” เข้าด้วยกัน มักจะทำลายความงามโดยรวมของรูปทรง และไม่ได้พิจารณาถึงความงามของรูปทรงตัวอักษรเอง แม้ว่าในจีนโบราณมักจะสื่อความหมายอันเป็นมงคลในศิลปะการเขียนตัวอักษรจีนภาพวาดและงานหัตถกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยเจียจิ้ง และรัชสมัยว่านลี่แห่งราชวงศ์หมิง ผลิตเครื่องเคลือบที่รูปทรงเหมือนน้ำเต้า ซึ่งพ้องเสียงกับคำว่า “福禄” (Fu Lu) อย่างไรก็ตาม กาน้ำตัวอักษร “福” “禄” และ “寿” ที่ผลิตโดยเตาทางการในรัชสมัยคังซี เริ่มมองข้ามความเป็นหนึ่งเดียวกันของการใช้งานจริงกับความงาม และแสวงหาการแสดงออกของความหมายอย่างสับสนสับสนทำ รูปทรงใหม่ของกาน้ำตัวอักษร “福” “禄” และ “寿” สร้างขึ้นเพียงเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นผู้คนที่เกี่ยวกับสิ่งของใหม่และรูปทรงใหม่ จึงยากต่อการบรรลุถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพของผู้ดูแลเครื่องเคลือบ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความว่างเปล่าภายในของผู้ปกครองในช่วงเวลานั้น แนวโน้มนี้ค่อย ๆ แพร่กระจายไปไม่เพียงแต่สำหรับเครื่องเคลือบเตาทางการเท่านั้น แต่ยังรวมถึงเครื่องเคลือบเตาเอกชนที่คนทั่วไปบริโภคด้วย เครื่องเคลือบที่

ใช้ในชีวิตประจำวันทั่วไปในช่วงเวลานี้มีกลีบมากขึ้น งานและชามที่มีปากเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน (ภาพที่ 3-4)



ภาพที่ 3-4 ชามกลีบบัว รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

ปากของเครื่องใช้เหล่านั้นได้ทำเป็นรูปทรงที่โค้งเข้าและออก รูปทรงแบบนี้ไม่เพียงแต่สูญเสียความเรียบง่ายและความสง่างามของเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังละเมิดหลักการที่ว่า เครื่องเคลือบสำหรับใช้ประจำวันต้องเน้นความสะดวกเป็นหลัก

ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้ง

แม้ว่ายงเจิ้ง (ค.ศ. 1723 – ค.ศ. 1735) จะครองราชย์ได้เพียงแค่ 13 ปี แต่เขาได้มีความพยายามด้านการปกครองอย่างเต็มที่ สืบทอดมาตรการใหม่ในรัชสมัยคังซี และมีบทบาทสำคัญในความเจริญรุ่งเรืองอย่างต่อเนื่องของ “ยุครุ่งเรืองของคังซีและเฉียนหลง” ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ใน

ยุคสมัยนี้มีอิทธิพลต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาทางการอย่างลึกซึ้ง จักรพรรดิยงเจิ้งเป็นพระโอรสองค์ที่สี่ของจักรพรรดิคังซี ในรัชสมัยของพระองค์ทรงได้สืบทอดการปฏิรูปและบริหารการปกครองของจักรพรรดิคังซีพระราชบิดาของพระองค์

ในด้านการเมือง จักรพรรดิยงเจิ้งได้มีการใช้นโยบายใหม่หลายชุด โดยมีเป้าหมายหลักคือการแก้ไขระเบียบของราชสำนัก กำจัดสิ่งเก่าและเสื่อมเสีย และจัดระเบียบด้านการเงิน ซึ่งสามารถช่วยส่งเสริมเสถียรภาพและความรุ่งเรืองในสังคม ในช่วงเวลานั้นจักรพรรดิยงเจิ้งเน้นไปที่การรวมอำนาจเข้าสู่ศูนย์กลาง เสริมสร้างการควบคุมขุนนางทุกระดับ และส่งเสริมการเมืองที่ใสสะอาด นโยบายทางการเมืองเหล่านี้ ได้สร้างเงื่อนไขที่เอื้อต่อการพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจ

ในฐานะแหล่งกำเนิดและพื้นที่การผลิตหลักของเครื่องเคลือบจีน จิ่งเต๋อเจิ้นได้เจริญรุ่งเรืองและพัฒนาขึ้นไปอีกขั้นในรัชสมัยยงเจิ้ง ความรักในศิลปะและงานหัตถกรรมของจักรพรรดิยงเจิ้ง ทำให้ปรมาจารย์ในเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นได้สร้างเครื่องใช้ประเภทใหม่อย่างต่อเนื่อง และยังสร้างเครื่องใช้รูปทรงใหม่จากพื้นฐานของการสืบทอดรูปทรงแบบดั้งเดิมอีกด้วย ในช่วงเวลานั้น รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นแสดงให้เห็นถึงรูปลักษณะใหม่ของยุคสมัยที่มีความนุ่มนวล สง่างาม และสุขุม ก่อตัวเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปะที่มีความนุ่มนวลและงดงาม

ด้วยเหตุนี้ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ในรัชสมัยยงเจิ้งจึงทำให้เกิดสภาพแวดล้อมที่มั่นคงและรุ่งเรืองสำหรับการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้น ขณะเดียวกัน ความสนใจส่วนพระองค์ในด้านศิลปะยังมีส่วนทำให้เกิดการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์ของเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้น งานหัตถกรรมเครื่องเคลือบในยุคสมัยนั้นยังมาถึงจุดสูงสุดใหม่ในประวัติศาสตร์ ประเภทที่หลากหลาย และฝีมืออันประณีตนั้น ไม่มีใครสามารถเทียบได้ในยุคก่อน ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้งที่เป็นตัวแทนดังตารางด้านล่างต่อไปนี้

ตารางที่ 3-2 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยยงเจิ้ง

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อโบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	การตกแต่ง	ผิวเคลือบ
	<p>ถ่ายภาพจากสถานที่จริง “แจกันทรงมะกอกลวดลายลูกพีช 9 ผล รัชสมัยยงเจิ้ง”</p> <p>เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานเครื่องเคลือบประเทศจีน</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูปแบบปั้นหมุน ออกแบบโดยใช้มะกอกเป็นต้นแบบ มีความลื่นไหลของเส้น มีความอ่อนโยน ใช้เทคนิคการตกแต่งพื้นผิว</p>	<p>เทคนิคการตกแต่งพื้นผิวด้วยลายที่มีความอบอุ่น มีสีสันที่นุ่มนวลและหรูหรา</p>	<p>การเคลือบแบบโปร่งใส</p>
	<p>พิพิธภัณฑสถานชาติ “แจกันรางวัลหูทรงก้านลายคราม รัชสมัยยงเจิ้ง”</p> <p>เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังกู้กง</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูปแบบปั้นหมุน รูปทรงของตัวแจกันจะขยายจากเส้นโค้งหดไปด้านในจนถึงส่วนบนและส่วนล่างของแจกัน ทำให้เกิดเส้นโค้งหดตัวเข้าไปด้านในอย่างนุ่มนวล</p>	<p>ตกแต่งด้วยลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ ลายครามที่นุ่มนวล ให้ผลลัพธ์ที่มีความอบอุ่นและเต็มไปด้วยจังหวะ</p>	<p>ลงเคลือบขาวอมฟ้าแบบหยิ่งชิง</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อ โบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	การตกแต่ง	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “จิวินลวดลาย สมบัติทั้งแปด ลายคราม” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์เครื่อง เคลือบประเทศ จีน</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบเป็นหมุน ส่วนบนและส่วนล่าง แบ่งออกเป็นรูปทรง โค้ง และแตกต่าง จากรูปร่างตรงในรัช สมัยคังซี</p>	<p>ความสวยงาม ของลวดลายที่ ประกอบขึ้น จากลวดลาย ของสมบัติทั้ง แปดและกิ่ง ก้านดอกไม้ที่ นุ่มนวล ซึ่ง ตอบสนองกับ รูปทรงของ ผลงาน</p>	<p>ลงเคลือบขาว อมฟ้าแบบ หยิ่งชิง</p>
	<p>ถ่ายภาพจาก สถานที่จริง “แจกันรางวัล ลวดลายกิ่งก้าน ดอกไม้ลายคราม รัชสมัยยงเจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์เครื่อง เคลือบประเทศ จีน</p>	<p>การเปลี่ยนแปลง ของเส้นถูกใส่ลงไป ในรายละเอียดของ เทคนิคการขึ้น รูปแบบเป็นหมุน ทำให้รูปทรงของ ผลงานทั้งหมดดูมี ความนุ่มนวลมาก ขึ้น</p>	<p>องค์ประกอบ ของภาพมี ลำดับ ความสำคัญที่ ชัดเจน และ แนวโน้มด้าน สุนทรียภาพ เน้นไปที่ รายละเอียด</p>	<p>ลงเคลือบขาว อมฟ้าแบบ หยิ่งชิง</p>
	<p>ภาพจาก อินเตอร์เน็ต “แจกันทรง พระจันทร์ ลวดลายกิ่งก้าน รัชสมัยยงเจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น การ ออกแบบใช้ความ โค้งเป็นหลัก ทำให้ รูปทรงทั้งหมดมี ความนุ่มนวลและ สวยงาม</p>	<p>องค์ประกอบ ของการ ตกแต่งภาพมี ความรู้สึกของ จังหวะที่ สม่ำเสมอและ นุ่มนวล</p>	<p>ลงเคลือบขาว อมฟ้าแบบ หยิ่งชิง</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อ โบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	การตกแต่ง	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “จวินลายตะกร้า เคลือบแบบหยื่น ชิงโย่ว รัชสมัยยง เจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบเป็นหมุน เส้นของรูปทรงทำ ด้วยมือแตกต่างจาก รูปร่างที่แข็งแกร่ง ของรัชสมัยคังซี อย่างชัดเจน ให้ อารมณ์ที่นุ่มนวล และอ่อนมน แสดง ถึงความงามที่ อ่อนหวาน</p>	<p>แกะสลัก ตกแต่งด้วยมือ และการ ตกแต่งด้วย การเคลือบสี เดียว</p>	<p>ลงเคลือบขาว อมเขียวแบบ หยิ่งชิง</p>
	<p>ถ่ายภาพจาก สถานที่จริง “บาตรเคลือบสี เดียว รัชสมัยยง เจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงไทเป</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบขด แก้วไข รูปทรงด้วยมือ เทคนิคเครื่อง เคลือบแบบไบโอเนค (Bionic)</p>	<p>ตกแต่งด้วย การเคลือบสี เดียว</p>	<p>การเคลือบสี ด้วยอุณหภูมิ สูงด้วยสีแดง กลางหง</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “แจกันสีหยกหู่ หูซุน รัชสมัยยง เจิ้ง ” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงไทเป</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบเป็นหมุน รูปทรงเน้นไปที่การ ใช้เส้นโค้งบน พื้นฐานของรูปทรง มากขึ้น ผลงานนี้ ความอ่อนคลาย รูปทรงโดยรวมจะมี ความอ่อนคลาย มากกว่าในรัช สมัยคังซี</p>	<p>ตกแต่งด้วย การเคลือบสี เดียว</p>	<p>การเคลือบสี อุณหภูมิของสี “จีซู่ยู่” (吉翠)</p>

รูปภาพ	ที่มา/ ชื่อ โบราณ	เทคนิคการขึ้นรูป	การตกแต่ง	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “แจกันจิวินทรง ที่จับปลาตะกั่ว ใส่ปลาสมัยยง ยงเจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคเครื่อง เคลือบแบบไปโอนิค แก้ไขรูปทรงด้วยมือ แกะสลักด้วยมือ รูปทรงของผลงานมี ความละเอียด และ มีเส้นที่สวยงาม</p>	<p>ลวดลาย ภาพวาดลาย มังกรและ ลวดลายน้ำ ทะเลแบบอู๋ ฉ่าย มี องค์ประกอบ ภาพที่มี ความหมาย แฝงและ ภาพวาดมี ความละเอียด</p>	<p>การเคลือบ แบบโปร่งใส</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “แจกันไห่ถาง เคลือบแผ่นปาก สีเหลี่ยม รัชสมัย ยงเจิ้ง” เก็บรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น ผสมผสานการเจาะ ส่วนหู เส้นหมุนของ แจกันเปลี่ยนจาก รูปแบบแข็งของรัช สมัยคังซี และถูก แทนที่ด้วยส่วนเว้า และนูนที่มีความ ประณีต</p>	<p>ตกแต่งด้วย การเคลือบสี เดียว</p>	<p>การเคลือบ ลายแตกของ เตาเผาจิวิน</p>

อัตลักษณ์ด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงเต๋อเจิ้นสมัยยงเจิ้งได้แสดงออกถึงแรงบันดาลใจและนวัตกรรมของความงามแห่งธรรมชาติอย่างชัดเจน โดยการเลียนแบบรูปร่างของธรรมชาติเช่น ผลไม้ เครื่องใช้ และอื่น ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับรัชสมัยคังซีแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงรูปแบบทางศิลปะที่มีความนุ่มนวล หุหุระ และสุขุม เครื่องใช้เหล่านี้มีขนาดเล็กและประณีต ส่วนตัวของภาชนะมีความบางและละเอียด แสดงให้เห็นถึงงานหัตถกรรมอันวิจิตรงดงามและเอกลักษณ์ของความงามที่มีความอ่อนหวานซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้ง



ภาพที่ 3-5 แจกกันจวินทรงที่จับปลาตะกร้าใส่ปลาสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

รูปทรงเครื่องเคลือบของเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้งได้สืบทอดรูปแบบต่าง ๆ มากมาย ตั้งแต่รัชสมัยคังซี และได้ขยายพื้นที่ของการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาไปอย่างกว้างขวาง ซึ่งก่อตัวเป็นรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ในยุคคนั้น สำหรับประเภทของรูปทรงนั้น รูปทรงบางประเภทนั้นสร้างขึ้นในราชวงศ์ก่อนยุคตัวอย่างเช่น แจกกันกลีบดอกเบญจมาศ แจกกันทรงใบหลิว แจกกันจวินทรงไท่ปาย แจกกันโห้วฉวยผิง รูปแบบเหล่านี้เผาผลิตน้อยลงในยุคสมัยนี้ นอกจากนี้แจกกันจวินทรงหม่าถิ ขวดทรงป้างฉุย แจกกันจวินทรงแอปเปิ้ล แจกกันจวินทรงกวนอิน แจกกันจวินทรงหางหงส์ และแจกกันทรงสี่เหลี่ยม ยังก้อย ๆ เริ่มลดลงเช่นเดียวกัน บนพื้นฐานของการสืบทอดรูปทรงดั้งเดิมยังมีผลงานนวัตกรรมมากมายในช่วงสมัยยงเจิ้งได้แก่ แจกกันจวินทรงผลทับทิม แจกกันจวินตะกร้า แจกกันจวินมังกรฉือคู๋ แจกกันจวินแบบหูเชื่อม แจกกันจวินซานซี แจกกันรางวัล แจกกันหูทรงเมฆ รูปทรงเหล่านี้ล้วนมีชื่อเสียงมากที่สุดในรูปแบบใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในยุคของยงเจิ้ง (ภาพที่ 3-5) จุดเด่นของนวัตกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการของยงเจิ้ง คือการค้นพบความงามในธรรมชาติที่อยู่บนรูปร่างเครื่องใช้ ทำให้รูปทรงของเครื่องเคลือบมีรสนิยมนสุนทรียภาพแบบธรรมชาติ และนวัตกรรมในรูปแบบความงามที่มีความเชื่อมโยงและบรรยากาศในรูปแบบใกล้ชิดธรรมชาติ ในช่วงเวลานี้ช่างฝีมือเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต้องเงินใช้พลังในการแสดงออกมากมายของเครื่องเคลือบ เพื่อคำนึงถึงการผสมผสานที่

กลมกลืนเป็นหนึ่งในเดียวของการเลียนแบบธรรมชาติและและการเคารพประเพณีบนพื้นฐานของการสืบทอดรูปทรงแบบดั้งเดิมของเตาทางการ การเพิ่มการแสดงออกทางภาษาศิลปะของรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการ ในช่วงสมัยย่งเจิ้งได้มีเครื่องเคลือบใหม่จำนวนมากที่เลียนแบบมาจากรูปแบบธรรมชาติของดอกไม้ และผลไม้ เช่น แจกกันจวินทรงที่จับปลา แจกกันจวินทรงล่าวจื่อ แจกกันทรงมะกอก แจกกันจวินทรงทับทิม เป็นต้น (ภาพที่ 3-6) เป็นผลงานที่ยอดเยี่ยมของรูปทรงเครื่องเคลือบที่เลียนแบบมาจากธรรมชาติ ในแง่ของรูปร่างเดียว เครื่องใช้ภาพเหมือนเหล่านี้มีภาพลักษณ์ที่สดใส และมีแนวคิดที่เป็นเอกลักษณ์ รูปแบบไปโอนิคที่เป็นนวัตกรรมใหม่ของเครื่องเคลือบเตาทางการเหล่านี้ไม่ใช่การสร้างโมเดลง่าย ๆ ของรูปทรงธรรมชาติในความจริงทางกลไก แต่เป็นการรับแรงบันดาลใจจากวัตถุเพื่อปรับแต่งรูปแบบใหม่ของรูปทรงเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคที่กระชับและประณีต แจกกันจวินทรงที่จับปลา ถูกค้นพบครั้งแรกในสมัยจักรพรรดิหย่งเล่อแห่งราชวงศ์หมิง ที่มีรูปร่างเดี่ยวและส่วนท้องกลม แต่ “แจกกันจวินทรงที่จับปลาเคลือบสีลาตลสมัยย่งเจิ้ง” (ภาพที่ 3-7) ที่เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้ามในกรุงปักกิ่ง ถูกเผาเป็นรูปแบบของตะกร้าปลาที่ทอจากเครื่องจักสานที่ใช้โดยชาวประมง การตกแต่งตรงช่วงลำตัวตกแต่งเป็นเส้นปกติ ที่ไม่เพียงแต่เน้นลักษณะเด่นของวัตถุเท่านั้น แต่ยังคัดลอกตะกร้าปลาของจริงมาอีกด้วย และยังดัดแปลงสร้างรูปทรงใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องเคลือบทางการตามการใช้งาน “แจกกันจวินทรงทับทิมเคลือบขาวลายดอกไม้สีเข้ม” ที่ถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้ามในปักกิ่ง งานศิลปะชิ้นนี้มีรูปทรงที่วาดด้วยมือและดัดแต่งอย่างประณีต ที่ดูเรียบง่าย แม้ว่าจะเลียนแบบมาจากรูปร่างของทับทิม แต่ก็ไม่จำกัดด้วยรูปร่างของวัตถุตามธรรมชาติ แม้ว่าการเน้นจุดเด่นไปโอนิคของส่วนปากที่เลียนแบบมาจากผลทับทิม แต่หลักพื้นฐานของรูปทรงโดยรวมนั้นอยู่ที่การใช้งานจริง เพื่อให้มีรสนิยมทางสุนทรียภาพและการใช้งานได้จริงของรูปทรงที่สามารถสร้างผลที่สมบูรณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ที่เรียกว่า สิ่งที่เราเรียกว่า “ล่าวจื่อ” นั้นมีรูปร่างที่ขึ้นอยู่กับการติดตั้ง ถูกเล็กทำจากเส้นที่วาดเป็นตาข่าย แต่รูปทรงของแจกกันจวินทรงล่าวจื่อนั้นคล้ายกับขวดไวน์สีขาวซึ่งแต่ไม่มีฐาน ช่วงตัวส่วนล่างร้อยด้วยห่วงเชือกที่เป็นระเบียบ และยกขึ้น คล้ายกับขวดลายตาข่าย ดังนั้น แจกกันจวินทรงล่าวจื่อจึงถูกเรียกว่า แจกกันจวินทรงหวังลั่ว ใน “เกาหย่า” (陶雅) ของ Chen Liu (陈浏) ได้ยกย่องว่า “แจกกันจวินทรงล่าวจื่อในรัชสมัยย่งเจิ้งมีชื่อเสียงมาก” (ภาพที่ 3-7) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความชื่นชอบของผู้คนที่มีความชื่นชอบเครื่องใช้แบบไปโอนิคที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป นอกจากนี้ยังมีแจกกันรูปทรงมะกอกที่พัฒนามาจากรูปร่างของมะกอกตามธรรมชาติ ในแจกกันรูปทรงมะกอกส่วนคอกยาวเล็กน้อย และส่วนท้องมีความอวบ และส่วนท้องจะหดกับไปจนถึงส่วนฐาน ขนาดของปากและส่วนฐานมีขนาดเท่ากัน เครื่องเคลือบรูปทรงเหล่านี้เป็นผลงานชิ้นเอกที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก โดยใช้เทคนิคการเลียนแบบในรัชสมัยย่งเจิ้ง กล่าวโดยสรุป การใช้เทคนิคการเลียนแบบเพื่อสร้างรูปแบบใหม่ในช่วงเวลานั้น สะท้อนให้เห็นถึง

ความรู้สึกเฉพาะของผู้ผลิตเครื่องเคลือบในยุคของยงเจิ้ง ที่มีต่อวัตถุทางธรรมชาติและมีความสามารถ
ในการตกแต่งบนรูปทรงในระดับสูง



ภาพที่ 3-6 แจกันจวินทรงทับทิมเคลือบแดงกลางหง รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจาก
สถานที่จริง)



ภาพที่ 3-7 แจกันจวินทรงที่จับปลาเคลือบสีลาดลสมัย รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการ ดิจิทัล)

แน่นอนว่า การสร้างเครื่องมือไบโอไนคที่หลากหลายนั้นขึ้นอยู่กับพื้นฐานการผลิตที่ยอดเยี่ยมของช่วงเวลานั้น ในรัชสมัยยงเจิ้ง ฝีมือของช่างฝีมือเครื่องเคลือบเตาทางการเมืองจึงทำเงินในมีระดับสูงกว่าในรัชสมัยคังซี และพวกเขาได้ให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีและคุณภาพของเครื่องเคลือบมากขึ้น จึงต้องขอขอบคุณบรรยากาศของการสร้างเครื่องเคลือบที่จริงจังและความพยายามของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ ไม่เพียงแต่สร้างรูปทรงที่เป็นนวัตกรรม แต่ในระดับของการเลียนแบบก็ดีขึ้นด้วย ซึ่งได้ทำให้มาตรฐานด้านแพชั่นและสุนทรียศาสตร์ใหม่ได้ทำให้รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยยงเจิ้งมีความแตกต่างจากสมัยคังซี

ศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง

60 ปีของจักรพรรดิเฉียนหลง (ค.ศ. 1736 – ค.ศ.1795) เป็นยุครุ่งเรืองของพัฒนาการทางสังคมในสมัยราชวงศ์ชิง และยังเป็นจุดสูงสุดของยุค “ความมั่งคั่งของคังซีและเฉียนหลง” ภายใต้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของรัชสมัยเฉียนหลง สังคมมีเสถียรภาพและเจริญรุ่งเรือง การปรับปรุงนโยบายใหม่ด้านการเมืองในรัชสมัยคังซีและยงเจิ้งยังคงได้รับการสืบทอด ทำให้ประเทศบรรลุสู่ความสำเร็จอย่างมากในด้านการปกครอง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม จากภูมิหลังเช่นนี้ ทำให้เครื่อง

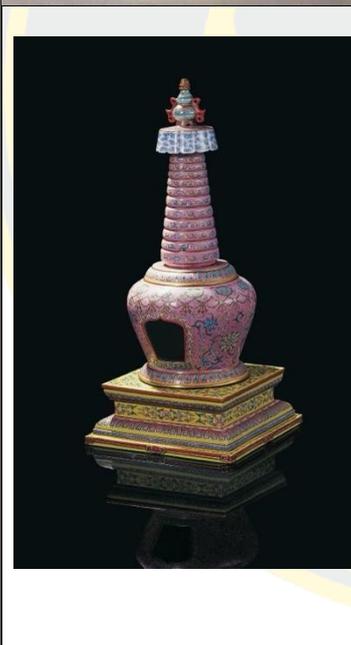
เคลือบเตาทางการจิ่งเต๋อเจิ้นก็บรรลุถึงจุดสูงสุดด้านงานหัตถกรรมและนวัตกรรมทางศิลปะ เช่นเดียวกัน

ในช่วงเวลานั้น เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้รวบรวมช่างฝีมือดีในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ บนพื้นฐานของการสืบทอดและส่งเสริมศิลปะการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการที่ยอดเยี่ยมในสมัยของคังซีและยงเจิ้ง การผลักดันอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์จึงไปจุดที่สูงสุดของการพัฒนาและการสร้างสรรค์อย่างเหนือชั้น ในช่วงเวลานั้น เนื่องจากจักรพรรดิเฉียนหลงทรงมีใจรักต่อผลงานศิลปะและงานหัตถกรรมทุกประเภท พระองค์ตั้งใจแสวงหาความประณีต ความแปลกใหม่ และทักษะของศิลปะและงานหัตถกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบ ได้มีความก้าวหน้าอย่างมาก โดยเฉพาะในช่วง 20 ปีแรกของสมัยเฉียนหลง กล่าวได้ว่าเป็นช่วงที่รุ่งโรจน์ที่สุดของการพัฒนาเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง ยิ่งไปกว่านั้น จักรพรรดิเฉียนหลงยังเป็นนักปราชญ์ และพระองค์ทรงมีข้อกำหนดด้านสุนทรียภาพที่เข้มงวดสำหรับเครื่องใช้ พระองค์ทรงมีรับสั่งให้โรงงานเตาหลวงได้ปรับปรุงรายละเอียดและงานหัตถกรรมด้วยข้อกำหนดที่เข้มงวดอย่างมาก

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้งที่เป็นตัวแทนดังตารางด้านล่างต่อไปนี้

ตารางที่ 3-3 เครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นตัวแทนในรัชสมัยเฉียนหลง

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	นิทรรศการ ดิจิทัล “เจียงเทียนฟา หลางฉ่าย รัช สมัยเฉียน หลง” เก็บรักษาไว้ ในพิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้ กง	เทคนิคการขึ้น รูปแบบปั้น หมุน แบ่งตัว เครื่องเคลือบ ออกเป็นหลาย ชั้น สูดท้าย นำมาขึ้น รูปแบบ เชื่อมต่อ	ลวดลายและ สีสันมีความ เข้มข้นมากขึ้น และงาน หัตถกรรมก็มี ความประณีต มากยิ่งขึ้น	เคลือบสีแบบโปรงใส และสีพื้น

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการ ดิจิทัล “กาน้ำเป็น ปาลายคราม รัชสมัย เฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ ในพิพิธภัณฑ์ เครื่องเคลือบ ประเทศจีน</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น และแม่พิมพ์ รวมเข้ากับการ ฝัง การ แกะสลักแบบ ซ้อน และ เทคนิคอื่น ๆ</p>	<p>ลวดลายการ ตกแต่งมีความ ซับซ้อน และ องค์ประกอบ มีความ หลากหลาย มากยิ่งขึ้น</p>	<p>การเคลือบแบบใส</p>
	<p>นิทรรศการ ดิจิทัล “เจดีย์พุทธ หน้าฟ้ากลาง ฉ่าย รัชสมัยเฉียน หลง” เก็บรักษาไว้ ในพิพิธภัณฑ์ พระราชวังกู้ กง กรุงไทเป</p>	<p>ผสมผสาน เทคนิคการขึ้น รูปแบบแผ่น และแบบปั้น หมุน รูปทรง โดยรวม ประกอบด้วย หลายรูปร่าง ก่อตัวเป็น รูปร่างที่มี ผลลัพธ์ทาง ภาพที่มีความ ซับซ้อนอย่างยิ่ง</p>	<p>การใช้สีและ ลวดลายให้ บรรยากาศ ความหรูหรา แบบราชสำนัก</p>	<p>เคลือบสีแบบโปร่งใส และสีพื้น</p>

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>ถ่ายภาพจากสถานที่จริง “ขวดคู่เพื่อน มังกรและหงส์ รัชสมัยเฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบประเทศจีน</p>	<p>ผสมผสานระหว่างการขึ้นรูปแบบปั้น หมุนและแบบแม่พิมพ์ เมื่อเปรียบเทียบกับรัชสมัยคังซีและรัชสมัยยงเจิ้งแล้ว รูปทรงได้เข้าสู่ขั้นตอนของความซับซ้อนมากที่สุดเพื่อแสดงถึงความสง่างาม</p>	<p>ลวดลายดอกไม้สีส้มสดใส การตกแต่งที่ตัดกันด้วยสีแดงและสีน้ำเงิน ยังแสดงถึงบรรยากาศของชนชั้นสูงในราชสำนัก</p>	<p>เคลือบสีแบบโปร่งใสและสีพื้น</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “แจกันหัวใจ หมุนฟันฉ่าย รัชสมัยเฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูปแบบปั้น หมุน แกะสลักแบบฉลุลาย ออกแบบรูปทรงที่แปลกประหลาด ความซับซ้อนที่แสดงออกมาได้ก้าวข้ามความต้องการด้านสุนทรียภาพของคนชั้นรากหญ้า ซึ่งแสวงหาเพียงความซับซ้อนและความละเอียดของ</p>	<p>งานหัตถกรรมของผลงานฟันฉ่ายได้ขึ้นสู่จุดสูงสุดแล้ว</p>	<p>เคลือบสีแบบโปร่งใสและสีพื้น</p>

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>ถ่ายภาพจากสถานที่จริง “โถหูทรงหูอี้ ลายคราม รัชสมัยเฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>งานหัตถกรรม</p> <p>เทคนิคการขึ้นรูปแบบปั้น หมุน และเทคนิคการเจาะส่วนหุ ความเป็นชั้นของรูปทรงมีความหลากหลาย และเทคนิคการปะติดในส่วนลำตัวมีความพิถีพิถันมาก</p>	<p>การวาด ลวดลายคราม มีความซับซ้อนมาก และมีการแสวงหางานหัตถกรรมขั้นสูงสุดสะท้อนให้เห็นในการออกแบบ ลวดลายและรายละเอียด</p>	<p>ผิวเคลือบแบบโปรงใส</p>
	<p>นิทรรศการดิจิทัล “แจกันรางวัล ฉลุลายหยักฟ้ากลาง ฉ่าย รัชสมัยเฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง</p>	<p>เทคนิคการขึ้นรูปแบบปั้น หมุน เทคนิคการฉลุ ลาย และเทคนิคการปิดทอง</p>	<p>ลวดลายการตกแต่งที่สูงส่ง สีฉ่ำเต็มไปด้วยกลิ่นอายของราชสำนัก เทคนิคการฉลุ ลายรวมเข้ากับเทคนิค ฟ้ากลางฉ่าย การผลิตมีความพิถีพิถันมาก</p>	<p>เคลือบสีแบบโปรงใส และสีพื้น</p>

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	<p>นิทรรศการ ดิจิทัล “ภาชนะ เครื่องหอม ทรงเจดีย์ สมบัติสี่เขียว รัชสมัย เฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ ในพิพิธภัณฑ พระราชวังกู้ กง กรุงไทเป</p>	<p>เทคนิคการนวด แกะสลัก เทคนิคการขึ้น รูปแบบแป้น หมุน และเทคนิคการ ฉลุ</p>	<p>รายละเอียด ของรูปร่างได้ ขึ้นสูงสุดสูงสุด ของงาน หัตถกรรม เครื่องเคลือบ ความซับซ้อน ของ รายละเอียด สะท้อนให้เห็น ถึงการ แสวงหา สุนทรียภาพ อันสูงส่งของ ราชสำนักของ เครื่องเคลือบ เตาทางการ</p>	<p>การเคลือบสีเขียวหน้ ง</p>
	<p>นิทรรศการ ดิจิทัล “โคมไฟผิว บางลวดลาย ดอกไม้พื้นสี ทอง รัชสมัย เฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ ในพิพิธภัณฑ เทียนจิน</p>	<p>เทคนิคการขึ้น รูปแบบแป้น หมุน เทคนิคแบบผิว บางราวกับ เปลือกไข่ และ โครงบางราวกับ ปีกจิ้งจัน</p>	<p>มีสีทองเป็น พื้นหลัง วาด ลวดลาย ดอกไม้พื้น ฉาย แสดงให้ เห็นถึงอารมณ์ ที่สูงส่งและ หรูหราของ ชิ้นงาน</p>	<p>การเคลือบสีขาว และ เทคนิคพื้นหลังสีทอง</p>

รูปภาพ	ที่มา	เทคนิคการขึ้นรูป	ลวดลาย	ผิวเคลือบ
	ถ่ายภาพจากสถานที่จริง “แจกันทรงพระจันทร์ ลวดลายมังกรและดอกไม้ ตัดขอบด้วยสีทอง รัชสมัยเฉียนหลง” เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑน์พระราชวังกู้กง	เทคนิคการขึ้นรูปแบบแผ่น เทคนิคการเจาะส่วนหู และเทคนิคการปิดทอง	ลวดลายมังกร ตัดขอบทอง นอกเหนือจากบรรยากาศของราชสำนักแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นถึงความซับซ้อนของงานหัตถกรรมด้วย	การเคลือบสีขาว และเทคนิคการตัดขอบด้วยสีทอง

สรุป

รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงนี้มีอัตลักษณ์ของความสง่างาม เรียบร้อย และมีกระบวนการการผลิตอันประณีต จึงทำให้แสดงออกถึงคุณภาพอันยอดเยี่ยมไม่ว่าจะเป็นในแง่ของการเปลี่ยนแปลงรูปร่างและงานหัตถกรรมด้านการตกแต่ง เส้นโดยรวมของเครื่องใช้มีความโบราณและแข็ง โดยเน้นที่ความงดงามและงานหัตถกรรมที่ประณีต ตัวของภาชนะมีความละเอียดอ่อน และส่วนฐานได้รับการขัดเงาอย่างวิจิตรให้เงาเหมือนหนังปลาฉลาม (loach) ซึ่งแสดงออกถึงงานหัตถกรรมอันวิจิตรของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงในด้านอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

นอกจากนี้ ในรัชสมัยเฉียนหลง เครื่องเคลือบเตาทางการยังมีนวัตกรรมใหม่และรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์มากมาย ยกตัวอย่างเช่น ขวดคู่ แจกันหัวใจหมูน เป็นต้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์และความรู้สึกต่อสุนทรียภาพแห่งยุคสมัย รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงเวลานี้มีความหลากหลายและมีสีสัน ซึ่งไม่เพียงแต่มีเครื่องใช้ขนาดใหญ่เท่านั้น แต่ยังรวมถึงเครื่องใช้อันหรูหราประเภทต่าง ๆ ในห้องหนังสือและเครื่องใช้ขนาดเล็กสำหรับการตกแต่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับรสนิยมทางสุนทรียภาพอย่างกว้างขวาง กล่าวโดยสรุป นวัตกรรมด้านรูปทรง

และงานหัตถกรรมอันประณีตของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงที่ได้มอบอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลายให้กับงานศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง

ตั้งแต่การพัฒนาด้านการเมือง เศรษฐกิจและวัฒนธรรมในรัชสมัยเฉียนหลงไปจนถึงความรุ่งเรืองของราชวงศ์ชิง การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการก็ได้ก้าวเข้าสู่ยุคแห่งความเจริญรุ่งเรืองอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเทคนิคหรือศิลปะการตกแต่งล้วนบรรลุถึงความสมบูรณ์แบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันและเครื่องเคลือบสำหรับการตกแต่งจากเตาทางการ มีรูปแบบใหม่ของการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบ สีเคลือบก็มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น การพัฒนาของเครื่องมือไปโอนิคที่พัฒนามาจากสืบทอดมาจากพื้นฐานของศิลปะการสร้างรูปทรงในยุคยงเจิ้งนั้นมีความสมบูรณ์และหลากหลายมากขึ้น จึงสามารถกล่าวได้ว่า มีความหลากหลายจนละลานตาไปหมด (Yang, 1995)

บทที่ 4

อัตลักษณ์สุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง

เครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงเป็นสมบัติล้ำค่าของศิลปะเครื่องเคลือบของ
ประเทศจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงที่เป็น
ตัวแทนของจุดสูงสุดของศิลปะเครื่องเคลือบจีน เครื่องเคลือบเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีงานหัตถกรรมที่
ประณีตเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงเอกลักษณ์ในด้านงานหัตถกรรมและสุนทรียภาพอีกด้วย เอกลักษณ์ทาง
สุนทรียภาพและศิลปะไม่เพียงแต่บรรยายถึงรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสดงออกของ
วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และภูมิหลังทางสังคมอีกด้วย

