



สัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย : การสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบชุด "จิตวิญญาณแห่ง
การต่อสู้"



HAIHONG HUANG

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

สัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย : การสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบชุด "จิตวิญญาณแห่ง
การต่อสู้"



คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2567
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Symbols in Contemporary Porcelain Art: In order to Create the "Struggle Spirit" Series
of Porcelain Art Works



A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY
IN VISUAL ARTS AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณิพนธ์ได้พิจารณาคุณิพนธ์
นิพนธ์ของ HAIHONG HUANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกภูมิวงศา)

..... กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

..... กรรมการภายนอก

มหาวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณิพนธ์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย
บูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัธ แจ้งเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

63810078: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 คำสำคัญ: ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย, จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้, การสร้างสรรค์ศิลปะ
 เครื่องเคลือบ, จิ้งเต๋อเจิ้น

HAIHONG HUANG : สัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย : การสร้างสรรค์ศิลปะ
 เครื่องเคลือบชุด "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้". (Symbols in Contemporary Porcelain Art: In
 order to Create the "Struggle Spirit" Series of Porcelain Art Works) คณะกรรมการควบคุม
 ดุษฎีนิพนธ์: ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์, เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์หัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านการ
 วิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่เป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิตวิญญาณแห่งการ
 ต่อสู้" และคัดเลือกศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศจีน 6 ท่าน วิเคราะห์ผลงานศิลปะที่มี "จิต
 วิญญาณแห่งการต่อสู้" และขุดค้นความเข้าใจในยุคร่วมสมัย เพื่อสำรวจความหมายแฝงทางจิต
 วิญญาณและลักษณะทางศิลปะของศิลปินยุคร่วมสมัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์และ
 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิต
 วิญญาณแห่งการต่อสู้" ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะและเทคนิคในการสร้างสรรค์ และศึกษา
 วิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะ และความสำคัญของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของ
 เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (พ.ศ. 2541-2565) และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ เพื่อ
 นำมาสู่การสร้างสรรค์ชุดผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการ
 ต่อสู้"

จากผลการวิจัยพบว่า ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่เป็น
 ตัวแทนของศิลปินมีดังนี้ การออกแบบรูปทรงที่มีลักษณะเชิงสัญลักษณ์ การใช้วัสดุที่มีลักษณะทาง
 สุนทรียภาพ และออกแบบการตกแต่งที่มีลักษณะเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการ
 พัฒนาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย นอกจากนี้ ผู้วิจัยใช้เทคนิคเชิงสร้างสรรค์และความคิด
 สร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 คน นำมาสู่การประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงาน
 ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่อง
 เคลือบร่วมสมัยจากมุมมองของตนเอง

63810078: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; Ph.D. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Contemporary Porcelain Art, Struggle Spirit, Ceramic Creation,
Jingdezhen

HAIHONG HUANG : SYMBOLS IN CONTEMPORARY PORCELAIN ART: IN
ORDER TO CREATE THE "STRUGGLE SPIRIT" SERIES OF PORCELAIN ART WORKS.

ADVISORY COMMITTEE: SUPARIRK KANITWARANUN, Ph.D. SAKESAN TANYAPIROM, Ph.D.
2024.

This research focuses on the concept of topic "Symbols in Contemporary Porcelain Art: In order to Create the "Struggle Spirit" Series of Porcelain Art Works and selected 6 contemporary Chinese porcelain artists to analyze their works of art. Explore the spiritual connotations and artistic characteristics of contemporary artists. And use semiotics theory and aesthetic theory to analyze and synthesize contemporary ceramic art works, and studies artistic characteristics and techniques. and study the historical evolution, characteristics, and importance of contemporary porcelain art works of Jingdezhen (1998-2022) and analyze the process of porcelain works. To lead to the creation of a set of contemporary ceramic sculptures on the topic "Struggle Spirit"

From the research results it is found that The creative characteristics of the artist's representative contemporary ceramic works are as follows: Designing shapes with symbolic characteristics Using materials that have aesthetic characteristics and design decorations that have symbolic characteristics which is very important for the development of contemporary ceramic art works. In addition, the researcher used the creative techniques and creativity of the 6 contemporary ceramic artists to apply them to the creation of ceramic art works "Struggle Spirit" that corresponds to the characteristics of contemporary porcelain art from its own perspective

กิตติกรรมประกาศ

ก่อนอื่น ผู้วิจัยขอแสดงความขอบคุณอย่างสุดซึ้งต่อผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภฤกษ์ คณิตว
รานันท์ และรองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ จากสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยบูรพา ประเทศไทย คำแนะนำเกี่ยวกับการวิจัยของท่านได้สนับสนุนและให้กำลังใจผลักดัน
ผู้วิจัยไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลา ความเป็นมืออาชีพและจิตวิญญาณของท่านคือเป้าหมายของการศึกษา
และความพยายามของผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในมหาวิทยาลัยที่ได้ให้คำชี้แนะและช่วยเหลือ ทำให้ผู้วิจัย
สามารถทำงานวิจัยได้สำเร็จ ผู้วิจัยขอพระขอบคุณสำหรับความช่วยเหลือและคำแนะนำอย่างเต็มที่ของ
อาจารย์ทุกท่าน ผู้วิจัยอยากจะขอบคุณเป็นพิเศษต่อเพื่อนร่วมชั้นที่ทำงานร่วมกับผู้วิจัยตลอดช่วง
ปริญญาเอกและร่วมกันแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนมากมาย

ผู้วิจัยขอขอบคุณมหาวิทยาลัยบูรพา ประเทศไทย สำหรับทรัพยากรทั้งหมดที่มอบให้ รวมถึง
ห้องสมุด ห้องนิทรรศการ และกิจกรรมทางวิชาการ ซึ่งทำให้ผู้วิจัยมีโอกาสขยายขอบเขตการวิจัยในเชิง
ลึกและกว้างไกล ผู้วิจัยขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่มีส่วนร่วมในการวิจัยครั้งนี้ ซึ่งมีส่วนช่วยผู้วิจัยในการ
จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้อย่างมาก

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยอยากจะขอบคุณทุกท่านที่ได้อ่าน วิจัย และให้ข้อเสนอแนะ คำวิจารณ์และ
ข้อเสนอแนะของท่านเป็นโอกาสการเรียนรู้อันมีค่าสำหรับผู้วิจัย

ขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยสามารถทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอกนี้สำเร็จได้
ทั้งหมดนี้เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในชีวิตของผู้วิจัยและเป็นรากฐานสำคัญของอาชีพการงานในอนาคตของ
ผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณอีกครั้งจากใจจริง

