



อัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบแก้วฉายเมืองกว้างโจวในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 เพื่อการ  
สร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่



YANG KEPENG

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

อัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบแก้วฉายเมืองกว้างโจวในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 เพื่อการ  
สร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่



YANG KEPENG

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Identity and aesthetica chrome Guangzhou in the 18-19 th century to innovating



YANG KEPENG

A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY

IN VISUAL ARTS AND DESIGN

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

BURAPHA UNIVERSITY

2024

COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณิพนธ์ได้พิจารณาคุณิพนธ์  
นิพนธ์ของ YANG KEPENG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....  
(รองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....  
(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมภกร)

..... ประธาน  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกภูมิวงศา)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมภกร)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญชู บุญลิขิตศิริ)

..... กรรมการภายนอก  
มหาวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย  
บูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัธ แจ้งเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62810047: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; ปร.ด. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: เครื่องเคลือบกว้างฉาย, ศตวรรษที่ 18 – 19, นวัตกรรมสมัยใหม่

YANG KEPENG : อัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 เพื่อการสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่. (Identity and aesthetica chrome Guangzhou in the 18-19 th century to innovating) คณะกรรมการควบคุมคุณภาพ:  
เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์, ภรดี พันธุ์ภากร ปี พ.ศ. 2567.

ในช่วงสองศตวรรษที่ผ่านมา เครื่องเคลือบกว้างฉาย เมืองกว้างโจว ใช้ลักษณะทางสุนทรียะเฉพาะตัวและมีมือการผลิตที่ยอดเยี่ยมจนกลายเป็นหนึ่งในมรดกที่สำคัญของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในประเทศจีน งานวิจัยฉบับนี้ใช้วิธีการวิจัยวรรณกรรมและวิธีการตรวจสอบในพื้นที่ตลอดจนวิธีการวิจัยแบบสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเบื้องหลังทางประวัติศาสตร์ เทคนิคการผลิตและจุดเด่นทางศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉาย เมืองกว้างโจว เพื่อให้เข้าใจถึงต้นกำเนิดและพัฒนาการของเครื่องเคลือบดังกล่าว เป็นการศึกษาเชิงลึกด้านเทคนิคการผลิตและองค์ประกอบให้เข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในขณะเดียวกันได้สำรวจการสืบทอดและการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่

การวิจัยในวิทยานิพนธ์นี้พบว่า เมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18-19 มีทรัพยากรที่อุดมสมบูรณ์ และเจริญรุ่งเรืองด้านการค้า เป็นเมืองทำการค้าที่สำคัญสำหรับการค้าต่างประเทศ เนื่องจากเหตุนี้เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวจึงได้เกิดขึ้นภายใต้ภูมิหลังในการดูดซับวัฒนธรรมและศิลปะตะวันออกและตะวันตก เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมุ่งประกอบที่หลากหลาย หลัก ๆ แล้วมีการจัดองค์ประกอบแบบเต็มพื้นที่ การจัดองค์ประกอบแบบขยาย การจัดองค์ประกอบแบบภาพวาดสไตล์จีน และการจัดองค์ประกอบแบบผสมผสานกับภาพวาดจีน ในการใช้สีเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเน้นใช้สีแดง สีเขียว สีฟ้า สีดำ และสีทองเป็นหลัก มีความอุดมสมบูรณ์ครึกครื้น และความงดงามสะดุดตาเป็นจุดเด่น และมีลวดลายหลายประเภท ทั้งลายเรือ ลายตัวละคร ลายตราสัญลักษณ์ เป็นต้น ประเภทของลวดลายสามารถสะท้อนถึงความหลากหลายและความสมบูรณ์ทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ผ่านการใช้การออกแบบเชิงนวัตกรรมแบบผสมผสาน การออกแบบเชิงนวัตกรรมที่ตกแต่งด้วยลายขอบ การออกแบบเชิงนวัตกรรมแบบแตกโครงสร้าง และการออกแบบเชิงนวัตกรรมแบบเปลี่ยนสีที่เสนอออกโดยงานวิจัยนี้ได้สร้างสรรค์ชุดงานศิลปะชุดหนึ่งที่สามารถเผยให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวและผสมผสานนวัตกรรมใหม่เข้าไปด้วย มีการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวสมัยใหม่ทั้งหมด 5 ชิ้น สร้างชีวิตใหม่ให้กับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ทำการ

สืบทอดและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว สร้างแรงบันดาลใจในการประยุกต์งานศิลปะสมัยใหม่ อีกทั้งยังสร้างรากฐานทางทฤษฎีและแนวทางปฏิบัติเพื่อการสืบทอดและออกแบบเชิงนวัตกรรมสมัยใหม่ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว



62810047: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; Ph.D. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Guangzhou famille rose porcelain, 18-19th century, Modern innovative design

YANG KEPENG : IDENTITY AND AESTHETICA CHROME GUANGZHOU IN THE 18-19 TH CENTURY TO INNOVATING. ADVISORY COMMITTEE: SAKESAN TANYAPIROM, PORADEE PANTHUPAKORN 2024.

During the 18th and 19th centuries, Guangzhou famille rose porcelain became one of the important heritages of Chinese ceramic culture due to its unique aesthetic characteristics and outstanding craftsmanship. This study, through literature review, field investigation, and creative research methods, aims to explore the historical background, production techniques, and artistic features of Guangzhou famille rose porcelain, in order to understand its origins and development, deepen the understanding of its production techniques and compositional elements, and explore its inheritance and innovation in modern ceramic art.

This thesis finds that during the 18th and 19th centuries, Guangzhou was rich in resources and prosperous in trade, serving as an important trading port with foreign countries. It was under this background of absorbing both Eastern and Western cultures and arts that famille rose porcelain emerged. The composition of Guangzhou famille rose porcelain is diverse, mainly including scattered layout, open-light layout, Chinese painting style layout, and a combination of patterns with Chinese painting style layout. In terms of colors, Guangzhou famille rose porcelain mainly uses red, green, blue, black, and gold, showing characteristics of fullness, warmth, and magnificence. There is a wide variety of patterns, including ship patterns, figure patterns, and badge patterns, reflecting the cultural inclusiveness and richness of Guangzhou famille rose porcelain.

This study proposes various innovative design methods such as thematic, combinational, border-decorative, deconstructive, and color-changing, and creates a series of Guangzhou famille rose porcelain artworks that embody the traditional

artistic features of famille rose while incorporating new innovative characteristics. A total of five innovative modern Guangzhou famille rose porcelain artworks were created, infusing new vitality into famille rose porcelain and contributing to its inheritance and innovation. This study provides beneficial insights for the application of Guangzhou famille rose porcelain in modern ceramic art, offering theoretical foundations and practical guidance for its traditional inheritance and modern innovation.



## กิตติกรรมประกาศ

ในระหว่างที่ผมสำเร็จวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกฉบับนี้ มีหลาย ๆ ท่านที่ผมต้องจดจำและกล่าวขอบคุณ พวกเขาให้กำลังใจและสนับสนุนผมอย่างเต็มที่ จนทำให้ผมสามารถสำเร็จภารกิจที่ยากลำบากนี้ได้อย่างราบรื่น

ก่อนอื่น ผมต้องขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ท่านรองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ท่านศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากรของผม ความรู้ความสามารถ คำแนะนำและการสนับสนุนจากอาจารย์ทั้งสองเป็นสมบัติอันล้ำค่าในชีวิตการเรียนของผม คำแนะนำของอาจารย์ทั้งสองท่านมีบทบาทสำคัญในงานวิจัยเครื่องเคลือบแก้วฉายเมืองกว้างโจวของผม ผมรู้สึกซาบซึ้งใจในความห่วงใยและการสนับสนุนของอาจารย์ทั้งสองท่านครับ

ต้องขอบคุณเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานประจำมณฑลกว่างตุง พิพิธภัณฑสถานเมืองกว่างโจว พิพิธภัณฑสถานฝอซานเป็นพิเศษ พวกเขาได้เสนอตัวอย่างของเครื่องเคลือบและเอกสารข้อมูลต่าง ๆ ให้ผมได้ศึกษา และยังให้ความช่วยเหลือและการสนับสนุนกับผมในตอนที่ผมทำการตรวจสอบภาคสนาม ความรู้มีอาชีพและการบริการอย่างเต็มที่ของพวกเขาเป็นแรงบันดาลใจสำหรับงานวิจัยของผม ผมขอขอบคุณพวกเขาจากใจครับ

ผมยังต้องขอบคุณผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ ที่ได้ร่วมการตรวจสอบและการสัมภาษณ์ของผม ท่านโจ๋ฮุยหลิง ท่านพัน เส้าถัง ท่านพันอิงเสวี่ และท่านหวงอวี๋หมิง ความคิดเห็นที่เป็นเอกลักษณ์และการวิเคราะห์เชิงลึกของพวกเขา เป็นข้อมูลอ้างอิงที่สำคัญและเป็นแรงบันดาลใจในงานวิจัยของผม ทำให้ผมมีความเข้าใจต่อสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบแก้วฉายเมืองกว้างโจวมายิ่งขึ้น และนี่ก็ไม่พ้นจากการช่วยเหลือและการสนับสนุนอย่างเต็มที่ของพวกเขา

นอกจากนี้ ผมยังต้องขอบคุณญาติพี่น้องและเพื่อน ๆ ของผม พวกเขาเป็นกำลังใจให้ผมตลอดความเอาใจใส่และความเข้าใจของพวกเขา ทำให้ผมมีความมุ่งมั่นและมั่นใจในตัวเองมากขึ้นในเส้นทางแห่งการศึกษานี้ ผมจะรักษาพวกเขาตลอดเวลา

ในที่สุดนี้ ผมขอขอบคุณทุกคนที่ได้ช่วยเหลือและให้การสนับสนุนแก่ผมในชีวิตการเรียนของผม หากไม่มีการช่วยเหลือของพวกเขา ผมจะไม่สามารถสำเร็จวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ ขอให้มิตรและการร่วมมือของเราจะสามารถสืบเนื่องต่อไปอีกยาวนาน

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฅ
สารบัญตาราง.....	ฆ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของการวิจัย.....	1
คำถามของการวิจัย.....	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	3
ขอบเขตการวิจัย.....	5
ระเบียบวิธีการวิจัย.....	5
กระบวนการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
ความสัมพันธ์ของเมืองกว้างโจวและเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น.....	9
สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และศิลปะของจีนในสมัยศตวรรษที่18-19.....	12
การค้าขายเครื่องเคลือบจีนในสมัยศตวรรษที่18-19.....	13
เครื่องเคลือบกว้างฉ่ายเมืองกว้างโจว.....	14

1. จุดเริ่มต้นของ “เครื่องเคลื่อนกว้างฉายเมืองกว้างโจว” ในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18.....	14
2. การพัฒนาการและการเติบโตของ “เครื่องเคลื่อนกว้างฉาย” ในกลางศตวรรษที่ 18 และกลางศตวรรษที่ 19 .....	17
3. การมีส่วนร่วมของจิตรกร “สำนักภาพวาดหลังหนาน” และนวัตกรรมของเครื่องเคลื่อนกว้างฉายช่วงปลายศตวรรษที่ 19.....	20
พัฒนาเครื่องเคลื่อนจีน .....	22
นวัตกรรมและเครื่องเคลื่อนจีนร่วมสมัย.....	24
1. จุดเริ่มต้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลื่อนโลกสมัยใหม่.....	24
2. จุดเริ่มต้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลื่อนจีนสมัยใหม่ .....	26
ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง.....	28
1. ทฤษฎีสุนทรียภาพ .....	28
2. ประวัติศิลปะตะวันตก.....	28
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	29
บทที่ 3 เครื่องเคลื่อนกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	33
แหล่งผลิตเครื่องเคลื่อนกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	33
1. เตาเผาไคผิง .....	33
2. เตาเผาหนานเฟิง.....	34
3. เตาเผาหวงผู้ .....	34
4. เตาเผาฮวาตี้.....	35
เครื่องเคลื่อนกว้างฉายในศตวรรษที่ 18.....	35
1. งานเครื่องเคลื่อนกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์หลวงแห่งเบลเยียมในกรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม).....	36
2. งานเครื่องเคลื่อนกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์.....	37

3. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือ (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ เนเธอร์แลนด์) .....	38
4. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “พระทรมานของพระเยซู” .....	39
5. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “คำพิพากษาแห่งบาสลีย์” (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์ หลวงแห่งเบลเยียมในกรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม).....	40
6. แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล.....	41
7. เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลตามภูมิทัศน์ตะวันตก .....	42
8. กาเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายภูมิทัศน์ตะวันตก .....	43
9. ชามเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล.....	44
10. แก้วเปียร์กว้างฉาย “แมนดาริน” (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์หลวงแห่งเบลเยียมใน กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม).....	45
11. งานเครื่องเคลือบไม้เซินที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉาย (เก็บสะสมใน พิพิธภัณฑ์กว้างโจว) .....	46
12. งานทองแดงแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้าง ฉาย (รวบรวมโดยคอลเลกชันงานศิลปะแห่งชาติเนเธอร์แลนด์).....	47
13. ชามกว้างฉายลวดลายกวางแดง (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กว้างโจว) .....	48
14. แก้วมาร์คกว้างฉาย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์บริติชมิวเซียม).....	49
15. ชามใหญ่กว้างฉาย “สื่อซานหาง” .....	50
เครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19 .....	51
1. งานโกนหนวดเครื่องเคลือบกว้างฉาย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กว้างโจว).....	51
2. แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมในร้านจำหน่ายโบราณวัตถุ ทางวัฒนธรรมมณฑลกว้างโจว).....	52
3. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์ศิลปะมหาวิทยาลัย ฮ่องกง).....	53
4. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมที่เมืองพอร์ตเตอร์ สหรัฐอเมริกา)....	54

5. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "Dragon Girl Shepherd" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์หัตถกรรม พื้นบ้านมณฑลกวางตุ้ง).....	55
6. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "โหยวเหอเหวิน" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์หัตถกรรมพื้นบ้าน กวางตุ้ง).....	56
7. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "การแข่งขันเรือมังกร" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์เมืองฝอซาน)....	57
8. แจกันผีเสื้อกว้างฉาย (สนับสนุนโดยบริษัท Beijing Hanhai Art Auction Co., Ltd.)....	58
9. งานลวดลายดอกไม้กว้างฉาย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กวางโจว).....	59
10. แจกันทรงกลมกว้างฉายลวดลายดอกไม้และนก.....	60
บทที่ 4 อัตลักษณ์ สุนทรียภาพและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉาย เมืองกวางโจว ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	62
อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	62
1. อัตลักษณ์ด้านการผลิต.....	62
2. อัตลักษณ์ด้านสี.....	66
3. อัตลักษณ์ด้านโครงสร้างภาพ .....	68
4. องค์ประกอบลวดลายของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	72
5. อัตลักษณ์ด้านวัฒนธรรม.....	76
ลักษณะทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	84
1. ความสวยงามของการตกแต่ง.....	84
2. ความสวยงามของโครงสร้างภาพ.....	85
3. ความสวยงามของสี.....	89
นวัตกรรมขององค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	92
1. การผสมผสานของสีที่ได้รับอิทธิพลจากองค์ประกอบตะวันตก .....	92
2. การผสมผสานของโครงสร้างภาพจีนและตะวันตก .....	93
3. การผสมผสานของรูปแบบหัวข้อของประเทศจีนและตะวันตก .....	94
เหตุปัจจัยในการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	96

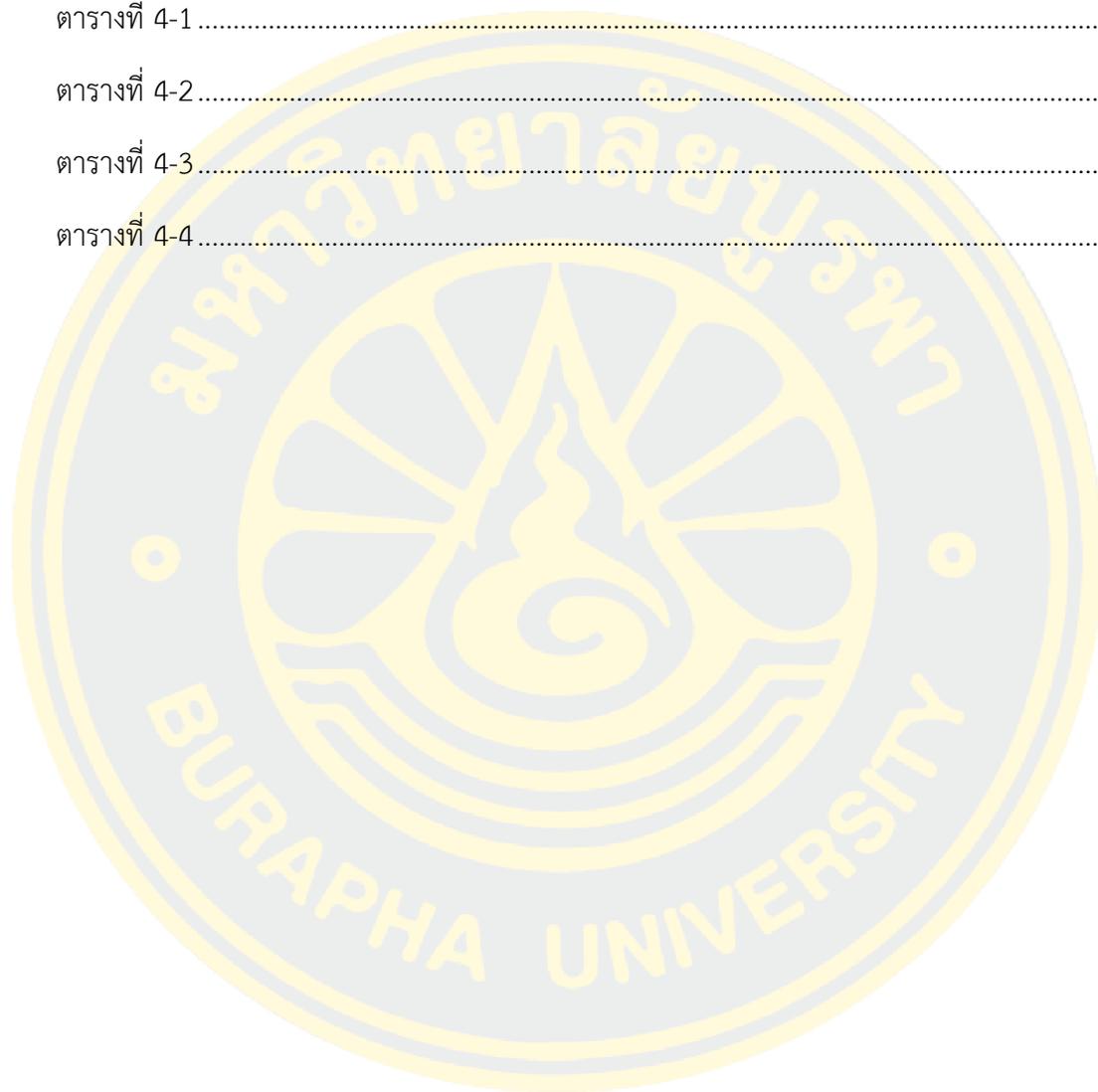
ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ .....	98
1. จำย ชู่ยหลัง .....	98
2. พัน ช่าวถ้ง .....	100
3. พัน ยิงเส่ว .....	102
4. หวัง ยู่หมิง .....	104
บทที่ 5 การออกแบบเครื่องเคลือบกว้างด้วยนวัตกรรมใหม่ .....	107
การสร้างสรรค์ผลงาน .....	107
1. ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 1” .....	107
2. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 2" .....	109
3. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 3" .....	111
4. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 4" .....	113
5. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพา ชุดที่ 5" .....	115
วิเคราะห์ผลงาน .....	117
1. วิเคราะห์ผลงานของผู้วิจัย .....	117
2. ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับชุดผลงาน .....	123
บทที่ 6 สรุป อภิปราย และเสนอแนะ .....	130
สรุปผลการวิจัย .....	130
อภิปรายผล .....	133
ข้อเสนอแนะ .....	134
บรรณานุกรม .....	137
ภาคผนวก .....	139
ภาคผนวก ก .....	140
ภาคผนวก ข .....	153
ภาคผนวก ค .....	161

ประวัติย่อของผู้วิจัย..... 165



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4-1 .....	64
ตารางที่ 4-2 .....	66
ตารางที่ 4-3 .....	73
ตารางที่ 4-4 .....	82



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	4
ภาพที่ 2-1.....	9
ภาพที่ 2-2 ความเจริญรุ่งเรืองของท่าเรือกวางโจวในศตวรรษที่ 18 .....	10
ภาพที่ 2-3 เมืองจิงเต๋อเจิ้น ซึ่งตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลเจียงซี.....	11
ภาพที่ 2-4 จานเครื่องเคลือบกวางฉายในรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง.....	15
ภาพที่ 2-5 ชามเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวขนาดใหญ่ รัชสมัยเฉียนหลง .....	17
ภาพที่ 2-6 ชามเครื่องเคลือบกวางฉายขนาดใหญ่ในรัชสมัยเจียชิ่งของราชวงศ์ชิง ปลายศตวรรษที่ 18 ถึงต้นศตวรรษที่ 19 .....	19
ภาพที่ 3-1 เต่าเผาหวงผู้.....	34
ภาพที่ 3-2 จานเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18.....	36
ภาพที่ 3-3 จานเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18.....	37
ภาพที่ 3-4 จานเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 .....	38
ภาพที่ 3-5 จานเครื่องเคลือบกวางฉาย “พระทรมานของพระเยซู” ในศตวรรษที่ 18.....	39
ภาพที่ 3-6 จานเครื่องเคลือบกวางฉาย “คำพิพากษาของปารีส” ในศตวรรษที่ 18 .....	40
ภาพที่ 3-7 แจกันเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 .....	41
ภาพที่ 3-8 แจกันเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายบุคคลแบบยุโรปในศตวรรษที่ 18.....	42
ภาพที่ 3-9 กาเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายภูมิทัศน์ตะวันตกในศตวรรษที่ 18.....	43
ภาพที่ 3-10 ชามเครื่องเคลือบกวางฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 .....	44
ภาพที่ 3-11 แก้วเบียร์กวางฉาย “แมนดาริน” ในศตวรรษที่ 18 .....	45
ภาพที่ 3-12 จานเครื่องเคลือบไมเซินที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกวางฉายในศตวรรษที่ 18 .....	46

ภาพที่ 3-13 งานทองแดงแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้าง ฉายในศตวรรษที่ 18 .....	47
ภาพที่ 3-14 ชามกว้างฉายลวดลายกวางแดงในศตวรรษที่ 18.....	48
ภาพที่ 3-15 แก้วมาร์คกว้างฉายในศตวรรษที่ 18.....	49
ภาพที่ 3-16 ชามใหญ่กว้างฉาย “สีชานหาง” ในศตวรรษที่ 18 .....	50
ภาพที่ 3-17 งานโกนหนวดเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19 .....	51
ภาพที่ 3-18 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 .....	52
ภาพที่ 3-19 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 .....	53
ภาพที่ 3-20 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 .....	54
ภาพที่ 3-21 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "Dragon Girl Shepherd" ในศตวรรษที่ 19.....	55
ภาพที่ 3-22 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "โหยวเหอเหวิน" ในศตวรรษที่ 19.....	56
ภาพที่ 3-23 แจกันผีเสื้อกว้างฉาย ในศตวรรษที่ 19 .....	58
ภาพที่ 3-24 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "ทันฮวาจีตี้" ในศตวรรษที่ 19.....	59
ภาพที่ 3-25 แจกันทรงกลมกว้างฉายลวดลายดอกไม้และนกในศตวรรษที่ 19 .....	60
ภาพที่ 4-1 โถ้วฉาย (ภาพซ้าย) เก็บขอบ (ภาพขวา).....	65
ภาพที่ 4-2 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 – 19 .....	69
ภาพที่ 4-3 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 - 19.....	70
ภาพที่ 4-4 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายจากปลายศตวรรษที่ 19 .....	71
ภาพที่ 4-5 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 – 19 .....	72
ภาพที่ 4-6 เครื่องเคลือบตรากว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	77
ภาพที่ 4-7 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	78
ภาพที่ 4-8 แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายจีนในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 .....	79
ภาพที่ 4-9 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายของทวีปยุโรปในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	80
ภาพที่ 4-10 แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายผีเสื้อในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	81

ภาพที่ 4-11 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “ว่านฮวาเหมียน” ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	85
ภาพที่ 4-12 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	87
ภาพที่ 4-13 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	89
ภาพที่ 4-14 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	90
ภาพที่ 4-15 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	91
ภาพที่ 4-16 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	92
ภาพที่ 4-17 ภาพวาดสีน้ำมันรูปแบบโรโกโก (ซ้าย) งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18-19 (ขวา).....	93
ภาพที่ 4-18งานเครื่องเคลือบกว้างฉายแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบ.....	94
ภาพที่ 4-19 งานเครื่องเคลือบลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	95
ภาพที่ 4-20 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	96
ภาพที่ 4-21 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 ถึง 19.....	96
ภาพที่ 5-1 ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 1” .....	108
ภาพที่ 5-2 ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 1” .....	109
ภาพที่ 5-3 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 2" .....	110
ภาพที่ 5-4 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 2" .....	111
ภาพที่ 5-5 ผลงาน"ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 3".....	112
ภาพที่ 5-6 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 3" .....	113
ภาพที่ 5-7 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 4" .....	114
ภาพที่ 5-8 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 4" .....	115
ภาพที่ 5-9 ผลงาน"ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 5".....	116
ภาพที่ 5-10 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 1" .....	117
ภาพที่ 5-11 วัสดุการออกแบบบางส่วน : อนุสรณ์เรือเดินทะเลในมหาวิทยาลัยบูรพา.....	118
ภาพที่ 5-12 วัสดุการออกแบบบางส่วน : แผ่นหินตราสัญลักษณ์มหาวิทยาลัยของ.....	118

ภาพที่ 5-13 วัสดุการออกแบบบางส่วน : ดอกสีลาวตีในมหาวิทยาลัยบูรพา..... 119

ภาพที่ 5-14 วัสดุการออกแบบบางส่วน : ประติมากรรมที่ทางเข้ามหาวิทยาลัยบูรพา ..... 119

ภาพที่ 5-15 ภาพผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4" ..... 122



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาของการวิจัย

เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวผลิตขึ้นในเมืองกว้างโจว เป็นสีเคลือบเครื่องเคลือบชนิดหนึ่งในประเทศจีน มีชื่อเสียงในด้านองค์ประกอบที่ครบถ้วนซับซ้อน แต่ไม่แน่นอน เจิดจรัสราวกับหยกขาวที่ทำจากไหมสีทอง ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมีประวัติศาสตร์อันรุ่งโรจน์ และเคยเป็นผลิตภัณฑ์ที่ถูกส่งออกไปยังประเทศตะวันตกเป็นจำนวนมากในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 แต่หลังจากนั้นปริมาณในการส่งออกของเครื่องเคลือบกว้างฉายได้เริ่มลดลง ปัจจุบันอยู่ในช่วงของการพัฒนาอย่างช้าๆ (Huang Jing, 2011)

เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นผลผลิตจากการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและทางการค้าระหว่างจีนและต่างประเทศ ซึ่งมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกับงานศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจีน อีกทั้งยังเพิ่มองค์ประกอบทางวัฒนธรรมตะวันตกอยู่ในผลงานอีกด้วย เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวถูกผลิตขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นช่วงที่เจริญรุ่งเรืองที่สุดของการพัฒนาเครื่องเคลือบนี้ เพื่อตอบสนองความต้องการในการส่งออก ผู้ผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวได้ขายเครื่องเคลือบสีขาวธรรมดาที่ผลิตในจังหวัดเจ้อเจียงไปยังกว้างโจวซึ่งใช้เป็นฐานทาสีเคลือบแล้วนำไปอบในเตาเผาเพื่อให้มีลักษณะสวยงามและมีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น ในแง่มุมหนึ่งมันมีองค์ประกอบของจีนที่แข็งแกร่งซึ่งดึงดูดชาวตะวันตกที่ไล่ตามรสนิยมของจีนในทางกลับกันเพื่อตอบสนองรสนิยมของชาวตะวันตก จึงเพิ่มองค์ประกอบตะวันตกและคัดลอกภาพวาดต้นฉบับของตะวันตกซึ่งออกแบบโดยศิลปินชาวตะวันตกและทำโดยช่างเครื่องเคลือบดินเผาชาวจีน

รูปแบบและสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแตกต่างจากของจีนแบบดั้งเดิมอย่างเห็นได้ชัดและมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับภาพวาดตะวันตก อีกทั้งยังมีลักษณะทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของหลังหนาน โดยศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นช่วงเวลาสองร้อยปีแห่งการพัฒนาและความเจริญรุ่งเรืองของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ซึ่งเป็นผลผลิตจากการแลกเปลี่ยนอย่างต่อเนื่องระหว่างวัฒนธรรมจีนและตะวันตก ยุคที่เฉพาะเจาะจงได้สร้างลักษณะทางสุนทรียะที่

โดดเด่นของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว และกลายเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่น่าภาคภูมิใจของชาวจีน (Huang Jing.2011)

ด้วยการพัฒนาเศรษฐกิจสมัยใหม่พฤติกรรมการใช้ชีวิตและวิธีการด้านความงามของผู้คนได้รับการเปลี่ยนแปลงอย่างมากแม้ว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแบบดั้งเดิมจะได้รับความนิยมทั้งในและต่างประเทศแต่ก็ไม่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามของคนยุคใหม่ได้อีกต่อไป ปัจจุบันเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวส่วนใหญ่ยังคงอยู่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 แม้ว่าศิลปินเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวบางคนจะสร้างนวัตกรรมแต่ผลงานของพวกเขายังไม่ค่อยสมบูรณ์มากนัก

เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นหนึ่งในเครื่องปั้นดินเผาส่งออกจำนวนมากในประเทศจีน ซึ่งเป็นผลผลิตจากการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันและการสร้างสรรค์ร่วมกันระหว่างวัฒนธรรมจีนและต่างประเทศ เนื่องจากปัจจัยทางวัฒนธรรมของจีนแบบดั้งเดิมและลักษณะสไตล์ยุโรปและอเมริกาทำให้รูปแบบศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบที่ทาสีแบบดั้งเดิมของประเทศจีนเพื่อการส่งออก (Huang Jing.2013) ร่องรอยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวทุกชิ้นบนเวทีประวัติศาสตร์มีบทบาทสำคัญทางประวัติศาสตร์ในการทำความเข้าใจศิลปะและงานฝีมือในประวัติศาสตร์จีนเป็นอย่างมากแม้ว่ารูปแบบศิลปะในช่วงเวลาต่าง ๆ ของประเทศในยุโรปตะวันตก เป็นเพราะคุณสมบัติการส่งออกของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ที่ประเทศตะวันตกเป็นเจ้าของนั้นมีคุณภาพและปริมาณสูง แต่มีผลงานทางประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในประเทศจีนไม่กี่คนที่ไม่รู้หรือลืมแม้กระทั่งคนเพียงไม่กี่คนที่รู้จักเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเพียงด้านเดียว ดังนั้นจากทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของประวัติศาสตร์ของกว้างฉาย เมืองกว้างโจวประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ ประวัติศาสตร์ศิลปะและงานฝีมือ ประวัติศาสตร์ศิลปะการค้าเครื่องเคลือบส่งออกของจีนและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนกับจีน ผู้เขียนจึงวิเคราะห์ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และรูปแบบศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะและวัฒนธรรมตะวันตกตีความงานฝีมือและลักษณะความงามของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในช่วงเวลานี้และอธิบายการก่อตัวของงานฝีมือและลักษณะทางความงามอย่างเป็นกลาง (Junru, 2016) ในที่สุดจากฝีมือและลักษณะความสวยงามของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 งานฝีมือและองค์ประกอบทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในยุคนี้ได้ถูกสกัดออกมาและความเป็นไปได้ของนวัตกรรมที่ทันสมัยในเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแบบดั้งเดิมเป็นวิธีการที่สำคัญสำหรับ นวัตกรรมและการพัฒนาที่ทันสมัยการวิจัยแบบผสมผสานมีคุณค่าทางวิชาการที่สำคัญมากและมีความสำคัญต่อการส่งเสริมการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวที่ทันสมัย

### คำถามของการวิจัย

1. เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมีความเป็นมา การก่อเกิด และอัตลักษณ์อย่างไร
2. อัตลักษณ์ของสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีลักษณะอย่างไร
3. จะสามารถสร้างนวัตกรรมเครื่องเคลือบสมัยใหม่จากอัตลักษณ์สุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ได้อย่างไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความเป็นมา การก่อเกิด และอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ศตวรรษที่ 18 ถึง 19
2. เพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์อัตลักษณ์ของสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ศตวรรษที่ 18 ถึง 19
3. เพื่อออกแบบสร้างนวัตกรรมเครื่องเคลือบสมัยใหม่จากอัตลักษณ์สุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดนี้มีการยกตัวอย่างแนวคิดความคิดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ อันดับแรกคือการวิจัยเอกลักษณ์ของ “เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว” และศึกษาการออกแบบเชิงนวัตกรรมของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ จากนั้นรวบรวมสองประเด็นนี้เข้าด้วยกันเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ และรังสรรค์ออกมาเป็นชุดผลงาน



## ขอบเขตการวิจัย

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ขอบเขตด้านเนื้อหาของงานวิจัยนี้ มีดังต่อไปนี้

เนื้อหาส่วนที่หนึ่ง ครอบคลุมถึงการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ทั้งหมดของเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

เนื้อหาส่วนที่สองคือ การวิจัยเกี่ยวกับงานฝีมือ ศิลปะและลักษณะเด่นทางวัฒนธรรม ของเครื่องเคลื่อนที่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

เนื้อหาส่วนที่สามคือ การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของการประยุกต์ใช้องค์ประกอบ เครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายเมืองกว้างโจวอย่างสร้างสรรค์ในงานศิลปะเครื่องเคลื่อนที่สมัยใหม่ตั้งแต่ ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

เนื้อหาส่วนที่สี่คือ การสร้างสรรค์นวัตกรรมการใช้องค์ประกอบเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉาย เมืองกว้างโจวในงานศิลปะเครื่องเคลื่อนที่สมัยใหม่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

### 2. ขอบเขตด้านพื้นที่

เมืองกว้างโจวประเทศจีน ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ประจำมณฑลกว่างตุ้ง สื่อชานทางเมืองกว้าง โจว ห้องปฏิบัติงานศิลปินเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายเมืองกว้างโจว และเมืองจิ้งเต๋อเงินประเทศจีน

### 3. ขอบเขตด้านเวลา

ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และช่วงเวลาปัจจุบัน

### 4. ขอบเขตด้านการออกแบบ

สร้างสรรค์ภาพวาดแผ่นเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายสมัยใหม่ทั้งหมด 5 ชิ้นโดยอ้างอิงตามอัต ลักษณะทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

## ระเบียบวิธีการวิจัย

งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยต่อไปนี้

### 1. วิธีการวิจัยทางเอกสาร

หัวข้อนี้ทำการวิจัยตรวจสอบและจัดเรียงเอกสารทางวิชาการ รายงานการวิจัยและเอกสาร โดยนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการพัฒนาเครื่องเคลื่อนที่ กว้างฉายเมืองกว้างโจว ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 งานฝีมือและลักษณะทางสุนทรียภาพของ กว้างฉายและนวัตกรรมศิลปะ เครื่องเคลื่อนที่สมัยใหม่เทคโนโลยีเครือข่ายช่วยในการค้นหาสำหรับวัสดุที่เกี่ยวข้องและรับข้อมูลที่ ครอบคลุมมากขึ้น

## 2. วิธีการวิจัยภาคสนาม

การวิจัยเรื่องนี้จะทำการสังเกตและสัมภาษณ์ศิลปินและผลงานของพวกเขาในกวางโจว และภูมิภาคอื่น ๆ ที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานศิลปะของเครื่องเคลือบกวางโจวผ่าน การสังเกตและการสัมภาษณ์เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะในปัจจุบัน และเทคนิคการแสดงออกของเครื่องเคลือบกวางโจวและผลกระทบของผลงานและ ประสบการณ์ของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบกวางโจว

## 3. วิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

เริ่มตั้งแต่การประดิษฐ์เชิงปฏิบัติผ่านการฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ ลองใช้นวัตกรรมของเครื่องเคลือบ กวางโจวในงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และแสดงให้เห็นถึงนวัตกรรม การใช้เครื่องเคลือบกวางโจวในงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผ่านการ ฝึกฝนความเป็นไปได้

## กระบวนการวิจัย

ในงานวิจัยนี้ แบ่งกระบวนการวิจัยออกเป็น 5 ขั้นตอนหลักต่อไปนี้

### 1. วิธีการวิเคราะห์เอกสาร

อันดับแรก จากอินเทอร์เน็ต ห้องสมุด ร้านหนังสือ และวิธีการอื่นๆ เพื่อค้นคว้าและ รวบรวมทฤษฎีและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะพิเศษด้านสุนทรียภาพและวิวัฒนาการของเครื่อง เคลือบกวางโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 รวมถึงการอธิบายลักษณะพิเศษด้านการพัฒนาด้าน สุนทรียภาพเครื่องเคลือบกวางโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

### 2. วิธีการสำรวจภาคสนาม

จากความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับลักษณะพิเศษทางสุนทรียภาพและวิวัฒนาการของเครื่อง เคลือบกวางโจวในศตวรรษที่ 18 -19 ผ่านการวิเคราะห์เอกสาร ดำเนินการจัดแผนการวิจัย และ คัดเลือกตัวแทนผู้สืบทอดกวางโจวและศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยมาเป็นเป้าหมายการสำรวจ ภาคสนาม จากวิธีแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ ใช้ปากกาน้ำทึบเสียง กล้องถ่ายรูป และอุปกรณ์ อื่น ๆ เพื่อสำรวจการใช้ชีวิต การทำงาน และสถานะการสร้างสรรค์ศิลปะที่แท้จริงของศิลปินเครื่อง เคลือบ เพื่อให้ได้ข้อความและรูปภาพของข้อมูลปฐมภูมิ

### 3. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูล รูปภาพ และข้อมูลอื่น ๆ ที่ได้มาจากการวิเคราะห์เอกสารและการสำรวจ ภาคสนามมาดำเนินการวิเคราะห์ และดำเนินการวิเคราะห์อย่างละเอียดเกี่ยวกับหัวข้อการสร้างสรรค์ และนิทรรศการผลงานที่สร้างขึ้นโดยศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยและผู้สืบทอดกวางโจว เพื่อให้เข้าใจ

ถึงสถานการณ์ปัจจุบันของการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินอย่างครอบคลุม และเพื่อเป็นแนวคิด สำหรับการผสมผสานศิลปะเครื่องเคลือบในภายหลัง

#### 4. การวิจัยจากการปฏิบัติสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

วิวัฒนาการของลักษณะทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 รวมถึงวิธีการแสดงออกทางสุนทรียภาพ กฎของรูปแบบการมองเห็น เทคนิคการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ และทฤษฎีอื่น ๆ ที่ได้มาจากการวิจัยก่อนหน้านี้ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ และเสนอแผนผลงาน 2 ชุด เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบ ขณะเดียวกัน ดำเนินการแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการตามแผนผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบนั้นจะแล้วเสร็จในพื้นที่จึงต่อเงิน

#### 5. เผยแพร่ผลงาน และสรุปและประเมินผลงานวิจัย

นำผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่สำเร็จแล้วมาจัดแสดงและจำหน่าย และระบบทฤษฎีที่ผสมผสานการแสดงออกแนวคิดส่วนบุคคลและกฎเกณฑ์ด้านสุนทรียภาพของการสร้างสรรค์ได้รับการขัดเกลาในอีกขั้นหนึ่ง นำข้อบกพร่องและข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุง

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19
2. ได้ชุดผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19
3. ได้เผยแพร่รูปแบบศิลปะและสุนทรียภาพทางศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

#### นิยามศัพท์เฉพาะ

**เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว** หมายถึง เครื่องเคลือบสีส่งออกชนิดหนึ่งที่พัฒนาในกว้างโจวตามความต้องการของตลาดการค้าต่างประเทศในช่วงราชวงศ์ชิง ซึ่งส่วนใหญ่ได้รับความนิยมนับตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

**กว้างโจว** หมายถึง เมืองกว้างโจวของประเทศจีนในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 กว้างโจวมี่ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์อันเป็นเลิศ เป็นท่าเรือที่สำคัญของจีน และมีความสำคัญต่อการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว

**เครื่องเคลือบสมัยใหม่** หมายถึง เครื่องเคลือบศิลปะร่วมสมัยที่โดดเด่นด้วยงานฝีมือสมัยใหม่และความสวยงามที่ทันสมัย งานฝีมือประกอบด้วยเทคนิคการตกแต่งที่ครอบคลุม เช่นสีฟ้าและสีขาว การเคลือบสีอุณหภูมิสูงและศิลปะการสร้างแบบจำลองเครื่องเคลือบ

**นวัตกรรม** หมายถึง การใช้องค์ประกอบความงามแบบคลาสสิกของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจและการผสมผสานของงานฝีมือกับเทคนิคอื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบความงามแบบใหม่

**สุนทรียภาพ** หมายถึง คุณค่าทางความงามในด้านต่าง ๆ ของศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจในงานฝีมือ การจับคู่สี ลวดลายตามฉิมและการใช้องค์ประกอบ



## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้ศึกษาการสืบทอดทางประวัติศาสตร์และนวัตกรรมในสมัยใหม่ของเครื่องเคลือบ กว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเน้นที่การสืบทอดและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย และยังกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างเมืองกว่างโจว การพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย ในบทนี้ ผู้วิจัยจะอธิบายถึงภาพรวมของเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย เมืองกว่างโจว ภาพรวมของเมืองกว่างโจว ศิลปะสมัยใหม่ และภาพรวมของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ จากนั้นจึงทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจว ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ เพื่อทำความเข้าใจสภาพการวิจัยเกี่ยวกับหัวข้อนี้



ภาพที่ 2-1

### ความสัมพันธ์ของเมืองกว่างโจวและเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

เมืองกว่างโจวตั้งอยู่ในพื้นที่สามเหลี่ยมปากแม่น้ำจูเจียงของมณฑลกว่างตุง ใกล้กับทะเลจีนใต้ ที่ตั้งนี้ทำให้เมืองกว่างโจวเป็นเมืองท่าการค้าที่สำคัญเนื่องจากการขนส่งทางทะเลที่สะดวก ท่าเรือการค้าเป็นศูนย์กลางการค้าทางทะเล ส่งผลให้เมืองกว่างโจวกลายเป็นท่าเรือส่งออกที่สำคัญ

ซึ่งช่วยให้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเงินสามารถขนส่งไปยังตลาดในประเทศจีนและต่างประเทศทางทะเลได้อย่างง่ายดาย นอกจากนี้ เมืองกวางโจวยังเป็นเมืองแห่งการค้าที่เจริญรุ่งเรืองมาตั้งแต่สมัยโบราณ จึงสามารถดึงดูดพ่อค้าและนักธุรกิจได้มากมาย เครื่องขายธุรกิจที่ได้รับการพัฒนาอย่างดีของเมืองกวางโจวส่งผลให้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเงินมีช่องทางการจำหน่ายที่หลากหลาย



ภาพที่ 2-2 ความเจริญรุ่งเรืองของท่าเรือกวางโจวในศตวรรษที่ 18 (Google.com)