อัตลักษณ์ของเตาทางการในราชวงศ์หมิง

การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงเกี่ยวข้องกับจักรพรรดิ
จิตรกร ช่างฝีมือ ชุนนางท้องถิ่น และช่างฝีมือท้องถิ่นที่โดดเด่น ซึ่งเป็นการตกผลึกของภูมิปัญญา
โดยรวมของทุกคนชั้นในสังคมของชาวจีน และยังเป็นหนึ่งในตัวแทนที่โดดเด่นที่สุดของวัฒนธรรม
เครื่องเคลือบจีน ในช่วงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง เตาทางการได้สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบที่
งดงามหลายประเภทอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยคังซีและเฉียนหลงที่ขึ้นสู่ยุค
รุ่งเรืองของการสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม แท้จริงแล้ว นวัตกรรมของเตาทางการมีข้อจำกัดและถูก
ควบคุมโดยราชสำนักและรัฐบาล แต่สิ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือ ช่างฝีมือที่โดดเด่นของเตาทางการมี
ข้อได้เปรียบด้านความสามารถที่โดดเด่น ความคิดที่แปลกใหม่ทำให้พวกเขามีความเหมาะสมในการ
ทำหน้าที่เป็นชุนนางในวังหรือเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ ด้วยเหตุนี้ นวัตกรรมประเภทนี้
จึงเป็นทักษะอันยอดเยี่ยม และยังเป็นแหล่งที่มาของนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องของเตาทางการอีกด้วย
จิตวิญญาณที่ไม่อยู่ในกรอบและนวัตกรรมของเตาทางการในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงยังเป็น
หนึ่งในคุณสมบัติที่อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยจำเป็นต้องสืบทอดและเรียนรู้ต่อไป

เตาทางการหลายประเภทในราชวงศ์ชิงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมสูงมาก เตาทางการหลาย
แห่งเกี่ยวข้องกับจักรพรรดิราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ชุนนางระดับสูง จิตรกรที่มีชื่อเสียงในราช
สำนัก และช่างฝีมือเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงในท้องถิ่น สถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคม
ราชวงศ์ชิงสามารถสะท้อนให้เห็นได้บนเครื่องเคลือบ และยังเป็นการตกผลึกของภูมิปัญญาทาง

วัฒนธรรมของชนชั้นทางสังคมต่าง ๆ ในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงอีกด้วย นอกจากนี้ยังครองตำแหน่งที่สำคัญด้านวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจีนอีกด้วย การผลิตของเตาทางการในราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงได้รับการพัฒนาอย่างมาก มีการสร้างเตาทางการหลากหลายประเภท และรูปลักษณะของเตาทางการที่ถูกสร้างขึ้นมีความประณีตและมีคุณค่าทางวัฒนธรรมและศิลปะในระดับสูง และขั้นสูงสุดสูงสุดในรัชสมัยคังซีและเฉียนหลง แต่ทว่า นวัตกรรมหลายประการในเตาทางการมักได้รับอิทธิพลจากราชสำนักและรัฐบาล โดยเฉพาะช่างฝีมือในเตาทางการมีทักษะสูง ทำให้พวกเขาสามารถตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกันของราชสำนักและผู้ดูแลเครื่องเคลือบต่าง ๆ ได้ นวัตกรรมส่วนใหญ่ในเตาทางการในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงล้วนใช้เทคโนโลยีที่ยอดเยี่ยม ทำให้สามารถตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกันของราชสำนักและเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบได้ นวัตกรรมส่วนมากในเตาทางการในช่วงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงล้วนใช้เทคโนโลยีอันยอดเยี่ยม ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เตาทางการหลายแห่งได้พัฒนานวัตกรรมต่อไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เตาทางการของราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงที่มีรูปแบบที่โดดเด่น และจิตวิญญาณที่เป็นเอกลักษณ์เหล่านั้นได้ส่งอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อคนรุ่นหลัง ด้วยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างรวดเร็ว อุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบได้ประสบความสำเร็จอย่างมาก รวมถึงเครื่องเคลือบประเภทพิเศษ เครื่องเคลือบประเภทสุขอนามัย เครื่องเคลือบประเภทศิลปะการตกแต่ง เครื่องเคลือบในชีวิตประจำวัน และประเภทอื่น ๆ สิ่งเหล่านี้ทำให้เครื่องเคลือบในยุคสมัยนี้ประสบความสำเร็จที่น่าภูมิใจ ทำให้ขนาดของการสร้างสรรค์และการบริโภคอยู่ในระดับแนวหน้าของโลกมาโดยตลอด

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซี

1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง

รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยคังซีมีลักษณะทางศิลปะที่ตั้งตรง แข็งแรง และงดงาม ในสมัยโบราณของจีน ความงามแบ่งออกเป็นสองประเภทได้แก่ “ความแข็งแกร่งแบบหยิน” และ “ความนุ่มนวลแบบหยาง” ในสมัยราชวงศ์ชิง แนวความคิดเรื่องความงามนี้ได้รับการหยิบยกขึ้นมาอย่างชัดเจนและนำไปประยุกต์ใช้กับสาขาต่าง ๆ ได้มีการวิจัยและอธิบายในเชิงลึกว่าเป็นเอกลักษณ์สองประการของความงาม ในอดีต ความแตกต่างระหว่างความแข็งแกร่งแบบหยินและความนุ่มนวลแบบหยางนั้นแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนจากมุมมองของทฤษฎีวรรณกรรม หากเราใช้คำคุณีในการวิเคราะห์อัตลักษณ์ทางสุนทรียะของรูปทรงเครื่องเคลือบราชวงศ์ชิงจากมุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ รูปทรงของเครื่องเคลือบสมัยคังซีได้แสดงความงามอย่างลงตัว ลักษณะทางรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยคังซีคือ “ใหญ่” สัดส่วนของเครื่องเคลือบมีขนาดค่อนข้างใหญ่ ซึ่งให้ความงามแบบใหญ่โตและหนักแน่น เครื่องเคลือบขนาดใหญ่ เช่น แจกันจวิน แก้วเหล้า ตู๋ปลา มีขนาดใหญ่กว่าของ

ประเภทเดียวกันในรัชสมัยเจียจิ้งและว่านลี่แห่งราชวงศ์หมิง ซึ่งมีชื่อเสียงในด้านขนาดใหญ่มาก “แจกันจวินลายว่านโช่วลายครามสมัยคังซี” (ภาพที่ 4-1) มีความสูง 77 ซม. รูปทรงที่ใหญ่โตนี้ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความแข็งแกร่ง รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการของสมัยคังซีมีลักษณะที่โอ้อ่างงาม ความงามที่ตั้งตรงและแข็งแกร่งของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีนั้นสะท้อนให้เห็นในรูปทรงเครื่องเคลือบ ถ้ามองจากรูปทรงของเครื่องเคลือบ มีเครื่องเคลือบสีเหลี่ยมจำนวนมากปรากฏขึ้น เช่น ขวดเครื่องหอมสีเหลี่ยม ขวดสีเหลี่ยมหูพานิชือ กาน้ำมีที่จับหกเหลี่ยม ขวดทรงป้างฉุยสีเหลี่ยมและกระถางรูป เครื่องเคลือบสีเหลี่ยมแสดงถึงลักษณะที่แข็งแกร่งของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี รูปทรงของเครื่องเคลือบมีจุดหักเหที่ชัดเจน เส้นดัดของแต่ละส่วนชัดเจน และมุมของเส้นเปลี่ยนอย่างชัดเจน แต่อย่างไรก็ตาม เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี เช่น แจกันจวินทรงหัวผักกาด แจกันจวินทรงเจ้าแม่กวนอิม ขวดทรงจ้อฉุย และขวดทรงแห้วจินแบน ล้วนทำขึ้นจากความใส่ใจ ขวดทรงป้างฉุยเป็นตัวแทนที่ดี เครื่องเคลือบเตาทางการประเภทนี้มีรูปทรงที่เหมือนไม้ตะบองที่ใช้สำหรับการซักผ้า มี 2 รูปทรงที่แตกต่างกัน คือ แบบกลมและแบบสีเหลี่ยม (ได้แก่ ขวดทรงป้างฉุยแบบอ่อนและแบบแข็ง) แต่มีเส้นแบ่งระหว่างคอและหน้าท้องชัดเจนมาก ทั้งยังมีรูปทรงที่แข็งแกร่งและทรงพลังอีกด้วย จึงเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการที่แข็งแกร่งในรัชสมัยคังซี เส้นโดยรวมที่เกิดจากโครงสร้างภายนอกเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งในกำหนดลักษณะของรูปทรงเครื่องเคลือบ เส้นโครงสร้างของรูปทรงเครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญในการก่อให้เกิดลักษณะของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยคังซี



ภาพที่ 4-1 จวินลายว่านโช่วลายครามรัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

2. สุนทรียภาพด้านหัวข้อ

ในรัชสมัยคังซี เส้นโครงร่างภายนอกของเครื่องเคลือบเตาทางการส่วนใหญ่เป็นเส้นตรง สุนทรียภาพด้านหัวข้อมีลักษณะที่ตั้งตรงและทรงพลังเป็นหลัก ดังที่ได้กล่าวไว้ก่อนหน้านี้ ช่วงเวลานี้ส่วนใหญ่เป็นเครื่องเคลือบรูปทรงสี่เหลี่ยม ซึ่งมีมิติของรูปทรงเหล่านั้นยังแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์อันโดดเด่น ขณะเดียวกัน เครื่องเคลือบทรงกลมแนวระนาบ เช่น ขวดทรงป้างฉุย ขวดทรงจื่อฉุย จิวินทรกรกระดิ่ง กาน้ำตัวมู่ ขวดทรงประทัด เป็นต้น โครงร่างภายนอกส่วนใหญ่จะเป็นเส้นโค้งที่คล้ายกับเส้นตรง เส้นโครงร่างภายนอกต่าง ๆ ของเครื่องเคลือบทำให้ผู้คนสัมผัสถึงสุนทรียภาพที่แตกต่างกัน เช่น เส้นตรงสามารถทำให้ผู้คนรู้สึกแข็งและตรง ตลอดจนการแสวงหาความก้าวหน้า เครื่องเคลือบที่ตั้งตรงในรัชสมัยคังซีสะท้อนให้เห็นถึงความงามที่ความแข็งแกร่งแบบ หยิน ซึ่งแน่นอนว่า รูปทรงที่แข็งแรงในรัชสมัยคังซีไม่ใช่เส้นตรงที่แข็งทื่อ แม้ว่ารูปทรงโดยรวมส่วนใหญ่เป็นเส้นตรง แต่ก็มี การเปลี่ยนแปลงในรายละเอียด เพื่อให้มีทั้งส่วนแข็งและส่วนอ่อน ตั้งตรงแต่ไม่แข็งทื่อ เช่น ขวดทรงป้างฉุยสี่เหลี่ยม ที่สร้างขึ้นใหม่ในช่วงเวลานี้ ได้ใช้วิธีการเปรียบเทียบสี่เหลี่ยมกับวงกลม รูปทรงเครื่องเคลือบนี้ก็กลายเป็นแบบอย่างของรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ส่วนลำตัวหลักของ ขวดทรงป้างฉุยสี่เหลี่ยมคือทรงกระบอกสี่เหลี่ยม ขอบทั้งสี่ของส่วนท้องก็ประกอบด้วยเส้นตรงเช่นกัน หากปากขวดและส่วนคอเป็นเหลี่ยม อาจจะทำให้ดูซ้ำซากและน่าเบื่อ ช่างฝีมือตั้งใจเปลี่ยนแปลง รูปทรงสี่เหลี่ยมคลาสสิกของขวดทรงป้างฉุย เป็นรูปทรงหกเหลี่ยม เส้นโค้งหรือวงกลมของส่วนปาก และส่วนคอได้สร้างการเปรียบเทียบระหว่างโค้งและตรง การผสมผสานที่แยบยลของสี่เหลี่ยมและทรงกลม ทำให้รูปทรงของเครื่องเคลือบดูโดดเด่นยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม ควรสังเกตว่าสิ่งที่เรียกว่า “เส้นตรง” ที่ปรากฏในรูปทรงเครื่องเคลือบที่กล่าวถึงในงานวิจัยนี้ ไม่ได้เท่ากับเส้นตรงในเรขาคณิต รูปทรงของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีใช้เส้นตรงเป็นหลัก แต่ก็มีเส้นโค้งบ้าง โครงร่างภายนอกของ กระบอกตรงก็บุ่มลงไปเล็กน้อย ขวดทรงป้างฉุยกลม ขวดทรงจื่อฉุย แจกัน จิวินทรงเจ้าแม่กวนอิม และแก้วเหล้าที่กล่าวถึงข้างต้นล้วนใช้เส้นตรงเป็นหลัก และมีส่วนโค้งเล็กน้อย จึงปฏิเสธไม่ได้ว่าความโค้งและความยาวของเส้นโค้งนี้มีขนาดเล็กมาก จึงไม่เพียงส่งผลต่อเอกลักษณ์โดยรวมของโครงร่าง ภายนอกของรูปทรงเครื่องเคลือบ แต่ยังสามารถเพิ่มความอ่อนในความแข็งให้กับรูปทรงของเครื่องเคลือบ

เครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเจิ้นรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิงมีอัตลักษณ์ด้านรูปทรงที่ตั้งตรงและแข็งแกร่ง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงหัวข้อการสร้างสรรค์ที่ตั้งตรงแต่มีพลัง ยกตัวอย่างเช่น “โหลายมังกกรอู่ฉ่าย รัชสมัยคังซี” (ภาพที่ 4-2) ลวดลายมังกกรสามารถพบเห็นได้ทั่วไปบนเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซี งานขนาดใหญ่เช่นนี้มักจะใช้หัวข้อที่โดดเด่นและสัดส่วนของภาพขนาดใหญ่ ส่วนของตัวมังกกร กรงเล็บมังกกร เคร้ามมังกกร และเขามังกกรล้วนแสดงให้เห็นถึงรูปลักษณ์ที่สง่างามและเหมือนจริง มังกกรเป็นสัญลักษณ์มงคลในวัฒนธรรมจีนโบราณ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอำนาจและบารมีของจักรพรรดิ ลวดลายของมังกกรบนไหเช่นนี้ รูปร่างของมังกกรถูกแกะสลักให้มีความเหมือนจริง ท่าทาง

สง่างาม มีรูปร่างที่ตั้งตรงและมีพลัง ซึ่งให้ความรู้สึกของพลังและตั้งตรงแก่ผู้คน นอกจากนี้เค้าโครงของลวดลายและการใช้เส้นยังเต็มไปด้วยพลัง ซึ่งทำให้ผู้คนได้ชื่นชมกับทักษะอันยอดเยี่ยมและพลังแห่งการของช่างฝีมือเตาทางการจื๋อเต๋อเจิ้นรัชสมัยคังซี หัวข้อสร้างสรรค์อันทรงพลังและตั้งตรงนี้ แสดงให้เห็นถึงความสง่างามของสังคมและบารมีของจักรพรรดิในสมัยนั้น นอกจากนี้ยังสะท้อนถึงความปรารถนาของผู้คนที่มีต่อความเข้มแข็งและความรุ่งเรืองของจักรวรรดิ



ภาพที่ 4-2 ไหลายมังกรอุ้งฉ่าย รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคนิค

เมื่อกล่าวถึงคุณภาพของงานหัตถกรรมและเทคนิคของเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเต๋อเจิ้นต่อสุนทรียภาพในรัชสมัยคังซี โดยสามารถเจาะลึกในประเด็นต่อไปนี้

(1) การใช้เทคนิคลายครามอย่างประณีต: เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีใช้เทคนิคลายครามเป็นเทคนิคการตกแต่งหลัก ซึ่งเทคนิคการวาดภาพเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงทักษะอันยอดเยี่ยมของช่างฝีมือ พวกเขาเชี่ยวชาญในการใช้พู่กันวาดภาพ เพื่อสร้างลวดลายที่มีชีวิตชีวา เช่น ทิวทัศน์ ดอกไม้ นก และตัวละคร (ภาพที่ 4-3) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงฉากรวมชาติและรูปร่างอันสดใสของตัวละคร การเปลี่ยนแปลงเฉดสีของลายคราม ระดับความละเอียดของเส้น และความหนาแน่นขององค์ประกอบภาพ ล้วนแสดงให้เห็นถึงการแกะสลักอย่างประณีตและความเข้าใจที่มีต่อผลทางสุนทรียภาพ



ภาพที่ 4-3 ชามหกเหลี่ยมภาพตัวละครลายคราม รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(2) การจัดการผิวเคลือบอันประณีตและละเอียดอ่อน: การจัดการผิวเคลือบของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีนั้นมีความประณีตเป็นพิเศษ การเลือกสารเคลือบและความเชี่ยวชาญด้านเทคนิคการเผาเป็นส่วนสำคัญ ช่างฝีมือให้ความสำคัญกับการควบคุมอุณหภูมิการเผาและสูตรการเคลือบ ทำให้ผิวเคลือบของเครื่องเคลือบมีเนื้อสัมผัสที่บริสุทธิ์เหมือนหยกและความแวววาวดุจคริสตัล ระดับสีที่หลากหลายของผิวเคลือบ ตั้งแต่สีน้ำเงินขาวอันหรูหราไปจนถึงภาพวาดสีอันสดใส ทำให้เครื่องเคลือบมีความสวยงามและมีคุณค่าด้านการสะสม



ภาพที่ 4-4 แจกันรางวัลสี่เหลี่ยมปลาทูขนาดใหญ่ รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(3) ตัวของเครื่องเคลือบถูกสร้างขึ้นอย่างประณีตและแข็งแรง: ตัวของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นรัชสมัยคังซีได้ถูกสร้างขึ้นอย่างประณีตเช่นกัน การใช้ดินขาวคุณภาพสูงถูกนำมาใช้เพื่อสร้างเครื่องเคลือบที่มีความละเอียดและสมมาตร ทำให้เส้นของรูปทรงมีความชัดเจนและลื่นไหลตลอดจนมีรูปทรงที่ตั้งตรงและทรงพลัง (ภาพที่ 4-4) ขณะเดียวกัน ความแข็งและความสมมาตรของตัวเครื่องเคลือบยังเป็นพื้นฐานที่ดีสำหรับภาพวาดลายครามอีกด้วย เพื่อให้แสดงลายครามได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

(4) ความเชี่ยวชาญด้านเทคนิคการเผา: เทคนิคการเผาเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีถือเป็นแก่นแท้ของงานหัตถกรรมเช่นกัน การเผาด้วยอุณหภูมิสูง ทำให้พื้นผิวเครื่องเคลือบมีความแข็งและทนทานมากขึ้น การผสมผสานอย่างลงตัวของผิวเคลือบและตัวเครื่องเคลือบ ทำให้เกิดรอยแตกและการเสีรูปได้ยากขึ้น ขณะเดียวกัน ช่างฝีมือจะควบคุมอุณหภูมิและบรรยากาศในระหว่างกระบวนการเผาอย่างเหมาะสม เพื่อให้สีเคลือบมีแสดงการเปลี่ยนแปลงและพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์ เพื่อให้เครื่องเคลือบลายครามมีสุนทรียภาพที่โดดเด่น

การประยุกต์ใช้เทคนิคงานหัตถกรรมอันประณีตเหล่านั้น ได้นำสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋งเต๋อเจิ้นก้าวไปอีกระดับหนึ่งในรัชสมัยคังซี นอกจากนี้ยังกลายเป็นแบบอย่างในประวัติศาสตร์ของศิลปะเครื่องเคลือบจีน

4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง

การออกแบบและการตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีมีเอกลักษณ์ทางสุนทรียภาพดังต่อไปนี้

(1) ความประณีตและความละเอียดของลวดลายตกแต่ง: ลวดลายตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีส่วนมากเป็นเส้นที่มีความเรียบง่ายและลื่นไหลเป็นหลัก โดยสร้างฉากรวมชาติและฉากต่าง ๆ ของชีวิตเช่น ทิวทัศน์ ดอกไม้ นก และตัวละคร เส้นของการตกแต่งมีความละเอียดและละมุนนี้ แสดงให้เห็นถึงทักษะของการวาดภาพและระดับทางสุนทรียภาพของช่างฝีมือซึ่งพวกเขาเหล่านั้นเชี่ยวชาญในด้านการใช้เส้นอันเรียบง่ายเพื่อสร้างลวดลายที่ซับซ้อน ทำให้การตกแต่งเครื่องเคลือบเต็มไปด้วยความเป็นชั้น ขณะที่ยังไม่สูญเสียความเรียบง่ายและสง่างาม

(2) ลวดลายตกแต่งที่มีความหลากหลาย: ลวดลายตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีนั้นมีความหลากหลาย ซึ่งครอบคลุมไปถึงฉากของธรรมชาติ เรื่องราวของตัวละครและองค์ประกอบทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม ช่างฝีมือผสมผสานลวดลายเหล่านั้นเข้ากับการตกแต่งพื้นผิวของเครื่องเคลือบด้วยองค์ประกอบภาพและการออกแบบอย่างแยบยล เพื่อให้เครื่องเคลือบมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางศิลปะ

(3) ผลการตกแต่งของลวดลาย: ลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีไม่เพียงแต่เป็นการตกแต่งเท่านั้น แต่ยังมี ความหมายเชิงสัญลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอีกด้วย ยกตัวอย่างเช่น ลวดลายตกแต่งบางลายอาจจะสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบทางการเมือง ศาสนา หรือสังคมในสมัยนั้น และบางลายอาจมีความหมายของการอวยพร การคุ้มครอง และความเป็นมงคล ผลการตกแต่งของลวดลายเหล่านี้ไม่เพียงแต่ทำให้เครื่องเคลือบสวยงามขึ้นเท่านั้น แต่ยังสามารถถ่ายทอดความคิดและอารมณ์บางประการ เพื่อเพิ่มเสน่ห์ทางศิลปะและความชื่นชมต่อเครื่องเคลือบได้อีกด้วย

(4) การแสดงออกทางศิลปะของลวดลายตกแต่ง: ลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีนั้นมีความโดดเด่นอย่างมากในด้านการแสดงออกทางศิลปะ จากการจัดวางและเทคนิคการวาดภาพอันแยบยลของช่างฝีมือ ทำให้ลวดลายตกแต่งนำเสนอผลทางศิลปะที่แบ่งชั้นอย่างชัดเจนและมีรูปทรงที่งดงาม ลวดลายการตกแต่งมีเส้นที่ลื่นไหลและเป็นธรรมชาติ มีสีสันสดใสและนุ่มนวล ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปแบบทางสุนทรียภาพและงานหัตถกรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋งเต๋อเจิ้นได้อย่างเต็มที่

กล่าวโดยสรุป การออกแบบและการตกแต่งลวดลายของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อ
เงินรัชสมัยคังซีได้สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของความประณีต ความสมบูรณ์และความหลากหลาย
ผลของการตกแต่งที่โดดเด่น และการแสดงออกทางศิลปะที่แข็งแกร่งในด้านสุนทรียภาพ ซึ่งสิ่งเหล่านี้
เป็นคุณูปการที่สำคัญในการพัฒนางานศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีน

5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

ในรัชสมัยคังซี อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการของเงินได้รับ
อิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากภูมิหลังทางสังคมในยุคสมัยนั้นและรสนิยมทางสุนทรียภาพส่วนพระองค์ของ
จักรพรรดิคังซี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของรูปแบบทางศิลปะในช่วงราชวงศ์ชิงตอนต้น ภายใต้
บริบททางสังคมที่มีเสถียรภาพ เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซีได้สร้างความก้าวหน้าอย่าง
มากในด้านของสีเคลือบและการตกแต่ง เครื่องเคลือบลายครามได้แสดงให้เห็นถึงความงามอันเงียบ
สงบและลึกซึ้ง ขณะที่การใช้เทคนิคเขียนสีแดงได้เคลือบทำให้เครื่องเคลือบมีความหรูหรา การ
แสดงออกของสีที่หลากหลายนี้ไม่เพียงแต่ทำให้เครื่องเคลือบมีความสวยงามมากขึ้นเท่านั้น แต่ยัง
กลายเป็นสัญลักษณ์ด้านสุนทรียภาพของราชสำนักและคุณภาพที่หรูหราอีกด้วย

ในด้านของงานหัตถกรรม ระดับเทคนิคของช่างฝีมือในรัชสมัยคังซีได้รับการปรับปรุง ทำ
ให้ตัวเครื่องเคลือบมีความแข็งแกร่งและละเอียดอ่อนมากขึ้น การปรับปรุงด้านงานหัตถกรรมนี้ไม่
เพียงแต่เพิ่มการใช้งานจริงของเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังทำให้เป็นของสะสมที่โปรดปรานของขุนนาง
และบัณฑิตอีกด้วย งานหัตถกรรมและคุณภาพของเครื่องเคลือบกลายเป็นอัตลักษณ์ทางสังคม โดย
เน้นถึงรสนิยมอันประณีตของชนชั้นทางสังคม เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซีได้รวมเอา
ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลายผ่านการตกแต่ง บนเครื่องเคลือบลายคราม มักจะวาด
ภาพตัวละคร เรื่องราวหรือสำนวนในประวัติศาสตร์จากงานวรรณกรรมคลาสสิกออกมา เพื่อแสดงให้เห็น
ถึงความรุ่งเรืองและการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการทางวรรณคดีและศิลปะนี้
ไม่เพียงแต่เสริมความหมายแฝงของเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังมอบประสบการณ์ทางสุนทรียภาพที่
ผสมผสานกับวรรณกรรมดั้งเดิมของบัณฑิตในช่วงเวลานั้นอีกด้วย

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซีมีความสง่างาม
ความประณีต นอกจากนี้ยังมีแนวคิดการออกแบบที่แฝงไปด้วยความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอีกด้วย
ซึ่งสามารถเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ให้กับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ได้ ศิลปินเครื่อง
เคลือบสมัยใหม่สามารถอ้างอิงได้จากการใช้สี เทคนิคและวิธีการผสมผสานองค์ประกอบทาง
วรรณกรรมจากเตาทางการในรัชสมัยคังซี โดยผสมผสานอัตลักษณ์ความงามแบบดั้งเดิมเข้ากับ
ความต้องการด้านศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่มีความร่วมสมัยและแปลกใหม่
ยิ่งขึ้น แนวคิดการออกแบบที่ผสมผสานความดั้งเดิมเข้ากับความทันสมัย ทำให้เกิดแนวคิดมากมาย
สำหรับนวัตกรรมของศิลปะเครื่องเคลือบ

เครื่องเคลือบเตาทางการของจิ่งเต๋อเจินในรัชสมัยคังซีมีรูปทรงที่แข็งแรง เส้นในรูปทรงมีความลื่นไหล และวัตถุโดยรวมได้นำเสนอความงามอันทรงพลัง รูปร่างของเครื่องใช้มีความตรงและได้สัดส่วน โดยส่วนมากใช้เส้นตรงและมุมที่แข็งแรง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความงามที่หรูหรา รูปทรงของเครื่องเคลือบให้ความสำคัญกับความประสานกันของสัดส่วน ความประณีตของเครื่องใช้ ทำให้ภาพทั้งหมดดูเบาแต่มั่นคง ในด้านการตกแต่ง เครื่องเคลือบมักใช้เส้นที่เรียบง่ายและสง่างามเพื่อสร้างลวดลายอันประณีต ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการให้ความสนใจในรายละเอียดในระดับสูง องค์ประกอบของการตกแต่งแบบดั้งเดิมเช่น ลวดลายเมฆมังกร ลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ และลวดลายอื่น ๆ ถูกนำมาผสมผสานอย่างแยบยล ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถรักษาสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสามารถบรรยายอากาศของยุคสมัยผ่านงานหัตถกรรมอันประณีต และการออกแบบที่งดงาม ลักษณะที่แข็งแรงและทรงพลังเช่นนี้ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยคังซีแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของความงามด้านรูปทรงที่สมดุล ขณะเดียวกันก็แสดงถึงมรดกทางศิลปะแบบดั้งเดิมและการแสวงหาสุนทรียภาพเชิงนวัตกรรม

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้ง

1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง

รูปแบบของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยยงเจิ้งเปลี่ยนจากรูปทรงเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่แข็งแรง และเต็มไปด้วยความงดงามของความแข็งแกร่งในรัชสมัยคังซี แทนที่ด้วยรูปลักษณะใหม่ที่นุ่มนวล สวยงาม และละเอียดอ่อนในรัชสมัยยงเจิ้ง ซึ่งเกิดเป็นอัตลักษณ์ทางศิลปะที่นุ่มนวลและงดงาม กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ทางศิลปะของรูปทรงแสดงออกมาในด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้

(1) เครื่องเคลือบเตาทางการสมัยยงเจิ้งโดยทั่วไปแล้วมีขนาดค่อนข้างเล็ก คำว่า “ขนาดเล็ก” ในที่นี้เป็นเพียงแค่ว่าเปรียบเทียบกับเท่านั้น ซึ่งมีความหมายว่า เมื่อเปรียบเทียบกับขนาดของเครื่องใช้ที่คล้ายคลึงกันในรัชสมัยคังซีและราชวงศ์ก่อนหน้า รูปร่างของเครื่องใช้ในเวลานั้นดูเล็ก และประณีต ยกตัวอย่างเช่น แจกันทรงน้ำเต้าเฟิ่นฉ่ายรัชสมัยยงเจิ้ง (ภาพที่ 4-5) นั้น “หดตัวลง” อย่างไม่เห็นได้ชัดเมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ด้วยเหตุนี้ไม่ว่าจะในด้านปริมาณและคุณภาพจึงมีความเปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจน



ภาพที่ 4-5 แจกันทรงน้ำเต้าลวดลายดอกไม้เฟื้อนฉายรัชสมัยยงเจิ้ง
(ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(2) เครื่องเคลือบของเตาทางการสมัยยงเจิ้งมีความประณีต คำว่า “ประณีต” ในที่นี้หมายถึง รูปทรงของเครื่องเคลือบสมัยยงเจิ้งนั้นแฝงไปด้วยความหมายที่ละเอียดอ่อน และมีฝีมือดี เมื่อเทียบกับรัชสมัยคังซีหรือเตาทางการในราชวงศ์ก่อน รูปทรงของเครื่องเคลือบสมัยยงเจิ้งนั้นมีความบางกว่า และในความบางของรูปทรงนั้น มีฝีมือที่ประณีต และแทบไม่เห็นแกนด้านในเลย เช่นเดียวกับ “ชามเคลือบลวดลายดอกโบตันและไก่อฟ้าสีฟ้ากลางฉาย รัชสมัยยงเจิ้ง” (ภาพที่ 4-6) ที่ถูกเก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม กรุงปักกิ่ง ส่วนตัวของภาชนะมีความบางเฉียบ และมีผิวอ่อนประณีตได้บรรลุถึงระดับ “บางราวกับเมือกไข่ ที่ร้องและอยากโอบยบิน” จากการสำรวจด้านในของชาม สามารถเห็นสีและลวดลายดอกไม้ที่สามารถทะลุออกมาจากชามได้ รูปร่างที่บางของภาชนะดังกล่าวยังสามารถเห็นได้จากของด้านข้างที่มีความประณีต และในส่วนของฐานก็มีความเรียบร้อยและเป็นระเบียบ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงจุดเด่นทางศิลปะของเครื่องเคลือบที่มีความงดงาม และความละเอียดอ่อนอย่างเต็มที่ แม้ว่าการจัดการด้านรายละเอียดจะไม่มีบทบาทที่สำคัญในรูปร่างโดยรวมของเครื่องเคลือบ แต่สามารถแสดงให้เห็นผลของการตกแต่งได้อย่างชัดเจน

ความวิจิตรงดงามของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้งนั้นอยู่ที่เทคนิคอันประณีต และจิตวิญญาณทางศิลปะที่ยอดเยี่ยม ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้รูปร่างโดยรวมมีความงดงามและแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งยุคสมัย สัดส่วนของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยยงเจิ้งนั้นไม่แข็งแรง

และเรียบร้อยเหมือนเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี เครื่องเคลือบบางประเภทกลับมีความบางยิ่งกว่า แต่ในแง่ของความวิจิตรงดงามแล้วนั้นเหนือกว่าเตาทางการสมัยคังซี นี่จึงเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปะของสุนทรียภาพที่สืบทอดมาจากเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยย่งเจิ้ง ทั้งยังแสดงถึงรูปแบบที่ดีที่สุดในยุคสมัยนี้อีกด้วย



ภาพที่ 4-6 ชามเคลือบลวดลายดอกโบตั๋นและไก่ฟ้าสีฟ้ากลางฉ่าย (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

2. สุนทรียภาพของแนวคิด

ทฤษฎีการวาดภาพจีนโบราณปฏิบัติตามและเคารพวิธีการแสดงออกของ “ยิ่งฉากที่ถูกซ่อนไว้ยิ่งลึกซึ้ง” ที่สามารถ “ทำให้ผู้เล่นเล่นได้โดยไม่มีที่สิ้นสุดและลึมรสได้ไม่มีเบื่อ” นอกจากนี้มีข้อห้ามคือ “มองแค่พริบตาเดียวก็จำได้อย่างชัดเจน” เมื่อคนโบราณพูดถึงบทกวียังชี้ให้เห็นอีกด้วยว่า “หลีกเลี่ยงคำพูดตรง ๆ หลีกเลี่ยงความหมายตื้น ๆ และหลีกเลี่ยงการเปิดเผย” ทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าสุนทรียภาพและศิลปะขั้นสูงสุดที่ได้รับการเคารพคือความงาม นี่คือการตีความหัวข้อของรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยย่งเจิ้งได้ดีที่สุด การประมวลผลโดยรวมมีความละเอียดอ่อน เส้นของรูปทรงมีการผ่านอย่างนุ่มนวล รูปทรงของเครื่องใช้ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่มีเส้นคม มีการปรากฏของมุม แสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่อง ราบรื่น และการหันเหอย่างนุ่มนวล กล่าวโดยสรุป รูปร่างมีความเรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ ปราศจากร่องรอยของการหักเหที่เกิดจากความตั้งใจ ทำให้

เกิดรูปแบบที่สง่างามและงดงาม รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งการแสวงหาคำว่า “秀 (ความงดงาม)” (Xiu) ซึ่งแสดงถึงอารมณ์ที่นุ่มนวล สง่างาม และงดงาม สะท้อนให้เห็นในเส้นของรูปร่าง ในราชวงศ์ก่อนหน้า เครื่องใช้รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีเส้นตรงค้อย ๆ หายไป เส้นโค้งภายนอกเป็นตัวกำหนดรูปร่างพื้นฐานของเครื่องใช้นั้น โดยส่วนมากเป็นเส้นโค้ง และมีเส้นตรงเป็นส่วนเสริม ยกตัวอย่างเช่น “แจกันลวดลายต้นสน ไม้ไผ่ และเหมยฟ้ากลางฉาย รัชสมัยยงเจิ้ง” (ภาพที่ 4-7) ที่ถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม กรุงปักกิ่ง โครงร่างภายนอกของรูปทรงลากจากปากยาวไปจนถึงส่วนฐาน เส้นมีความอ่อนช้อยแต่ไม่หลวม เนื่องจากส่วนต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน จึงแสดงการเปลี่ยนแปลงของระดับความโค้งที่หลากหลาย ส่วนนูนในส่วนของเอวและหน้าท้องด้านนอก สร้างการเปลี่ยนแปลงของเส้นที่ส่วนฐาน และเปลี่ยนเป็นส่วนโค้งเล็กน้อยใกล้กับเส้นตรง ทำให้รูปร่างดูมีเนื้อและโครงสร้างที่ชัดเจน รูปทรงของแจกันนี้ตัดกันเป็นเส้นได้อย่างแม่นยำ แสดงลักษณะที่สวยงามของเครื่องใช้



ภาพที่ 4-7 แจกันลวดลายต้นสน ไม้ไผ่ และเหมยฟ้ากลางฉาย รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: เว็บไซต์)