HAIHONG HUANG

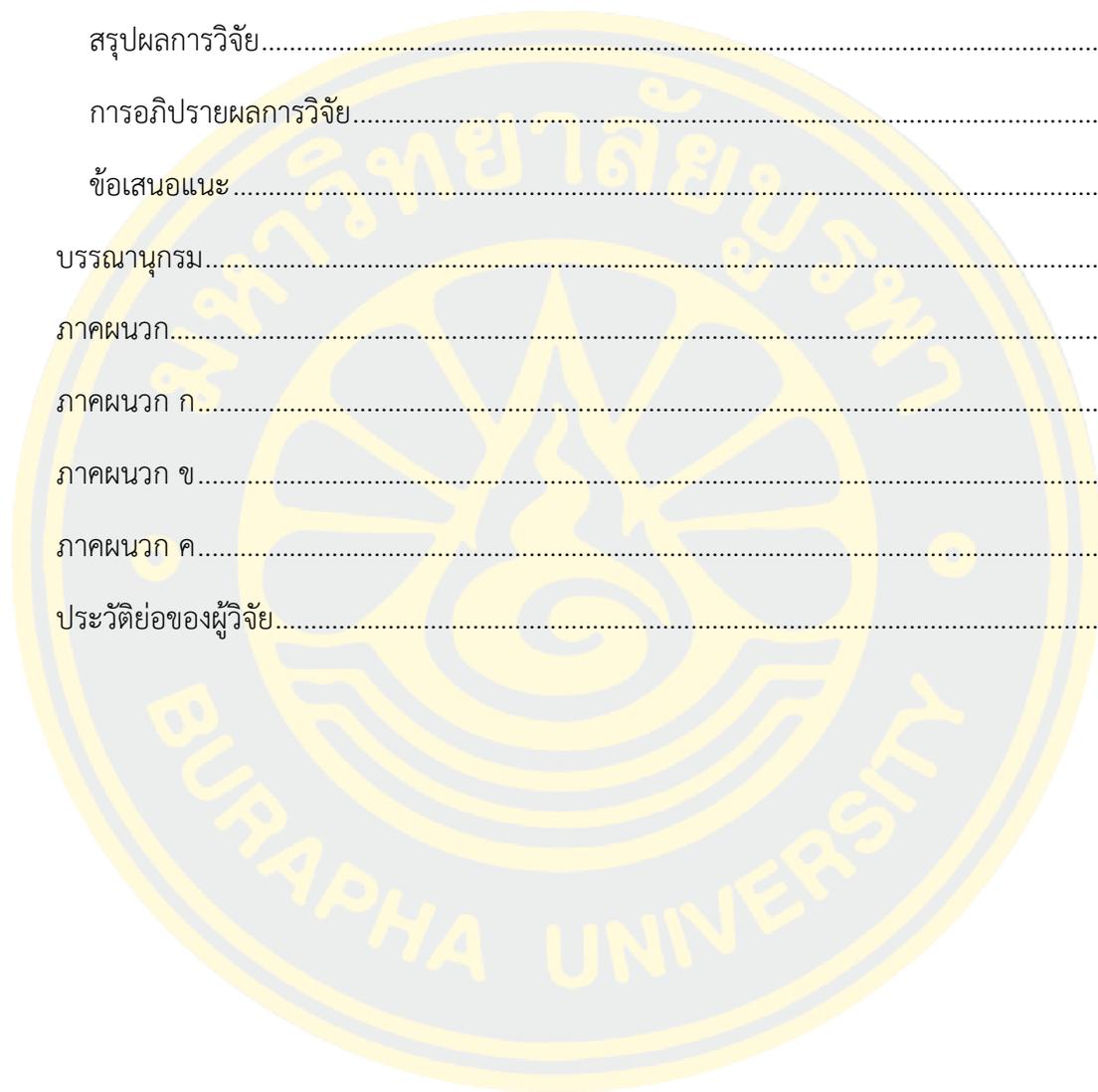
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉุ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
คำถามของการวิจัย.....	5
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	7
ระเบียบวิธีวิจัย.....	8
ประโยชน์ที่จะได้รับจากการวิจัย.....	9
กระบวนกรวิจัย.....	9
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	10
บทที่ 2 ทฤษฎีหลักการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง.....	12
1. ทฤษฎีสัญศาสตร์.....	12
2. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์.....	15
ภูมิหลังและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น.....	17

1. สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น.....	17
2. วิวัฒนาการของชื่อเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น	17
3. ที่มาของเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น	20
4. ประวัติเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น.....	21
5. การพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย และการเชื่อมโยงกับ "จิต วิญญาณแห่งการต่อสู้".....	22
การจำแนกประเภทของศิลปินและผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน	27
1. ความเป็นมาของเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย.....	27
2. ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนและความสัมพันธ์ของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"	29
3. การจำแนกประเภทผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนและการสะท้อนถึง "จิต วิญญาณแห่งการต่อสู้"	30
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	36
บทที่ 3 การวิเคราะห์ผลงานตัวแทนของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยจากมุมมองของจิตวิญญาณแห่ง การต่อสู้	39
กลุ่มวิจัยเกี่ยวกับศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย	42
การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย.....	45
1. หนึ่งกั๋ง	46
2. หลี่ว์จินเฉวียน	55
3. หวงเซิ่ง	62
4. หลิวหยิ่งรู่ย	70
5. หลี่ว์ผินซาง	78
6. หลิวตันหัว.....	86
การวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ..	94
1. การออกแบบด้านรูปทรงของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”.....	94
2. การออกแบบด้านวัสดุของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”	95

3. การออกแบบด้านการตกแต่งของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”	95
4. การทำให้เป็นสากลของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” – ความแตกต่างในการออกแบบ ผลงานเครื่องเคลือบระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศ	96
การใช้คุณสมบัติสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย	97
การสำรวจภาคสนามและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ.....	98
1. การสำรวจภาคสนาม	98
2. การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ	101
3. การสำรวจนิทรรศการ	104
บทที่ 4 กระบวนการสร้างสรรค์.....	109
การวิเคราะห์และสรุปผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน	109
ขั้นตอนการออกแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ	113
1. แนวความคิดของผลงาน.....	113
2. แนวคิดในการออกแบบ.....	114
3. ภาพร่างแนวคิดของการสร้างสรรค์และการออกแบบผลงาน	114
4. การสร้างสรรค์การออกแบบผลงานทางกายภาพ.....	128
บทที่ 5 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	144
ความหมายของผลงาน.....	146
1. ชุดผลงานกลุ่มที่ 1 “ความหวังในความก้าวหน้า”	146
2. ชุดผลงานกลุ่มที่ 2 “การป็นขึ้นในความก้าวหน้า”	151
3. ชุดผลงานกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น”	156
4. ชุดผลงานกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า”	160
การประเมินส่วนตัวและการสรุปผลงาน.....	164
ด้านการจัดแสดงและเผยแพร่ผลงาน	164
1. รางวัลที่ได้รับและการเก็บสะสมผลงาน	164

2. คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ	170
3. การวิเคราะห์และสรุปการออกแบบ	171
บทที่ 6 การสรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย.....	172
สรุปผลการวิจัย.....	172
การอภิปรายผลการวิจัย.....	175
ข้อเสนอแนะ	175
บรรณานุกรม.....	177
ภาคผนวก.....	179
ภาคผนวก ก.....	180
ภาคผนวก ข.....	183
ภาคผนวก ค.....	189
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	192



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 แผนที่วัตถุประสงค์เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น.....	20
ตารางที่ 2-2 แปรสหายแห่งจุชานในจิ่งเต๋อเจิ้น.....	23
ตารางที่ 2-3 โรงงานกระเบื้องเคลือบสีอันดับแรกในจิ่งเต๋อเจิ้นหลังการก่อตั้งประเทศจีนใหม่.....	25
ตารางที่ 3-1 ผลงานตัวแทนของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในด้านศิลปหัตถกรรม.....	40
ตารางที่ 3-2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมในจิ่งเต๋อเจิ้น.....	42
ตารางที่ 3-3 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหนิงกั๋ง.....	52
ตารางที่ 3-4 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหนิงกั๋ง.....	53
ตารางที่ 3-5 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหลิวจินเฉวียน.....	61
ตารางที่ 3-6 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหลิวจินเฉวียน.....	62
ตารางที่ 3-7 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหวงเซิ่ง.....	68
ตารางที่ 3-8 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหวงเซิ่ง.....	69
ตารางที่ 3-9 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหลิวหยิ่งรู่ย.....	76
ตารางที่ 3-10 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหลิวหยิ่งรู่ย.....	77
ตารางที่ 3-11 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหลิวผิงชาง.....	84
ตารางที่ 3-12 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของ หลิวผิงชาง.....	85
ตารางที่ 3-13 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงานของศิลปินหลิวตันหัว.....	92
ตารางที่ 3-14 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหลิวตันหัว.....	93
ตารางที่ 4-1 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน.....	109
ตารางที่ 4-2 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 4 กลุ่ม.....	126
ตารางที่ 4-3 การวิเคราะห์เชิงสัจศาสตร์ของผลงาน.....	140
ตารางที่ 4-4 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงาน.....	141