เมืองจิ้งเต๋อเงินตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลเจียงซี มีลักษณะภูมิประเทศแบบเนินเขาต่ำ โดยภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นพื้นที่สูง ส่วนตะวันตกเฉียงใต้เป็นพื้นที่ต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะภูมิประเทศที่มีความแตกต่างกันเป็นอย่างมาก มีแม่น้ำกระจัดกระจายไหลผ่านระหว่างภูเขา ทั้งแม่น้ำซางเจียง แม่น้ำหนานเหอ และแม่น้ำตงเหอ ประเภทของภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นภูเขาและที่ราบขนาดเล็กที่เกิดจากการกัดเซาะและการสะสมของแม่น้ำ เตาเผาเครื่องเคลือบที่เก่าแก่ที่สุดในเมืองจิ้งเต๋อเงินคือเตาเผามังกรที่สร้างขึ้นตามภูมิประเทศภูเขาต่ำ ซึ่งภูมิประเทศที่เป็นภูเขาต่ำเหมาะสำหรับการก่อสร้างเตาเผามังกร จึงถือเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่ทำให้อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเงินเติบโตขึ้น แม่น้ำสายหลักในเมืองจิ้งเต๋อเงินคือแม่น้ำซางเจียง ซึ่งมีต้นกำเนิดจากเมืองฉีเหมิน มณฑลอานฮุย แม่น้ำสายย่อย ได้แก่ แม่น้ำตงเหอ แม่น้ำหนานเหอ แม่น้ำซีเหอ แม่น้ำเป่ยเหอ แม่น้ำหมิงซีเหอ แม่น้ำเจี้ยนซีเหอ เป็นต้น ซึ่งแม่น้ำทุกสายต่างไหลลงสู่ทะเลสาบฝัวหยาง ในสมัยโบราณ เนื่องจากเมืองจิ้งเต๋อเงินตั้งอยู่ในภูมิประเทศภูเขาต่ำ การขนส่งทางบกที่ไม่สะดวกมาก

นัก จึงใช้แม่น้ำซางเจียงในการขนส่งผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบและวัตถุดิบเป็นหลัก โดยใช้เรือใบในการขนส่งผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบออกสู่ทะเลสาบผัวหยาง จากนั้นจึงแล่นลงสู่แม่น้ำแยงซีจากทะเลสาบผัวหยางเพื่อส่งออกไปยังประเทศจีนและทั่วทุกมุมโลก ระบบน้ำที่หนาแน่นยังทำให้เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นพื้นที่ที่อุดมไปด้วยทรัพยากรน้ำ ซึ่งแหล่งน้ำที่อุดมสมบูรณ์ยังเป็นแหล่งน้ำที่จำเป็นสำหรับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Lin, 2016)



ภาพที่ 2-3 เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลเจียงซี (Google.com)

พืชพรรณป่าไม้ในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นครอบคลุมพื้นที่กว้าง โดยมีอัตราการครอบคลุมมากกว่า 56% ทั้งยังมีพืชพรรณป่าไม้หลากหลายประเภท ซึ่งประเภทหลัก ได้แก่ ป่าสน ป่าใบกว้างไม่ผลัดใบ ป่าใบกว้างผลัดใบ ป่าสนผสมป่าใบกว้าง ป่าเบญจพรรณ และป่าไผ่ ส่วนใหญ่กระจายตัวอยู่ในพื้นที่ภูเขาทางตอนเหนือและภูเขาตอนกลางหรือพื้นที่กึ่งภูเขา ซึ่งสายพันธุ์ต้นไม้ที่มีจำนวนมากที่สุดคือต้นสน ในอดีต ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นใช้ฟันในการเผา โดยส่วนใหญ่ใช้ไม้สนเป็นเชื้อเพลิงหลัก ป่าสนที่หนาแน่นในพื้นที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงเป็นแหล่งเชื้อเพลิงที่อุดมสมบูรณ์สำหรับการเผาเครื่องเคลือบในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในอดีต

เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอุดมไปด้วยทรัพยากรแร่ธาตุ ในอดีต เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเคยมีดินขาว หินพอร์ซเลน และทรัพยากรแร่อื่นๆ เป็นจำนวนมาก ซึ่งดินขาวและหินพอร์ซเลนถือเป็นวัตถุดิบหลักสำหรับ

การผลิตเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น คุณภาพของเครื่องเคลือบในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงโดดเด่นและเป็นรากฐานของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีชื่อเสียงในด้านเครื่องลายครามในสมัยราชวงศ์ซ่ง เมื่อถึงสมัยราชวงศ์หมิงและชิง จึงได้สร้างเตาเผาหลวงสำหรับการเผาเครื่องเคลือบให้กับจักรพรรดิโดยเฉพาะ ขณะเดียวกัน การเผาเครื่องเคลือบพื้นบ้านก็เจริญรุ่งเรืองมากเช่นกัน เครื่องเคลือบที่ผลิตในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ส่งจำหน่ายในปริมาณมากทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ทำให้เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นกลายเป็นเมืองหลวงของเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงระดับโลก ซึ่งในสมัยต้นราชวงศ์ชิง เนื่องจากเมืองกว้างโจวได้กลายมาเป็นท่าเรือการค้าต่างประเทศหลักของประเทศจีน เครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นส่วนใหญ่จึงจำเป็นต้องส่งไปยังกว้างโจวแล้วจึงจำหน่ายไปยังต่างประเทศได้ (Lin Huan. 2016)

### สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และศิลปะของจีนในสมัยศตวรรษที่18-19

สถานการณ์ทางสังคมของประเทศจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประชาชนชาวจีนส่วนใหญ่ยังคงทำงานด้านเกษตรกรรมและมีเกษตรกรรมเป็นเสาหลักของเศรษฐกิจประเทศจีน ระบบการจัดการพื้นที่เกษตรกรรมแบบดั้งเดิม อาทิ ระบบการจัดการที่ดินและนโยบายความมั่งคั่งให้กับประชาชน ถือเป็นอัตลักษณ์ของยุคสมัยนั้น ซึ่งนอกจากการเกษตรกรรมแล้ว งานหัตถกรรมยังครองบทบาทที่สำคัญด้วยเช่นกัน ทั้งด้านการผลิตเครื่องเคลือบ การทอผ้า กระดาษ และหัตถกรรมอื่นๆ ได้พัฒนาถึงระดับสูงในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และกลายเป็นส่วนสำคัญของเศรษฐกิจประเทศจีน ในเมืองต่างๆ การค้าขายเริ่มเจริญรุ่งเรืองขึ้น บางเมืองในประเทศจีน อาทิ เมืองกว้างโจวและเมืองหนานจิง ได้กลายเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมจีน ซึ่งสามารถดึงดูดพ่อค้าและช่างฝีมือได้เป็นจำนวนมาก ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประเทศจีนถูกปกครองโดยราชวงศ์ชิง แม้ว่าระบอบการปกครองของราชวงศ์ชิงจะค่อนข้างมั่นคง แต่ก็ประสบปัญหาทั้งภายในและภายนอก รวมถึงความขัดแย้งกับประเทศตะวันตก และความไม่พอใจต่อการปกครองของชาวแมนจู (Ru Lin Jie. 2021)

ศิลปะจีนก่อเกิดในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 วรรณกรรมดั้งเดิมทั้งบทกวี ร้อยแก้ว และงิ้ว ยังคงเจริญรุ่งเรือง และนวนิยายจีนยังได้พัฒนามาสู่ยุครุ่งเรืองในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งนวนิยายดั้งเดิม อาทิ "ความฝันในหอแดง" และ "ไซอิ๋ว" ก็ได้แต่งขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เช่นกัน ในด้านของการวาดภาพ การวาดภาพทิวทัศน์แบบดั้งเดิม การวาดภาพดอกไม้และนก และการวาดภาพรูปแบบอื่นๆ ยังคงมีบทบาทที่สำคัญ รูปแบบของการวาดภาพแบบวิจิตรและการวาดภาพแบบอิสระเริ่มเกิดการพัฒนาขึ้น เพื่อให้สามารถแสดงรูปแบบการแสดงออกที่หลากหลายมากขึ้น นอกจากนี้ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ถือเป็นช่วงเวลาที่รุ่งเรืองสำหรับผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีน โดยรูปแบบต่างๆ ของเครื่องเคลือบ ตัวอย่างเช่น เครื่องเคลือบกว้างฉาย ได้มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ซึ่ง

การพัฒนาทักษะการผลิตเครื่องเคลือบทำให้เครื่องเคลือบจีนกลายเป็นสินค้าที่เป็นที่ต้องการอย่างมากในตลาดต่างประเทศ (Ru Lin Jie. 2021)

ประเทศตะวันตกติดต่อกับประเทศจีนผ่านกิจกรรมการค้าและการเผยแผ่ศาสนา ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและตะวันตก รวมถึงอิทธิพลทางภาษา ศาสนา และเทคโนโลยี ด้วยการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของตะวันตกมาประยุกต์ใช้ในประเทศจีน ส่งผลให้ประเทศจีนได้เริ่มสัมผัสกับเทคโนโลยีการเกษตร วิธีการผลิตทางอุตสาหกรรม และแนวคิดเรื่องการปรับปรุงให้เป็นสมัยใหม่ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ได้วางรากฐานสำหรับการพัฒนาประเทศจีนให้ทันสมัยยิ่งขึ้นในภายหลัง

สรุปแล้ว ประเทศจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและการเปลี่ยนแปลงสมัยใหม่

### การค้าขายเครื่องเคลือบจีนในสมัยศตวรรษที่18-19

การค้าเครื่องเคลือบของประเทศจีนมีความคึกคักและมั่งคั่งอย่างมากตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประการแรก การค้าเครื่องเคลือบภายในประเทศจีน ทักษะเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเงินได้พัฒนาถึงจุดสูงสุดในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เครื่องเคลือบชิงฮวา เครื่องเคลือบเฟินฉ่าน และเครื่องเคลือบอู่ฉานได้กลายเป็นตัวแทนของผลิตภัณฑ์เมืองจิ้งเต๋อเงิน ผลิตภัณฑ์เหล่านี้เป็นที่ต้องการอย่างมากเนื่องจากมีการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์และมีเทคนิคที่ยอดเยี่ยม ขณะนั้นเมืองการค้าในประเทศจีน อาทิ เมืองกว่างโจวและเมืองหนานจิงได้กลายเป็นศูนย์กลางการค้าเครื่องเคลือบ โดยเมืองเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีบทบาทเป็นศูนย์กลางด้านการขนส่งเท่านั้น แต่ยังเป็นเวทีสำหรับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ซึ่งได้รวบรวมนักธุรกิจ ผู้ค้า และชนชั้นสูงทางวัฒนธรรมไว้เป็นจำนวนมากอีกด้วย นอกจากนี้เมืองจิ้งเต๋อเงินแล้ว อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในภูมิภาคอื่นๆ ก็เริ่มรุ่งเรืองขึ้น กาน้ำชาของเมืองอี่ชิ่งและเครื่องเคลือบชิงฮวาลงฉวนของเมืองจิ้งโจวล้วนครอบครองพื้นที่ในการค้าภายในประเทศจีนด้วยเช่นกัน (Ning Gang & He Ping. 2009)

ประการที่สอง ในด้านของการค้าเครื่องเคลือบในต่างประเทศ เครื่องเคลือบจีนเข้าสู่ตลาดเอเชียกลาง ตะวันออกกลาง และยุโรปผ่านเส้นทางสายไหมโบราณ ผลิตภัณฑ์ต่างๆ อาทิ เครื่องเคลือบชิงฮวาและเครื่องเคลือบต่างๆ แพร่หลายอย่างกว้างขวางในระหว่างกระบวนการแลกเปลี่ยนเส้นทางสายไหมและเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนทุกหนทุกแห่ง เครื่องเคลือบจีนเข้าสู่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ผ่านการค้าทางทะเลและกลายเป็นสินค้าสำคัญของ "เส้นทางสายไหมทางทะเล" การค้าขายกับประเทศอินเดีย มะละกา เปอร์เซีย และประเทศอื่นๆ อย่างกว้างขวางได้นำไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจในภูมิภาค ในช่วงปลายศตวรรษที่ 18 เครื่องเคลือบของประเทศจีนได้กลายเป็นที่ต้องการ

ของตลาดยุโรป พ่อค้าชาวตะวันตก อาทิ บริษัทอินเดียตะวันออกของเนเธอร์แลนด์ (Dutch East India Company) และ บริษัทอินเดียตะวันออก (East India Company) ได้จัดส่งเครื่องเครื่องเคลือบจีนไปยังยุโรปด้วยเรือจำนวนมาก ส่งผลให้เครื่องเคลือบจีนเป็นที่ต้องการในตะวันตกสูง

ในเวลานั้นรูปแบบการค้าเครื่องเคลือบมีความหลากหลายมาก ซึ่งเส้นทางการค้าเครื่องเคลือบส่วนใหญ่เป็นเส้นทางทางบกและทางทะเล การค้าทางบกเป็นการค้าผ่านเส้นทางสายไหม ส่วนการค้าทางทะเลเป็นการขนส่งทางไกล ทำให้เครื่องเครื่องเคลือบของประเทศจีนสามารถหมุนเวียนไปยังสถานที่ต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ชนชั้นสูงและขุนนางที่ร่ำรวยมักสั่งซื้อเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะกับผู้ผลิตเครื่องเคลือบ (Nang & He, 2009) ความต้องการนี้ได้ส่งเสริมการนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องในด้านเทคนิคเครื่องเคลือบและความหลากหลายของรูปแบบเครื่องเคลือบ ซึ่งเครื่องเคลือบไม่เพียงแต่เป็นสินค้าโภคภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมอีกด้วย ทั้งลวดลาย คำจารึก สีเคลือบ และเทคนิคต่างๆ บนเครื่องเคลือบล้วนสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบวัฒนธรรมของประเทศจีน ในช่วงเวลานั้น สิ่งเหล่านี้ได้แพร่กระจายไปยังภูมิภาคอื่นๆ ผ่านการค้าและมีบทบาทเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศ

ในช่วงเวลาดังกล่าว การค้าเครื่องเคลือบของประเทศจีนไม่เพียงแต่เป็นส่วนสำคัญของเศรษฐกิจภายในประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังเป็นสะพานสำหรับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและตะวันตกอีกด้วย ด้วยการค้าขายผ่านช่องทางต่างๆ ส่งผลให้เครื่องเคลือบของประเทศจีนมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งทั่วโลก

## เครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจว

### 1. จุดเริ่มต้นของ “เครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจว” ในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18

ในด้านช่วงเวลาเครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจวกำเนิดขึ้น ยังไม่พบบันทึกเวลาที่แน่นอน ซึ่งนำไปสู่ข้อพิพาทบางประการในวงวิชาการในช่วงรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง (ต้นศตวรรษที่ 18) บางคนเชื่อว่าเป็นช่วงสมัยเฉียนหลงของราชวงศ์ชิง (กลาง - ปลายศตวรรษที่ 18) อย่างไรก็ตามนักวิชาการส่วนใหญ่มักจะคิดว่าเป็นช่วงปลายของรัชสมัยจักรพรรดิคังซีแห่งราชวงศ์ชิง จนถึงรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงและนั่นคือ (ปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18) เป็นช่วงเริ่มต้นของเครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจว (Chen, 2013)

การผลิตเครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจวตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18 ถูกสร้างขึ้นจากเครื่องเคลือบอื่น ๆ และผสมผสานกับอิทธิพลทางศิลปะของยุโรป

เครื่องเคลือบอุ้ว่าย เครื่องเคลือบฟ้ากลางฉาย เครื่องเคลือบเฟิ่นฉาย และเครื่องเคลือบกว้างฉายเป็นสี่ประเภทหลักของรูปแบบสีบนเคลือบในสมัยราชวงศ์ชิงของประเทศจีน ถึงแม้สี่บนเคลือบทั้งสี่ประเภทนี้จะเป็สี่เคลือบอิสระและมีความแตกต่างกันบางประการ แต่ก็มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ซึ่งเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวได้ผสมผสานลักษณะของเครื่องเคลือบสีอีกสามชนิดไว้ด้วยกัน (Liang Qiuliang. 2017) เครื่องเคลือบที่ใช้ในสี่เคลือบทั้งสี่ประเภทนี้ล้วนแล้วแต่เป็นเครื่องเคลือบคุณภาพสูงที่ผลิตในจิ่งเต๋อเจิ้น รูปแบบศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมีความใกล้เคียงกับเครื่องเคลือบดินเผามากที่สุดและยังรวมเอาลักษณะของอุ้ว่ายและฟ้ากลางฉายสีไว้ด้วยกัน อย่างไรก็ตามเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในช่วงเวลานี้ยังไม่ได้มีรูปแบบที่แตกต่างกันและอยู่ในช่วงเริ่มต้น



ภาพที่ 2-4 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายในรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวที่เก่าแก่ที่สุดที่ยังหลงเหลืออยู่เป็นผลิตภัณฑ์ของรัฐสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิง แต่ผลิตภัณฑ์ในสมัยจักรพรรดิดังซียังไม่ได้รับการยอมรับ เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวจากรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงที่ระบุไว้ในตารางด้านบนจะถูกรวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑ์กว้างตั้งแม้ว่าเทคนิคการวาดภาพและรูปแบบการตกแต่งของแจกันนี้ยังไม่สุกอมพอ แต่ก็แตกออกไปจากรูปแบบศิลปะในช่วงเติบโต ตั้งแต่รัชสมัยจักรพรรดิดังซี้แห่งราชวงศ์ชิงได้เปิดให้กว้างโจวเป็นเมืองท่าการค้ากับประเทศในยุโรปในช่วงต้นค.ศ. 1684 และเครื่องเคลือบของ

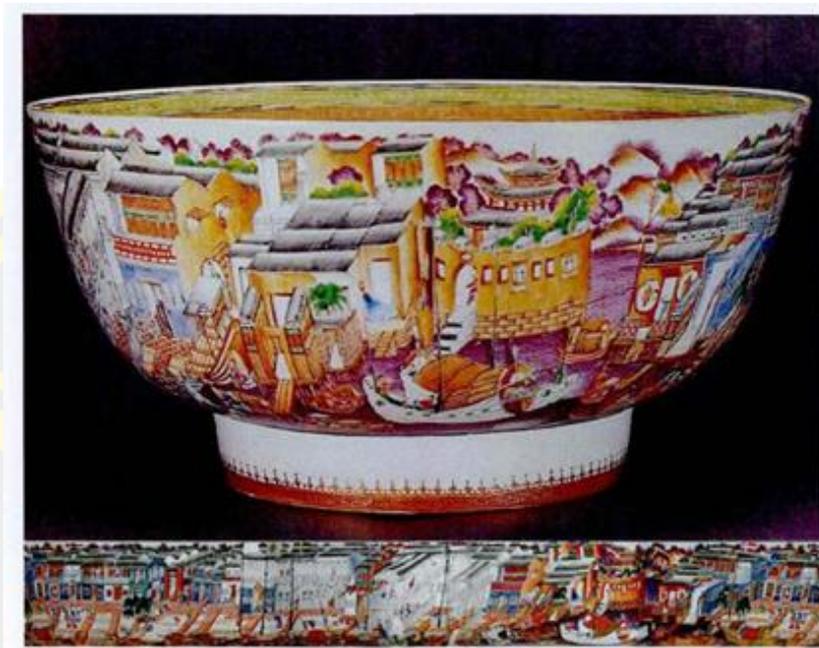
จึงต่อเงินก็เริ่มส่งออกไปยังยุโรปผ่านกว้างโจวด้วยเช่นกัน เครื่องเคลือบของยุโรปก็แพร่กระจายไปยังกว้างโจวและเคลือบกว้างโจวมีเงื่อนไขในการทำเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวอยู่แล้ว ดังนั้นช่วงแรกของกว้างฉายควรอยู่ในช่วงรัชสมัยจักรพรรดิคังซีตอนปลายแห่งราชวงศ์ชิงนั่นคือปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18 และค่อย ๆ ก่อตัวขึ้น รูปแบบศิลปะของตัวเองในช่วงรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งนั่นคือต้นศตวรรษที่ 18 พัฒนามาถึงสมัยเฉียนหลงนั่นคือช่วงกลางและปลายศตวรรษที่ 18 เป็นช่วงที่เติบโตเต็มที่และเจริญรุ่งเรืองแล้ว (Chen, 2014)

ปัจจุบันยังไม่มีเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวที่ได้รับการยืนยันจากรัชสมัยจักรพรรดิคังซีแห่งราชวงศ์ชิงมีเพียงเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวจำนวนเล็กน้อยจากรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงที่เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในช่วงต้นศตวรรษที่ 18 ยกเว้นแจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวของรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงที่ระบุไว้ในตารางด้านบน งานนี้เป็นหนึ่งในผลงานตัวแทนของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในยุคแรก ๆ จากมุมมองของแจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวนี้มีลักษณะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวอยู่แล้ว อย่างไรก็ตามในแง่ของรูปแบบโดยรวมแล้วมันค่อนข้างคล้ายกับรูปแบบเครื่องเคลือบดินเผาของจิ่งเต๋อเจิ้นในเวลานั้น ซึ่งหมายความว่าในราชวงศ์ชิงตอนต้นเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวยังไม่ได้สร้างคุณลักษณะและขั้นตอนการผลิตที่โดดเด่นของตัวเองอย่างเต็มที่

ภาพที่ 2-3 เป็นเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงอีกชิ้นหนึ่งที่ซ่อนอยู่ในพิพิธภัณฑสถานกว้างโจว จากมุมมองของภาพเรือใบที่มีรูปร่างไม่เหมือนใครน่าจะเป็นเรือของพ่อค้าต่างชาติที่จอดเทียบท่าบนแม่น้ำไข่มุกในกว้างโจว อนุมานได้ว่าอยู่ไกลออกไปหอคอยซิกัง ในแง่ขององค์ประกอบโดยรวมและประสิทธิภาพการวาดภาพของงานนั้นยังคงใกล้เคียงกับรูปแบบของการวาดภาพทิวทัศน์ของจีน แต่มันได้เข้าร่วมกับสไตล์ของกว้างโจวในเวลานั้นและมีลักษณะของกว้างฉายในยุคแรก ในแง่ของสีงานนี้ยังคงใช้วัสดุสีที่ใช้กันทั่วไปในจิ่งเต๋อเจิ้นมณฑลเจียงซี สียังคงไม่หลากหลายมากนัก โดยส่วนใหญ่จะเป็นสีหลากหลายโดยใช้ สีแดง สีเขียวของน้ำ สีเขียวของหญ้า สีเหลืองอ่อน สีดำ และอื่น ๆ เทคนิคการแสดงออกยังคงค่อนข้างหยาบโดยเฉพาะอย่างยิ่งในอาคารศาลาที่ทำสีตรงกลางแม้ว่าจะมีเทคนิคการวาดภาพของภาพวาดจีน แต่ก็ยังมีจุดที่ไม่สมเหตุสมผลในมุมมองของอาคาร

ช่วงเวลาเริ่มต้นของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวคือตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18 ตั้งแต่ปลายสมัยคังซีของราชวงศ์ชิงจนถึงรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงจากการวิเคราะห์งานเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวของรัชสมัยจักรพรรดิยงเจิ้งแห่งราชวงศ์ชิงเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในยุคนี้ไม่เพียงแต่เป็นตัวเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังรวมถึงช่างฝีมือและวัสดุที่วาดมาจากจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นหลักโดยอาศัยรูปแบบและวิธีการวาดสีของจิ่งเต๋อเจิ้น

ผสมผสานตัวอย่างและคำสั่งซื้อของลูกค้าชาวยุโรป ซึ่งลักษณะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว นั้นยังไม่ธรรมดาพอ



ภาพที่ 2-5 ชามเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวขนาดใหญ่ รัชสมัยเฉียนหลง (พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรุงปักกิ่ง)

## 2. การพัฒนาและการเติบโตของ “เครื่องเคลือบกว้างฉาย” ในกลางศตวรรษที่ 18 และกลางศตวรรษที่ 19

ในค.ศ. 1757 จักรพรรดิเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงประกาศใช้การค้าทำเรือเดียวและปิดด่านศุลกากรของฝูเจี้ยน มณฑลเจ้อเจียงและเจียงซู มีเพียงศุลกากรกว้างโจวเท่านั้นที่เก็บรักษาไว้สำหรับการค้าต่างประเทศ กว้างโจวกลายเป็นท่าเรือการค้าต่างประเทศแห่งเดียวที่เปิดในจีน ในพื้นที่ “อาคารการค้าสิบสามแห่ง” มีพ่อค้าจากทั่วทุกมุมโลกและสินค้าเข้าและออกจากประเทศจีน การพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ก็เข้าสู่ยุครุ่งเรืองและแยกออกจากเครื่องเคลือบอื่น ๆ ที่มีการเคลือบทับ ซึ่งเป็นระบบที่เป็นอิสระของเครื่องเคลือบดินเผาแบบบนเคลือบ เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวก่อตั้งขึ้นในปีที่สี่สิบสามของจักรพรรดิ (ค.ศ. 1778) องค์กร “หลังซื่อถิง” เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในสมัยนี้ยังคงใช้ดินเผาสีขาวจากจังหวัดเต๋อเจิ้น แต่วัสดุสีนั้นผลิตโดยกว้างโจวเอง การใช้สีทองค่อย ๆ เพิ่มขึ้น กว้างฉายเริ่มเลียนแบบลวดลายผ้าแพรของจีนเพื่อใช้ตกแต่งเครื่องเคลือบ เทคนิคนี้เรียกว่า “การทำพื้นผิว” ต่อมาน้ำทองมาใช้ในการทำพื้นผิวซึ่งพัฒนาเป็น

“การทอทอง” และถูกนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในเครื่องเคลือบต่าง ๆ เพื่อให้กลายเป็นดอกไม้ กว้าง ฉายโดยพื้นฐานของสีก่อให้เกิดลักษณะของ “Kwon-Glazed Porcelain” ของกว้างฉาย ซึ่งมีสีสดใส และมีสีสันและทองคำที่ทอไปทั่วพื้นดินเผาค่อย ๆ ก่อตัวขึ้น รูปแบบเฉพาะของกว้างฉาย “ทองคำ และหยกมากมาย” ศตวรรษที่ 18 และกลางศตวรรษที่ 19 กลายเป็นช่วงที่เจริญรุ่งเรืองที่สุดสำหรับการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว (Cheng, 2009)

ในบรรดาผลงานกว้างฉายที่มีอยู่ตั้งแต่สมัยเวียนหลงมีงานจำนวนมากที่แสดงถึงอาคาร การค้าสี่สามแห่งในเวลานั้นและเครื่องใช้มีขนาดค่อนข้างใหญ่โดยส่วนใหญ่ใช้ชามขนาดใหญ่สำหรับ คือกเทลในงานเลี้ยง (Xu Jun Ru, 2016 , P.13) ดังแสดงในภาพที่ 5 เป็นชามขนาดใหญ่กว้างฉาย ของจักรพรรดิเฉียนหลงราชวงศ์ชิง กว้างฉายเหล่านี้สร้างภาพเรือต่าง ๆ ที่จอดเทียบท่าบนแม่น้ำไข่มุก ในมณฑลกวางตุ้งในช่วงกลางและปลายศตวรรษที่ 18 ตลอดจนอาคารธุรกิจต่างชาติที่สร้างโดยพ่อค้า ชาวต่างชาติบินท่าเทียบเรือธงของประเทศต่าง ๆ กำลังปลิวไสวและมีกล่องเต็มไปด้วยเครื่องเคลือบชา กล่องไม้ ผ้าไหม งาช้างและสินค้าอื่น ๆ วางอยู่ในพลาซ่ากลางแจ้งหน้าบริษัท ต่างชาติและคนงาน กำลังยุ่งอยู่กับการแบกกล่องเหล่านี้ขึ้นเรือเตรียมส่งไปต่างประเทศ ในเวลานี้กว้างฉายได้สร้างความ แตกต่างอย่างชัดเจนกับเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ซึ่งก่อให้เกิดสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ ของตัวเอง เนื่องจากข้อดีและความสะดวกของท่าเรือนำเข้าและส่งออกจากต่างประเทศกว้างโจวจึงได้ นำสีแดงตะวันตก สีน้ำทะเลและสีอื่น ๆ มาใช้เพื่อเพิ่มสีสันให้กับกว้างฉายสีอื่น ๆ ที่ว่าคือสีแดง (สีแดง ซึ่งใกล้เคียงกับสารส้มสีแดงในจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี) สีแดงตะวันตก (สีแดงกุหลาบ) สีของมะเขือ ยาว (สีม่วง ผสมกับสีแดงตะวันตก) สีปาน (สีน้ำตาล, ผสมกับสีแดง) สีน้ำทะเล (สีน้ำเงินเข้ม) สีเขียว (สีเขียวเข้ม) เป็นหลัก สีโดยรวมส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อนและศิลปินชอบใช้สีทองเป็นจำนวนมากเพื่อ ทำให้งานมีสีสันมากขึ้นและองค์ประกอบก็เต็มมากจนแทบไม่มีช่องว่างเลย นอกจากนี้ยังดูดซับเทคนิค การวาดภาพแบบตะวันตก การแรเงาพื้นผิวสีที่แตกต่างกัน วิธีการวาดภาพในมุมมองเชิงพื้นที่และเส้น สีที่แสดงถึงการแสดงออกและเทคนิคอื่น ๆ ดังนั้นอุตสาหกรรมกว้างฉายและแวดวงการรวบรวมจึง เรียกกว้างฉายในช่วงเวลานี้ว่า “เฉียนหลงฉาย” และภูมิภาคทั้งสี่สามแห่งของกว้างฉาย เนื่องจากพวกเขาสร้างรูปแบบของการค้าระหว่างประเทศแบบซินกับต่างประเทศอย่างชัดเจนใน ขณะนั้นมีมูลค่าการวิจัยและการสังเกตสูงมาก (Guo, 2017)

ศิลปะโรโคโค่ (Rococo) เป็นรูปแบบและศิลปะที่ถือกำเนิดในฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 17 และแพร่กระจายไปทั่วยุโรป หัวข้อการตกแต่งของโรโคโค่ มีแนวโน้มที่เป็นธรรมชาติซึ่งเกิดจาก อิทธิพลของศิลปะเอเชียตะวันออกในระหว่างการก่อตัวและสไตล์การตกแต่งแบบจีนมีบทบาทสำคัญ ในเรื่องนี้ กว้างฉายอยู่ในช่วงรุ่งเรืองของราชวงศ์ชิง (กลางศตวรรษที่ 18 ถึง 19) เมื่อศิลปะโรโคโค่มี ชัยและการปรับแต่งของพ่อค้าต่างชาติตามความต้องการด้านสุนทรียภาพของตลาด ในเวลานั้น รูปแบบการวาดภาพของกว้างฉายที่จัดทำโดยพ่อค้าชาวต่างชาติ ได้แก่ เหยี่ยว ภาพประกอบหนังสือ

ผ้าลายดอกไม้ที่มีลวดลายต่างประเทศและอื่น ๆ อย่างไรก็ตามศิลปินกว้างฉาย ได้ผลิตงานเครื่องเคลือบที่สวยงามจำนวนมากผ่านลวดลายที่ไม่เป็นขึ้นเป็นอันเหล่านี้ลักษณะสไตล์คล้ายกับศิลปะโรโคโค่

ในช่วงกลางของศตวรรษที่ 18 ถึง 19 กว้างฉายเป็นที่ต้องการของเจ้าชายและขุนนางของประเทศในยุโรปและก่อให้เกิดกระแสนิยมจากบนลงล่าง งานหลายแผ่นในเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว เดิมเป็นวัตถุที่ใช้งานได้จริง แต่หลังจากส่งออกไปยังยุโรปแล้ว เจ้าของชอบมันและเพื่อความสวยงามมันถูกแขวนบนผนังเป็นเครื่องประดับหลังจากเพิ่มห่วงลวด (He, 2009) เจ้าชายและขุนนางของประเทศในยุโรปแข่งขันกันที่จะมีชุดเครื่องเคลือบจากตะวันออกที่มีสัญลักษณ์ประจำตระกูลของตนเองเพื่อแสดงสถานะที่แตกต่างกัน ดังนั้นงานเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวจำนวนมากจึงถูกสร้างขึ้นในรูปแบบต่าง ๆ ตามคำร้องขอของเจ้าชายยุโรปและขุนนาง เครื่องเคลือบพิธีการ ภาพที่ 6 เป็นชามกระเบื้องขนาดใหญ่ที่มีตราแผ่นดินของกว้างฉายในรัชสมัยเจียชิ่งของราชวงศ์ชิงโดยมีตราประจำตระกูลชาวยุโรปวาดอยู่บนชาม ในเวลานั้นเครื่องเคลือบกว้างฉายมีราคาแพงและหายากในยุโรป ดังนั้นจึงไม่ได้ใช้สำหรับการใช้งานประจำวัน แต่ใช้สำหรับงานเลี้ยงสำคัญหรือวันครบรอบเท่านั้น หลังจากใช้งานแล้วจะได้รับการทำความสะอาดและดูแลรักษาอย่างระมัดระวังและวางไว้ในที่ที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด เป็นของตกแต่ง ดังนั้น กว้างฉายจึงสามารถใช้งานได้และตกแต่งได้ไม่เพียงแต่ได้รับอิทธิพลจากสุนทรียภาพจากต่างประเทศเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมและศิลปะจากต่างประเทศอย่างซ้ำ ๆ



ภาพที่ 2-6 ชามเครื่องเคลือบกว้างฉายขนาดใหญ่ในรัชสมัยเจียชิ่งของราชวงศ์ชิง ปลายศตวรรษที่ 18 ถึงต้นศตวรรษที่ 19

### 3. การมีส่วนร่วมของจิตรกร “สำนักภาพวาดหลังหนาน” และนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายช่วงปลายศตวรรษที่ 19

ในฐานะที่เป็นหนึ่งในส่วนประกอบที่สำคัญของเครื่องเคลือบในประเทศจีน เครื่องเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายมีความสดใสและสวยงามและเป็นตัวแทนที่สำคัญของเครื่องเคลือบส่งออก อย่างไรก็ตามในตอนปลายของราชวงศ์ชิง (ปลายศตวรรษที่ 19) เนื่องจากอิทธิพลของสงครามและผลกระทบของเครื่องเคลือบในยุโรป ยอดขายเครื่องเคลือบกว้างฉาย เพื่อการส่งออกลดลงอย่างมาก และเครื่องเคลือบกว้างฉาย ก็ค่อย ๆ ลดลง ในเวลานี้สำนักภาพวาดหลังหนาน และจิตรกรจากมณฑลกุ้ยชางบางคนได้เข้าร่วมในการผลิตและสร้างเครื่องเคลือบกว้างฉาย เนื่องจากแนวคิดของการฟื้นฟูอุตสาหกรรมและการจัดการเชิงนวัตกรรมจึงได้สร้างงานเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายจำนวนมากในรูปแบบภาพวาดของหลังหนาน ซึ่งเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงในอติตรูปแบบของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายมีอิทธิพลอย่างมากต่อเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายในภายหลัง

สำนักภาพวาดหลังหนาน เป็นสำนักสอนวาดภาพจีนที่สำคัญในมณฑลกุ้ยชางตั้งอยู่ที่หนานในช่วงปลายราชวงศ์ชิง เหตุผลที่สำนักภาพวาดหลังหนานต้องการมีส่วนร่วมในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายก็เหมือนกับที่เกาเจี้ยนฟู จิตรกรคนสำคัญของสำนักภาพวาดหลังหนานคิด เขาเชื่อว่าการที่จะเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขระดับชาติของจีนในเวลานั้นจำเป็นต้องมุ่งเน้นไปที่ “อุตสาหกรรมเพื่อฟื้นฟูประเทศ” และ “พลังทางวัตถุ” เครื่องเคลือบจีนเป็นผลิตภัณฑ์ฝีมือชาวจีนที่เป็นที่นิยมมากที่สุดสำหรับชาวต่างชาติมันจะน่าเสียดายถ้าไม่สามารถแสดงบทบาทได้อย่างมีประสิทธิภาพ จิตรกรของหลังหนาน เช่น เกา เจี้ยนฟู, เกา ฉีเฟิง และ ฉิน ซูเร็น ได้เข้าร่วมในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายภายใต้อุดมการณ์ “อุตสาหกรรมฟื้นฟูประเทศ” ในแง่หนึ่งจิตรกรของสำนักภาพวาดหลังหนาน มีส่วนร่วมในกระบวนการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายในฐานะนักปฏิวัติโดยส่วนใหญ่จะครอบคลุมการปฏิวัติ ตัวอย่างเช่นองค์การวาดภาพเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉาย “พิพิธภัณฑสถานการค้ำกว้างตั้ง” ที่ก่อตั้งโดยผู้ก่อตั้งสำนักภาพวาดหลังหนาน ในทางกลับกันสำนักภาพวาดหลังหนาน ได้รวมเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเข้ากับแนวคิดที่สำคัญของ “อุตสาหกรรมฟื้นฟูประเทศ” ในระหว่างการผลิตเพื่อเปลี่ยนวิธีการสร้างเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายในอดีตโดยมีความตั้งใจที่จะพัฒนาเครื่องลายครามของจีนและต่อต้านการรุกรานของเครื่องเคลือบจากต่างประเทศ

ปฏิเสธไม่ได้ว่าการมีส่วนร่วมของสำนักภาพวาดหลังหนาน ในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมีผลกระทบอย่างมากต่อเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว

สำนักภาพวาดหลังหนานมีส่วนร่วมในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายซึ่งช่วยเพิ่มเนื้อหาของวิชาจิตรกรรมของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายและมีอิทธิพลอย่างมากโดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปแบบของการแสดงออก ก่อนที่สำนักภาพวาดหลังหนาน จะเข้าร่วมในการผลิตเคลือบเครื่อง

เคลือบกว้างฉายนั่นคือเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 18 ถึงกลางศตวรรษที่ 19 ภาพและองค์ประกอบส่วนใหญ่มีความหนาแน่นและงดงาม ในตอนท้ายของศตวรรษที่ 19 หลังจากที่สำนักภาพวาดหลิงหนานได้เข้าร่วมในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉาย ลวดลายต่าง ๆ ที่ซับซ้อนและงดงาม เช่นลวดลายมังกรนกกฟินิกซ์และลวดลายผ้าก็ไม่ได้ใช้อีกต่อไปแม้ว่าจะถูกนำมาใช้ แต่ก็ค่อนข้างเรียบง่าย มีการใช้ลายตารางหรือลายเล็กผ้าวางกลมและลายดอกไม้ นอกเหนือจากความเรียบง่ายของการตกแต่งแล้ว สำนักภาพวาดหลิงหนานยังให้ความสำคัญกับแนวคิดทางศิลปะของภาพอีกต่อไปมันไม่ใช่ภูมิทัศน์และทิวทัศน์บวกกับเส้นขอบที่ซับซ้อนอีกต่อไป แต่ความคิดและรสนิยมทางศิลปะที่แสดงโดยจิตรกรก็เช่นกัน ไม่ใช่เทคนิคที่รัดกุมในการนำเสนอหารูปภาพมาใช้อีกต่อไป มันมีลมหายใจของการวาดภาพ วรรณกรรมจีนบทกวี หนังสือภาพวาดที่สมบูรณ์ซึ่งมีลักษณะของภาพวาดวรรณคดีจีน

สำนักภาพวาดหลิงหนานมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์เคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายโดยผสมผสานความรู้สึกลงสู่หริยะและแนวคิดในการวาดภาพลงในภาพวาดของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉาย ซึ่งแสดงถึงบรรยากาศของการวาดภาพวรรณคดีจีน ภาพวาดญี่ปุ่นและภาพวาดตะวันตก การแสดงออกที่น่าสนใจของภาพวาดวรรณคดีในฉบับนี้ส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในแนวความคิดทางศิลปะของภาพโดยผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ ด้วยมือเปล่าตามพู่กัน การระบายสีและองค์ประกอบของภาพวาดวรรณคดีจีนและผลกระทบของเทคนิคผงและน้ำของสำนักภาพวาดหลิงหนาน ของการวาดภาพต่อต้านกว้างฉาย อิทธิพลของเครื่องเคลือบนั้นชัดเจนที่สุด สำนักภาพวาดหลิงหนาน นำเสนอความเหมือนจริงของภาพวาดญี่ปุ่นและตะวันตกในการสร้างสรรค์โดยเน้นที่การใช้แสงและเงา การสร้างแบบจำลองและวิธีการแสดงออกอื่น ๆ การผสมผสานภาพวาดของจีนและตะวันตกเข้ากับการประดิษฐ์เคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายและการผสมผสานลายเส้นและพู่กันของภาพวาดจีนญี่ปุ่นและตะวันตกรวมเข้าด้วยกัน เนื่องจากข้อจำกัดของวัสดุเครื่องเคลือบ พื้นผิวเครื่องเคลือบจึงค่อนข้างเรียบและการดูตื้นน้ำไม่ตี ดังนั้นงานเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายที่สร้างโดยสำนักภาพวาดหลิงหนานบนเครื่องเคลือบจึงด้อยกว่าภาพวาดจีนที่พวกเขาสร้างขึ้นเล็กน้อย ในแง่ของปากกาและหมึก เทคนิคและคำอธิบายเชิงลึก

การมีส่วนร่วมของสำนักภาพวาดหลิงหนานในการสร้างเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายได้นำมาซึ่งจุดเปลี่ยนใหม่สำหรับเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวโดยได้ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายและการโฆษณาชวนเชื่อที่ปฏิวัติวงการมันได้เสริมสร้างภาษาศิลปะของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายและเสริมสร้างลักษณะทางวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายได้ส่งผลกระทบต่อสถานะทางสังคมของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายในระดับหนึ่ง การมีส่วนร่วมของสำนักภาพวาดหลิงหนานในการผลิตเคลือบเครื่องเคลือบกว้าง

ถ่ายให้ภาพวาดของ หลิงหนานสามารถหาผู้ให้บริการภาพวาดใหม่ได้ซึ่งเป็นวิธีการส่งเสริมซึ่งกันและกันสำหรับทั้งศิลปินเครื่องเคลือบกว้างฉายและสำนักภาพวาดหลิงหนาน (Huang, 2011)

อิทธิพลของการวาดภาพหลิงหนานบนเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายไม่ได้จำกัดอยู่ที่ปลายศตวรรษที่ 19 อิทธิพลของมันไม่มีที่สิ้นสุดไม่ว่าเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายในปัจจุบันหรืออนาคตจะเป็นอย่างไรนวัตกรรมของเคลือบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวควรขึ้นอยู่กับ การสืบทอดและความสวยงามของยุคสมัย มีแนวโน้มนวัตกรรมต่อเนื่องเท่านั้นที่เป็นมรดกที่ดีที่สุดของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว

### พัฒนาเครื่องเคลือบจีน

ประวัติความเป็นมาของการพัฒนาเครื่องเคลือบจีนนั้นยาวนานมาก ซึ่งในศุภวินิพนธ์ฉบับนี้ได้กล่าวถึงการพัฒนาเครื่องเคลือบทางประวัติศาสตร์ในสมัยราชวงศ์ถัง ช่ง หยวน หมิง และชิงเป็นหลัก