สาเหตุที่รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งต่างจากในรัชสมัยคังซีมาก เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงของรสนิยมทางสุนทรียภาพของผู้คนและชีวิต วิวัฒนาการของรูปแบบเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งมีความสอดคล้องกับพื้นฐานทางการเมือง เศรษฐกิจ และชีวิตทางสังคมของคนในยุคสมัยนั้น เมื่อราชวงศ์ชิงดำเนินมาถึงรัชสมัยยงเจิ้ง การต่อสู้ทางชนชั้นที่รุนแรงได้สิ้นสุดลง จึงทำให้สังคมและเศรษฐกิจได้เปลี่ยนจากระยะแรกของการฟื้นตัว พัฒนาไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง และความก้าวหน้าอย่างรอบด้าน ในด้านการเมืองและชีวิตมีเสถียรภาพ ภายใต้สภาพแวดล้อมเช่นนี้ทำให้ความชื่นชมและความต้องการด้านความงามของผู้คนมีความหวังทางจิตใจต่อความมั่นคงและความสมดุลทางร่างกายและจิตใจที่มากยิ่งขึ้น ภายใต้สภาพแวดล้อมของการดำรงชีวิตตามปกติ ประชาชนต้องการอยู่ในบรรยากาศศิลปะที่สวยงามและมีสุนทรียภาพที่มีความนุ่มนวลเพิ่มมากขึ้น รูปทรงของเครื่องเคลือบเป็นวิธีการแสดงถึงความทันสมัยด้านศิลปะของยุคสมัยได้โดยตรง ซึ่งสามารถใช้เพื่อเชื่อมโยงชีวิตของผู้คนด้วยรูปร่างและเส้นต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงสุนทรียภาพและอารมณ์ภายในสังคม และการยอมรับของประชาชนที่มีต่อสังคมในช่วงเวลานั้น รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งนั้นมีความสุขและประณีต มากกว่าคมและแข็งแรง รูปแบบที่นุ่มนวลและสง่างาม ไม่สามารถกระตุ้นประสาทสัมผัสของผู้ชมได้ แต่สามารถแสดงถึงชีวิตที่มีความละเอียดอ่อน ประณีต และสุขุม สิ่งนี้ทำให้ผู้ชื่นชมและสัมผัสเครื่องเคลือบเตาทางการในยุคนั้น ซึ่งไม่เพียงแต่ทำความคุ้นเคยได้ง่ายเท่านั้น แต่ยังสร้างความรู้สึกภายในที่ผ่อนคลายและมีความสุขอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ทางศิลปะที่นำเสนอผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งนั้นง่ายต่อการสะท้อนความรู้สึกร่วมภายในใจของผู้คนและการแสวงหาทางศิลปะที่สวยงามในขณะนั้นมากกว่า เมื่อผู้คนได้ชื่นชมผลงานที่มีความงามเหล่านี้ จะทำให้เกิดอารมณ์ที่เป็นธรรมชาติ และการรักษาสมดุล ทำให้ผู้คนรู้สึกสดชื่นและสบายใจในการยอมรับงานเหล่านั้น ภายใต้ความเป็นธรรมชาติและความกลมกลืน

3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคนิค

ในรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง งานหัตถกรรมและเทคนิคของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเงินสะท้อนให้เห็นในสุนทรียภาพในด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้

(1) งานหัตถกรรมอันประณีต: เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งมีชื่อเสียงในด้านงานหัตถกรรมอันประณีต ช่างฝีมือใช้เทคโนโลยีการเผาที่อุณหภูมิสูงเพื่อให้ตัวของเครื่องเคลือบของความแข็งและความละเอียด รวมถึงพื้นผิวเคลือบที่โปร่งแสงและเรียบเรียง พวกเขาเชี่ยวชาญการควบคุมไฟและอุณหภูมิได้ดี ทำให้เกิดจากการเผาเครื่องเคลือบที่มีความสว่างและความเข้ม โดยแสดงถึงผลทางสีที่เป็นเอกลักษณ์ (ภาพที่ 4-8) นอกจากนี้ พวกเขายังให้ความสนใจกับรายละเอียด ส่วนฐานได้รับการขัดเงาให้เรียบเนียน และรูปทรงโดยรวมมีความสม่ำเสมอและสง่างาม สะท้อนให้เห็นถึงทักษะที่ยอดเยี่ยมของช่างฝีมือและการแสวงหาคุณภาพ



ภาพที่ 4-8 แจกันจวินทรงทับทิมเคลือบสีแดงกลางหง รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

(2) งานหัตถกรรมด้านการตกแต่งอันประณีต: งานหัตถกรรมด้านการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งก็มีความประณีตเช่นเดียวกัน ช่างฝีมือได้ใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การแกะสลัก การฉลุลาย และการวาดภาพสี เพื่อตกแต่งพื้นผิวของเครื่องเคลือบด้วยลวดลายต่าง ๆ ทำให้เกิดผลการตกแต่งที่หลากหลายและมีสีสัน พวกเขาชำนาญด้านหลักการออกแบบ เช่น การตัดกันความเป็นชั้น และสัดส่วน เพื่อให้ลวดลายการตกแต่งมีความเคลื่อนไหวและความงามแบบคงที่ เพื่อนำเสนอความงามอันเป็นเอกลักษณ์

(3) ลวดลายตกแต่งที่มีชีวิตชีวา: ลวดลายตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งที่มีชื่อเสียงในด้านลวดลายตกแต่งที่มีชีวิตชีวา ช่างฝีมือชำนาญในการดึงแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและชีวิตมาสร้างสรรค์ลวดลาย ซึ่งลวดลายเหล่านั้นอาจจะเต็มไปด้วยบรรยากาศของชีวิตและศิลปะ (ภาพที่ 4-9) ซึ่งอาจจะเป็นดอกไม้ ต้นไม้ สัตว์และตัวละคร หรืออาจจะเป็นทิวทัศน์หรือลวดลายนามธรรม ซึ่งเป็นภาพที่มีความเสมือนจริง แสดงถึงการรับรู้และการแสดงออกของธรรมชาติและชีวิตที่มีเอกลักษณ์ของช่างฝีมือ



ภาพที่ 4-9 แจกันทรงมะกอกลายลูกท้อเก้าผลเฟ้นฉาย รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

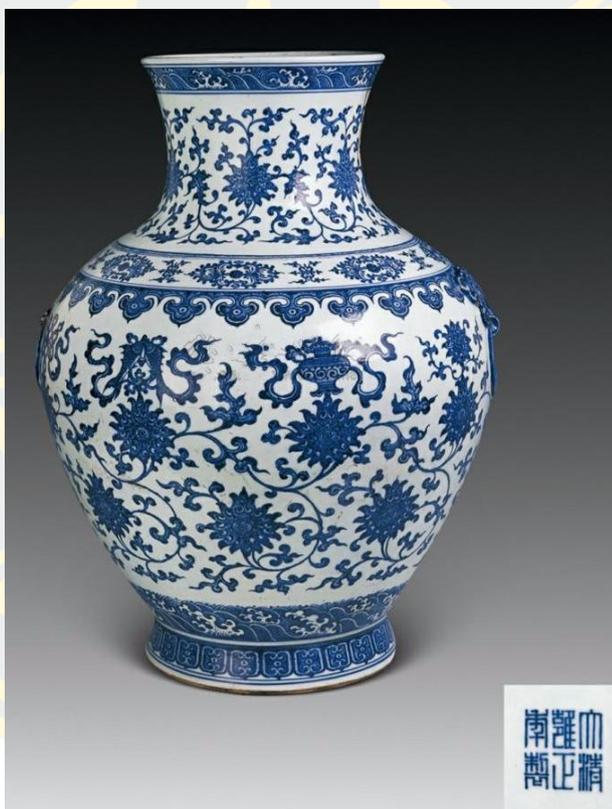
(4) รูปแบบการตกแต่งที่เป็นนวัตกรรม: เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มด้านนวัตกรรมในรูปแบบการตกแต่ง ช่างฝีมือไม่ยึดติดกับเทคนิคการตกแต่งแบบดั้งเดิม แต่มีความกล้าหาญในการทดลองใช้เทคนิคและรูปแบบการตกแต่งใหม่ พวกเขาผสมผสานองค์ประกอบการตกแต่งแบบดั้งเดิมเข้ากับวัฒนธรรมจากต่างประเทศเพื่อสร้างรูปทรงที่มีเอกลักษณ์ เพื่อเติมชีวิตชีวาและความหมายแฝงใหม่ให้กับเครื่องเคลือบเตาทางการของราชวงศ์ชิง

กล่าวโดยสรุป งานหัตถกรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเจิ้นรัชสมัยยงเจิ้งได้ผสมผสานเทคโนโลยีการผลิตอันประณีต เทคโนโลยีด้านการตกแต่งอันงดงาม ลวดลายการตกแต่งที่มีชีวิตชีวา และรูปแบบการตกแต่งที่เป็นนวัตกรรม ซึ่งเป็นคุณูปการสำคัญในด้านการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีน

4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง

สุนทรียภาพด้านการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเจิ้นนั้น มีจุดเด่นด้านความงามเป็นหลัก โดยสะท้อนให้เห็นดังต่อไปนี้

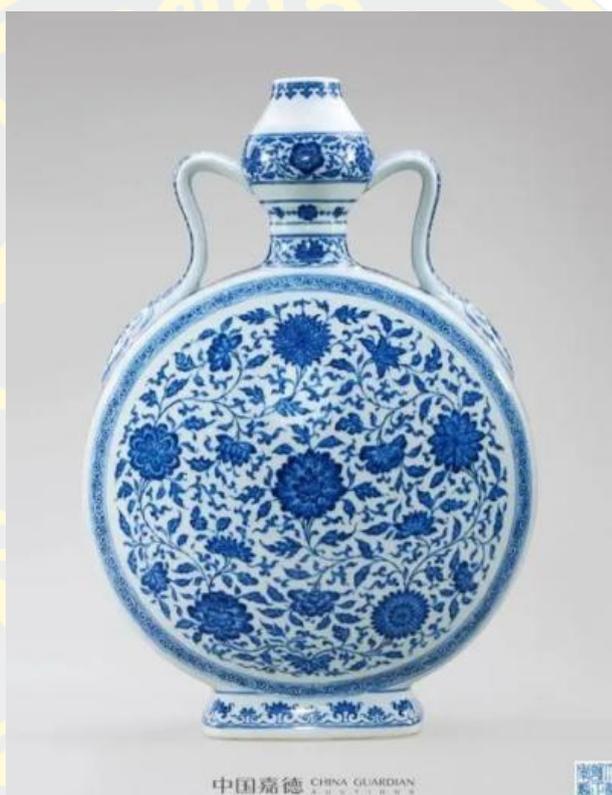
(1) เส้นของการตกแต่งมีความลื่นไหลและสวยงาม โดยสร้างรูปร่างของพืชและสัตว์ เส้นมีความนุ่มนวลแต่ทรงพลัง แสดงให้เห็นถึงความงามที่มีชีวิตชีวาและสดใส ตัวอย่างเช่น เตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งมักจะใช้ลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ที่มีความอ่อนช้อย (ภาพที่ 4-10) นกกระเรียนที่โฉบบิน สัตว์ในตำนานและสัตว์คู่ร้ายที่มีชีวิตชีวาเป็นหัวข้อของการตกแต่ง โดยมีลายเส้นละเอียดทำทางสง่างามและมีชีวิตชีวาราวกับมีชีวิต



ภาพที่ 4-10 แจกันจิวินลวดลายสมบัติทั้งแปดลายคราม รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการ ดิจิทัล)

(2) รูปทรงของลวดลายมีความหรูหรา แสดงถึงอารมณ์ที่สง่างาม ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้ นกหรือทิวทัศน์ รูปทรงของลวดลายให้ความรู้สึกเบาและหรูหรา ทำให้ผู้คนรู้สึกผ่อนคลายและเพลิดเพลิน นอกจากนี้ การพรรณนาของลวดลายการตกแต่งยังมีชีวิตชีวาราวกับมีชีวิต และพรรณนา

ถึงธรรมชาติที่สดใสและเป็นธรรมชาติ รูปร่างของสัตว์และพืชก็มีความเสมือนจริง ดอกไม้และพืช หลากสีสันทัน และเต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา ในด้านการตกแต่งพื้นผิวเครื่องใช้ องค์กรประกอบต่าง ๆ มักจะถูกนำมารวมกันเพื่อสร้างภาพที่มีความกลมกลืนและเป็นหนึ่งเดียว ทำให้ผู้คนรู้สึกสบายใจและกลมกลืน (ภาพที่ 4-11) การจัดวางลวดลายการตกแต่งและการออกแบบขวดของขวดทรงพระจันทร์ ได้รับการผสมผสานที่ลงตัวอย่างมาก



ภาพที่ 4-11 ขวดทรงพระจันทร์ลวดลายกิ่งก้าน รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: เว็ปไซต์)

(3) สุนทรียภาพด้านการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นรัชสมัยยงเจิ้ง สะท้อนให้เห็นในงานหัตถกรรมอันวิจิตร ทุกรายละเอียดได้รับการแกะสลักอย่างพิถีพิถันและงานหัตถกรรมนั้นมีความวิจิตรงดงามแสดงให้เห็นรูปแบบทางศิลปะที่สูงส่งและสง่างาม เมื่อนำมารวมกันเอกลักษณ์ทางสุนทรียภาพของการตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นรัชสมัยยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง ได้แก่ เส้นที่ลื่นไหล รูปทรงที่สว่างสดใส ภาพที่มีชีวิตชีวา การจัดวางที่กลมกลืนและเป็นหนึ่งเดียว แสดงให้เห็นถึงระดับอันยอดเยี่ยมของงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบและเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์

5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

ในรัชสมัยยงเจิ้ง เครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเงินมีอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่โดดเด่น จักรพรรดิยงเจิ้งได้สืบทอดความดั้งเดิมของเตาทางการของรัชสมัยคังซี และสร้างสรรค์นวัตกรรมบางประการบนพื้นฐานนี้ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ในยุคสมัยนั้น

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้ง สะท้อนให้เห็นในด้านรูปทรง เมื่อเปรียบเทียบกับรูปทรงที่แข็งแกร่งในรัชสมัยคังซี เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งนั้นมีความนุ่มนวลและทรวดทรงยิ่งกว่า เครื่องใช้มีขนาดเล็ก กะทัดรัด และรูปทรงโดยรวมเน้นความประณีตและความยืดหยุ่น เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยยงเจิ้งมีภาพลักษณ์อันโดดเด่นและแนวคิดแบบดั้งเดิม ผ่านการจัดการเส้นสายอย่างพิถีพิถันและการแกะสลักลวดลายอันประณีต แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางศิลปะที่ละเอียดอ่อนและนุ่มนวล ขณะเดียวกัน เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งก็ได้รับประสบความสำเร็จอย่างสูง ส่วนตัวของภาชนะค่อนข้างบาง และการผลิตมีความละเอียดอ่อนมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านการจัดการส่วนละเอียด การจัดการส่วนฐานยังมีความสะอาดและเรียบร้อยอีกด้วย การจัดการรายละเอียดอย่างประณีตนี้ช่วยให้เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งสามารถรักษารูปทรงแบบดั้งเดิมที่มีความเคร่งขรึมและมีระเบียบได้ ขณะเดียวกันก็สามารถแสดงอารมณ์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ได้อีกด้วย

ในรัชสมัยยงเจิ้ง เครื่องเคลือบเตาทางการยังได้นำเสนอองค์ประกอบใหม่ ๆ ในด้านรูปทรง เช่น รูปทรงเครื่องเคลือบที่เลียนแบบรูปทรงตามธรรมชาติเช่น ดอกไม้และผลไม้ เครื่องใช้แบบไบโอนิค ซึ่งเครื่องใช้ประเภทนี้ไม่เพียงแต่จำลองวัตถุทางธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเน้นไปที่การรับแรงบันดาลใจจากวัตถุ การสังเคราะห์และการสรุปของรูปทรงเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ที่มีความกระชับ องค์ประกอบด้านการออกแบบที่แปลกใหม่และนวัตกรรมทางศิลปะเหล่านั้น ยังมีส่วนช่วยให้เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งสามารถแสดงถึงความงามตามธรรมชาติได้

กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้ง สะท้อนให้เห็นถึงความนุ่มนวล ความสง่างาม ความประณีตและการจัดการอย่างละเอียดเป็นหลัก รูปแบบทางสุนทรียภาพเหล่านี้เป็นเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ของยุคสมัย ทำให้อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยยงเจิ้งได้รับความนิยมจากชนชั้นสูงในสังคมและนักสะสมผลงานศิลปะ ขณะเดียวกัน อัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพนี้เป็นแรงบันดาลใจที่มีประโยชน์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ด้วยการผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมเข้ากับความต้องการด้านสุนทรียภาพสมัยใหม่ และสามารถสร้างผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่มีความรู้สึกร่วมสมัยและความโดดเด่นขึ้นมาได้

อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการราชสมัยเฉียนหลง

1. สุนทรียภาพด้านรูปทรง

อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชสมัยเฉียนหลงคือรูปทรงของเครื่องใช้มีความสง่างามเป็นระเบียบด้วยการผลิตอย่างประณีต และระดับฝีมือก็ได้รับการพัฒนาใหม่ จากแจกันสูงจากพื้นจรดเพดานที่มีขนาดใหญ่และสง่างาม และเครื่องใช้ขนาดเล็กและสวยงามกับเครื่องเคลือบแบบไปโอนิค ซึ่งบรรลุผลถึงการผลิตอันประณีตของช่วงเวลานี้ ที่เรียกได้ว่าเป็นระดับที่ดีที่สุด รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการราชสมัยเฉียนหลงมีรูปร่างที่เป็นมาตรฐาน เครื่องใช้ทั้งหมดมีเส้นหยาบและเรียบง่าย แต่ไม่แข็งแรงเท่าเครื่องใช้เตาทางการในราชสมัยคังซี รูปแบบที่งดงามโดยไม่คำนึงถึงต้นทุนและมออาจจะไม่งดงามเท่ากับเครื่องใช้เตาทางการราชสมัยยงเจิ้ง เครื่องใช้ขนาดใหญ่ในยุคนี้ มีความหนาสม่ำเสมอและเรียบร้อย แม้ว่ารูปทรงจะไม่ละเอียดอ่อนดั่งเช่นราชสมัยคังซีและราชสมัยยงเจิ้ง แต่ในด้านงานหัตถกรรมมีความประณีตมาก หลังจากขัดเงาที่ส่วนฐานแล้วมีรูปทรงเหมือนหลังของปลาหนีชีวิต ด้วยความรู้สึกเรียบและลื่น ยกตัวอย่างเช่น แจกันปลาคู่พื้นขาวลายครามราชสมัยเฉียนหลง (ภาพที่ 4-12) ปากของแจกันบานออกเล็กน้อย ส่วนคอค่อนข้างยาว ส่วนท้องของหุบปากกลม ช่วงท้องกลม ฐานกลม ในส่วนฐานจารึกอักษรหกตัวคือ “大清乾隆年制” (สร้างขึ้นในราชสมัยเฉียนหลงราชวงศ์ชิง) แจกันนี้ได้ถูกเก็บไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังฤดูร้อนเฉิงเต๋อ ตรงส่วนขวดวาดด้วยภาพวาดกิ่งดอกไม้ และมีตัวอักษร “吉” และ “磬” (庆) ปลาที่ส่วนหูสร้างเป็นลวดลายมงคล ที่หมายถึง “โชคลาภและโชคดีมากมาย” แจกันนี้มีรูปร่างที่เป็นเอกลักษณ์ ส่วนลำตัวค่อนข้างบาง ลายครามมีความสดใสและมันคง ลวดลายมีความละเอียดอ่อนและเข้มงวด ให้ความสำคัญกับกฎการสมมาตร มีความหลากหลายและรวมตัวกัน ละเอียดอ่อนวิจิตรและงดงาม ได้กลายเป็นต้นแบบสำหรับรูปทรงและลวดลายของเครื่องเคลือบเตาทางการในสมัยต่อมา อีกชิ้นหนึ่งคือ “แจกันลายครามหกเหลี่ยมลายดอกไม้และผลไม้” (ภาพที่ 4-13) เป็นเครื่องเคลือบลายครามชั้นดีจากเตาทางการสมัยเฉียนหลง ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ ตัวขวดทรงหกเหลี่ยมที่แตกต่างจากวงล้อของแจกันแบบกลมทั่วไป มันเป็นการนำชิ้นส่วนที่หลากหลายมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปหกเหลี่ยม ที่ไม่เพียงแต่ต้องใช้ทักษะระดับสูงในการประกอบรูป แต่ยังต้องควบคุมอุณหภูมิไฟให้เหมาะสมในระหว่างการเผา เนื่องจากการประกอบขึ้นจากแผ่นหกเหลี่ยมจึงมีแนวโน้มที่แตกง่ายมากกว่าแบบวงกลมธรรมดา ดังนั้นในการเผา “แจกันลายครามหกเหลี่ยมลายดอกไม้และผลไม้” ชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงเทคนิคการขึ้นรูปและเทคโนโลยีการเผาในระดับที่สูงมากในขณะนั้น การสร้างรูปทรงโดยใจเจิ้ง มีฝีมือที่ประณีต สีสันสดใส ภาพวาดที่สวยงาม ลวดลายที่สง่าหรูหรา ได้กลายเป็นผลงานชิ้นเอกเครื่องเคลือบหกเหลี่ยมของเตาทางการในราชสมัยเฉียนหลง



ภาพที่ 4-12 แจกันปลาคู่พื้นขาวลายครามรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

BURAPHA UNIVERSITY



ภาพที่ 4-13 แจกกันลายครามหกเหลี่ยมลายดอกไม้และผลไม้ รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

2. สุนทรียภาพด้านแนวคิด

ในรัชสมัยเฉียนหลง รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการได้ถูกคิดค้นขึ้นมาใหม่ มีเครื่องใช้มากมายหลากหลายจนนับไม่ถ้วน ความชื่นชอบส่วนพระองค์ของจักรพรรดิเฉียนหลงในด้านศิลปะและงานหัตถกรรม กระตุ้นให้เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบและผู้ผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการเมืองจึงต้องเงินสร้างรูปทรงใหม่บนพื้นฐานของรูปทรงที่สืบทอดมาจากแบบดั้งเดิมอย่างไม่ขาดสาย และก่อให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่เป็นเอกลักษณ์ที่มีความวิจิตรงดงาม ตัวอย่างเช่น “แจกกันฝาคู่ฟ้า หลางฉายสีม่วงลายการเล่นเด็กรัชสมัยเฉียนหลง” (ภาพที่ 4-14) ที่เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม แจกกันเครื่องเคลือบฝาคู่ฟ้าที่มีฝาปิดตั้งแต่ช่วงปากทอดยาวลงมาถึงช่วงท้องจนถึง

ฐานกลมเผาประกอบกัน ฝาแจกันมีปุมไผ่ผูกเคลือบทองสองเม็ด ตัวพื้นแจกันทำด้วยสีม่วงแบบฟ้า หลางฉาย ส่วนท้องด้านหน้าวาดด้วยเด็กทาสีคนกำลังเล่นกับแกะสามตัว มีความหมายคือ “มีลูกหลายคนได้รับพรมากมาย” และ “แพะสามตัวสู่ความร่มเย็นเป็นสุข” และ “แจกันเชื่อมคู่” นี้ยังเรียกเป็นที่รู้จักกันในชื่อ “แจกันเหลียนถิง” “แจกันปลาคู่” และ “แจกันเหอฮวนผิง” เป็นรูปทรงเครื่องเคลือบที่สร้างขึ้นใหม่ในรัชสมัยเฉียนหลง และแจกันเชื่อมคู่นี้วิวัฒนาการมาจากกาเชื่อมคูในยุคหินใหม่ เต่าเผาจึงเต๋อเจิ้นในรัชสมัยเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้เผาแจกันเชื่อมคู่เป็นจำนวนมาก โดยมีประเภทลายคราม เฟินฉาย ฟาหลางฉาย เคลือบสีเดียว เป็นต้น แจกันเชื่อมคู่ส่วนมากเป็นการเผาเชื่อมกันในส่วนท้อง และมีรูปทรงเหมือนกาชวงหยูหู รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการอีกแบบหนึ่งที่มีเอกลักษณ์ของยุคสมัยในรัชสมัยเฉียนหลงคือ แจกันหัวใจหมุนและแจกันคอหมุน (ภาพที่ 4-14) รูปทรงของแจกันหัวใจหมุนและแจกันคอหมุนมีหลักการในการสร้างคล้ายคลึงกัน ล้วนเป็นเครื่องเคลือบประดับที่มีเอกลักษณ์ที่สร้างและเผาโดยช่างฝีมือเตาทางการเมืองเจ้เต๋อเจิ้นในสมัยนั้นเพื่อเอาใจจักรพรรดิเฉียนหลง แจกันหัวใจของแจกันหัวใจหมุน ส่วนตัวและส่วนฐานจะนำมาประกอบเข้าด้วยกันหลังจากการเผาแยกกัน ส่วนคอและส่วนหัวใจของแจกันถูกเชื่อมติดเป็นชิ้นเดียวกันในช่วงท้อง ส่วนฐานถูกปิดผนึกไว้ ตรงช่วงท้องเปิดหรือกลวง ซึ่งสามารถมองเห็นลวดลายบนหัวใจจากการหมุนส่วนคอ การเปลี่ยนแปลงของลวดลายให้ผลเหมือนคอมพิวเตอร์ภาพ รูปทรงของแจกันคอหมุนมีการประกอบขึ้นคล้ายกับแบบหัวใจหมุน เพียงแต่ว่าการประกอบตรงส่วนคอสามารถหมุนได้ และเส้นของท้องฟ้าถูกวาดตามเส้นรอบวงของคอ และตรงกับก้านตรงส่วนลำตัว ประกอบกับปฏิทินตามส่วนก้านแจกันคอหมุนประเภทนี้ประดิษฐ์ขึ้นอย่างชาญฉลาด สีสนสดใส ลวดลายสวยงาม ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นผลิตภัณฑ์ตกแต่งเท่านั้น ยังเป็นเครื่องแสดงปฏิทินในส่วนของด้านอีกด้วย เป็นตัวแทนของการผสมผสานที่ลงตัวของการใช้งานได้จริงและสุนทรีย์ภาพ เครื่องใช้เตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงครอบคลุมในทุกด้าน ตั้งแต่โต๊ะกินข้าวและเก้าอี้สลัก ไปจนถึงขวดขนาดเล็กสำหรับใส่อาหารบนฝ่ามือ และยังรวมไปถึงตะขอ หูอี แหวนนิ้ว หลิงก่วน กระเป๋าดอกบัว เข็มขัด ที่วางหมวก เครื่องหอม ซึ่งเป็นงานหัตถกรรมอื่นที่ได้รับความนิยมในสมัยนั้น ล้วนถูกนำมาสร้างในรูปแบบของเครื่องเคลือบ และกลายเป็นตัวแทนรูปแบบใหม่ของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง (Liang, 2005)



ภาพที่ 4-14 แจกันฝาคู่ฟ้ากลางฉายสีม่วงลายการละเล่นเด็กรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)



ภาพที่ 4-15 แจกันใจกลางหมุนเฟินฉายพื้นหลังสีเหลือง รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

3. สุนทรียภาพด้านงานหัตถกรรมและเทคโนโลยี

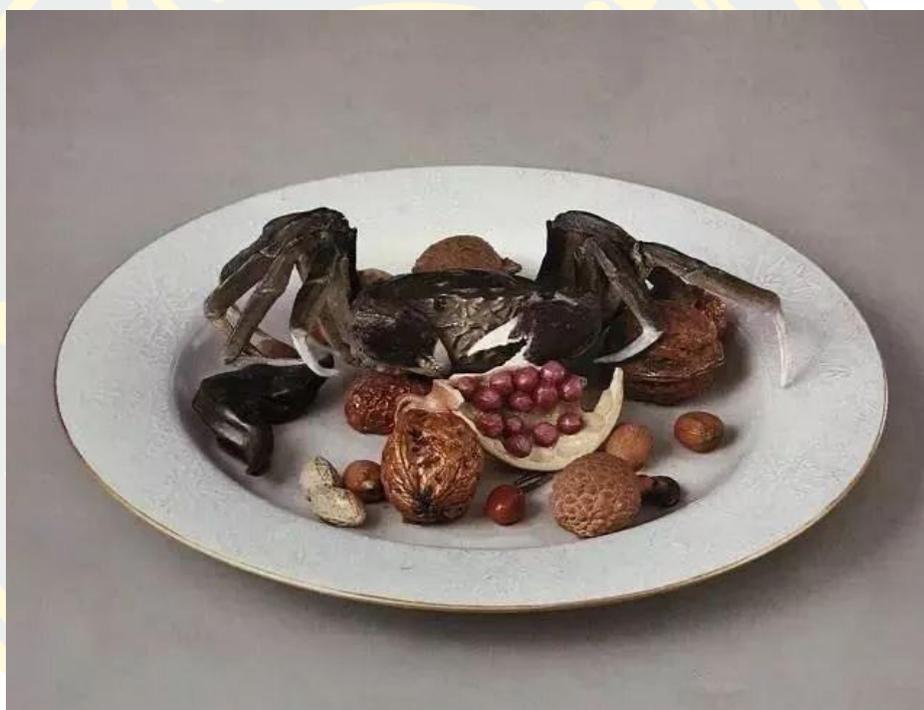
รูปทรงแบบโบราณและรูปแบบทั่วไปของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง สืบทอดมาจากการตกแต่งแบบติดสองหูในสมัยย่งเจิ้ง และกลายเป็นรูปแบบเครื่องเคลือบเตาทางการที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในช่วงเวลานั้น มีรูปแบบที่ติดสองหูมากมายในการตกแต่งขวด กาน้ำ จาน หรือกระป๋อง และมีการเปลี่ยนแปลงหลายรูปแบบ นอกจากนี้ยังแสดงออกถึงวิธีการขึ้นรูปของเครื่องเคลือบระดับสูง ซึ่งไม่เพียงแต่เลียนแบบเครื่องสัมฤทธิ์และรูปแบบของเครื่องหยกแบบดั้งเดิมเช่น ส่วนหูที่เชื่อมกัน หูทรงมังกรฉือ (虺) หูทรงช้าง ทรงมังกรชุย (夔) ทรงหงส์ชุย และยังมีรูปแบบของ หูทรงก้อนเมฆ หูทรงสาย หูทรงวงแหวน หูทรงเส้นโค้ง หูทรงหุริเป็นต้น โดยการตกแต่งส่วนหูทั้งสองข้าง มีรูปร่างเฉพาะและเป็นนามธรรมต่าง ๆ ยกตัวอย่างเช่น “แจกันหูทรงช้างลวดลายหงส์เคลือบสีน้ำเงิน รัชสมัยเฉียนหลง” (ภาพที่ 4-15) ที่ถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม ในส่วนลำตัวเป็นสีน้ำเงินแบบเพี้ยนฉ่ำ และส่วนตัวถูกวาดด้วยลวดลายของจีซิง (吉磬) เมฆ สมบัติทั้งแปด หงส์ชุย และน้ำทะเล ส่วนที่โดดเด่นที่สุดของแจกันนี้คือหูทรงช้างคู่ที่ส่วนคอของแจกันที่มีรูปแบบสมจริง และยังมีความแข็งแรงและสมจริงมาก การผสมผสานที่ประสบความสำเร็จคือการวางที่เป็นรูปร่างและลวดลายที่สวยงามบนหูทรงช้างคู่ สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายและความยืดหยุ่นของการแสดงออกทางศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงอย่างเต็มที่

อาจไม่ต้องกล่าวว่าการขึ้นรูปต่าง ๆ ที่ติดอยู่บนเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงมีบทบาทในด้านการใช้งานที่คล้ายคลึงกับสมัยก่อนหน้านี้อหรือไม่ เกรงว่าน่าจะไม่ใช่ แต่ด้วยบทบาทของรูปแบบและการตกแต่งที่หลากหลายกลับช่วยเพิ่มรสนิยมด้านสุนทรียภาพที่แตกต่างและเป็นเอกลักษณ์ของรูปทรงเครื่องเคลือบในสมัยนั้น



ภาพที่ 4-16 แจกันหูทรงช้างลวดลายหงส์เคลือบสีน้ำเงิน รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: เว็บไซต์)

บนพื้นฐานของรูปแบบไบโอเนคของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงได้ขยายรูปแบบและขอบเขตที่กว้างยิ่งขึ้น ในช่วงเวลานั้นภาพเลียนแบบดอกไม้ผลไม้และสัตว์เล็กมีความถูกต้องและมีชีวิตชีวา รูปทรงเครื่องเคลือบทุกชิ้นล้วนมีขนาดใกล้เคียงกับของเดิม เปรียบเสมือนการเกิดขึ้นใหม่ของสิ่งนั้น เนื่องจากเครื่องเคลือบรูปแบบไบโอเนคที่ถูกเผาในเตาทางการทั้งหมดใช้สำหรับการตกแต่งและความเพลิดเพลินของราชวงศ์ ดังนั้นจึงไม่ต้องคำนึงถึงต้นทุนในการสร้างและการเผา เพื่อให้บรรลุถึงความละเอียดอ่อนเสมือนจริง ภาพที่พบได้โดยทั่วไปได้แก่ผลวอลนัท เมล็ดบัว ถั่วลิสง ทับทิม และลวดลายสัตว์ได้แก่ หอย ห่าน กุ้ง และปู (ภาพที่ 4-16)



ภาพที่ 4-17 จานปูและถั่วเลียนแบบ รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: เว็ปไซต์)

รูปทรงเครื่องเคลือบแบบจงฝ่า (宗法 – กฎเกณฑ์ที่ยึดวงศ์ตระกูลเป็นศูนย์กลาง) จากเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลง มีรูปแบบและจำนวนที่มากขึ้น เพื่อสนองใจชนชั้นสูงและเพิ่มอำนาจศาสนาในพื้นที่ชนกลุ่มน้อย ตลอดจนเพิ่มอำนาจการปกครองเหนือพื้นที่ชนกลุ่มน้อย ในรัชสมัยเฉียนหลงได้เผาผลิตเครื่องเคลือบแบบจงฝ่าเป็นจำนวนมาก เพื่อมอบให้แก่ชนกลุ่มน้อย มีเครื่องสังเวยและเครื่องใช้ทางศาสนาถูกเผาเป็นพิเศษสำหรับชาวมองโกลและชาวทิเบต จากเครื่องเคลือบจงฝ่าจำนวนมากที่สืบทอดและถูกขุดพบ ทำให้เราสามารถเห็นถึงความผสมผสานกันอย่างใกล้ชิดของความสัมพันธ์กับชาติพันธุ์กับพื้นที่ชนกลุ่มน้อยในช่วงยุครุ่งเรืองของราชวงศ์ชิง ในช่วงรัชสมัยจักรพรรดิฉานเต๋อแห่ง

ราชวงศ์หมิง มีเครื่องลายครามสีฟ้าที่ถูกเผาคล้ายกับ “ม่านตา” ในศาสนาของทิเบต โดยเห็นได้จากการมอบเครื่องเคลือบจางฝ่าให้แก่ชนกลุ่มน้อยเพื่อเพิ่มอำนาจการปกครอง จากอิทธิพลของศาสนาของชนกลุ่มน้อย ได้กลายมาเป็นที่นิยมในรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิง เมื่อมาถึงรัชสมัยของเฉียนหลง เนื้อหาของเครื่องเคลือบจางฝ่ามีเพิ่มมากขึ้น มีกาน้ำเป็นปา (หรืออีกชื่อหนึ่งคือกาน้ำจ้ำงฉ่าวหู) แจกันเป็นปา (หรือที่เรียกว่า แจกันจ้ำงฉ่าวผิง) กาน้ำดั่วมู่หู แจกันกานลู่ผิง ฝ่าหลุน อู่กั๋ง อู่กั๋งอย่าง ซิเจิน สมบัติทั้งแปด และอื่น ๆ ที่พบเห็นได้บ่อย มีประเภทที่หลากหลายมากมาย ส่วนใหญ่เป็นแบบเฟิ่นฉ่าย ส่วนมากเป็นเครื่องเงินและเครื่องทองที่ใช้ในการบูชาขัยญและพิธีกรรมทางศาสนาในพื้นที่ชนกลุ่มน้อยนั้นมาจากการเลียนแบบและวิวัฒนาการ นี่จึงเป็นตัวอย่างที่ดีที่สุดของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างชนชาติในรัชสมัยเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง

4. สุนทรียภาพด้านการตกแต่ง

ลวดลายและสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงมีความโดดเด่นด้วยสีสันที่งดงาม เทคนิคและการตกแต่งที่ซับซ้อน เนื้อหาของภาพวาดที่หลากหลาย และอัตลักษณ์อันสง่างามของราชสำนักอื่น ๆ

(1) ลวดลายการตกแต่งมักใช้สีพื้นหลังสีเดียวที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีที่มีความอึดตัวและสดใส เครื่องเคลือบเฟิ่นฉ่ายและเครื่องเคลือบฟ้าหลวง ฉ่ายในรัชสมัยเฉียนหลงเป็นตัวแทนที่คลาสสิกที่สุด ยกตัวอย่างเช่น แจกันทรงพระจันทร์ลวดลายมังกรทองดอกไม้ รัชสมัยเฉียนหลง ที่มีสีสันสดใส ลวดลายมังกรมีความประณีตและภาพวาดที่มีความสมจริงราวกับมีชีวิต ทำให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงความหรรษา (ภาพที่ 4-18)



ภาพที่ 4-18 แจกันทรงพระจันทร์ลวดลายมังกรทองดอกไม้ รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

(2) ลวดลายตกแต่งมักจะใช้หัวข้อราชสำนัก เช่น มังกร หงส์ กิเลน เป็นต้น ซึ่งลวดลายเหล่านั้นมีเอกลักษณ์และความหมายเชิงสัญลักษณ์ของราชสำนัก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงบารมีและความหรูหราของราชสำนัก ยกตัวอย่างเช่น จานลายมังกร รัชสมัยเฉียนหลง ที่มีลวดลายมังกรสมจริงราวกับมีชีวิต และทรงพลัง ทำให้ผู้คนสัมผัสถึงความยิ่งใหญ่