ตารางที่ 5-1 การวิเคราะห์สัญลักษณ์และสุนทรียภาพของผลงาน 144



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	8
ภาพที่ 2-1 เปรียบเทียบเมืองจิ้งเต๋อเงินสมัยโบราณและปัจจุบัน พ.ศ. 2564.....	18
ภาพที่ 2-2 แผนที่ของเมืองจิ้งเต๋อเงินในสมัยราชวงศ์ชิง.....	19
ภาพที่ 2-3 แผนที่ 3D ของเมืองจิ้งเต๋อเงิน.....	19
ภาพที่ 2-4 พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการเตาเผาพื้นบ้านจิ้งเต๋อเงิน.....	21
ภาพที่ 2-5 "ซู่ซู่เหอเหอ" และ "ซู่ซู่ผิงอัน".....	32
ภาพที่ 2-6 "ถงซู่ซี้เสี่ย".....	32
ภาพที่ 2-7 "ซีเจียงเยว่ซี้เสี่ย".....	34
ภาพที่ 2-8 "ซานซู่เจียน".....	34
ภาพที่ 2-9 ชุดผลงาน "จกั่วเสี่ยอี".....	35
ภาพที่ 2-10 "จิ้นฮุ่ยตุย".....	36
ภาพที่ 3-1 ภาพของศิลปินเครื่องเคลือบหนึ่งกั๋ง.....	46
ภาพที่ 3-2 แจกันเครื่องเคลือบ "เหอถางซิวเซ่อ (สระบัวในฤดูใบไม้ร่วง)" โดยหนึ่งกั๋ง.....	48
ภาพที่ 3-3 ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เหอเฮ่อซี้เสี่ย)" โดยหนึ่งกั๋ง.....	49
ภาพที่ 3-4 แจกันเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง "ฝูงปลาในสระบัว (หยูว์ซี้เหอถาง)" โดยหนึ่งกั๋ง.....	50
ภาพที่ 3-5 ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม" โดยหนึ่งกั๋ง.....	51
ภาพที่ 3-6 ภาพของศิลปินเครื่องเคลือบหลี่จิ้นเฉวียน.....	55
ภาพที่ 3-7 "รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพียวซื่อเตอฮั่นจี้)" โดยหลี่จิ้นเฉวียน.....	57
ภาพที่ 3-8 ชุดผลงาน “เสียนฉิงฉงจี้” โดยหลี่จิ้นเฉวียน.....	58
ภาพที่ 3-9 ชุดผลงาน “ไคว่เล่อถงเหนียน” โดยหลี่จิ้นเฉวียน.....	59

ภาพที่ 3-10 ชุดผลงาน “ฮั่วเตอะฮั่วฮั่ว” โดยหลิวจินเฉียน	60
ภาพที่ 3-11 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหวงเซิ่ง	62
ภาพที่ 3-12 ผลงาน “ซีเจียงเยว่” ผลงานในชุดตัวละครสาวใช้ โดยหวงเซิ่ง	64
ภาพที่ 3-13 ผลงาน “เต๋อชานชุยซิงซี” โดยหวงเซิ่ง	65
ภาพที่ 3-14 ผลงาน “ฉานอู๋” โดยหวงเซิ่ง	66
ภาพที่ 3-15 ผลงาน “กงชานอู๋ไผ่ซิง” โดยหวงเซิ่ง	67
ภาพที่ 3-16 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวหยิ่งรู่ย	70
ภาพที่ 3-17 ผลงาน “หยุนตวน” โดยหลิวหยิ่งรู่ย	72
ภาพที่ 3-18 ผลงาน “ชานชุยเจียน ซิงทิง” โดยหลิวหยิ่งรู่ย	73
ภาพที่ 3-19 ผลงาน “ซือจื่อฮั่วอวี” โดยหลิวหยิ่งรู่ย	74
ภาพที่ 3-20 ผลงาน “อู๋เจ้ออะ” โดยหลิวหยิ่งรู่ย	75
ภาพที่ 3-21 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวฝิ่นชาง	78
ภาพที่ 3-22 ผลงาน “ซูโมซือเจี้ย ซือเจวฮั่วเตอะอวีเหียน” โดยหลิวฝิ่นชาง	80
ภาพที่ 3-23 ผลงาน “อาฝู No.28” โดยหลิวฝิ่นชาง	81
ภาพที่ 3-24 ผลงาน "จงกั่วเสี่ยอี เจี้ยนเป่าเจอะ" โดยหลิวฝิ่นชาง	82
ภาพที่ 3-25 ผลงาน “ปี้ no.2.3.4” โดยหลิวฝิ่นชาง	83
ภาพที่ 3-26 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวตันหัว	86
ภาพที่ 3-27 ผลงาน “จินฮุยตย” โดยหลิวตันหัว	88
ภาพที่ 3-28 ผลงาน “หยุน” โดยหลิวตันหัว	89
ภาพที่ 3-29 ผลงาน “คูเย่” โดยหลิวตันหัว	90
ภาพที่ 3-30 ผลงาน “ฮุย” โดยหลิวตันหัว	91
ภาพที่ 3-31 พิพิธภัณฑน์หมู่บ้านชานเป่า	99
ภาพที่ 3-32 ทิวทัศน์ภายในหมู่บ้านชานเป่า	99
ภาพที่ 3-33 เยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ	100

ภาพที่ 3-34 เยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ	100
ภาพที่ 3-35 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หลิวจินเฉวียน.....	101
ภาพที่ 3-36 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หวงเซิ่ง.....	102
ภาพที่ 3-37 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หลิวตันหัว	103
ภาพที่ 3-38 เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบแห่งประเทศจีน	104
ภาพที่ 3-39 เข้าร่วมงานนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นประเทศจีน	105
ภาพที่ 3-40 เยี่ยมชมนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ 567 จิ่งเต๋อเจิ้น	106
ภาพที่ 3-41 นิทรรศการเครื่องเคลือบถ้าต่อฮว่ามณฑลฝูเจี้ยน "Thousands of Dehua"	106
ภาพที่ 4-1 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่หนึ่ง	116
ภาพที่ 4-2 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สอง	119
ภาพที่ 4-3 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สาม.....	121
ภาพที่ 4-4 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สี่.....	124
ภาพที่ 4-5 เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์.....	129
ภาพที่ 4-6 สีที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์.....	130
ภาพที่ 4-7 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์.....	131
ภาพที่ 4-8 กระบวนการเผาอุณหภูมิสูง.....	132
ภาพที่ 4-9 ผลงานกลุ่มที่ 1 "ความหวังในความก้าวหน้า"	134
ภาพที่ 4-10 ผลงานกลุ่มที่สอง “การป็นขึ้นในความก้าวหน้า”	136
ภาพที่ 4-11 ผลงานกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น”	138
ภาพที่ 4-12 ผลงานกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า”	140
ภาพที่ 5-1 พีชที่เติบโตในหิน.....	146
ภาพที่ 5-2 พีชที่เติบโตในหิน.....	147
ภาพที่ 5-3 ความรู้สึกของลำดับชั้น.....	148
ภาพที่ 5-4 การเปิดกว้างบริเวณด้านบน.....	149