**สมัยราชวงศ์ถัง :** ราชวงศ์ถังเป็นช่วงสำคัญในการพัฒนาเครื่องเคลือบของจีน และเป็นสมัยที่เครื่องเคลือบเจริญรุ่งเรืองในสมัยโบราณจีน เครื่องเคลือบของราชวงศ์ถังมีหลากหลายอย่าง สิ่งที่เป็นตัวแทนมากที่สุดคือถังซานฉาย ถังซานฉายคือเครื่องเคลือบหลากสีที่ใช้สีเหลือง สีเขียวและสีน้ำตาลเป็นสีหลัก ลวดลายส่วนมากเป็นตัวละคร สัตว์และดอกไม้เป็นต้น ราชวงศ์ถังยังมีชื่อเสียงในด้านตั้งเหย้า สิ่งเหย้า จิวินเหย้าและเคลือบประเภทอื่น ๆ เครื่องเคลือบพวกนี้ที่ผลิตจากโรงเครื่องเคลือบเหล่านี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในด้านการตกแต่งและเทคนิคทั้งสิ้น ตั้งเหย้ามีกระเบื้องเนื้อขาวเขียนลายสีครามเป็นเอกลักษณ์หลัก สิ่งเหย้าใช้ลวดลายสีขาวเป็นหลัก ส่วนจิวินเหย้ามีชื่อเสียงในด้านสีเครื่องเคลือบที่หลากหลาย นอกจากนี้แล้ว หู่เหย้าของราชวงศ์ถังก็เป็นอีกจุดเด่นหนึ่ง ได้รับการชื่นชมมากมายเพราะรูปแบบที่เรียบง่ายและนัยยะทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง

**สมัยราชวงศ์ช่ง :** ราชวงศ์ช่งเป็นช่วงเวลาทองในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจีน โดยเฉพาะราชวงศ์เป่ย์ช่ง จุดเด่นของเครื่องเคลือบราชวงศ์ช่งมีความละเอียด สีเคลือบใสสว่าง รูปร่างเรียบง่าย ถูกเรียกว่าเป็น"ยอดฝีมือเยี่ยม" ในราชวงศ์ช่ง การพัฒนาของกวานเหย้าเด่นเป็นพิเศษ โดยในนั้น ไคเฟิงเหย้าและหู่เหย้ามีชื่อเสียงไปทั่ว เครื่องเคลือบของไคเฟิงเหย้าใช้เครื่องเคลือบสีเขียวและสีขาวเป็นหลัก สีเคลือบละเอียด รูปร่างประณีต ส่วนหู่เหย้ามีชื่อเสียงในเรื่องรูปแบบที่เรียบง่ายและสีเคลือบที่เป็นธรรมชาติ กลายเป็นหนึ่งในตัวแทนของเครื่องเคลือบราชวงศ์ช่ง นอกจากนี้แล้ว กวานเหย้าของราชวงศ์ช่งยังได้พัฒนาเกอเหย้า จิวินเหย้า กวานเหย้า เป็นต้น เครื่องเคลือบที่ผลิตจากโรงเคลือบเหล่านี้มีความก้าวหน้าในเทคนิค แสดงให้เห็นถึงจุดเด่นที่หลากหลาย

**สมัยราชวงศ์หยวน :** เอกลักษณะของเครื่องเคลือบราชวงศ์หยวนมาจากการก่อเกิดของเครื่องลายครามและเครื่องเคลือบสีได้เคลือบ เครื่องลายครามหมายถึงเทคนิคการตกแต่งด้วยการลงสีน้ำเงินบนตัวเครื่องเคลือบสีขาว ซึ่งการก่อเกิดของเครื่องลายครามถือเป็นความก้าวหน้าครั้งสำคัญในเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบจีน ลวดลายของเครื่องลายครามมีความหลากหลายและเต็มไปด้วยความหมาย ทั้งเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่งดั้งเดิม อาทิ ลวดลายดอกไม้และนก ลวดลายบุคคล และ ลวดลายทิวทัศน์ภูเขาและแม่น้ำ ตลอดจนการพรรณนาถึงเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ เรื่องเล่า และตำนาน ส่วนเครื่องเคลือบสีได้เคลือบหมายถึงการลงสีตกแต่งได้สีเคลือบ ซึ่งเทคนิคนี้ทำให้สีของเครื่องเคลือบมีสีส้มมากขึ้น ในสมัยราชวงศ์หยวน ผู้ปกครองชาวมองโกลเลียไม่เพียงแต่ให้ความสำคัญกับการสืบทอดความดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสนับสนุนการพัฒนาเทคนิคใหม่ๆ ซึ่งทัศนคติที่เปิดกว้างนี้ได้ช่วยส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หยวนได้อย่างมาก (Xu Junru. 2016)

**สมัยราชวงศ์หมิง :** ราชวงศ์หมิงเป็นยุครุ่งเรืองของงานฝีมือเครื่องเคลือบประเทศจีน เครื่องเคลือบที่โดดเด่นในราชวงศ์หมิงคือเครื่องเคลือบจากเมืองจิ่งเต๋อเจิน เมืองจิ่งเต๋อเจินได้กลายเป็นหนึ่งในศูนย์กลางของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของประเทศจีน เครื่องลายครามของเมืองจิ่งเต๋อเจินมีชื่อเสียงในด้านงานฝีมือที่ประณีตและรูปแบบการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ การพัฒนาเครื่องลายครามก้าวไปสู่จุดสูงสุดใหม่ในสมัยราชวงศ์หมิง ซึ่งเทคนิคการลงสีของเครื่องลายครามได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้นและมีลวดลายที่สมบูรณ์และหลากหลายมากขึ้น นอกจากเครื่องลายครามแล้ว ยังมีเครื่องเคลือบประเภทอื่นๆ ในสมัยราชวงศ์หมิงด้วย อาทิ เครื่องเคลือบแดง เครื่องเคลือบขาว เป็นต้น นอกจากนี้ อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงยังมีเครือข่ายการค้าขายที่ค่อนข้างสมบูรณ์ และมีการส่งออกเครื่องเคลือบจำนวนมากไปทั่วโลก จึงกลายเป็นหนึ่งในสินค้าโภคภัณฑ์ที่สำคัญในการค้าต่างประเทศของประเทศจีน

**สมัยราชวงศ์ชิง :** ในสมัยราชวงศ์ชิง อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของประเทศจีนยังคงเจริญรุ่งเรืองและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เครื่องเคลือบของราชวงศ์ชิงมีชื่อเสียงในด้านรูปทรงที่เรียบง่ายและสีเคลือบที่หรูหรา ซึ่งสะท้อนถึงลักษณะทางวัฒนธรรมของราชวงศ์ชิง ในช่วงรัชสมัยจักรพรรดิคังซี จักรพรรดิยงเจิ้ง และจักรพรรดิเฉียนหลง เทคนิคการเผาเครื่องเคลือบได้พัฒนามาถึงจุดสูงสุดใหม่ และได้ก่อเกิดผลงานเครื่องเคลือบดั้งเดิมมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องเคลือบในรัชสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงที่ได้พัฒนาจนถึงจุดสูงสุดและเป็นที่รู้จักในนาม "ความเจริญรุ่งเรืองของจักรพรรดิเฉียนหลง" (Xu Junru. 2016) เครื่องเคลือบของราชวงศ์ชิงไม่เพียงแต่ได้รับการยกย่องอย่างสูงในประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังคงกลายเป็นหนึ่งในสินค้าสำคัญในการค้าระหว่างประเทศและถูกส่งออกไปยังทวีปยุโรปและภูมิภาคอื่นๆ ในปริมาณมาก เครื่องเคลือบของราชวงศ์ชิงได้มีการนวัตกรรมทั้งด้าน

รูปทรงและการตกแต่ง ทั้งยังมีการเปลี่ยนแปลงด้านรูปทรงภาชนะ สีเคลือบ สถานที่เตาเผา ฯลฯ ซึ่งสะท้อนถึงแนวโน้มด้านสุนทรียภาพและการพัฒนาด้านเทคนิคการผลิตในสมัยราชวงศ์ชิง

## นวัตกรรมและเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย

### 1. จุดเริ่มต้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบโลกสมัยใหม่

มีความคิดเห็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปในตะวันตกว่า รูปแบบศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของโลกเริ่มต้นในค.ศ. 1954 - ปีเตอร์ วอล์กเกอร์สเริ่มสอนหนังสือที่สถาบันวิจิตรศิลป์ลอสแอนเจลิสซิตี (ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันวิจิตรศิลป์โอทิส) ตั้งแต่ปีค.ศ. 1954 และเริ่ม “โอทิส เรโวลูชัน” วอล์กเกอร์สได้รับอิทธิพลจาก Abstract Expressionism Art และ Action Painting เขาได้ทดลองและปฏิบัติวิธีการจัดทำเครื่องเคลือบและสุนทรียภาพที่ละทิ้งรูปแบบดั้งเดิมโดยสิ้นเชิง โดยใช้รูปแบบที่ปล่อยให้ทำตามอำเภอใจ เกิดขึ้นโดยบังเอิญ และเป็นอิสระ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาของดินเหนียว และแสดงรูปแบบใหม่ของแนวคิดและอารมณ์ของศิลปิน ด้วยวิธีการสร้างสรรค์และสไตล์ผลงานใหม่ เขาได้ผสมผสานปรัชญาและสุนทรียภาพของหลี่จีและ Hamada Shoji และรูปแบบการแสดงออกของจิตรกรสำนักภาพวาดพฤติกรรม สไตล์ของเขาได้รับการจัดประเภทเป็นลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) โดยนักประวัติศาสตร์ ช่างปั้นคนอื่นๆ ที่ได้รับอิทธิพลและทำงานร่วมกับเขา ได้แก่ รูดี โอดิโอ แอนนาสัน พอล ชัทเนอร์ จอห์น เมสัน เคย์ เบรช รูธแมน ฟรีดเคส เป็นต้น ด้วยความพยายามร่วมกันของพวกเขา ได้เปิดบทใหม่ของเครื่องเคลือบอเมริกันสมัยใหม่ ในเวลาเดียวกัน ในญี่ปุ่นซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของโลก ช่างปั้นสมัยใหม่ของญี่ปุ่นที่นำโดย Kazuo Yagi ก็กำลังดำเนินการศิลปะเครื่องเคลือบใหม่พร้อมๆ กัน ในปีค.ศ. 1954 “Mr. Samsa's Walk” ของ Kazuo Yagi ได้รับการตีพิมพ์ ซึ่งทำให้วงการศิลปะเครื่องเคลือบตกตะลึง หลังจากนั้น สมาชิกของสมาคมโจวหนี่เซ่อ เช่น ฮารุ ชูซูกิ และฮิคารุ ยามาตะ ก็หันมาสร้างสรรค์ผลงานสไตล์แปลกใหม่ด้วยรูปทรงล้วน ๆ ซึ่งห่างไกลจากการใช้งานจริง (Zhong, 2004)

นอกจากสหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่นแล้ว หากเราหันไปมองยุโรป เราจะพบว่า ชาวอังกฤษ เช่น เรย์ ลูซี (เกิดที่ออสเตเรีย) ดักเวิร์ธ (เกิดที่เยอรมนีแล้วย้ายไปอเมริกา) คอปเพนส์ (เกิดที่เยอรมนี) เป็นต้น ถึงแม้ว่าไม่ได้ห่างไกลจากประเพณีอย่างลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) ของอเมริกาและสไตล์แปลกใหม่ด้วยรูปทรงล้วน ๆ ของญี่ปุ่น อย่างไรก็ตาม ผลงานหลายชิ้นของพวกเขาตั้งแต่ช่วงทศวรรษที่ 1930 ได้ถ่ายทอดข้อความต่อไปนี้อย่างชัดเจน กล่าวคือ ความหมายเชิงนัยที่เข้มข้นและเนื้อหาทางอารมณ์ในงานมีความสำคัญมากกว่าการใช้งาน

จริง นอกจากนี้ ความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน ทำให้รูปแบบของงานมีแนวคิดทางสุนทรียะใหม่ ซึ่งเป็นแนวคิดทางสุนทรียะของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่

ระหว่างและหลังสงครามโลกครั้งที่สอง การอพยพของจิตรกร ประติมากร และช่างปั้น ก่อให้เกิดการขยายและการแลกเปลี่ยนระหว่างสไตล์ศิลปะต่างๆ และทำให้ความแตกต่างระหว่างภูมิภาคลดลง ต่อจากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ในทศวรรษที่ 1960 สไตล์ศิลปะที่แปลกประหลาดและน่ากลัวของ Annason ซึ่งได้รับอิทธิพลจากป๊อปและลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ในเวลานั้น จึงได้รับความสนใจจากผู้คนมากขึ้นเรื่อย ๆ (Huang Jing. 2013) ในเวลาเดียวกัน Maximalist Art ทั่วโลกก็เริ่มเจริญรุ่งเรือง ในทศวรรษที่ 1970 ไฮเปอร์เรียลลิซึมได้รับการพัฒนา และได้ลงสไตล์การติดตั้ง สไตล์ระบายความรู้สึกและโรแมนติกใหม่ก็เริ่มเป็นที่นิยม ในทศวรรษที่ 1980 ดูเหมือนว่าไม่มีสไตล์และ เทรนด์ที่โดดเด่น แต่มีแนวโน้มที่จะมีความหลากหลายและอิสระมากขึ้น หากต้องการหาแนวโน้มหลักที่ค่อนข้างเป็นที่นิยม นั่นก็คือการคิดถึงเหตุการณ์และคนในอดีต ทศวรรษที่ 1980 เป็นช่วงเวลาที่สำคัญสำหรับการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ สไตล์และรูปแบบส่วนใหญ่ที่พวกเราเห็นในปัจจุบันล้วนสามารถค้นพบที่มาและเส้นทางการพัฒนาในยุคนั้นได้ ศิลปะเครื่องเคลือบเข้าสู่สาธารณะและได้รับความนิยมอย่างมาก นิทรรศการ สิ่งพิมพ์ หนังสือและการแลกเปลี่ยนต่างๆ ไม่มีอุปสรรคอีกต่อไป ซึ่งกระตุ้นให้กระแสศิลปะเครื่องเคลือบของโลกร้อนแรงขึ้น

ในทศวรรษที่ 1990 สไตล์ครอบคลุมเป็นกระแสหลักของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของโลก ในขณะที่ให้ความสำคัญกับประสบการณ์ส่วนตัวและการสร้างสไตล์ส่วนตัวมากขึ้น ศิลปินเริ่มนึกถึงการผสมผสานเข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อมมากขึ้น และให้ความสำคัญกับนิสัยของมนุษย์และปัญหาทางจิตใจมากขึ้น การพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบไม่เคยรุ่งเรืองและหลากหลายอย่างที่เป็นอย่างทุกวันนี้ ตลอดประวัติศาสตร์ของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ สหรัฐและญี่ปุ่น ในฐานะตัวแทนของตะวันตกและตะวันออก มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบโลก ในเวลาเดียวกัน ประเทศอังกฤษ แคนาดา อิตาลี สเปน ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ ฝรั่งเศส เยอรมนี เนเธอร์แลนด์ และประเทศต่างๆ ในยุโรปตะวันออกล้วนมีความสำคัญอย่างยิ่งและไม่สามารถละเลยได้ (Zhong Xuejun. 2004)

ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของอเมริกาเป็นที่รู้จักในด้านสไตล์ที่เปลี่ยนบ่อยและการแสดงออกที่มีแพชชัน ซึ่งมีการเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับการพัฒนาศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะเครื่องเคลือบของญี่ปุ่นแสวงหาความสมดุลระหว่างประเพณีและนวัตกรรม และไม่เคยละทิ้งช่องทางนวัตกรรมและการพัฒนาใดๆ ศิลปะเครื่องเคลือบของอังกฤษมี Eclecticism และความรู้สึกการคิดถึงเหตุการณ์และคนในอดีต สไตล์อเมริกาเหนือของแคนาดามีรากฐานอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับสหรัฐ บรรยากาศศิลปะที่เข้มข้นของอิตาลีทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบมีความมั่นใจและสับสนในการแสดงออก สเปนเป็นบ้านเกิด

ของปรมาจารย์ศิลปะ ซึ่งเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และแพสชัน ทำให้ทุกเรื่องเป็นไปได้ ออสเตอร์เลียและนิวซีแลนด์มีความหลากหลายและชอบระบายความรู้สึก ฝรั่งเศสเต็มไปด้วยความโรแมนติก ความรอบคอบและการแสดงออกที่เต็มไปด้วยพลัง ทำให้เราไม่สามารถละเลยเยอรมนีได้ เนเธอร์แลนด์ไม่ค่อยมีการแสดงออกที่เป็นนามธรรม แต่เต็มไปด้วยภาษาการออกแบบ ศิลปะเครื่องเคลือบของยุโรปตะวันออกมีมากมายหลากหลาย ซึ่งห่างไกลจาก กระจุกกระจิม หรืออรสนิยมต่ำ แต่มีลักษณะยิ่งใหญ่และหนักแน่น เมื่อเปรียบเทียบดูแล้ว การพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ใน แอฟริกา อเมริกาใต้ เอเชียใต้ค่อนข้างล่าช้า

การพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในโลกมีความหลากหลาย นอกจากสไตล์และสำนักช่างต้นแล้ว ยังมีสไตล์อีกมากมายไม่มีจุดเริ่มต้นที่ชัดเจน และพัฒนาไปพร้อมกับการพัฒนาของ ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ทั้งหมด เช่น นวัตกรรมของรูปทรงภาชนะ เทคนิคการ ตกแต่ง สไตลล์รูปธรรม สไตลล์โรแมนติกและระบายความรู้สึก เหตุผลนิยม ภาษาการออกแบบและ สไตลล์สัญลักษณ์เป็นต้น ไม่ว่าจะเป็นญี่ปุ่น ประเทศอังกฤษ หรือแคนาดา สหรัฐล้วนมีนวัตกรรมใน ทางด้านรูปทรงของภาชนะ แม้ว่าไม่ได้ใหญ่หลวง แต่ก็ไม่เคยเจียบเหงา นอกจากประเทศยิ่งใหญ่ใน ด้านการตกแต่งแบบดั้งเดิมอย่างจีนและญี่ปุ่นแล้ว สหรัฐ ประเทศอังกฤษ สเปน เนเธอร์แลนด์ ออสเตรีย และประเทศอื่นๆ ที่มีศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่เจริญรุ่งเรือง ก็มีผู้เชี่ยวชาญในด้าน เทคนิคการตกแต่งมากมายที่อิทธิพลอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาษาการออกแบบตลอด ประวัติศาสตร์ของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ไม่ว่าจะเป็นช่างปั้น ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) ของอเมริกัน หรือช่างปั้นสไตล์ “แปลกใหม่” ของญี่ปุ่น เราสามารถมองเห็นสีสันของภาษาการออกแบบในงานไม่มากนักน้อย ยิ่งไม่ต้องพูดถึง Maximalist Art ป๊อป สไตลล์การตกแต่งและงานชนิดภาชนะ ด้วยการเพิ่มและการขยายตัวอย่างต่อเนื่องของการ แลกเปลี่ยนศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ระดับโลก จึงยากที่จะอธิบายผลงานของศิลปินต่างๆ ที่มาจาก ประเทศ ภูมิภาค สำนักและสไตล์ที่แตกต่างกัน ด้วยสไตล์ทางสุนทรียะและภาษาที่เรียบง่ายและ ชัดเจนในอนาคต การเกิดขึ้นของความเป็นเนื้อเดียวกันของโลกและสังคมสารสนเทศ ทำให้แนวคิด เช่น ประเทศ ชาติ ประเพณีและสมัยใหม่เริ่มสูญเสียความสำคัญในด้านการจำกัดความ (Jiang, 2013) ศิลปะเครื่องเคลือบเริ่มมีความแปลกใหม่และความหลากหลายมากขึ้นเรื่อย ๆ

## 2. จุดเริ่มต้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่

การพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่เกิดขึ้นในปีค.ศ. 1950 แต่มีการเพิ่มขึ้นและการ พัฒนาที่แท้จริงเริ่มขึ้นในช่วงต้นของค.ศ. 1980 ภายใต้อิทธิพลของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่แบบ ตะวันตก Central Academy of Art and Design (ปัจจุบันคือ Tsinghua University Academy of Fine Arts) Jingdezhen Ceramic Institute (ปัจจุบันคือ Jingdezhen Ceramic University) และสถาบันการผลิตเครื่องเคลือบในเมืองฝูซานและเฉาโจว ในมณฑลกวางตุ้งเป็นผู้ปฏิบัติงานและ

ส่งเสริมชาวจีนยุคใหม่และส่งเสริมงานศิลปะเครื่องเคลือบ ต่อมาพื้นที่การผลิตเครื่องเคลือบอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นสถาบันวิจัยเครื่องเคลือบ สถาบันศิลปะแห่งประเทศจีน สถาบันจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเซี่ยงไฮ้และอื่น ๆ ก็ได้เข้าร่วมอย่างต่อเนื่องกลายเป็นกระดูกสันหลังของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่

เมื่อเทียบกับศิลปินเครื่องเคลือบแบบจีนดั้งเดิมแล้ว ศิลปินเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนนั้นเชี่ยวชาญด้านศิลปะเครื่องเคลือบ การเผาและมีพื้นฐานทางเทคโนโลยีที่ยอดเยี่ยม ในทางกลับกันพวกเขามีคุณภาพทางศิลปะสมัยใหม่ที่สูงกว่าและแสวงหาการเปลี่ยนแปลงใหม่ ๆ ผลงานมีความสร้างสรรค์และทันสมัยอย่างเห็นได้ชัด (Li, 2012) วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปะชั้นสูงของจีนหลายแห่งได้เปิดสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งอดีตของ Central Academy of Arts and Crafts และ Jingdezhen Ceramic University ก็ได้เปิดสาขาวิชาและหลักสูตรเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่จำนวนมาก และปลูกฝังศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ทุก ๆ ปี พรสวรรค์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบได้กลายเป็นแหล่งกำเนิดของพรสวรรค์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน ทุกวันนี้วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยเกือบทั้งหมดในประเทศจีนเปิดสอนหลักสูตรศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ได้เข้าสู่ยุคแห่งความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาที่ครอบคลุม

ในทศวรรษของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน ศิลปินเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่โดดเด่นหลายคนได้ปรากฏตัวขึ้น เช่น จูต้าเหนียน เกาจาง เหมย เจี้ยนยง หยาง หย่งชาน ฉิน จิน๋น่ายหวาง เจี้ยนจงจาก Central Academy of Arts and Crafts รวมถึง โจว กั๋วจิน เหยา หย่งคัง หนิงกัง หลูผิงซางจาก Jingdezhen Ceramic University เป็นต้น พวกเขาได้ใช้ความพยายามที่เป็นประโยชน์มากมายในการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน ทุกวันนี้กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนเติบโตขึ้นอย่างมากด้วยรูปแบบและประเภทที่หลากหลาย เทคนิคที่หลากหลาย ทำให้แสดงให้เห็นถึงพลังทางศิลปะที่แข็งแกร่ง

หลังจากผ่านหลายสิบปีของการพัฒนา แม้ว่าศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนยังไม่ได้รับอิทธิพลจากนานาชาติมากนัก แต่ก็ยังมีสภาพแวดล้อมพื้นฐานที่ดีของการเปิดกว้างและความเข้ากัน มีการจัดนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่หลายครั้งอย่างต่อเนื่อง การสร้างสรรค์เชิงปฏิบัติและการวิจัยเชิงทฤษฎีของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนมีความกังวลและเป็นที่ยอมรับมากขึ้น นิทรรศการและการแลกเปลี่ยนระดับนานาชาติก็เพิ่มขึ้นเช่นเดียวกัน ความสำเร็จที่โดดเด่นบางอย่างเกิดขึ้นในโลกของศิลปะเครื่องเคลือบอย่างมาก (Liu, 2012)

## ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง

### 1. ทฤษฎีสุนทรียภาพ

ทฤษฎีสุนทรียภาพคือการสำรวจอย่างลึกซึ้งถึงวิธีที่ผู้คนรับรู้และเข้าใจในสุนทรียภาพของศิลปะ ซึ่งมีมุมมองที่น่าสนใจอยู่ 2 มุมมอง มุมมองแรกคือ รูปแบบนิยม โดยมุ่งเน้นที่รูปลักษณ์และองค์ประกอบของผลงานศิลปะ อาทิ สี รูปทรง เป็นต้น หรือการมุ่งเน้นในสิ่งที่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า สำหรับเครื่องเคลือบกว้างฉายจำเป็นต้องใส่ใจกับการจับคู่สีและการจัดลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากองค์ประกอบเหล่านี้จะเป็นสิ่งกำหนดประสบการณ์การมองเห็นของผู้ชม

อีกมุมมองหนึ่งที่น่าสนใจคือ สัญลักษณ์นิยม ซึ่งเชื่อว่าผลงานศิลปะไม่ใช่แค่ลวดลายที่สวยงาม แต่ยังแสดงถึงความหมายหรือเรื่องราวบางอย่างอีกด้วย สำหรับเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายต่างๆ อาทิ ดอกไม้ นก และทิวทัศน์อาจไม่ใช่แค่การตกแต่งที่เรียบง่าย แต่อาจมีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ หรือสังคมที่ลึกซึ้ง ซึ่งจากมุมมองดังกล่าวจะทำให้พวกเราสามารถเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงความสำคัญของเครื่องเคลือบกว้างฉายในฐานะการแสดงออกทางวัฒนธรรม (Zhao Yimei. 2016)

ดังนั้นเมื่อผสมผสานทั้งสองมุมมองนี้เข้าด้วยกัน พวกเราจะสามารถเข้าใจถึงสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายได้อย่างครอบคลุมมากขึ้น โดยสามารถชื่นชมความสวยงามของภาพ มุ่งเน้นที่สีและรูปทรงว่าสามารถเข้ากันได้เหมาะสมหรือไม่ และลวดลายนั้นน่าดึงดูดหรือไม่ และในทางกลับกัน ยังสามารถพิจารณาอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับเรื่องราวที่เป็นไปได้และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่อยู่เบื้องหลังการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉาย เนื้อหาข้างต้นเป็นสองทิศทางที่น่าสนใจของทฤษฎีสุนทรียภาพ ซึ่งช่วยให้พวกเราได้สัมผัสและเข้าใจถึงความสวยงามของศิลปะในระดับที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น (Zhao Yimei. 2016)

### 2. ประวัติศิลปะตะวันตก

ศิลปะในสมัยกรีกและโรมันโบราณแสดงให้เห็นเอกลักษณ์เชิงเรขาคณิตและความมีเหตุผลในสถาปัตยกรรมสมัยกรีก เค้าโครงเสาแบบดอริกและความงามในรูปแบบสมมาตรถูกใช้อย่างกว้างขวาง ภายนอกของสถาปัตยกรรมมักจะใช้สัญลักษณ์เรขาคณิตและเส้นตกแต่งเป็นหลัก แนวคิดสุนทรียภาพสมมาตรและเรขาคณิตแบบนี้มีการพัฒนาในช่วงสมัยโรมันโบราณ ในขณะเดียวกัน ศิลปะเครื่องเคลือบของโรมันโบราณก็ใช้รูปเรขาคณิตสีดำและสีแดงเป็นหลัก(ดังแสดงในภาพ 2-5) รูปแบบการตกแต่งที่เรียบง่ายและมีความเป็นศิลปะแบบนี้ก็กลายเป็นแบบอย่างของศิลปะโบราณ

ยุคกลางและยุคศิลปะกอธิก การเผยแพร่ของคำสอนศาสนาคริสต์มีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่องานศิลปะสถาปัตยกรรมทางศาสนาและหนังสือเขียนด้วยลายมือกลายเป็นตัวพาหนะของศิลปะการตกแต่งรูปลักษณ์ ศิลปะกอธิกมีชื่อเสียงในเรื่องโครงสร้างโค้งแหลมอันซับซ้อนและองค์ประกอบ

ตกแต่ง องค์ประกอบตกแต่งเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีความสำคัญทางศาสนาเท่านั้น ยังเผยให้เห็นถึงความใฝ่ฝันที่มีต่อความศักดิ์สิทธิ์และความรุ่งโรจน์ในสังคมยุคกลาง(ดังแสดงในภาพที่ 2-4 ) ส่วนภาพประกอบและการตกแต่งเส้นขอบของหนังสือเขียนด้วยลายมือใช้เส้นตกแต่งและลวดลายที่อุดมสมบูรณ์ แสดงให้เห็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปะการตกแต่งยุคกลาง

ในช่วงยุคเรเนซองส์ ศิลปะตะวันตกผ่านการฟื้นฟูวัฒนธรรมคลาสสิก ศิลปะตกแต่งลวดลายก็แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มการพัฒนาใหม่อีกด้วย สถาปัตยกรรมในยุคเรเนซองส์เน้นแนวคิดสุนทรียภาพแบบสมมาตร รูปเรขาคณิตและลักษณะของตัวละครที่เห็นบ่อยในผลงานรูปปั้นและผลงานภาพวาด ก็ล้วนแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นที่มีต่อศิลปะกรีกโบราณและโรมโบราณ ส่วนศิลปะบาโรกให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางอารมณ์และผลลัพธ์เชิงละคร สิ่งที่พบเห็นได้ทั่วไปในศิลปะการตกแต่ง ได้แก่ ภาพฝาผนัง งานแกะสลักเคลือบทอง และการตกแต่งแบบแขวนผนังอันงดงามตลอดจนลวดลายพืชที่ซับซ้อนและการผสมผสานเส้นแบบเคลื่อนไหว ซึ่งแสดงถึงสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะบาโรก (ดังแสดงในภาพที่ 2-5)

ในช่วงยุคโรแมนติก เหล่าศิลปินเริ่มแสวงหาความเป็นตัวเองและความจินตนาการ ศิลปะการตกแต่งลวดลายยังแสดงให้เห็นจุดเด่นที่เป็นอิสระ อุดมสมบูรณ์ และทางอารมณ์มากขึ้น ศิลปะการตกแต่งในยุคนี้ที่พบเห็นบ่อยมีดอกไม้งดงาม สัตว์ ตำนานสมัยโบราณ และหัวข้ออื่น ๆ แสดงให้เห็นถึงความใฝ่ฝันที่เหล่าศิลปินมีต่อธรรมชาติและโลกภายในใจ ส่วนยุคปัจจุบัน จะเน้นความเรียบง่าย นามธรรมและฟังก์ชันในการใช้งาน ศิลปะตกแต่งลวดลายมักจะใช้รูปเรขาคณิต เส้นนามธรรม และสีล้วน ๆ (ดังที่แสดงในภาพที่ 2-6 ) แสดงถึงความท้าทายและนวัตกรรมของยุคปัจจุบันที่มีต่อศิลปะการตกแต่งแบบดั้งเดิม

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

"ความสวยงามที่จางหายไปของกว้างฉาย" (Chen Lingling.2007) ผู้เขียนได้อธิบายว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวผลิตขึ้นมาเพื่อการส่งออกเป็นหลัก ในช่วงเกือบสามร้อยปีของการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศ ประเทศจีนได้สร้างคุณูปการที่เป็นเอกลักษณ์และไม่อาจลบเลือนได้ โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ในยุคแรกๆ ซึ่งคุณค่าทางสุนทรียภาพได้เริ่มดึงดูดความสนใจจากทั่วโลก หนังสือเล่มนี้ยังได้อภิปรายถึงประวัติศาสตร์ 300 ปีของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวและบางเป็นช่วงระยะต่างๆ โดยเริ่มต้นจากต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์และภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว อภิปรายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และแนะนำเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในยุคปัจจุบัน ซึ่งหนังสือเล่มนี้ได้ใช้การ

พัฒนาทางประวัติศาสตร์เป็นเบาะแสหลักเพื่อแสดงให้เห็นถึงความคล้ายคลึงและคุณลักษณะทางประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวอย่างครอบคลุม

นักวิชาการบางท่านได้ดำเนินกิจกรรมการวิจัยจากมุมมองของงานฝีมือแบบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตัวอย่างเช่น "เครื่องเคลือบกว้างฉาย (มรดกที่จับต้องไม่ได้ของเอกลักษณ์งานฝีมือลิ่งหนาน)" (Ye Junfeng.2020) ได้ทำการวิเคราะห์เทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นหลัก โดยเริ่มต้นจากการสรุปภาพรวมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว จากนั้นจึงวิเคราะห์การเตรียมเครื่องมือวาดภาพ รวมถึงวิเคราะห์สีและการประยุกต์ใช้ในเครื่องเคลือบกว้างฉาย หลังจากนั้นจึงมุ่งเน้นไปที่เทคนิคการลงสีพื้นฐานของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว และทำการวิเคราะห์การเก็บขอบแบบโต้้วฉาย การเผา ฯลฯ ต่อมา ได้ทำการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับวิธีการวาดภาพเฉพาะของการตกแต่งด้วยลวดลายบุคคลของกว้างฉายและการตกแต่งด้วยมังกรและหงส์ ซึ่งหนังสือเล่มนี้จะกล่าวถึงงานฝีมือแบบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นหลัก แต่ไม่ได้วิเคราะห์ทางวิชาการเชิงลึกเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว

นักวิชาการบางท่านได้วิเคราะห์จากมุมมองของอัตลักษณ์ทางศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว "อัตลักษณ์ทางศิลปะของเครื่องเคลือบกว้างฉาย" (He Ping.2009) หนังสือเล่มนี้ได้ทำการวิจัยและวิเคราะห์เกี่ยวกับอัตลักษณ์ของยุคสมัย ลักษณะการตกแต่ง และเทคนิคการแสดงออกของเครื่องเคลือบกว้างฉาย และอภิปรายอย่างเป็นกลางโดยพิจารณาจากภูมิหลังทางวัฒนธรรม ภูมิหลังทางการเมือง ภูมิหลังทางสังคม และปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

นักวิชาการบางท่านได้ดำเนินการวิจัยจากมุมมองของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศ ตัวอย่างเช่น "การวิจัยเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจีน-ตะวันตก" เผยแพร่ในปี (Ye Xiaoyan. 2012) หนังสือเล่มนี้ได้ทำการสำรวจรายละเอียดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการก่อเกิดของเครื่องเคลือบกว้างฉายและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจีนและตะวันตก จากการวิเคราะห์สถานการณ์วิจัยทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ การอภิปรายถึงความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของการก่อเกิดของเครื่องเคลือบกว้างฉาย การผสมผสานกับเครื่องเคลือบสีแบบจีนโบราณเป็นสื่อกลาง และจากการอ้างอิงของรูปภาพที่คัดสรรมาอย่างดีจากพิพิธภัณฑ์ และการบูรณาการจากสถานการณ์จริง จึงได้จัดทำการศึกษาและวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับความขัดแย้งระหว่างเครื่องเคลือบกว้างฉายกับวัฒนธรรมตะวันตกอันเนื่องมาจากช่องทางการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน อาทิ การค้าเชิงพาณิชย์ กิจกรรมทางศาสนา การแลกเปลี่ยนทางการทูต เป็นต้น และอภิปรายถึงการแลกเปลี่ยนระหว่างเครื่องเคลือบกว้างฉายของประเทศจีนและตะวันตก และให้ข้อมูลอ้างอิงที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับการแสวงหาศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของประเทศจีน

นักวิชาการบางท่านได้กล่าวถึงวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมสมัยใหม่ของเครื่องเคลือบกว้าง ฉายเมืองกว้างโจว ตัวอย่างเช่น "การวิจัยเกี่ยวกับการสร้างลวดลายเครื่องเคลือบกว้างฉายขึ้นใหม่" (Lantian, 2018) หนังสือเล่มนี้กล่าวว่า ผลงานของกว้างฉายเป็นผลมาจากชีวิตทางสังคมแบบภววิสัย ที่ซึ่งสะท้อนอยู่ในจิตใจของผู้คน เป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นจริงและอารมณ์ในภาพศิลปะ และเป็นผลิตภัณฑ์ที่ปรับแต่งให้ตรงกับความต้องการของตลาด ซึ่งกว้างฉายจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลง ตามการพัฒนาของยุคสมัย เมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิม ลวดลายในการตกแต่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผลลัพธ์ของการตกแต่งของกว้างฉาย เนื่องจากลวดลายเหล่านี้คือปัจจัยหลักที่ทำให้รูปทรงและรูปแบบมีความมั่นคง ซึ่งจะช่วยให้เครื่องเคลือบกว้างฉายสามารถรักษาระดับทางศิลปะไว้ในระดับสูงและเกิดคุณค่าที่น่าชื่นชม การสร้างลวดลายขึ้นใหม่ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ของกว้างฉายสามารถให้ความรู้สึกถึงความทันสมัยและร่วมสมัย ผสมผสานเข้ากับวิถีชีวิตสมัยใหม่และจิตสำนึกด้านสุนทรียภาพ การสร้างกว้างฉายขึ้นใหม่คือการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ บนพื้นฐานของการสืบทอดลักษณะทางศิลปะและลักษณะทางเทคนิค เป็นการเปลี่ยนแปลงที่แสดงออกถึงชีวิตทางวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งช่วยกระตุ้นความมีชีวิตชีวาของศิลปะกว้างฉายและทำให้กว้างฉายสามารถปรับตัวเข้ากับวิถีชีวิตสมัยใหม่ได้ดียิ่งขึ้น

## สรุป

ในบทนี้ ผู้วิจัยได้กล่าวถึงรายละเอียดการเปรียบเทียบทางภูมิศาสตร์ระหว่างเมืองจิ้งเต๋อเงินและเมืองกว้างโจว โดยมุ่งเน้นที่การเปิดเผยตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ของทั้งสองภูมิภาคในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของประเทศจีน เมืองจิ้งเต๋อเงินกลายเป็นศูนย์กลางของเครื่องเคลือบเงินด้วยทรัพยากรดินเหนียวสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบที่อุดมสมบูรณ์และทักษะทางเทคนิคที่เป็นเลิศ ในขณะที่เมืองกว้างโจวได้อำนวยความสะดวกด้านการคมนาคมและตลาดสำหรับการค้าเครื่องเคลือบเนื่องจากมีสถานะเป็นศูนย์กลางทางการค้า จากนั้น ในบทที่ 2 นี้จึงทำการนำเสนอการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับสภาพสังคมของประเทศจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประกอบด้วยการเปลี่ยนแปลงในระดับเศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการทำความเข้าใจถึงภูมิหลังของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในขณะนั้น และทำการวิจัยโดยมุ่งเน้นไปที่การค้าเครื่องเคลือบตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 บนพื้นฐานเนื้อหาข้อมูลดังกล่าว ติดตามอิทธิพลของเส้นทางสายไหมและการค้าทางทะเลต่อการแพร่กระจายและการตลาดของเครื่องเคลือบอย่างลึกซึ้ง หลังจากนั้นจึงทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตั้งแต่เทคนิคการผลิตไปจนถึงการออกแบบลวดลาย โดยนำเสนอรูปลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายในช่วงเวลาต่างๆ และมุ่งเน้นไปที่การนวัตกรรมและการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายในผลงานศิลปะ

ร่วมสมัย โดยเน้นย้ำถึงวิธีการของศิลปินเครื่องเคลือบในการผสมผสานองค์ประกอบเชิงนวัตกรรมให้เข้ากับงานฝีมือแบบดั้งเดิม สูดทำยจิงสังเคราะห์ทฤษฎีสุนทรียภาพที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบกว้าง ฉาย ซึ่งประกอบด้วยรูปแบบนิยม สัญลักษณ์นิยม สุนทรียภาพทางจิตวิทยา ฯลฯ เพื่อให้เกิดมุมมองที่หลากหลายสำหรับการอนุมานทางทฤษฎีของเครื่องเคลือบกว้างฉาย เนื้อหาทั้งบทที่ 2 นี้ไม่เพียงแต่เสริมสร้างความเข้าใจทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมือง กว้างโจวเท่านั้น แต่ยังเป็นรากฐานทางวิชาการที่แข็งแกร่งสำหรับการวิจัยในอนาคตอีกด้วย



### บทที่ 3

## เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

บทนี้เป็นบทที่ตรวจสอบภาคสนาม ผู้วิจัยได้ตรวจสอบภาคสนามในพื้นที่ต่าง ๆ ได้แก่ เตาเผาหนานเฟิง เตาเผาไคผิง และพิพิธภัณฑ์ประจำมณฑลกวางตุ้ง เผยให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของภูมิภาคและอิทธิพลอย่างลึกซึ้งของวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีต่องานฝีมือเครื่องเคลือบกว้างฉาย จากนั้น จะทำการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และทำการ วิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบ ลวดลาย และเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายในช่วงเวลาดังกล่าว จากการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบของเครื่องเคลือบกว้างฉาย 15 ชิ้นในศตวรรษที่ 18 และ เครื่องเคลือบกว้างฉาย 10 ชิ้นในศตวรรษที่ 19 จะสามารถฟื้นฟูรูปลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายในช่วงเวลานั้นๆ เพื่อเปิดเผยวิวัฒนาการในยุคประวัติศาสตร์ต่างๆ และนำเสนอภาพประวัติศาสตร์แก่ผู้อ่าน ในการสัมภาษณ์ศิลปินเครื่องเคลือบและศิลปินเครื่องเคลือบกว้างฉาย ทำให้ผู้วิจัยมีความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายในมุมมองของผู้สืบทอด และมีความเข้าใจในด้านการผลิตและการนวัตกรรมแบบดั้งเดิมในสาขาศิลปะร่วมสมัย ซึ่งจากการสัมภาษณ์เหล่านี้ ผู้วิจัย จะทำการสำรวจความหมายแฝงที่ลึกซึ้งของเครื่องเคลือบกว้างฉาย และทำความเข้าใจถึงวิธีที่ศิลปินผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยเพื่อเติมพลังใหม่ให้กับเครื่องเคลือบกว้างฉาย

### แหล่งผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 การผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายมีการกระจายตัวในภูมิภาคอย่างชัดเจน ซึ่งส่วนใหญ่จะรวมตัวอยู่ที่เตาเผาและศูนย์การผลิตเครื่องเคลือบรอบเมืองกว้างโจวมณฑลกวางตุ้ง โดยแหล่งผลิตส่วนใหญ่มีดังต่อไปนี้

#### 1. เตาเผาไคผิง

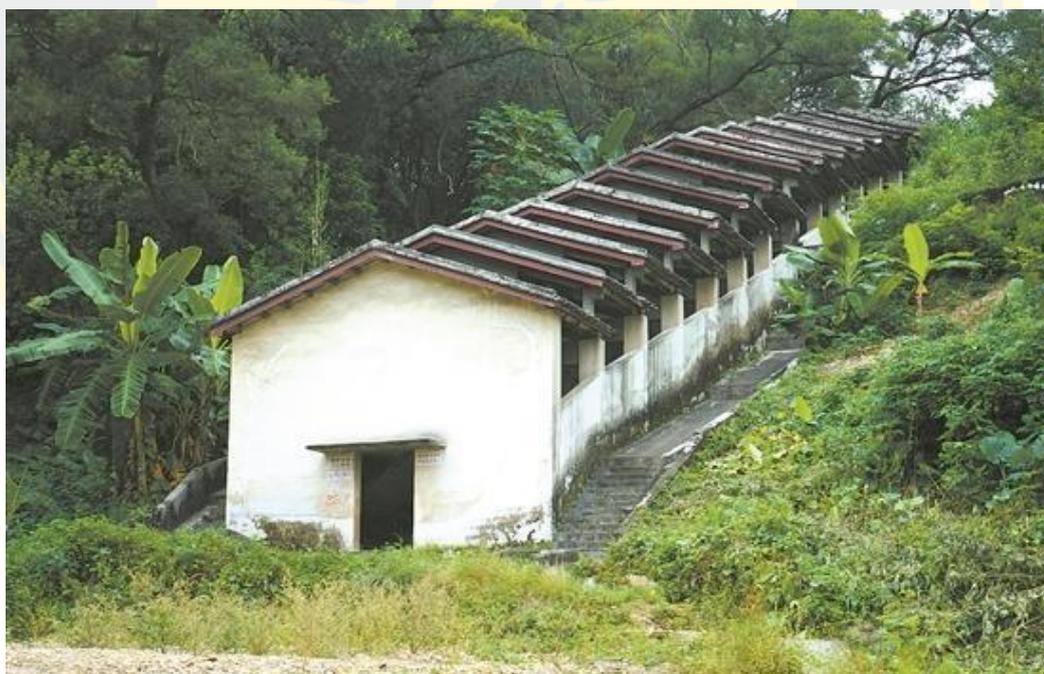
เตาเผาไคผิงตั้งอยู่ในพื้นที่เขตพันหยู ซึ่งเป็นหนึ่งในเตาเผาที่สำคัญสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉาย โดยชื่อเรียกของเตาเผาแห่งนี้ได้มาจากชื่อเสียงในด้านการผลิตอันเป็นเอกลักษณ์ และทักษะอันประณีตในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบกว้างฉายจากเตาเผาไคผิงได้รับการยกย่องอย่างสูงในเรื่องของสีเคลือบที่มีความสดใสและมีลวดลายที่สวยงาม (Ye, 2012)