นอกจากนี้ โครงสร้างของลวดลายการตกแต่งมีความประณีตและกลมกลืน เส้นมีความลื่นไหลและเป็นธรรมชาติ การตกแต่งทุกชิ้นได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นอย่างพิถีพิถัน ยกตัวอย่างเช่น แจกันรางวัลแกะสลักและฉลุลายฟ้ากลางฉาย (ภาพที่ 4-18) ส่วนของลวดลายมีทั้งหนาแน่นและห่างไกล เส้นมีความลื่นไหลและงดงาม ภาพวาดสีมีความงดงาม และมีบรรยากาศทางศิลปะที่เข้มข้น กล่าวโดยสรุป สุนทรียภาพด้านการตกแต่งลวดลายของเครื่องเคลือบเตาทางการจื๋อเจิ้นรัชสมัยเฉียนหลงมีความงดงามมาก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหรูหรา สูงศักดิ์และสูงส่งในด้านแสดงออกทางสุนทรียภาพของศิลปะเครื่องเคลือบจีน



ภาพที่ 4-19 แจกันรางวัลแกะสลักและฉลุลายฟ้ากลางฉาย (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

5. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

ในรัชสมัยเฉียนหลง เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงจึงต่อเจ็มนี้อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย รัชสมัยเฉียนหลงเป็นช่วงรุ่งเรืองของการพัฒนาสังคมในราชวงศ์ชิง ในช่วงเวลาดังกล่าว เตาทางการจึงต่อเจ็มนี้อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์

(1) อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงแสดงให้เห็นเป็นครั้งแรกด้วยรูปทรงที่สง่างาม รวมถึงกระบวนการผลิตอันซับซ้อน เครื่องเคลือบในยุคสมัยนี้ไม่ว่าจะเป็นแจกันใหญ่ตั้งพื้นอันยิ่งใหญ่หรือเครื่องใช้ในห้องหนังสืออันวิจิตร ล้วนแสดงถึงกระบวนการผลิตในระดับสูง มีอัตลักษณ์ของเส้นสายที่แสดงออกถึงลีลาโบราณแต่มีความแข็ง เมื่อเทียบกับเครื่องใช้เตาทางการในรัชสมัยคังซี แม้ว่าจะมีความหนาที่เล็กกว่าเล็กน้อย แต่กลับสวยงามหัตถกรรมอันงดงามและประณีตได้มากกว่า ความละเอียดของการจัดการตัวเครื่องเคลือบรวมถึงการขัดอย่างประณีตในส่วนฐาน ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงมีระดับงานหัตถกรรมที่วิจิตรงดงามในระดับสูง ซึ่งแสดงออกในด้านของอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

(2) ในรัชสมัยเฉียนหลง เครื่องเคลือบเตาทางการมีรูปทรงสร้างสรรค์ โดยนำเสนอวัตถุที่มีความหลากหลายและความแปลกใหม่ ความชื่นชอบส่วนพระองค์ของจักรพรรดิเฉียนหลงที่มีต่อศิลปะและงานหัตถกรรมทุกประเภท ทำให้ช่างฝีมือและปรมาจารย์ด้านเครื่องเคลือบในเตาทางการจึงต่อเจ็มนี้อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย ๑ พร้อมทั้งสืบทอดรูปทรงแบบดั้งเดิมพร้อมกับสืบทอดรูปทรงแบบดั้งเดิมไปพร้อม ๆ กัน ยกตัวอย่างเช่น การเกิดขึ้นของเครื่องใช้ประเภทใหม่ ๆ เช่น แจกันคู่และแจกันหมุน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปทรงของเครื่องเคลือบที่มีอัตลักษณ์ ประเภทที่มีเอกลักษณ์อันงดงามเหล่านี้ช่วยเสริมความหมายแฝงทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลง และนำเสนออัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพอันโดดเด่น

(3) อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงสะท้อนให้เห็นจากรูปทรงที่หลากหลาย ตั้งแต่เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารไปจนถึงเก้าอี้ตั้ง ตั้งแต่ขวดให้อาหารนกไปจนถึงตะขอ หรือแหวน และเครื่องใช้ขนาดเล็กอื่น ๆ เครื่องใช้เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงครอบคลุมไปเกือบทุกชนิด เครื่องใช้ที่หลากหลายเหล่านั้นได้แสดงถึงการยอมรับในระดับสูงและการประยุกต์ใช้อย่างแพร่หลายของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลง และยังกลายเป็นสื่อทางสุนทรียภาพที่สำคัญด้านสัญลักษณ์ทางสังคมสำหรับผู้สูงศักดิ์และชนชั้นสูง

กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยเฉียนหลงนั้นสะท้อนให้เห็นผ่านกระบวนการผลิตอันประณีต นวัตกรรมด้านรูปทรง และความหลากหลาย ซึ่งอัตลักษณ์เหล่านี้ไม่เพียงแต่สะท้อนให้ถึงภูมิหลังทางสังคมและรสนิยมทางสุนทรียภาพแห่งยุคสมัยเท่านั้น แต่ยังเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่อีกด้วย จากการ

วิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพเหล่านั้น ทำให้เข้าใจถึงตำแหน่งที่เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงในประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ชิงได้ดียิ่งขึ้น

เครื่องเคลือบเตาทางการของจิ่งเต๋อเจิ้นในรัชสมัยเฉียนหลงมีชื่อเสียงด้านความวิจิตรงดงาม ในด้านรูปทรง รูปลักษณ์ภายนอกของเครื่องใช้แสดงออกถึงความแข็งแกร่งและเรียบร้อย มีเส้นที่ลื่นไหลและทรงพลัง แสดงถึงบรรยากาศที่หรูหราและสูงส่ง ในด้านการตกแต่ง พื้นผิวของเครื่องเคลือบได้รับการตกแต่งด้วยลวดลายอันวิจิตรงดงามและลวดลายอันเป็นมงคล เช่น เมฆมงคล มังกรหงส์ นอกจากนี้องค์ประกอบดั้งเดิมได้ปรากฏขึ้นอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง เทคนิคการเคลือบสีหลากหลายสีสามารถนำมาใช้ได้อย่างอิสระ ทำให้ได้ผลลัพธ์ทางภาพที่เต็มไปด้วยความสวยงาม ในด้านของงานหัตถกรรม เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยเฉียนหลงได้ขึ้นสู่จุดสูงสุดด้วยคุณภาพของเครื่องเคลือบที่มีความประณีตและเทคโนโลยีการผลิตอันยอดเยี่ยม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมอันสูงส่งของสุนทรียภาพของราชวงศ์ และยังสื่อให้เห็นถึงความยึดมั่นในการแสวงหางานหัตถกรรมดั้งเดิม ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการในยุคนี้กลายเป็นจุดสูงสุดของศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีน

ปัจจัยสำคัญที่ส่งอิทธิพลต่ออัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ

1. ปัจจัยด้านงานหัตถกรรมและเทคโนโลยี

ในช่วงปีแรก ๆ ของราชวงศ์ชิง รัฐบาลกลางได้ใช้นโยบายที่หลากหลายเพื่อรวมการปกครองและฟื้นฟูการพัฒนา นโยบายดังกล่าวประกอบไปด้วยโครงการอนุรักษ์น้ำ การลดภาษีชั่วคราว การยกเลิกข้อจำกัดบางประการสำหรับช่างฝีมือ และการดำเนินนโยบายความร่วมมือระหว่างเตาทางการและเตาเอกชน ซึ่งเป็นการกระตุ้นการผลิตเครื่องเคลือบจากเตาทางการ และยกระดับงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบขึ้นอีกระดับหนึ่ง

ในความสำเร็จด้านรูปทรงเครื่องเคลือบ วัสดุและเทคนิคงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบ การมีวัสดุงานหัตถกรรมและเทคโนโลยีที่เหมาะสมเป็นเงื่อนไขพื้นฐานของรูปทรงภาชนะเครื่องเคลือบ วัสดุและเทคโนโลยีเหล่านั้นไม่เพียงแต่มีอิทธิพลสำคัญต่อรูปทรงเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงวิธีการแสดงออกของอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพอีกด้วย และยังเป็นเงื่อนไขที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบอีกด้วย ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการยังคงได้รับการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งไม่สามารถแยกออกจากการพัฒนาการผลิตงานหัตถกรรมและการยกระดับเทคโนโลยีการผลิตที่เป็นนวัตกรรมในขณะนั้นได้ การปรับปรุงวัสดุงานหัตถกรรมและการปรับปรุงเทคโนโลยีไม่เพียงแต่

ส่งเสริมรูปทรงเครื่องเคลือบได้ในระดับหนึ่งเท่านั้น แต่ยังคงกลายเป็นการสนับสนุนทางเทคนิคสำหรับนวัตกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ในช่วงราชวงศ์ชิงตอนต้น อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเงิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการนั้นใช้ดินเผาหลินมากกว่าในสมัยราชวงศ์หมิง เนื่องจากเครื่องเคลือบได้มีความใกล้เคียงกับความแข็งของเครื่องเคลือบสมัยใหม่มากยิ่งขึ้น ดังนั้นแม้ว่าจะมีรูปทรงอันซับซ้อน แต่ยังสามารถรักษาคุณภาพได้ นอกจากนี้พื้นผิวของเครื่องใช้ยังมีความละเอียดอ่อนและไม่เปลี่ยนแปลง ยกตัวอย่างเช่น เครื่องหอมฉลุลายที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยคังซี (ภาพที่ 4-19) กาน้ำรูปทรงตัวอักษร “福” กาน้ำรูปทรงตัวอักษร “祿” กาน้ำรูปทรงตัวอักษร “寿” และอื่น ๆ ที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยคังซี ความสำเร็จของรูปทรงในเตาทางการและวัสดุงานหัตถกรรมในรัชสมัยคังซีนั้นเป็นผลมาจากเทคโนโลยีใหม่นี้ การผลิตเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีไม่เพียงแต่เปลี่ยนแปลงการกระจายตัวของวัตถุดิบเท่านั้น แต่ยังดำเนินการแปรรูปวัตถุดิบให้ละเอียดมากขึ้นอีกด้วย พื้นผิวของเครื่องเคลือบในสมัยนั้นมีสีขาวบริสุทธิ์ แข็งและละเอียด จึงได้รับการขนานนามว่า “น้ำข้าวเหนียว” ซึ่งแตกต่างจากพื้นผิวของเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงอย่างชัดเจน ตัวของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีมีความบางแต่หนักแน่น เนื่องจากมีโครงสร้างที่แน่นหนาและสม่ำเสมอ ทำให้ตัวเครื่องเคลือบมีความแข็งแรงอย่างมาก



ภาพที่ 4-20 เครื่องหอมฉลุลายอุ๋น่าย รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

นวัตกรรมในช่วงเวลานี้ช่วยเพิ่มความมั่นคงให้กับภาชนะได้ในระดับหนึ่ง เครื่องเคลือบเตาทางการรัชสมัยจักรพรรดิคังซีมีบทบาทสำคัญต่อรูปแบบศิลปะเครื่องเคลือบโดยรวม ความก้าวหน้า

ครั้งสำคัญในด้านวัสดุและเทคโนโลยีงานหัตถกรรมในกระบวนการผลิต ด้วยนวัตกรรมและการยกระดับเทคโนโลยีอย่างต่อเนื่องส่งผลโดยตรงต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบ วิธีการขึ้นรูปและความสมบูรณ์ของเทคโนโลยีการผลิตมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับความแม่นยำและมาตรฐานของผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปของรูปทรงเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซีอย่างสูง

ในรัชสมัยคังซี ช่างฝีมือของเตาทางการจึงทำเงินได้รวมหน่วยและชิ้นส่วนต่าง ๆ เข้าด้วยกันประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างใหม่ทั้งหมด ที่ได้ผลักดันกระบวนการขึ้นรูปเครื่องเคลือบให้ขึ้นไปสู่ระดับสูงสุดใหม่ การขึ้นรูปภาชนะทรงกลมของเครื่องเคลือบนั้นค่อนข้างง่าย แต่ “ชุดแก้ว” และ “ชุดจานหลุม” (ภาพที่ 4-20) ที่ได้รับความนิยมในรัชสมัยคังซีแสดงให้เห็นถึงทักษะที่ลึกซึ้งในการสร้างภาชนะทรงกลมในช่วงเวลานั้น “ชุดแก้ว” เป็นภาชนะที่เป็นนวัตกรรมใหม่จากเตาทางการในรัชสมัยคังซี ประกอบด้วยภาชนะชิ้นเดียวที่ซ้อนกันหลาย ๆ ขนาด ในระหว่างการขึ้นรูป ขนาดของแต่ละชิ้นต้องได้รับการควบคุมอย่างเข้มงวด เพื่อให้แน่ใจว่ามีขนาดตามลำดับ ภาชนะเดี่ยวแต่ละชิ้นถูกประกอบเข้าด้วยกันตามขนาดของปากแก้วและความลึกที่แตกต่างกันของภาชนะ เพื่อสร้างเป็นชุดภาชนะที่มีขนาดลดหลั่นกันตามลำดับ ยกตัวอย่างเช่น “ชุดถ้วยลายครามลวดลายตัวละคร รัชสมัยคังซี” ที่เก็บสะสมอยู่ภายในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม ชุดถ้วยหนึ่งชุดประกอบด้วยถ้วย 3 ใบ ซึ่งสามารถวางซ้อนกันได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงทักษะอันยอดเยี่ยมทางด้านรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี

“ชุดจานหลุม” คือ จานผลไม้ที่ใช้บรรจุของว่างและผลไม้เพื่อรับรองแขก โดยมีข้อกำหนดว่าแต่ละจานต้องสามารถต่อเข้าด้วยกันได้ เพื่อสร้างเป็นชุดภาชนะชุดหนึ่ง ซึ่งประกอบไปด้วยรูปทรงเรขาคณิตที่มีตั้งแต่สี่ถึงสิบสองชิ้น โดยรูปทรงโดยรวมแสดงออกเป็นรูปทรงกลมหรือดอกไข่ถึงความยากในการผลิตภาชนะดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าหากตัวของภาชนะไม่ได้รับการเผาผลาญอย่างเหมาะสม ก็จะไม่บรรลุถึงระดับของเครื่องเคลือบที่ต้องการ หากเผาผลาญในอุณหภูมิที่ต่ำเกินไป ตัวของภาชนะจะไม่สามารถเผาขึ้นเป็นเครื่องเคลือบได้อย่างสมบูรณ์ และหากเผาในอุณหภูมิที่สูงเกินไป ตัวของภาชนะอาจจะพองตัวหรือเสียรูปได้เนื่องจากการเผาที่มากเกินไป ด้วยเหตุนี้ การเผาให้สำเร็จต้องใช้อุณหภูมิการเผาที่เหมาะสมด้วย แม้ว่าจะสามารถสร้างรูปทรงของภาชนะที่สำเร็จมาก แต่หากไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิในเตาเผาระหว่างกระบวนการเผาได้ รูปทรงที่ยืดหยุ่นของภาชนะก็จะถือว่าล้มเหลวไปอย่างสิ้นเชิง ด้วยเหตุนี้อุณหภูมิในการเผาจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อความสำเร็จของรูปทรง



ภาพที่ 4-21 ชุดจานหลุมสีแดงและสีเขียวรัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

ในรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิง เนื่องด้วยการปรับปรุงเตาเผาอย่างต่อเนื่อง จึงมีเตาเผาทรงกระบอก (ภาพที่ 4-21) ปรากฏขึ้น เตาเผาประเภทนี้มีความสมเหตุสมผลและความสมบูรณ์มากกว่าในด้านของเทคโนโลยีการเผาและโครงสร้างภายใน เมื่อเปรียบเทียบกับเทคโนโลยีการเผาของราชวงศ์หมิง เตาเผาในรัชสมัยคังซีได้รับการปรับปรุงคุณภาพการเผาให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งโดยพื้นฐานแล้วคือการหลีกเลี่ยงการเผาเครื่องเคลือบดิบ การเพิ่มขึ้นของอุณหภูมิการเผามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อรูปทรงซึ่งสามารถเพิ่มความแข็งแรงและความแข็งของภาชนะ เพื่อลดการเปลี่ยนรูปและมีส่วนช่วยในการขยายขอบเขตของรูปทรง ด้วยเหตุนี้ การปรับปรุงอุณหภูมิการเผาจึงเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบที่มีความประณีตและสมบูรณ์



ภาพที่ 4-22 แหล่งโบราณคดีเตาเผาทรงกระบอก (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

2. ปัจจัยของการได้รับการสนับสนุนจากราชสำนัก

จักรพรรดิแห่งราชวงศ์ชิง โดยเฉพาะคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงล้วนมีความสนใจอย่างลึกซึ้งต่อวัฒนธรรมและศิลปะ พระองค์ทรงให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลิตเครื่องเคลือบและงานหัตถกรรมอื่น ๆ หรือแม้กระทั่งมีส่วนร่วมในการจัดการและประเมินเกี่ยวกับการเผาผลาญและรูปแบบของรูปทรงใหม่ ๆ ของเครื่องเคลือบเตาทางการ

จักรพรรดิคังซีให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของตะวันตก พระองค์ทรงนำเม็ดสีฟ้ากลางฉาย (珐琅彩) ที่มีชื่อเสียงจากต่างประเทศและสร้างเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงซึ่งเป็นการวางรากฐานสำหรับการพัฒนาสีเฟินฉาย (粉彩) จักรพรรดิยงเจิ้งให้ความสำคัญกับคุณภาพของเครื่องเคลือบมากขึ้น พระองค์ทรงสนับสนุนให้ผู้ผลิตเครื่องเคลือบผ่านระบบการให้รางวัล เพื่อปรับปรุงคุณภาพของเครื่องเคลือบ จักรพรรดิเฉียนหลงมีความคลั่งไคล้ในงานหัตถกรรมทุกประเภท จากความรักและการส่งเสริมของจักรพรรดิได้ทำให้การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการได้รับการพัฒนาอย่างรวดเร็ว

การให้ความสำคัญและการสนับสนุนของจักรพรรดิมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์นวัตกรรมและการปรับปรุงงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบ ความสนใจและการแทรกแซงของพระองค์ไม่เพียงแต่สนับสนุนความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเท่านั้น แต่ยังมีส่วนสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนารูปร่างของเครื่องเคลือบอีกด้วย การอุปถัมภ์และการให้ความสำคัญของราชสำนักนี้ได้เป็นการ

วางรากฐานสำหรับความเจริญรุ่งเรืองและงานหัตถกรรมอันวิจิตรงดงามของเครื่องเคลือบเตาทางการ จิ่งเต๋อเจิ้น ทำให้สถานที่แห่งนี้กลายเป็นแหล่งผลิตเครื่องเคลือบที่เป็นตัวแทนมากที่สุดในสมัยราชวงศ์ชิง

การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้รับการพัฒนาภายใต้สภาพแวดล้อมทางสังคมเฉพาะ วัตถุประสงค์ของการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการคือราชสำนักและรัฐบาล โดยมีเป้าหมายเพื่อตอบสนองความต้องการด้านชีวิตและสุนทรียภาพของจักรพรรดิและชนชั้นสูง ด้วยเหตุนี้ ความสนใจส่วนตัวของจักรพรรดิจึงได้ทิ้งรอยประทับบนเครื่องเคลือบเตาทางการอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โรงงานเตาหลวงจู่ชานจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นกลไกการผลิตเครื่องเคลือบทางการที่ก่อตั้งขึ้นเป็นพิเศษสำหรับชนชั้นปกครองโดยเฉพาะ เครื่องเคลือบที่ผลิตในโรงงานแห่งนี้ล้วนถูกผลิตขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของราชสำนักและชนชั้นสูง ด้วยเหตุนี้จึงสามารถเข้าใจได้ว่าเครื่องเคลือบเตาทางการเป็นการแสดงถึงเจตจำนงของชนชั้นปกครองทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภายใต้การให้ความสำคัญต่อการจัดการและการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจของจักรพรรดิอย่างชัดเจน

การเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมมากมายในด้านรูปทรงและการตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการล้วนได้รับคำสั่งจากจักรพรรดิ และกลายเป็นวัตถุประสงค์เพื่อสรรเสริญคุณงามความดีของจักรพรรดิ ตัวอย่างเช่น ในปีที่ 31 (ค.ศ. 1692) ของจักรพรรดิคังซีได้เริ่มต้นใช้ระบบการสอบขุนนางและส่งเสริมวัฒนธรรมอื่น ทำให้ลวดลายบทกวีและบทเพลงได้ถูกนำมาตกแต่งบนเครื่องเคลือบ ภาพเรื่องราวบางภาพเป็นสัญลักษณ์ของความสำเร็จและเกียรติยศ ยกตัวอย่างเช่น “独占鳌头” (ครองอันดับหนึ่งแต่เพียงผู้เดียว) (ภาพที่ 4-22) “状元过街” (จอหงวนเดินถนน) “米芾拜石” (หมี่เฟย์ไหว้หิน) “东坡题诗” (บทกวีของตงโพ) และอื่น ๆ และลวดลายตกแต่งเหล่านั้นยังปรากฏขึ้นบนเครื่องเคลือบเช่นเดียวกัน ปรากฏการณ์เหล่านั้นสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของจักรพรรดิคังซีที่ให้ความสำคัญและส่งเสริมนโยบายวัฒนธรรมอื่นอย่างแข็งขัน จักรพรรดิคังซีได้เรียนรู้บทเรียนจากการล่มสลายของราชวงศ์หมิง และตักเตือนลูกหลานของพระองค์ให้สืบทอดประเพณีการขี้นมาและการยิงธนูของชาวแมนจู สนับสนุนภูมิหลังทางการเมืองทั้งด้านบู๊และด้านบุน่ ตลอดจนไม่ลืมหามการขี้นมา ด้วยเหตุนี้ ลวดลายการตกแต่งบนเครื่องเคลือบเตาทางการ จึงมีฉากของการล่าสัตว์จำนวนมากที่มีภาพของดาบ ขี้นมาและตัวละครที่แต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายสมัยราชวงศ์ชิง



ภาพที่ 4-23 ที่ใส่ปากกาลวดลาย“独占鳌头” (ครองอันดับหนึ่งแต่เพียงผู้เดียว) รัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

นอกจากนี้ เพื่อการปกครองพื้นที่ของกลุ่มชาติพันธุ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุถึงความเป็นหนึ่งเดียวของประเทศ ผู้ปกครองของราชวงศ์ชิง โดยเฉพาะจักรพรรดิคังซี พระองค์ทรงให้ความสำคัญอย่างยิ่งในการดึงดูดผู้นำในพื้นที่ของกลุ่มชาติพันธุ์ผ่านวิธีการยอมรับศาสนา ด้วยเหตุนี้ภายใต้คำสั่งโดยตรงของจักรพรรดิคังซี จึงได้ผลิตเครื่องเคลือบจำนวนมากที่มีรูปทรงมาจากเครื่องบูชาทางศาสนาและเครื่องใช้สำหรับพิธีกรรม ยกตัวอย่างเช่น เครื่องเคลือบสำหรับผู้นำศาสนาและหัวหน้าชนเผ่าในพื้นที่ชิงไฮ่ กาน้ำเป็นปาที่ใช้สำหรับการมอบให้เป็นของขวัญให้แก่ทิเบต และยังมีกาน้ำทรงหมวกพระ กาน้ำตัวมู่ ตลอดจนลวดลายต่าง ๆ เช่น ลวดลายสมบัติทั้งแปดที่แสดงออกถึงคำสอนของพุทธศาสนาแบบทิเบตถูกนำมาใช้ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การพิมพ์ลาย ลายคราม การวาดภาพสีและวิธีการอื่น ๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแสดงให้เห็นถึงเจตจำนงของชนชั้นปกครองที่สะท้อนให้เห็นโดยตรงจากเครื่องเคลือบเตาทางการ

ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ผู้ปกครองได้ให้ความสำคัญกับการจัดการผลิตในเตาทางการในจังหวัดเงินมากที่สุด อาจกล่าวได้ว่าในพระราชวังต้องห้าม ยังคงมีพระราช

โองการของจักรพรรดิยงเจิ้งเกี่ยวกับเครื่องเคลือบเตาทางการยังคงได้รับการเก็บรักษาไว้ ใน “เอกสารราชวงศ์ชิง” (清档) ได้บันทึกไว้ว่า “ในวันที่ 17 เมษายน ปีที่ 9 แห่งรัชสมัยยงเจิ้ง ไช่ว่าง (海望) ขุนนางในสำนักราชวังได้ถือขามเครื่องเคลือบสีขาวสองใบ และมีรับสั่งให้วาดไม้ไผ่สีเขียวลงบนขามเป็นส่วนมาก และในส่วนเล็ก ๆ ให้เขียนบทกลอนไว้ที่ส่วนฐาน หรือใช้สีเขียวเป็นสีพื้นทั้งหมด จากนั้นนำไปจับคู่กับการเผาผลิตตามความเหมาะสม” แสดงให้เห็นว่าจักรพรรดิยงเจิ้งมีส่วนร่วมและการรับสั่งในการออกแบบและการตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการโดยตรง

จักรพรรดิเฉียนหลงยังให้ความสำคัญกับการผลิตเครื่องเคลือบทางการอีกด้วย โดยมีบันทึกไว้ในเอกสารในพระราชวังต้องห้ามไว้ว่า “ในวันที่ 25 มิถุนายน ปีที่ 3 แห่งรัชสมัยเฉียนหลง ชั้นที่เกาอยู่ได้นำเครื่องเคลือบมาถวายจำนวน 174 ชิ้น พระราชโองการดังกล่าวได้ถูกส่งต่อไปยังขุนนางถึงอิงที่สำนักงานการเผาผลิตเครื่องเคลือบ นอกจากนี้ยังมีงานเล็กเครื่องเคลือบฟ้ากลางฉายและอยู่ฉาย (五彩) ขนาดห้านิ้วหนึ่งชิ้น และขามเครื่องเคลือบฟ้ากลางฉายและอยู่ฉายเขียนลายอันปาเขียนหนึ่งชิ้น หากเล็กกว่านี้ก็ต้องเผาผลิต นี่คือคำสั่ง” และใน “เอกสารพงศาวดารเฉียนหลง” (乾隆记事文档) ยังบันทึกไว้ว่า จักรพรรดิเฉียนหลงให้ความสนใจเป็นพิเศษกับ “แจกันลายครามเขียนลายเจ้าแม่กวนอิมจากเตาเผาชวน” (ภาพที่ 4-23) ครั้งหนึ่งพระองค์ทรงมีรับสั่งเกี่ยวกับความต้องการด้านรูปทรงของแจกันเจ้าแม่กวนอิมไว้ว่า “ส่วนคอควรหนาขึ้น และส่วนปากควรบานออก” เอกสารทางประวัติศาสตร์เหล่านั้นไม่เพียงแต่ช่วยให้เข้าใจถึงราชวงศ์ชิงเท่านั้น การผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการภายใต้การชี้แนะโดยตรงจากผู้ปกครองสูงสุดนั้นมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับความต้องการของผู้ปกครองซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมทั้งในด้านปริมาณ การตกแต่งและรูปทรง นอกจากนี้ยังแสดงฉากประวัติศาสตร์ของการใช้เครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วยในช่วงเวลานั้นอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ความต้องการส่วนบุคคลของชนชั้นปกครองและรสนิยมของราชสำนักจึงเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้อย่างชัดเจนที่สุด



ภาพที่ 4-24 แจกกันลายครามเขียนลายเจ้าแม่กวนอิมจากเตาเผาชว่น รัชสมัยเขียนหลง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

พัฒนาการของราชวงศ์ชิงขึ้นสู่ยุครุ่งโรจน์สูงสุดภายใต้การปกครองของจักรพรรดิคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลง ในฐานะชนชั้นปกครองที่ราบจงหยวนและผู้ปกครองที่รวมกลุ่มชาติพันธุ์เป็นหนึ่งเดียว พระองค์ทรงต้องแสดงอำนาจบารมีของตนเองผ่านวิธีการทางอุดมการณ์เช่น วัฒนธรรมและศิลปะ ดังนั้นในเครื่องเคลือบเตาทางการในยุคสมัยนั้นจำนวนมากจึงมีลวดลายมังกรและหงส์เป็นสัญลักษณ์ทั้งในด้านรูปทรงและลวดลายการตกแต่ง

ในรัชสมัยยงเจิ้งและเฉียนหลง เครื่องเคลือบเตาทางการจำนวนมากเช่น โถ แจกกันสองหู ประทับลาย ไท และเครื่องใช้อื่น ๆ มักตกแต่งด้วยหูทรงมังกรขุยหลง (夔龙) หูทรงมังกรชือหลง (虬龙) หูทรงหงส์ขุยเฟิง (夔凤) (ภาพที่ 4-24) และอื่น ๆ มาเป็นภาพประดับ โดยภาพที่ของเครื่องเคลือบเตาทางการมักจะมีขนาดใหญ่ ทำทางเคร่งขรึม และสีสันสดใส การตกแต่งด้วยลวดลายมังกรและหงส์มักจะวางไว้ตรงส่วนท้องและส่วนหลักตรงกลางของเครื่องเคลือบ โดยเฉพาะลวดลายมังกรที่มักถูกวางไว้ท่ามกลางคลื่นที่ปั่นป่วนหรือชั้นของก้อนเมฆ สภาพแวดล้อมที่เคร่งขรึมเช่นนี้ได้ช่วยเสริมความยิ่งใหญ่ของหัวข้อและแสดงให้เห็นถึงพลังอันยิ่งใหญ่และสง่างามของมังกรในฐานะสัญลักษณ์ของราชวงศ์



ภาพที่ 4-25 จิวินทรงหูของหงส์ขุยเฟิงลายครามรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

การตกแต่งลวดลายมังกรและหงส์เหล่านี้ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการดูน่าเกรงขามและเคร่งขรึม ซึ่งเน้นย้ำถึงอำนาจของจักรพรรดิ รวมถึงความทะเยอทะยานและความกล้าหาญของผู้ปกครอง ด้วยการวางตำแหน่งของลวดลายมังกรไว้ในส่วนสำคัญของเครื่องเคลือบ เครื่องเคลือบเตาทางการยังแสดงอำนาจและบารมีของผู้ปกครองราชวงศ์ชิงสู่ผู้ชม การออกแบบและการตกแต่งลวดลายมังกรผสมผสานจุดสูงสุดของอำนาจของราชวงศ์ชิง และเน้นถึงบารมีและความรุ่งโรจน์ของอำนาจของจักรพรรดิ

เมื่อวัฒนธรรมที่ล้ำหลังกลายเป็นผู้ปกครองพื้นที่ที่มีความก้าวหน้าทางวัฒนธรรมและครอบครองสถานที่นั้น ๆ ภารกิจแรกคือการเรียนรู้และพัฒนาจากวัฒนธรรมที่ก้าวหน้าโดยไม่ต้องสงสัย ในฐานะผู้ปกครองชั้นสูงของชาวแมนจูแห่งราชวงศ์ชิง พระองค์ทรงมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้วัฒนธรรมอันอย่างลึกซึ้ง อาจกล่าวได้ว่าเป็นวิธีหนึ่งในการยกย่องเชิดชูวัฒนธรรมอันที่มีความเก่าแก่และยอดเยี่ยม ด้วยเหตุนี้ เมื่ออำนาจของชาติมีความแข็งแกร่งในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง เตาทางการจึงใช้วัตถุดิบที่มีคุณภาพสูงและเทคนิคการผลิตที่ก้าวหน้าเพื่อเลียนแบบเครื่องเคลือบโบราณที่มีชื่อเสียง ผลิตภัณฑ์เลียนแบบจำนวนมากบรรลุถึงระดับทางศิลปะที่สูงมากในแง่ของความแม่นยำของรูปร่างหรือความมั่นใจของสีเคลือบ ซึ่งการเลียนแบบเหล่านั้น

ครอบครัวตั้งแต่เตาเผาที่มีชื่อเสียงทั้งห้าแห่งในสมัยราชวงศ์ซ่งไปจนถึงลายคราม ไต๋ฉ่าย (斗彩) และอุ๋นฝายในรัชสมัยจักรพรรดิหย่งชวนและจักรพรรดิเฉิงฮวาแห่งราชวงศ์หมิง ความรักและการแสวงหาโบราณวัตถุในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงนั้นยิ่งใหญ่เทียบเท่ากับราชวงศ์ซ่ง นอกเหนือจากการเลียนแบบรูปทรงของเครื่องเคลือบโบราณแล้ว ยังมีการใช้เครื่องเคลือบที่สร้างขึ้นจากวัสดุพิเศษเพื่อเลียนแบบเครื่องสัมฤทธิ์ของราชวงศ์เซี่ย ราชวงศ์ซาง และราชวงศ์โจว ซึ่งเครื่องใช้เลียนแบบเหล่านี้มีความยิ่งใหญ่และรูปทรงโบราณ เมื่อเทียบกับเครื่องสัมฤทธิ์ของราชวงศ์ก่อน ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยเฉียนหลงการพัฒนาเทคโนโลยีการผลิตสีเคลือบทำให้รูปทรงของเครื่องสัมฤทธิ์ที่ทำจากเครื่องเคลือบบรรลุถึงระดับของปลอมปะปนกับของจริง (ภาพที่ 4-25) ซึ่งถือได้ว่าเป็นงานศิลปะที่โดดเด่น



ภาพที่ 4-26 แจกันสองหูลวดลายฉี่หลงสัมฤทธิ์เลียนแบบโบราณที่สร้างขึ้นในรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

ผ่านการเลียนแบบเครื่องเคลือบและเครื่องสัมฤทธิ์โบราณ ผู้ปกครองในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้แสดงความเคารพต่อประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ตลอดจนการแสวงหาอารยธรรมของคนรุ่นก่อน ซึ่งการแสวงหาและการเลียนแบบโบราณวัตถุนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงความรู้และรสนิยมด้านสุนทรียภาพของผู้ปกครองเท่านั้น แต่ยังสามารถสะท้อนถึงการสืบทอด

และการพัฒนาประเพณีทางวัฒนธรรมโดยผู้ปกครองของราชวงศ์ชิง เพื่อเป็นแรงจูงใจและวัสดุในการสร้างสรรค์ที่สำคัญต่อการปรับปรุงระดับศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง

ปัจจัยสำคัญที่ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงสามารถบรรลุความสำเร็จดังกล่าวได้คือ วิธีการเผาผลิตโดยไม่คำนึงถึงต้นทุน เมื่อเปรียบเทียบกับเตาเอกชนแล้ว การออกแบบของเตาทางการไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงผลตอบแทนทางเศรษฐกิจ จึงสามารถแสวงหาค่าทางศิลปะและคุณภาพการผลิตที่สูงขึ้นได้

เตาเอกชนมักต้องตระหนักถึงคุณค่าของเครื่องเคลือบในกระบวนการผลิตและการออกแบบ มักจะใช้วิธีการผลิตที่หยากกว่าเพื่อให้ได้ผลตอบแทนทางเศรษฐกิจที่มากขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม ในฐานะผู้ปกครองสูงสุดของประเทศ เตาทางการที่ควบคุมโดยจักรพรรดิโดยตรงนั้นมีวัตถุประสงค์ในการผลิตเครื่องเคลือบที่มีคุณภาพสูงที่สุดและมีทรัพยากรมนุษย์ที่ดีที่สุดโดยไม่มีค่าใช้จ่าย จึงทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการสามารถนำเสนออุปนิสัยอันประณีตที่เกินจินตนาการได้มากที่สุด

เนื่องจากไม่ถูกจำกัดด้วยผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ เวลา และทรัพยากรจึงสามารถลงทุนในกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการเพื่อก้าวไปสู่ขอบเขตทางศิลปะที่สูงขึ้น งานหัตถกรรมและเทคโนโลยีการผลิตของเครื่องเคลือบเตาทางการได้ก้าวมาถึงระดับที่สูงมากในทุกแง่มุมตั้งแต่การเลือกวัสดุไปจนถึงรูปทรง การตกแต่ง สีเคลือบและด้านอื่น ๆ ล้วนได้รับการแสวงหาความสมบูรณ์แบบสูงสุด ด้วยเหตุนี้ เครื่องเคลือบเตาทางการจึงมักนำเสนอความวิจิตรงดงามอันน่าทึ่งและคุณภาพทางศิลปะที่สวยงาม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการแสวงหาและความเคารพต่อศิลปะของผู้ปกครอง

การแสดงผลที่โดดเด่นของเครื่องเคลือบเตาทางการทั้งในด้านคุณภาพและงานหัตถกรรมนั้น ได้รับประโยชน์มาจากสภาพแวดล้อมการผลิตแบบพิเศษและข้อได้เปรียบด้านทรัพยากร ทำให้เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบในราชวงศ์ชิงที่มีปริมาณมากที่สุด คุณภาพสูงที่สุด และมีคุณค่าทางศิลปะมากที่สุด