ภาพที่ 5-5 การเปิดกว้างบริเวณด้านบน.....	150
ภาพที่ 5-6 ผลงานชุดที่ 2 (แสดงบางส่วน)	152
ภาพที่ 5-7 ลายเส้นที่ขึ้นไปด้านบน	153
ภาพที่ 5-8 ด้านพื้นผิวและวัสดุ	154
ภาพที่ 5-9 ด้านความหมายแฝง	155
ภาพที่ 5-10 ผลงานชุดที่ 3 (แสดงบางส่วน).....	156
ภาพที่ 5-11 ลายเส้นที่ขึ้นไปด้านบน	156
ภาพที่ 5-12 ด้านรูปทรง.....	157
ภาพที่ 5-13 ด้านพื้นผิวและวัสดุ	158
ภาพที่ 5-14 ด้านความหมายแฝง	159
ภาพที่ 5-15 ผลงานชุดที่ 4 (แสดงบางส่วน).....	160
ภาพที่ 5-16 แรงบันดาลใจของรูปทรงเห็น	160
ภาพที่ 5-17 ด้านรูปทรง.....	161
ภาพที่ 5-18 ด้านพื้นผิวและวัสดุ	162
ภาพที่ 5-19 ด้านความหมายแฝง	163
ภาพที่ 5-20 ใบรับรองการเก็บรวบรวม	165
ภาพที่ 5-21 ภาพนิทรรศการ	169
ภาพที่ 5-22 รองศาสตราจารย์วิงฮ้าวกำลังให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ภาพเขียน.....	170

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของการวิจัย

ศิลปะเครื่องเคลือบเป็นทั้งศิลปะโบราณและศิลปะใหม่ และยังเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมอีกด้วย (หยางหย่งชาน, 2538, P.11) แก่นแท้ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบคือการแสดงสัญลักษณ์ ศิลปะเครื่องเคลือบมีระบบสัญลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์และชัดเจนและมีวิธีการเชื่อมต่อโดยธรรมชาติ ระบบสัญลักษณ์และวิธีการเชื่อมต่อเหล่านี้ใช้เพื่อถ่ายทอดข้อมูลพิเศษที่ไม่สามารถถ่ายทอดด้วยวิธีการอื่นได้ ประเทศจีนเป็นต้นกำเนิดเครื่องเคลือบและเครื่องเคลือบนั้นก็เป็นสื่อกลางที่สำคัญที่สุดของวัฒนธรรมจีน เครื่องเคลือบเป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ที่สำคัญในประเทศจีน เป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมจีน และเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์มากที่สุดในประวัติศาสตร์อันยาวนานของอารยธรรมจีน (หลี่แย่นจู่, 2548, P.5) เมืองจิ่งเต๋อเจินเป็นเมืองหลวงเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงระดับโลกมานับพันปีและเป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก โดยมีสัญลักษณ์และอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่ไม่มีใครเทียบได้ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ของจิ่งเต๋อเจินเป็นจิตวิญญาณหลักของการพัฒนาและการคงอยู่ของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน

งานวิจัยนี้ใช้งานศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจินตั้งแต่ปีพ.ศ. 2541 ถึงปี 2565 เป็นวัตถุประสงค์วิจัย ใน "รายชื่อคณะของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยทั่วไป" ของจีน คณะ "ศิลปะการออกแบบ" ปรากฏตัวครั้งแรกในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2541 นับตั้งแต่มีชื่ออย่างเป็นทางการของศิลปะการออกแบบในปีพ.ศ. 2541 เป็นต้นมา เป็นช่วงเวลาของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของการออกแบบเครื่องเคลือบและการเพิ่มประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่องและการปรับโครงสร้างมานานกว่าสองทศวรรษ ในระหว่างการพัฒนาการออกแบบเครื่องเคลือบ ด้วยความพยายามร่วมกันของศิลปินเครื่องเคลือบนับไม่ถ้วน พวกเขาได้ทำหน้าที่พัฒนาการเมืองระดับชาติ เศรษฐกิจ วัฒนธรรมทางสังคม และการพัฒนาคนร่วมสมัยและเศรษฐกิจและวัฒนธรรมท้องถิ่น เนื่องจากตำแหน่งที่เป็นเอกลักษณ์ในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของเมืองจิ่งเต๋อเจินได้พัฒนาการออกแบบเครื่องเคลือบอย่างก้าวกระโดด ดังนั้นจึงมีการสำรวจการพัฒนาของช่วงเวลาของประวัติศาสตร์นี้อย่างเข้มข้น ส่งผลให้การออกแบบเครื่องเคลือบของเมืองจิ่งเต๋อเจินมีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ จิตวิญญาณแห่งการสืบทอดและการต่อยอดอย่างต่อเนื่อง

จากมุมมองทางจิตวิทยา การต่อสู้เป็นความหวังและเป็นแรงจูงใจที่มาจากใจของผู้คน ซึ่งแรงจูงใจเหล่านี้ได้ส่งผลต่อจิตใจและพฤติกรรมของผู้คน จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ หมายถึงจิตวิญญาณแห่งความเป็นมนุษย์นิยมเชิงบวก ซึ่งสื่อถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และการดิ้นรน และแสดงออกถึงแนวคิดของความพยายามอย่างสุดความสามารถ (หมี่หฺรุฉวิน, 2549, P.15) ความเข้าใจของผู้วิจัยเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้เป็นตัวแทนของพลังกำลัง เป็นตัวแทนของความขยัน ความกล้าหาญ ความอดทน และการเอาชนะความยากลำบาก เป็นตัวแทนของความทุ่มเท การก้าวไปข้างหน้าอย่างเด็ดเดี่ยว และกล้าที่จะเป็นคนแรก เป็นตัวแทนของความทุ่มเท มุมนานะ และกล้าที่จะพัฒนา ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ในหนึ่งประเทศ หนึ่งสังคม และหนึ่งชาติพันธุ์ การจะเสริมสร้างประเทศให้เข้มแข็งและสร้างความมั่งคั่งให้แก่ประชาชนนั้นขึ้นอยู่กับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้เป็นบ่อเกิดของความก้าวหน้าทางสังคม เป็นกุญแจสู่การค้นพบที่ยิ่งใหญ่ และเป็นลักษณะเด่นของสังคมแห่งอารยธรรม

การสร้างจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ได้รับแรงบันดาลใจจากอาชีพของผู้วิจัยเอง ผู้วิจัยกำลังสอนในมหาวิทยาลัยศิลปะแห่งหนึ่งในประเทศจีนและทำงานด้านศิลปะเครื่องเคลือบมาหลายปี โดยได้รับอิทธิพลจากอาชีพจึงแสดงความรู้สึกของตนเองผ่านผลงานศิลปะ