## 2. เต่าเผาหนานเฟิง

เต่าเผาหนานเฟิงตั้งอยู่ในพื้นที่เขตฝอซาน ซึ่งเป็นแหล่งผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายรายใหญ่อีกรายหนึ่ง ห้องปฏิบัติการเครื่องเคลือบที่เต่าเผาหนานเฟิงประสบความสำเร็จอย่างน่าประทับใจในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผลงานของเต่าเผาหนานเฟิงไม่เพียงแต่ได้รับความนิยมในตลาดภายในประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังจำหน่ายในต่างประเทศอีกด้วย ซึ่งเครื่องเคลือบกว้างฉายจากเต่าเผาหนานเฟิงนี้มีชื่อเสียงในด้านการเคลือบหลากสีและมีรูปแบบการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ (Ye Xiaoyan. 2012)

## 3. เต่าเผาหวงผู้

ตั้งอยู่ใกล้เมืองกว้างโจว เต่าเผาหวงผู้เป็นศูนย์กลางการผลิตเครื่องเคลือบที่สำคัญในเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ช่างฝีมือที่เต่าเผาหวงผู้ได้ผลิตผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายอันงดงามมากมายผ่านทักษะอันวิจิตรประณีตและการออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปแบบทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ (Ye Xiaoyan. 2012)



ภาพที่ 3-1 เต่าเผาหวงผู้ (Google.com)

#### 4. เต่าเผาฮวาตี้

เต่าเผาฮวาตี้ตั้งอยู่ในพื้นที่ตัวเมืองกว่างโจว ซึ่งถือเป็นสถานที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ช่วงฝีมือที่เต่าเผาฮวาตี้ได้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายที่น่าสนใจมากมายผ่านการใช้เทคนิคการผลิตแบบดั้งเดิมอย่างชาญฉลาด ซึ่งสะท้อนถึงแนวคิดด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ (Ye Xiaoyan. 2012)

เต่าเผาและห้องปฏิบัติการงานเครื่องเคลือบเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และมีส่วนสำคัญต่อความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนางานฝีมือเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในช่วงปัจจุบัน สถานที่แต่ละแห่งมีชื่อเสียงทั้งในด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งทำให้เกิดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายที่มีความหลากหลายและมีความอุดมสมบูรณ์

#### เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในศตวรรษที่ 18

เพื่อวิจัยอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผู้วิจัยได้เดินทางไปยังพิพิธภัณฑ์มณฑลกว่างตุงและพิพิธภัณฑ์เมืองกว่างโจวเพื่อรวบรวมตัวอย่างเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจว ซึ่งพิพิธภัณฑ์ที่ตั้งอยู่ในเมืองกว่างโจวเหล่านี้จะสามารถชื่นชมผลงานเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวได้ ผู้วิจัยจึงทำการคัดเลือกผลงานที่โดดเด่นที่สุดเป็นตัวอย่างในการวิจัย ขณะเดียวกัน เนื่องจากเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผลิตขึ้นเพื่อการส่งออกเป็นหลัก ผลิตภัณฑ์คุณภาพดีส่วนใหญ่จึงอยู่ต่างประเทศและอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่จำกัด ซึ่งสำหรับเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวคุณภาพสูงในต่างประเทศ ผู้วิจัยได้อาศัยความช่วยเหลือจากหนังสือและวรรณกรรมเพื่อให้ได้รูปภาพที่เกี่ยวข้องเป็นหลัก และคัดเลือกผลงานที่โดดเด่นมาเป็นตัวอย่างในการวิจัย จากการสำรวจภาคสนามในพิพิธภัณฑ์และการรวบรวมวัสดุรูปภาพ ผู้วิจัยจึงได้คัดเลือกผลงานเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในศตวรรษที่ 18 จำนวน 15 ชิ้น และเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในศตวรรษที่ 19 จำนวน 10 ชิ้นเพื่อเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

1. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์จิตร  
ศิลป์หลวงแห่งเบลเยียมในกรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม)



ภาพที่ 3-2 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ศิลปินได้จับคู่ระหว่างสีทองและสีอื่นเพื่อสร้างสรรค์ภาพที่มีสีสัน

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** โดยภายในตรงกลางของจานมีการตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อซึ่งเป็นตราสัญลักษณ์ของขุนนางยุโรป และขอบจานมีการตกแต่งด้วยลวดลายดอกไม้ที่พันกัน เนื้อหาหัวข้อของการตกแต่งนั้นเป็นลวดลายตราสัญลักษณ์ของชนชั้นสูงชาวยุโรป ซึ่งสะท้อนถึงลักษณะทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น

## 2. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์



ภาพที่ 3-3 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** สีของงานเครื่องเคลือบประกอบด้วยสีแดง น้ำเงิน และสีทอง ซึ่งแสดงถึงความสดใสและมีสีสัน

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตกแต่งด้วยตราสัญลักษณ์ประจำตระกูลไว้ที่กึ่งกลางของงาน ซึ่งความพิเศษคืองานเครื่องเคลือบนี้ประกอบด้วยตราสัญลักษณ์ใหญ่ตรงกลางและตราสัญลักษณ์ขนาดเล็กอีก 8 อัน โดยงานเครื่องเคลือบดังกล่าวได้แสดงถึงตราสัญลักษณ์ของระบบครอบครัวทั้งหมดและเต็มไปด้วยสีสันทางวัฒนธรรมของทวีปยุโรปที่แข็งแกร่ง

### 3. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือ (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ เนเธอร์แลนด์)



ภาพที่ 3-4 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 (Google.com)

**การผสมสี :** ในด้านของการใช้สี ศิลปินได้ใช้สีน้ำเงินตัดกับสีแดง ผสมผสานกับสีทองเพื่อสร้างผลลัพธ์ของสีที่สดใสและสะดุดตา

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานมีการตกแต่งลวดลายเป็นรูปเรือที่กำลังแล่นอยู่กลางทะเลและเว้นว่างขอบงานไว้ ในศตวรรษที่ 18 การค้าทางทะเลระหว่างประเทศจีนและทวีปยุโรปเกิดขึ้นบ่อยครั้ง จึงเกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและทวีปยุโรปผ่านการค้าทางทะเล การตกแต่งด้วยลวดลายเรือค้าขายของทวีปยุโรปจึงสะท้อนให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและทวีปยุโรปในช่วงเวลาดังกล่าว

#### 4. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “พระทรมานของพระเยซู”



ภาพที่ 3-5 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “พระทรมานของพระเยซู” ในศตวรรษที่ 18  
(ฉิ่งหลิ่งหลิ่ง, 2007)

**การผสมสี :** งานเครื่องเคลือบนี้ใช้หมึกสีเดียวในการตกแต่งเป็นหลัก

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ลวดลายเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่งงานเครื่องเคลือบแสดงถึงเรื่องราวทางศาสนาคาทอลิกในยุโรปเรื่อง "พระทรมานของพระเยซู" และมีการตกแต่งลวดลายดอกไม้บริเวณขอบ ผลงานชิ้นนี้นำเสนอเรื่องราวทางศาสนาของชาวยุโรปและเป็นผลงานที่ปรับแต่งโดยผู้นับถือนิกายคาทอลิกชาวยุโรป ซึ่งมีกลิ่นอายทางศาสนาและวัฒนธรรมของชาวยุโรปที่โดดเด่น

5. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “คำพิพากษาแห่งปารีส” (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์  
 วิจารณ์ศิลปะหลวงแห่งเบลเยียมในกรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม)



ภาพที่ 3-6 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “คำพิพากษาของปารีส” ในศตวรรษที่ 18 (Google.com)

**การผสมสี :** จากการใช้สีที่ตัดกันระหว่างสีแดง สีเขียว สีส้ม และเสริมด้วยสีทองทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสีที่สดใสและสะดุดตา

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางได้ตกแต่งด้วยลวดลายตามตำนานเทพเจ้ากรีกโบราณ "คำพิพากษาของปารีส" บริเวณขอบตกแต่งด้วยลวดลายดอกไม้สีทอง ผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคกรีกโบราณเป็นเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมดั้งเดิมของยุโรปที่โดดเด่น

## 6. แจกกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล



ภาพที่ 3-7 แจกกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ด้วยการตัดกันและการเติมเต็มซึ่งกันและกันของสีแดง สีส้ม สีฟ้า และเสริมด้วยสีทองทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสีที่สดใสและสะดุดตา

**องค์ประกอบ :** ใช้อ็องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อภายในรูปทรงสี่เหลี่ยม แสดงถึงชีวิตครอบครัวของชาวจีนโบราณ และตกแต่งขอบด้วยลวดลายดอกไม้ ผลงานนี้ยึดถือชีวิตครอบครัวของชาวจีนโบราณเป็นเป้าหมายในการแสดงออกของผลงาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมประจำชาติจีนดั้งเดิม

## 7. เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลตามภูมิทัศน์ตะวันตก



ภาพที่ 3-8 แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลแบบยุโรปในศตวรรษที่ 18  
(เนิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** เลือกใช้สีในการตกแต่งตรงกลางจานที่เข้ากับสีทองของขอบเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ทางสีที่สดใส

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางใช้เพื่อตกแต่งลวดลายบุคคลชาวยุโรปและภูมิทัศน์ของยุโรป บริเวณขอบจานตกแต่งด้วยลวดลายดอกไม้ ใช้ตัวบุคคลและภูมิทัศน์ของยุโรปเป็นวัตถุในการแสดงออกเพื่อแสดงถึงวิถีชีวิตของชาวยุโรปในขณะนั้น ซึ่งมีรูปแบบของวัฒนธรรมยุโรปที่โดดเด่น

## 8. กาเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายภูมิทัศน์ตะวันตก



ภาพที่ 3-9 กาเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายภูมิทัศน์ตะวันตกในศตวรรษที่ 18 (เชิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** เลือกใช้สีทองและสีอื่นที่เข้ากัน และเว้นพื้นที่ว่างสีขาวขนาดใหญ่ทำให้สีในการตกแต่งโดดเด่นขึ้น

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง โดยใช้บริเวณท้องทรงกลมของกาเป็นพื้นที่ในการตกแต่งด้วยเนื้อหาหัวข้อที่แสดงถึงทัศนียภาพของปราสาทในยุโรป ฝาและขอบของกาตกแต่งด้วยลวดลายเสริม กาเครื่องเคลือบกว้างนี้ใช้ทัศนียภาพปราสาทในยุโรปเป็นลวดลายในการตกแต่ง ซึ่งเต็มไปด้วยบรรยากาศวัฒนธรรมยุโรปที่อุดมสมบูรณ์

### 9. ชามเครื่องเคลือบกว้างถ่ายลวดลายบุคคล



ภาพที่ 3-10 ชามเครื่องเคลือบกว้างถ่ายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** ด้วยความแตกต่างและการเติมเต็มของสีแดง สีส้ม สีฟ้า และการจับคู่กับสีทองทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสีที่สดใส

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบเต็มพื้นที่ทำให้องค์ประกอบภาพมีความสมบูรณ์และหนาแน่นมากขึ้น

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ผนังชามตกแต่งด้วยภาพลักษณะชาวจีน โดยผู้ชายสวมชุดประจำราชวงศ์ชิงและผู้หญิงสวมชุดฮั่น สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการแต่งกายอันเป็นเอกลักษณ์ของราชวงศ์ชิงในประเทศจีน

10. แก้วเปียร์กว้างฉาย “แมนดาริน” (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์หลวงแห่งเบลเยียมในกรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม)



ภาพที่ 3-11 แก้วเปียร์กว้างฉาย “แมนดาริน” ในศตวรรษที่ 18 (เจิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** การใช้สีส้มและสีน้ำเงินในการตกแต่งทำให้เกิดตัดกันของสีที่คมชัด สะดุดตา และสดใส

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตกแต่งด้วยลวดลายดอกไม้บริเวณขอบที่เป็นเอกลักษณ์ โดยตกแต่งด้วยภาพลักษณ์ของเจ้าหน้าที่ราชวงศ์ชิงของประเทศจีน หรือที่เรียกอีกอย่างว่าภาพลักษณ์ "แมนดาริน" "แมนดาริน" เป็นชื่อที่ชาวตะวันตกใช้เรียกเจ้าหน้าที่ของราชวงศ์ชิงในประเทศจีน ซึ่งสะท้อนถึงการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตก

11. งานเครื่องเคลือบไมเซินที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉ่าย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กว้างโจว)



ภาพที่ 3-12 งานเครื่องเคลือบไมเซินที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉ่ายในศตวรรษที่ 18 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** เลือกใช้ดอกไม้สีม่วงและใบไม้สีเขียวที่ตัดกันอย่างชัดเจน

**องค์ประกอบ :** โดยใช้องค์ประกอบแบบเบาบาง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** งานเครื่องเคลือบนี้ตกแต่งด้วยลวดลายดอกโบตันและผีเสื้อ

โรงงานเครื่องเคลือบไมเซิน (Meissen) ในเมืองแซกโซนี ประเทศเยอรมนี ก่อตั้งขึ้นในศตวรรษที่ 18 และเริ่มเลียนแบบการตกแต่งด้วยลวดลายจีน เครื่องเคลือบไมเซินจึงกลายเป็นหนึ่งในเป้าหมายการแสวงหาของชาวยุโรป ซึ่งในขณะนั้นโรงงานดังกล่าวก็ได้เลียนแบบเครื่องเคลือบกว้างฉ่ายด้วยเช่นกัน ผลิตภณณ์นี้จึงสะท้อนถึงการแลกเปลี่ยนและการเรียนรู้ร่วมกันของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีนและตะวันตกได้อย่างเต็มที่

12. จานทองแดงแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบ  
กว้างฉ่ำย (รวบรวมโดยคอลเลกชันงานศิลปะแห่งชาติเนเธอร์แลนด์)



ภาพที่ 3-13 จานทองแดงแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบกว้าง  
ฉ่ำยในศตวรรษที่ 18 (เจิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้สีดำสร้างผลลัพธ์ทางภาพที่คล้ายกับภาพวาดด้วยหมึกจีน

**องค์ประกอบ :** การเลียนแบบการแกะสลักทองแดงของยุโรปทำให้มีลักษณะการจัด  
องค์ประกอบเหมือนภาพวาดทางตะวันตก

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ใช้ลวดลายนกพันธุ์ต่างๆ เป็นเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่ง ผลงานชิ้น  
นี้เลียนแบบจากการแกะสลักทองแดงของยุโรปและใช้เทคนิคการแสดงออกจากสีคล้ายกับการวาด  
ภาพด้วยหมึกดำ ซึ่งเต็มไปด้วยลักษณะทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานรูปแบบจีนและตะวันตก

### 13. ชามกว้างฉ่ำยลวดลายกวางแดง (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑท์กว้างโจว)



ภาพที่ 3-14 ชามกว้างฉ่ำยลวดลายกวางแดงในศตวรรษที่ 18 (พิพิธภัณฑท์กว้างโจว)

**การผสมสี :** เลือกใช้สีโทนอุ่น เช่น สีส้ม สีม่วง และสีเขียว เพื่อให้ผลงานเต็มไปด้วยความรู้สึกอบอุ่นด้วยสีเส้นที่อบอุ่น

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบเต็มพื้นที่ ใช้ลวดลายกวางแดงเป็นวัตถุหลักในการตกแต่ง ซึ่งลวดลายดังกล่าวมีต้นกำเนิดมาจากเอเชียตะวันตก จึงมีลักษณะเฉพาะของวัฒนธรรมเอเชียตะวันตก

#### 14. แก้วมาร์คกว้างฉาย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์บริติชมิวเซียม)



ภาพที่ 3-15 แก้วมาร์คกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้สีส้มนในการตกแต่ง

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบการวาดภาพทิวทัศน์แบบยุโรป

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตกแต่งเป็นลวดลายเรือที่จอดเทียบท่าเรือ ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อรำลึกถึงเรือสินค้าจากประเทศสวีเดนที่จอดเทียบท่าที่ท่าเรือประเทศจีน ซึ่งเต็มไปด้วยรูปแบบวัฒนธรรมยุโรปทั้งในด้านลักษณะของภาพและรูปร่างของวัตถุ

### 15. ขามใหญ่กว้างฉาย “สื่อซานหาง”



ภาพที่ 3-16 ขามใหญ่กว้างฉาย “สื่อซานหาง” ในศตวรรษที่ 18 (พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ)

**การผสมสี :** ใช้สีสังสไตในการตกแต่ง เช่น สีแดง สีส้ม สีม่วง และสีเขียวเพื่อสร้างผลลัพธ์ทางสีที่สวยงามและสมบูรณ์

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบเต็มพื้นที่

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** แสดงออกถึงทิวทัศน์ของสื่อซานหางมณฑลกวางโจวในขณะนั้น สื่อซานหางมณฑลกวางโจวเป็นท่าเรือการค้าต่างประเทศเพียงแห่งเดียวของประเทศจีนในศตวรรษที่ 18 ซึ่งผลงานนี้ได้ใช้สื่อซานหางเป็นเป้าหมายในการตกแต่ง สะท้อนถึงการบูรณาการและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมประเทศจีนและต่างประเทศอย่างเต็มที่

## เครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19

การวิเคราะห์ตัวอย่างเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 19

### 1. งานโกนหนวดเครื่องเคลือบกว้างฉาย (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กว้างโจว)



ภาพที่ 3-17 งานโกนหนวดเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** ด้วยการตัดกันและการเติมเต็มซึ่งกันและกันของสีแดง สีส้ม สีฟ้า และสีอื่นๆ ทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสีที่สดใสและสะดุดตา

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบแบบเบาบางและเว้นพื้นที่ว่างสีขาวขนาดใหญ่

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานใช้ลวดลายธงชาติอเมริกันและสัญลักษณ์ประจำชาติในการตกแต่ง และใช้ลวดลายดอกไม้ตกแต่งบริเวณขอบงาน สหรัฐอเมริกากลายเป็นประเทศคู่ค้าที่สำคัญสำหรับประเทศจีนในศตวรรษที่ 19 การตกแต่งในรูปแบบของผลิตภัณฑ์นี้เต็มไปด้วยลักษณะทางวัฒนธรรมอเมริกันและเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบกว้างฉายที่ส่งจำหน่ายให้กับสหรัฐอเมริกา

2. แจก้นดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมในร้านจำหน่ายโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมมณฑลกว่างโจว)



ภาพที่ 3-18 แจก้นดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 (เจิ้งหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ผลงานมีสีสันสดใสและสวยงาม

**องค์ประกอบ :** องค์ประกอบผสมผสานระหว่างรูปแบบโปร่งแสงและรูปแบบเต็มพื้นที่

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตกแต่งด้วยลวดลายบุคคลโดยมีลวดลายดอกไม้เป็นพื้นหลัง ผลงานชิ้นนี้เลียนแบบรูปแบบศิลปะโรโคโค้ตะวันตกยุคอนิยม ซึ่งเต็มไปด้วยลักษณะเฉพาะที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมจีนและตะวันตก

3. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ มหาวิทยาลัยฮ่องกง)



ภาพที่ 3-19 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

การผสมสี : การจับคู่ระหว่างทองและสีอื่นทำให้เกิดผลลัพธ์ทางสีที่เข้มข้นและสดใส

องค์ประกอบ : ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

ตกแต่งด้วยลวดลาย : ตรงกลางงานตกแต่งด้วยลวดลายบุคคลในชุดจีนโบราณและตกแต่งบริเวณขอบงานด้วยลวดลายดอกไม้ บริเวณขอบของผลงานใช้รูปแบบโปร่งแสงหลายชั้น เป็นสินค้าเครื่องเคลือบเพื่อการส่งออก ลวดลายที่ใช้ตกแต่งนี้เป็นลวดลายจีนแบบดั้งเดิมซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมจีนและตะวันตก

4. งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคล (เก็บสะสมที่เมืองพอร์ตเตอร์  
สหรัฐอเมริกา)



ภาพที่ 3-20 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 19 (เนิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้การจับคู่ระหว่างทองและสีอื่น ทำให้ผลงานมีสีสันทันที่เข้มข้นและสวยงาม

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานตกแต่งด้วยบุคคลในชุดจีนโบราณและตกแต่งบริเวณขอบงานด้วยลวดลายดอกไม้ ผลิตภัณฑ์นี้เป็นรูปทรงจานเครื่องเคลือบที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งการใช้ลวดลายชาวจีนดั้งเดิมสะท้อนถึงการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมจีนและตะวันตกอย่างสมบูรณ์

5. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "Dragon Girl Shepherd" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์  
หัตถกรรมพื้นบ้านมณฑลกวางตุ้ง)



ภาพที่ 3-21 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "Dragon Girl Shepherd" ในศตวรรษที่ 19  
(เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้สีฟ้าครามเป็นสีหลักในการตกแต่งซึ่งเป็นสีที่สดใสและหรูหรา

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบภาพวาดจีน

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานสื่อถึงเรื่องราวของ "Dragon Girl Shepherd" และตกแต่งบริเวณขอบงานด้วยสีน้ำเงินและสีขาว งานเครื่องเคลือบชิ้นนี้สะท้อนถึงลักษณะทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมอันมั่งคั่ง

6. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "โหยวเหอเหวิน" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์หัตถกรรม  
พื้นบ้านกวางตุ้ง)



ภาพที่ 3-22 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "โหยวเหอเหวิน" ในศตวรรษที่ 19 (เฉิงหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้สีแดงและสีเขียวเป็นสีหลักในการตกแต่งซึ่งเป็นสีที่สดใสและสวยงาม

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสง

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานตกแต่งด้วยลวดลายตามเนื้อหาหัวข้อแม่น้ำดั้งเดิมในมณฑลกวางตุ้ง และตกแต่งบริเวณขอบงานด้วยลวดลายดอกไม้ การตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อตรงกลางงานนั้นเต็มไปด้วยลักษณะทางวัฒนธรรมของเมืองหลิงหนานในมณฑลกวางตุ้ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายกำลังพัฒนาไปตามทิศทางของวัฒนธรรมระดับภูมิภาค

7. งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "การแข่งขันเรือมังกร" (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์เมืองฝอซาน)



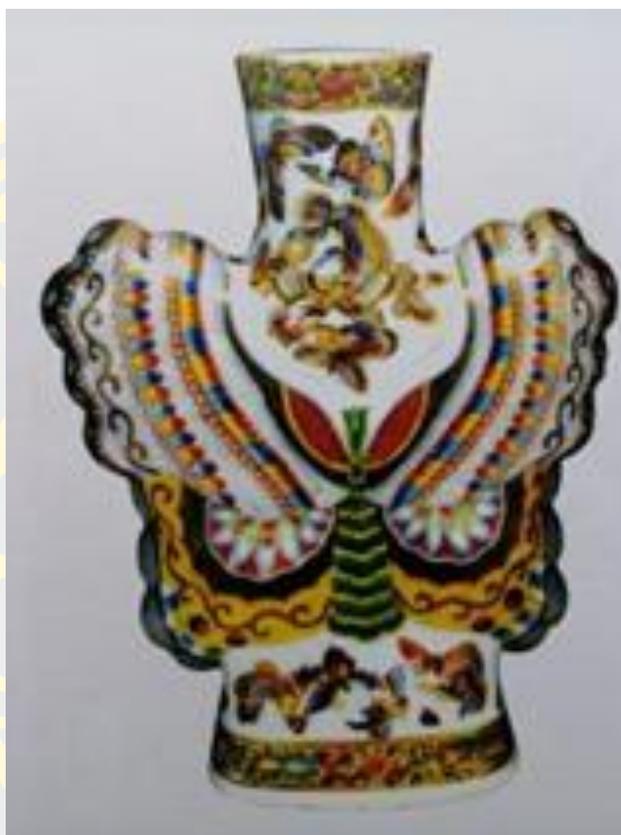
ภาพที่ 7 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "การแข่งขันเรือมังกร" ในศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** ใช้สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงินเป็นสีหลักในการตกแต่ง ซึ่งเป็นสีที่เข้มข้นและสวยงามมาก

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบโปร่งแสงส่งผลให้ผลงานมีความหนาแน่น

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** ตรงกลางงานตกแต่งด้วยลวดลายตามเนื้อหาหัวข้อการแข่งขันเรือมังกรแบบดั้งเดิมในมณฑลกว่างตุง และตกแต่งบริเวณขอบงานด้วยลวดลายดอกไม้ เรือมังกรเป็นหนึ่งในกิจกรรมกีฬาแบบดั้งเดิมในมณฑลกว่างตุง ผลิตภัณฑ์นี้จึงเต็มไปด้วยลักษณะทางวัฒนธรรมของภูมิภาคกว่างตุง

8. แจกกันผีเสื้อกว้างฉาย (สนับสนุนโดยบริษัท Beijing Hanhai Art Auction Co., Ltd.)



ภาพที่ 3-23 แจกกันผีเสื้อกว้างฉาย ในศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** แจกกันชิ้นนี้ประกอบด้วยสีทอง สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน และสีเขียว ซึ่งเป็นการใช้สีอย่างหลากหลาย

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบเต็มพื้นที่ส่งผลให้ผลงานมีความหนาแน่น

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** มีลวดลายหลักคือผีเสื้อหลากสี มณฑลกว้างตั้งตั้งอยู่ในเขตร้อน และมีผีเสื้อหลายพันธุ์ ผลงานชิ้นนี้จึงมีบรรยากาศทางวัฒนธรรมของมณฑลกว้างตั้งที่แข็งแกร่ง

### 9. งานลวดลายดอกไม้กว้างฉ่ำ (เก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์กว้างโจว)



ภาพที่ 3-24 งานเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ "ทันฮวาจีตี้" ในศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

**การผสมสี :** ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยสีโทนอุ่น เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว ซึ่งเป็นการใช้สีที่หลากหลายนและมีสีสันสดใสมาก

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบเต็มพื้นที่

**ตกแต่งด้วยลวดลาย :** มีการตกแต่งด้วยลวดลายต่างๆ ของดอกไม้ เมล็ดพืช และผลไม้ ซึ่งเชื่อมโยงกันอย่างใกล้ชิดและหนาแน่นมาก มณฑลกวางตุ้งมีอากาศอบอุ่นและอุดมไปด้วยดอกไม้และผลไม้หลากชนิด ลวดลายของผลงานชิ้นนี้เป็นผลไม้เมืองร้อนซึ่งเต็มไปด้วยวัฒนธรรมของมณฑลกวางตุ้ง

## 10. แจกั้นทรงกลมกว้างฉายลวดลายดอกไม้และนก



ภาพที่ 3-25 แจกั้นทรงกลมกว้างฉายลวดลายดอกไม้และนกในศตวรรษที่ 19 (เจิ้งหลิงหลิง, 2007)

**การผสมสี :** ใช้สีแดงและสีเขียวในการตกแต่งเป็นหลัก โดยทั้ง 2 สีเป็นสีที่เข้ากัน สดใส และสะอาดตา

**องค์ประกอบ :** ใช้องค์ประกอบรูปแบบภาพดอกไม้และนกแบบจีน โดยเน้นภาพดอกท้อที่บานสะพรั่งเป็นหลัก เทคนิคการแสดงออกที่ใช้ในผลงานคล้ายคลึงกับภาพวาดดอกไม้และนกของจีน และมีกลิ่นอายของวัฒนธรรมประจำชาติจีนอย่างชัดเจน

### สรุป

บทที่ 3 ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยเตาเผาและผลงานเครื่องเคลือบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว๋างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อย่างครอบคลุม ซึ่งได้ทำการสำรวจสถานที่เผาอย่างละเอียดและเผยให้เห็นถึงภูมิหลังทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อมของการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉาย นอกจากนี้ยังได้ทำการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับการผลิต สี โครงสร้างภาพ ลวดลาย และองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 จำนวน 15 ชิ้น และเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19 จำนวน 10 ชิ้น โดยมุ่งเน้นที่การนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องของเครื่องเคลือบกว้างฉาย

ในด้านการผลิตและการพัฒนาด้านการแสดงออกทางศิลปะอย่างมีนัยสำคัญ การใช้สี โครงสร้างภาพ และวิวัฒนาการของลวดลายที่หลากหลายแสดงให้เห็นถึงความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉาย ในขณะเดียวกัน การค้นพบองค์ประกอบทางวัฒนธรรมอย่างครอบคลุมยังได้เผยให้เห็นถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในเครื่องเคลือบกว้างฉาย ตั้งแต่ศาสนาดั้งเดิมจนถึงเรื่องเล่านิทานพื้นบ้าน ไปจนถึงทิวทัศน์ธรรมชาติต่างได้นำเสนอถึงการแสดงออกอย่างละเอียดอ่อนของศิลปินเครื่องเคลือบต่อสังคมหลากหลายวัฒนธรรมในขณะนั้น ซึ่งในบทที่ 3 นี้ได้ให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับรูปแบบทางศิลปะและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งได้ให้พื้นฐานเชิงประจักษ์มากมายสำหรับการวิจัยครั้งนี้



## บทที่ 4

### อัตลักษณ์ สุนทรียภาพและนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉาย เมืองกว้างโจว ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

บทนี้จะทำการวิจัยจากผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว 15 ชิ้น เพื่อวิจัยอัตลักษณ์ ลักษณะทางสุนทรียภาพ และนวัตกรรม รวมถึงเหตุปัจจัยในการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ด้วยการวิเคราะห์อย่างละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบการผลิต องค์ประกอบสี องค์ประกอบโครงสร้างภาพ องค์ประกอบลวดลาย และองค์ประกอบทางวัฒนธรรม เพื่อวิเคราะห์ถึงความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประการแรก ผู้วิจัยจะย้อนรอยวิวัฒนาการของการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉาย จากนั้นทำการเจาะลึกเรื่องการจับคู่สี โครงสร้างภาพ และการออกแบบลวดลาย และสุดท้ายจะทำการสำรวจความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งการวิเคราะห์เหล่านี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนออัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายในด้านของสุนทรียภาพและนวัตกรรม ขณะเดียวกัน ก็วิเคราะห์ถึงเหตุปัจจัยของการก่อเกิดอัตลักษณ์เหล่านี้และวิเคราะห์ถึงบทบาทสำคัญของเครื่องเคลือบกว้างฉายในศิลปะเครื่องเคลือบในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19

#### อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

จากการวิจัยและการวิเคราะห์ผสมผสานการสัมภาษณ์และข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้ทำการสรุปอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ทั้งหมด 5 ด้านดังต่อไปนี้

##### 1. อัตลักษณ์ด้านการผลิต

ด้านอัตลักษณ์ของงานฝีมือเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 จำย ชู่หลิง ได้กล่าวในการสัมภาษณ์ว่า ในช่วงต้นของการพัฒนากว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนใหญ่ได้รับการกำหนดโดยนักธุรกิจต่างชาติและจะไม่มีการผลิตจำนวนมากในรูปแบบเดียวกัน โดยพื้นฐานแล้วจะผลิตตามรูปแบบที่ได้รับมาเท่านั้น และไม่มีการแข่งขันกันทำในสายการประกอบ ซึ่งการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของงานฝีมือของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ได้อ้างอิงมาจากกระบวนการดังต่อไปนี้

### 1.1 การคัดเลือกดินเครื่องเคลือบขาว

เครื่องเคลือบกว้างถ่ายเป็นภาพวาดบนสีเคลือบ ซึ่งมีเกณฑ์ในการคัดเลือกเนื้อเครื่องเคลือบขาวสูง และมีเฉพาะเนื้อเครื่องเคลือบสีขาวราวหยกสะอาดเท่านั้นที่จะสามารถทำให้โดดเด่นขึ้น ประกอบกับหลังการเติมสี จึงจะทำให้เกิดรูปแบบของเครื่องเคลือบกว้างถ่ายขึ้น โดย หวัง ยูหมิง กล่าวว่า ภายใต้เงื่อนไขทางเทคนิคในขณะนั้น มีเพียงดินเครื่องเคลือบขาวของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเท่านั้นที่สามารถตอบสนองความต้องการได้ ดังนั้นตัวเครื่องเคลือบของเครื่องเคลือบกว้างถ่ายเมืองกว้างโจวที่จัดส่งจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงมีคุณภาพสูงกว่า

### 1.2 การออกแบบ

การออกแบบเป็นหนึ่งในขั้นตอนสำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบกว้างถ่าย โดยทั่วไปแล้วจะเป็นความรับผิดชอบของศิลปินที่มีทักษะสูง การออกแบบต้องเป็นไปตามแบบของเนื้อเครื่องเคลือบหรือความต้องการของนักธุรกิจต่างประเทศ พัน ซ่าวถัง กล่าวว่า ช่างฝีมือเครื่องเคลือบกว้างถ่ายในช่วงนั้นอาศัยประสบการณ์อันยาวนานและทักษะอันยอดเยี่ยมในการวาดภาพการออกแบบของตัวเองลงบนเครื่องเคลือบสีขาวโดยตรง จากนั้นจึงนำไปเผาเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ซึ่งผลิตภัณฑ์ต้นแบบใหม่ชิ้นแรกที่ผลิตขึ้น ศิลปินสามารถรับค่าแรงได้ 2 เท่า และหากต้นแบบดังกล่าวได้รับความนิยมนแต่ศิลปินไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จทันเวลา ศิลปินสามารถเลือกศิลปินท่านอื่นหรือห้องปฏิบัติการอื่นที่น่าเชื่อถือและมีความสามารถเพื่อเข้าร่วมในการผลิตได้

### 1.3 การลงลายเส้น

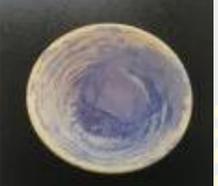
การลงลายเส้นเรียกว่ากระบวนการ "เริ่มลงมือ" ซึ่งหมายถึงการวาดภาพบนเครื่องเคลือบสีขาวที่เลือกด้วยหมึกที่มีความเข้มข้นสูง ฉ่ำ ชุ่มหลิง กล่าวว่า มีแผนกต่างๆ ในด้านความเชี่ยวชาญสำหรับลวดลายดอกไม้ ลวดลายบุคคล ลวดลายทิวทัศน์ ลวดลายนกและสัตว์ และลวดลายเลียนแบบโบราณ ฯลฯ ซึ่งการลงสีที่ทับซ้อนกันของภาพก็ทำขึ้นด้วยมือเช่นกัน โดยหลังจากลงสีภาพแล้ว ศิลปินจะใช้สีดำเพื่อลงลายเส้น ซึ่งวิธีการลงลายเส้นจะสอดคล้องกับวิธีการลงลายเส้นของภาพวาดแบบจีน

### 1.4 การเติมสี

ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ การเติมสีเรียกว่ากระบวนการ "ลงมือ" ซึ่งหมายถึงการเติมสีต่างๆ ที่กำหนดไว้ล่วงหน้าตามที่ต้องการบนผลิตภัณฑ์ที่วาดโครงร่างของภาพวาด ในส่วนของกระบวนการเติมสี พัน ซ่าวถัง กล่าวว่า เนื่องจากกระบวนการนี้ไม่ต้องใช้ข้อกำหนดทางเทคนิคสูง เพราะมักจะเสร็จสิ้นโดยสมาชิกในครอบครัวของศิลปินหรือเด็กฝึกงานใหม่ในอุตสาหกรรม ฉ่ำ ชุ่มหลิง กล่าวว่าเพิ่มเติมว่า การเติมสีใช้วิธีการทอสีหรือเรียกอีกอย่างว่าการสะสมสี หรือที่เรียกว่าการสะสมสีทองและเติมสีเขียว ซึ่งหมายถึงการเติมผลิตภัณฑ์ที่สำเร็จรูปด้วยสีลวดลายหลัก เติมสีทอง

น้ำมันในส่วนที่ต้องการสีทองและเติมสีเขียวเพิ่มเติมเข้าไป ซึ่งเม็ดสีที่ใช้กันทั่วไปสำหรับตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยมีตามดังตารางที่ 4-1 ดังนี้

ตารางที่ 4-1

สีแดง	สีสนิม	สีหินปูน	สีแดงตะวันตก
			
สีฟ้าอ่อน	สีน้ำทะเล	สีครามอ่อน	สีเขียวเข้ม
			
สีแดงทับทิม	สีชมพู	สีเหลืองขมิ้น	สีมะเขือม่วง
			

สีเขียวอ่อน	สีดำสว่าง	สีดำมืด	สีทอง
			

### 1.5 การเก็บขอบแบบโต้วฉาย

คำว่า "โต้ว" ในที่นี้หมายถึงการรวมเข้าด้วยกันและทำให้สมบูรณ์ เครื่องเคลือบกว้าง ฉายที่แกะลายฉลุหรือที่ทับซ้อนกันด้วยสีจะเรียกว่าโต้วฉาย การวาดเส้นสีทองหลายเส้นบนตรา รวง น้ำ ที่จับ ฯลฯ เรียกว่าโต้วจิน การเก็บขอบคือการตรวจสอบขั้นสุดท้ายของภาชนะที่ทาสี โดยจะต้องเติมส่วนที่ขาดหายไป สูดท้ายจึงทาสีแดงสดหรือสีทองน้ำมันที่ขอบของภาชนะ และต้องแน่ใจว่าไม่มีการตกหล่นแล้วจึงส่งไปยังห้องเตาเผาเพื่อทำการเผา (ภาพที่ 4-1)



ภาพที่ 4-1 โต้วฉาย (ภาพซ้าย) เก็บขอบ (ภาพขวา)

## 1.6 การเผา

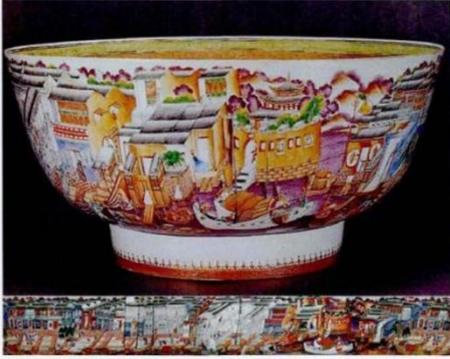
กระบวนการนี้เรียกอีกอย่างว่าห้องเตาหรือการอบสี คือการนำเครื่องเคลือบที่เก็บขอบเสร็จแล้วใส่ลงไปเผาในเตาเผา โดยทั่วไปแล้วอุณหภูมิของเตาจะถูกควบคุมที่ประมาณ 800°C ฟัน ยิ่งเสว่เคยกล่าวไว้เมื่อพูดถึงกระบวนการเผาว่า “กระบวนการนี้สำคัญมาก เนื่องจากอุณหภูมิเตาเผาต้องมีความเหมาะสมเท่านั้นจึงจะสามารถผลิตผลิตภัณฑ์ที่มีสีสันทันและมีความสดใสได้ มิเช่นนั้นจะทำให้สีมัวและไม่สว่าง และอาจทำให้เปลี่ยนสีได้ง่าย”

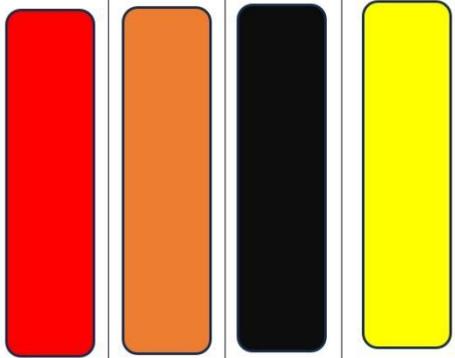
## 2. อัตลักษณ์ด้านสี

องค์ประกอบสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีความหลากหลายมาก จากการวิจัยและเปรียบเทียบ ผู้วิจัยได้สรุปโทนสีหลัก 3 ประการ ดังนี้

ตารางที่ 4-2

ประเภทในการจับคู่ : สีที่ตัดกันและสีที่เสริมกัน				
搭配类型: 对比色与互补色				
广彩纹章瓷盘	色彩分析			
	大红	橘色	蓝色	金色
				

搭配类型：对比色与互补色	
“十三行”大碗	色彩分析
	大红 橘色 蓝色 金色
	绿色 紫色 麻色 青色
สีหลัก สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทอง	
ประเภทในการจับคู่ : สีประเภทเดียวกัน	
搭配类型：黑色 金色	
广彩耶稣受难盘	色彩分析
	黑色 灰色 金色
สีหลัก : สีดำ สีทอง	
ประเภทในการจับคู่ : สีทองและสีสัน	

搭配类型: 金色与彩色				
18世纪广彩欧式人物瓷盘	色彩分析			
	红色	橘色	黑色	金色
				

广彩贵妃醉酒描金盘	色彩分析				
	大红	西红	鹤春	大绿	
					
	6%	10%	2%	2%	
	麻色	金彩	水青	瓷黑	
					
8%	60%	8%	4%		

图片来源: 广东省博物馆

สีหลัก : สีแดง สีชมพู สีเขียว และสีทอง

ในการจับคู่สี ส่วนใหญ่จะใช้สีน้ำเงิน สีแดง สีเขียว และสีทองเป็นหลัก ส่วนสีอื่นๆ จะใช้เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน

### 3. อุตลักษณ์ด้านโครงสร้างภาพ

ใครก็ตามที่ได้เห็นเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 จะรู้สึกว่าการลวดลายและการตกแต่งส่วนใหญ่บนเครื่องเคลือบกว้างฉายนั้นซับซ้อนและเต็มไปด้วยรายละเอียด เครื่องเคลือบกว้างฉายมีชื่อเสียงในด้านความอุดมสมบูรณ์และความสวยงามซึ่งเป็นผลมาจากความชอบของชาวยุโรปในสมัยตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 จำย ฮุยหลิง กล่าวว่า การตกแต่งโครงสร้างภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายนั้นชาญฉลาดมาก โดยจะตกแต่งตามรูปทรงและการจัดวางเพื่อปรับให้เหมาะกับรูปทรงและลวดลายเครื่องเคลือบของชาวตะวันตก โครงสร้างภาพของเครื่อง

เคลือบกว้างฉ่ำมีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ รูปแบบลวดลาย รูปแบบภาพวาดจีน และการผสมผสานระหว่างรูปแบบลวดลายและรูปแบบภาพวาดจีน ซึ่งรูปแบบลวดลายยังรวมถึงรูปแบบเต็มพื้นที่และรูปแบบโปร่งแสง

### 3.1 โครงสร้างภาพรูปแบบลวดลาย

พื้นผิวของเครื่องใช้ล้วนเต็มไปด้วยลวดลาย การจัดองค์ประกอบตามรูปแบบดังกล่าวจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่สอดคล้องกันในการผสมลวดลายประดับตามรูปทรงของภาชนะเพื่อให้รูปแบบและประเภทของเครื่องใช้เข้ากันได้ การจัดองค์ประกอบลวดลายต้องมีความเป็นระเบียบมาก เข้มงวด การตกแต่งก็ต้องสวยงามและเรียบร้อย รูปแบบที่พบบ่อยได้แก่