3. แนวคิดสุนทรียภาพพื้นบ้านแบบดั้งเดิม

แม้ว่าแนวคิดวัฒนธรรมพื้นบ้าน ประเพณีดั้งเดิมและรสนิยมทางสุนทรียภาพล้วนมีผลกระทบโดยตรงหรือโดยอ้อมต่อรูปทรงและการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง แต่คุณสมบัติและบริการของเครื่องเคลือบเตาเผานั้นต้องได้รับอิทธิพลโดยตรงจากความชอบส่วนบุคคลของผู้ปกครอง

เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง มีบทบาทสำคัญต่อลวดลายการตกแต่งที่มีความหมายอันเป็นมงคลและภาพวาดหัวข้อบัณฑิต

(1) ความหมายมงคลจะแสดงออกอย่างกว้างขวางในเครื่องเคลือบเตาทางการ ความเป็นมงคลเป็นหัวข้อของคำอวยพรอันเป็นนิรันดร์และหัวข้อแห่งการเฉลิมฉลองที่อยู่ภายในใจของชาวจีน ดังนั้นเครื่องเคลือบเตาทางการจึงถ่ายทอดความหมายมงคลจึงถ่ายทอดความหมายที่เป็นมงคล

ผ่านลวดลายต่าง ๆ และกลายเป็นวิธีการสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะ ในเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง จึงมีรูปทรงและลวดลายมงคลแบบดั้งเดิมปรากฏขึ้นมากมาย ตัวอย่างเช่น ลวดลายกระรอกและองุ่นซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพและความมั่งคั่ง โดยยืมเรื่องราวที่อ้างอิงจากหนังสือโบราณ “จิ้นซู” (晋书) โดยมีภาพแจ้กั๋ว (ลวดลายมงคลดั้งเดิมประเภทหนึ่งของประเทศจีน) ที่เป็นสัญลักษณ์ของ “เด็กน้อยในวันนี้ อนาคตอาจจะสอบติดขุนนาง” และลวดลายจัดทำขึ้นเป็นพิเศษเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพของจักรพรรดิคังซีที่มีความหมายว่า “อายุยืนยาว” ภาพชะงิวินตัวอักษรว่านไช่ว (万寿) ลวดลายโช่วซานฝู่ไห่ (寿山福海纹 – อายุยืนและโชคดี) (ภาพที่ 4-26) ลวดลายลิ่วเหอถงซุน (六合同春纹 – ฤดูใบไม้ผลิทั่วหัวลำทุกสิ่งกำลังฟื้นฟู) (ภาพที่ 4-27) ภาพชนะรูปทรงใหม่ที่สร้างขึ้นในรัชสมัยจักรพรรดิคังซี เช่น กาน้ำทรงตัวอักษร “福” “禄” และ “寿” นอกจากนี้ยังมีปลามังกรตามอุปการสมัยราชวงศ์ฮั่น “ปลาแปลงร่างเป็นมังกร” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการสอบได้อันดับที่หนึ่งในการสอบขุนนางและความสำเร็จในการสอบขุนนาง ลวดลายมงคลเหล่านั้นแสดงถึงความปรารถนาของผู้คนสำหรับอนาคตที่ดียามขณะเดียวกันก็รวมรากฐานของการปกครอง สะท้อนถึงแนวคิดเรื่องความสุขและการอยู่ร่วมอย่างกลมกลืนระหว่างชนชั้นปกครองกับประชาชน



ภาพที่ 4-27 จานลวดลายโช่วซานฝู่ไห่รัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)



ภาพที่ 4-28 แจกันด่านลวดลายลิวเหอถงซุนรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(2) ขนชั้นปกครองในช่วงราชวงศ์หมิงตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการด้วยหัวข้อ “ภาพบัณฑิต” ของบัณฑิตชาวฮั่น เพื่อรวมจิตใจของประชาชน ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ลวดลายบางภาพมีหัวข้อภูเขาและแม่น้ำ ลวดลายภาพโบราณ และการถือพิณไปเยี่ยมเพื่อน ซึ่งลวดลายเหล่านั้นได้รับความนิยมในภาชนะเครื่องเคลือบเตาทางการ หัวข้อเหล่านั้นได้กลายเป็นเครื่องมือทางจิตวิญญาณที่เป็นแบบอย่างสำหรับผู้ปกครองเพื่อแสดงถึงความมั่งคั่งและดึงดูดบัณฑิตชาวฮั่น ผ่านการแสดงออกของลายคราม การวาดภาพแบบบนเคลือบ และเทคนิคอื่น ๆ เครื่องเคลือบเตาทางการนำเสนอจินตภาพทางศิลปะและการแสดงออกทางสุนทรียภาพที่สอดคล้องกับภาพวาดบนกระดาษและผ้าไหม จึงสามารถกระชับความสัมพันธ์และปฏิสัมพันธ์ระหว่างชนชั้นปกครองกับบัณฑิตชาวฮั่น

กล่าวโดยสรุป เครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงมักจะได้รับการตกแต่งด้วยความหมายอันเป็นมงคลและภาพบัณฑิต ซึ่งไม่เพียงแต่ถึงความ

ปรารถนาสำหรับอนาคตที่ดียิ่ง แต่ยังคงรวมถึงรากฐานของการปกครองและความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกับประชาชนอีกด้วย ขณะเดียวกัน ยังสะท้อนถึงความเคารพและการยกย่องวัฒนธรรมอันของผู้ปกครอง ตลอดจนการให้ความสำคัญต่อการแสดงออกทางศิลปะและการแสวงหาสุนทรียภาพ

เครื่องเคลือบเตาทางการมีสัญลักษณ์ทางศิลปะของการผลิตที่ประณีต ความสง่างาม และรูปแบบที่โดดเด่น ในระหว่างกระบวนการผลิต เครื่องเคลือบเตาทางการได้รวมแนวคิดสุนทรียภาพทางสังคมขั้นสูงสุดเข้ากับประเพณีพื้นบ้านที่เรียบง่ายและจริงใจที่สุดในยุคนั้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการฝึกฝนทางศิลปะระดับสูงและงานหัตถกรรมอันวิจิตรงดงาม โดยรวบรวมช่างฝีมือขั้นสูงและวัตถุดิบคุณภาพสูงสุดในอุตสาหกรรม ผสมผสานเทคนิคและเทคโนโลยีการผลิตที่ได้รับการพัฒนามากที่สุด นำเสนอความประณีตที่เป็นเอกลักษณ์

เครื่องเคลือบเตาทางการสะท้อนถึงการฝึกฝนทางศิลปะและความทะเยอทะยานทางการเมืองในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ทั้งทางตรงและทางอ้อม ในฐานะวัตถุการผลิตสำหรับพระราชวังและรัฐบาล เครื่องเคลือบเตาทางการได้ตอบสนองความต้องการด้านชีวิตและสุนทรียศาสตร์ของจักรพรรดิและบุคคลสำคัญ กลายเป็นสื่อสำคัญสำหรับผู้ปกครองในการแสดงอำนาจและเจตจำนงทางการเมือง สิ่งเหล่านั้นสะท้อนให้เห็นถึงความสนใจอย่างแรงกล้าของผู้ปกครองในวัฒนธรรมและศิลปะ และยังเป็นการแสดงถึงการเรียนรู้และการสืบทอดวัฒนธรรมขั้นสูงอีกด้วย

(3) การผสมผสานการอย่างลงตัวความงามและการใช้งานจริงของเครื่องเคลือบเตาทางการ เนื่องจากไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงผลตอบแทนด้านการเงิน เครื่องเคลือบเตาทางการจึงสามารถเน้นไปที่การแสวงหาความเป็นเลิศทางศิลปะ ขณะเดียวกัน ก็มีการใช้เทคโนโลยีการผลิตและการลงทุนด้านวัสดุในระดับสูงเพื่อรับประกันคุณภาพและระดับความประณีตของเครื่องเคลือบ ด้วยเหตุนี้ เครื่องเคลือบเตาทางการจึงกลายเป็นส่วนผสมที่สมบูรณ์แบบระหว่างความสวยงามและการใช้งาน ทำให้ผู้คนมีจิตใจเบิกบาน

สุดท้าย รูปทรงและความงดงามในการตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ได้ส่งอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อเครื่องเคลือบเตาเอกชนในช่วงเวลานั้น เนื่องจากแนวคิด “เบื่องบนปฏิบัติเช่นไร เบื้องล่างก็จะปฏิบัติตามเช่นนั้น” ประสบการณ์ทางศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการได้ให้การอ้างอิงมากมายสำหรับเทคนิคการเผาและวิธีการตกแต่งสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบจากเตาเอกชนในช่วงเวลานั้น ซึ่งอิทธิพลเหล่านั้นไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นในช่วงเวลานั้นเท่านั้น แต่ยังมีผลสำคัญด้านการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยใหม่อีกด้วย หลักการออกแบบและประสบการณ์ด้านการผลิตและงานหัตถกรรมจำนวนมากยังได้รับการอ้างอิงมาจากเครื่องเคลือบดินเผาอันประณีตของเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง

กล่าวโดยสรุป งานหัตถกรรมอันประณีตและการแสดงออกทางศิลปะเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้กลายเป็นสมบัติล้ำค่าในประวัติศาสตร์ การพัฒนาของการพัฒนาเครื่องเคลือบจีน ไม่เพียงแต่เป็นตัวแทนของแนวคิดด้านสุนทรียภาพและความทะเยอทะยานทางการเมืองของชนชั้นปกครองเท่านั้น แต่ยังมีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อการผลิตเครื่องเคลือบเตาเอกชนในสมัยนั้นและการออกแบบเครื่องเคลือบลายครามสมัยใหม่อีกด้วย

4. การจัดการของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ

ในฐานะองค์กรพิเศษและรูปแบบการผลิตในอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบโบราณของจีน เตาทางการจึงมีบทบาทสำคัญในอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจีน เตาทางการไม่เพียงแต่เป็นผู้นำด้านการพัฒนาและความก้าวหน้าของงานศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้นำด้านนวัตกรรมรูปทรง ความหลากหลายของการตกแต่ง และการปรับปรุงเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบอีกด้วย

ในช่วงต้นราชวงศ์ชิง เทคนิคการเผาและการเผาผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการได้บรรลุถึงจุดสูงสุด เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบมีบทบาทที่สำคัญในกระบวนการนี้ พวกเขามีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการเลียนแบบโบราณและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการ โรงงานเตาหลวงจึงต่อเงินได้ประสบความสำเร็จอย่างยอดเยี่ยมในด้านของการเลียนแบบโบราณและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบเช่น Lang Tingji (郎廷极) Zang Yingxuan (臧应选) Tang Ying (唐英) Nian Xiyao (年希尧) (ภาพที่ 4-28) และขุนนางคนอื่น ๆ ได้ดำเนินการนวัตกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการภายใต้คำสั่งของจักรพรรดิ และการบริหารจัดการด้านการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการมีความละเอียด เพื่อสร้าง “ยุคทอง” สำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการในจีนโบราณ เนื่องจากคุณูปการที่โดดเด่นของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ จึงได้กลายเป็นประเพณีการตั้งชื่อเตาเผาตามนามสกุลของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบที่เริ่มต้นในรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งภายในนั้นเตาเผาที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือ “เตาเผาถัง” (唐窑) “เตาเผาเหนียน” (年窑) “เตาเผาหลง” (郎窑) และ “เตาเผาจาง” (臧窑) ด้วยลักษณะพิเศษและรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ เตาทางการเหล่านี้ได้กลายเป็นสมบัติล้ำค่าในงานศิลปะเครื่องเคลือบจีน และมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการผลิตและศิลปะเครื่องเคลือบภายหลังต่อไป



ภาพที่ 4-29 จากซ้ายไปขวาคือ Lang Tingji (郎廷极) Zang Yingxuan (臧应选) Tang Ying (唐英) Nian Xiyao (年希尧) (ที่มาของภาพ: เว็ปไซด์)

แท้จริงแล้ว ระบบเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ ดำเนินการโดยรัฐบาลของจีนโบราณในสมัยนั้น สามารถสืบย้อนไปได้ถึงสมัยโบราณ และเสนาบดีผู้กำกับดูแลเครื่องเคลือบได้รับการจัดตั้งขึ้นในทุกยุคทุกสมัยเพื่อจัดการการผลิตเครื่องเคลือบ ในรัชสมัยจักรพรรดิหังหวู่แห่งราชวงศ์หมิง รัฐบาลกลางได้ก่อตั้งโรงงานเตาหลวงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบที่แท้จริงปรากฏขึ้น ซึ่งรับผิดชอบในการผลิตและจัดการเครื่องเคลือบเตาทางการ เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการสร้างระบบและการจัดการการผลิตเตาทางการ

มีความแตกต่างที่ชัดเจนในด้านสถานะและความรับผิดชอบระหว่างเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ซึ่งเป็นตัวกำหนดบทบาทที่แตกต่างกันในการบริหารและจัดการการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการด้วย สมัยราชวงศ์หมิงมีขุนนางจำนวนมากได้รับการแต่งตั้งให้เป็นเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ นอกจากนี้ระหว่างขุนนางกับช่างฝีมือของเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีความสัมพันธ์ด้านการจัดการและถูกจัดการอีกด้วย แต่เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบที่ถูกส่งไปยังจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิงนั้นเป็นขุนนางระดับสูงที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน หน้าที่ของพวกเขาไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่การจัดการเครื่องเคลือบเท่านั้น พวกเขายังเป็นผู้นำช่างฝีมือเครื่องเคลือบที่โดดเด่นของโรงงานเครื่องเคลือบเตาหลวงที่ทำงานด้านการวิจัยเกี่ยวกับการผลิตเครื่องเคลือบ นอกจากนี้ยังแสวงงนวัตกรรมและความก้าวหน้าในระดับเทคนิคและศิลปะที่สูงขึ้นอีกด้วย

เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง เช่น Lang Tingji (郎廷极) Zang Yingxuan (臧应选) Tang Ying (唐英) Nian Xiyao (年希尧) เป็นต้น โดยอาศัยความสำเร็จทางวัฒนธรรมและพรสวรรค์ทางศิลปะของพวกเขา เพื่อให้พวกเขาจดจ่อกับนวัตกรรมของงานหัตถกรรม และมีความจงรักภักดีต่อการผลิตเครื่องใช้สำหรับราชสำนักและดำเนินการจัดการเตาทางการอย่างละเอียดและมีประสิทธิภาพ ความพยายามของพวกเขาทำให้งานศิลปะเครื่องเคลือบจากเตาทางการของรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้ขึ้นสู่จุดสูงสุด การจัดการและคำแนะนำของพวกเขามีคุณูปการที่สำคัญในการพัฒนาและความก้าวหน้าของเครื่องเคลือบเตาทางการ การปรับปรุงระบบเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบถือเป็นหลักประกันที่สำคัญในการปรับปรุงประสิทธิภาพในการผลิตของเตาทางการ เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างผลประโยชน์ของเตาเอกชนกับการใช้ชีวิตของผู้คน พวกเขาได้ใช้มาตรการต่าง ๆ โดยยึดมั่นในวัตถุประสงค์การบริหารและการจัดการในการดูแลช่างฝีมือและพ่อค้า จึงได้ใช้มาตรการต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์และดูแลประชาชน สะสมความกระตือรือร้นและความคิดสร้างสรรค์ของช่างฝีมือและการผลิตของเตาเอกชน นี่จึงเป็นหนึ่งในกฎแจ่มใสความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของเตาทางการ

ในการผลิตและการจัดการเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้ยกเลิกระบบการลงทะเบียนอย่างเป็นทางการและช่างฝีมือของยุคก่อนหน้านี้ ตลอดจนการจ้างช่างฝีมือและมีพนักงานมากกว่า 300 คนที่ทำงานด้านรูปทรงและการตกแต่ง มูลค่างานของพวกเขาจะคำนวณตามราคาของค่างานเตาเผาในท้องถิ่น ซึ่งดูดซับปัจจัยบางส่วนของระบบการจ้างงานในเตาเอกชน สิ่งเหล่านี้จะช่วยลดภาระด้านดำรงชีวิตของช่างฝีมือและเพิ่มความกระตือรือร้นในการผลิตและประสิทธิภาพของแรงงาน

เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อค่าตอบแทนและสวัสดิการของช่างฝีมือในระหว่างกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการ ชุมนางเหล่านี้ต้องตรวจสอบค่าวัสดุและค่าแรงของช่างฝีมือให้ถูกต้องเพื่อให้ช่างฝีมือเหล่านั้นได้รับค่าจ้างที่เหมาะสม ซึ่งจะช่วยลดภาระทางการเงินของช่างฝีมือ ขณะเดียวกัน พวกเขายังสะสมเงินทุนที่จำเป็นสำหรับเตาหลวง และมีอำนาจในการรวบรวมและใช้เงินทุนเหล่านั้น ซึ่งให้พวกเขามีอิสระและความยืดหยุ่นมากขึ้นในการจัดการงานด้านเครื่องเคลือบ ระบบการขนส่งของโรงงานเตาหลวงสมัยราชวงศ์ชิงได้รับการปรับปรุงและกฎระเบียบ เพื่อกำหนดและทำความเข้าใจค่าขนส่งที่แน่นอน และเมื่อมีเส้นทางขนส่งที่แน่นอน เพื่อหลีกเลี่ยงค่าใช้จ่ายที่สิ้นเปลืองด้านการขนส่ง การสร้างระบบนี้ทำให้กระบวนการขนส่งและขนส่งของโรงงานเตาหลวงมีประสิทธิภาพและประหยัดมากขึ้น ทั้งยังสามารถช่วยลดการแทรกแซงของประชาชนอีกด้วย

จาก “บันทึกศิลาจารึกวัดเฟิงฮั่ว” (风火神庙碑记) จากรัชศกที่ 6 ของจักรพรรดิคังซี จนถึงรัชศกที่สามของจักรพรรดิเฉียนหลง เส้นทางขนส่งทางน้ำของโรงงานเตาหลวงเริ่มต้นจากผู้ เหลียง ไปยังแม่น้ำหวยเหอ จากนั้นไปถึงด่านหวยอัน และนำมารวมกันที่สถานที่พัก จากนั้นค่อยขน ส่งไปที่ราชสำนัก หลังจากรัชศกที่ 4 ของจักรพรรดิเฉียนหลง Tang Ying เสนาบดีผู้กำกับดูแลงาน เครื่องเคลือบเป็นผู้รับผิดชอบกระบวนการขนถ่ายและขนส่งทั้งหมด และส่งไปยังเมืองหลวงโดยตรง โดยหลีกเลี่ยงทางอ้อมแม่น้ำหวยเหอ และลดความซับซ้อนของกระบวนการคุ้มกัน ขณะเดียวกัน ผลิตภัณฑ์ที่ลงสีแล้วและผลิตภัณฑ์สีรองล้วนถูกบรรจุลงถังและขนส่ง ผลิตภัณฑ์ที่ลงสีแล้วสำหรับใช้ในราชวงศ์ และผลิตภัณฑ์สีรองถูกเตรียมไว้เพื่อเป็นของกำนัล

Tang Ying เป็นหนึ่งในเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบที่โดดเด่นและมีความสามารถ มากที่สุดคนหนึ่งในราชวงศ์ชิง เขาทุ่มเทและพยายามอย่างมากในการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการ และกลายเป็นหนึ่งในบุคคลที่โดดเด่นที่สุดในช่วงเวลาดังกล่าว เขามีความสามารถและมีพรสวรรค์ใน ด้านการวาดภาพ การเขียนตัวอักษรจีน บทกวีและเนื้อเพลง เขาได้รับใช้ในตำแหน่งช่างซินเตียนตั้งแต่ ยังเด็ก และได้สัมผัสกับเครื่องเคลือบของราชวงศ์ก่อนในรวบรวมไว้ในพระราชวัง ซึ่งบ่มเพาะให้เขา สนใจศิลปะเครื่องเคลือบเป็นอย่างมาก ในฐานะเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ Tang Ying ได้ สืบทอดประเพณีการให้ประโยชน์แก่ผู้คนจากเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบคนก่อน และสืบ สานให้เจริญรุ่งเรือง เขาเป็นผู้จัดและดำเนินการระบบการเผาทั้งแบบทางการจับคู่กับพลเรือน ซึ่ง เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบไม่ได้ถูกบังคับให้จับคู่กับเตาเอกชนอีกต่อไป และในโรงงาน เครื่องเคลือบเตาหลวงมีหน้าที่รับผิดชอบเฉพาะในสร้างรูปทรงและการวาดภาพตกแต่ง การเผาผลิต เครื่องเคลือบกระจายไปสู่เตาเอกชน โรงงานเตาหลวงมอบค่าตอบแทนให้แก่เจ้าของเตาเผาเท่ากับ พ่อค้าในเมือง ทั้งยังเพิ่มค่าตอบแทน เพิ่มค่าอาหารและเหล้า เพื่อให้เจ้าของเตาเผาร่ำรวย และยินดีที่ จะมีส่วนร่วมในการผลิตกับเตาทางการ ซึ่งระบบดังกล่าวนี้ช่วยลดภาระของโรงงานเครื่องเคลือบเตา หลวง ขณะเดียวกัน ได้รวบรวมความกระตือรือร้นในด้านการผลิตของเตาเอกชน ตลอดจนบรรลุผล ประโยชน์ร่วมกันระหว่างทางการกับประชาชน

ตั้งแต่ที่เขาได้ถูกส่งมายังโรงงานเครื่องเคลือบเตาเผาหลวงจึงต่อเงินในตำแหน่งผู้ช่วยของ Nian Xi Yao ในรัชศกที่ 6 ของจักรพรรดิยงเจิ้ง Tang Ying ได้ทุ่มเทตนเองเพื่อศึกษาและวิจัยเครื่อง เคลือบเตาทางการ เขาเข้าร่วมงานเตาเอกชนด้วยตนเอง โดยการเรียนรู้จากช่างฝีมือ ตั้งใจและอุทิศ ตน ทั้งยังใช้ชีวิตร่วมกับช่างฝีมือเป็นเวลาสามปี ภายในเวลาเพียงสามปี เขามีความเชี่ยวชาญใน กระบวนการเผาเครื่องเคลือบและรายละเอียดในการผลิตหลายชุด เมื่อถึงรัชศกที่ 1 ของจักรพรรดิ เฉียนหลง ถึงยีนมีความตั้งใจในการทำงาน มีความรับผิดชอบ และทำงานอย่างขยันขันแข็ง ตลอดจน การเทิดทูนเครื่องเคลือบเตาทางการที่เป็นแบบอย่างในรัชสมัยยงเจิ้งเป็นอย่างสูง ซึ่งส่งเสริมให้พวก เขามีความเจริญรุ่งเรืองมากกว่าในรัชสมัยเฉียนหลง Tang Ying ไม่เพียงแต่ระบุผลการวิจัยเครื่อง

เคลือบประเภทใหม่ลงในพระราชกฤษฎีกา เช่น เทคนิคฝางจวินโย่ว (方钧釉) กระบวนการผลิตฟาลางฉายและเฟินฉาย เท่านั้น แต่ยังมีบทกวีคำแนะนำของจักรพรรดิและดูแลการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการประเภทใหม่ด้วยตนเอง เขาทุ่มเทความพยายามในการลงทุนทรัพยากรส่วนตัว ดำเนินการทดลองและศึกษาหลายต่อหลายครั้ง เพื่อตอบสนองความชื่นชอบและความชื่นชมของจักรพรรดิที่มีต่อเครื่องเคลือบประเภทใหม่ Tang Ying พัฒนาเครื่องเคลือบประเภทใหม่ ๆ แม้กระทั่งทดลองผลิตและนำเสนอด้วยค่าใช้จ่ายของตนเอง เพียงเพื่อได้รับการยอมรับและการชื่นชมจากจักรพรรดิ สิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงความรักและความทุ่มเทอย่างสุดซึ้งของถังอินในการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการตลอดจนทัศนคติที่อุทิศตนต่องานของเขา

แม้ว่าจะได้รับการเลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าของตำหนักหย่างซินและบริหารจัดการเครื่องเคลือบของเจียงซีแล้ว Tang Ying ยังคงมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในการผลิตเครื่องเคลือบและชี้แนะช่างฝีมือด้วยตนเอง เขามักจะเดินทางไปเยี่ยมชมเตาเผาด้วยตนเอง เพื่อหาหรือด้านเทคนิคและชี้แนะด้านการผลิตให้กับช่างฝีมือ Tang Ying ได้อุทิศชีวิตของตนให้แก่ศิลปะการผลิตเครื่องเคลือบ

นอกจากนี้ เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบยังนำมาตราการสวัสดิการสังคมมาใช้เพื่อกระตุ้นความกระตือรือร้นของช่างฝีมือ และยังได้รับความไว้วางใจและการสนับสนุนจากช่างฝีมืออีกด้วย พวกเขาใส่ใจสุขภาพของช่างฝีมือ ดูแลการรักษาพยาบาล ชื้อบ้านให้แก่ช่างฝีมือที่ลำบากในด้านที่อยู่อาศัย มอบเสื้อผ้าและอาหารให้แก่ช่างสูงอายุ และแบ่งอาหารที่เหลือให้เท่ากัน ทั้งยังให้ความช่วยเหลือและดูแลช่างฝีมือที่มีหนี้สินและงานศพอีกด้วย ขณะเดียวกัน เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบได้ให้รางวัลช่างฝีมือสำหรับความขยันหมั่นเพียรและสนับสนุนให้พวกเขาตั้งใจทำงาน ซึ่งมาตรการเหล่านี้ ได้ปรับปรุงสวัสดิการและค่าตอบแทนของช่างฝีมือได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้พวกเขากระตือรือร้นในการทำงานมากยิ่งขึ้น

การปรับปรุงระบบเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์ซิงและมาตรการจัดการของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบได้สนับสนุนการผลิตเครื่องเคลือบเตาทางการอย่างมาก ทั้งยังส่งเสริมการยกระดับประสิทธิภาพด้านการผลิตและความก้าวหน้าของคุณภาพทางศิลปะ เสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบได้ให้ความสนใจต่อสวัสดิการของช่างฝีมือและการพัฒนาของเตาเอกชน และให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างการดำรงชีวิตของประชาชนกับการผลิตเครื่องเคลือบ เพื่อเป็นคุณูปการที่สำคัญต่อความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาทางการเตาทางการมีสถานะพิเศษและบทบาทสำคัญในอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบโบราณของจีน นวัตกรรมและความก้าวหน้าของเครื่องเคลือบเตาทางการแยกออกจากคุณูปการของเสนาบดีผู้กำกับดูแลงานเครื่องเคลือบ พวกเขาส่งเสริมการพัฒนางานศิลปะเครื่องเคลือบและสร้างยุครุ่งโรจน์สำหรับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเตาทางการโบราณของจีน

5. วัฒนธรรมต่างประเทศ

ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างประเทศมากมาย ประการแรก การเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกได้นำรูปแบบการวาดภาพและองค์ประกอบลวดลายแบบตะวันตกมาใช้ ทำให้การตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการมีมิติและมีรายละเอียดมากยิ่งขึ้น ประการที่สอง อิทธิพลของวัฒนธรรมเอเชียกลางส่งผลให้เกิดขึ้นของรูปแบบเอเชียกลางเช่น ลวดลายดอกไม้ ลวดลายสัตว์ ตัวอักษรอารบิก และองค์ประกอบอื่น ๆ บนเครื่องเคลือบเตาทางการ ขณะเดียวกันอิทธิพลของวัฒนธรรมญี่ปุ่นได้ส่งผลให้นำการนำภาพทิวทัศน์ ลวดลายดอกไม้และนกรูปแบบญี่ปุ่นมาผสมผสานกันเป็นรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ นอกจากนี้ การเผยแพร่วัฒนธรรมอิสลามยังทิ้งร่องรอยไว้บนเครื่องเคลือบเตาทางการ เช่น ลวดลายและการตกแต่งรูปแบบอิสลาม การผสมผสานองค์ประกอบของวัฒนธรรมต่างประเทศเหล่านี้ทำให้อิทธิพลของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ชิงมีความหลากหลายและมีเอกลักษณ์มากขึ้น

5.1 อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตก

ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนและตะวันตกเพิ่มขึ้นอย่างมาก การเข้ามาของมิชชันนารีตะวันตก ทำให้การแลกเปลี่ยนทางการทูตและกิจกรรมการค้าได้ส่งเสริมการบูรณาการของวัฒนธรรมจีนและตะวันตก ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ของตะวันตกค่อย ๆ ถูกนำมาใช้ในประเศจีน และจักรพรรดิเฉียนหลงได้แสดงความสนใจในวิทยาศาสตร์ของตะวันตกอย่างมาก ซึ่งได้ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนและการพัฒนาในสาขาวิทยาศาสตร์ ขณะเดียวกัน การเข้ามาของศิลปะ ดนตรีและวรรณกรรมตะวันตกล้วนส่งผลกระทบต่อศิลปะและวัฒนธรรมจีน ชาวตะวันตกบางคนได้เข้ามาอาศัยและทำงานในประเทศจีน โดยติดต่อกับชาวจีน นอกจากนี้ยังแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและความคิด ปฏิสัมพันธ์ของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกได้มีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อการพัฒนาศิลปะ วิทยาศาสตร์และสังคมของจีน ขณะเดียวกัน ยังส่งผลต่อทิศทางด้านสุนทรียภาพของการผลิตเครื่องเคลือบในขณะนั้นอีกด้วย การออกแบบและตกแต่งเครื่องเคลือบบางชนิดยังมีแนวโน้มจะเน้นไปที่สุนทรียภาพแบบตะวันตก ซึ่งมีประเด็นเฉพาะดังต่อไปนี้

(1) รูปแบบการวาดภาพของตะวันตก: รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในสมัยราชวงศ์ชิงได้รับอิทธิพลจากรูปแบบการวาดภาพของตะวันตก การนำเทคนิคและแนวคิดการวาดภาพแบบตะวันตก ทำให้รูปแบบการวาดภาพบนเครื่องเคลือบเตาทางการค่อย ๆ มีความหลากหลายและสมจริงมากขึ้น บนเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ได้ปรากฏการตกแต่งภาพวาดลวดลายที่มีภาพบุคคล ภาพทิวทัศน์และดอกไม้เป็นหลักมากมาย ซึ่ง

ทั้งหมดนี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของการวาดภาพแบบตะวันตก ซึ่งสามารถสังเกตได้จาก “แก้ว ลวดลายตัวละครตะวันตกฟ้ากลางฉาย” ที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยเฉียนหลง (ภาพที่ 4-29)



ภาพที่ 4-30 แก้วลวดลายตัวละครตะวันตกฟ้ากลางฉาย (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(2) องค์ประกอบการตกแต่งแบบตะวันตก: องค์ประกอบการตกแต่งบนเครื่องเคลือบเตาทางการยังได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกด้วย องค์ประกอบการตกแต่งแบบตะวันตกเช่น องุ่น ดอกไม้ หงส์ เป็นต้น ลวดลายตกแต่งใน “แจกันดอกไม้แขวนผนังแบบตะวันตกด้วยลวดลายดอกไม้และทิวทัศน์ดอกไม้ตะวันตก” (ภาพที่ 4-30) ที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยเฉียนหลง ใช้เทคนิคการวาดภาพดอกไม้แบบตะวันตกที่เป็นแบบอย่าง องค์ประกอบการตกแต่งเหล่านี้ถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลายในเครื่องเคลือบเตาทางการ การนำองค์ประกอบเหล่านี้เข้ามาได้เพิ่มรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ ทำให้เครื่องเคลือบมีความละเอียดและประณีตมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4-31 แจกันดอกไม้แขวนผนังแบบตะวันตกด้วยลวดลายดอกไม้และทิวทัศน์ดอกไม้ตะวันตก
รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: เว็ปไซด์)

(3) อิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี: ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของตะวันตกยังส่งผลต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ในสมัยราชวงศ์ชิง เทคนิคการวาดภาพแบบใต้เคลือบและฟากกลางฉายของตะวันตกมาใช้ในการผลิตเครื่องเคลือบ การใช้เทคนิคและวัสดุใหม่ ๆ เหล่านี้ทำให้การตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการมีสีสันมากขึ้น และนำมาซึ่งองค์ประกอบลวดลายแบบตะวันตกที่มีเอกลักษณ์

(4) การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและกระแสของความทันสมัย: การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างราชวงศ์ชิงและตะวันตกยังทำให้เกิดการแพร่กระจายกระแสของความทันสมัย ซึ่งส่งผลบางประการต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ ยกตัวอย่างเช่น รูปแบบบาโรกของยุโรปในรัชสมัยคังซี รูปแบบโรโคโคในรัชสมัยยงเจิ้ง และรูปแบบของลัทธิคลาสสิกใหม่ (Neoclassicism) ในรัชสมัยเฉียนหลง สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อรูปร่างของเครื่องเคลือบเตาทางการในระดับหนึ่ง

กล่าวโดยสรุป รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกมากมาย ซึ่งรวมไปถึงรูปแบบการวาดภาพองค์ประกอบของการตกแต่ง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และกระแสของความทันสมัย ซึ่งอิทธิพล

ของวัฒนธรรมต่างประเทศเหล่านี้ได้เพิ่มคุณค่าให้กับการแสดงออกทางศิลปะของเครื่องเคลือบเตาทางการ ซึ่งทำให้รูปทรงมีความหลากหลายและมีความสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

5.2 อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันออกกลาง

ในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง การแลกเปลี่ยนระหว่างเอเชียกลางและจีนเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ และอิทธิพลของวัฒนธรรมเอเชียกลางที่มีต่อจีนได้เริ่มปรากฏขึ้นเรื่อย ๆ ประเทศในพื้นที่เอเชียตะวันออกกลางได้แก่ คาซัคสถาน อุซเบกิสถาน คีร์กีซสถาน และประเทศอื่น ๆ ในปัจจุบัน พื้นที่เหล่านี้มีมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอย่างมากมาย ด้วยการแลกเปลี่ยนและการไปมาหาสู่ทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น วัฒนธรรมเอเชียกลางได้มีผลกระทบต่อรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในสมัยราชวงศ์ชิง ตัวอย่างที่พบเห็นได้บ่อยในยุคสมัยดังกล่าวคือ กาน้ำชาเปอร์เซียรูปแบบเขียนหลง (ภาพที่ 4-31) การใช้องค์ประกอบการตกแต่งเช่น ลวดลายรูปแบบเอเชียกลาง ลวดลายสัตว์ และตัวอักษรอารบิกสามารถพบเห็นได้บนเครื่องเคลือบเตาทางการองค์ประกอบเหล่านี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของเอเชียกลาง และเสริมรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ



ภาพที่ 4-32 กาน้ำชาเปอร์เซียลวดลายหุยลายคราม รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

นอกจากนี้ วัฒนธรรมชาวหุ่ยในเอเชียกลางยังส่งอิทธิพลต่อเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ชาวหุ่ยหมายถึงกลุ่มชาติพันธุ์ที่นับถือศาสนาอิสลาม วัฒนธรรมและรูปแบบทางศิลปะของพวกเขาได้รับการเผยแพร่และการพัฒนาในประเทศจีนในสมัยราชวงศ์ซิง ลวดลายและการตกแต่งรูปแบบอิสลาม ตลอดจนการใช้ตัวอักษรอาหรับ (ภาพที่ 4-32) ได้ปรากฏขึ้นบนเครื่องเคลือบเตาทางการองค์ประกอบเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความงามที่เป็นเอกลักษณ์และรูปแบบการตกแต่งของวัฒนธรรมอิสลาม เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ให้กับเครื่องเคลือบเตาทางการ



ภาพที่ 4-33 กระโถนลวดลายภาษาอาหรับลายครามรัชสมัยคังซี (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพจากสถานที่จริง)

อิทธิพลของวัฒนธรรมเอเชียกลางที่มีต่อรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ซิง ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการมีความหลากหลายมากขึ้น โดยผสมผสานองค์ประกอบของวัฒนธรรม ตะวันออกและตะวันตก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์และความสำเร็จของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม อิทธิพลของวัฒนธรรมเอเชียกลางได้ส่งเสริมการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ซิง ขณะเดียวกันยังสะท้อนให้เห็นถึงตำแหน่งที่สำคัญของเอเชียกลางในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของจีน ซึ่งสะท้อนให้เห็นในด้านต่อไปนี้

(1) ลวดลายและการตกแต่ง: รูปแบบศิลปะของเอเชียกลางมีชื่อเสียงในด้านของ ลวดลายการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ บนเครื่องเคลือบเตาทางการ สามารถเห็นการใช้ดอกไม้รูปแบบ เอเชียกลาง ลวดลายพืชและลวดลายเรขาคณิต ซึ่งลวดลายเหล่านี้ได้ช่วยเพิ่มรูปทรงของเครื่องเคลือบ เตาทางการ และทำให้มีสีสันมากขึ้น