แนวคิดพื้นฐานของศิลปะร่วมสมัยประการหนึ่งคือการละทิ้งข้อจำกัดของวัตถุในศิลปะดั้งเดิม ปลดปล่อยองค์ประกอบทางสายตา ทำให้ศิลปะมีโครงสร้างที่เป็นอิสระในภาพลักษณ์ดั้งเดิม และกระทั่งสามารถแสดงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณที่บริสุทธิ์ในทางนามธรรมได้ (จูเล่อเกิง, 2550, P.13) จุดประสงค์ของการต่อสู้ไม่ใช่เพื่อหาเรื่องใส่ตัว แต่เพื่อให้ได้รับการปลดปล่อยให้เป็นอิสระ ในขณะที่กำลังปฏิเสธ เราควรพยายามอย่างแน่วแน่ที่จะค้นพบสิ่งมีชีวิต มนุษย์ที่เป็นอิสระจะทำให้ตนเองมั่งคั่งขึ้นโดยการมีปฏิสัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างและนำชีวิตของสิ่งใดก็ตามที่มีอยู่มาเกี่ยวข้องกับตัวเขาเอง ซึ่งมีเพียงการเป็นศิลปินทางจิตวิญญาณเท่านั้นที่จะสามารถเป็นวีรบุรุษทางศิลปะที่แท้จริงและเป็นคันทินสกีแห่งยุคสมัยในโลกวัตถุนิยมนี้ได้

ยอดเขาเอเวอเรสต์เป็นตัวแทนของจิตวิญญาณแห่งการเอาชนะความกลัวจากธรรมชาติในการปีนเขาของมนุษย์ เส้นทางสายไหมเป็นตัวแทนของการเอาชนะอุปสรรคของการสื่อสารข้ามภูมิภาค จิตวิญญาณแห่งโอลิมปิกเป็นตัวแทนของความกล้าหาญของมนุษย์ที่จะท้าทายขีดจำกัดทางกายภาพวิถีชีวิตที่เร่งรีบแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในชีวิตมนุษย์ โดยผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากการทำความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ เช่น ยอดเขาเอเวอเรสต์ เส้นทางสายไหม จิตวิญญาณแห่งโอลิมปิก และรถไฟความเร็วสูง แนวคิดสร้างสรรค์ของผลงานวิจัยฉบับนี้คือการนำ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เป็นหัวข้อหลัก โดยสร้างสรรค์ผ่านพฤติกรรมต่าง ๆ เช่น จิตวิญญาณแห่งความท้าทายของการปีนยอดเขาเอเวอเรสต์ จิตวิญญาณแห่งการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของเส้นทางสายไหม จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้อย่างสุดชีวิตของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก และการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตที่เร่งรีบ เป็นต้น

ซึ่งล้วนสะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณเชิงบวกของกาลเวลาและการพัฒนาที่หลากหลายของโลก และสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

วิเคราะห์ปัญหาข้างต้นโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีสัญศาสตร์ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เป็นทฤษฎีพื้นฐานในการวิจัยเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบและทฤษฎีสัญศาสตร์ก็มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยเช่นกัน งานวิจัยนี้ตรวจสอบและเปิดเผยลักษณะทางศิลปะและความหมายแฝงของงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยจากมุมมองของทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางสัญศาสตร์ ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นวิธีที่สำคัญในการตีความมรดกทางวัฒนธรรมอันรุ่มรวยของมนุษยชาติ แต่ยังช่วยให้เราเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์เครื่องเคลือบกับสัญลักษณ์อื่น ๆ แต่ยังช่วยปรับปรุงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของเราอีกด้วย ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบในปัจจุบัน เราควรแสวงหาความหมายที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นจากความหมายแฝงของศิลปะเครื่องเคลือบและสัญลักษณ์ที่แสดงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบและทำความเข้าใจความหมายระหว่างการสร้างผลงานศิลปะและความหมายแฝงเชิงสัญลักษณ์ต่อไปเพื่อให้เราสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ดีขึ้น

ในผลงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” เป็นจุดเริ่มต้น วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ร่วมสมัยที่โดดเด่น และคัดเลือกศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัยทั้งหมด 6 ท่านที่มีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และทำการวิเคราะห์ผลงานศิลปะของพวกเขา ขุดค้นความเข้าใจในยุคร่วมสมัยเพื่อให้ได้ทราบถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณและลักษณะทางศิลปะ โดยศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่จิ้นเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ หลี่ผิงชาง และหลิวตันหัว

ทำไมจึงเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่านนี้ มีเหตุผลหลักอยู่ 3 ประการ:

ประการที่หนึ่งคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้มาจากเมืองจิ่งเต๋อเจินซึ่งมี “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” และทุกท่านได้ประสบความสำเร็จที่สำคัญในด้านศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เมืองจิ่งเต๋อเจินเป็นเมืองหลวงเครื่องเคลือบมานานนับพันปี มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศและเป็นที่ยู่อักในนาม “เมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบ” ซึ่งการพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบไม่สามารถแยกออกจากศิลปินและช่างฝีมือของเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เลย

ประการที่สองคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ปฏิบัติงานในวิทยาลัยศิลปะและพวกเขาทั้งหมดเป็นตัวแทนทางวิชาการในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” หนิงกั๋ง (ปรมาจารย์ด้านศิลปะการออกแบบเครื่องเคลือบของจีน ได้รับรางวัลผลงานดีเด่นด้านการศึกษา

ศิลปะเครื่องเคลือบและการออกแบบ ได้ชื่อว่า “ผู้เชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่น” และรางวัลสนับสนุนการแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมระดับโลก) หลิวจินเฉวียน (ผลงานของเขาได้เข้าร่วมในนิทรรศการระดับมืออาชีพที่สำคัญทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศหลายครั้ง และผลงานบางชิ้นได้รับการรวบรวมโดยสถาบันต่างๆ เช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติจีน พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์จีน และพิพิธภัณฑ์ศิลปะและหัตถกรรมจีน) หวงเซิ่ง (ได้รับรางวัลผลงานดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบเครื่องเคลือบของจีน เป็นศาสตราจารย์เหรียญทองคนแรกของระดับมหาวิทยาลัยมณฑลเจียงซี ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม “สี่ชุด” ของมณฑลเจียงซี) หลิวหยิ่งรู่ย (ได้รับรางวัลเหรียญทองแดงด้านการออกแบบจากประเทศอิตาลี รางวัลการออกแบบแนวคิด Red Dot จากประเทศเยอรมัน รางวัลเหรียญทองจากมหกรรมศิลปะนานาชาติฟลอเรนซ์เปียนนาเล่ประเทศอิตาลี ฯลฯ) หลิวผิงซาง (ได้รับรางวัลผลงานดีเด่นสำหรับการศึกษาและพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของจีน รางวัล "Xu Beihong Award" สำหรับประติมากรรมประเทศจีน และรางวัลความสำเร็จของประติมากรรมเมือง 60 ปีในจีนใหม่) และ หลิวตันหัว (ได้รับรางวัลเหรียญทองจากนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 11 รางวัลเหรียญเงินจากศิลปหัตถกรรมจีน "รางวัลร้อยดอกไม้" รางวัลทองแดงจากการแข่งขันงานเครื่องเคลือบ "Earth Award" ครั้งแรก) เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีประวัติการศึกษาด้านเครื่องเคลือบมายาวนาน ได้ปลูกฝังกลุ่มชนชั้นสูงในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบและได้สร้างศิลปินเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงและผู้ประกอบการเครื่องเคลือบจำนวนมาก รวมถึงนักออกแบบเครื่องเคลือบและผู้นำด้านเทคโนโลยีเครื่องเคลือบ