#### (1) รูปแบบเต็มพื้นที่

"เต็มพื้นที่" หมายถึง การกระจายลวดลายต่างๆ บนพื้นผิวของเครื่องใช้อย่างอิสระและยืดหยุ่น ดังที่แสดงในภาพที่ 4-2 จานกระเบื้องกว้างฉ่ำลายดอกไม้และนกในสมัยศตวรรษที่ 18-19 ที่เต็มไปด้วยดอกไม้ นก และผีเสื้อหลากสีสัน ภาพวาดมีความหนาแน่นและมีสีสันสดใส เป็นผลงานรูปแบบเต็มพื้นที่ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ หวัง ยู่หมิง ได้วิเคราะห์ถึงวิธีการจัดโครงสร้างภาพนี้ เขากล่าวว่าจากรูปลักษณะภายนอก ดูเหมือนว่าไม่มีรูปแบบตายตัว แต่มีกฎเกณฑ์ในเสรีภาพและควมมีชีวิตชีวาที่มีความเป็นระเบียบ



ภาพที่ 4-2 จานเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำจากศตวรรษที่ 18 – 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

## (2) รูปแบบโปร่งแสง

รูปแบบโปร่งแสงคือการวาดรูปทรงต่างๆ ด้วยเส้นโค้งลงบนส่วนหลักของเครื่องใช้ อาทิ วงกลม สี่เหลี่ยม สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ทรงตันให้ถ่าง ทรงพัด ทรงกลีบดอกไม้ เป็นต้น แล้วตกแต่งลายเส้นทั้งภายในและภายนอก ดังแสดงในภาพที่ 4-3 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำจาก สมัยศตวรรษที่ 18 - 19



ภาพที่ 4-3 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำจากศตวรรษที่ 18 - 19 (พิพิธภัณฑ์กวางตุ้ง)

แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำในศตวรรษที่ 19 จำย ฮู่หลิง กล่าวว่า โครงสร้างภาพและเทคนิคการตกแต่งของรูปแบบโปร่งแสงนั้นพบเห็นได้ทั่วไปในภาพวาดของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ ซึ่งการรูปแบบโปร่งแสงมักใช้ร่วมกับ "รูปแบบเต็มพื้นที่" หรือเรียกว่า "รูปแบบโปร่งแสงเต็มพื้นที่"

### 3.2 รูปแบบภาพวาดจีน

หมายถึงมีเพียงการตกแต่งองค์ประกอบแบบภาพวาดจีนในภาพโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงการตกแต่งลวดลายอื่นๆ พัน ยิ่งเสว่ กล่าวว่า วิธีการจัดโครงสร้างภาพประเภทนี้คือการ ยึดรูปแบบโครงสร้างภาพของภาพวาดจีน ซึ่งในการตกแต่งการจัดวางโครงสร้างต่างๆ สามารถยึดส่วน ด้านบน ล่าง ซ้ายและขวาได้ตามความหมายของภาพวาด และสามารถยึดสลับกันได้อย่างอิสระ ดัง

แสดงในภาพที่ 4-4 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายที่สร้างสรรค์โดย เกา ฉีเฟิง จิตรกรแห่งสถาบัน  
จิตรกรรมหลังหนานในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ซึ่งถูกวาดด้วยดาววันเกิดเก่า ประกอบด้วยโคลงกวี  
และดวงตราคล้ายลักษณะจิตรกรรมจีน



ภาพที่ 4-4 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายจากปลายศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

### 3.3 การผสมผสานระหว่างรูปแบบลวดลายและรูปแบบภาพวาดจีน

รูปแบบนี้เป็นวิธีการจัดองค์ประกอบการตกแต่งที่ใช้กันทั่วไปในศิลปะการวาดภาพ  
เครื่องเคลือบกว้างฉาย พัน ช่าวถั่ง กล่าวว่า วิธีการจัดองค์ประกอบแบบนี้มีหัวข้อที่โดดเด่นและมี  
ระดับที่ชัดเจน และการตกแต่งผลงานก็สามารถเปลี่ยนแปลงตามระดับที่เคร่งครัด ซึ่งมีผลลัพธ์การ  
ตกแต่งที่โดดเด่น ดังแสดงในภาพที่ 4-5 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 - 19 ขอบของ  
จานแสดงลวดลายตกแต่ง และตรงกลางของจานเป็นภาพเขียนสีอย่างพิถีพิถันแบบจีนซึ่งใช้วิธีจัด  
องค์ประกอบโดยผสมผสานลวดลายและภาพวาดจีนเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 4-5 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 – 19

4. องค์ประกอบลวดลายของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19  
เครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีลวดลายหลากหลายรูปแบบ ผู้วิจัยได้  
จำแนกไว้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4-3

ประเภทขององค์ประกอบลวดลายบนเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18			
ลวดลาย ตรา สัญลักษณ์	 <p>เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายตรา สัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18</p>	 <p>เครื่องเคลือบกว้างฉาย ลวดลายตรา สัญลักษณ์ในศตวรรษ ที่ 18</p>	
ลวดลาย เรือ	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลาย เรือในศตวรรษที่ 18</p>		
ลวดลาย บุคคล	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย “พระ ทรมานของพระเยซู” ในศตวรรษที่ 18</p>	 <p>งานเครื่องเคลือบ กว้างฉาย "คำ พิพากษาของปารีส" ในศตวรรษที่ 18</p>	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย ลวดลายบุคคลใน ศตวรรษที่ 18</p>

<p>ลวดลาย ดอกไม้</p>	 <p>งานเครื่องเคลือบไมเซินที่ เลียนแบบการตกแต่งจากเครื่อง เคลือบกว้างฉ่ายในศตวรรษที่ 18</p>		
<p>ลวดลาย สัตว์</p>	 <p>เครื่องเคลือบกว้างฉ่ายลวดลาย กวางแดงในศตวรรษที่ 18</p>		
<p>ลวดลาย การ ตกแต่ง ขอบ</p>	 <p>การตกแต่งขอบบางส่วนของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ายในศตวรรษที่ 18</p>		

ประเภทขององค์ประกอบลวดลายบนเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19			
ลวดลาย บุคคล	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "Dragon Girl Shepherd" ในศตวรรษที่ 19</p>	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "โหยวเหอเหวิน" ในศตวรรษที่ 19</p>	
ลวดลาย ดอกไม้ นก หงู และ แมลง	 <p>แจกันผีเสื้อกว้างฉาย ในศตวรรษที่ 19</p>	 <p>งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย "ทันฮวาจี้ตี้" ในศตวรรษที่ 19</p>	 <p>เครื่องเคลือบกว้างฉายที่เลียนแบบจากเครื่องเคลือบอิมารียากิในศตวรรษที่ 19</p>
ลวดลาย โบราณ	 <p>การเลียนแบบแจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงในศตวรรษที่ 19</p>		

ลวดลาย การ ตกแต่ง ขอบ	 <p>ส่วนหนึ่งของการเลียนแบบการตกแต่งขอบเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 19</p>		
--------------------------------	---	--	--

### 5. อัตลักษณ์ด้านวัฒนธรรม

เครื่องเคลือบกว้างฉายเป็นผลผลิตของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการค้าระหว่างตะวันออกและตะวันตก ไม่เพียงแต่มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกับศิลปะเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังผสมผสานเทคนิคการวาดภาพสีน้ำมันและรูปแบบการตกแต่งแบบตะวันตกอีกด้วย และยังมีทั้งรูปแบบของศิลปะเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิมและมีสีสันที่เข้มแข็งของวัฒนธรรมและศิลปะตะวันตกในขณะเดียวกัน การแพร่กระจายของเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบและศิลปะการตกแต่งของประเทศจีนสู่ประเทศตะวันตกได้ส่งเสริมการพัฒนาอย่างรวดเร็วของศิลปะเครื่องเคลือบตะวันตก ดังนั้นเมื่อชื่นชมศิลปะเครื่องเคลือบตะวันออกและตะวันตกในปัจจุบันก็จะสามารถสัมผัสได้ถึงจิตวิญญาณอันแข็งแกร่งของการผสมผสานวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ด้วยเช่นกัน

ความหลากหลายทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว : จากรูปแบบการตกแต่งด้วยลวดลายสัตว์และพืชไปจนถึงทิวทัศน์ จากเรือและตราสัญลักษณ์ไปจนถึงฉากการค้าจากฉากชีวิตจริงไปจนถึงเทพนิยายในตำนาน ภาพวาดเครื่องเคลือบกว้างฉายได้แสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาแห่งการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมและการค้าของจีนและตะวันตก เศรษฐกิจและชีวิตประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่สวยงาม ในประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่แรกต้นจนถึงการพัฒนาและเจริญรุ่งเรือง ความเข้าใจซึ่งกันและกันระหว่างตะวันออกและตะวันตกได้รับการปรับปรุงและเสริมสร้างอย่างต่อเนื่อง โดยในกระบวนการดังกล่าว พวกเราตระหนักดีว่าพื้นที่ที่อยู่อาศัยและการสำแดงทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้ก่อให้เกิดวัฒนธรรมอันงดงามที่แตกต่างกันของมนุษย์

คุณค่าทางวัฒนธรรมของลวดลายสัญลักษณ์ : ในบรรดาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 สิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมตะวันตกมากที่สุดคือลวดลายตราสัญลักษณ์อันงดงาม (ภาพที่ 4-6) จำย ฮู่หลิง กล่าวไว้ว่าทุกประเทศในทวีปยุโรปที่ทำธุรกิจกับประเทศ

จีนได้ปรับแต่งเครื่องเคลือบลวดลายตราสัญลักษณ์ ราชวงศ์ ชุนนาง นักบวช บุคคลสำคัญทางธุรกิจ ตระกูล สมาคม เมือง จังหวัด และเทศมณฑลของประเทศเหล่านี้ล้วนส่งตราสัญลักษณ์ที่แสดงถึงหรือเป็นสัญลักษณ์ของตัวตน อำนาจ สถานะ ความคิดเห็นทางการเมือง ฯลฯ มาเพื่อลงสีบนเครื่องเคลือบ โดยประเทศสวีเดนเคยมีตราสัญลักษณ์อันทรงเกียรติมากกว่า 300 ผืนถูกส่งมายังประเทศจีน ซึ่งการสั่งซื้อและการเผาผลาญตราสัญลักษณ์บนเครื่องเคลือบกลายเป็นกระแสนิยมในทวีปยุโรป ครอบครัวที่ร่ำรวยหลายครอบครัวที่มีภูมิหลังต่ำและไม่มีตราสัญลักษณ์เฉพาะเจาะจงก็ต้องการสร้างลวดลายตราสัญลักษณ์ของตนเองและนำไปใช้กับเครื่องเคลือบด้วย



ภาพที่ 4-6 เครื่องเคลือบตรากว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (เจิงหลิงหลิง, 2007)

คุณค่าทางวัฒนธรรมของลวดลายเรือ : รูปแบบลวดลายเรือเป็นพยานถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศอย่างเต็มที่ เครื่องเคลือบกว้างฉายที่วาดด้วยลวดลายเรือได้ทั้งหลักฐานไว้ด้วยวัสดุแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าระหว่างประเทศจีนและทวีปยุโรปตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 หวัง ยูหมิง กล่าวว่า แม้ว่าอุปกรณ์นำทางและเทคโนโลยีในช่วงนั้นได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าเดิมมาก แต่การเดินทางจากทวีปยุโรปไปยังประเทศจีนในทางตะวันออกไกลนั้นยาวนานมากและเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดหลายอย่างมักเผชิญเมื่อเข้าและออกจากทะเลที่มีคลื่น

ลมแรง ซึ่งกัปตันและลูกเรือจะมีความสุขมากที่สามารถเข้าสู่่าน้ำของประเทศจีนและเทียบท่าที่ท่าเรือเมืองกว่างโจวได้อย่างปลอดภัย ดังนั้น พวกเขาจึงมักขอให้ศิลปินกว้างฉายวาดภาพเรือของพวกเขาบนเครื่องเคลือบเป็นของที่ระลึกหรือเป็นของขวัญให้กับญาติและเพื่อนฝูง (ภาพที่ 4-7) เครื่องเคลือบประเภทนี้บางชิ้นจะแสดงเฉพาะลวดลายเรือเท่านั้น ในขณะที่บางชิ้นก็แสดงทิวทัศน์ของท่าเรือเทียบท่า แต่ทั้งหมดจะมีชื่อเรือและวันที่เทียบท่าเขียนเป็นตัวอักษรจีนด้วย ซึ่งบางครั้งนักธุรกิจชาวจีนก็มอบเครื่องเคลือบกว้างฉายที่มีลวดลายเรือเป็นของขวัญให้กับชาวยุโรป โดยรูปภาพของเรืออาจอิงจากภาพประกอบในหนังสือ อาทิ เทคโนโลยีการนำทาง เครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือเหล่านี้ล้วนเป็นวัสดุทางประวัติศาสตร์เชิงประจักษ์อันล้ำค่า เนื่องจากมักระบุวันที่ ชื่อบุคคล และสถานที่ที่เฉพาะเจาะจง



ภาพที่ 4-7 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (เจิงหลิงหลิง, 2007)

คุณค่าทางวัฒนธรรมของลวดลายบุคคล : ลวดลายบุคคลที่วาดบนเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีสีส้มเหมือนกัน ซึ่งรูปแบบตัวละครเหล่านี้มีทั้งตัวอักษรจีนและยุโรปที่แสดงให้ผู้คนเห็นฉากชีวิตทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันของประเทศจีนและทวีปยุโรป ตัวอย่างเช่น ภาพที่ 4-8 เป็นตัวอักษรจีน และภาพที่ 4-9 เป็นตัวอักษรยุโรป เครื่องเคลือบกว้างฉายมีเนื้อหาหัวข้อเป็นตัวอักษรจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งส่วนใหญ่พรรณนาถึงชีวิตครอบครัว งานเลี้ยง และฉาก

ละครของประเทศจีน ชายและหญิงในภาพวาดมักจะรวมตัวกันเป็นกลุ่ม นอกจากบุคคลสำคัญทางศาสนาและการเมืองแล้ว บุคคลชาวยุโรปก็มีความรู้สึกโรแมนติก อาทิ คู่รักเล่นกัน เดินเล่น งานแต่งงาน และแม้แต่รูปแบบศิลปะเร้าอารมณ์ ซึ่งแน่นอนว่าการตกแต่งเหล่านี้ทำขึ้นเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดย พัน ยิ่งเสวกกล่าวว่าความแตกต่างในการตกแต่งตัวละครทั้งสองประเภทนี้มาจากแนวคิดทางวัฒนธรรมระดับชาติและสังคมที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 4-8 แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายจีนในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (เจิ้งหลิงหลิง, 2007)



ภาพที่ 4-9 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายของทวีปยุโรปในศตวรรษที่ 18 ถึง 19  
(เนิงหลิงหลิง, 2007)

คุณค่าทางวัฒนธรรมของลวดลายดอกไม้ : ลวดลายดอกไม้ในเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ก็มีความอุดมสมบูรณ์และหลากหลายเช่นกัน จำย ฮู่หลิง กล่าววาลวดลายดอกไม้ส่วนใหญ่มีรูปแบบการตกแต่งแบบศิลปะโรโกโก ซึ่งสะท้อนถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนและตะวันตก โดยลักษณะที่โดดเด่นที่สุดของศิลปะโรโกโกคือความสวยงามที่โค้งมนซึ่งใช้รูปภาพที่งดงามและมีสีสันเพื่อแสดงถึงก้านและความสง่างามของดอกไม้และพืชทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานและมีความลื่นไหล ลวดลายดอกไม้จีนแบบดั้งเดิมมีความหมายที่เป็นมงคลอย่างมาก โดยดอกไม้หลายชนิดในเครื่องเคลือบกว้างฉายได้ทำการจัดหาโดยพ่อค้าชาวยุโรป ซึ่งมีความแตกต่างจากดอกไม้จีนแบบดั้งเดิมที่เต็มไปด้วยสีสันที่มีความเห็นอกเห็นใจ แต่ลวดลายดอกไม้ทั่วไปของทวีปยุโรปส่วนใหญ่ที่นักธุรกิจชาวยุโรปส่งมานั้นมีพื้นฐานมาจากหนังสือ อาทิ "ภาพประกอบพืช" "พจนานุกรมชาวสวน" และ "พืชในประเทศเดนมาร์ก" ช่างฝีมือเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวมักจะผสมผสานศิลปะโรโกโกตะวันตกให้เข้ากับวัฒนธรรมอันเป็นมงคลของประเทศจีนเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจีน-ตะวันตก ดังแสดงในรูปที่ 4-10 มีการใช้

ผีเสื้อเป็นเนื้อหาหัวข้อ "ผีเสื้อ (หุเตี้ย)" เป็นคำพ้องเสียงกับ "ความสุข (ผู้)" และยังเป็นคำพ้องเสียงกับ "วัยชรา (เตี้ย)" ซึ่งหมายถึงอายุเจ็ดสิบหรือแปดสิบปี ซึ่งหมายถึงอายุยืนยาว และ "ผีเสื้อ" ยังเป็นสัญลักษณ์ของความสุขและการมีอายุยืนยาวซึ่งสะท้อนถึงวัฒนธรรมอันเป็นมงคลอันเป็นเอกลักษณ์ของประเทศจีนอย่างเต็มที่ ในขณะที่เดียวกัน การแสดงลวดลายบนหน้าจอกก็มีสีสันที่งดงามและเต็มไปด้วยเส้นโค้งที่สวยงาม ซึ่งสะท้อนถึงคุณลักษณะของวัฒนธรรมโรโกโกของทวีปยุโรปได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 4-10 แจกันเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายผีเสื้อในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างโจว)

ประวัติการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว คือประวัติการพัฒนาวัฒนธรรมที่หลากหลาย : ในประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่การก่อเกิดจนถึงการพัฒนาและความเจริญรุ่งเรือง ความเข้าใจร่วมกันระหว่างตะวันออกและตะวันตกได้รับการปรับปรุงและเสริมสร้างอย่างต่อเนื่อง ในกระบวนการดังกล่าว เราตระหนักดีว่าพื้นที่อยู่อาศัยและการสำแดงทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่สวยงามที่แตกต่างกันของมนุษย์

ตารางที่ 4-4

อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18				
การผลิต	สี	โครงสร้างภาพ	ลวดลาย	องค์ประกอบทางวัฒนธรรม
เทคนิคสีบนเคลือบ โดยการเคลือบสีลงบนตัวเครื่องเคลือบสีขาวที่ถูกเผาด้วยอุณหภูมิสูงและเผาครั้งที่สองด้วยอุณหภูมิต่ำ	มีสีสันและโทนสีที่หลากหลาย ทั้งการจับคู่สีที่ตัดกัน การจับคู่สีประเภทเดียวกัน และการใช้สีทองในบริเวณกว้าง	ส่วนใหญ่ใช้โครงสร้างภาพรูปแบบลวดลายโครงสร้างภาพรูปแบบโปร่งแสงโครงสร้างภาพรูปแบบภาพวาดจีน และโครงสร้างภาพรูปแบบเลียนแบบภาพเขียนสีน้ำมันตะวันตก	มีลวดลายมากมาย ส่วนใหญ่ได้แก่ ลวดลายตราสัญลักษณ์ ลวดลายเรือ ลวดลายบุคคล ลวดลายดอกไม้ ลวดลายสัตว์ และการตกแต่งขอบ	เป็นผลผลิตจากการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนและตะวันตก แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนที่อุดมสมบูรณ์และองค์ประกอบทางวัฒนธรรมตะวันตกที่อุดมสมบูรณ์ จึงมีเอกลักษณ์เฉพาะของความหลากหลาย

อัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว๋างฉายเมืองกว๋างโจวในศตวรรษที่ 19				
การผลิต	สี	โครงสร้างภาพ	ลวดลาย	องค์ประกอบทางวัฒนธรรม
เทคนิคสีบนเคลือบ โดยการเคลือบสีลงบนตัวเครื่องเคลือบสีขาวที่ถูกเผาด้วยอุณหภูมิสูง และเผาครั้งที่สองด้วยอุณหภูมิต่ำ	สีสันสวยงาม แต่ก็มีบางงานที่มีสีที่หรุหรา โดยใช้การจับคู่สีที่ตัดกันและสีที่เข้ากัน และวิธีการจับคู่สีอื่นๆ และยังสามารถพบเห็นการตัดของด้วยสีทองได้ทั่วไป	โครงสร้างภาพรูปแบบลวดลาย โครงสร้างภาพรูปแบบโปร่งแสง และโครงสร้างภาพรูปแบบลายเขียนสีน้ำมัน ตะวันตกยังคงใช้กันทั่วไป และมีการใช้โครงสร้างภาพรูปแบบภาพวาดจีนจำนวนมาก	ลวดลายหลัก ได้แก่ ลวดลายตราสัญลักษณ์ ลวดลายบุคคล ลายดอกไม้และนก และการตกแต่งขอบ ละครึ่งเริ่มมีการใช้ ลวดลายคล้ายกับภาพวาดดอกไม้และนกของจีน	ลักษณะทางวัฒนธรรมของการผสมผสานองค์ประกอบจีนและตะวันตก ยังคงมีความแตกต่างกันมาก องค์ประกอบทางวัฒนธรรมตะวันตกยังคงใช้กันอย่างแพร่หลาย และองค์ประกอบวัฒนธรรมประจำชาติของจีนก็เริ่มแพร่หลายมากขึ้น

## ลักษณะทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่

### 18 ถึง 19

ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวยังคงดูดซับแก่นแท้ของเครื่องเคลือบและศิลปะพื้นบ้านของประเทศจีน ซึ่งในขณะเดียวกันก็ดูดซับอิทธิพลของรูปแบบกระแสนิยมและรูปแบบศิลปะจากต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง จึงได้มีการส่งเสริมการก่อตัวของลักษณะความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์ ทั้งลวดลาย โครงสร้างภาพ สีสันทัน และแง่มุมอื่นๆ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกสุนทรีย์อย่างเป็นเอกลักษณ์

#### 1. ความสวยงามของการตกแต่ง

ลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 แบ่งออกเป็นรูปแบบหัวข้อและลวดลายขอบ ซึ่งรูปแบบหัวข้อได้แก่ ลวดลายตราสัญลักษณ์ ลวดลายบุคคล ลวดลายเรือ ลวดลายดอกไม้ ลวดลายทิวทัศน์ ลวดลายสัตว์ ฯลฯ ในขณะที่ลวดลายตกแต่งส่วนใหญ่จะรวมลวดลายดอกไม้ต่างๆ (จากภาพข้างต้น) เพื่อตอบสนองรสนิยมทางสุนทรียภาพของชาวตะวันตก ช่างทาสีเครื่องเคลือบกว้างฉายได้ใช้สีที่หนาและมีความสดใส รวมถึงเส้นโค้งที่สง่างามในการวาดภาพ เพื่อให้การตกแต่งแสดงถึงความสวยงามอย่างยิ่ง

จ่าย ฮุยหลิง กล่าวว่าความสวยงามในการตกแต่งของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในสองแง่มุม โดยด้านแรกคือการใช้สีทองบนตัวเครื่องเคลือบสีขาวอย่างกว้างขวางโดยใช้เทคนิคลวดลายผ้าปักเพื่อเกี่ยว ลากเส้น และเติมเต็ม ทำให้มีลวดลายปรากฏให้เห็นถึงความสวยงามอลังการ ประการที่สองคือความสวยงามที่หนาแน่น ผลงานหลายชิ้นเต็มไปด้วยลวดลาย ซึ่งลวดลายที่ธรรมดาที่สุด คือ ลวดลาย “ว่านฮวาเหมียน” (หรือที่เรียกกันว่า “ดอกไม้บัวร้อยปกคลุมจนไม่เห็นพื้นดิน”) ดังแสดงในภาพที่ 4-11 เติมไปด้วยภาพวาดผีเสื้อ ไก่ฟ้าสีทอง นกกระเต็น ดอกโบตั๋น ดอกเบญจมาศ หงอนไก่ ทับทิม ดอกบัว รากบัว แครอท น้ำเต้า และผลไม้ที่ดีที่สุดของหลิงหนาน อาทิ มะเฟือง และผักตบชวา ฯลฯ



ภาพที่ 4-11 งานเครื่องเคลือบกว๋างฉ่าย “วานฮวาเหมียน” ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19  
(พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ)

## 2. ความสวยงามของโครงสร้างภาพ

โครงสร้างภาพของเครื่องเคลือบกว๋างฉ่ายเมืองกว๋างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีความยืดหยุ่นและเต็มไปด้วยความสวยงามที่เป็นทางการ โดยส่วนประกอบหลักประกอบด้วยรูปแบบลวดลาย รูปแบบภาพวาดจีน และรูปแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบลวดลายและรูปแบบภาพวาดจีน ซึ่งรูปแบบลวดลายมีทั้งแบบเต็มพื้นที่และรูปแบบโปร่งแสง พัน ยิ่งเสว่ กล่าวว่ารูปแบบการจัดโครงสร้างภาพที่แตกต่างกันเหล่านี้มีความรู้สึกด้านสุนทรียภาพที่แตกต่างกัน และสามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพอันหลากหลายของผู้คนจากประเทศต่างๆ และชนชั้นที่แตกต่างกัน

การจัดโครงสร้างภาพด้วยรูปแบบลวดลายหมายความว่าพื้นผิวของภาชนะได้รับการตกแต่งด้วยลวดลายอย่างสมบูรณ์ การจัดองค์ประกอบประเภทนี้จะทำการเปลี่ยนแปลงการผสมผสานการตกแต่งลวดลายตามรูปร่างของภาชนะให้สอดคล้องกันเพื่อประสานลวดลายกับรูปร่างของภาชนะ การจัดองค์ประกอบลวดลายมีการจัดวางอย่างเป็นระเบียบ มีองค์ประกอบที่เข้มงวด และการตกแต่งมีความสวยงามและประณีต โดยมีสองประเภท คือรูป แบบพื้นเต็มและรูปแบบโปร่งแสง ซึ่งมีลักษณะองค์ประกอบที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด

โครงสร้างภาพรูปแบบเต็มพื้นที่ แสดงในภาพที่ 4-11 ลักษณะทางสุนทรียภาพของ โครงสร้างนี้คือรูปภาพตกแต่งประกอบด้วยการตกแต่งที่คล้ายคลึงกันหลายอย่างซึ่งปรากฏในรูปแบบ ที่คล้ายกันหรือตัดกัน ซึ่งรูปแบบเหล่านี้ไม่มีทิศทางที่แน่นอน สามารถนำมารวมกันและแปรผัน สลับ และทับซ้อนกันได้อย่างอิสระ และเกิดการเปลี่ยนแปลงที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้นในความสามัคคีของภาพ ซึ่ง ความสามัคคีเกิดจากความหนาแน่นของลวดลาย จึงทำให้ลวดลายต่างๆ รวมกันเป็นหนึ่งเดียว ดังนั้น ในโครงสร้างการตกแต่งควรให้ความสนใจกับเสียงสะท้อนระหว่างลวดลายต่างๆ เป็นพิเศษ ซึ่งไม่ใช่ เพียงการจัดวางลวดลายให้กระจัดกระจายเท่านั้น แต่เพื่อให้เห็นถึงความเป็นระเบียบและไม่วุ่นวาย ของลวดลายที่กระจัดกระจาย โดยแต่ละลวดลายสามารถเข้ากันได้อย่างกลมกลืนและแสดงถึง ความหมายเดียวกันภายในภาพเดียวกันซึ่งเป็นบรรยากาศแห่งความเจริญรุ่งเรืองอย่างแน่นอน

โครงสร้างภาพรูปแบบโปร่งแสงและเต็มพื้นที่ที่มีความแตกต่างอย่างมาก ซึ่งการสร้าง รูปแบบโปร่งแสงเป็นการร่างรูปทรงต่างๆ โดยมีเส้นโค้งบนส่วนหลักของวัตถุ อาทิ วงกลม สี่เหลี่ยม สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ทรงเพชร ทรงพัด ทรงกลีบดอกไม้ เป็นต้น แล้วจึงตกแต่งลวดลายภายในและ ภายนอก โดยทั่วไปแล้วการตกแต่งหลักจะลงสีที่ด้านในของรูปแบบโปร่งแสง ส่วนลวดลายจะใช้เป็น การตกแต่งเสริมด้านนอก โครงสร้างภาพและวิธีการการตกแต่งของรูปแบบโปร่งแสงเป็นรูปแบบที่พบ เห็นได้ทั่วไปในภาพวาดเครื่องเคลือบกว้างฉาย โดยรูปแบบโปร่งแสงมักใช้ร่วมกับ "รูปแบบเต็มพื้นที่" ซึ่งเรียกว่า "รูปแบบโปร่งแสงเต็มพื้นที่" ดังแสดงในภาพที่ 4-12 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉาย ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ปริมาณรูปแบบโปร่งใสขึ้นอยู่กับความต้องการของรูปร่างและองค์ประกอบ ของภาชนะ ได้แก่ หนึ่ง สาม ห้า หก หรือมากกว่านั้น พื้นที่การขึ้นรูปแบบโปร่งใสนั้นขึ้นอยู่กับความ ต้องการของประเภทภาชนะ นอกจากการตกแต่งตัวเครื่องเคลือบแล้ว การตกแต่งด้านข้างก็ยังใช้ รูปแบบโปร่งใสอีกด้วย การจัดโครงสร้างภาพของรูปแบบโปร่งแสงมักจะเปลี่ยนลวดลายที่ ต่อเนื่องกันให้กลายเป็นส่วนที่กระจัดกระจาย และเชื่อมโยงลวดลายและตกแต่งบางส่วนเข้าด้วยกัน ให้เป็นความสมดุลที่มีความสมบูรณ์และเป็นรูปแบบหัวข้อที่เป็นหนึ่งเดียว "รูปแบบโปร่งแสงแบบเต็ม พื้นที่" ได้ให้ความสนใจมากที่สุดกับความสัมพันธ์หลักและรอง ส่วนการตกแต่ง "พื้นที่" คือการใช้การ ตกแต่งหลักในรูปแบบโปร่งแสง การจัดโครงสร้างภาพประเภทนี้มีรูปแบบหัวข้อและเนื้อหาที่แตกต่าง กันมาก โดยมีการให้ความสนใจกับความสามัคคีของความหลากหลาย มีการเปลี่ยนแปลงและ ผสมผสานกันระหว่าง "พื้นที่" รูปแบบโปร่งแสง และการตกแต่งขอบ รูปแบบหลักและรูปแบบพื้นที่ สะท้อนซึ่งกันและกัน พื้นผิวที่มีความซับซ้อนแต่เป็นระเบียบ ดอกไม้และนกที่เกี่ยวข้องกัน องค์ประกอบที่อัดแน่นแต่ไม่วุ่นวาย และเต็มไปด้วยความสวยงามของการตกแต่ง



ภาพที่ 4-12 แจกันดอกไม้เครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างตุ้ง)

โครงสร้างภาพรูปแบบภาพวาดจีน หมายถึง ในภาพมีเพียงการตกแต่งโครงสร้างภาพ รูปแบบภาพวาดจีนเพียงอย่างเดียว โครงสร้างภาพประเภทนี้เต็มไปด้วยลักษณะสุนทรีย์ภาพประจำชาติจีนที่แข็งแกร่ง วิธีการจัดโครงสร้างภาพนี้เป็นการหยิบยืมรูปแบบมาจากการจัดวางของภาพวาดจีน ในการตกแต่งการจัดวางลวดลายต่างๆ สามารถขยายด้านบน ล่าง ซ้ายและขวาได้ตามความตั้งใจของภาพวาด และสามารถกระจายได้อย่างอิสระ รูปแบบการตกแต่งสามารถพันรอบวัตถุหรือที่เรียกว่า "รูปแบบทะเลรูปภาพ" ซึ่งมีอิสระสูง สามารถแสดงแนวคิดทางศิลปะพิเศษและรสนิยมส่วนตัวของศิลปินได้เป็นอย่างดี โดยมีลักษณะการตกแต่งรูปแบบเดียวและองค์ประกอบที่เรียบง่ายและสดใส ซึ่งวิธีการจัดโครงสร้างภาพนี้สามารถพบได้โดยทั่วไปมากขึ้นในช่วงหลังของการพัฒนากว้างฉาย โดยเนื้อหาการวาดภาพเครื่องเคลือบที่ใช้โดยพื้นฐานแล้วเป็นการปลุกถ่ายเนื้อหาของภาพวาดด้วยความรู้ซึ่งมีรูปแบบที่แข็งแกร่งของสถาบันหลิงหนาน ภาพที่ 4-13 เป็นจานเครื่องเคลือบกว้างฉายที่สร้างสรรค์โดย เกา ฉีเฟิง จิตรกรของสถาบันหลิงหนานในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 จานเครื่องเคลือบนี้ตกแต่งด้วยดวงดาวอายุยืนยาว พร้อมด้วยบทกวีและตราสัญลักษณ์ คล้ายกับรูปแบบการวาดภาพจีนที่เต็มไปด้วยรสชาติสุนทรีย์ภาพประจำชาติจีน



ภาพที่ 4-13 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในปลายศตวรรษที่ 19 (พิพิธภัณฑท์กว้างโจว)

การผสมผสานระหว่างรูปแบบลวดลายและรูปแบบภาพวาดจีนเป็นวิธีการตกแต่งที่ใช้กันทั่วไปในศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบกว้างฉาย การจัดโครงสร้างภาพประเภทนี้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ประเภทไม่โปร่งแสงและประเภทโปร่งแสง ในประเภทไม่โปร่งแสงโดยทั่วไปพื้นที่ที่ตกแต่งหลักจะมีขนาดใหญ่กว่า ส่วนพื้นที่ของลวดลายจะค่อนข้างเล็ก แต่สำหรับประเภทโปร่งแสงแม้ว่าองค์ประกอบลวดลายจะใช้พื้นที่ขนาดใหญ่และสัดส่วนของภาพวาดจีนในรูปแบบโปร่งแสงจะม้น้อยกว่า แต่จากมุมมองของผลลัพธ์ทางศิลปะของการตกแต่งทั้งหมด การตกแต่งองค์ประกอบรูปแบบภาพวาดจีนยังคงเป็นการตกแต่งหลัก และการตกแต่งแบบลวดลายเป็นการตกแต่งรอง วิธีการจัดประเภทโปร่งแสงนี้มีรูปแบบหัวข้อที่โดดเด่นและมีลำดับชั้นที่ชัดเจน การตกแต่งของผลงานแสวงหาการเปลี่ยนแปลงในขณะที่มีความเข้มงวดและมีผลลัพธ์การตกแต่งที่แข็งแกร่ง ดังแสดงในภาพที่ 4-14 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยชอบงานแสดงรูปแบบลวดลายและตรงกลางงานเป็นภาพวาดสีของประเทศจีน ซึ่งใช้วิธีการจัดโครงสร้างภาพแบบผสมผสานระหว่างรูปแบบลวดลายและรูปแบบภาพวาดจีน ซึ่งมีความสวยงามที่สมบูรณ์และมีความหลากหลาย



ภาพที่ 4-13 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (พิพิธภัณฑ์เมืองฟลอซซาน)

### 3. ความสวยงามของสี

เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีลักษณะสีที่โดดเด่นมากเช่นกัน ภาพวาดต่างๆ แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของสีสันทันที่หลากหลายผ่านรูปแบบการจับคู่สีต่างๆ

ความสวยงามของสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 สะท้อนให้เห็นในความสวยงามของสีที่ตัดกัน พัน ชาวถึง กล่าวว่า ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพของตลาดในขณะนั้น การจับคู่สีตกแต่งของเครื่องเคลือบกว้างฉายมักจะปรับปรุงความสัมพันธ์ที่เสริมกันระหว่างสี และใช้การเปรียบเทียบพื้นที่และเฉดสีเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ภาพที่งดงามและมีความสะอาดตา ดังแสดงในภาพที่ 4-15 งานเครื่องเคลือบกว้างฉาย ที่ตกแต่งด้วยสีแดงสด สีทอง สีน้ำเงิน และสีหมึกที่ได้มาจากสีดำเครื่องเคลือบ ตราประจำตระกูลถูกวาดด้วยสีแดงและน้ำเงินที่ตัดกันเป็นลวดลายตรงกลาง และวาดขอบด้วยสีทอง และสีหมึก เนื่องจากจำนวนสีมีน้อย สัดส่วนของสีตกแต่งจึงค่อนข้างสม่ำเสมอ



ภาพที่ 4-14 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (เจิงหลิงหลิง, 2007)

ความสวยงามของสีสันของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 สะท้อนให้เห็นในความสวยงามของความกลมกลืนและมักใช้สีที่คล้ายคลึงกันในการจับคู่ ซึ่งสีที่คล้ายกันคือสีที่มีเฉดสีเดียวกันภายในระยะสี โดยมีเฉดสีต่างกันประมาณ 15 ถึง 30 องศาภายในวงกลมเฉดสี การจับคู่สีประเภทเดียวกันยังเป็นโทนสีพื้นฐานที่ช่างฝีมือกว้างฉายกำหนดไว้ตามรูปแบบของรูปแบบหัวข้อ ซึ่งส่วนใหญ่จะกำหนด 1 หรือ 2 สีเป็นสีหลักซึ่งทำให้สีตกแต่งเครื่องเคลือบมีความกลมกลืนและมีการเปลี่ยนแปลงผลลัพธ์ภาพเล็กน้อย แผ่นไม้กางเขนที่ทาสีด้วยหมึกที่แสดงในภาพที่ 4-16 ได้รับการปรับแต่งตามตัวอย่างที่ได้รับจากพ่อค้าต่างประเทศตามรูปแบบการแกะสลักทองแดงของทวีปยุโรป สีดำถูกนำมาใช้เพื่อเลียนแบบภาพวาด เผยให้เห็นผลลัพธ์ของแสงและความมืดในระดับต่างๆ ทำให้โทนสีโดยรวมดูสว่างและเป็นลำดับขั้น



ภาพที่ 4-15 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (เจิ้งหลิงหลิง, 2007)

ความสวยงามของสีสันของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ก็สะท้อนให้เห็นในความสวยงามของสีทองเช่นกัน จำย๋ ฮู่ยฺหลิง ชี้ให้เห็นว่าสีทองเป็นสีที่ขาดไม่ได้ในสีตกแต่งของกว้างฉาย สีทองเป็นสีเมทัลลิกที่มีความแวววาวสดใสซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งอันสูงส่ง ซึ่งสีทองยังเป็นสีที่มีแนวโน้มด้านสุนทรียภาพร่วมกันระหว่างประเทศจีนและตะวันตก การตกแต่งด้วยรูปทรงและลวดลายกว้างฉายที่แตกต่างกันโดยพื้นฐานแล้วจะมีสีทองช่างฝีมือของกว้างฉายมักจะไปยสีทองระหว่างบล็อกสี หรือตามขอบจาน ปากขวด ฯลฯ เพื่อสร้างความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างสีต่างๆ ดังแสดงในภาพที่ 4-17 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายนางสนมตี๋มสุราสีทอง ซึ่งกว้างฉายได้วาดเส้นตกแต่งสีทองอย่างประณีตจนกลายเป็นพื้นผิวที่มีสัดส่วนสีมากที่สุด โดยมีสีน้ำเงิน น้ำ และสีแดงที่สลับตัดกันระหว่างลวดลาย รูปแบบหลักที่ประกอบด้วยสีอื่นๆ ในสัดส่วนที่น้อยกว่าทำให้ผลลัพธ์ของสีทั้งหมดสดใสและงดงาม และมีแนวโน้มที่จะสมบูรณ์และประสานกัน



ภาพที่ 4-16 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (พิพิธภัณฑ์กว้างตุ้ง)

## นวัตกรรมขององประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

### 1. การผสมผสานของสีที่ได้รับอิทธิพลจากองค์ประกอบตะวันตก

จุดประสงค์หลักของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 คือการส่งออกไปยังประเทศตะวันตก ศิลปะรูปแบบโรโกโก มีความโรแมนติกและหรูหราซึ่งเป็นที่นิยมในราชสำนักยุโรปมีอิทธิพลต่อการพัฒนาและวิวัฒนาการของสีตกแต่งของกว้างฉาย สีของกว้างฉายส่วนใหญ่เป็นเม็ดสีจากแร่ธรรมชาติ สีพื้นฐานได้แก่ สีแดง เหลือง น้ำเงิน เขียว และดำ และสีทองก็ทำด้วยสีทองน้ำหนักอันเป็นเอกลักษณ์ นอกจากการซื้อเม็ดสีที่ใช้ในเครื่องเคลือบกว้างฉายจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นแล้ว ยังนำเข้าวัสดุสีเคลือบจำนวนมากมาจากต่างประเทศอีกด้วย ซึ่งการเพิ่มขึ้นของเม็ดสีทำให้การแสดงสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น การใช้สีทองเริ่มเพิ่มขึ้นจนกลายเป็นรูปแบบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ซึ่งโดยทั่วไปที่มีสีสันสดใสและงดงาม โรโกโก(Rococo) เป็นรูปแบบทางศิลปะที่มีต้นกำเนิดในประเทศฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 17 และแพร่กระจายไปทั่วทวีปยุโรป ความรุ่งเรืองของเครื่องเคลือบกว้างฉายในสมัยราชวงศ์ชิง (กลางศตวรรษที่ 18 ถึงกลางศตวรรษที่

19) เป็นช่วงเวลาที่รูปแบบโรโกโกกำลังเป็นที่นิยม การปรับแต่งโดยนักธุรกิจต่างชาติก็เป็นไปตามความต้องการด้านสุนทรียภาพของตลาดด้วย ตัวอย่างภาพวาดกว้างฉายที่นักธุรกิจชาวยุโรปในขณะนั้นจัดทำให้ ได้แก่ ตราประจำตระกูล เหยียญ ภาพประกอบหนังสือ ฝ้ายลายดอกไม้ที่พิมพ์ด้วยลวดลายต่างประเทศ ฯลฯ อย่างไรก็ตาม ศิลปินกว้างฉายใช้รูปแบบที่ไม่เป็นขึ้นเป็นอันเหล่านี้เพื่อผลิตผลงานเครื่องเคลือบที่สวยงามจำนวนมาก และสร้างลักษณะที่คล้ายกับงานศิลปะโรโกโก ดังแสดงในภาพที่ 4-18 จะเห็นการผสมผสานของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกวางโจวกับศิลปะโรโกโกของทวีปยุโรป ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เครื่องเคลือบกว้างฉายได้ซึมซับสีอันงดงามและเข้มข้นของศิลปะพื้นบ้านหลังหนานและผสมผสานกับรูปแบบโรโกโกเพื่อสร้างสีสันและความสวยงามที่หลากหลาย



ภาพที่ 4-17 ภาพวาดสีน้ำมันรูปแบบโรโกโก (ซ้าย) งานเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18-19 (ขวา)

## 2. การผสมผสานของโครงสร้างภาพจีนและตะวันตก

รูปแบบองค์ประกอบหลายรูปแบบในเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ได้มาจากรูปแบบองค์ประกอบประจำชาติของประเทศจีน ซึ่งรวมถึงองค์ประกอบทั่วไป องค์ประกอบที่อุทิศ องค์ประกอบรูปแบบภาพวาดจีน ลวดลาย และองค์ประกอบรูปแบบภาพวาดจีน เป็นต้น อย่างไรก็ตาม นอกเหนือจากองค์ประกอบของจีนแล้ว เครื่องเคลือบกว้างฉายยังได้รับอิทธิพลอย่างมากจากวิธีการจัดองค์ประกอบศิลปะตะวันตกอีกด้วย เครื่องเคลือบกว้างฉายหลายชิ้นตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีการเลียนแบบภาพวาดตะวันตกโดยตรง ในขณะที่เลียนแบบรูปภาพยังได้รวมรูปแบบการเรียบเรียงของศิลปะตะวันตกด้วย