(2) ลวดลายสัตว์: เอเชียกลางมีวัฒนธรรมสัตว์ที่หลากหลาย ซึ่งองค์ประกอบทาง วัฒนธรรมเหล่านี้ยังปรากฏอยู่ในรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย สัตว์ในเอเชียกลางที่พบ โดยทั่วไปได้แก่ กวาง อูฐ สิงโต เป็นต้น ลวดลายเหล่านี้ถูกวาดลงบนเครื่องเคลือบอย่างประณีต ทำ ให้ผลงานมีเอกลักษณ์ของความดูร้ายและมีชีวิตชีวา

(3) ตัวอักษรอาหรับ: วัฒนธรรมอิสลามแพร่กระจายอย่างกว้างขวางในเอเชียกลาง อักษรอาหรับกลายเป็นวิธีการเขียนหลักในเอเชียกลาง เครื่องเคลือบเตาทางการบางชิ้นยังตกแต่งด้วย ตัวอักษรอาหรับ ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมเอเชียกลางเท่านั้น แต่ยังเน้นถึง การดำรงอยู่ของศาสนาอิสลามในสังคมสมัยราชวงศ์ซิงอีกด้วย

(4) เทคนิคการวาดภาพสี: เอเชียกลางมีชื่อเสียงในด้านเทคนิคการวาดภาพที่มี เอกลักษณ์ ซึ่งเทคนิคประเภทนี้ได้ถูกนำมาใช้กับเครื่องเคลือบเตาทางการ เทคนิคการวาดภาพสีของ เอเชียกลางเน้นไปที่ความสว่างและการตัดกันของสี ทำให้ลวดลายบนเครื่องเคลือบเตาทางการมีสีสัน สดใสและสะดุดตามากขึ้น

รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการในสมัยราชวงศ์ซิงได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมเอเชีย กลางอย่างลึกซึ้ง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น อิทธิพลนี้ทำให้การ ออกแบบเครื่องเคลือบเตาทางการได้ผสมผสานองค์ประกอบที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรม ตะวันออกและตะวันตก แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ที่น่าดึงดูดใจและผลลัพธ์อันมากมายของการแลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรม การแทรกซึมของวัฒนธรรมเอเชียกลางไม่เพียงแต่ส่งเสริมวิวัฒนาการทางศิลปะของ เครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ซิงเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงสถานะที่โดดเด่นของเอเชียกลางใน ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของจีนอีกด้วย

5.3 อิทธิพลของวัฒนธรรมญี่ปุ่น

ในรัชสมัยคังซี ยิงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง วัฒนธรรมญี่ปุ่นมีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ ซึ่งสะท้อนให้เห็นในหลายแง่มุม

(1) การวาดภาพทิวทัศน์รูปแบบญี่ปุ่นมีอิทธิพลอย่างมากต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ ลวดลายภูมิทัศน์บนเครื่องเคลือบเตาทางการของราชวงศ์ชิงแสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของการวาดภาพแบบญี่ปุ่น เช่น เส้นที่เรียบง่ายแต่สง่างาม ภาพที่มีองค์ประกอบลงตัว และเทคนิคการวาดภาพแบบละเอียด อิทธิพลเหล่านี้ทำให้ลวดลายภูมิทัศน์ของเครื่องเคลือบเตาทางการที่ความเป็นธรรมชาติ ลื่นไหล และมีความเป็นศิลปะมากขึ้น ซึ่งนำเสนอรูปแบบทางสุนทรียศาสตร์อันเป็นเอกลักษณ์ (ภาพที่ 4-34)



ภาพที่ 4-34 งานลวดลายต้นสนและกวางลายครามที่ผลิตขึ้นในรัชสมัยยงเจิ้ง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

(2) ลวดลายดอกไม้และนกของญี่ปุ่นยังนำอิทธิพลใหม่มาสู่รูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ลวดลายดอกไม้และนกจำนวนมากปรากฏขึ้นบนเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง เช่น ดอกพุด ดอกโบตั๋น นกกระเรียน นกยูง เป็นต้น ลวดลายเหล่านี้แสดงถึงองค์ประกอบตามธรรมชาติที่พบได้ทั่วไปในภาพวาดของญี่ปุ่น โดยแสดงรูปแบบทางศิลปะที่ละเอียดแต่มีชีวิตชีวา ผ่านการวาดภาพที่ละเอียดอ่อนและการใช้สีที่ละเอียดอ่อน ขณะเดียวกัน การให้ความสนใจกับธรรมชาติและ การเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาลในวัฒนธรรมญี่ปุ่นยังส่งอิทธิพลต่อการเลือกรูปทรงเครื่องเคลือบเตาทางการ ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางธรรมชาติมากขึ้น (ภาพที่ 4-35) นอกจากนี้ เทคนิคการตกแต่งของญี่ปุ่นยังส่งผลกระทบต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ยกตัวอย่างเช่น การนำเทคนิคการวาดภาพสีแบบบนเคลือบของญี่ปุ่น ทำให้ลวดลายเครื่องเคลือบเตาทางการมีสีสันที่สดใสมากขึ้น เทคนิคการวาดภาพสีแบบบนเคลือบทำให้การตกแต่งเครื่องเคลือบเตาทางการมีความสมบูรณ์และหลากหลายมากขึ้น ผ่านการเพิ่มเม็ดสีลงบนพื้นผิวของเครื่องเคลือบ การใช้เทคนิคนี้ช่วยเพิ่มสีสันที่สดใสให้กับเครื่องเคลือบเตาทางการ ซึ่งทำให้เครื่องเคลือบดูน่าสนใจและมีเสน่ห์ทางศิลปะมากขึ้น



ภาพที่ 4-35 จานปากดอกบัวสีแดงและสีเขียวในรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

สุดท้าย เครื่องเคลือบเตาทางการบางชิ้นที่ตกแต่งด้วยการจารึกหรือข้อความของญี่ปุ่น ยังสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่มีต่อรูปทรงอีกด้วย การปรากฏขึ้นของการจารึกและข้อความเหล่านั้นแสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการวัฒนธรรมญี่ปุ่นและวัฒนธรรมจีน ขณะเดียวกัน ยังช่วยเสริมองค์ประกอบการตกแต่งและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการ

กล่าวโดยสรุป วัฒนธรรมญี่ปุ่นมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ตั้งแต่ภาพวาดทิวทัศน์ไปจนถึงลวดลายดอกไม้และนก ตั้งแต่เทคนิคการตกแต่งไปถึงการจารึก วัฒนธรรมญี่ปุ่นได้นำองค์ประกอบทางศิลปะและการแสดงออกใหม่ ๆ มาสู่เครื่องเคลือบเตาทางการ การแลกเปลี่ยนศิลปะข้ามวัฒนธรรมช่วยเสริมภาษารูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการ ขณะเดียวกันยังสะท้อนถึงความหลากหลายและความสำคัญของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออก รูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงเวลานั้นได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากวัฒนธรรมญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังกลายเป็นส่วนสำคัญของศิลปะเครื่องเคลือบเงินอีกด้วย

5.4 อิทธิพลของวัฒนธรรมอิสลาม

วัฒนธรรมอิสลามมีอิทธิพลต่อรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง อิทธิพลเหล่านี้สะท้อนให้เห็นในด้านต่อไปนี้ ประการแรก รูปแบบของการตกแต่ง วัฒนธรรมอิสลามเน้นรูปแบบการตกแต่งแบบเรขาคณิต ซึ่งรูปแบบเหล่านี้ยังปรากฏบนเครื่องเคลือบเตาทางการ การตกแต่งด้วยลวดลายเรขาคณิต ลวดลายดอกไม้และตัวอักษรอารบิกในรูปแบบอิสลาม โดยแสดงถึงความงามทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมอิสลาม ประการที่สอง การออกแบบรูปร่าง รูปร่างหรือรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการบางประเภทมีรูปแบบดั้งเดิมที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมอิสลาม การออกแบบรูปร่างเหล่านั้นบนเครื่องเคลือบเตาทางการของราชวงศ์ชิงอาจได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมอิสลาม ประการที่สาม การใช้สี วัฒนธรรมอิสลามยังมีอิทธิพลต่อการใช้สีของเตาทางการอีกด้วย ลวดลายและการตกแต่งบนเครื่องเคลือบบางประเภทใช้การผสมผสานสีของอิสลามเช่น สีฟ้า สีเขียว สีทอง เป็นต้น ประการสุดท้าย หัวข้อทางศิลปะ เครื่องเคลือบเตาทางการบางชิ้นมีลวดลายและการตกแต่งที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม เช่น สถาปัตยกรรมของศาสนาอิสลาม สัญลักษณ์ทางศาสนาและพระคัมภีร์ องค์ประกอบเหล่านี้ยังแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมอิสลามในเครื่องเคลือบเตาทางการ กล่าวโดยสรุป วัฒนธรรมอิสลามมีอิทธิพลบางประการต่อรูปร่างของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ชิง ทำให้มีความหลากหลายและความแปลกใหม่ ที่สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานและการหลอมรวมของวัฒนธรรมจีน

วัฒนธรรมอิสลามมีอิทธิพลบางประการต่อการออกแบบรูปทรงขวดของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง โดยสะท้อนให้เห็นในด้านต่อไปนี้

ขวดทรงโดม: โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมทรงโดมพบเห็นได้บ่อยในสถาปัตยกรรมอิสลาม ลักษณะพิเศษเหล่านั้นยังส่งผลต่อการออกแบบรูปทรงขวดของเครื่องเคลือบเตาทางการ ขวดบางประเภทมีรูปทรงคล้ายโดมเช่น ขวดทรงโค้ง ขวดปลายแหลม เป็นต้น การออกแบบนี้ทำให้ขวดมีความรู้สึกของความยิ่งใหญ่และความเคร่งขรึม และสามารถตอบสนองบรรยากาศของสถาปัตยกรรมอิสลามได้ (ภาพที่ 4-36)



ภาพที่ 4-36 แจกันคู่แปะทองลายครามรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

ขวดทรงหอคอย: หอคอยสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในมัสยิดในศาสนาอิสลามยังส่งอิทธิพลต่อการออกแบบขวดของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย การออกแบบขวดบางประเภทมี

รูปทรงหอคอยหลายชั้น เช่น ขวดหอคอยหลายครั้ง การออกแบบนี้ใช้เส้นและการตกแต่งเป็นชั้นบนขวด เพื่อสร้างความรู้สึกรวมมิติและความเป็นชั้นของหอคอย (ภาพที่ 4-37)



ภาพที่ 4-37 แจกันทรงหอคอยลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ลายคราม รัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

ขวดทรงโคง: โครงสร้างแบบโคงในสถาปัตยกรรมอิสลามยังส่งอิทธิพลต่อการออกแบบรูปทรงขวดของเครื่องเคลือบเตาทางการอีกด้วย ปากของขวดบางขวดได้รับการออกแบบให้โคง เพื่อเลียนแบบรูปทรงโคงในสถาปัตยกรรมอิสลาม การออกแบบนี้ทำให้ปากขวดมีความเป็นศิลปะและการตกแต่งมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะพิเศษทางสถาปัตยกรรมของวัฒนธรรมอิสลาม

ยกตัวอย่างเช่น ขวดทรงหอคอยในเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงเป็นขวดประเภทหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมอิสลาม การออกแบบขวดใช้รูปทรงหอคอย โดยแบ่งออกเป็นหลายชั้น แต่ละชั้นมีเส้นสายที่โดดเด่นและลวดลายการตกแต่งที่ละเอียด องค์ประกอบการตกแต่งที่พบเห็นได้บ่อยบนขวดได้แก่ ลวดลายเรขาคณิต ลวดลายพืช และตัวอักษรอารบิก (ภาพที่ 4-37) ล้วนเป็นองค์ประกอบที่สามารถพบเห็นได้บ่อยในวัฒนธรรมอิสลาม การออกแบบขวดประเภทนี้ผสมผสานลักษณะพิเศษของสถาปัตยกรรมอิสลามเข้าด้วยกัน ทำให้เครื่องเคลือบเตาทางการสามารถแสดงภาพและรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมอิสลามได้



ภาพที่ 4-38 แจกันหมอยฟ้ากลางฉายรัชสมัยเฉียนหลง (ที่มาของภาพ: นิทรรศการดิจิทัล)

จากอิทธิพลของวัฒนธรรมอิสลามที่มีต่อการออกแบบรูปทรงขวด เครื่องเคลือบเตาทางการของราชวงศ์ชิงจึงสามารถแสดงออกที่หลากหลาย โดยผสมผสานลักษณะพิเศษทางสุนทรียศาสตร์ของวัฒนธรรมอิสลามเข้ากับงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจีน สร้างรูปทรงขวดที่มีเสน่ห์อันโดดเด่น การออกแบบรูปทรงขวดเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะของเครื่องเคลือบดินเผาทางการเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการทางวัฒนธรรมอีกด้วย

บทที่ 5

การออกแบบรูปทรงแห่งจินตภาพใหม่จากยุคทองของศิลปะเครื่องเคลือบใน สมัยราชวงศ์ชิง

ในระหว่างการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง การตกแต่งและวัสดุเป็นการสำรวจอย่างสร้างสรรค์เกี่ยวกับอิทธิพลซึ่งกันและกัน และการส่งเสริมซึ่งกันและกัน ในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบทั้งสามนี้มีบทบาทซึ่งกันและกัน และร่วมกันสร้างรูปแบบการ แสดงออกและภาษาทางภาพของผลงาน

การผสมผสานอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมจากสมัยราชวงศ์ชิงเข้ากับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย ทำให้เกิดนวัตกรรมในหลากหลายระดับ การผสมผสานนี้ไม่เพียงแต่บรรลุผลถึงการผสมผสานอย่างแยบยลระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยในด้านสุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังทำให้ผลงานมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นผ่านการทำซ้ำของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม นวัตกรรมของงานหัตถกรรมสะท้อนให้เห็นในการผสมผสานระหว่างงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ทำให้ผลงานมีความประณีตและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ การทดลองกับวัสดุดั้งเดิมยังเพิ่มขึ้นทางวัสดุใหม่เข้าไปในรูปทรงแบบดั้งเดิม ซึ่งช่วยเพิ่มรูปแบบการแสดงผลของผลงาน ในด้านการแสดงถึงหัวข้อร่วมสมัย การตีความองค์ประกอบแบบดั้งเดิมใหม่ทั้งหมด ทำให้ผลงานสามารถถ่ายทอดประสบการณ์ทางสังคมและประสบการณ์ส่วนบุคคลในปัจจุบันให้ดียิ่งขึ้น สิ่งที่ชัดเจนที่สุดคือความโดดเด่นของการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทำให้ศิลปินนำเสนอภาษาทางศิลปะที่มีอัตลักษณ์เพิ่มมากขึ้น ผ่านการใช้องค์ประกอบแบบดั้งเดิมอย่างเชี่ยวชาญ สะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบสร้างสรรค์ในรูปแบบส่วนบุคคลมากขึ้น กล่าวโดยสรุป การผสมผสานรูปทรงเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้นำมาซึ่งนวัตกรรมด้านสุนทรียภาพวัฒนธรรม งานหัตถกรรมและแง่มุมอื่น ๆ ตลอดจนถึงส่งเสริมการพัฒนาในหลายระดับของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ

รูปร่าง โครงสร้าง และการจัดวางเชิงพื้นที่ของผลงาน แสดงให้เห็นถึงมุมมองและอารมณ์ของศิลปินผ่านเส้น รูปทรงและสัดส่วน การตกแต่ง คือการตกแต่งพื้นผิวของผลงาน ซึ่งใช้ในการเพิ่มผลทางภาพและการแสดงผลของผลงาน ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ สามารถใช้การออกแบบรูปทรงอย่างประณีตเพื่อประสานการตกแต่งกับวัสดุ ซึ่งเป็นตัวแทนทางสัญลักษณ์ของวัฒนธรรม

ดั้งเดิม และเป็นองค์ประกอบด้านการตกแต่งที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย (Wu, 2022)

หลักและวิธีการเพื่อการออกแบบรูปแบบจินตภาพใหม่

1. หลักการของการออกแบบ

หลักการและวิธีการออกแบบเป็นหลักการชี้แนะและวิธีการปฏิบัติงานในกระบวนการออกแบบ เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบอันยอดเยี่ยม ด้านล่างนี้คือหลักการและวิธีการออกแบบที่พบเห็นได้บ่อยบางประการ ตลอดจนข้อโต้แย้งโดยย่อ

1.1 หลักการทางสุนทรียศาสตร์

การออกแบบควรแสวงหาความงามและคุณค่าทางสุนทรียภาพ เพื่อดึงดูดและสร้างความรู้สึกร่วมทางอารมณ์ให้กับผู้ชม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ผู้วิจัยได้สัมผัสถึงความเข้าใจที่เป็นอัตลักษณ์ของศิลปินที่มีต่อหลักการด้านสุนทรียศาสตร์ และยังเป็นวิธีการที่เป็นเอกลักษณ์ในด้านการบูรณาการด้านนวัตกรรมและความดั้งเดิมอีกด้วย สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบมีบทบาทสำคัญในผลงานเหล่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าศิลปินให้ความสำคัญกับการออกแบบรูปลักษณ์ภายนอกของเครื่องใช้และการจัดการด้านรูปทรงที่ประณีต สุนทรียศาสตร์ด้านวัตถุและงานหัตถกรรมเองก็มีบทบาทที่สำคัญในเรื่องนี้เช่นเดียวกัน ศิลปินไม่เพียงแต่ใช้วัสดุเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมอย่างเชี่ยวชาญเท่านั้น แต่ยังมีบทบาทในการทดลองผสมผสานวัสดุสมัยใหม่เพื่อสร้างงานหัตถกรรมที่สวยงามและมีเอกลักษณ์ที่ผสมผสานวัสดุหลากชนิดเข้าด้วยกัน (Liu, 2019)

อิทธิพลของนามธรรมและลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ทำให้ผลงานบางชิ้นมีเอกลักษณ์ทางศิลปะที่เป็นนามธรรม เมื่อชื่นชมผลงานของพวกเขา ผู้วิจัยสัมผัสได้ถึงอารมณ์และแนวความคิดที่แสดงออกมาโดยการผสมผสานรูปทรง พื้นผิว และสีอย่างอิสระ สิ่งนี้ทำให้ผู้วิจัยได้รับการปะทะทางศิลปะที่เหนือกว่ารูปธรรม ด้วยการผสมผสานระหว่างศิลปะและการใช้งานจริง ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยเหล่านี้จึงพบความสมดุลอย่างแยบยลระหว่างการใช้งานจริงและไม่สามารถใช้งานได้จริง โดยเน้นหน้าที่ด้านการตกแต่งของผลงานศิลปะและการใช้งานจริงของอุปกรณ์ นอกจากนี้ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและความคิดอันลึกซึ้งยังรวมอยู่ในผลงานยังทำให้ผู้วิจัยพิจารณาอย่างลึกซึ้ง ศิลปินได้ให้ความหมายที่ลึกซึ้งแก่ผลงานเครื่องเคลือบโดยคำนึงถึงหัวข้อทางสังคม ประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ และประเด็นอื่น ๆ กล่าวโดยสรุป นวัตกรรมและการสืบทอดของงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยเหล่านี้ในรูปแบบ วัสดุ งานหัตถกรรม และความหมายแฝงทางวัฒนธรรม ได้แสดงถึงรูปแบบศิลปะที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์ ซึ่งทำให้ผู้วิจัยมีความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะเครื่อง

เคลือบได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น หลักการทางสุนทรียศาสตร์สามารถทำได้ผ่านการเลือกสี สัดส่วน องค์ประกอบ และรูปทรงอย่างประณีต

ข้อโต้แย้ง: หลักการด้านสุนทรียศาสตร์สามารถเพิ่มความน่าดึงดูดใจและการแสดงออกของผลงาน ทำให้มีความเชื่อมโยงและอารมณ์ร่วมกับผู้ชมได้อย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

1.2 หลักการของความเรียบง่าย

การออกแบบควรเน้นความเรียบง่ายและกระชับ โดยลดองค์ประกอบที่ซ้ำซ้อนและไม่มี ความจำเป็นเพื่อเน้นข้อมูลหลักและแนวคิดหลัก ในผลงานศิลปะร่วมสมัย หลักการของความเรียบง่าย คือรูปแบบของสุนทรียศาสตร์ที่โดดเด่น ผู้สร้างสร้างสรรค์ต้องแสดงออกทางศิลปะที่กระชับและ ชัดเจนโดยการลดความซับซ้อนและลดองค์ประกอบที่ไม่จำเป็น ตลอดจนเน้นแนวคิดหลัก เอกลักษณ์ ของรูปแบบนี้ ประกอบไปด้วย รูปทรงเรขาคณิตที่ชัดเจน การใช้โทนสีที่เรียบง่าย และการแสดงออก ทางนามธรรมแต่ยังมีตัวตน หลักการของความเรียบง่ายยังเน้นไปที่พื้นที่และความสมดุล เพื่อสร้าง ผลลัพธ์ทางภาพที่เรียบง่ายผ่านการใช้พื้นที่ว่างอย่างสมเหตุสมผลและหลีกเลี่ยงการตกแต่งมากเกินไป ในด้านการเลือกใช้วัสดุ ผลงานบางชิ้นเลือกเน้นแก่นของวัสดุ พร้อมกับรักษาลวดลายและเอกลักษณ์ ของวัสดุธรรมชาติเอาไว้ (Zhang, 2019)

หลักการของความเรียบง่ายถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลายในผลงานศิลปะร่วมสมัย โดย นำเสนอผลงานศิลปะที่สดใหม่ กระชับ และทรงพลังแก่ผู้ชม ขณะเดียวกัน ความเรียบง่ายนั้นแฝงไป ด้วยความคิดที่ลึกซึ้ง กระตุ้นให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์สุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ หลักการของ ความเรียบง่ายสามารถทำได้ผ่านองค์ประกอบภาพที่ได้รับการขัดเกลา การจัดเรียงตัวอักษรที่ชัดเจน และการแสดงออกที่เรียบง่าย

ข้อโต้แย้ง: หลักการของความเรียบง่ายสามารถปรับปรุงความสามารถในการอ่านและ ความเข้าใจที่มีต่อผลงานการออกแบบ ทำให้มีความชัดเจนและสามารถสังเกตได้โดยตรง

1.3 หลักการของความกลมกลืน

องค์ประกอบและส่วนประกอบต่าง ๆ ในการออกแบบควรมีรูปแบบที่สอดคล้องกันเพื่อ รักษาความเป็นหนึ่งเดียวและความสอดคล้องโดยรวม หลักการของความกลมกลืนสามารถทำได้โดย ใช้สี แบบอักษร ไอคอน กฎของการเรียงพิมพ์ที่เหมือนกัน

ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย หลักการของความกลมกลืนจะถูกนำมาใช้ ตลอดในกระบวนการออกแบบทั้งหมด ซึ่งเกี่ยวข้องกับหลายแง่มุม เช่น วัสดุ สี รูปทรง หัวข้อ รูปแบบ พื้นที่ และอารมณ์ ประการแรก ความกลมกลืนของวัสดุกำหนดให้การเลือกวัสดุและการประยุกต์ใช้ งานที่เป็นหนึ่งเดียวกัน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้ชมจะรับรู้ถึงคุณสมบัติของวัสดุที่กลมกลืนกัน ประการที่สอง เน้นความกลมกลืนและความเป็นหนึ่งเดียวกันของโทนสี ความกลมกลืนด้านรูปแบบต้องการให้รูปร่าง และโครงสร้างที่กลมกลืนกัน จะสามารถนำเสนอสุนทรียภาพที่เป็นหนึ่งเดียวได้ ความกลมกลืนของ

หัวข้อจะกำหนดหัวข้อและความตั้งใจที่จะแสดงออกของผลงานที่ใช้ตลอดการสร้างสรรค์ทั้งหมด เพื่อให้มั่นใจว่าผลงานนั้นจะสามารถสื่อถึงข้อความที่กลมกลืนกัน ความกลมกลืนของรูปแบบเน้นการจับคู่องค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้มั่นใจถึงความกลมกลืนของรูปแบบโดยรวม การเชื่อมโยงเชิงพื้นที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบและโครงสร้างของผลงานที่ต้องการความกลมกลืนแบบสามมิติ ความกลมกลืนทางอารมณ์ต้องการให้อารมณ์หรือความรู้สึกที่แสดงในผลงานสอดคล้องกันในทุกองค์ประกอบเพื่อเพิ่มผลกระทบทางอารมณ์โดยรวม การปฏิบัติตามหลักการความกลมกลืนเหล่านี้ช่วยให้ผลงานนำเสนอการแสดงออกทางศิลปะที่เป็นหนึ่งเดียวและทรงพลังมากขึ้นทั้งในระดับภาพ การรับรู้ และอารมณ์ความรู้สึก (Wang, 2023)

ข้อโต้แย้ง: หลักการของความกลมกลืนสามารถเพิ่มความสมบูรณ์ทางการมองเห็นของผลงานการออกแบบ ทำให้มีระดับการรับรู้และจดจำของแบรนด์ที่แข็งแกร่งยิ่งขึ้น

2. วิธีการออกแบบ

นำความเป็นไปได้อย่างสมบูรณ์แบบและเติมไปด้วยความเป็นไปได้ที่จะบูรณาการองค์ประกอบด้านอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการจากสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ด้านล่างนี้คือมุมมองบางประการเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 บทสนทนาระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย

เครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิม การบูรณาการองค์ประกอบด้านรูปทรงเข้ากับการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยสามารถส่งเสริมการสนทนาระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย ผ่านการรวมองค์ประกอบด้านรูปทรงแบบดั้งเดิมเข้ากับภาษาศิลปะร่วมสมัยและเทคนิคที่สร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบไม่เพียงแต่สืบทอดความดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่อีกด้วย (Dai, 2019)

2.2 การผสมผสานระหว่างนวัตกรรมและความต่อเนื่อง

การผสมผสานองค์ประกอบการออกแบบของเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงไม่ได้หมายถึงการเลียนแบบหรือทำซ้ำแบบง่าย ๆ เท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบทอดความดั้งเดิมในด้านนวัตกรรม ศิลปินสามารถใช้แนวคิดสร้างสรรค์ร่วมสมัยและเทคนิค ดำเนินการตีความใหม่ทั้งหมด วางเค้าโครงและประกอบชิ้นใหม่ขององค์ประกอบด้านรูปทรงของเตาทางการ เพื่อสร้างผลงานที่แปลกใหม่ มีเอกลักษณ์และมีรูปแบบส่วนบุคคล

2.3 การแสดงออกของความหลากหลายและความเป็นเอกลักษณ์

องค์ประกอบด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเป็นทรัพยากรสำหรับการสร้างสรรค์ที่อุดมสมบูรณ์ ศิลปินสามารถเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบด้านรูปแบบที่

เหมาะสม โดยคำนึงถึงความสะดวกและความต้องการเชิงสร้างสรรค์ของตนเอง การแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์ประเภทนี้สามารถแสดงความหลากหลายและเอกลักษณ์ในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งช่วยเพิ่มความหลากหลายให้กับสาขาศิลปะทั้งหมด

2.4 การสืบทอดทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมข้ามพรมแดน

การบูรณาการองค์ประกอบด้านอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเข้ากับการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยไม่ได้เป็นเพียงการสืบทอดความดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นความพยายามนวัตกรรมข้ามพรมแดนอีกด้วย ด้วยการผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมและศิลปะที่แตกต่างกัน ทำให้สามารถสร้างผลงานเครื่องเคลือบที่มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และความสำคัญด้านสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ได้ ซึ่งมีส่วนช่วยในการส่งเสริมการพัฒนาและนวัตกรรมของศิลปะเครื่องเคลือบ

กล่าวโดยสรุป มีความเป็นไปได้มากมายในการบูรณาการองค์ประกอบด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการในช่วงสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย การบูรณาการเหล่านี้สามารถส่งเสริมบทสนทนาระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยได้ เพื่อให้บรรลุผลถึงการผสมผสานระหว่างนวัตกรรมและการสืบทอด แสดงถึงมุมมองทางศิลปะส่วนบุคคล และส่งเสริมการพัฒนาการสืบทอดทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมข้ามพรมแดน ศิลปินสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างเต็มที่ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีรูปแบบที่มีเอกลักษณ์และลักษณะพิเศษของยุคสมัย ผ่านการปฏิบัติตามหลักการและวิธีการออกแบบเหล่านี้ ทำให้พวกเขาสามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ และมีเป้าหมายมากขึ้น เพื่อบรรลุผลการออกแบบที่ต้องการ หลักการและวิธีการเหล่านี้สนับสนุนและเสริมซึ่งกันและกัน จึงมีส่วนช่วยในการตัดสินใจอย่างมีข้อมูลในระหว่างกระบวนการออกแบบ สุดท้ายคือการสร้างผลงานการออกแบบที่มีคุณภาพสูงและมีคุณค่าทางศิลปะ

ขณะเดียวกัน ผลงานเหล่านี้มีแนวโน้มที่จะทำลายข้อจำกัดของความดั้งเดิมในแง่ของนวัตกรรม และสอดแทรกองค์ประกอบและแนวคิดทางศิลปะสมัยใหม่ ซึ่งนวัตกรรมประเภทนี้ไม่เพียงเป็นการก้าวข้ามทางเทคโนโลยีและรูปแบบเท่านั้น แต่ยังเป็นการตอบสนองต่อสังคมร่วมสมัย แนวโน้มด้านสุนทรียภาพ และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมอีกด้วย ผ่านมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์ ในการเลือกรูปทรงและการออกแบบตกแต่ง ใช้การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านเส้นเพื่อค้นหาจุดเริ่มต้นในองค์ประกอบการตกแต่งแบบดั้งเดิม ทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมมีชีวิตชีวาใหม่ในยุคร่วมสมัย ความหมายแฝงยังรวมถึงการสำรวจความหลากหลายทางวัฒนธรรมอีกด้วย ผลงานชิ้นนี้ได้ผสมผสานความหลากหลายสมัยใหม่เข้ากับการสืบทอด ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเปิดกว้างของศิลปินต่อองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นผ่านรูปแบบลวดลาย และการออกแบบตกแต่งของผลงานเป็นหลัก เสน่ห์คลาสสิกแสดงออกผ่านลายครามแบบ

ดั้งเดิม บรรยากาศของราชสำนักสะท้อนผ่านพื้นผิวดลายมรดกดอกไม้ ถูกนำมาผสมผสานอย่างเป็นธรรมชาติในผลงาน รูปแบบของการจัดองค์ประกอบยังมีรูปทรงใหม่ในโครงสร้าง องค์ประกอบของส่วนสี่และพื้นผิวของส่วนตกแต่ง และการใช้เม็ดสีสีทอง เพื่อถ่ายทอดบทสนทนาและการบูรณาการของวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเพื่อดำเนินการถ่ายทอดเทคนิคการแสดงออกที่หลากหลาย

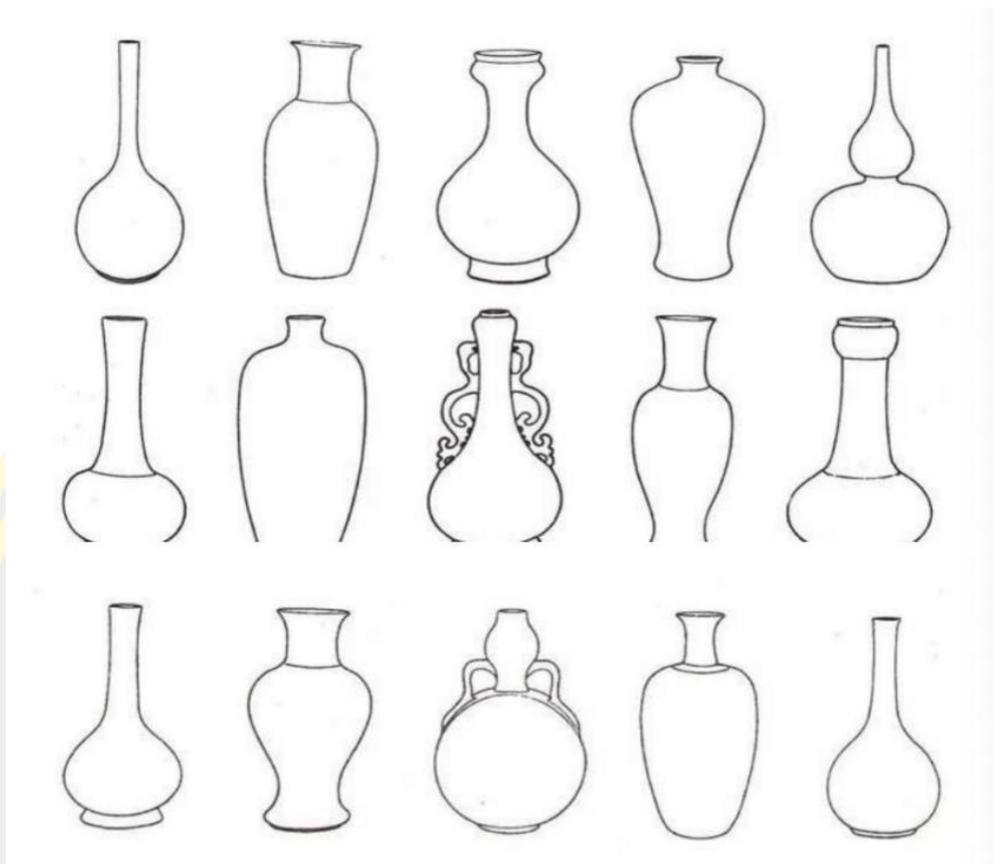
การสร้างสรรคผลงานชุด “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ”

ใน “อี้” (“易”) กล่าวว่า “การเปลี่ยนแปลงนำไปสู่ความทั่วไป เมื่อความทั่วไปมีเวลานานก็จะขยายออกไปอย่างไม่มีเขตจำกัด เมื่อมีบางสิ่งที่อยู่เกินขอบเขตของพื้นที่” (Zhao,2005) ผลงานเครื่องเคลือบ “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” แสดงให้เห็นถึงรูปทรงและการออกแบบที่มีเอกลักษณ์ ผ่านการผสมผสานสุนทรียภาพของความดั้งเดิมและความทันสมัย เทคนิคสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ถูกนำมาใช้ในการสร้างรูปทรง โดยเน้นการแสดงออกที่กระชับและทรงเรขาคณิต และสร้างองค์ประกอบภาพทางศิลปะที่เป็นนามธรรมและมีความเป็นชั้น ผ่านการผสมผสานระหว่างรูปทรงและเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ การออกแบบสะท้อนให้เห็นในการตีความองค์ประกอบดั้งเดิมอย่างสร้างสรรค์ ด้วยการคิดใหม่และผสมผสานองค์ประกอบตกแต่งแบบดั้งเดิม ผสมผสานกับวัสดุและเทคนิคสมัยใหม่ นำเสนอผลลัพธ์ของการออกแบบที่มีทั้งแบบดั้งเดิมและการสะสมทางประวัติศาสตร์ และเต็มไปด้วยความทันสมัย การออกแบบโดยรวมสะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์และความคิดริเริ่ม โดยเน้นความงามอันเป็นเอกลักษณ์และรูปแบบการสร้างสรรค์ของศิลปิน การออกแบบที่สร้างสรรค์นี้สอดแทรกความรู้สึกของกาลเวลาและบุคลิกภาพลงในงานศิลปะเครื่องเคลือบ

1. ขั้นตอนของภาพร่าง

อัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพด้านรูปแบบของเครื่องเคลือบเตาทางการของจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิงได้รับการสืบทอดอย่างพิถีพิถันและพัฒนาอย่างชาญฉลาดในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัยประการแรก เครื่องเคลือบของราชวงศ์ชิงมีอัตลักษณ์ในด้านของรูปแบบที่เรียบง่ายและความงามที่สมมาตร แนวคิดการออกแบบได้รับการสืบทอดในเครื่องเคลือบร่วมสมัย ผู้วิจัยได้เรียบเรียงวัสดุที่มีรูปทรงคลาสสิกของเครื่องเคลือบจากเตาทางการของราชวงศ์ชิง (ภาพที่ 5-1) ดำเนินการสังเคราะห์เพื่อแสวงหารูปแบบที่เรียบง่ายและสวยงามทางเรขาคณิตเพื่อสร้างรูปร่างโดยรวมที่สมดุลและกลมกลืน

ประการที่สอง เครื่องเคลือบเตาทางการของจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิงให้ความสำคัญกับความประณีตและลวดลายที่เข้ากัน อัตลักษณ์นี้ได้รับการสืบทอดในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย ศิลปินไม่เพียงแต่รักษาความรู้สึกประณีตแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเพิ่มแนวคิดสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่เข้าไป ผ่านการจับคู่อย่างยอดเยี่ยมของลวดลายและองค์ประกอบตกแต่งต่าง ๆ