ประการที่สามคือ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของศิลปินแต่ละท่านนั้นล้วนมีทักษะ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แตกต่างกันไป แต่ทุกผลงานล้วนสะท้อนถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่โดดเด่นอย่างมาก โดยผลงานเครื่องเคลือบของ หนิงกัง และ หลิวจินเฉวียนส่วนใหญ่เป็นเครื่องใช้ และผลงานเครื่องเคลือบของ หวงเซิ่ง และหลิวหยิ่งรู่ย ส่วนใหญ่เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ ผลงานเครื่องเคลือบของ หลิวผิงซาง และ หลิวตันหัว ส่วนใหญ่เป็นผลงานเครื่องเคลือบสำหรับตกแต่ง ผลงานของทั้ง 6 ท่านนี้เป็นตัวแทนของการนำเสนอศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยประเภทต่าง ๆ จุดค้นลักษณะที่มีอยู่ในผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่านและวิเคราะห์ประสบการณ์ส่วนตัวของพวกเขาและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของศิลปะร่วมสมัยที่แสดงออกมาในผลงาน

ด้วยปัญหาและความสำคัญข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสามารถใช้หลักทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เพื่อสำรวจสุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยในการวิจัย โดยนำแนวคิดการวิจัยเชิงสัญลักษณ์มาใช้ในวิธีการวิจัยการสร้างผลงานศิลปะเครื่องเคลือบและการสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งวิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการนี้ถือเป็นความพยายามในการสำรวจอย่างหนึ่ง

"จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องมากมาย โดยงานวิจัยฉบับนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการทำความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ เช่น ยอดเขาเอเวอเรสต์ เส้นทางสายไหม จิตวิญญาณแห่งโอลิมปิก และรถไฟความเร็วสูง เป็นต้น แต่ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" นั้นไม่ได้มีเพียงสิ่งเหล่านี้เท่านั้น จึงจำเป็นต้องแสดงแรงบันดาลใจและความคิดผ่านการสร้างสรรค์ โดยการคิดค้นและนวัตกรรมเทคนิคและความคิดที่สร้างสรรค์ และเผยแพร่ความเข้าใจของผู้คนเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ผ่านภาพแบบของผลงาน

การวิจัยนี้ได้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์ในการวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" โดยทำการวิเคราะห์กรณีเฉพาะของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ศึกษาการแสดงออกทางสัญลักษณ์ของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" และศึกษาวิธีใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ เพื่อให้ได้รับความคิดสร้างสรรค์ของแนวคิดเรื่อง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" หลังจากการสังเคราะห์ลักษณะทางศิลปะและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของศิลปินและผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ รวมถึงผลการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบเงินร่วมสมัยและการวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ของแนวคิดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้แล้ว จึงนำสิ่งเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และสร้างสรรค์ชุดผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยจากมุมมองของตนเอง

คำถามของการวิจัย

1. วิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะเฉพาะ และความสำคัญของศิลปะเครื่องเคลือบเงินร่วมสมัย (พ.ศ. 2541-2565) คืออะไร
2. จะสามารถวิเคราะห์และเปรียบเทียบศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยกับผลงานศิลปะที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ได้อย่างไร และวิธีการวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ของผลงานด้วยจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้เป็นอย่างไร
3. จะสามารถนำทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีสัญศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อให้ทฤษฎีสัญศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะและเทคนิคในการสร้างสรรค์ และศึกษาวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะ และความสำคัญของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (พ.ศ. 2541-2565)
2. เพื่อวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความกระตือรือร้นของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย
3. เพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา: วิเคราะห์วิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะ และความสำคัญของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยในจิ้งเต๋อเจิ้น (พ.ศ. 2541-2565) วิเคราะห์ผลงานที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" โดยตัวแทนศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยผ่านทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีสัญศาสตร์ วิเคราะห์ความหมายแฝงทางจิตวิญญาณและลักษณะทางศิลปะ และสร้างสรรค์ชุดผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่แสดงถึงหัวข้อของการเอาชนะความยากลำบาก ความพยายามอย่างสุดความสามารถ และการต่อสู้
2. ขอบเขตด้านพื้นที่: เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น งานวิจัยนี้ใช้เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นศูนย์กลางในการวิจัยและดำเนินการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"
3. ขอบเขตด้านเวลา: การวิจัยหลักอยู่ในช่วงระหว่างปีพ.ศ. 2541-2565 เนื่องจากช่วงเวลานี้เป็นช่วงเวลาของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และมีการเพิ่มประสิทธิภาพและการปรับโครงสร้างอย่างต่อเนื่อง เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีตำแหน่งสำคัญในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบเนื่องจากมีเอกลักษณ์ในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจีน ด้วยการสำรวจการพัฒนาของช่วงเวลาแห่งประวัติศาสตร์นี้อย่างเข้มข้น ส่งผลให้ศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีการสืบทอดและการขยายอย่างต่อเนื่อง
4. กลุ่มประชากรเป้าหมายการวิจัย: งานวิจัยฉบับนี้คัดเลือกผลงานที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ของศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัยจำนวน 6 ท่านมาทำการวิเคราะห์ ชุดค้นความเข้าใจใน

ยุคร่วมสมัยเพื่อให้ได้ทราบถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณและลักษณะทางศิลปะ โดยศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่วี่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ย หลี่วี่ผิ่นซาง และหลิวตันหัว

5. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์: งานวิจัยนี้วิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย หลังจากการสังเคราะห์งานวิจัยเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ของผลงานศิลปะตามแนวความคิดของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ จึงนำไปประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง โดยใช้ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เป็นหัวข้อหลักและสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่

กรอบแนวคิดในการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะเฉพาะ และความสำคัญของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยโดยใช้วิธีการผสมผสานทฤษฎีเข้ากับการวิเคราะห์ผลงานเฉพาะ และทำการวิเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยและแนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปินทั้ง 6 ท่านและ ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่วี่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ย หลี่วี่ผิ่นซาง และหลิวตันหัว การเข้าใจจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้อย่างแท้จริง: จิตวิญญาณแห่งการปิ่นเขาที่ทำหาย จิตวิญญาณแห่งการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ด้านกีฬา จิตวิญญาณแห่งการใช้ชีวิตด้วยความเร็วสูง และความเข้าใจในจิตวิญญาณแห่งกาลเวลา ผู้วิจัยได้ใช้ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เป็นหัวข้อหลักเพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย (สร้างสรรค์โดย หวงไห่หง พ.ศ. 2565)

ระเบียบวิธีวิจัย

1. การวิจัยเอกสาร: ค้นคว้าตรวจสอบข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประวัติเครื่องเคลือบจึงต่อเงิน ทฤษฎีสัญศาสตร์และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย พร้อมทั้งตีความบริบทการ พัฒนาของทฤษฎีสัญศาสตร์ อีกทั้งหาความเชื่อมโยงของสัญศาสตร์กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เครื่องเคลือบร่วมสมัย ตลอดจนศึกษาถึงแรงขับเคลื่อนและอิทธิพลของสัญศาสตร์ต่อการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

2. การวิจัยภาคสนาม: สัมภาษณ์ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยเกี่ยวกับการสร้างผลงาน ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ทฤษฎีสัญ ศาสตร์ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