ภาพที่ 4-18 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายแกะสลักลวดลายดอกไม้และนกที่เลียนแบบการตกแต่งแบบทองแดงในศตวรรษที่ 18 (เจิ้งหลิงหลิง, 2007)

ในเครื่องเคลือบกว้างฉายจำนวนมากตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 การจัดองค์ประกอบได้รวมเข้ากับการจัดองค์ประกอบแบบตะวันตก การเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบนี้เกี่ยวข้องกับการเกิดขึ้นของรูปแบบศิลปะโรโกโกของทวีปยุโรปในศตวรรษที่ 18 จานเครื่องเคลือบกว้างฉายในสมัยศตวรรษที่ 18 ในภาพที่ 4-19 เลียนแบบจากการแกะสลักทองแดงแบบตะวันตก และองค์ประกอบสอดคล้องกับการแกะสลักทองแดงแบบตะวันตก โดยศิลปะโรโกโกมีวิวัฒนาการมาจากรูปแบบศิลปะบาโรกที่ได้รับความนิยมในทวีปยุโรปในศตวรรษที่ 17 และเต็มไปด้วยองค์ประกอบที่อิสระและมีชีวิตชีวา ในบรรยากาศเช่นนี้ การอยู่ร่วมกันของเชื้อชาติและองค์ประกอบแบบตะวันตกในองค์ประกอบการตกแต่งของเครื่องเคลือบกว้างฉายทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความสวยงามที่มีชีวิตชีวาและเป็นจังหวะอย่างกลมกลืน

### 3. การผสมผสานของรูปแบบหัวข้อของประเทศจีนและตะวันตก

เนื่องจากเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเป็นสินค้าส่งออกในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ในตลาดการขายอันกว้างใหญ่ทางตะวันตก แนวโน้มกระแสนิยมในประเทศจีนและภูมิภาคต่างๆ จึงไม่

เหมือนกันทุกประการ ซึ่งความต้องการของชนชั้นทางสังคมทั้งหมดก็แตกต่างกัน ดังนั้นลักษณะที่ชัดเจนที่สุดของเครื่องเคลือบกว้างฉายในขณะนั้นก็คือมีลวดลายหลายประเภทซึ่งลวดลายที่ผลิตทุกปีก็มีความแตกต่างกัน ซึ่งผลงานหลายชิ้นส่วนใหญ่เลียนแบบในรูปแบบของงานศิลปะตะวันตก อาทิ ภาพวาดสีน้ำมัน งานแกะสลักทองแดง ภาพร่าง การ์ตูน ไข่และลวดลายสกุลเงิน เป็นต้น สิ่งนี้ทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ไม่เพียงแต่มีรูปแบบหัวข้อประจำชาติเท่านั้น แต่ยังรวมเอารูปแบบหัวข้อตะวันตกจำนวนมากไว้อีกด้วย

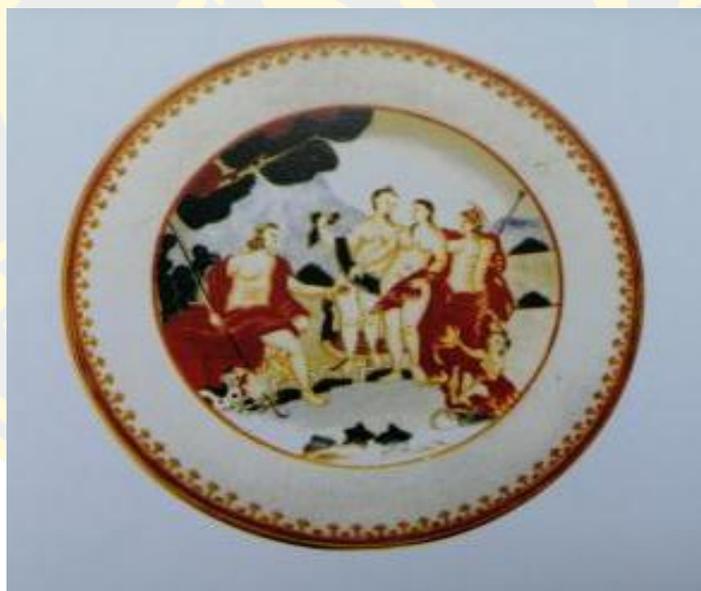
ลวดลายของรูปแบบหัวข้อและลวดลายการตกแต่งขอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 นั้นมีความอุดมสมบูรณ์อย่างมาก ลวดลายของรูปแบบหัวข้อ ได้แก่ ลวดลายตราสัญลักษณ์ ลวดลายเรือ ลวดลายรูปปั้น ลวดลายดอกไม้ และลวดลายสัตว์ ซึ่งรูปแบบหัวข้อต่างๆมาจากศิลปะตะวันตกโดยตรง ดังแสดงในภาพที่ 4-20 เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวสามชิ้นจากศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ทั้งหมดใช้ลวดลายตกแต่งแนวตะวันตก อย่างไรก็ตาม ควรชี้ให้เห็นว่าในช่วงกลางถึงปลายศตวรรษที่ 19 ชนชั้นกระฎุมพียุโรปโค่นล้มการปกครองของขุนนางศักดินา และตำแหน่งการสืบทอดก็ถูกทำลายพร้อมกับสัญลักษณ์ประจำตระกูล มีการผลิตเครื่องจักรเข้ามาแทนที่การใช้แรงงานคน และเรือเหล็กที่มีความรวดเร็วและปลอดภัยก็เริ่มเข้ามาแทนที่เรือใบไม้ ซึ่งส่งผลให้รูปแบบตราและลวดลายเรือหายไป รูปแบบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเริ่มเปลี่ยนจากเส้นทางของความเป็นยุโรปไปสู่เส้นทางของความเป็นชาติและการแปลเป็นภาษาท้องถิ่น แต่ลวดลายของรูปแบบหัวข้อของตะวันตกยังคงพบเห็นได้ทั่วไป



ภาพที่ 4-19 งานเครื่องเคลือบลวดลายตราสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19



ภาพที่ 4-20 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายเรือในศตวรรษที่ 18 ถึง 19



ภาพที่ 4-21 งานเครื่องเคลือบกว้างฉายลวดลายบุคคลในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

### เหตุปัจจัยในการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

เหตุปัจจัยในการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีหลายประการ ซึ่งปัจจัยทางภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่มีความเกี่ยวพันกันได้ร่วมกำหนดรูปแบบศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ให้แก่เครื่องเคลือบกว้างฉาย ประการแรก เมืองกว้างโจวเป็นท่าเรือ

พาณิชย์ที่สำคัญทางตอนใต้ของประเทศจีน ซึ่งที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ทำให้เมืองกว่างโจวเป็นจุดสำคัญสำหรับการค้าระหว่างประเทศจีนและตะวันตก จึงส่งผลให้เมืองกว่างโจวกลายเป็นช่องทางสะดวกสำหรับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการหมุนเวียนสินค้าสำหรับการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย ประการที่สอง ความต้องการทางการค้าจากต่างประเทศที่เพิ่มขึ้นเป็นหนึ่งในแรงผลักดันความเจริญรุ่งเรืองของเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เนื่องจากเมืองกว่างโจวเป็นศูนย์กลางทางการค้าระหว่างประเทศจีนและตะวันตก ช่วงที่มีเครื่องเคลือบจึงเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดต่างประเทศ เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเริ่มกลายเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่ได้รับการยกย่องอย่างสูงเนื่องมาจากเทคนิคการลงสีอันเป็นเอกลักษณ์และการเคลือบที่ใช้สีสังสไต นอกจากนี้ ทรัพยากรดินเหนียวเครื่องเคลือบที่อุดมสมบูรณ์บริเวณพื้นที่โดยรอบของเมืองกว่างโจวยังเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย ทำให้เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวมีเนื้อสัมผัสที่ละเอียดและมีการแสดงออกที่โดดเด่น การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมยังมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะของเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย การเปิดกว้างของเมืองกว่างโจวทำให้เมืองกว่างโจวต้องติดต่อกับนักธุรกิจต่างชาติและผู้นำเข้าทางวัฒนธรรมอยู่บ่อยครั้ง ส่งผลให้เกิดการซึมซับแนวคิดและเทคนิคการวาดภาพจากต่างประเทศ ทำให้เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายมีรูปแบบทางศิลปะที่หลากหลาย ประการสุดท้าย ความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจและกิจกรรมเชิงพาณิชย์ของเมืองกว่างโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ทำให้เกิดความต้องการของตลาดและการสนับสนุนทางการเงินที่เพียงพอสำหรับการพัฒนาเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย ความต้องการของพ่อค้าและผู้ที่มีฐานะทางการเงินได้ส่งเสริมการผลิตเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย ทำให้เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายกลายเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงในสังคม โดยสรุปแล้ว การก่อเกิดของเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเป็นผลมาจากปฏิสัมพันธ์ของปัจจัยหลายประการ ซึ่งรวมถึงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ความต้องการทางการค้าจากต่างประเทศ ข้อได้เปรียบด้านทรัพยากร การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและความมั่งคั่งทางธุรกิจ ปัจจัยเหล่านี้ได้ร่วมกันหล่อหลอมรูปแบบศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

ในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เครื่องเคลือบกว่างฉ่ายเมืองกว่างโจวได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากรูปแบบศิลปะตะวันตก อิทธิพลเหล่านี้สะท้อนให้เห็นในหลายด้าน อาทิ องค์ประกอบของลวดลายรูปแบบการตกแต่ง และการใช้สี เป็นต้น ด้วยการขยายตัวของการค้าต่างประเทศ เมืองกว่างโจวจึงกลายเป็นจุดเชื่อมต่อที่สำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและตะวันตก ซึ่งการแลกเปลี่ยนนี้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงในการบูรณาการองค์ประกอบทางศิลปะของประเทศจีนและตะวันตกในผลงานเครื่องเคลือบกว่างฉ่าย

ประการแรก องค์ประกอบลวดลายของเครื่องเคลือบกว่างฉ่ายได้มาจากองค์ประกอบต่างประเทศ อาทิ ลวดลายบุคคล ลวดลายสถาปัตยกรรม และลวดลายเรื้อจากทางตะวันตก ลวดลาย

บุคคลในชุดประจำชาติตะวันตกปรากฏอยู่ในผลงานบางชิ้น ซึ่งแสดงถึงฉากการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและตะวันตก ทำให้ลวดลายของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำมีความเป็นสากลมากขึ้น ลวดลายสถาปัตยกรรมและลวดลายเรขาคณิตสะท้อนถึงการเพิ่มขึ้นของการค้าต่างประเทศและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในขณะนั้น

ประการที่สอง การอ้างอิงในรูปแบบการตกแต่งสะท้อนให้เห็นในการนำอัตลักษณ์ทางศิลปะตะวันตกมาใช้ตกแต่งเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ อาทิ ลวดลายดอกไม้ยุโรป รูปทรงเรขาคณิต เป็นต้น การนวัตกรรมการตกแต่งประเภทนี้แสดงให้เห็นถึงการดูดซึมและการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทางสุนทรียภาพแบบตะวันตก ทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำสามารถนำเสนอรูปลักษณ์ในด้านของการแสดงออกทางศิลปะที่หลากหลายมากขึ้น

นอกจากนี้ การใช้สีในเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยังได้รับแรงบันดาลใจจากเทคนิคเครื่องเคลือบของตะวันตกอีกด้วย ผลงานบางชิ้นใช้การผสมโทนสีที่หลากหลายและมีการเปลี่ยนแปลงของเฉดสีมากขึ้น ซึ่งแสดงถึงการอ้างอิงถึงเทคนิคการวาดภาพแบบตะวันตก ทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำมีความน่าดึงดูดยิ่งขึ้น

สรุปแล้ว เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว่างโจวได้รับอิทธิพลจากรูปแบบศิลปะตะวันตกในศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งสะท้อนให้เห็นทั้งในลวดลาย การตกแต่ง และการใช้สี การผสมผสานข้ามวัฒนธรรมนี้ทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉ่ำไม่เพียงแต่รักษาสุนทรียภาพตะวันออกแบบดั้งเดิมไว้เท่านั้น แต่ยังสามารถนำเสนออัตลักษณ์ระดับนานาชาติอันเป็นเอกลักษณ์ และกลายเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันงดงามของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและตะวันตกในศตวรรษที่ 18 ถึง 19

## ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ

### 1. จ้าย ฮู่หลิง

จ้าย ฮู่หลิง ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 จากประสบการณ์สร้างสรรค์ของเธอเอง เธอเชื่อว่าเทคนิคการเผาเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว่างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนใหญ่ประกอบด้วยการผลิตเม็ดสีสำหรับการลงสี การใช้เครื่องมือลงสี วิธีการตกแต่งแบบหัตถกรรมของกว้างฉ่ำ เทคนิคการปิดทองแบบได้ว่ฉ่าย และการเผา โดยรูปแบบการตกแต่งประกอบด้วย 4 ประเภท ได้แก่ การลงสีเครื่องเคลือบหัตถกรรมแบบดั้งเดิม การลงสีเครื่องเคลือบหัตถกรรมแบบใช้ความร้อนในการเผาครั้งที่ การลงสีเครื่องเคลือบหัตถกรรมแบบสะสมสีทอง และการมีส่วนร่วมของสถาบันจิตรกรรมลึงหนานในการลงสีกว้างฉ่ำ เทคนิคการเผาเครื่องเคลือบสีของกว่างโจวได้รวมสีประจำเมืองกว่างโจวและเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

ไว้ด้วยกัน ผสมผสานการลงสีเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมทางตอนเหนือและเทคนิคของสถาบันหลังหนาน รวมถึงงานฝีมือเครื่องเคลือบสีเงิน ศิลปะเครื่องเคลือบตะวันตกและเทคนิคการวาดภาพ ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะด้วยรูปแบบศิลปะที่ผสมผสานระหว่างทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันออก และทิศตะวันตก นอกจากนี้ ยังมีเอกลักษณ์เฉพาะด้วยลักษณะทางเทคนิคของ "การสะสมทองและหยก" ซึ่งมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลายและมีลักษณะเฉพาะของหลังหนานที่แข็งแกร่ง การผลิตเม็ดสีอันเป็นเอกลักษณ์ เนื้อหาหัวข้อการตกแต่งที่หลากหลาย และรูปแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ แสดงให้เห็นถึงคุณค่าที่สำคัญของเทคนิคการเผาเครื่องเคลือบกว้างฉายในด้านวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ การใช้งานจริง และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ในส่วนของการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่นั้น เธอได้กล่าวถึงคุณค่าของการนวัตกรรมทางเทคโนโลยีเป็นหลัก เธอเชื่อว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่เป็นทั้งผลิตภัณฑ์จากการเปลี่ยนแปลงสมัยใหม่และการนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และเป็นผลจากการขยายและก้าวหน้าของการสำรวจเทคนิคของเครื่องเคลือบกว้างฉาย สะท้อนให้เห็นถึงการที่ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยได้ให้ความสำคัญกับงานฝีมือและความสามารถในการใช้วัสดุที่ครอบคลุมมากขึ้น ซึ่งมีคุณค่าอย่างยิ่งต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยและเครื่องเคลือบประเภทหัตถกรรมจิตรกรรมอื่นๆ โดยรายละเอียดเกี่ยวกับการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่มีดังต่อไปนี้

ประการแรก การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้ส่งเสริมการบูรณาการและพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายและวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่นๆ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เครื่องเคลือบกว้างฉายได้รับอิทธิพลจากแนวคิดอนุรักษ์นิยมแบบดั้งเดิม มีระบบวัสดุงานฝีมือของตนเองและมีโอกาสในการผสมผสานกับวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่นๆ น้อย เครื่องเคลือบกว้างฉายของสมัยราชวงศ์ชิงเคยมีปรากฏการณ์ที่เครื่องเคลือบกว้างฉายและวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่นๆ บางส่วนถูกนำมาใช้ในภาชนะเดียวกัน แต่มักจะปรากฏในรูปแบบขององค์ประกอบการตกแต่งแบบโปร่งแสง โดยเครื่องเคลือบกว้างฉายจะลงสีบริเวณภายในของพื้นที่โปร่งแสงและบริเวณภายนอกของพื้นที่โปร่งแสงจะใช้เป็นสีเคลือบหรือสีชิงฮวาของวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่น ๆ แม้ว่าทั้งสองรูปแบบจะอยู่ในภาชนะเดียวกัน แต่ก็ยังคงรักษาความเป็นอิสระและไม่ได้รวมเป็นหนึ่งเดียวอย่างแท้จริง เครื่องเคลือบกว้างฉายในสมัยสาธารณรัฐจีนได้รับอิทธิพลจากการแสวงหาความเรียบง่ายและความแปลกใหม่ในสุนทรียภาพของปัญญาชน งานฝีมือและวัสดุจึงมีความบริสุทธิ์เป็นพิเศษและไม่ค่อยผสมผสานเข้ากับวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่นๆ หลังจากเข้าสู่ยุคร่วมสมัย เครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิมยังคงรักษางานฝีมือและภาพลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ไว้ แต่หลังจากการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน เครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยเริ่มที่จะมีการผสมผสานเข้ากับวัสดุงานฝีมืออื่นๆ ในขอบเขตขนาด

ใหญ่อย่างแท้จริง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้นำวัสดุงานฝีมือเครื่องเคลือบอื่นๆ อาทิ สีเคลือบ สีชิงฮวา และสีเคลือบอื่นๆ มาเป็นส่วนเสริม และด้วยการบูรณาการวัสดุงานฝีมือเครื่องเคลือบอื่นๆ ส่งผลให้ช่วยเพิ่มพลังในการแสดงออกได้อย่างมาก ซึ่งเป็นการส่งเสริมการพัฒนาและปรับปรุงการบูรณาการของระบบงานฝีมือ

ประการที่สอง การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่มีคุณค่าและความสำคัญเชิงบวกต่อการปฏิรูปและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีเครื่องเคลือบกว้างฉายอย่างมาก ในด้านหนึ่ง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้เพิ่มคุณค่าและเสริมความแข็งแกร่งผ่านการผสมผสานวัสดุงานฝีมือตกแต่งเครื่องเคลือบอื่นๆ เข้าด้วยกัน ในอีกด้านหนึ่ง งานฝีมือของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ยังได้รับการพัฒนา ซึ่งจะช่วยส่งเสริมความสมบูรณ์และความเป็นอิสระของภาษางานฝีมือทางภววิทยา การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 สะท้อนให้เห็นในทุกด้าน ตั้งแต่เครื่องมือและวัสดุไปจนถึงกระบวนการและเทคนิคในการประมวลผล เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้เพิ่มเนื้อหางานฝีมือใหม่ๆ มาจำนวนมาก ทั้งในด้านเทคนิคและวัสดุ อาทิ การใช้เม็ดสีเคลือบที่ไม่มีสารพิษ โดยไม่กระทบต่อระบบดั้งเดิมของงานฝีมือเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งสิ่งนี้ได้ทำให้ระบบงานฝีมือเครื่องเคลือบกว้างฉายมีความหลากหลายมากขึ้น และทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่การตกแต่งประเภทอิสระที่ขาดไม่ได้ในการลงสีเครื่องเคลือบสมัยใหม่

## 2. พัน ช่าวถ้ง

พัน ช่าวถ้ง กล่าวว่า แม้เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวจะดึงดูดความสนใจเป็นอย่างมากในฐานะเครื่องเคลือบส่งออกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 แต่ก็ไม่ได้เป็นเพียงสินค้าที่จำหน่ายให้กับชาวต่างชาติภายใต้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่เป็นเอกลักษณ์เท่านั้น ในบรรดาผลงานศิลปะจีนทุกประเภท เครื่องเคลือบกว้างฉายมีคุณค่าทางสุนทรีย์ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ที่สำคัญ ในด้านหัตถศิลป์ เครื่องเคลือบกว้างฉายสะท้อนให้เห็นถึงเทคนิคลวดลายการทอผ้าของประเทศจีน การใช้สีต่างๆ ในการขีด ลากเส้น ถัก และเติมกับสีเงินและสีทอง สะท้อนให้เห็นถึงทักษะอันยอดเยี่ยมของช่างฝีมือกว้างโจว ผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายแต่ละชิ้นถือเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของประเทศจีนอย่างแท้จริง ตั้งแต่ต้นกำเนิดเครื่องเคลือบกว้างฉายซึ่งเป็นผลจากการปะทะกันของวัฒนธรรมจีนและตะวันตกสมัยการยกเลิกการห้ามเดินเรือในสมัยจักรพรรดิคังซีแห่งราชวงศ์ชิง ตั้งแต่ปลายสมัยราชวงศ์ชิงไปจนถึงสาธารณรัฐจีนตอนต้น การแทรกแซงของโลกแห่งองค์ความรู้และสถาบันจิตรกรรมหลังหนานทำให้เทคนิคการวาดภาพของจีนได้บูรณาการเข้ากับเครื่องเคลือบกว้างฉาย ซึ่งไม่เพียงแต่นำการเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ มาสู่ภาพเท่านั้น แต่ยังทำให้เครื่องเคลือบกว้างฉายมีความหมายเชิงมนุษยศาสตร์และมีความหมายแฝงทางการเมืองมากขึ้น

พัน ช่าวถ้ง ได้กล่าวถึงการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จากมุมมองทางวัฒนธรรมเป็นหลัก เขาเชื่อว่าหลังจากการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน วัฒนธรรมสมัยใหม่แบบตะวันตกได้หลังไหลเข้าสู่ประเทศจีนในวงกว้าง ซึ่งส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมและทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่นั้นมีความคล้ายคลึงกับเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18-19 ซึ่งเป็นผลมาจากการปะทะกันระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ไม่เพียงแต่รักษาลักษณะทางวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีนเอาไว้ในระดับสูง แต่ยังได้ผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมตะวันตกสมัยใหม่จำนวนมากอีกด้วย ในขณะเดียวกันยังเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมสังคมนิยมขั้นสูง ซึ่งก่อให้เกิดภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างจีนและตะวันตก และระหว่างสมัยโบราณและสมัยใหม่เข้าด้วยกัน ดังนั้น การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จึงมีบทบาทเชิงบวกในการส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม วัฒนธรรมสมัยใหม่ และองค์ประกอบทางวัฒนธรรมสังคมนิยมขั้นสูงที่มีอยู่ในเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย

ประการแรก การสืบทอดและสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม ในช่วงหลายทศวรรษของการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ มีความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องที่ละขั้น โดยรวมแล้วไม่เคยมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อล้มล้างประเพณีดั้งเดิมเลย ดังนั้น ในเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ จึงสามารถเห็นองค์ประกอบที่หลากหลายของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ได้อย่างชัดเจน ในด้านหนึ่ง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้สืบทอดประเพณีอันยาวนานและลึกซึ้งของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยสามารถมองเห็นองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ในผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้อย่างชัดเจน สาเหตุหลักมาจากการชูดค้นและพัฒนาองค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ จากมุมมองของการสืบทอดวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ไม่เพียงแต่ผสมผสานวัฒนธรรมทางสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมของประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังได้ผสมผสานวัฒนธรรมงานฝีมือจีนแบบดั้งเดิม วัฒนธรรมเครื่องใช้ วัฒนธรรมขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมพื้นบ้านไว้อีกด้วย อาจกล่าวได้ว่าเป็นการสิ่งทีรวบรวมวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีนและบรรทุกเนื้อหาทางวัฒนธรรมที่เข้มข้นของประเทศจีนไว้ อีกด้านหนึ่ง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้ช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ไม่พอใจกับการโยกย้ายวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของตนโดยตรง แต่พวกเขาแสดงออกอย่างแข็งขันในการนวัตกรรมรูปแบบใหม่ที่หลากหลาย ผสมผสานอารมณ์และความเข้าใจส่วนบุคคลของผู้สร้างสรรค์ ส่งผลให้องค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่มีอยู่ในผลงานมีชีวิตชีวา เป็นเอกลักษณ์ และมีความทันสมัยมากขึ้น ทำให้ผู้ที่ชื่นชมผลงาน

ร่วมสมัยเต็มใจที่จะยอมรับสิ่งเหล่านี้ ซึ่งถือเป็นการบรรลุวัตถุประสงค์ในการสืบทอดและสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีนและเพิ่มความมั่นใจในวัฒนธรรมของตนเอง

ประการที่สอง การยึดถือและละทิ้งวัฒนธรรมตะวันตกสมัยใหม่ เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ได้ผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมสมัยใหม่จำนวนมาก โดยอาศัยการสืบทอดเครื่องเคลือบกว้างฉายจากศตวรรษที่ 18 ถึง 19 การได้มาซึ่งองค์ประกอบทางวัฒนธรรมสมัยใหม่เหล่านี้ส่วนใหญ่มาจากการศึกษาและการอ้างอิงถึงวัฒนธรรมตะวันตกสมัยใหม่ ในตอนต้นของศตวรรษที่ 19 วัฒนธรรมตะวันตกเข้าสู่ขั้นตอนการพัฒนาสมัยใหม่ที่ขับเคลื่อนด้วยระบบทุนนิยมและการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วัฒนธรรมตะวันตกมีประวัติการพัฒนามายาวนานกว่าสองร้อยปีก่อนให้เกิดระบบวัฒนธรรมตะวันตกสมัยใหม่ขนาดใหญ่ มีทั้งส่วนที่สำคัญและส่วนที่ไร้ประโยชน์ ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ควรใช้หลักการการยึดถือและเลือกส่วนที่ดีที่สุดที่เหมาะสมกับสภาพของประเทศจีน และละทิ้งส่วนที่ไร้ประโยชน์ไปพร้อมๆ กัน สิ่งที่น่ายินดีคือผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ส่วนใหญ่เลือกวัฒนธรรมสมัยใหม่แบบตะวันตกที่เป็นส่วนที่สำคัญและนำมาเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมท้องถิ่นของประเทศจีน องค์ประกอบทางวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่นำมาใช้ในผลงานของพวกเขา มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อทำให้ผลงานมีกลิ่นอายของวัฒนธรรมสมัยใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับกระแสวัฒนธรรมโลก แต่โดยรวมแล้ว องค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมยังคงครองตำแหน่งหลักในผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ จึงมั่นใจได้ว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ยังคงมีความเป็นชาติพันธุ์ของลักษณะทางวัฒนธรรมเป็นหลักอยู่

### 3. พัน ยิ่งเสว่

พัน ยิ่งเสว่ ส่วนใหญ่กล่าวถึงการพัฒนาในอนาคตของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่เป็นหลัก เขาได้กล่าวว่า ตั้งแต่กลางทศวรรษ 1980 ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศจีนได้เริ่มเข้าสู่ยุคของการพัฒนาจากความดั้งเดิมไปสู่สมัยใหม่ สัดส่วนของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเริ่มลดลง ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่เริ่มมีการใช้งานและขยายตัวมากขึ้น และกลายเป็นทิศทางหลักของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีนในปัจจุบัน เมื่อพิจารณาถึงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบในนิทรรศการศิลปะประเทศจีนในระดับต่างๆ ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ถือเป็นผลิตภัณฑ์ส่วนมาก เมื่อพิจารณาถึงมุมมองของการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉาย ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ก็ถือเป็นผลิตภัณฑ์ส่วนมากเช่นกัน ผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่กำลังพัฒนาอย่างแข็งแกร่งมากขึ้นเรื่อยๆ และได้ปรากฏในนิทรรศการภายในประเทศจีนทุกระดับ ซึ่งปรากฏการณ์เหล่านี้ได้เปลี่ยนแปลงแนวความคิดของผู้คนเกี่ยวกับศิลปะและงานฝีมือของเครื่องเคลือบกว้างฉาย และเมื่อพิจารณาถึงการพัฒนาของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีนในยุคใหม่ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงสมัยใหม่ได้รับความนิยมมากขึ้น ดังนั้นเครื่องเคลือบกว้างฉาย

สมัยใหม่จึงมีแนวโน้มการพัฒนาที่แข็งแกร่งขึ้นและมีพื้นที่สำหรับการพัฒนาในอนาคต โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทิศทางการพัฒนาในอนาคตของการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นในประเด็นต่อไปนี้

ประการแรก เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะให้ความสำคัญกับการใช้วัสดุอย่างครอบคลุมมากขึ้นในอนาคต การใช้วัสดุอย่างครอบคลุมเป็นหนึ่งในคุณสมบัติที่สำคัญของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ ซึ่งในอนาคต วิธีการนี้จะแพร่หลายและกว้างขวางมากขึ้น ในขณะเดียวกัน วิธีการที่ครอบคลุมก็จะมีความเป็นสมบูรณ์มากขึ้นเช่นกัน การใช้วัสดุอย่างครอบคลุมในเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ไม่ได้เป็นเพียงการประกอบเข้าด้วยกันเท่านั้น แต่เป็นการบูรณาการตามแบบธรรมชาติ วัตถุประสงค์ของการแทรกแซงวัสดุอื่นคือเพื่อกำหนดความแตกต่าง โดยเน้นย้ำถึงงานฝีมือและความสวยงามทางศิลปะของทิวทัศน์สีใต้อันละเอียด ในการพัฒนาในอนาคต ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ของการใช้วัสดุอย่างครอบคลุมผ่านการใช้วัสดุใหม่และเทคโนโลยีใหม่มากขึ้น ด้วยเหตุนี้ ผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จึงยังคงฉายแสงแห่งยุคใหม่ต่อไป

ประการที่สอง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะให้ความสำคัญกับการผสมผสานกับมาตรฐานสากลมากขึ้นในอนาคต เนื่องจากกระแสโลกาภิวัตน์ยังคงพัฒนาต่อไป ส่งผลให้ไม่มีวัฒนธรรมและศิลปะของประเทศใดที่สามารถดำรงอยู่อย่างเป็นอิสระจากโลกได้ ซึ่งมีเพียงการบูรณาการเข้ากับความเป็นสากลโลกอย่างสมบูรณ์เท่านั้นที่ทำให้บรรลุผลการพัฒนาที่ดีขึ้นและไม่ล่าช้าหลังการพัฒนาของยุคสมัย ในปัจจุบัน แม้ว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะมีการแลกเปลี่ยนอย่างกว้างขวางกับเครื่องเคลือบระดับนานาชาติ แต่ในด้านความลึกซึ้งและความกว้างขวางยังไม่เพียงพอ และยังไม่มีบรรลุเป้าหมายในการกลับคืนสู่โลก ดังนั้น ในสถานการณ์ที่มีความตระหนักรู้เกี่ยวกับการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรมในกลุ่มผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ที่เพิ่มมากขึ้น การพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ในอนาคตจึงให้ความสำคัญกับการแลกเปลี่ยนกับเครื่องเคลือบนานาชาติมากขึ้น แล้วมุ่งเน้นไปที่ความร่วมมือกับบริษัทประมุขผลงานศิลปะระดับนานาชาติ เพื่อให้บรรลุการบูรณาการระดับนานาชาติ เข้าร่วมเวทีศิลปะเครื่องเคลือบระดับนานาชาติ และแสวงหาพื้นที่การพัฒนาที่กว้างขึ้น

ประการที่สาม เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะให้ความสำคัญกับการบูรณาการองค์ประกอบทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้นในอนาคต ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ประเทศจีนได้ส่งเสริมการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีนอย่างจริงจัง ในฐานะผู้ปฏิบัติงานด้านวรรณกรรมและศิลปะ ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จึงมีความรับผิดชอบที่แน่นอนและควรแบกรับความรับผิดชอบและภารกิจอันหลีกเลี่ยงไม่ได้ในการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีน ดังนั้น จากมุมมองของการพัฒนาในอนาคต ผู้สร้างสรรค์เครื่อง

เคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะยังคงดูชัดและกลั่นกรององค์ประกอบสมัยใหม่และในขณะเดียวกันก็จะต้องให้ความสำคัญกับการบูรณาการและการนำเสนอองค์ประกอบทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น

#### 4. หวัง ยูหมิง

ในด้านสถานการณ์ปัจจุบันของการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ การอธิบายของ หวัง ยูหมิง มุ่งเน้นไปที่ปัญหาที่มีอยู่ในปัจจุบัน เขากล่าวว่า จากสถานการณ์การพัฒนาโดยรวม หลังจากผ่านไปหลายทศวรรษของการพัฒนา เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่อยู่ในสถานการณ์ที่น่าพึงพอใจในการเพิ่มความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาอย่างเห็นได้ชัด อย่างไรก็ตาม เบื้องหลังสถานการณ์ที่เจริญรุ่งเรือง เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่กำลังเผชิญกับความยากลำบากและความท้าทายอันยิ่งใหญ่ ซึ่งมีเพียงเผชิญกับความยากลำบากและความท้าทายเหล่านี้ เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จึงจะสามารถพัฒนาให้ดีขึ้นได้

ประการแรก ปัญหาใหญ่ที่สุดของการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ในปัจจุบันคือการขาดการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติ แม้ว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จะมีประสิทธิภาพการพัฒนาหลายทศวรรษ แต่เมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องเคลือบกว้างฉายที่มีอายุสองร้อยปีจากศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ประวัติการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ยังถือว่ามียุคเวลาที่สั้นมาก และต้องยอมรับว่ายังอยู่ในช่วงเริ่มต้นของการสร้างสรรค์เชิงปฏิบัติอยู่ ผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ส่วนใหญ่ได้เข้าร่วมในการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ซึ่งมีผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่เพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติมานานหลายปี ซึ่งผู้สร้างสรรค์ส่วนใหญ่ค่อนข้างขาดการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติอยู่มากพอสมควร ผู้สร้างสรรค์บางคนอุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์โดยไม่ได้เข้าใจถึงเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อย่างแท้จริง และยังใช้เครื่องเคลือบเป็นก้าวแรกในการสำรวจตลาดศิลปะแทนที่จะเห็นด้วยกับแนวคิดเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่อย่างแท้จริง เนื่องจากสาเหตุดังกล่าว จึงส่งผลให้เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ยังมีน้ำหนักไม่เพียงพอต่อการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติ และยังไม่ได้สร้างระบบการสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์แบบที่เป็นหนึ่งเดียวและครอบคลุมอย่างแท้จริง สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่าผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นกลุ่มผู้สร้างสรรค์รุ่นใหม่ ยังคงเผชิญกับข้อบกพร่องในการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติ ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ในระดับหนึ่ง

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ข้อบกพร่องของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัตินั้นส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นผู้สร้างสรรค์บางคนที่ขาดประสบการณ์ในการแสวงหานวัตกรรมหรือไม่เคารพกฎของงานฝีมือของกว้างฉาย ซึ่งส่งผลให้เกิดข้อบกพร่องในฝีมือในการทำงานของพวกเขา ทั้งยังมีทัศนคติที่ไม่สนใจต่อข้อบกพร่องของงานฝีมือ ซึ่งนำไปสู่ลักษณะของการผสมปนเปกันในการสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติ ผู้สร้างสรรค์บางคนแสวงหานวัตกรรมทางรูปลักษณ์แทนที่จะ

ถ่ายทอดความรู้สึกที่แท้จริง ส่งผลให้ผลงานมีความเป็นทางการและหลุดจากลักษณะของเครื่องเคลือบกว้างฉาย ผู้สร้างสรรค์บางคนพบประสบการณ์ที่ประสบความสำเร็จในกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยนำเทคนิคเฉพาะมาใช้ในการสร้างสรรค์ แต่ไม่มีแรงจูงใจที่จะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ก่อให้เกิดรูปแบบแบบใหม่ที่ตายตัว ผู้สร้างสรรค์บางคนขาดทั้งความรู้ด้านศิลปะสมัยใหม่และความรู้ด้านวัฒนธรรมดั้งเดิม เนื่องจากไม่ใส่ใจในการเรียนรู้ ส่งผลให้ผลงานขาดความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและอุดมการณ์ที่ลึกซึ้ง

ประการที่สอง ตำแหน่งที่คลุมเครือของรูปแบบและสถาบันเป็นหนึ่งในปัญหาหลักสำหรับการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ต้องเผชิญ เครื่องเคลือบกว้างฉายมีรูปแบบที่ค่อนข้างคงที่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ในขณะที่เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่อยู่ระหว่างการพัฒนาอย่างแข็งขันและมีรูปแบบใหม่ๆ เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้ เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่จึงยังไม่มีระบบรูปแบบที่มั่นคง ไม่ว่าจะเป็นนักสะสมหรือผู้สร้างสรรค์ ความเข้าใจและการวางตำแหน่งของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่หลายรูปแบบยังค่อนข้างคลุมเครือ การวางตำแหน่งรูปแบบที่คลุมเครือนั้นสามารถนำไปสู่การขาดการยอมรับในหมู่ผู้สร้างสรรค์ได้อย่างง่ายดาย ในเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ แน่นอนว่าต้องมีผลงานที่ยอดเยี่ยมและศิลปินชื่อดังที่มีรูปแบบที่โดดเด่น แต่การวางตำแหน่งรูปแบบโดยรวมยังค่อนข้างคลุมเครือ ทำให้ยากต่อการรวมตัวกันเป็นกำลังร่วมเพื่อการพัฒนาไปข้างหน้า

ประการที่สาม การขาดการวิจัยทางทฤษฎีเป็นหนึ่งในปัญหาหลักของการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ที่ต้องเผชิญ เป็นระยะเวลานานที่เครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มที่เจริญรุ่งเรืองมากขึ้นในการสร้างสรรค์เชิงปฏิบัติแต่ก็ค่อนข้างอ่อนแอในการวิจัยเชิงทฤษฎี มีงานวิจัยเพียงไม่กี่ฉบับและยังไม่มี การจัดตั้งระบบการวิจัยเชิงทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่ครอบคลุม ซึ่งไม่ตรงกับสถานะการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ จึงเป็นการยากที่จะบรรลุปหบาทของการสรุปและการให้คำแนะนำทางทฤษฎี ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อโอกาสการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่

## สรุป

ในบทที่ 4 ผู้วิจัยได้ทำการสรุปด้านต่างๆ ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อย่างครอบคลุม โดยเริ่มจากมิติสำคัญทั้ง 5 ประการ ได้แก่ องค์ประกอบการผลิต องค์ประกอบสี องค์ประกอบโครงสร้างภาพ องค์ประกอบลวดลาย และองค์ประกอบทางวัฒนธรรม ในด้านของการผลิต เครื่องเคลือบกว้างฉายแสดงให้เห็นถึงทักษะที่ยอดเยี่ยมในการผลิตเครื่องเคลือบผ่านการนวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งความหลากหลายของสี โครงสร้างภาพ และลวดลาย

รวมถึงการบูรณาการขององค์ประกอบทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้งซึ่งล้วนก่อให้เกิดรูปแบบทางสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉาย จากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายเชิงลึกเกี่ยวกับวิธีการที่เป็นนวัตกรรมใหม่ขององค์ประกอบทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมุ่งเน้นที่เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ที่ศิลปินนำมาใช้ในการผลิตเครื่องเคลือบ ซึ่งได้เผยให้เห็นถึงความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉาย นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังได้สรุปเหตุปัจจัยในการก่อเกิดเครื่องเคลือบกว้างฉายอย่างเป็นระบบ ซึ่งครอบคลุมหลายมุมมอง อาทิ ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ความต้องการทางการค้าต่างประเทศ ข้อได้เปรียบด้านทรัพยากร การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และความเจริญรุ่งเรืองทางการค้า เพื่อให้ผู้อ่านได้ทราบถึงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งซึ่งเกี่ยวกับการก่อเกิดและการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉาย สุดท้าย จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ส่งผลให้ดัชนีฉบับนี้เต็มไปด้วยอำนาจบริบอบและความลึกซึ้งในเนื้อหาความคิดเห็นและข้อมูลเชิงลึกของผู้เชี่ยวชาญได้ให้การสนับสนุนอย่างมากสำหรับการวิจัยเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉาย โดยในบทที่ 4 นี้ได้สรุปเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ ประวัติศาสตร์ และการผลิตของเครื่องเคลือบกว้างฉายอย่างครอบคลุม ซึ่งได้ให้พื้นฐานเชิงประจักษ์ที่สมบูรณ์แก่การวิจัยครั้งนี้อย่างมาก และทำให้ผู้อ่านมีความเข้าใจที่ครอบคลุมและลึกซึ้งมากขึ้นเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉาย

## บทที่ 5

### การออกแบบเครื่องเคลือบกว้างฉายด้วยนวัตกรรมใหม่

ผู้วิจัยได้สรุปอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผ่านการวิจัย และได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบ 5 ชิ้นในรูปแบบสมัยใหม่และสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 บนพื้นฐานของการปฏิบัติตามอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยทำการออกแบบและจัดระเบียบอัตลักษณ์ใหม่อย่างสร้างสรรค์ บทที่ 5 นี้จะมุ่งเน้นที่กระบวนการสร้างสรรค์ชุดผลงานดังกล่าวและทำการวิเคราะห์ผลงานของตนเอง สุดท้ายจึงสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อประเมินผลงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบชุดนี้

#### การสร้างสรรค์ผลงาน

##### 1. ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 1”

**แนวความคิดสร้างสรรค์:** ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเฉพาะตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ชายหาดบางแสนและมหาวิทยาลัยบูรพาได้สร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก โครงการสำเร็จการศึกษา "ความทรงจำในบูรพา" มีพื้นฐานมาจากอัตลักษณ์ทางศิลปะและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อผสมผสานลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเข้าไปในผลงาน ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มลวดลายตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ลวดลายประติมากรรมหน้าทางเข้าคณะศิลปศาสตร์ ลวดลายเรือในมหาวิทยาลัยบูรพา คลื่นชายหาดบางแสน และลวดลายองค์ประกอบต้นมะพร้าว เนื่องจากอัตลักษณ์ลวดลายของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เคยชินกับการใช้ลวดลายดอกไม้ ผู้วิจัยจึงเพิ่มลวดลายดอกไม้ที่แสดงถึงฤดูกาลของฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน ฤดูใบไม้ร่วง และฤดูหนาวลงในผลงานเพื่อเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ส่วนองค์ประกอบอื่นๆ ได้มีการผสมผสานอัตลักษณ์สีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทองในการตกแต่งเป็นหลัก

**องค์ประกอบโครงสร้างภาพ:** องค์ประกอบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (การผสมผสานระหว่างลวดลายและองค์ประกอบภาพวาดจีน) และได้มีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเพิ่มเติม โดยออกแบบให้ส่วนพื้นที่โล่งของลวดลายตัดแบ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต แม้จะปฏิบัติตามเกณฑ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉาย แต่ก็ถือเป็นการก้าวข้ามการจัดองค์ประกอบรูปแบบใหม่แบบดั้งเดิม

**เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน:** ผลงานชุดนี้ลงสีทั้งหมดด้วยกระบวนการสีบนเคลือบ (Over Glaze Colour) โดยการลงเม็ดสีเคลือบบนแผ่นเครื่องเคลือบสีขาวบริสุทธิ์ที่มีอุณหภูมิสูง จากนั้นจึงนำไปเผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิ 820°

#### ภาพผลงาน



ภาพที่ 5-1 ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 1”



ภาพที่ 5-2 ผลงาน “ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 1”