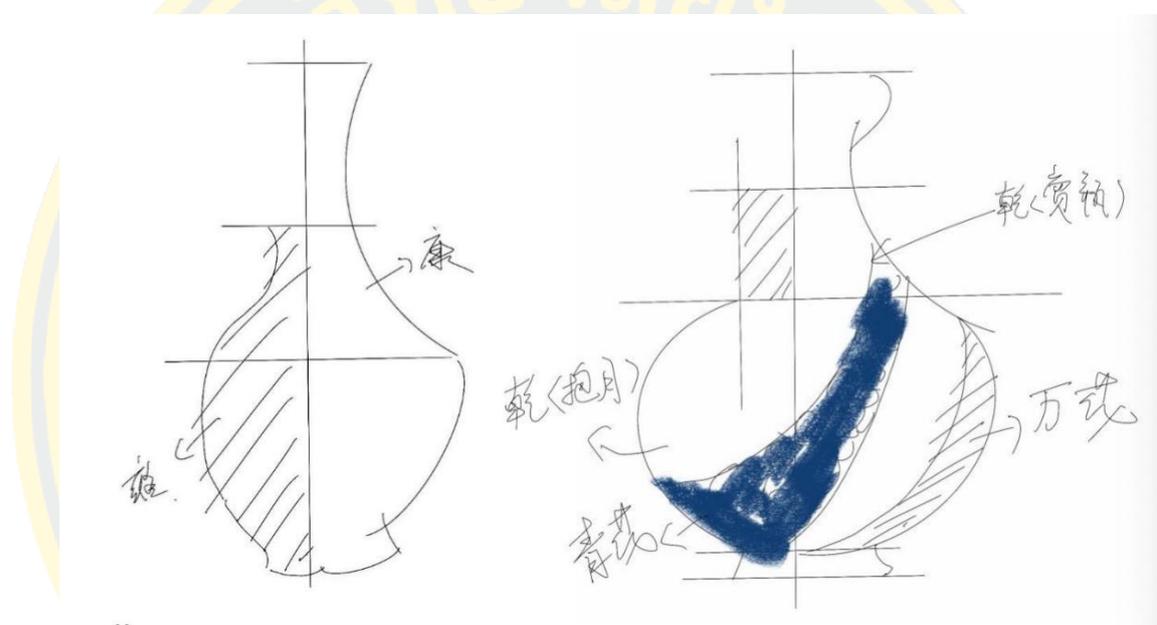
ภาพที่ 5-1 ภาพร่างเครื่องใช้ที่เป็นตัวอย่างในราชวงศ์ซิง (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ประการที่สาม เครื่องเคลือบเตาทางการของจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซิงมีหลายประเภท เช่น แจกัณ โถ จาน ชาม เป็นต้น ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกัน ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ศิลปินเครื่องเคลือบตีความรูปร่างทรงเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมอีกครั้ง และสร้างการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมเพื่อให้ผลงานของพวกเขามีเอกลักษณ์ของศิลปะร่วมสมัยมากขึ้น

ประการที่สี่ เครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ซิงยังสืบทอดงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมอันวิจิตรงดงาม ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย เหล่าศิลปินเครื่องเคลือบได้สร้างสรรค์นวัตกรรมบนพื้นฐานของงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ผสมผสานเข้ากับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อสำรวจวิธีการเผาและเทคนิคการตกแต่งที่ก้าวหน้าเพิ่มเติม

ประการสุดท้าย เครื่องเคลือบเตาทางการจิ้งเต๋อเจิ้นสมัยราชวงศ์ซิงมีชื่อเสียงของรูปแบบสุนทรียภาพที่มีความหนักแน่นและสง่างาม การแสวงหาสุนทรียภาพประเภทนี้ถูกสืบทอดในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย ความคิดแบบดั้งเดิมนี้ได้ให้ความสำคัญกับหน้าที่การใช้งานต่าง ๆ ศิลปินเครื่องเคลือบเน้นไปที่ความสงบและบรรยากาศที่หรูหราผ่านความสวยงามของรูปร่าง โดยละ

ทั้งประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ และแสวงหาการดำรงอยู่ของเส้นในการผลลัพธ์ของการตกแต่งแบบ 2 มิติ เพื่อมอปลายเส้นที่เป็นอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง และรสนิยมทางสุนทรียภาพที่สามารถผสมผสานเข้ากับอัตลักษณ์ด้านการตกแต่งได้ (ภาพที่ 5-2) กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพด้านรูปแบบของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเจิ้นสมัยราชวงศ์ชิงได้รับการตีความอย่างสร้างสรรค์ในศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อเป็นแรงบันดาลใจที่หลากหลายและการสั่งสมแบบดั้งเดิมในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ



ภาพที่ 5-2 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบด้วยการแสดงออกรูปแบบใหม่ (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

โครงสร้างที่มีอยู่ในวัตถุทางกายภาพทั้งหมด ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ โครงสร้างคือความสัมพันธ์และปฏิสัมพันธ์ของวัสดุต่าง ๆ โครงสร้างจะเป็นตัวกำหนดหน้าที่ของผลิตภัณฑ์ เมื่อจิตรกรและประติมากรสร้างสรรค์ผลงาน พวกเขาจะต้องจัดการกับพื้นที่เสมือนจริงและพื้นที่จริงของผลงานของตนเพื่อสร้างจังหวะของภาพหรือประติมากรรม โครงสร้างที่มีอยู่ในวัตถุทางกายภาพสามมิติในตัวเอง จึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการแสดงออกของพื้นที่มากขึ้น ในการแสดงออกของความรู้สึกของพื้นที่เครื่องเคลือบและประติมากรรมมีความคล้ายคลึงกันในบางประการ ทั้งสองเป็นตัวตนของวัสดุจริง ผลงานเครื่องเคลือบบางชิ้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นประติมากรรมที่ทำจากดินเหนียว

ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ผสมผสานการยืมแนวคิดเกี่ยวกับพื้นที่ระดับภูมิภาคที่แตกต่างจากแนวคิดเกี่ยวกับเวลาในอดีตและอนาคต ก่อให้เกิดลักษณะของลัทธิประวัติศาสตร์นิยมและคติ

นิยมสรรมผสาน (Eclecticism) และดำเนินตาม “จุดประสงค์ของศิลปะเครื่องเคลือบ” ผ่านองค์ประกอบแบบทวินิยม ในทศวรรษที่ 1960 ลัทธิหลังสมัยใหม่แบบตะวันตกเป็นกระแสความคิดที่พลุ่งพล่าน และอิทธิพลของลัทธินี้ได้ก้าวข้ามพรมแดนของประเทศอย่างรวดเร็ว และกลายเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมไปทั่วโลก “การรื้อสร้าง” ซึ่งเป็นแนวโน้มที่สำคัญที่สุดในลัทธิหลังสมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มของการผสมผสานและคตินิยมสรรมผสาน ซึ่งสะท้อนถึงข้อจำกัดของความจริงสัมบูรณ์ที่มีอยู่และปรัชญายุโรปตะวันตกที่มีเหตุมีผลเป็นศูนย์กลาง

ในฐานะที่ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของตะวันตก ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนได้นำเสนอรูปแบบและใหม่ทั้งหมดด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และมีนวัตกรรมและความก้าวหน้ามากกว่าที่เคยเป็นมา ภายใต้ปรากฏการณ์นี้ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนกำลังก้าวข้ามจากขอบเขตดั้งเดิมและเคลื่อนตัวไปสู่การสลายตัวได้แนะนำทฤษฎีทางศิลปะจำนวนมากจากแนวโน้มวัฒนธรรมตะวันตก แม้ว่าความคิดแบบทฤษฎีรื้อสร้าง (Deconstructive) ไม่ได้ครองตำแหน่งที่โดดเด่นในปัจจุบัน แต่ก็มี ความสำคัญอย่างยิ่งสู่การพัฒนาเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน (Dai,2019)

กระแสความคิดของทฤษฎีรื้อสร้างได้นำวิธีการใหม่ล่าสุดมาสู่ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนและมีอิทธิพลอย่างมากต่อความแตกต่างและการแสดงออกที่หลากหลายของศิลปะเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่ ดังที่แสดงออกถึง “การเปลี่ยนแปลงความหมายอย่างต่อเนื่อง” ในทฤษฎีรื้อสร้าง ในศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือการใช้องค์ประกอบที่คุ้นเคยอยู่แล้ว ไม่ได้แสดงออกผ่านการเกิดขึ้นอีกครั้ง แต่เกิดจากมุมมองของการเชื่อมโยงอนาคตโดยเริ่มจากความสัมพันธ์ระหว่างความคุ้นเคยและความไม่คุ้นเคย ในผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” สัจเคราะห์จากองค์ประกอบจากรูปทรงเครื่องเคลือบที่สามารถใช้งานได้จริงและใช้แนวคิดในการตกแต่งนิยามใหม่เพื่อทำให้องค์ประกอบเหล่านี้ในการออกแบบภาพสองมิติและตกแต่ง (ภาพที่ 5-3) วิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ได้พัฒนาไปพร้อมกับการพัฒนาเทคโนโลยี การพัฒนากำลังเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ การให้ข้อมูลข่าวสารแบบโลกาภิวัตน์ได้ทำให้การแสดงออกของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น เหล่าศิลปินได้ค้นหารูปแบบทางศิลปะของตนเองผ่านการทดลองจำนวนมาก ส่งผลให้มีความพยายามเผยแพร่หลักคำสอน ทฤษฎีของสำนักต่างๆ มากมายในโลกศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ผลงานนี้วิเคราะห์และสรุปเอกลักษณ์ของผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ผสมผสานการวิเคราะห์กรณีศึกษาของศิลปิน และใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อแสดงตัวอย่างและพิจารณาถึงความหลากหลายของการแสดงออกของเครื่องเคลือบสมัยใหม่ (ภาพที่ 5-4)



ภาพที่ 5-3 กระบวนการสร้างภาพร่างผลงานที่แยกตามองค์ประกอบ (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



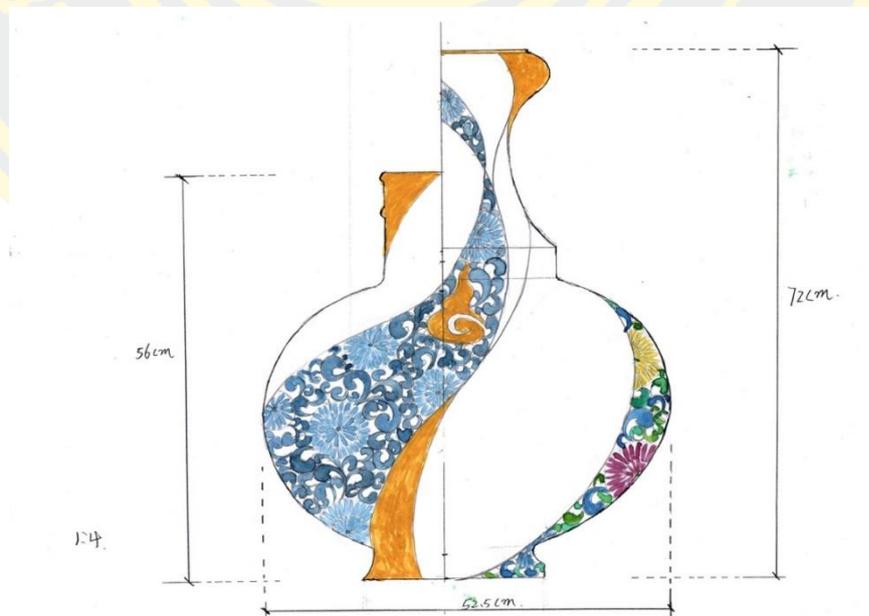
ภาพที่ 5-4 ภาพร่างผลงานที่แยกตามองค์ประกอบ (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ได้แสดงให้เห็นถึงธรรมชาติอันล้ำค่าของการทำลายความดั้งเดิม ศิลปินเลือกสื่อและสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันเพื่อแสดงความเข้าใจที่มีต่อสังคม วัฒนธรรม การเมือง และศาสนา เนื่องจากวัฒนธรรมประจำชาติ ภูมิหลังทางการศึกษา ลักษณะทางศิลปะ และเส้นทางการสำรวจที่แตกต่างกัน จึงทำให้ศิลปินชื่นชอบภาษาศิลปะที่แตกต่างกัน และสร้างขึ้นเป็นรูปแบบที่แตกต่างกัน ยกตัวอย่างเช่น ชื่นชอบรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปร่างอินทรีย์ ชื่นชอบการเลียนแบบธรรมชาติ เชี่ยวชาญในการใช้เทคนิคการแสดงออกแบบสมจริงหรือแบบนามธรรม ศิลปินบางรายได้ดึงเอาสิ่งของบางอย่างในชีวิตประจำวันมาเป็นสัญลักษณ์โดยตรง สิ่งเหล่านี้คือความหลากหลายของรูปแบบการแสดงออกทางศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นในรูปแบบการสร้างสรรค์ของศิลปิน

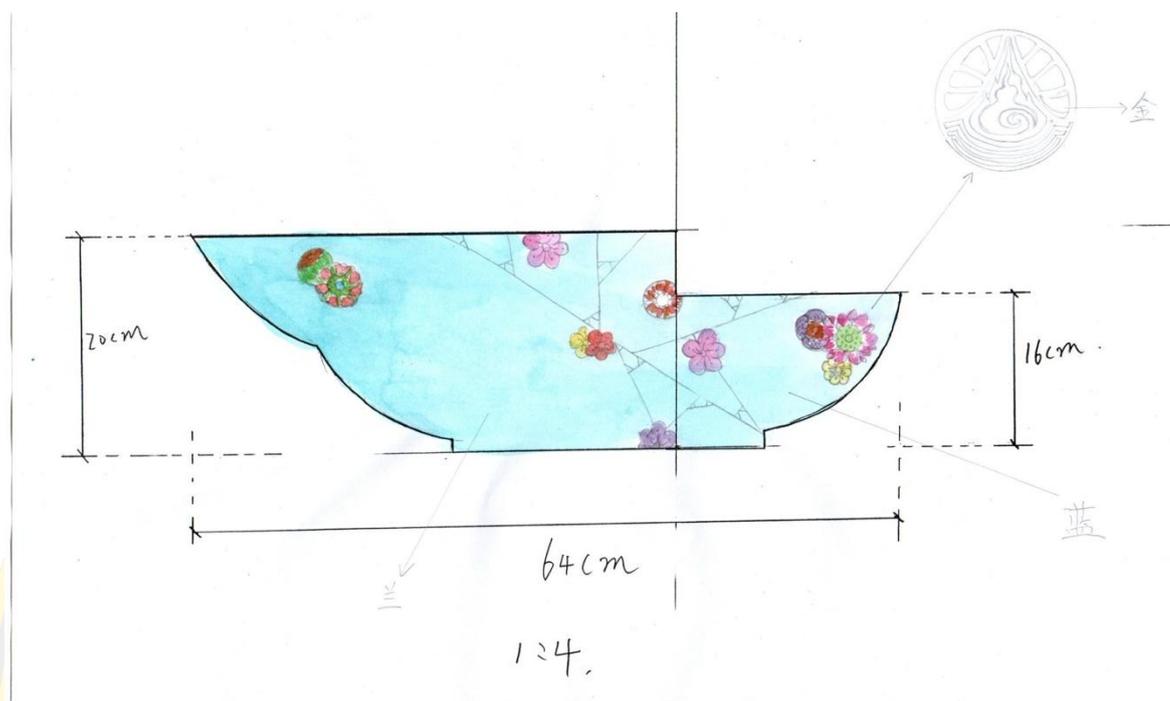
รูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปแบบที่บริสุทธิ์ที่สุด ซึ่งแหล่งที่มาของรูปแบบนี้มาจากธรรมชาติอย่างไม่ต้องสงสัย รูของรังผึ้งที่มีรูปทรงหกเหลี่ยมและเกล็ดหิมะส่วนมากก็เป็นรูปทรงหกเหลี่ยม รูปทรงเรขาคณิตเป็นที่ชื่นชอบของศิลปินเครื่องเคลือบยุคใหม่ และยังคงกลายมาเป็นวิธีการแสดงออกทั่วไป ภาชนะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมนั้นจัดอยู่ในประเภทของรูปทรงเรขาคณิต ในงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ รูปทรงเรขาคณิตมักทำได้โดยใช้วิธีการขึ้นรูปแบบแผ่น วิธีการขึ้นรูปแบบขด เป็นต้น เหล่าศิลปินใช้แผ่นดินเหนียวที่มีรูปทรงมาฝังไว้ด้วยกัน และเพิ่มโครงภายในผลงานเพื่อสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมหรือทรงเหลี่ยมต่าง ๆ เครื่องใช้ทรงเหลี่ยมที่เกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ประเทศจีนก็เกิดขึ้นมาจากสิ่งนี้ เนื่องจากมีระดับความยากค่อนข้างมากจึงมีคำกล่าวที่ว่า “สิบทรงกลมยังไม่เท่าสี่เหลี่ยมเดียว” ภาชนะทรงเหลี่ยมสามารถเปลี่ยนรูปได้ง่ายในระหว่างกระบวนการเผา นอกจากการเติมอะลูมิเนียมออกไซด์ (aluminum oxide) เพื่อลดอัตราการเสียรูปแล้ว ศิลปินเครื่องเคลือบสมัยใหม่ยังใช้เทคนิคการเผาที่อุณหภูมิต่ำหรืออุณหภูมิปานกลาง หรือใช้การเผาสองรอบหรือการเผาหลายรอบ วิธีการต่าง ๆ เช่น เช่นการเผาแบบราคุ (Raku ware) การเผาแบบรมควัน เป็นต้น วิธีการเหล่านี้ไม่เพียงทำให้เส้นและรูปทรงของงานสม่าเสมอเท่านั้น แต่ยังทำให้ผลลัพธ์ของพื้นผิวมีความเป็นชั้นมากขึ้นอีกด้วย (ภาพที่ 5-5 ภาพที่ 5-6 และภาพที่ 5-7)



ภาพที่ 5-5 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 1 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-6 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 2 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-7 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 3 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

2. กระบวนการผลิต

สิ่งที่ตรงข้ามกับรูปทรงเรขาคณิตคือรูปแบบอินทรีย์ รูปแบบอินทรีย์มีที่มาจากรูปแบบธรรมชาติที่ไม่มีการดัดแปลงโดยมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความรู้สึกและความสวยงาม ในศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ เมื่อเปรียบเทียบกับกรขึ้นรูปทรงแบบแผ่น วิธีการขึ้นรูปของรูปแบบอินทรีย์นั้นมีความเป็นอิสระและความบังเอิญมากกว่า เหล่าศิลปินแสดงความเข้าใจที่เป็นเอกลักษณ์ของการขึ้นรูปด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น การขึ้นรูปแบบแป้นหมุน การขึ้นรูปแบบขุด การปั้น การนวด ศิลปินบางคนเลียนแบบวัตถุธรรมชาติ บางคนเน้นที่การแสดงออกถึงความเหนียวของดินเหนียว และศิลปินเครื่องเคลือบบางคนถึงกับแสวงหารูปร่างโดยบังเอิญที่เกิดจากการพังทลายและการเสียรูปของงานในระหว่างการเผา ซึ่งทำให้ไม่สามารถทำซ้ำได้

การสร้างสรรคผลงานเครื่องเคลือบชิ้นนี้แยกออกจากการสนับสนุนอันประณีตของงานหัตถกรรมไม่ได้ และความสำคัญของงานนี้ก็สะท้อนให้เห็นในหลาย ๆ ด้าน ประการแรก ระดับฝีมือที่ยอดเยี่ยมจะเป็นตัวกำหนดเนื้อสัมผัสและการแสดงออกของผลงาน ด้วยเทคนิคผลิตเครื่องเคลือบอันวิจิตรบรรจง ศิลปินสามารถแสดงรูปทรงและรายละเอียดที่จำเป็นในผลงานได้ดียิ่งขึ้น ทำให้รูปทรง

โดยรวมมีความละเอียดยิ่งขึ้น พร้อมกับควบคุมสภาพดั้งเดิมของดินเหนียวได้อย่างแม่นยำ (ภาพที่ 5-8)



ภาพที่ 5-8 กระบวนการผลิตตัวแบบด้วยโคลน (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ประการที่สอง สนับสนุนเทคโนโลยีงานหัตถกรรมเพื่อสร้างความเป็นไปได้ในการพิจารณา ด้านความสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีงานหัตถกรรมสมัยใหม่ทำให้การผลิต เครื่องเคลือบมีความยืดหยุ่นมากขึ้น และยังสามารถทำความเข้าใจแนวคิดในการออกแบบที่เป็น เอกลักษณะของศิลปิน รวมถึงการสำรวจรูปร่าง พื้นผิว สีเคลือบและด้านอื่น ๆ นอกจากนี้การพัฒนา เทคโนโลยีงานหัตถกรรมยังได้เพิ่มองค์ประกอบทางศิลปะเข้าไปในผลงาน เช่น การใช้เทคนิคการ ตกแต่งขั้นสูง ทำให้การผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ดังนั้นเทคโนโลยีงานหัตถกรรมจึงมีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงาน เครื่องเคลือบนี้ ซึ่งไม่เพียงแต่ปรับปรุงระดับการผลิตของผลงานเท่านั้น แต่ยังเป็นการรับประกัน สำหรับศิลปินในการพิจารณาถึงความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม ในงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ เหล่าศิลปินได้แสวงหาวิธีการแสดงออกที่หลากหลาย และใช้การสร้างรูปทรงและการแสดงออกของ ดินเหนียวเพื่อสร้างผลงานเครื่องเคลือบที่มีรูปร่างอันเป็นเอกลักษณ์ ศิลปินบางคนเน้นโครงสร้างของ งานทำให้โครงสร้างซึ่งบรรจุอยู่ภายในงาน สังเคราะห์องค์ประกอบเพื่อทำการแสดงออก ถือว่า โครงสร้างเป็นรูปแบบส่วนตัว ขณะเดียวกันก็แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของพื้นที่อันเป็นเอกลักษณ์ งานหัตถกรรมและเทคโนโลยีในปัจจุบันได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว การตัดด้วยกลไกและการผลิตอย่าง

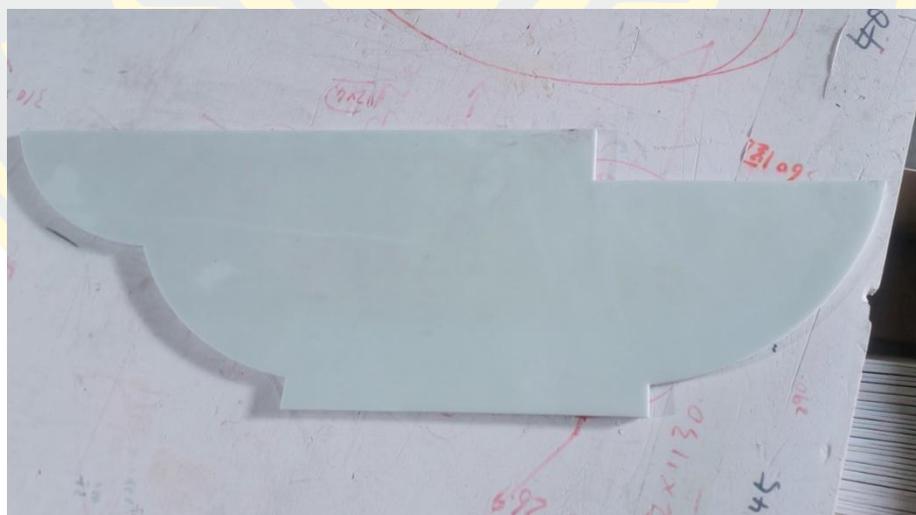
ประณีต เพื่อตอบสนองการจัดองค์ประกอบเส้นของผลงาน เพื่อให้ผลงานที่ถูกรื้อโครงสร้างเกิดขึ้นจริง โดยอาศัยความช่วยเหลือจากเทคโนโลยี (ภาพที่ 5-9 ภาพที่ 5-10 และภาพที่ 5-11)



ภาพที่ 5-9 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 1 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-10 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 2 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-11 ผลงานแผ่นกระเบื้องที่ตัดแล้ว 3 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ในส่วนของการเลือกวัสดุในการตกแต่ง ผลงานยังใช้วัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ ซึ่งภายในนั้น รวมไปถึงกระดาษรูปดอกเฟิร์นฉ่ำและลายคราม ซึ่งสามารถเปลี่ยนความรู้สึกทางการมองเห็นของผลงานได้มากขึ้น เพื่อให้ผลงานนำเสนอผลทางภาพได้มากขึ้นด้วยสุนทรียภาพของวัสดุร่วมสมัย วัสดุ

ใหม่ถูกนำมาใช้เพื่อนำเสนอผลลัพธ์ใหม่บนพื้นฐานของเฟ้นฉายแบบดั้งเดิมและการตกแต่งด้วยลายครามแบบดั้งเดิม

ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากความงามด้านรูปแบบของเครื่องเคลือบเตาทางการของจังหวัดอุตรดิตถ์ในราชวงศ์ชิง ขณะเดียวกันก็ผสมผสานเข้ากับทฤษฎีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและการแสดงออกทางนามธรรม เพื่อสร้างผลงานเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์และมีความหมายที่ลึกซึ้ง

ประการที่หนึ่ง ผู้วิจัยใช้สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมเช่น ลายคราม เฟ้นฉาย และลวดลายสีทองบนเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง (ภาพที่ 5-12) เพื่อเพิ่มความหมายทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งเข้าไปในผลงานของผู้วิจัย โดยได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมดั้งเดิมและผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเช่น ลวดลายกิ่งก้านดอกบัว และลวดลายมวนดอกไม้บนเฟ้นฉายเข้ากับผลงานอย่างแยบยล (ภาพที่ 5-13) สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดังกล่าวไม่เพียงแต่มอบมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมให้กับผลงานของผู้วิจัยอย่างลึกซึ้งเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผู้ชมคิดและตีความวัฒนธรรมดั้งเดิมอีกด้วย ตัวอย่างเช่น จากการวาดภาพลวดลายแบบดั้งเดิมหรือใช้ลวดลายเฉพาะลงบนเครื่องใช้ ผู้วิจัยไม่เพียงแต่สืบทอดการตกแต่งแบบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบเตาทางการจังหวัดอุตรดิตถ์ในราชวงศ์ชิงเท่านั้น แต่ยังเพิ่มความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอันหลากหลายยิ่งขึ้นให้กับผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 5-12 การทดลองวัสดุปิดทองบนเครื่องเคลือบ (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-13 ส่วนประกอบการตกแต่งองค์ประกอบลวดลายดอกไม้บนหมอนพื้นผ้า (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ประการที่สอง ผู้วิจัยชอบใช้การแสดงออกทางนามธรรมเพื่อเพิ่มภาษาศิลปะที่ทันสมัยและมีความเป็นส่วนบุคคลมากขึ้นลงในผลงานเครื่องเคลือบของผู้วิจัย สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีจินตนาการและมีเอกลักษณ์ผ่านการจัดการด้านรูปทรง สี และลวดลายเชิงนามธรรม การแสดงออกเชิงนามธรรมประเภทนี้ทำให้ผลงานของผู้วิจัยมีสุนทรียภาพมากขึ้น ทำให้ผู้ชมสามารถตีความได้อย่างอิสระในระหว่างการชื่นชม และเกิดเป็นความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ตัวอย่างเช่น ในการประมวลผลด้านรูปทรงของผลงานเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยใช้วิธีการที่เป็นนามธรรมในการตีความความงามแบบสมมาตรและความหลากหลายของรูปทรงภาชนะในเตาทางการของราชวงศ์ชิง โดยนำเสนอการออกแบบที่ร่วมสมัยและมีความเป็นส่วนบุคคลมากขึ้น

กล่าวโดยสรุป การผสมผสานระหว่างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและการแสดงออกทางนามธรรม ทำให้บริบททางศิลปะที่มีเอกลักษณ์และความเป็นขั้นมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบของผู้วิจัย วิธีการสร้างสรรค์นี้ไม่เพียงแต่สืบทอดเอกลักษณ์ด้านความดั้งเดิมของเครื่องเคลือบเตาทางการจึงต่อเจินในราชวงศ์ชิงเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผลงานของผู้วิจัยมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นและสัมผัสได้ถึงสุนทรียภาพสมัยใหม่ผ่านการใช้สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและการแสดงออกทางนามธรรม การผสมผสานนี้แสดงให้เห็นถึงความเคารพต่อความดั้งเดิมและการแสวงหานวัตกรรมของผู้วิจัย ขณะเดียวกันก็มอบประสบการณ์ทางศิลปะที่สมบูรณ์ และยังสามารถเป็นแรงบันดาลใจแก่ผู้ชมได้อีกด้วย (ภาพที่ 5-14)



ภาพที่ 5-14 การตกแต่งเส้นโค้ง (บางส่วน) (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-15 ส่วนการตกแต่งของผลงาน (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



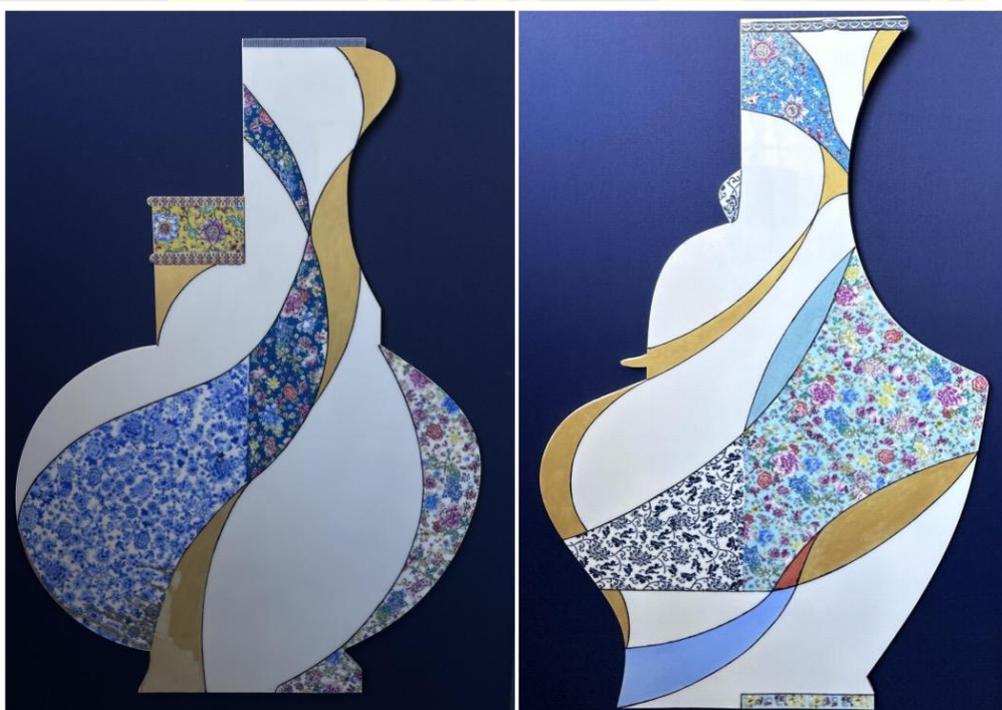
ภาพที่ 5-16 ส่วนการตกแต่งของผลงาน (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

ภาพวาดสีและการเคลือบสีบนเครื่องเคลือบเป็นองค์ประกอบทางศิลปะที่สื่อความหมายได้สูงมาก ผลงานเหล่านี้ใช้เทคนิคสมัยใหม่เพื่อสร้างองค์ประกอบการตกแต่งด้วยลวดลายแบบดั้งเดิม สีเส้น และผลลัพธ์ของเงาที่หลากหลาย (ภาพที่ 5-15 และภาพที่ 5 -16) โดยการรีโอโครงสร้างใหม่ผ่านการผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมเพื่อสร้างผลลัพธ์ของการตกแต่งที่แปลกใหม่และมีเอกลักษณ์ การตีความความดั้งเดิมใหม่นี้สะท้อนให้เห็นถึงความเคารพต่อประวัติศาสตร์ ขณะเดียวกันก็ปรับให้สอดคล้องกับสุนทรียภาพร่วมสมัย ก่อตัวเป็นบทสนทนาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะระหว่างเวลาและพื้นที่

3. ผลลัพธ์ที่สำเร็จแล้ว

ศิลปินเครื่องเคลือบสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ และความหมายทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ได้ การวาดภาพสีไม่เพียงแต่สร้างรูปลักษณ์และพื้นผิวที่สดใสเท่านั้น แต่ยังทำให้ผลงานเครื่องเคลือบมีเอกลักษณ์ทางศิลปะส่วนบุคคลอีกด้วย ขณะที่สีเคลือบจะเพิ่มความแวววาวอันเป็นเอกลักษณ์และมองเข้าไปในผลงานผ่านการเคลือบผิวแบบโปร่งใสหรือกึ่งโปร่งใส นวัตกรรมทางเทคโนโลยียังคงส่งเสริมการพัฒนาภาพวาดสีและการเคลือบสี ทำให้เครื่องเคลือบมีความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยที่หลากหลาย และยังคงรักษาความมีชีวิตชีวาที่ยั่งยืน ทั้งสองสิ่งนี้รวมกันเป็นเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบ ทำให้เครื่องเคลือบไม่เพียงแต่สามารถใช้งานได้จริงเท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานศิลปะที่มีความศิลปะอีกด้วย (ภาพที่ 5-17 และภาพที่ 5-18)

สีเคลือบบนเครื่องเคลือบมีประวัติการพัฒนามาอย่างยาวนาน ช่วงฝีมือใช้ทองแดง เหล็ก แมงกานีส โคบอลต์ และสารให้สีอื่น ๆ เพื่อสร้างสีเคลือบที่หลากหลาย การวาดภาพสีกลายเป็นเทคนิคหลักในการตกแต่งบนเครื่องเคลือบมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์หยวน เจดสีโทนเย็นและโทนอุ่นมีพลังในการถ่ายทอดอารมณ์ เช่น สีโทนอุ่นสื่อถึงช่วงบ่ายที่มีแสงแดดสดใส สีโทนเย็นสื่อถึงวันฝนตก สีเข้มสื่อถึงความรู้สึกกดดันและลึกลับ สีสดใสให้ความรู้สึกผ่อนคลายและมีชีวิตชีวา ตามทฤษฎีความแตกต่างและความเป็นเนื้อเดียวกันของจิตวิทยาเกสตัลต์ (Gestalt psychology) ควรมีการเชื่อมโยงอัตลักษณ์บางประการ ระหว่างการเปลี่ยนสีและโครงสร้างทางจิตวิทยาภายในของผู้คน เพื่อให้สีสามารถกระตุ้นกิจกรรมทางอารมณ์ของผู้คนได้ ในเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ศิลปินใช้สารเคลือบเชิงพาณิชย์และเม็ดสีที่ทาสิ่วมกับการทดลองและอัตราส่วนเพื่อสร้างผลลัพธ์ที่มีเอกลักษณ์ส่วนบุคคล ที่สามารถแสดงออกถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพและแนวคิดทางศิลปะของตนเองได้



ภาพที่ 5-17 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 1 และ 2 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 5-18 ภาพผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” 3 (ที่มาของภาพ: ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย)

การประเมินผลงาน

การประเมินผลงาน “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” จำเป็นต้องพิจารณาถึงหัวข้อและวัตถุประสงค์ การแสดงออกทางศิลปะ การตอบรับและผลกระทบของผู้คน ตลอดจนความหมายใหม่ที่แสดงออกมา ในการประเมิน จะต้องให้ความสนใจว่างานนั้นสื่อถึงหัวข้อและวัตถุประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพหรือไม่ ความเป็นศิลปะและการแสดงออกมีความโดดเด่นหรือไม่ ผู้ชมมีระดับความเข้าใจและยอมรับผลงานมากเพียงใด ตลอดจนผลงานนั้นสามารถสะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของยุคสมัยและภูมิหลังทางวัฒนธรรมได้หรือไม่ จึงจำเป็นต้องนำปัจจัยเหล่านี้มารวมกัน และสรุปออกมาได้เป็นเนื้อหาด้านล่างนี้

1. การแสดงออกถึงสุนทรียภาพใหม่

1.1 มุมมองสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมของจีน

การแสดงออกทางสุนทรียภาพของผลงานเครื่องเคลือบชิ้นนี้ผสมผสานองค์ประกอบที่สำคัญด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบจากเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ผสมผสานกับองค์ประกอบการตกแต่งที่เป็นแบบอย่างของเครื่องเคลือบจากเตาทางการ การใช้เทคนิคการแสดงออกร่วมสมัย เพื่อแสดงออกถึง การสืบทอดเครื่องเคลือบจากเตาโบราณ นอกเหนือจากองค์ประกอบการออกแบบที่ยอดเยี่ยมของเครื่องเคลือบแล้ว ยังใช้ผลลัพธ์ทางภาพที่แตกต่างกันเพื่อแสดงแนวคิดความงามแบบจีนดั้งเดิมโดยธรรมชาติ ประการแรก ในด้านรูปร่าง ได้สืบทอดอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบจากเตาทางการแบบดั้งเดิม เช่น ขวด รูปปั้น ชาม เป็นต้น ซึ่ง