(1) การสำรวจภาคสนาม: ผู้วิจัยได้เดินทางไปยังโรงงาน พื้นที่หรือห้องสำหรับผลิตเครื่องเคลือบด้วยตนเอง เพื่อทำการค้นคว้าและศึกษาสำรวจ อีกทั้งทำการวิจัยและสัมภาษณ์ผู้ผลิตศิลปะเครื่องเคลือบในเชิงลึก เพื่ออภิปรายหรือเกี่ยวกับแนวคิดและวิธีการแบบละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอนการผลิต

(2) สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ: สัมภาษณ์ศิลปินเครื่องเคลือบ 6 คน เพื่อศึกษาหาแนวคิดและวิธีการแบบละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอนการผลิต ทำการเปรียบเทียบถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อจัดนำเสนอกรณีศึกษาเชิงปฏิบัติและข้อมูลอ้างอิงโดยละเอียดในงานวิจัย

3. การวิจัยเชิงสร้างสรรค์: งานวิจัยนี้เป็นการรวมการตีความเชิงทฤษฎีเกี่ยวกับสัตวศาสตร์สุนทรียศาสตร์และเนื้อหาเฉพาะของผลงานเพื่อวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่ใช้ศึกษาในบทความนี้ โดยทำการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะผ่านผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย และหลังจากการสังเคราะห์แล้ว จะนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองเพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ประโยชน์ที่จะได้รับการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ลักษณะเฉพาะ และความหมายของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย
2. ได้ต้นแบบและรูปแบบการสร้างสรรค์ที่ผู้คนสามารถใช้อ้างอิงได้ และสามารถส่งอิทธิพลและส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของผู้อื่น พร้อมทั้งเผยแพร่ไปยังผู้ที่สนใจในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ
3. ได้ชุดผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ที่มีการสร้างสรรค์ในรูปแบบและการนวัตกรรมในวิธีแสดงออก เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาได้

กระบวนการวิจัย

การศึกษานี้มีขั้นตอนกระบวนการวิจัย โดยแบ่งเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนแรก คือการคัดเลือกศิลปินเครื่องเคลือบ 6 ท่านตามเกณฑ์การคัดเลือกที่เหมาะสมซึ่งเกณฑ์ดังกล่าวได้อธิบายไว้ข้างต้นแล้ว

ขั้นตอนที่สอง คือการศึกษาศิลปป็นเครื่องเคลือบ 6 ท่านและผลงานที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ศึกษาลักษณะเฉพาะของผลงานและวิเคราะห์สุนทรียภาพและสัญลักษณ์ของศิลปป็นเหล่านั้น

ขั้นตอนที่สาม คือการทำวิจัยจากภายในสู่ภายนอก จากการทำวิจัยผลงานไปจนถึงการสัมภาษณ์เพื่อน นักศึกษา และแฟนคลับของศิลปป็นเครื่องเคลือบทั้ง 6 ท่าน

ขั้นตอนที่สี่ คือการสรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานของศิลปป็นทั้ง 6 ท่าน ค้นหาคำตอบผ่านการวิจัยและสรุปลักษณะและวิธีการที่สามารถช้ำนานักวิจัยในการสร้างสรรค์ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

นิยามศัพท์เฉพาะ

ทฤษฎีสัญศาสตร์ หมายถึงแนวคิดหรือหลักการเกี่ยวข้องกับธรรมชาติของสัญญาณทางสิ่งต่างๆ กฎแห่งการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลง ความหมายต่างๆ ของสัญญาณ ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างสัญญาณกับกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ งานวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งแสดงออกใน 4 ด้าน ได้แก่ การออกแบบด้านรูปทรง การออกแบบด้านวัสดุ การออกแบบด้านตกแต่ง และการทำให้เป็นสากล

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ หมายถึงแนวคิดหรือหลักการที่ศึกษาอรรถนัยเฉพาะตัวของตัวแบบเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ โดยนำผู้คนมาเป็นจุดประสงค์ กลายเป็น "สุนทรียภาพเชิงอัตวิสัย" ชนิดหนึ่งที่แสวงหาการสร้างสรรคและการแสดงออกของตัวแบบอย่างอิสระ ในการศึกษา สุนทรียศาสตร์ของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้เปลี่ยนจากการเน้นที่การเลียนแบบจริงและการทำซ้ำตามวัตถุประสงค์ของปัจจัยโลกภายนอกเป็นการแสดงออกถึงจิตวิญญาณภายในของตัวแบบอย่างอิสระ ซึ่งเป็นการแสดงความเข้าใจด้านสุนทรียะของศิลปป็นเครื่องเคลือบร่วมสมัยเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย หมายถึงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่ถูกผลิตขึ้นในช่วงระหว่างปีพ.ศ. 2541 ถึง 2565 ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะและภาพแบบของศิลปะร่วมสมัยได้ และหมายถึงผลงานหรือพฤติกรรมที่ใช้วัสดุเครื่องเคลือบหรือใช้วัสดุเครื่องเคลือบเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ศิลปป็นเครื่องเคลือบร่วมสมัย ศิลปป็นที่เป็นตัวแทนและโดดเด่นในด้านเครื่องเคลือบร่วมสมัย ในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์เพื่อวิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของศิลปป็นเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่โดดเด่น และคัดเลือกศิลปป็นเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนทั้งหมด 6 ท่านมาวิเคราะห์ ได้แก่ หิงกัง หลี่ว่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ หลี่ว่ผิงซาง และหลิวตันหัว ประการแรก

คือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้เป็นตัวแทนวิชาการในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย สร้างสรรค์ผลงานในวิทยาลัยศิลปะและประสบความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ในด้านศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ประการที่สองคือ ศิลปินทุกท่านใช้ความคิดเชิงสัญศาสตร์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบซึ่งเป็นสิ่งที่โดดเด่นอย่างมาก

การต่อสู้ จากมุมมองทางจิตวิทยา การต่อสู้เป็นความหวังและเป็นแรงจูงใจที่มาจากใจของผู้คน ซึ่งแรงจูงใจเหล่านี้ได้ส่งผลต่อจิตใจและพฤติกรรมของผู้คน

จิตวิญญาณ จากมุมมองทางจิตวิทยา จิตวิญญาณถูกนำมาใช้เพื่ออธิบายสภาพจิตใจ สภาวะทางอารมณ์ และกำลังใจของบุคคล จากมุมมองทางปรัชญา จิตวิญญาณหมายถึงแก่นแท้หรือพลังชีวิตภายในของชีวิตมนุษย์

ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ หมายถึงหมายถึงผลงานเครื่องเคลือบที่มีจิตวิญญาณแห่งความพากเพียรและก้าวหน้า สื่อถึงจิตวิญญาณของการดิ้นรนและความพยายามซึ่งแสดงถึงแนวคิดของการต่อสู้อย่างสุดชีวิต ความเข้าใจของผู้วิจัยเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้นั้นเป็นตัวแทนของพลังกำลังใจ เป็นตัวแทนของความขยัน ความกล้าหาญ ความอดทน และการเอาชนะความยากลำบาก เป็นตัวแทนของความทุ่มเท การก้าวไปข้างหน้าอย่างเด็ดเดี่ยว และกล้าที่จะเป็นคนแรก เป็นตัวแทนของความทุ่มเท มุมนานะ และกล้าที่จะพัฒนา ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ในหนึ่งประเทศ หนึ่งสังคม และหนึ่งชาติพันธุ์ การจะเสริมสร้างประเทศให้เข้มแข็งและสร้างความมั่งคั่งให้แก่ประชาชนนั้นขึ้นอยู่กับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้เป็นบ่อเกิดของความก้าวหน้าทางสังคม เป็นกุญแจสู่การค้นพบที่ยิ่งใหญ่ และเป็นลักษณะเด่นของสังคมแห่งอารยธรรม ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยและวิเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ชุดค้นความหมายแฝงทางจิตวิญญาณและเทคนิคในการสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยภายใต้หัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ที่แสดงถึงการเอาชนะความยากลำบาก ความพยายามอย่างสุดความสามารถ และการต่อสู้