## 2. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 2"

**แนวความคิดสร้างสรรค์:** ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเฉพาะตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ชายหาดบางแสนและมหาวิทยาลัยบูรพาได้สร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก โครงการสำเร็จการศึกษา "ความทรงจำในบูรพา" มีพื้นฐานมาจากอัตลักษณ์ทางศิลปะและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อผสมผสานลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเข้าไปในผลงาน ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มลวดลายตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ลวดลายประติมากรรมหน้าทางเข้าคณะศิลปศาสตร์ ลวดลายดอกลีลาวดีในมหาวิทยาลัย และลวดลายองค์ประกอบคลื่นบนชายหาดบางแสนเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ส่วนองค์ประกอบอื่นๆ ได้มีการผสมผสานอัตลักษณ์สีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทองในการตกแต่งเป็นหลัก และใช้ลวดลายการตกแต่งขอบของเครื่องเคลือบกว้างฉาย

**องค์ประกอบโครงสร้างภาพ:** องค์ประกอบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (การผสมผสานระหว่างลวดลายและองค์ประกอบภาพวาดจีน) และได้มีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเพิ่มเติม โดยออกแบบให้ผลงานทั้งหมดมีการแบ่งส่วนขององค์ประกอบใหม่เพื่อให้ความรู้สึกถึงความหมุนวน

**เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน:** ผลงานชุดนี้ลงสีทั้งหมดด้วยกระบวนการสีบนเคลือบ (Over Glaze Colour) โดยการลงเม็ดสีเคลือบบนแผ่นเครื่องเคลือบสีขาวบริสุทธิ์ที่มีอุณหภูมิสูง จากนั้นจึงนำไปเผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิ 820°

**ภาพผลงาน**



ภาพที่ 5-3 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 2"



ภาพที่ 5-4 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 2"

### 3. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชั้นที่ 3"

**แนวความคิดสร้างสรรค์:** ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเฉพาะตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ชายหาดบางแสนและมหาวิทยาลัยบูรพาได้สร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก โครงการสำเร็จการศึกษา "ความทรงจำในบูรพา" มีพื้นฐานมาจากอัตลักษณ์ทางศิลปะและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อผสมผสานลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเข้าไปในผลงาน ในผลงานชุดที่ 3 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มลวดลายตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ลวดลายประติมากรรมหน้าทางเข้าคณะศิลปศาสตร์ ลวดลายดอกลีลาวดีในมหาวิทยาลัย และลวดลายองค์ประกอบคลื่นบนชายหาดบางแสนเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ส่วนองค์ประกอบอื่นๆ ได้มีการผสมผสานอัตลักษณ์สีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทองในการตกแต่งเป็นหลัก และใช้ลวดลายการตกแต่งขอบของเครื่องเคลือบกว้างฉาย

**องค์ประกอบโครงสร้างภาพ:** องค์ประกอบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (การผสมผสานระหว่างลวดลายและองค์ประกอบภาพวาดจีน) และได้มีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเพิ่มเติม ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ก้าวข้ามรูปทรงสี่เหลี่ยมหรือทรงกลมแบบดั้งเดิมของภาพวาดบนแผ่นเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

เนื่องจากผู้วิจัยได้ออกแบบรูปทรงแผ่นเครื่องเคลือบให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม และภายในแผ่นเครื่องเคลือบสามเหลี่ยมนั้นใช้การตกแต่งขอบด้วยลวดลายดอกไม้เพื่อแบ่งพื้นที่ ซึ่งพื้นที่ที่ถูกแบ่งออกจะใช้เป็นพื้นที่ตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อของผลงาน สีของลวดลายในการตกแต่งได้เลือกใช้หนึ่งในโทนสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (สีดำและสีทอง)

**เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน:** ผลงานชุดนี้ลงสีทั้งหมดด้วยกระบวนการสีบนเคลือบ (Over Glaze Colour) โดยการลงเม็ดสีเคลือบบนแผ่นเครื่องเคลือบสีขาวบริสุทธิ์ที่มีอุณหภูมิสูง จากนั้นจึงนำไปเผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิ 820°

ภาพผลงาน



ภาพที่ 5-5 ผลงาน"ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 3"



ภาพที่ 5-6 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 3"

#### 4. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4"

**แนวความคิดสร้างสรรค์:** ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเฉพาะตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ชายหาดบางแสนและมหาวิทยาลัยบูรพาได้สร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก โครงการสำเร็จการศึกษา "ความทรงจำในบูรพา" มีพื้นฐานมาจากอัตลักษณ์ทางศิลปะและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อผสมผสานลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเข้าไปในผลงาน ในผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มลวดลายตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ลวดลายประติมากรรมหน้าทางเข้าคณะศิลปศาสตร์ ลวดลายดอกลีลาวดีในมหาวิทยาลัย และลวดลายองค์ประกอบคลื่นบนชายหาดบางแสนเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ส่วนองค์ประกอบอื่นๆ ได้มีการผสมผสานอัตลักษณ์สีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทองในการตกแต่งเป็นหลัก และใช้ลวดลายการตกแต่งขอบของเครื่องเคลือบกว้างฉาย

**องค์ประกอบโครงสร้างภาพ:** องค์ประกอบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (การผสมผสานระหว่างลวดลายและองค์ประกอบภาพวาดจีน) และได้มีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเพิ่มเติม ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ก้าวข้ามรูปทรงสี่เหลี่ยมหรือทรงกลมแบบดั้งเดิมของภาพวาดบนแผ่นเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เนื่องจากผู้วิจัยได้ออกแบบรูปทรงแผ่นเครื่องเคลือบให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม และภายในแผ่นเครื่องเคลือบสามเหลี่ยมนั้นใช้การตกแต่งขอบด้วยลวดลายดอกไม้เพื่อแบ่งพื้นที่ ซึ่งพื้นที่ที่ถูกแบ่งออกจะใช้เป็นพื้นที่ตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อของผลงาน สีของลวดลายในการตกแต่งได้เลือกใช้หนึ่งในโทนสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (สีดำและสีทอง)

**เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน:** ผลงานชุดนี้ลงสีทั้งหมดด้วยกระบวนการสีบนเคลือบ (Over Glaze Colour) โดยการลงเม็ดสีเคลือบบนแผ่นเครื่องเคลือบสีขาวบริสุทธิ์ที่มีอุณหภูมิสูง จากนั้นจึงนำไปเผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิ 820°

#### ภาพผลงาน



ภาพที่ 5-7 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4"



ภาพที่ 5-8 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4"

### 5. ผลงาน "ความทรงจำในบูรพา ชุดที่ 5"

**แนวความคิดสร้างสรรค์:** ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยเฉพาะตอนที่ผู้วิจัยได้ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ชายหาดบางแสนและมหาวิทยาลัยบูรพาได้สร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก โครงการสำเร็จการศึกษา "ความทรงจำในบูรพา" มีพื้นฐานมาจากอัตลักษณ์ทางศิลปะและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และออกแบบอย่างสร้างสรรค์เพื่อผสมผสานลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเข้าไปในผลงาน ในผลงานชุดที่ 5 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มลวดลายตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ลวดลายประติมากรรมหน้าทางเข้าคณะศิลปศาสตร์ ลวดลายดอกลีลาวดีในมหาวิทยาลัย และลวดลายองค์ประกอบคลื่นบนชายหาดบางแสนเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ส่วนองค์ประกอบอื่นๆ ได้มีการผสมผสานอัตลักษณ์สีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทองในการตกแต่งเป็นหลัก และใช้ลวดลายการตกแต่งขอบของเครื่องเคลือบกว้างฉาย

**องค์ประกอบโครงสร้างภาพ:** องค์ประกอบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (การผสมผสานระหว่างลวดลายและองค์ประกอบภาพวาดจีน) และได้มีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเพิ่มเติม ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ก้าวข้ามรูปทรงสี่เหลี่ยมหรือทรงกลมแบบดั้งเดิมของภาพวาดบนแผ่นเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เนื่องจากผู้วิจัยได้ออกแบบรูปทรงแผ่นเครื่องเคลือบให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม และภายในแผ่นเครื่องเคลือบสามเหลี่ยมนั้นใช้การตกแต่งขอบด้วยลวดลายดอกไม้เพื่อแบ่งพื้นที่ ซึ่งพื้นที่ที่ถูกแบ่งออกจะใช้เป็นพื้นที่ตกแต่งตามเนื้อหาหัวข้อของผลงาน สีของลวดลายในการตกแต่งได้เลือกใช้หนึ่งในโทนสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 (สีดำและสีทอง)

**เทคนิคการสร้างสรรคผลงาน:** ผลงานชุดนี้ลงสีทั้งหมดด้วยกระบวนการสีบนเคลือบ (Over Glaze Colour) โดยการลงเม็ดสีเคลือบบนแผ่นเครื่องเคลือบสีขาวบริสุทธิ์ที่มีอุณหภูมิสูง จากนั้นจึงนำไปเผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิ 820°

#### ภาพผลงาน



ภาพที่ 5-9 ผลงาน"ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 5"

## วิเคราะห์ผลงาน

### 1. วิเคราะห์ผลงานของผู้วิจัย

ผลงานชุด "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 1" ถือเป็นผลงานชุดแรกในชุดนี้ ซึ่งผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ผลงานจากสี่ด้าน ได้แก่ โครงสร้างภาพ สี ลวดลาย และความหมายแฝง

โครงสร้างภาพ: ขณะที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ที่ประเทศไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยและพยายามทดลองเกี่ยวกับการนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ในหลากหลายด้าน โดยดำเนินแนวทางปฏิบัติต่างๆ บนรากฐานขององค์ประกอบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และสุดท้าย ผู้วิจัยจึงเลือกใช้วิธีการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ที่ผสมผสานลวดลายเรขาคณิตสำหรับแผนการออกแบบในดัชนีนิพนธ์ วิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมนี้ได้ผสมผสานวิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมต่างๆ อาทิ วิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมของการประกอบรวมกัน วิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมของการแยกโครงสร้าง และวิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมของการตกแต่งขอบ เครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 มีองค์ประกอบมากมาย โดยในการออกแบบเชิงนวัตกรรมของผู้วิจัย ผู้วิจัยใช้เทคนิคการนำองค์ประกอบของลวดลายรูปแบบเรขาคณิตมาประกอบรวมกันไว้ในผลงานชิ้นเดียวกัน นอกจากนี้ ยังผสมผสานองค์ประกอบของยุคสมัยใหม่เข้าในผลงาน ซึ่งจะช่วยสร้างผลลัพธ์ทางสุนทรียภาพที่ผสมผสานระหว่างสมัยโบราณและสมัยใหม่ เพื่อให้ผลงานสามารถสืบทอดความดั้งเดิมและเป็นนวัตกรรมได้ในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 5-10 ผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 1"



ภาพที่ 5-11 วัสดุการออกแบบบางส่วน : อนุสรณ์เรือเดินทะเลในมหาวิทยาลัยบูรพา



ภาพที่ 5-12 วัสดุการออกแบบบางส่วน : แผ่นหินตราสัญลักษณ์มหาวิทยาลัยของ



ภาพที่ 5-13 วัสดุการออกแบบบางส่วน : ดอกลีลาวดีในมหาวิทยาลัยบูรพา



ภาพที่ 5-14 วัสดุการออกแบบบางส่วน : ประติมากรรมที่ทางเข้ามหาวิทยาลัยบูรพา

**สี :** โทนสีของผลงานชุดนี้เป็นไปตามอัตลักษณ์ทางสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นหลัก โดยใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทอง และผสมผสานกับการใช้สีดำ ทำให้เกิดสุนทรียภาพที่มีทั้งลักษณะที่งดงามและเข้มข้นของเครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิม และมีผลลัพธ์ที่เรียบง่ายและสง่างามของเครื่องเคลือบสมัยใหม่

**ลวดลาย :** เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนใหญ่ ตกแต่งด้วยลวดลายต้นไม้ น้ำ สถาปัตยกรรม บุคคล สัตว์ พืช ฯลฯ โดยวาดไว้ตรงกลางวัตถุ จากนั้น ล้อมรอบด้วยการตกแต่งเส้นขอบ ในการออกแบบนวัตกรรมของผู้วิจัย ผู้วิจัยได้ก้าวข้ามวิธีการตกแต่ง เนื้อหาหัวข้อและเส้นขอบแบบดั้งเดิม และใช้รูปทรงเรขาคณิตต่างๆ เพื่อสร้างวิธีการจัดองค์ประกอบ ที่เป็นเอกลักษณ์ในการผสมผสานการตกแต่งเนื้อหาหัวข้อและเส้นขอบ เนื้อหาหลักของภาพเขียนใน ชุดผลงานนี้ประกอบด้วยสองส่วน ส่วนแรกคือ องค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนที่สองคือ องค์ประกอบสมัยใหม่ ในด้านองค์ประกอบของเครื่อง เคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 นั้น ผู้วิจัยจะใช้ลวดลายเส้นขอบที่พบเห็น ได้ทั่วไปในเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นหลัก ซึ่งส่วนใหญ่เป็น ลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ที่พันกันและลวดลายพื้นผ้าทอแบบต่างๆ และได้ก้าวข้ามเทคนิคการตกแต่ง ลวดลายขอบแบบดั้งเดิม ทำให้ลวดลายขอบกลายเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบเนื้อหาหัวข้อ และ ผสมผสานรูปแบบกว้างฉายแบบดั้งเดิมเข้ากับความต้องการด้านสุนทรียภาพการออกแบบในสมัยใหม่ ในส่วนขององค์ประกอบสมัยใหม่ การออกแบบของผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากมหาวิทยาลัยบูรพา ในประเทศไทยและภูมิภาคโดยรอบ ได้แก่ คลื่นทะเล ต้นมะพร้าว อนุสรณ์เรือเดินทะเลใน มหาวิทยาลัยบูรพา แผ่นหินตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยบูรพา ดอก ลีลาวดีในมหาวิทยาลัยบูรพา ประติมากรรมที่หน้าทางเข้าตึกคณะศิลปศาสตร์ ฯลฯ องค์ประกอบ สมัยใหม่เหล่านี้จะผสมผสานเข้ากับลวดลายเครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิมของศตวรรษที่ 17 ถึง 18 โดยใช้วิธีการประกอบรวมกันกับรูปทรงเรขาคณิต

**ความหมายแฝง :** ผลงานชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างองค์ประกอบทางวัฒนธรรมแบบ ดั้งเดิมของชาติพันธุ์ให้สอดคล้องกับรสนิยมทางสุนทรียภาพของผู้คนในยุคสมัยใหม่ และทำให้ ลักษณะเฉพาะของชาติพันธุ์มีบทบาทที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นในการสร้างสรรค์สมัยใหม่ ส่งผลให้ผู้คนรู้สึก เพลิดเพลินกับสุนทรียภาพสมัยใหม่และชื่นชมความดั้งเดิมไปพร้อมๆ กัน ซึ่งให้ความรู้สึกเหมือนกับ กำลังเดินทางอยู่ระหว่างประวัติศาสตร์และความทันสมัย ในชุดผลงานของผู้วิจัย ได้ผสมผสาน ระหว่างความเป็นนามธรรมขององค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ลวดลายการตกแต่งขอบ และรูปสัญลักษณ์สมัยใหม่อย่างเป็นธรรมชาติ โดยสีหลักของ องค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 และ 19 คือ สีแดง สีเขียว และสี เหลือง ในขณะที่วัตถุที่มีลักษณะทางวัฒนธรรมของประเทศไทยและวิทยาเขตของมหาวิทยาลัยบูรพา

ที่ถูกวาดออกมาด้วยเทคนิคสมัยใหม่ส่วนใหญ่จะเป็นสีดำและสีเทา ส่งผลให้ชิ้นผลงานทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนในด้านของรูปแบบ เนื้อหา และสี ก่อให้เกิดผลลัพธ์ของภาพที่เป็นหนึ่งเดียวและประสานกันในทางตรงกันข้าม โดยภาพของชิ้นงานจะเต็มไปด้วยเส้นท่วงวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมและความน่าสนใจร่วมสมัย

ความแตกต่างระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยที่น่าเสนอในผลงานชุดนี้คือการสำรวจความหมายแฝงของวัฒนธรรมดั้งเดิมและการผสมผสานเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแบบดั้งเดิมให้เข้ากับองค์ประกอบในสมัยใหม่ จัดแสดงรูปแบบศิลปะและเทคนิคการแสดงออกใหม่ๆ ผ่านแนวความคิดและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองต่อจิตวิญญาณความต้องการของผู้คนในยุคสมัยใหม่ ประเทศจีนและประเทศไทยเป็นประเทศที่เป็นมิตรต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและศิลปะระหว่างทั้งสองประเทศก็มีประวัติศาสตร์อันยาวนานเช่นกัน ผู้วิจัยจึงใช้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อหวังว่าประเทศจีนและประเทศไทยจะรักษาความสัมพันธ์อันดีมิตรต่อไป

ในผลงานชุด "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4" ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ผลงานจากสี่ด้าน ได้แก่ โครงสร้างภาพ สี ลวดลาย และความหมายแฝง

**โครงสร้างภาพ :** การออกแบบโครงสร้างภาพของผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ผู้วิจัยได้ก้าวข้ามรูปทรงแผ่นเครื่องเคลือบทรงกลมหรือทรงสี่เหลี่ยมแบบดั้งเดิมและตัดแผ่นเครื่องเคลือบเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม ซึ่งรูปทรงของแผ่นเครื่องเคลือบในชิ้นที่ 4 ได้สอดคล้องกับรูปแบบการต่อรูปทรงเรขาคณิตของผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ และทำการแบ่งส่วนทางเรขาคณิตภายในแผ่นเครื่องเคลือบสามเหลี่ยม เพื่อรักษาความสมดุลในองค์ประกอบของโครงสร้างภาพในผลงาน

**สี :** โทนสีของผลงานชุดนี้เป็นไปตามอัตลักษณ์ทางสีของเครื่องเคลือบกว้างตั้งตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นหลัก โดยใช้สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีทอง และผสมผสานกับการใช้พื้นที่สีดำขนาดใหญ่ ทำให้เกิดสุนทรียภาพที่มีทั้งลักษณะที่งดงามและเข้มข้นของเครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิม และมีผลลัพธ์ที่เรียบง่ายและสง่างามของเครื่องเคลือบสมัยใหม่



ภาพที่ 5-15 ภาพผลงาน "ความทรงจำในบูรพาชิ้นที่ 4"

**ลวดลาย :** เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจในช่วงศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนใหญ่ ตกแต่งด้วยลวดลายต้นไม้ น้ำ สถาปัตยกรรม บุคคล สัตว์ พืช ฯลฯ โดยวาดไว้ตรงกลางวัตถุ จากนั้น ล้อมรอบด้วยการตกแต่งเส้นขอบ ในการออกแบบนวัตกรรมของผู้วิจัย ผู้วิจัยได้ก้าวข้ามวิธีการตกแต่ง เนื้อหาหัวข้อและเส้นขอบแบบดั้งเดิม และใช้รูปทรงเรขาคณิตต่างๆ เพื่อสร้างวิธีการจัดองค์ประกอบ ที่เป็นเอกลักษณ์ในการผสมผสานการตกแต่งเนื้อหาหัวข้อและเส้นขอบ เนื้อหาหลักของภาพเขียนใน ชุดผลงานนี้ประกอบด้วยสองส่วน ส่วนแรกคือ องค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ส่วนที่สองคือ องค์ประกอบสมัยใหม่ ในด้านองค์ประกอบของเครื่อง เคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 นั้น ผู้วิจัยจะใช้ลวดลายเส้นขอบที่พบเห็น ได้ทั่วไปในเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เป็นหลัก ซึ่งส่วนใหญ่เป็น ลวดลายกิ่งก้านดอกไม้ที่พันกันและลวดลายพื้นผ้าทอแบบต่างๆ และได้ก้าวข้ามเทคนิคการตกแต่ง ลวดลายขอบแบบดั้งเดิม ทำให้ลวดลายขอบกลายเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบเนื้อหาหัวข้อ และ ผสมผสานรูปแบบกว้างฉายแบบดั้งเดิมเข้ากับความต้องการด้านสุนทรียภาพการออกแบบในสมัยใหม่ ในส่วนขององค์ประกอบสมัยใหม่ การออกแบบของผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากมหาวิทยาลัยบูรพา ในประเทศไทยและภูมิภาคนี้โดยรอบ ได้แก่ คลื่นทะเล ต้นมะพร้าว อนุสรณ์เรือเดินทะเลใน มหาวิทยาลัยบูรพา แผ่นหินตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยบูรพา ดอก ลีลาวดีในมหาวิทยาลัยบูรพา ประติมากรรมที่หน้าทางเข้าตึกคณะศิลปศาสตร์ ฯลฯ องค์ประกอบ

สมัยใหม่เหล่านี้จะผสมผสานเข้ากับลวดลายเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำแบบดั้งเดิมของศตวรรษที่ 17 ถึง 18 โดยใช้วิธีการประกอบรวมกันกับรูปทรงเรขาคณิต

**ความหมายแฝง :** ผลงานชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างองค์ประกอบทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมของชาติพันธุ์ให้สอดคล้องกับรสนิยมทางสุนทรียภาพของผู้คนในยุคสมัยใหม่ และทำให้ลักษณะเฉพาะของชาติพันธุ์มีบทบาทที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นในการสร้างสรรค์สมัยใหม่ ส่งผลให้ผู้คนรู้สึกเพลิดเพลินกับสุนทรียภาพสมัยใหม่และชื่นชมความดั้งเดิมไปพร้อมๆ กัน ซึ่งให้ความรู้สึกเหมือนกับกำลังเดินทางอยู่ระหว่างประวัติศาสตร์และความทันสมัย ในชุดผลงานของผู้วิจัย ได้ผสมผสานระหว่างความเป็นนามธรรมขององค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ลวดลายการตกแต่งขอบ และรูปลักษณะสมัยใหม่อย่างเป็นธรรมชาติ โดยสีหลักขององค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 และ 19 คือ สีแดง สีเขียว และสีเหลือง ในขณะที่วัตถุที่มีลักษณะทางวัฒนธรรมของประเทศไทยและวิทยาเขตของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ถูกวาดออกมาด้วยเทคนิคสมัยใหม่ส่วนใหญ่จะเป็นสีดำและสีเทา ส่งผลให้ชิ้นผลงานทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนในด้านของรูปแบบ เนื้อหา และสี ก่อให้เกิดผลลัพธ์ของภาพที่เป็นหนึ่งเดียวและประสานกันในทางตรงกันข้าม โดยภาพของชิ้นงานจะเต็มไปด้วยเสน่ห์ทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมและความน่าสนใจร่วมสมัย

ความแตกต่างระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยที่น่าเสนอในผลงานชุดนี้คือการสำรวจความหมายแฝงของวัฒนธรรมดั้งเดิมและการผสมผสานเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว้างโจวแบบดั้งเดิมให้เข้ากับองค์ประกอบในสมัยใหม่ จัดแสดงรูปแบบศิลปะและเทคนิคการแสดงออกใหม่ๆ ผ่านแนวความคิดและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองต่อจิตวิญญาณความต้องการของผู้คนในยุคสมัยใหม่ ประเทศจีนและประเทศไทยเป็นประเทศที่เป็นมิตรต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและศิลปะระหว่างทั้งสองประเทศก็มีประวัติศาสตร์อันยาวนานเช่นกัน ผู้วิจัยจึงใช้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อหวังว่าประเทศจีนและประเทศไทยจะรักษาความสัมพันธ์อันดีมิตรต่อไป

## 2. ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับชุดผลงาน

หลังจากเสร็จสิ้นผลงานชุดนี้ ผู้วิจัยได้เชิญผู้เชี่ยวชาญและศิลปินเครื่องเคลือบมาวิเคราะห์ผลงานที่ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้น ผู้เชี่ยวชาญจึงได้เสนอข้อเสนอแนะและความคิดเห็นอันมีค่าเกี่ยวกับผลงานชุดนี้เพื่อให้ผู้วิจัยสามารถนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานชุดนี้ต่อไป โดยข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่ท่าน ได้แก่ จำย ฮู่ยฺหลิง พัน ช่าวถิง พัน ยิงเสว่ หวัง ยู่หมิง มีดังนี้

### จ่าย ฮุยหลิง

จ่าย ฮุยหลิง คือหนึ่งในผู้สืบทอดตัวแทนของเครื่องเคลือบกว้างฉาย ผลงานของเธอมิ  
เอกลักษณ์ที่โดดเด่น มีเนื้อหาหัวข้อที่หลากหลาย และสีสันทั้งดงามและสดใส ดำรงตำแหน่งอาจารย์  
ศิลปะและหัตถกรรมในมณฑลกวางตุ้ง ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมณฑล  
กวางตุ้ง ศิลปินศิลปะและหัตถกรรมอาวุโส และช่างเทคนิคอาวุโส มีผลงานแจกันงาช้าง "The lute  
and psaltery are in harmony" 150 ชิ้นได้รับรางวัลระดับเหรียญทองด้านการสร้างสรรค์ในงาน  
มหกรรมวัฒนธรรมจีนครั้งที่ 5 และยังมีผลงานมากกว่า 10 ชิ้น อาทิ แจกันปากบัว "Listening  
chart" จานกลม "Goddess of the Luo River" ชุดจานดอกไม้ "Twelve golden hairpins" และ  
จานกลม "Palace leisure" ที่เก็บรวบรวมโดยพิพิธภัณฑ์หัตถกรรมพื้นบ้านมณฑลกวางตุ้ง

ขณะสัมภาษณ์ เธอได้ประเมินผลงานศิลปะชุดนี้ว่า ผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายนี้เป็น  
ความพยายามใหม่ในการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและเป็นความก้าวหน้าครั้งใหม่ ในด้านของรูปแบบ  
ผู้วิจัยพยายามที่จะผสมผสานลวดลายกว้างฉายแบบดั้งเดิมเข้ากับลวดลายในสมัยใหม่ ในผลงานจะ  
เห็นได้ว่าผู้วิจัยพยายามใช้มหาวิทยาลัยบูรพาและสภาพแวดล้อมรอบๆ มหาวิทยาลัยเป็น  
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ นอกจากการนำองค์ประกอบใหม่ๆ มาผสมผสานแล้ว ยังสามารถซึม  
ซับลวดลายดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อาทิ ลวดลายผ้าที่เป็น  
เอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉาย ในผลงานชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปทรงเรขาคณิตหลายรูปแบบเพื่อ  
สอดแทรกองค์ประกอบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉาย และในระหว่างการสร้างสรรค์ยังมีการใช้  
เทคนิคการร่างภาพสามมิติที่เสมือนจริงเพื่อวาดคลื่นทะเล ต้นมะพร้าว และภูมิทัศน์ของมหาวิทยาลัย  
บูรพา และยังได้นำวัฒนธรรมลวดลายในการตกแต่งเพื่อให้เครื่องเคลือบกว้างฉายสามารถแสดงออกถึง  
การผสมผสานระหว่างพื้นที่สามมิติและพื้นที่สองมิติ นอกจากนี้ ผู้วิจัยได้พยายามด้านการใช้สี โดย  
เน้นที่การตัดกันของสี ลงสีขอบด้วยสีสดใสเพื่อให้ความรู้สึกถึงความมีสีสัน ในขณะที่องค์ประกอบ  
สมัยใหม่แสดงออกมามีความเรียบง่ายและสง่างาม ดังนั้น จากภาพรวมของผลงาน ไม่เพียงแต่  
รักษาเสน่ห์แบบดั้งเดิมเอาไว้เท่านั้น แต่ยังให้ความรู้สึกถึงความทันสมัยอีกด้วย

### พัน ช่าวถิง

พัน ช่าวถิง เคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ที่สถาบันวิจิตรศิลป์กลางและสถาบันศิลปะฮาร์บิน  
ศิลปินสร้างสรรค์ที่ห้องปฏิบัติงานศิลปะฮาร์บินและผู้สร้างสรรค์สถาบันจิตรกรรมฮาร์บิน อาจารย์ที่  
สถาบันวิจิตรศิลป์กว้างโจวหลิงหนาน และเป็นรองบรรณาธิการบริหาร ศาสตราจารย์ และรอง  
ประธานของวิทยาลัยศิลปะกว้างโจว ผลงานที่โดดเด่น ได้แก่ "Pioneer" "Light of Hope"  
"Spreading Wings" "Melody of Life" "Song Qingling" "Hua Luoeng" "Yin Shoushi" ฯลฯ  
เขียนหนังสือเรื่อง "How to Make Sculptures" "Porcelain Sculpture" "Complete Collection

of World Sculptures" "Dazu Rock Carvings" ฯลฯ และตีพิมพ์ "Collection of Pan Shaotang's Works"

ขณะสัมภาษณ์ เขาได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานศิลปะชุดนี้ว่า เป็นที่ทราบกันดีว่า กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ใช้ระยะเวลายาวนานมาก จะเห็นได้ว่าผู้วิจัยยังคงรักษาลักษณะดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายไว้ใน การสร้างสรรค์ ในขณะที่เดียวกัน ก็ได้ระมัดระวังที่จะก้าวข้ามรูปแบบที่มีอยู่ ซึ่งมีเพียงความเข้าใจและความซาบซึ้งในความหมายแฝงของความดั้งเดิมและนวัตกรรมเท่านั้นที่จะสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีทั้งแก่นแท้ของความดั้งเดิมและคุณค่าทางสุนทรียภาพร่วมสมัยได้

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการนวัตกรรมอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งสะท้อนถึงความตระหนักรู้ในการสำรวจอย่างต่อเนื่อง อาทิ การใช้องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับประเทศไทยและมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งเป็นสถานที่ที่ผู้วิจัยได้มาศึกษาอย่างชาญฉลาดเพื่อเป็นวัตถุดิบในการสร้างแรงบันดาลใจที่สร้างสรรค์ และรู้จักเลือกใช้สิ่งที่เป็นประโยชน์ขณะสร้างสรรค์ผลงาน เครื่องเคลือบกว้างฉายเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่สำคัญและการตกผลึกของประวัติศาสตร์นั้นจะทำให้เกิดความขัดแย้งกับวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ความขัดแย้งนี้ไม่เพียงแต่เป็นความแตกต่างทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์รวมที่ดีที่สุดของเส้นทางวัฒนธรรมอีกด้วย ในสังคมการค้าร่วมสมัย มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้นั้นไม่ได้รับความสนใจจากผู้คนในยุคร่วมสมัยมากนัก จึงจำเป็นต้องศึกษาจิตวิทยาผู้คนในยุคร่วมสมัยอย่างรอบคอบและสร้างสรรค์ผลงานที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมดั้งเดิมและผสมผสานองค์ประกอบสมัยใหม่บางอย่าง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คนในยุคร่วมสมัยมากขึ้น และทำให้แนวโน้มในการพัฒนาดียิ่งขึ้น แน่ใจว่าศิลปะเป็นสิ่งที่มีความลึกซึ้งและเป็นบทสรุปของวิถีชีวิต ดังนั้นหากต้องการสร้างภาพในขอบเขตที่จำกัดให้สามารถกระตุ้นความคิดของผู้คนจึงจำเป็นต้องมีการจัดการทางศิลปะ ระดับความลึกซึ้งของแนวความคิดและระดับของศิลปะล้วนมีความสำคัญต่อการจัดการทั้งสิ้น หากไม่มีการจัดการทางศิลปะจะทำให้ศิลปะไม่มีพลัง จึงมีเพียงการจัดการทางศิลปะเท่านั้นที่จะสามารถสร้างภาพลักษณ์ในอุดมคติและจินตนิมิตได้ โดยภาพลักษณ์เหล่านั้นจะสามารถตอบสนองความต้องการภายในจิตใจของผู้คนได้ด้วยเช่นกัน จากผลงานชุดนี้ จะเห็นว่าการปฏิบัติทางศิลปะของผู้วิจัยนั้นมาจากทั้งความดั้งเดิมและความรู้สึกที่งดงามของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต

### พัน ยิ่งเสว

ในปีพ.ศ. 2527 พัน ยิ่งเสวได้สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น และได้เข้าศึกษาต่อที่คณะประติมากรรมของสถาบันศิลปะและสำเร็จการศึกษาในปีพ.ศ. 2531 หลังจากสำเร็จการศึกษา พัน ยิ่งเสวได้เข้าทำงานที่บริษัท Guangdong Arts and Crafts Import and Export Company ต่อมาเขาได้ก่อตั้งบริษัท Guangzhou Yinyuan Sculpture Mural Art

Research Co., Ltd. ขึ้นในปีพ.ศ. 2539 ซึ่งเป็นบริษัทดำเนินธุรกิจหลักในการออกแบบและผลิตของขงวิทยุเทศกาลและของตกแต่งบ้าน ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวส่งจำหน่ายให้กับหลายประเทศในยุโรปและสหรัฐอเมริกาโดยมีมูลค่าผลผลิตต่อปี 18 ล้านดอลลาร์สหรัฐ บริษัทของเขาได้รับสนใจจากลูกค้าจำนวนมากและได้สะสมอิทธิพลในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและศิลปะของยุโรปและอเมริกา และเป็นบริษัทอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและศิลปะหลายทิศทาง ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์รับเชิญที่คณะกรรมการออกแบบศิลปะมหาวิทยาลัยกวังโจว

ขณะสัมภาษณ์ พัน ยิงเสวได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานศิลปะชุดนี้ว่า โดยทั่วไปผลงานชุดนี้ได้รวบรวมลวดลายและสีสันทันที่เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ทั้งลวดลายพื้นผ้า ลวดลายกิ่งดอกไม้ที่คดเคี้ยว ฯลฯ เป็นองค์ประกอบหลักในการแสดงออกทำให้แตกต่างจากเครื่องเคลือบสีอื่นๆ จากนั้นใช้ลวดลายและสีสันทันอย่างสมเหตุสมผลในการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยใหม่เพื่อขยายขอบเขตและแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องเคลือบกวังฉ่ายร่วมสมัย ขณะเดียวกันก็ได้ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศจีนแบบดั้งเดิม การออกแบบนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายต้องเริ่มต้นจากการวิจัยผ่านการค้นคว้าวรรณกรรมจำนวนมากและการสังเกตรูปภาพผลงานที่เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายแบบดั้งเดิม จากนั้นจึงสรุปการเปลี่ยนแปลงของลวดลาย สี และองค์ประกอบอื่นๆ ของเครื่องเคลือบกวังฉ่าย และจำแนกคุณสมบัติที่โดดเด่นที่สุดจากช่วงเวลาต่างๆ แล้วจึงทำการออกแบบรูปแบบของภาพและเงาที่สอดคล้องกันตามรูปแบบของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายแบบดั้งเดิม หลังจากกำหนดจุดสำคัญสำหรับการออกแบบเหล่านี้แล้ว จึงสอดแทรกลวดลาย สี และองค์ประกอบอื่นๆ ของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายเพื่อทำให้การออกแบบเครื่องเคลือบกวังฉ่ายและเครื่องเคลือบสมัยใหม่ผสมผสานกันอย่างลงตัว ผู้เชี่ยวชาญสามารถสัมผัสได้ถึงกระบวนการออกแบบที่สร้างสรรค์จากผลงานชุดนี้ได้เป็นอย่างดี

วิธีการสร้างสรรค์หลักของผลงานชุดนี้คือการผสมผสานระหว่างศิลปะแบบดั้งเดิมให้เข้ากับองค์ประกอบสมัยใหม่อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งต้องใช้มาตราส่วนในการวัดระหว่างองค์ประกอบทั้งสอง หากมีความดั้งเดิมมากเกินไปจะทำให้มีส่วนนวัตกรรมน้อยลง แต่หากทันสมัยมากเกินไปจะลดทอนองค์ประกอบของศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายเช่นกัน ผู้เชี่ยวชาญสังเกตเห็นจากผลงานของผู้วิจัยว่าได้ประยุกต์ใช้องค์ประกอบที่เหมาะสมของเครื่องเคลือบกวังฉ่ายแบบดั้งเดิม และนำมาปรับปรุงเพิ่มเติมโดยอาศัยองค์ประกอบดั้งเดิมและการผสมผสานองค์ประกอบนอกอาณาเขตของประเทศไทยให้เข้ากับผลงานเครื่องเคลือบกวังฉ่ายได้อย่างสร้างสรรค์ ด้วยวิธีนี้จึงสามารถรักษาลักษณะของยุคสมัยไว้ได้ ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถสืบทอดวัฒนธรรมศิลปะกวังฉ่ายที่ยอดเยี่ยมได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่านั้น แต่ยังได้ขยายขอบเขตของสาขาการออกแบบเครื่องเคลือบกวังฉ่ายในปัจจุบันอีกด้วย การผสมผสานระหว่างเครื่องเคลือบกวังฉ่ายแบบดั้งเดิมกับองค์ประกอบทางวัฒนธรรมไทยในวงกว้างไม่เพียงแต่เป็นการขยายแนวความคิดของการออกแบบ แต่ยังทำให้

วัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีนและวัฒนธรรมของทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ให้ใกล้ชิดกันมากขึ้น ส่งผลให้เกิดเป็นรูปแบบศิลปะการออกแบบเครื่องเคลือบกว้างฉายที่สอดคล้องกับลักษณะทางวัฒนธรรมและสุนทรียภาพของสังคมปัจจุบัน

โดยสรุปแล้ว ผลงานชุดนี้ได้ผสมผสานระหว่างลวดลายหลักและองค์ประกอบสีของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 กับองค์ประกอบของประเทศไทยที่เติมไปด้วยรูปแบบของทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้อย่างสร้างสรรค์ ซึ่งถือเป็นการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและประเทศไทย และเมื่อพิจารณาถึงสีและลักษณะของลวดลายต่างๆ ผลงานของผู้วิจัยก็ได้จัดเรียงในการออกแบบผลงานอย่างเหมาะสมจึงมีความสำคัญเชิงบวกในการส่งเสริมการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย

### หวัง ยู๋หมิง

หวัง ยู๋หมิง เป็นศิลปินอิสระ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเขาเกี่ยวข้องกับภาพวาดเครื่องเคลือบ วิดีโอ และการเขียน ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา หวัง ยู๋หมิงได้ถ่ายทำและเรียบเรียงวิดีโอประกอบเพลงให้กับศิลปินมากกว่าร้อยคน รวมถึง Shi Hu Lin Yong Han Meilin และ Li Shinan เขาทำหน้าที่เป็นหัวหน้าช่างภาพของนิตยสาร "Fringe Art" "Art Tracking" "China Collectors Club" "Enjoy Art" และ "Art World" เป็นสมาชิกนักวิชาการของ "เครื่องเคลือบจีน" (Art Edition) สมาชิกคณะกรรมการศิลปะ "ศิลปะร่วมสมัย" ของสมาคมศิลปินมณฑลเหอหนาน และผู้อำนวยการสมาคมอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบประเทศจีน

ขณะสัมภาษณ์ หวัง ยู๋หมิงได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานศิลปะชุดนี้ว่า นวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายจำเป็นต้องแสวงหารูปแบบทางศิลปะที่สอดคล้องกับมาตรฐานด้านสุนทรียภาพแห่งชาติในปัจจุบัน ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของประเทศจีนดั้งเดิมที่มีอยู่ในผลงานชุดนี้สอดคล้องกับมาตรฐานด้านสุนทรียภาพของผู้คนส่วนใหญ่ ขณะเดียวกัน การใช้องค์ประกอบแบบไทยทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ด้านการเปิดกว้างทางวัฒนธรรมใหม่และการยอมรับบนพื้นฐานของรูปแบบศิลปะที่ยอดเยี่ยมยิ่งขึ้น ซึ่งเอื้อต่อการสืบทอดและการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย การผสมผสานระหว่างองค์ประกอบแบบดั้งเดิมและองค์ประกอบแบบไทยในผลงานชุดนี้ทำให้เกิดรูปแบบทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ในการวิจัยและการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายในอนาคต จากผลงานชุดนี้สามารถเห็นได้ว่า ในด้านหนึ่ง ผู้วิจัยได้กลั่นกรององค์ประกอบดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายมาใช้ในการออกแบบของผู้วิจัย แต่ในทางกลับกัน ในฐานะนักวิจัยเครื่องเคลือบกว้างฉาย ผู้วิจัยมีจิตวิญญาณของความกล้าที่จะทดลองสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และดึงเอาองค์ประกอบของประเทศที่ผู้วิจัยไปศึกษาต่อและมหาวิทยาลัยบูรพามาประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ และนำองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ของทั้งสองเข้ามาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว

จากมุมมองในปัจจุบัน อิทธิพลของเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยนั้นแพร่หลายน้อยกว่าเครื่องเคลือบกว้างฉายในศตวรรษที่ 18 และ 19 และยังมีจำนวนผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยไม่มากนัก ส่งผลให้ยังคงมีปัญหามากมาย อาทิ การออกแบบที่ไม่หลากหลาย ตลาดที่มีขนาดเล็ก เทคโนโลยีการผลิตที่ไม่ละเอียด และระดับการรับรู้ทางด้านตลาดที่ต่ำ ดังนั้น ผู้เชี่ยวชาญจึงแนะนำให้ผู้วิจัยใช้การออกแบบที่เป็นนวัตกรรมใหม่ของผลงานชุดนี้เป็นจุดเริ่มต้น สำรวจเส้นทางใหม่ในการทำให้เกิดผลลัพธ์เชิงพาณิชย์ของศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัยภายใต้ภาวะเศรษฐกิจทางการตลาดอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้บรรลุเป้าหมายสูงสุดในการส่งเสริมการปกป้องและการสืบทอดเครื่องเคลือบกว้างฉายผ่านผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจที่ดีขึ้น พวกเราควรให้ความสนใจกับการผลิตและพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉาย เพื่อให้ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่ผสมผสานองค์ประกอบเครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิมเริ่มพัฒนาไปสู่ผลิตภัณฑ์ใหม่ยอดนิยมในตลาดผู้บริโภค และกลายเป็นจุดเริ่มต้นในการฟื้นฟูอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบกว้างฉาย

## สรุป

บทที่นี้ได้เจาะลึกผลงานทั้ง 5 ชิ้นในชุดผลงาน "ความทรงจำในบูรพา" อย่างละเอียด และวิเคราะห์แนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบโครงสร้างภาพ และเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานอย่างลึกซึ้ง ในด้านของแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานแต่ละชิ้นได้รวบรวมความเข้าใจและการแสดงออกทางอารมณ์อันเป็นเอกลักษณ์ของผู้วิจัยเกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว และนำเสนอความหมายแฝงทางศิลปะที่แตกต่างกันผ่านสี รูปทรง และเนื้อหาหัวข้อในการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์องค์ประกอบโครงสร้างได้เผยให้เห็นถึงองค์ประกอบการมองเห็นที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างโครงสร้างและความสมดุลของภาพ ส่วนด้านการแนะนำเทคนิคในการสร้างสรรค์นั้นเกี่ยวข้องกับเทคนิคการวาดภาพและวัสดุที่ศิลปินเลือกใช้เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของการแสดงออกและรูปแบบทางศิลปะของผลงาน

นอกจากนี้ การวิเคราะห์เชิงลึกของผู้วิจัยในผลงานทั้งสองชิ้นยังแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์และการแสวงหาสุนทรียภาพของผู้วิจัย และอนุমানความหมายภาพและสัญลักษณ์ที่มีอยู่ในผลงานอย่างละเอียด จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ทำให้ได้รับการตรวจสอบคุณค่าทางศิลปะของผลงานผ่านการประเมินอย่างมืออาชีพและการตัดสินอย่างเป็นกลาง และได้รับการตรวจสอบความสำเร็จเชิงสร้างสรรค์และคุณภาพทางศิลปะของผลงานจากมุมมองของผู้เชี่ยวชาญ

จากภาพรวมในบทนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ทางศิลปะของ "ความทรงจำในบูรพา" อย่างเป็นระบบ เพื่อทำให้เกิดแนวทางและมุมมองในการทำความเข้าใจและชื่นชมผลงานชุดนี้อย่างครอบคลุม ซึ่งจากการอธิบายแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบ

โครงสร้างภาพ เทคนิคการสร้างสรรค์ และการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอย่างละเอียด ล้วนทำให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในผลงานชุดนี้ยิ่งลึกลงยิ่งขึ้น ทั้งยังให้การศึกษาที่มีคุณค่าและให้ข้อมูลอ้างอิงสำหรับการวิจัยด้านศิลปะด้วย



## บทที่ 6

### สรุป อภิปราย และเสนอแนะ

บทนี้เป็นบทสรุปสุดท้ายสำหรับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ โดยได้วิเคราะห์และสรุปวิวัฒนาการ การพัฒนาทางศิลปะ และอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ ตลอดจนแรงบันดาลใจที่มีต่อผู้วิจัยในการวิจัยใน ครั้งนี้ นอกจากนี้แล้วยังให้คำแนะนำต่อแนวทางการพัฒนาและทิศทางการวิจัยของเครื่องเคลือบกว้าง ฉ่ำยเมืองกว้างโจวในอนาคต

#### สรุปผลการวิจัย

หลังจากเรียบเรียงข้อมูลเนื้อหาข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้ผลลัพธ์การวิจัยดังนี้

1. วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ทำการวิจัยถึงภูมิหลังทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม ของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยเมืองกว้างโจวอย่างครอบคลุม และเปรียบเทียบกับอุตสาหกรรมเครื่อง เคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ทำการอภิปรายและเปรียบเทียบทางภูมิศาสตร์ระหว่างเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นกับ เมืองกว้างโจว มุ่งเน้นในการเปิดเผยตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ของทั้งสองภูมิภาคในอุตสาหกรรมเครื่อง เคลือบของจีน เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้กลายเป็นศูนย์กลางเครื่องเคลือบจีนด้วยทรัพยากรดินเผาที่อุดม สมบูรณ์และทักษะที่เป็นเลิศ ส่วนเมืองกว้างโจวเนื่องจากเป็นเมืองสำคัญทางเศรษฐกิจ ทำให้มีการ คมนาคมและสร้างตลาดสำหรับการค้าที่สะดวกสบาย โดยเน้นย้ำตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ของทั้งสองแห่ง ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของประเทศจีน จากนั้นจึงทำการอภิปรายถึงสถานการณ์ทางสังคมของ ประเทศจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อย่างละเอียด โดยเฉพาะวิวัฒนาการและอิทธิพลของการค้า เครื่องเคลือบ แล้วจึงทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับเทคนิคการผลิต การออกแบบลวดลาย ตลอดจน นวัตกรรมร่วมสมัยและการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยเมืองกว้างโจว โดยเรียบเรียงระยะเริ่มแรก ระยะมั่นคง และระยะพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18-19 รวมถึง พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของระยะการพัฒนาและระยะนวัตกรรมระหว่างสำนักวาดหลิงหนาน และเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยเมืองกว้างโจว เผยให้เห็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างกันในยุคต่างๆ และเรียบเรียงประวัติการพัฒนาเครื่องเคลือบจีน รวมถึงจุดกำเนิดและการพัฒนาเครื่องเคลือบจีน สมัยใหม่ ซึ่งจากการประยุกต์ใช้ทฤษฎีสุนทรียภาพอย่างครอบคลุม ทำให้ผู้วิจัยมีมุมมองหลากหลาย ระดับสำหรับการอนุมานความหมายทางทฤษฎีของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำย ทั้งยังได้มีการสำรวจและ วิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับสถานที่ตั้งเตาเผาและผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำยเมืองกว้างโจวตั้งแต่

ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และได้เลือกเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวศตวรรษที่ 18 ทั้งหมด 15 ชิ้น และเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวศตวรรษที่ 19 ทั้งหมด 10 ชิ้น ทำการวิเคราะห์การผสมสี องค์ประกอบ ลวดลายการตกแต่ง และสไตล์ตามลำดับ โดยมุ่งเน้นการปรับปรุงที่สำคัญของนวัตกรรมทางเทคนิคและการแสดงออกทางศิลปะ ตลอดจนความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอันยาวนาน เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับรูปแบบศิลปะและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวเพื่อเป็นพื้นฐานเชิงประจักษ์ที่สมบูรณ์แก่วิทยานิพนธ์นี้ และขยายขอบเขตองค์ความรู้และความเข้าใจของผู้อ่านเกี่ยวกับเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ

2. สรุปลักษณะ สุนทรียภาพ และอัตลักษณ์การผสมผสานเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ผ่านการวิเคราะห์และการวิจัย สรุปลักษณะต่างๆ ของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 อย่างครอบคลุม โดยเริ่มจากมิติสำคัญทั้งห้าด้าน ได้แก่ ด้านงานฝีมือ ด้านสี ด้านโครงสร้างภาพ ด้านลวดลาย และองค์ประกอบทางวัฒนธรรม เพื่อทำการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพในเชิงลึก ในด้านของเทคนิค เครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพแสดงให้เห็นถึงทักษะที่ยอดเยี่ยมในการผลิตเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพนวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการแสดงออกของสีที่หลากหลาย ความหลากหลายของโครงสร้างภาพ และลวดลาย และการผสมผสานขององค์ประกอบทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง ก่อให้เกิดรูปแบบสุนทรียะอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ จากนั้นผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายเชิงลึกเกี่ยวกับวิธีการที่เป็นนวัตกรรมใหม่ขององค์ประกอบความงามของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมุ่งเน้นที่เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่ศิลปินนำมาใช้ในการผลิตเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเพื่อเผยให้เห็นถึงความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ แล้วจึงทำการวิเคราะห์และสรุปความสวยงามด้านลวดลาย ด้านองค์ประกอบ และสีของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18-19 ในการก่อเกิดอย่างเป็นระบบจากหลายมุมมอง อาทิ ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ความต้องการของการค้าต่างประเทศ ข้อได้เปรียบด้านทรัพยากร การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และความเจริญรุ่งเรืองทางการค้า ทำให้ผู้อ่านมีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับการก่อเกิดและการพัฒนาของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ สุดท้ายจึงทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้วิทยานิพนธ์เต็มไปด้วยความน่าเชื่อถือและความลึกซึ้งในเนื้อหาข้อมูล ซึ่งความคิดเห็นและข้อมูลเชิงลึกของผู้เชี่ยวชาญได้ให้การสนับสนุนอย่างมากสำหรับการวิจัยเกี่ยวกับเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ การสรุปลักษณะทางสุนทรียภาพ ประวัติศาสตร์ และการผลิตของเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพอย่างครอบคลุมได้ให้พื้นฐานเชิงประจักษ์ที่สมบูรณ์แก่วิทยานิพนธ์นี้ และทำให้ผู้อ่านมีความเข้าใจที่ครอบคลุมและลึกซึ้งมากขึ้นเกี่ยวกับเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพ

3. การประยุกต์ใช้เส้นทางการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมใหม่ขององค์ประกอบเครื่องเคลื่อนที่ถ่ายภาพเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบกว้างฉายสมัยใหม่ 5 ชิ้น "ความทรงจำในบูรพา" บนสมมติฐานของการสืบสานอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 โดยมีการวิเคราะห์แนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบโครงสร้างภาพ และเทคนิคการสร้างสรรคผลงานอย่างลึกซึ้ง ในด้านแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานของผู้วิจัยแต่ละชิ้นได้รวบรวมความเข้าใจและการแสดงออกทางอารมณ์ของผู้วิจัยอันเป็นเอกลักษณ์เกี่ยวกับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว และนำเสนอความหมายแฝงทางศิลปะที่แตกต่างกันผ่านสี รูปทรง และเนื้อหาหัวข้อในการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์องค์ประกอบโครงสร้างได้เผยให้เห็นถึงองค์ประกอบการมองเห็นที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างโครงสร้างและความสมดุลของภาพ ส่วนด้านการแนะนำเทคนิคในการสร้างสรรค์นั้น เกี่ยวข้องกับเทคนิคการวาดภาพและวัสดุที่ศิลปินเลือกใช้เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของการแสดงออกและรูปแบบทางศิลปะของผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานของผู้วิจัยทำให้เกิดแนวทางและมุมมองในการทำความเข้าใจและชื่นชมผลงานชุดนี้อย่างครอบคลุม ซึ่งจากการอธิบายแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบโครงสร้างภาพ เทคนิคการสร้างสรรค และการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอย่างละเอียด ล้วนทำให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในผลงานชุดนี้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ทั้งยังให้กรณีศึกษาที่มีคุณค่าและให้ข้อมูลอ้างอิงสำหรับการวิจัยด้านศิลปะด้วย

การวิจัยนี้มีพื้นฐานมาจากสาขาวิชาการออกแบบ โดยอิงจากมุมมองของการวิจัย อาทิ ประติมานวิทยาและสัตวศาสตร์ ผสมผสานเข้ากับความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องจากศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม งานฝีมือ และสาขาวิชาอื่นๆ เพื่อทำการวิจัยอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับลักษณะทางสุนทรียะและแนวทางการออกแบบนวัตกรรมร่วมสมัยของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ขั้นตอนแรก ทำการเรียบเรียงที่มาและความสำคัญของการวิจัยจากการวิจัยและการสำรวจเบื้องต้น และเสนอคำถามการวิจัยและวัตถุประสงค์การวิจัย สร้างกรอบแนวคิดของการวิจัย กำหนดขอบเขตการวิจัยและวิธีการวิจัย และกำหนดแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบกว้างฉาย เครื่องเคลือบสมัยใหม่ การสืบทอดนวัตกรรมขึ้น จากนั้น ทำการวิเคราะห์สถานะการวิจัยปัจจุบันของเครื่องเคลือบกว้างฉายและการออกแบบนวัตกรรมเซรามิกสมัยใหม่โดยเริ่มจากการวิจัยวรรณกรรมภายใต้ภูมิหลังของยุคสมัย ต่อมาจึงเสนอวิธีการวิจัยที่เกี่ยวข้องตามเนื้อหาการวิจัยเฉพาะ แล้วจึงทำการวิเคราะห์และกลั่นกรององค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ในเชิงลึกอย่างละเอียดผ่านการวิเคราะห์ภาพ วิเคราะห์วรรณกรรม และสำรวจภาคสนาม และเสนอแรงจูงใจและวิธีการออกแบบเชิงนวัตกรรมเฉพาะสำหรับองค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 เพื่อนำมาใช้ในสมัยใหม่ สุดท้าย จากการศึกษาข้างต้น ผสมผสานองค์ประกอบยุคสมัยใหม่โดยมุ่งเน้นไปที่องค์ประกอบของเครื่องเคลือบกว้าง

ฉายเมืองกว้างโจวตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 และเสนอแนวทางที่เป็นไปได้สำหรับการออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายผ่านการฝึกฝนด้านการออกแบบเชิงนวัตกรรม

## อภิปรายผล

การอนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่ : เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในฐานะที่เป็นสมบัติอันล้ำค่าของงานฝีมือจีนดั้งเดิม มีนัยยะทางวัฒนธรรมที่หลากหลายและมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน เมื่อเผชิญกับผลกระทบของยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปและการพัฒนาทางเศรษฐกิจ เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18-19 กำลังตกอยู่ในอันตรายที่อาจถูกผู้คนลืม เพื่อปกป้องและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่านี้ เราจำเป็นต้องใช้มาตรการคุ้มครองที่ครอบคลุมประการแรก ควรเสริมสร้างการเก็บสะสม การปกป้อง และการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์และสถาบันวัฒนธรรม ให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวัฒนธรรมสาธารณะ และในขณะเดียวกัน ยังต้องให้ความสำคัญกับการสืบทอดงานฝีมือแบบดั้งเดิมด้วย ด้วยการจัดสถาบันฝึกอบรมทักษะดั้งเดิมของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว และวิธีอื่น ๆ เพื่อสืบทอดทักษะของช่างฝีมือและรับรองว่างานฝีมือแบบดั้งเดิมจะไม่สูญหายไป นอกจากนี้แล้ว ใช้สื่อดิจิทัลสมัยใหม่และแพลตฟอร์มเครือข่ายเพื่อเผยแพร่เรื่องราวที่สวยงามของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวไปยังกลุ่มผู้ชมอย่างกว้างขวาง กระตุ้นความสนใจผู้คนที่หันมาสนใจเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว เพื่อช่วยส่งเสริมอิทธิพลในสังคมร่วมสมัย

ความทันสมัยในการพัฒนาเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว : ด้วยการพัฒนาของยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงในสังคม เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแบบดั้งเดิมเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของตลาดและความท้าทายด้านการแข่งขัน ดังนั้นเราจึงจำเป็นต้องผสมผสานงานฝีมือแบบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวที่ทันสมัยและน่าสนใจมากขึ้น ประการแรก ต้องทำการสร้างสรรค์และปรับปรุงงานฝีมือแบบดั้งเดิม โดยนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ผสมเข้ามา ยกย่องคุณภาพของผลิตภัณฑ์ ประการที่สอง ควรผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ ให้ความสำคัญกับคุณค่าการใช้งาน และคุณค่าทางสุนทรียภาพของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่สอดคล้องกับชีวิตสมัยใหม่และความต้องการของผู้บริโภคมากขึ้น และในขณะเดียวกัน ขยายช่องทางขายของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวผ่านแผนและช่องทางการตลาดที่เป็นนวัตกรรมใหม่ เพื่อทำให้ผลิตภัณฑ์มีชื่อเสียงมากขึ้นในตลาด ตลอดจนส่งเสริมการพัฒนาในทางที่ดีของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว

การสร้างสรรคและสรุปลงานเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวสมัยใหม่ : ในผลงานเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจว 5 ชั้นที่ผมหทำขึ้น ผมได้ใช้ความคิดสรุปลงานและความสามารถในการออกแบบอย่างเต็มที่ มุ่งมั่นที่จะผสมผสานเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวแบบดั้งเดิมเข้ากับสุนทรียภาพของสมัยใหม่ และเพื่อให้ผลงานเหล่านี้สอดคล้องกับลักษณะทางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18-19 ผมได้ใส่วัตถุกรรมในรูปแบบฉิม องค์ประกอบและรูปทรงของเครื่องเคลือบ ผมยังได้สำรวจและทดลองอย่างต่อเนื่องผ่านการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับงานฝีมือแบบดั้งเดิม ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจว มุ่งมั่นที่จะผสมผสานงานฝีมือแบบดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบที่ทันสมัย เพื่อสรุปลงานที่ทันสมัยและมีเอกลักษณ์มากขึ้น ในระหว่างการสรุปลงาน ผมรู้สึว่าการผสมผสานระหว่างรูปแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่เป็นการท้าทายอย่างหนึ่ง แต่ก็เป็นกระบวนการสำรวจและการเติบโตครั้งหนึ่งด้วย ดังนั้น ผมจะสำรวจและสรุปลงานใหม่มากขึ้นเรื่อย ๆ มุ่งมั่นที่จะสรุปลงานเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวที่มีการออกแบบสมัยใหม่ เพื่อเพิ่มพลังใหม่และความมีชีวิตชีวาให้กับการพัฒนาของเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจว

### ข้อเสนอแนะ

เครื่องเคลือบกวางฉายเป็นหนึ่งในรูปแบบศิลปะที่เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบประเทศจีน ซึ่งประกอบด้วยมรดกทางศิลปะของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิมและยังดูดซับแก่นแท้ของศิลปะตะวันตกจำนวนมาก การแสดงออกทางศิลปะนั้นเผยให้เห็นถึงรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างศิลปะจีนและตะวันตก เทคนิคการเผาและเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบกวางฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ยังคงใช้มาจนถึงปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม หากปฏิบัติตามกฎเกณฑ์อยู่เสมอไม่เพียงแต่จะไม่ได้รับการสืบทอดเท่านั้น แต่ยังนำไปสู่ความไม่สอดคล้องกับพัฒนาการของยุคสมัยของศิลปะของเครื่องเคลือบกวางฉายอีกด้วย ดังนั้น การออกแบบเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกวางฉายจะสามารถนำมาจัดแสดงต่อผู้คนที่ดียิ่งขึ้น และในขณะเดียวกันยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องเคลือบกวางฉายร่วมสมัยในประเทศจีนได้มากขึ้น ปัจจุบันยังคงมีอุปสรรคและความยากลำบากมากมายในการสืบทอดเครื่องเคลือบกวางฉาย เนื่องจากศิลปะจีนดั้งเดิมเริ่มถูกแทนที่ด้วยศิลปะและวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ผู้คนร่วมสมัยมักอ่อนไหวต่ออิทธิพลของศิลปะและวัฒนธรรมจากต่างประเทศมากกว่า ดังนั้น การพัฒนาเชิงนวัตกรรมของเครื่องเคลือบกวางฉายร่วมสมัยยังคงต้องใช้ระยะเวลาพอสมควรในการบรรลุเป้าหมายสูงสุด

ผมจะเสนอแนะทางสามประการข้างต้นนี้ สำหรับการวิจัยและพัฒนาของเครื่องเคลือบกวางฉายเมืองกวางโจวในอนาคต

การวิจัยอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว : เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในฐานะที่เป็นหนึ่งในเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจีน เหมาะที่จะนำมาวิจัยเชิงลึกด้วยลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์และต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ ประการแรก ผ่านการตรวจสอบประวัติการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแล้ว สามารถสืบย้อนถึงต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบดังกล่าวได้ เพื่อให้สามารถเข้าใจจุดเด่นทางเทคนิคและศิลปะได้ดียิ่งขึ้น ประการที่สอง ต้องวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างเครื่องเคลือบกับเครื่องเคลือบประเภทอื่นของประเทศอื่น โดยเฉพาะอิทธิพลจากประเทศฝรั่งเศส ประเทศอังกฤษ และประเทศอื่น ๆ ในทวีปยุโรป เป็นต้น ตลอดจนได้รับอิทธิพลจากงานฝีมือเครื่องเคลือบของประเทศอื่น ๆ เพื่อขยายขอบเขตการวิจัยเพิ่มเติม

การออกแบบเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวสมัยใหม่ : ภายใต้อิทธิพลของสังคมยุคปัจจุบัน เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในฐานะที่เป็นฝีมือแบบดั้งเดิมจะต้องพัฒนาให้ทันสมัย โดยจำเป็นต้องสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบ ประการแรก ใช้แนวคิดสุนทรียภาพของสมัยใหม่เป็นแนวทางในการผสมผสานเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบที่เป็นสมัยใหม่ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ทันสมัยและมีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น ประการที่สอง ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงคุณค่าและฟังก์ชันในการใช้งาน ไม่เพียงแต่ต้องคำนึงถึงความเป็นศิลปะแล้ว ยังต้องทำให้ผลงานเครื่องเคลือบสามารถผสมผสานเข้าไปในชีวิตความเป็นอยู่ของสมัยใหม่ได้ดียิ่งขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคร่วมสมัย

การออกแบบทางวัฒนธรรม : การออกแบบวัฒนธรรมเป็นหนึ่งในช่องทางสำคัญในการทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมมีคุณค่าในสมัยใหม่ สำหรับเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวแล้ว ผ่านการออกแบบทางวัฒนธรรมสามารถสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมดั้งเดิมและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ได้ดียิ่งขึ้น ประการแรก ต้องร่วมมือกันกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์วัฒนธรรม เพื่อนำเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวเข้ากับรูปแบบศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อื่น ๆ และสร้างผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่มีนัยยะทางวัฒนธรรมและศักยภาพทางการตลาด ประการที่สอง ออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมเชิงโต้ตอบและเชิงประสบการณ์ เช่น กิจกรรมสัมผัสประสบการณ์งานฝีมือ นิทรรศการ เป็นต้น ดึงดูดผู้บริโภคให้มีส่วนร่วมและเข้าใจถึงเสน่ห์ของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว ตลอดจนผลักดันการพัฒนาและการสืบทอดในสังคมยุคปัจจุบัน

เครื่องเคลือบกว้างฉายได้รับการพัฒนามาเป็นระยะเวลาหลายร้อยปี ตั้งแต่จุดเริ่มต้นในรูปแบบสินค้าส่งออก การจำหน่ายเครื่องเคลือบพื้นบ้านภายในประเทศจีน ไปจนถึงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบระดับสูงร่วมสมัยและของที่ระลึกจากการเดินทาง การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงนั้นสอดคล้องกับกระแสสุนทรียภาพของสังคมอย่างต่อเนื่อง ผู้วิจัยวางแผนที่จะพยายามผสมผสานองค์ประกอบร่วมสมัยที่แปลกใหม่ให้เข้ากับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเพื่อสำรวจความ

เป็นไปได้ต่างๆ ของการปฏิรูปและนวัตกรรมในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย การสืบทอดศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายแบบดั้งเดิมนั้นเป็นสิ่งไม่แน่นอน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องอาศัยองค์ประกอบสมัยใหม่ในการสำรวจและสร้างสรรค์สิ่งใหม่จากสาขาศิลปะต่างๆ ขณะเดียวกันก็ถือเป็นการรักษาและประยุกต์ใช้ส่วนที่ดีที่สุดของเครื่องเคลือบกว้างฉายตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง 19 ซึ่งจะทำให้ศิลปะและวัฒนธรรมของเครื่องเคลือบกว้างฉายสามารถสืบทอดและส่งเสริมได้ดียิ่งขึ้น เพื่อให้หยั่งรากลึกลงในหัวใจของผู้คนและคงอยู่ตลอดไป



## บรรณานุกรม

- Chen, W. (2013). Lingnan Painting Style:Guangcai Porcelain Branding. *Art Market*.
- Chen, W. (2014). Research on Lingnan Painting on Guangcai Porcelain in the Late Qing Dynasty and Early Ming Dynasty.
- Cheng, Y. (2009). The Development Trend of Modern Ceramic Art Design. *Jingdezhen Journal of Higher Education*.
- Guo, L. (2017). A Brief Analysis of the Application of Traditional Chinese Auspicious Patterns in Modern Ceramic Art. *Art Education*.
- He, P. (2009). On the Artistic Characteristics of Guangcai Porcelain.
- Huang, F. (2017). Research on the Application of Lingnan Guangcai in Modern Fabrics. *Dyeing and Finishing Technology*.
- Huang, J. (2011). Gossip Guangcai: The Artistic Characteristics of Guangcai Porcelain *Cultural Relics Appraisal and Appreciation*.
- Jiang, T. (2013). The Perfect Fusion of Lingnan Style and European Rococo Style: Analyzing the Cultural Characteristics of Guangcai Porcelain by The Visual Characteristics of Guangcai Porcelain. *Art Education*.
- Jiang, T. (2014). Characteristics of Guangcai Porcelain Sample Customization under the Background of European Chinese Style. *Decoration*.
- Junru. (2016). On the Direction of Lingnan Traditional Craft Guangcai in Modern Development. *Art Education Research*.
- Lantian. (2018). Research on the Re-creation of Guangcai Patterns.
- Li, L. (2012). Research on the Reasons for the Prevalence of Guangcai Porcelain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries.
- Liang, L. (2016). Exploring How Guangcai Art Breaks The Tradition and Finds New Opportunities. *Art Education Research*.
- Lin, H. (2016). Feasibility Study on the Combination of Guangcai and New Kiln Glaze.
- Liu, H. (2012). *Artistic Self-Discipline: The Aesthetic Discourse of Modernity: On the Self-Discipline Practice of Modern Art* [Wuhan University].
- Nang, G., & He, P. (2009). Brilliant Huazhang: Analysis of artistic characteristics of

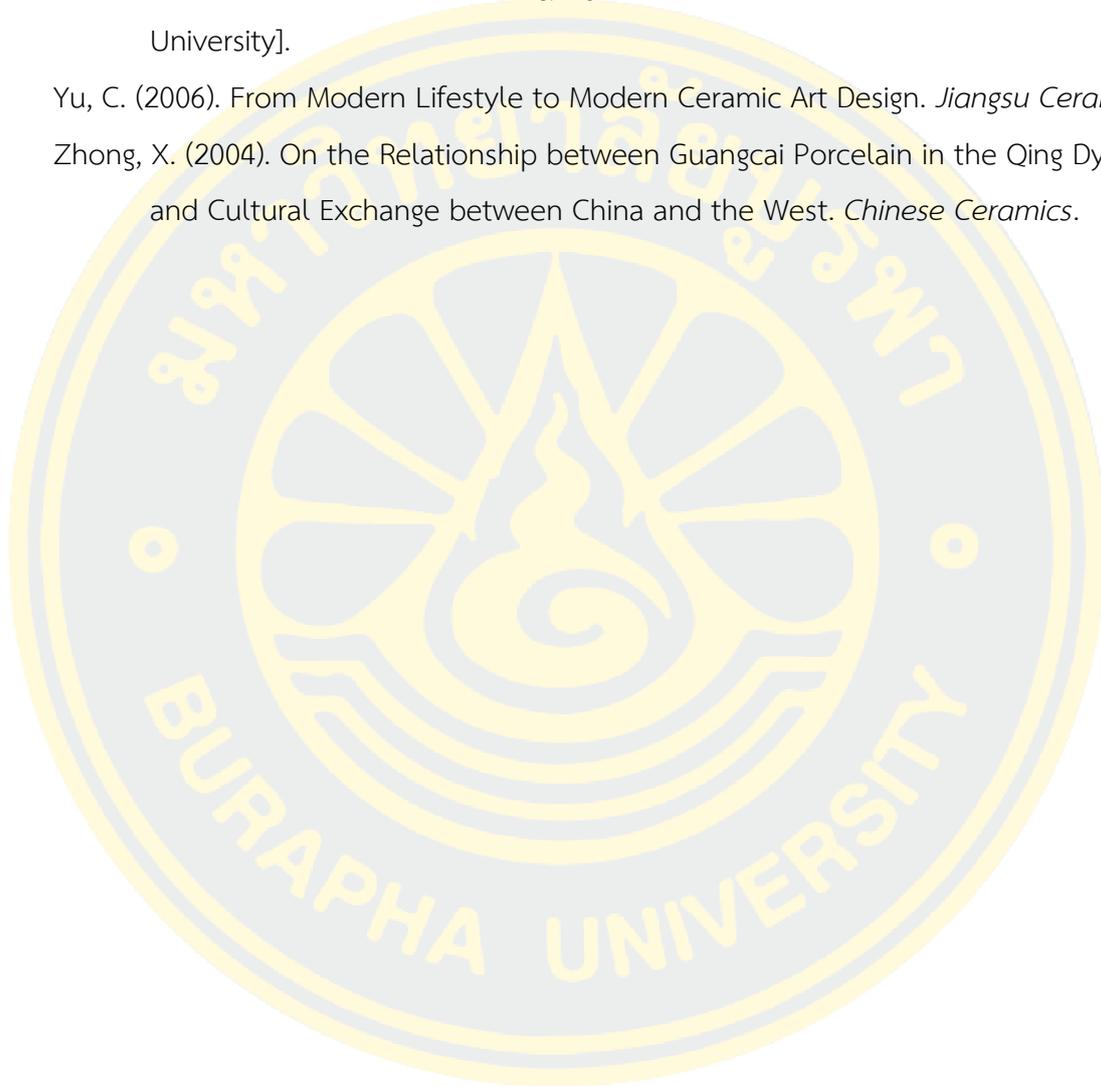
Guangcai Porcelain. *Nanjing University of the Arts (Art and Design Edition)*.

Ye, X. (2012). *Guangcai Porcelain and The Study of Cultural Exchange between China and the West*.

Yin, B. (2007). *Research on the Ideology of Modern Art Education in China* [Shandong University].

Yu, C. (2006). *From Modern Lifestyle to Modern Ceramic Art Design*. *Jiangsu Ceramics*.

Zhong, X. (2004). *On the Relationship between Guangcai Porcelain in the Qing Dynasty and Cultural Exchange between China and the West*. *Chinese Ceramics*.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก  
เครื่องมือวิจัย



关于对“广州广彩瓷的特征与审美 为创新而创作”内容相关人士的  
访问采访表

**说明：**本调查问卷处于收集广州广彩瓷相关信息、特点和审美的阶段，以便进行创新型创作。本问卷由三个章节组成。

第 1 部分 专家基本信息问卷，其中包括

- 1.1 广州广彩瓷专家
- 1.2 当代广彩瓷专家
- 1.3 当代陶瓷或艺术品设计专家
- 1.4 创新领域专家

第 2 部分 广州广彩瓷特点和审美问卷，以便进行创新型创作。

第 3 部分 其他建议

## 第 2 部分 询问专家各方面的特点

### 1.1 广州广彩瓷专家

（访谈该领域专家的目的是想知道广彩瓷的特色和审美、故事、色彩、意义、原因以及外观的元素与那个时代的势力、社会、经济、政治的关系？学生应该如何设定问题？）

序号	问题	专家评估			建议
		1	0	-1	
1	请您谈一下您的广州广彩瓷的创作经历是什么样的？				
2	您认为 18-19 世纪广州广彩瓷有哪些特征？				
3	您认为广州广彩瓷的发展与当时社会发展有哪些联系？				
4	您认为您在广彩瓷创作中传承了以前广彩瓷的哪些特征？				

### 1.2 当代广彩瓷专家

（访谈该领域专家的目的是想知道广彩瓷的特色和审美、故事、色彩、意义、原因以及外观的元素与那个时代的势力、社会、经济、政治的关系？学生应该如何设定问题？）

序号	问题
1	您认为当前的广州广彩瓷创作具有哪些特征？



	<ul style="list-style-type: none"><li>• (广彩瓷的题材创作)</li><li>• (广彩瓷的现代设计)</li><li>• (广彩瓷的综合设计)</li></ul>
5	教育水平  <input type="radio"/> 本科以下  <input type="radio"/> 本科  <input type="radio"/> 硕士  <input type="radio"/> 博士
6	工作经验  <input type="radio"/> 超过 10 年但不到 15 年  <input type="radio"/> 超过 15 年但不到 20 年  <input type="radio"/> 20 年以上

2	您认为您在广彩瓷创作中有什么独到之处?
3	您认为现代广州广彩瓷艺术创作应该通过哪些方式让更多的人喜爱广州广彩瓷?
4	您认为现代广州广彩瓷艺术是否应该创新以及应该采取哪些创新方式?
5	您为未来的广州广彩瓷创作制定了哪些传承与创新计划?

### 1.3 当代陶瓷或艺术品设计专家

(访谈该领域专家的目的是想了解艺术作品或当代陶瓷作品的创作技艺理念,以便寻找创作和设计现代陶瓷的角度。)

序号	问题
1	请您谈一下您的现代陶瓷的创作经历是什么样的?
2	您的现代陶瓷创作主要采用哪些特征以及主题?
3	您认为您在现代陶瓷创作中有什么独到之处?
4	您认为你在现代陶瓷艺术与传统陶瓷艺术的区别在哪?
5	您对未来现代陶瓷艺术创作制定了哪些创新计划?

### 1.4 创新领域专家

(访谈该领域专家的目的是想了解创新性作品的创作理念。)

序号	问题

1	请您谈一下您的艺术创作创作的特征和主题是什么？
2	请您谈一下您的艺术创作创作经历是什么样的？
3	您在艺术创作中有什么独到之处？
4	您认为您的艺术创作应该通过哪些方式让更多的人喜爱？
5	您对您自己的艺术创作发展有哪些期望？

### 第 3 部分 其他建议

---

---

---

---

**คำชี้แจง**แบบสอบถามฉบับนี้ อยู่ในชั้นรวบรวมข้อมูล อัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบกว้าง ฉายเมืองกว้างโจว เพื่อการสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่ แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

**ตอนที่ 1** แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้เชี่ยวชาญ ประกอบด้วย

- 1.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว
- 1.2 ผู้เชี่ยวชาญด้านด้านเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย
- 1.3 ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบงานศิลปะหรือเซรามิกส์ร่วมสมัย
- 1.4 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างนวัตกรรม

**ตอนที่ 2** แบบสอบถามเกี่ยวเรื่องอัตลักษณ์และสุนทรียภาพเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว เพื่อการสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่

**ตอนที่ 3** ข้อเสนอแนะอื่นๆ

**ตอนที่ 1** ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพและข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจงของผู้ตอบแบบสอบถาม : กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง



	<input type="checkbox"/> การจับคู่สีบนเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ <input type="checkbox"/> การสร้างสรรค์หัวข้อเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ <input type="checkbox"/> การออกแบบสมัยใหม่เครื่องเคลือบของกว้างฉ่ำ <input type="checkbox"/> การออกแบบผสมผสานของเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำ
5.	ระดับการศึกษา <input type="checkbox"/> ต่ำกว่าปริญญาตรี <input type="checkbox"/> ปริญญาตรี <input type="checkbox"/> ปริญญาโท <input type="checkbox"/> ปริญญาเอกหรือสูงกว่า
6.	ประสบการณ์ทำงาน <input type="checkbox"/> น้อยกว่า 10 ปี <input type="checkbox"/> มากกว่า10ปีแต่ไม่เกิน15ปี <input type="checkbox"/> มากกว่า15ปีแต่ไม่เกิน20ปี <input type="checkbox"/> มากกว่า15ปี <input type="checkbox"/> มากกว่า 20 ปีขึ้นไป

**ตอนที่ 2** เพื่อสอบถาม ลักษณะเฉพาะ ที่เป็นอัตลักษณ์ต้นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้าน

**1.1** ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องเคลือบกว้างฉ่ำเมืองกว้างใจ

ชื่อ	ชื่อคำถาม
1.	คุณมีความถนัดหรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้าง

	ฉายเมืองกว้างโจว อย่างไร
2.	คุณคิดว่าลักษณะเด่นของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในศตวรรษที่ 18 และ 19 มีลักษณะอย่างไร
3.	คุณคิดว่าอะไรคือความเชื่อมโยงระหว่างการพัฒนาของเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวกับการพัฒนาสังคมในขณะนั้น
4.	คุณคิดว่า ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายในอดีตผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวของคุณอย่างไร

### 1.2 ผู้เชี่ยวชาญด้านด้านเครื่องเคลือบกว้างฉายร่วมสมัย

ชื่อ	ข้อความถาม
1.	คุณคิดว่าอะไรคือเอกลักษณ์ของแนวคิดและรูปการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวในปัจจุบัน
2.	คุณมีเอกลักษณ์เฉพาะตนในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจว
3.	คุณคิดว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างโจวควรใช้วิธีการใด

	เพื่อให้ผู้คนสนใจและเข้าถึงเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจมากขึ้น
4.	คุณคิดว่านวัตกรรมที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์หรือพัฒนารูปแบบของศิลปะเครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจในปัจจุบันได้หรือไม่ และอย่างไร
5.	คุณมีแนวคิดในการสืบทอดและแนวทางการใช้นวัตกรรมสำหรับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบกว้างฉายเมืองกว้างใจในอนาคตอย่างไร

### 1.3 ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบงานศิลปะหรือเซรามิกส์ร่วมสมัย

ข้อ	ข้อคำถาม
1.	แนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของคุณเป็นอย่างไร
2.	คุณมีเอกลักษณ์และชี้แจงการสร้างสร้างสรรค์เครื่องเคลือบสมัยใหม่ของคุณอย่างไร
3.	คุณคิดว่าอะไรที่เป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบสมัยใหม่ของคุณ
4.	คุณคิดว่า ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมมีความแตกต่างกันอย่างไร
5.	คุณมีแนวทางการใช้นวัตกรรมสำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในอนาคตอย่างไร

#### 1.4 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างนวัตกรรม

ชื่อ	ข้อความคำถาม
1.	ขอให้คุณพูดถึงเอกลักษณ์และธีมของการสร้างสรรค์งานศิลปะของคุณ เป็นการสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่ใช้ไหม
2.	ขอให้คุณพูดถึง แนวคิดและการใช้นวัตกรรมสู่งานสร้างสรรค์อย่างไร
3.	อะไรคือเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของคุณ
4.	คุณคิดว่า การสร้างสรรค์งานศิลปะของคุณควรใช้วิธีการใดเพื่อให้ผู้คนชื่นชอบมากยิ่งขึ้น
5.	คุณคาดหวังอะไรในการพัฒนางานศิลปะของตนเองสมัยใหม่ในอนาคต

**ตอนที่3** ข้อเสนอแนะอื่นๆ

---



---



---



---



---



ภาคผนวก ข  
การจัดแสดงผลงาน

















ภาคผนวก ค  
เอกสารราชการ

ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๓(๑๓)/๑๑๐



โครงการบัณฑิตศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
๒ ถนนราชินี เขตพระนคร  
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

๒๘ มกราคม ๒๕๖๗

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความลงวารสารวิพิธพัฒนศิลป์

เรียน Mr. Yang Kepeng

ตามที่ ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง การสืบทอดและนวัตกรรม: การนำเครื่องเคลือบแก้วฉายเมืองกว้างโจว ศตวรรษที่ 18 - 19 มาใช้ในการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ มายังกองบรรณาธิการวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ในวงวิชาการนั้น กองบรรณาธิการได้ประชุมพิจารณากลับกรองและมีมติคัดเลือกผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความของท่าน พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขบทความ ซึ่งท่านได้ดำเนินการแก้ไขบทความตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว

บัดนี้ กองบรรณาธิการได้พิจารณาบทความวิชาการของท่านแล้ว มีความยินดีแจ้งให้ท่านทราบว่า บทความของท่าน มีผลการประเมินในระดับ “ผ่าน” และเห็นสมควรให้นำบทความดังกล่าวตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) ของระบบ Thai Journals Online (ThaiJO) ของวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒ เดือน พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗ เมื่อบทความเผยแพร่เรียบร้อยแล้ว ระบบจะแจ้งให้ทราบผ่านทางอีเมลต่อไป

กองบรรณาธิการวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณท่านที่ส่งบทความเข้าร่วมตีพิมพ์เผยแพร่มา ณ โอกาสนี้ และยินดีรับบทความของท่านในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขุฎี มีป้อม)

บรรณาธิการวารสารวิพิธพัฒนศิลป์

วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โทรศัพท์ ๐๒ ๒๒๔๕๕๕๑



เลขที่ IRB4-085/2566

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย: G-HU 042/2566

โครงการวิจัยเรื่อง: สุนทรียศาสตร์ของเครื่องเคลือบแก้วฉาย เมืองกวางโจวในศตวรรษที่ 18 ถึง ศตวรรษที่ 19  
เพื่อการสืบทอดเครื่องเคลือบแก้วฉายด้วยนวัตกรรมใหม่

หัวหน้าโครงการวิจัย: MR.YANG KEPENG

หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (งานนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ ดุษฎีนิพนธ์):

รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์ หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีทบทวน:  Exemption  Expedited  Full board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดภัยอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- |   |           |          |              |           |
|---|-----------|----------|--------------|-----------|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  | ฉบับที่ 1 | วันที่ 4 | เดือน มีนาคม | พ.ศ. 2566 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย  | ฉบับที่ 1 | วันที่ 4 | เดือน มีนาคม | พ.ศ. 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย  | ฉบับที่ 1 | วันที่ 4 | เดือน มีนาคม | พ.ศ. 2566 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย   | ฉบับที่ 1 | วันที่ 4 | เดือน มีนาคม | พ.ศ. 2566 |
| 5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)<br>แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง | ฉบับที่ 1 | วันที่ 4 | เดือน มีนาคม | พ.ศ. 2566 |
| 6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี)   | ฉบับที่ - | วันที่ - | เดือน -      | พ.ศ. -    |

วันที่รับรอง : วันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี  
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

**\*\*หมายเหตุ การรับรองนี้มีรายละเอียดตามที่ระบุไว้ด้านหลังเอกสารรับรอง \*\***



## บันทึกข้อความ

สำนักงาน กองบริหารการวิจัยและนวัตกรรม งานมาตรฐานและจริยธรรมในงานวิจัย โท. ๒๖๒๐  
ที่ อว ๘๑๐๐/๑๖๘๖๖ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖  
เรื่อง ขอส่งเอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่: 1214
วันที่: - 4 ก.ค. 2566
เวลา: 11.21

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาในหน่วยงานของท่าน ได้ยื่นเอกสารคำร้องเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับโครงการวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี ชุดที่ ๔ (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) รหัสโครงการวิจัย G-HU 042/2566 โครงการวิจัย เรื่อง สุนทรียศาสตร์ของเครื่องเคลือบวงจฉาย เมื่องวางใจในศตวรรษที่ ๑๘ ถึง ศตวรรษที่ ๑๙ เพื่อการสืบทอดเครื่องเคลือบวงจฉายด้วยนวัตกรรมใหม่ โดยมี MR.YANG KEPENG เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการฉบับนี้ ตามวิธีดำเนินการมาตรฐาน (Standard Operating Procedures, SOPs) คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ฉบับที่ ๒.๐ ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นโครงการวิจัยที่สามารถให้การรับรอง โดยยกเว้นการลงมติจากที่ประชุม (Exemption Determination) ตามข้อ ๕ คือเป็นการวิจัยที่เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสำรวจ (Survey) สัมภาษณ์ (Interview) หรือ สังเกต (Observe) พฤติกรรมสาธารณะของประชาชนทั่วไป ทั้งนี้ ข้อมูลนั้นต้องไม่สามารถเชื่อมโยงถึงเจ้าของข้อมูลเป็นรายบุคคลและไม่มีผลกระทบต่อบุคคลทางสังคม ทำให้เกิดการเสื่อมเสียภาพลักษณ์ การดำเนินชีวิตการทำงาน สวัสดิการ เศรษฐกิจ รวมทั้งความเสี่ยงทางกฎหมาย จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยได้ พร้อมนี้ ได้แนบเอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (หมายเลขใบรับรองที่ IRB4-085/2566) มาถึงท่าน เพื่อแจ้งนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรายชื่อข้างต้น นำไปใช้ในการเก็บข้อมูลจริงจากผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยต่อไป โดยหามินิสิตฯ เบียงเบนรายละเอียดต่าง ๆ ของโครงการวิจัยที่ยื่นมาขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา และเมื่อนิสิตฯ ดำเนินการวิจัยเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอให้แจ้งปิดโครงการวิจัย (Final Report) มาแจ้งคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ด้วย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดแจ้งให้นิสิตฯ ทราบ จะขอบคุณยิ่ง

เพื่อ/เพื่อทพ เพ็ญฉัตรแก้ว  
๑. ตามที่ที่ปรึกษาฯ และ ให้ได้ผลยกข้อทพ  
๖-๑๖๖๖๖ ตามที่ทพ  
วันที่ ๖ กค ๒๕๖๖

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ทพ/ทพ/ทพ/ทพ/ทพ

ศาสตราจารย์ ดร. พิมลพรรณ

๕๓๓ ๒๕๖๖

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี  
ชุดที่ ๔ (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

หมายเหตุ : ผู้วิจัยสามารถดาวน์โหลดเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย และเอกสารเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยต่างๆ ซึ่งผ่านการประทับตรารับรองเรียบร้อยแล้ว ได้ที่ระบบการขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยแบบออนไลน์ (BUU Ethics Submission Online) เพื่อนำไปใช้ในการเก็บข้อมูลจริงจากผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยต่อไป

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	YANG KEPENG
วัน เดือน ปี เกิด	02 June 1988
สถานที่เกิด	Jingdezhen, Jiangxi Province, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jingdezhen City, Jiangxi Province, China
ตำแหน่งและประวัติการทำงาน	Deputy Director of product design department of Jingdezhen University
ประวัติการศึกษา	2005.9-2009.6 Studied in Hubei University of Economics, Bachelor's degree 2009.9-2012.6 Studied at Wuhan University, Master of Science 2019.9-present Ph.D. in Abacus University, Thailand
รางวัลหรือทุนการศึกษา	My work "Mountain Rain Is Coming" won the 2019 Jingdezhen "Tang Ying Cup" Ceramic Art Hundred Flowers Gold Award