รูปแบบดั้งเดิมนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นสัญลักษณ์ของความสูงส่งและความเคร่งขรึมในประวัติศาสตร์จีนมาโดยตลอด ด้วยการผสมผสานลวดลายแบบดั้งเดิมและองค์ประกอบการตกแต่งอย่างแยบยล ผลงานดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ด้านงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมอย่างละเอียด เช่น ลวดลายแบบดั้งเดิม ลวดลายมวลดอกไม้ ดอกบัวลายคราม และการปิดทองบนเครื่องเคลือบ ล้วนเป็นองค์ประกอบที่เป็นแบบอย่างของการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

การใช้สียังสะท้อนถึงความเคารพต่อสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมโดยใช้สีเคลือบสีฟ้าแบบดั้งเดิม ทุกสีในผลงานยังสื่อถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์อันลึกซึ้งเช่น ความยิ่งใหญ่ ความหรูหรา และความนุ่มนวล การใช้เทคนิคการตัด การร้อยสร้างใหม่ และเทคนิคอื่น ๆ ถูกนำมาใช้เพื่อแสดงสีแบบดั้งเดิมเหล่านี้บนผลงาน ทำให้โทนสีโดยรวมมีความเป็นชั้นมากขึ้น

นอกจากนี้ ผลงานยังสื่อถึงความเข้าใจในปรัชญาและบทกวีในวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านลวดลายและรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ การใช้เส้นในผลงาน ตีความมุมมองทางจิตวิญญาณที่รวบรวมไว้ในสามรัชสมัยซึ่งเป็นเทคนิคดั้งเดิมในศิลปะจีนผ่านองค์ประกอบที่ลึกซึ้ง เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสได้อย่างลึกซึ้งและเกิดแรงบันดาลใจ

สุนทรียภาพด้านรูปแบบก็เป็นส่วนสำคัญของสุนทรียภาพในผลงานนี้เช่นกัน รูปทรงเส้น และสัดส่วนที่กลมกลืนกันล้วนสะท้อนถึงการแสวงหาความงามที่กลมกลืนกันขั้นสูงสุดในสุนทรียภาพแบบดั้งเดิม ความกลมกลืนนี้ไม่ได้สะท้อนให้เห็นเพียงรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการแสวงหาสุนทรียภาพโดยรวมอีกด้วย

จากมุมมองของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมของจีน ผลงานเครื่องเคลือบในหัวข้อนี้แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและการเคารพวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านการสืบทอดองค์ประกอบดั้งเดิมและการแสดงออกทางจินตภาพของบทกวีที่เป็นนวัตกรรม การแสดงออกทางสุนทรียภาพไม่เพียงแต่ยังคงรักษาความดั้งเดิมในด้านรูปแบบเท่านั้น แต่ยังดำเนินการสร้างสรรค์และการแสดงออกถึงจินตภาพทางศิลปะและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณอีกด้วย

1.2 มุมมองสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่แบบตะวันตก

ผลงานเครื่องเคลือบชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสะดุดตาจากมุมมองของสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่แบบตะวันตก ประการแรก จากมุมมองของรูปทรง ผลงานใช้ภาษาการออกแบบที่กระชับและเป็นนามธรรมที่สนับสนุนโดยลัทธิสมัยใหม่ ด้วยการปรับรูปทรงเรขาคณิตและเส้นของรูปทรงดั้งเดิมของเตาทางการให้ง่ายขึ้น โดยผสมผสานกันในลักษณะที่ตัดกันและปะทะกัน และรวมเข้าด้วยกันเป็นผลงานใหม่ รูปทรงของผลงานจึงมีกฎเกณฑ์และไม่สมมาตร แต่กลับมีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยรวมแล้วทำให้น่าสนใจการแสดงออกทางศิลปะที่ปราศจากข้อจำกัดแบบดั้งเดิม และสะท้อนถึงการแสวงหาความคิดริเริ่มในด้านของรูปแบบ

ในด้านของความรู้สึกสุนทรียภาพโดยรวม ผลงานแสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ และนวัตกรรมที่เน้นความทันสมัย ผู้วิจัยได้แสดงทัศนคติที่มีต่อการคิดและการสร้างสรรค์อย่างอิสระ ผ่านการตีความองค์ประกอบเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมอย่างอิสระ ขณะเดียวกัน ด้วยการใช้สีและ แนวคิดการออกแบบโดยรวม และสร้างความรู้สึกลงถึงความทันสมัย แนะนำให้ผู้ชมชื่นชมและเข้าใจงาน ด้วยใจที่เปิดกว้างมากขึ้น

กล่าวโดยสรุป ผลงานเครื่องเคลือบนี้อาจนำเสนออัตลักษณ์ด้านสุนทรียภาพทั้งแบบ ดั้งเดิมและสมัยใหม่ ผ่านการรื้อสร้างใหม่ของรูปทรงและองค์ประกอบดั้งเดิมภายใต้กรอบของ สุนทรียศาสตร์สมัยใหม่แบบตะวันตก วิธีการแสดงออกที่เป็นนวัตกรรมนี้อาจค้นพบจุดยืนที่เป็น เอกลักษณ์ของตนเองในสาขาศิลปะร่วมสมัย เพื่อนำประสบการณ์ทางศิลปะที่ลึกซึ้งและแปลกใหม่มา สู่มุม การสร้างรูปทรงเชิงนามธรรมและสมัยใหม่ ผลงานนี้อาจแนะนำองค์ประกอบของการรูปทรง เชิงนามธรรมหรือสมัยใหม่ ซึ่งสะท้อนถึงการแสวงหาการแสดงออกที่เป็นนามธรรมและเป็นนามธรรม ในสุนทรียภาพตะวันตกสมัยใหม่ สิ่งนี้ทำให้ผลงานมีรูปลักษณะเชิงสร้างสรรค์มากขึ้นบนพื้นฐานของ ความดั้งเดิม

การผสมผสานแนวคิดด้านสุนทรียภาพทั้งสองนี้ทำให้ผลงานเครื่องเคลือบไม่เพียงแต่สืบ ทอดแก่นแท้ของสุนทรียศาสตร์แบบจีนโบราณในด้านของรูปแบบเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงความเคารพ ต่อนวัตกรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมผ่านการผสมผสานสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ การ ผสมผสานสุนทรียศาสตร์นี้ทำให้ผลงานมีคุณค่าในการรับชมที่กว้างขึ้น ขณะเดียวกันยังกระตุ้นให้ผู้ชม ดึงเอาความน่าสนใจของผลงานศิลปะจากภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย

2. การสะท้อนคุณค่าใหม่

ในผลงานเช่น “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” อาจจะใช้อัตลักษณ์ทาง สุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการเพื่อนำเสนอคุณค่าใหม่ ยกตัวอย่างเช่น การผสมผสาน ระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย การสืบทอดวัฒนธรรมและนวัตกรรม การแลกเปลี่ยนข้าม วัฒนธรรม และการขยายแนวคิดด้านสุนทรียภาพ เพื่อมอบความเป็นไปได้และแรงบันดาลใจใหม่ ๆ มาสู่การสร้างสรรค์ทางศิลปะและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม โดยแสดงออกถึงคุณค่าเฉพาะมี ดังต่อไปนี้

2.1 การผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย

ผลงานนี้อาจขึ้นอยู่กับสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบเตาทางการ และ ผสมผสานองค์ประกอบสมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงความงามของความดั้งเดิมหรือความทันสมัย การ ผสมผสานเช่นนี้สามารถเติมพลังใหม่ให้กับวัฒนธรรมดั้งเดิม ขณะเดียวกันยังสะท้อนให้เห็นถึงความ เคารพที่มีต่อความดั้งเดิมและจิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมของศิลปิน

2.2 การสืบทอดวัฒนธรรมและนวัตกรรม

ผลงานนี้ไม่เพียงแต่สืบทอดความดั้งเดิมอันงดงามของเครื่องเคลือบเตาทางการเท่านั้น แต่ยังสามารถถ่ายทอดความหมายใหม่เข้าไปในวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านเทคนิคที่เป็นนวัตกรรมและรูปแบบของการแสดงออกอีกด้วย การผสมผสานระหว่างการสืบทอดวัฒนธรรมและนวัตกรรมนี้ สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ตลอดจนการสำรวจอนาคต

2.3 การแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรม

ผลงานนี้อาจแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์และผลของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ผ่านอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการ ซึ่งเครื่องเคลือบเตาทางการได้ผสมผสานองค์ประกอบของวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน ผลงานนี้สร้างขึ้นบนพื้นฐานของการส่งเสริมบทสนทนาและการแลกเปลี่ยนระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

2.4 การขยายแนวคิดด้านสุนทรียภาพ

ผลงานนี้อาจขยายความตระหนักรู้และความเข้าใจของผู้คนเกี่ยวกับสุนทรียภาพผ่านความเข้าใจและการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการจากสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิง ผู้คนสามารถสัมผัสถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพและประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ผ่านผลงาน เพื่อเพิ่มความชื่นชมและความเข้าใจที่มีต่อศิลปะ

3. การแสดงออกถึงความหมายใหม่

จากการบูรณาการรูปร่าง การตกแต่ง และวัสดุเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงาน บทสนทนา และการผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย ตะวันออกและตะวันตกจึงสามารถเกิดขึ้นได้ การผสมผสานเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงความงามอันเป็นเอกลักษณ์และคุณค่าทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชวงศ์ชิงเท่านั้น แต่ยังนำวิธีการแสดงออกและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ มาสู่ผลงานศิลปะร่วมสมัยอีกด้วย ผลงานดังกล่าวไม่เพียงแต่ยังคงรักษาองค์ประกอบทางศิลปะแบบดั้งเดิมไว้เท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ในสังคมยุคใหม่ นำเสนอเสน่ห์ทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์และคุณค่าของยุคสมัย

ขณะเดียวกัน ในด้านการนวัตกรรมของผลงานได้ทำลายข้อจำกัดของความดั้งเดิม และสอดแทรกองค์ประกอบและแนวคิดทางศิลปะสมัยใหม่ นวัตกรรมประเภทนี้ไม่เพียงแต่เป็นความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและรูปแบบเท่านั้น แต่ยังเป็นการตอบสนองต่อสังคมร่วมสมัย แนวโน้มด้านสุนทรียภาพ และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมอีกด้วย ผ่านมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์และความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกรูปร่างและการออกแบบตกแต่ง อารมณ์ที่ถ่ายทอดผ่านเส้นถูกนำมาใช้เพื่อค้นหาจุดเริ่มต้นในองค์ประกอบการตกแต่งแบบดั้งเดิม เพื่อให้ศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมมีชีวิตชีวาใหม่ในยุคร่วมสมัย ความหมายแฝงยังรวมถึงการสำรวจความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้วย ผลงานชิ้นนี้ผสมผสานความหลากหลายสมัยใหม่เข้ากับการสืบทอด ซึ่งแสดงให้เห็นถึง

ความเปิดกว้างของศิลปินต่อองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดยสะท้อนให้เห็นผ่านรูปทรง ลวดลาย และการออกแบบตกแต่งของผลงานเป็นหลัก เส้นท่อนของความคลาสสิกอันแข็งแกร่งที่แสดง โดยลายครามแบบดั้งเดิม และความสง่างามของเหล่าขุนนางที่แสดงโดยเฟินฉ่ายลวดลายมรดกดอกไม้ ถูกผสมผสานอย่างเป็นธรรมชาติในผลงาน รูปแบบขององค์ประกอบยังใหม่ในรูปแบบ รูปลักษณะของ รูปร่าง องค์ประกอบของส่วนพื้นที่สีและส่วนพื้นผิวของการตกแต่ง และการใช้เม็ดสีสีทองเพื่อ ถ่ายทอดบทสนทนาและการบูรณาการของวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเพื่อนำเสนอเทคนิคการแสดงออก ที่หลากหลาย

นอกจากนี้ผลงานยังสะท้อนถึงการแสวงหาสุนทรียภาพอีกด้วย ด้วยการผสมผสานอย่าง แยกย่อยขององค์ประกอบแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่ ผลงานไม่เพียงแต่แสวงหาความงามด้านรูปแบบ เท่านั้น แต่ยังกระตุ้นความรู้สึกทางสุนทรียภาพของผู้ชมด้วยความงามของความดั้งเดิมและนวัตกรรม อีกด้วย ศิลปินพยายามก้าวข้ามรูปแบบ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมคิดอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และสังคมร่วมสมัยผ่านการแสดงออกทางสุนทรียศาสตร์

กล่าวโดยสรุป ผลงานหัวข้อ “การอธิบายใหม่ของเครื่องเคลือบโบราณ” คือการสังเคราะห์ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สุนทรียภาพและนวัตกรรมที่หลากหลาย เพื่อนำเสนอให้ผู้ชมคิดถึงความ เชื่อมโยงระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยในด้านสุนทรียภาพ

สรุป

ผ่านการสร้างอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในสามรัชสมัยแห่ง ราชวงศ์ชิง มีส่วนช่วยในการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนอีกด้วย ในฐานะตัวแทนอัน โดดเด่นของศิลปะเครื่องเคลือบจีน เครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงมีความหมายแฝงทาง วัฒนธรรมและแก่นของศิลปะ องค์ประกอบทางวัฒนธรรมเหล่านี้สามารถถ่ายทอดไปยังผู้ชมร่วมสมัย ผ่านการสร้างสรรคทางศิลปะ นอกจากนี้ยังสามารถส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรม ดั้งเดิมของประเทศจีนอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป การสร้างสรรค์ผลงานตามอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเตาทางการในสาม รัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงถือเป็นปฏิบัติการทางศิลปะที่มีความท้าทายและนวัตกรรม ซึ่งกำหนดให้ศิลปิน ต้องมีความเข้าใจเชิงลึกและความคิดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังต้อง ผสมผสานแนวคิด สุนทรียภาพสมัยใหม่และเทคนิคทางศิลปะ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเสน่ห์ แบบดั้งเดิมและยังมีรสชาติสมัยใหม่ เพื่อเติมพลังใหม่และความหมายแฝงของยุคสมัยให้กับศิลปะจีน แบบดั้งเดิม

บทที่ 6

สรุป การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ในฐานะที่ศิลปะเครื่องเคลือบเป็นส่วนที่ขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์ ศิลปะเครื่องเคลือบได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน และได้รับการสืบทอดและการพัฒนาในระดับหนึ่งในยุคปัจจุบัน นับตั้งแต่การเกิดขึ้นของเครื่องปั้นดินเผาในสมัยดึกดำบรรพ์ มนุษย์ได้ผลิตรูปทรงและการตกแต่งในรูปแบบต่าง ๆ กันในช่วงเวลาต่าง ๆ ด้วยภูมิปัญญาของตนเอง ด้วยการพัฒนาของยุคสมัยและความก้าวหน้าของทักษะ รูปทรงของเครื่องเคลือบจึงได้ปรากฏอยู่ในชีวิตของผู้คนในรูปแบบการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์ ตั้งแต่การผลิตด้วยมือไปจนถึงการผลิตแบบกึ่งมือและกึ่งกลไก ไปจนถึงการผลิตด้วยเครื่องจักรขนาดใหญ่ ล้วนมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของผู้คน รูปทรงของเครื่องเคลือบแสดงให้เห็นถึงมุมมองทางจิตวิญญาณในยุคต่าง ๆ และความสามารถในการสร้างสรรค์ของภูมิปัญญาของมนุษย์

สรุปผลการวิจัย

ในยุคร่วมสมัยของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม ศิลปะเครื่องเคลือบมีประสบการณ์ในการผลิตด้วยมือ การผลิตแบบกึ่งมือ การผลิตแบบกึ่งกลไก และแบบใช้เครื่องจักร รูปทรงของเครื่องเคลือบยังคงมีบทบาทสำคัญในชีวิต ในฐานะผลิตภัณฑ์ ไม่เพียงแต่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบของตนเองเท่านั้น แต่ยังสามารถสะท้อนถึงจิตวิญญาณแห่งยุคสมัยผ่านรูปแบบของตัวเองอีกด้วย ผ่านการแสดงออกทางรูปทรงที่หลากหลาย สะท้อนให้เห็นถึงการมีอยู่ของรูปทรงในฐานะปัจเจกที่เป็นอิสระ และเสนออันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะด้านรูปทรง รูปทรงเครื่องเคลือบผ่านการพัฒนาจากราชวงศ์ต่าง ๆ ตั้งแต่การใช้งานไปจนถึงความสวยงาม ไปจนถึงการผสมผสานระหว่างการใช้งานจริงและความสวยงาม สิ่งเหล่านี้เป็นการตกผลึกภูมิปัญญาของผู้สร้างจากราชวงศ์ต่าง ๆ และรวบรวมวัฒนธรรมจากหลากหลายเชื้อชาติ จากแนวคิดการสร้างสรรค์แบบดั้งเดิมที่เก่าแก่ที่สุด ได้สั่งสมประสบการณ์การผลิตอันยาวนานสำหรับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบสมัยใหม่และร่วมสมัย ด้วยเหตุนี้ การสร้างสรรค์รูปทรงร่วมสมัยจึงได้รับการสืบทอดและพัฒนาด้วย

อัตลักษณ์ด้านรูปร่างของเครื่องเคลือบในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงสามารถวิเคราะห์ได้ผ่านเครื่องเคลือบเตาทางการในสามรัชสมัยนี้ เครื่องเคลือบรัชสมัยคังซีมีความ

หรรษา รูปทรงตั้งตรง และเส้นที่เรียบง่ายเป็นอัตลักษณ์หลัก โดยเน้นไปที่ความต่อเนื่องและการพัฒนาของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิม เครื่องเคลือบเตาทางการราชสมัยยงเจิ้งแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของความนุ่มนวลและละเอียด เส้นสายที่ลื่นไหล และลวดลายอันซับซ้อน สะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหารายละเอียดและความประณีต เครื่องเคลือบราชสมัยเฉียนหลงเน้นความสุนทรียภาพด้านความงดงามและความวิจิตร ด้วยลวดลายที่หลากหลายและการตกแต่งอันหรรษา อัตลักษณ์ด้านรูปร่างเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนรสนิยมทางสุนทรียภาพในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน

เพื่อวิเคราะห์อัตลักษณ์และสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในราชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง โดยสามารถศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปทรง การตกแต่ง สีเคลือบ งานหัตถกรรมและด้านอื่น ๆ ของเครื่องเคลือบในทุกยุคสมัย ยกตัวอย่างเช่น เครื่องเคลือบราชสมัยคังซีที่มีอัตลักษณ์ของความงดงามและสง่างาม เส้นที่เรียบง่าย และสีเคลือบที่นุ่มนวล เครื่องเคลือบราชสมัยยงเจิ้งมีอัตลักษณ์ของความนุ่มนวลและความละเอียด ลวดลายอันซับซ้อน และสีเคลือบที่หลากหลาย เครื่องเคลือบราชสมัยเฉียนหลงเน้นความหรรษาและสง่างาม ลวดลายอันหลากหลาย และสีเคลือบที่เข้มข้น อัตลักษณ์และสุนทรียภาพเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบทางศิลปะและรสนิยมทางสุนทรียภาพในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน

สุดท้าย นำอัตลักษณ์ที่ได้รับจากการวิเคราะห์และการใช้สุนทรียภาพมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย สามารถให้แรงบันดาลใจและการอ้างอิงสำหรับศิลปินร่วมสมัย นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้ได้จากอัตลักษณ์ของรูปทรงและแนวคิดทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง ผสมผสานเข้ากับเทคนิคและการแสดงออกทางศิลปะสมัยใหม่ เพื่อสร้างผลงานเครื่องเคลือบที่มีเสน่ห์แบบดั้งเดิมและบรรยากาศที่ทันสมัย ยกตัวอย่างเช่น สามารถใช้ความงดงามความสง่างาม และเส้นที่เรียบง่ายของราชสมัยคังซี เพื่อสร้างผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่มีบรรยากาศของความเคร่งขรึม และยังสามารถอ้างอิงจากความนุ่มนวล ความละเอียดและลวดลายอันซับซ้อนของเครื่องเคลือบราชสมัยยงเจิ้ง เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่มีความลื่นไหลของเส้น และรูปทรงอันงดงาม นอกจากนี้ยังสามารถซึมซับความหรรษาและสีเคลือบที่เข้มข้นของเครื่องเคลือบราชสมัยเฉียนหลง เพื่อสร้างงานศิลปะที่เต็มไปด้วยความหรรษาและความสูงส่ง ด้วยวิธีการนี้ ทำให้สามารถผสมผสานอัตลักษณ์ของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมและเทคนิคการสร้างสรรค์สมัยใหม่ เพื่อเติมพลังใหม่และความหมายแฝงร่วมสมัยให้กับงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

การแสดงออกของความคิดสะท้อนให้เห็นในการแสดงออกของความหมายของผลงานเป็นหลัก ทำให้ผู้ชมสามารถมีอารมณ์ร่วมผ่านความหมายที่ต้องการแสดงออกภายในตัวของมันเอง ประการถัดมา แนวคิดการออกแบบส่วนบุคคลของนักออกแบบ อิทธิพลของนักออกแบบและผู้สร้างสรรค์มีต่อรูปทรง สามารถสัมผัสได้จากรูปทรง การแสดงออกของความคิด นอกจากนี้ยังมีจิต

วิญญานแห่งยุคสมัย ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นศูนย์รวมของวัฒนธรรมลักษณะเฉพาะของภูมิภาค ในแต่ละภูมิภาคมีรูปแบบการผลิตเครื่องเคลือบที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ต่างกันก็ทำให้มีผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน เราควรยึดตามเอกลักษณ์ของภูมิภาคที่มีอยู่ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นในเครื่องเคลือบและสามารถเพิ่มความหมายในตัวเองได้ ด้วยเหตุนี้ เราจึงควรสะท้อนถึงลักษณะเฉพาะของภูมิภาคที่มีอยู่ในเครื่องเคลือบเพื่อเพิ่มความหมายของตัวเครื่องเคลือบ โลกทางอารมณ์ของมนุษย์เต็มไปด้วยสีสัน ความมหัศจรรย์และความละเอียดอ่อน “ในฐานะที่เป็นหัวข้อหลักของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ ผู้คนจะถูกครอบงำด้วยอารมณ์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ และศิลปะเครื่องเคลือบได้กลายเป็นเครื่องปลอบประโลมทางจิตวิญญาณของผู้คนอีกด้วย ขณะที่ระดับวัตถุของผู้คนยังได้รับการปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง ชีวิตทางจิตวิญญาณของผู้คนกำลังพัฒนาไปสู่คุณภาพที่สูงขึ้นเช่นกัน”

ด้วยความก้าวหน้าของยุคสมัย ผลงานเครื่องเคลือบจึงไม่สามารถเพียงแต่แสวงหาความเป็นหนึ่งเดียวระหว่างการใช้งานจริงและสุนทรียศาสตร์เท่านั้น บนพื้นฐานนี้เหล่านี้ เรายังต้องพิจารณาถึงความสำคัญของตัวผลิตภัณฑ์ด้วย เช่น ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม การแสดงออกถึงความสำคัญทางความคิด และการสะท้อนของวัฒนธรรมในระดับภูมิภาค นอกจากนี้ยังต้องพิจารณาถึงความสัมพันธ์ระหว่างผลิตภัณฑ์ ธรรมชาติ และผู้คน การใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างสมเหตุสมผล และผลกระทบต่ออย่างไม่มีจำกัดในรูปแบบที่จำกัด การออกแบบรูปทรงเครื่องเคลือบควรคำนึงถึงมุมมองที่คนเป็นศูนย์กลาง การศึกษาความสำคัญของรูปทรงในการแสดงออกของแนวคิดในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบไม่ได้เป็นเพียงเพื่อทำความเข้าใจภาพรวมของการพัฒนาในช่วงเวลาต่าง ๆ เท่านั้น แต่ยิ่งเพื่อศึกษาความหมายแฝงและความสำคัญที่มีอยู่ภายในอีกด้วย รูปทรงสามารถเป็นผลงานของยุคสมัยหนึ่งแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางศิลปะอย่างไร และจะสามารถสำรวจแนวโน้มการพัฒนาของรูปทรงเครื่องเคลือบร่วมสมัยผ่านการวิจัยได้อย่างไร

การอภิปรายผล

การสำรวจและการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการผลิตและเอกลักษณ์ด้านความงามของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยิงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจถึงความประณีตของงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบโบราณได้ดีขึ้นเท่านั้น แต่ยังเป็นแรงบันดาลใจมากมายและโอกาสในการอ้างอิงสำหรับการออกแบบและการผลิตเครื่องเคลือบสมัยใหม่ซึ่งมีผลกระทบในเชิงบวก แต่อย่างไรก็ตาม ยังมีข้อบกพร่องอยู่บ้าง ยกตัวอย่างเช่น จากมุมมองของความหลากหลายทางสุนทรียศาสตร์ การวิจัยในหัวข้อนี้มีข้อจำกัดบางประการ ด้านล่างนี้เป็นข้อบกพร่องที่ยังคงมีอยู่ซึ่งรอการวิจัยเชิงลึกเพิ่มเติมในภายหลัง ด้วยการใช้วิเคราะห์ในเชิงลึกของข้อบกพร่องเหล่านี้อย่างต่อเนื่อง ทำ

ให้เราค้นพบเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่มีสุนทรียศาสตร์คลาสสิกที่อยู่ในรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิง

สุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงอาจมีวิวัฒนาการและความหลากหลายในระดับหนึ่ง จากการวิจัยทำให้เราได้รับอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการในสามรัชสมัยแห่งราชวงศ์ชิงเช่น รูปทรง การแต่งกาย และลวดลาย และยังได้รับการเรียบเรียงวิวัฒนาการของอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพและอัตลักษณ์ของแต่ละยุคสมัยอีกด้วย นอกจากนี้ความหลากหลายของแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพพระหว่างชนชั้นและกลุ่มทางสังคมยังไม่ได้ได้รับความสนใจเพียงพอ ความซับซ้อนของโครงสร้างทางสังคมของราชวงศ์ชิงมีความหมายว่าชนชั้นและกลุ่มต่าง ๆ อาจมีความแตกต่างอย่างมากในด้านสุนทรียภาพสำหรับเครื่องเคลือบ ความหลากหลายในระดับนี้อาจไม่ได้รับการสำรวจอย่างลึกซึ้งในการวิจัย และการสำรวจแนวโน้มด้านสุนทรียภาพในสังคมร่วมสมัยยังไม่เพียงพอเช่นกัน แม้ว่าลักษณะทางสุนทรียภาพของราชวงศ์ชิงจะมีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ แต่การนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบร่วมสมัยจำเป็นต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพของผู้ชมในยุคสมัยใหม่มากขึ้น ซึ่งสามารถดำเนินการให้สมบูรณ์ได้ด้วยการผสมผสานระหว่างทฤษฎีสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบที่ตรงเป้าหมายและทฤษฎีการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ เพื่อให้การออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยมีเป้าหมายและเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

ประการสุดท้าย หัวข้อวิจัยนี้ไม่ได้เริ่มต้นจากมุมมองของการเปรียบเทียบข้ามวัฒนธรรมและยังขาดการวิจัยเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของเตาทางการของราชวงศ์ชิงและสุนทรียศาสตร์ของวัฒนธรรมอื่น ๆ การเปรียบเทียบดังกล่าวนี้มีส่วนช่วยในการทำความเข้าใจที่ครอบคลุมมากขึ้นเกี่ยวกับความหลากหลายทางสุนทรียภาพ เพื่อเป็นการสนับสนุนการประยุกต์ใช้ผลการวิจัยกับบริบททางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้ดียิ่งขึ้น เมื่อพิจารณาอย่างรอบคอบในแง่หนึ่ง การวิจัยทำให้เข้าใจความซับซ้อนของความหลากหลายทางสุนทรียภาพได้ดีขึ้น ทำให้ผลการวิจัยมีความเป็นสากลและครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้มีข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นจากการบูรณาการอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเตาทางการของราชวงศ์ชิงเข้ากับการออกแบบเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ประการแรก การวิจัยเกี่ยวกับกรณีศึกษาจริงอาจไม่เจาะลึกเพียงพอ และไม่มีกรณีศึกษาเฉพาะด้านที่เพียงพอเพื่อแสดงให้เห็นว่าสุนทรียภาพของราชวงศ์ชิงสามารถนำมาแปลงเป็นผลงานร่วมสมัยได้อย่างไร จึงยากต่อการพิสูจน์ผลการวิจัยในทางปฏิบัติ ประการที่สอง การตรวจสอบ

ผลกระทบของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบต่าง ๆ ในการใช้งานจริงยังไม่ครอบคลุมเพียงพอ ซึ่งอาจนำไปสู่สถานการณ์ในการออกแบบในลักษณะของ “ขวานผ่าซาก” ส่งผลให้ขาดความยืดหยุ่นและความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ด้านการใช้งาน นอกจากนี้ งานวิจัยนี้ไม่ได้พิจารณาถึงมุมมองของผลตอบรับของตลาดอย่างครบถ้วน และความสำเร็จของการใช้งานจริงไม่เพียงแต่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกด้านสุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับการยอมรับของตลาดอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ การวิจัยผลตอบรับของตลาดในเชิงลึกมากขึ้นและกรณีศึกษาผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่เฉพาะเจาะจงมากขึ้น จะช่วยประเมินผลการใช้งานจริงของอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของเตาทางการของราชวงศ์ชิงในการออกแบบเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้อย่างครอบคลุมมากขึ้น เพื่อเป็นคำแนะนำและการสนับสนุนที่แข็งแกร่งยิ่งขึ้นให้แก่ผู้ออกแบบ

หัวข้อการวิจัยข้างต้นได้ให้ข้อมูลอ้างอิงที่ครบถ้วนและลึกซึ้งสำหรับนักวิจัยในภายหลังประการแรก สำหรับการศึกษาศรีเครื่องเคลือบเตาทางการในสมัยราชวงศ์ชิง เสนอแนะให้สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ เทคนิคการผลิต ภูมิหลังทางสังคม และแง่มุมอื่น ๆ ของราชวงศ์ต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อทำความเข้าใจและอธิบายสุนทรียภาพได้อย่างครอบคลุมยิ่งขึ้นเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบเตาทางการ

ประการที่สอง สามารถขยายมุมมองการวิจัยเพื่อสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องเคลือบเตาทางการกับศิลปะรูปแบบอื่น ๆ ในช่วงเวลาดังกล่าว ตลอดจนสถานะและบทบาทในวัฒนธรรมทางสังคม นอกจากนี้ สำหรับความช่วยเหลือด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ สามารถพิจารณาเกี่ยวกับการผสมผสานองค์ประกอบสุนทรียศาสตร์ของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงเข้ากับกรอบการออกแบบร่วมสมัยเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสืบทอดและนวัตกรรมของงานศิลปะเครื่องเคลือบ

ประการสุดท้าย เสนอแนะว่านักวิจัยควรใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างจริงจัง เช่น เทคโนโลยีดิจิทัลและวิธีการวิจัยแบบสหสาขาวิชาชีพ ขณะที่เจาะลึกเข้าไปในเอกสารทางประวัติศาสตร์ เพื่อสำรวจความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและแนวโน้มทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบเตาทางการสมัยราชวงศ์ชิงในระดับที่ลึกยิ่งขึ้น

งานวิจัยนี้อาจไม่ได้ให้การสำรวจแนวโน้มสุนทรียภาพร่วมสมัยอย่างครอบคลุมและลึกซึ้ง สุนทรียศาสตร์เป็นแนวคิดที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมีพลวัตซึ่งมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับยุคสมัย วัฒนธรรม สังคม และปัจจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง หัวข้องานวิจัยนี้อาจไม่ครอบคลุมถึงความชื่นชอบด้านสุนทรียภาพในสาขาต่าง ๆ ของสังคมร่วมสมัยอย่างครบถ้วน ส่งผลให้เกิดความเข้าใจที่ไม่ลึกซึ้งต่อความต้องการที่แท้จริงของผู้ชมยุคใหม่ และการพิจารณาความแตกต่างด้านสุนทรียภาพของผู้คนและกลุ่มต่าง ๆ ไม่เพียงพอ สังคมร่วมสมัยครอบคลุมถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม และกลุ่มต่าง ๆ อาจมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญในการรับรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ การวิจัยอย่างรอบคอบในด้าน

ดังกล่าวสามารถให้คำแนะนำที่เฉพาะด้านมากขึ้นแก่ผู้สร้างสรรค์ ทำให้พวกเขามีความเข้าใจและตอบสนองความต้องการของผู้ชมที่แตกต่างกันได้ดียิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

- Dai, L. (2019). On the Source of Ceramic Modeling Creation.
- Friedrich, S. (1795). Brief Book on Aesthetic Education.
- Han, L. (2019). Analysis of the Relationship between Ceramic Art Form and Craftsmanship.
- Li, T. (2016). Research on the Theoretical Categories of Ancient Chinese Art.
- Liang, X. (2005). Appreciation and Collection of Qing Dynasty Official Kiln Porcelain.
- Liu, M. (2020). Research on the Aesthetic Issues of Chinese Ceramic Art.
- Liu, X. (2019). Chinese Conceptual Expression in Contemporary Ceramic Art.
- Ning, G. (2008). Research on the Design Ideas of Jingdezhen Official Kiln Porcelain in the Qing Dynasty.
- Shen, Y. (2014). Research on the Design and Artistic Thought of Jingdezhen Official Kiln Porcelain in the Qing Dynasty.
- Wang, R. (2023). Exploration of Aesthetic Characteristics of Chinese 'Modern Ceramic Art'.
- Wu, L. (2022). On the Form and Stylistic Features of Arc in Modern Chinese Ceramic Art.
- Yang, Y. (1995). Chinese Ceramic Art and Form Awareness.
- Zhang, C. (2006). Research on Aesthetics of Practical Learning in the Qing Dynas.
- Zhang, R. (2019). Study on Ceramic Art and Form Awareness in the New Period.
- Zhanng, N. (2011). Kang-Qian Prosperous Age - Jingdezhen Official Kiln Porcelain.
- Zhao, H. (2021). Exploration of the Personalized Language Expression of Modern Ceramic Art.
- Zheng, Q. (2018). Research on Qing Dynasty Official Kiln Ware Based on Semiotics.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เอกสารราชการ



เลขที่ IRB4-133/2566

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย: G-HU 141/2566

โครงการวิจัยเรื่อง: สุนทรียภาพรูปทรงเครื่องเคลือบเตาราชสำนักช่วงยุคทองแห่งราชวงศ์ชิง เมืองจิ้งเต๋อเงิน
เพื่อการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

หัวหน้าโครงการวิจัย: MR.LE MINGLIANG

หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (งานนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ ดุษฎีนิพนธ์):

รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีทบทวน: Exemption Expedited Full board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- | | |
|---|---|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 1 วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย | ฉบับที่ 1 วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |
| 5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)
แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |
| 6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |

วันที่รับรอง : วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

**หมายเหตุ การรับรองนี้มีรายละเอียดตามที่ระบุไว้ด้านหลังเอกสารรับรอง **

ที่ อว ๖๖๐๓๐๑.๑๖ / ๖๗๗



มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๑๒๓ ถนนมิตรภาพ
อำเภอเมืองขอนแก่น
จังหวัดขอนแก่น ๔๐๐๐๒

๑๘ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง การตอบรับบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เรียน Le Mingliang, Sakesan Tanyapirom, Poradee Panthupakorn

ตามที่ท่านได้เสนอบทความ เรื่อง รูปทรงเครื่องเคลือบเตาราชสำนัก - กรณีศึกษาเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นในรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลง (Official Kiln Ceramic Form Study — A Case Study of Jingdezhen Ceramics from the Kangxi, Yongzheng, and Qianlong Emperor Periods of Qing Dynasty) ซึ่งได้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้วนั้น กองบรรณาธิการฯ ได้พิจารณาแล้วเห็นควรให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ เดือนมกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรินทร์ เปล่งดีสกุล)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
บรรณาธิการ

กองบริหารงานคณะ
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๒๐-๒๓๙๖

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	LE MINGLIANG
วัน เดือน ปี เกิด	5 September 1985
สถานที่เกิด	Jingdezhen, Jiangxi Province, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jingdezhen, Jiangxi Province, China
ตำแหน่งและประวัติการทำงาน	Director of Art Museum Office of Jingdezhen University
ประวัติการศึกษา	2003.9-2007.7 Bachelor, Guizhou University, art design major 2017.9-2010.7 Master, Jingdezhen Ceramic University, I Traditional and modern ceramics 2019.7-now PhD, Burapha University, Visual Arts and Design
รางวัลหรือทุนการศึกษา	1 “2020 Jiangxi University Students Science and Technology Innovation and Vocational Skills Competition” Excellent Instructor, first prize. Jiangxi Provincial Department of Education 2 “The 15th China Good Creativity and National Digital Art Design Competition” second class prize. National College Computer Basic Education Research Association 3 Jingdezhen Technical Expert honorary title. Jingdezhen Human Resources and Social Security Bureau 4 Honorary title of Technical Expert of National ceramic industry. China Ceramics Industry Association