บทที่ 2

ทฤษฎีหลักการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์และเปรียบเทียบ ผลงาน "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" โดยตัวแทนศิลปินศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และทำการ วิเคราะห์อย่างภาพธรรมเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยและผลงานของตัวแทนทั้ง 6 ท่าน ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่วี่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ย หลี่วี่ผิงซาง และหลิวตันหัว โดยทำการวิเคราะห์ลักษณะ ทางศิลปะผ่านผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย และหลังจากการสังเคราะห์แล้ว จะนำสิ่ง เหล่านี้ไปใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองเพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณ แห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย บทความนี้จะแนะนำ ประวัติศาสตร์และการวิจัยเกี่ยวกับเครื่องเคลือบของจีนต่อเงิน และวิเคราะห์ลักษณะของศิลปินและ ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน แนะนำทฤษฎีสัญศาสตร์ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ และทฤษฎี นวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่ใช้ในงานวิจัยนี้ และแนะนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของผู้อื่น

ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง

1. ทฤษฎีสัญศาสตร์

สัญศาสตร์ (semiotics, semiologie, semiotic) ถูกเสนอโดยโซซูร์ (Saussure) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส (พ.ศ. 2400-2456) ในปี พ.ศ. 2437 เขาเชื่อว่าสัญลักษณ์เป็นศาสตร์ที่มี ประโยชน์ในฐานะที่เป็นเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตทางสังคม (เสี่ยวชวน, เฉินจื่อหมิน, 2548, P.32) ทฤษฎีสัญศาสตร์เป็นสาขาวิชาใหม่สาขาหนึ่งที่เกิดขึ้นในต้นศตวรรษที่ 20 ด้วยมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ จึงเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาวิทยาการดั้งเดิมและวิทยาศาสตร์ หลังจากการพัฒนา ทฤษฎีสัญ ศาสตร์ในปัจจุบันได้รวบรวมวิธีการและผลการวิจัยจากสาขาวิชาต่างๆ จำนวนมาก เช่น ปรัชญา สังคมวิทยา ภูมิศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์ การศึกษาทฤษฎีสัญศาสตร์เป็นหนึ่งในทิศทางที่สำคัญ ของการวิจัยระเบียบวิธีแบบสหวิทยาการในสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จุดเน้นของ ทฤษฎีสัญศาสตร์คือการสำรวจธรรมชาติ ความหมาย กฎการพัฒนาสัญลักษณ์ และความสัมพันธ์ ระหว่างสัญลักษณ์ต่างๆ และกิจกรรมทางสังคมของผู้คน

สัญศาสตร์เป็นกฎเกณฑ์ที่เกิดขึ้นใหม่สำหรับการสำรวจกฎของสัญลักษณ์และเป็นหนึ่งใน ทิศทางสำคัญสำหรับวิธีการสำรวจแบบสหวิทยาการของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จุดสำคัญ ของสัญศาสตร์อยู่ที่การสำรวจธรรมชาติ ความหมาย กฎการพัฒนาสัญลักษณ์ และความสัมพันธ์

ระหว่างสัญลักษณ์ต่างๆ และกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์ (จ้าวอ๋อเหิง, 2559, P.6) สัญลักษณ์เป็นกฎเกณฑ์ที่เกิดขึ้นใหม่ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 โดยใช้มุมมองที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจด้านระเบียบวิธีแกวทิยาศาสตร์ดั้งเดิมและวิทยาศาสตร์ที่เกิดขึ้นใหม่ หลังจากการพัฒนาในปัจจุบันสัญลักษณ์ได้รวบรวมเอาวิธีการจำนวนมากและผลการวิจัยจากสาขาวิชาต่างๆ เช่น ปรัชญา สังคมวิทยา ภูมิศาสตร์ และวิทยาการสารสนเทศ เป็นต้น

ผู้เชี่ยวชาญด้านสัญลักษณ์ที่เก่าแก่ที่สุดในจีนคือจ้าวหยวนเหริน เขาได้แบ่งสัญลักษณ์ออกเป็นสัญลักษณ์ทางทฤษฎีและสัญลักษณ์ทางการประยุกต์ใช้ (จ้าวหยวนเหริน, 2549, P.54) การพัฒนาสัญลักษณ์ที่แท้จริงในประเทศจีนเกิดขึ้นหลังทศวรรษ 1980 เมื่อได้ผสมผสานเข้ากับการสร้างวรรณกรรม สถาปัตยกรรม ละคร ภาพยนตร์ และสาขาวิชาอื่นๆ ทำให้เกิดผลงานขึ้นมากมาย

คำจำกัดความทั่วไปของทฤษฎีสัญลักษณ์ของตะวันตกคือ "ทฤษฎีสัญลักษณ์คือการศึกษาสัญลักษณ์" (Semiotics is the study of the sign) คำจำกัดความนี้คือการกำหนดคำนิรุกติศาสตร์กรีกด้วยนิรุกติศาสตร์ภาษาละติน ใน "ทฤษฎีสัญลักษณ์: หลักการและการอนุมาน" (จ้าวอ๋อเหิง, 2554) ได้เสนอว่า สัญลักษณ์สามารถกำหนดได้อย่างกระชับว่าเป็น "หลักคำสอนของความหมาย" เนื่องจากเครื่องหมายคือ "การรับรู้ที่คิดว่าจะมีความหมาย"

เอกสารเกี่ยวกับสัญลักษณ์: "การบรรยายยอตนิยมเกี่ยวกับสัญลักษณ์" (หลี่เซียนคุน และ เฉินจงหมิง พ.ศ. 2531) "สัญลักษณ์ จิตวิทยา วรรณกรรม" (หลินกั๋ง พ.ศ. 2529) เป็นการศึกษาวรรณกรรมเชิงสัญลักษณ์ครั้งแรกในประเทศจีน "สัญลักษณ์ของปรากฏการณ์ทางศิลปะ—การตีความทางวัฒนธรรม" (เหอซิน พ.ศ. 2530) เขาเป็นคนแรกที่เสนอว่าสัญลักษณ์สามารถข้ามไปยังวัฒนธรรมได้ หนังสือเรื่อง "สัญลักษณ์: ภาษาและศิลปะ" (หยูว์เจี้ยนจาง และ เย่ชู่เซียน พ.ศ.2531) ได้เริ่มการวิจัยมานุษยวิทยาเกี่ยวกับสัญลักษณ์วิทยาที่ประเทศจีน หนังสือเรื่อง "สัญลักษณ์วรรณกรรม" (จ้าวอ๋อเหิง พ.ศ. 2533) เป็นการรวมกันของสัญลักษณ์และวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการบรรจบกันของสัญลักษณ์จีน ตั้งแต่ปี 2531 หลี่โย่วเจิง จ้าวอ๋อเหิง จางจื้อถิง และคนอื่นๆ จัดการประชุมครั้งแรกของวงการทฤษฎีสัญลักษณ์จีน "สัมมนาเชิงสัญลักษณ์ในกรุงปักกิ่งและเทียนจิน"

การวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาทฤษฎีสัญลักษณ์ในสาขาศิลปะมุ่งเน้นไปที่: เอกสารเกี่ยวกับสัญลักษณ์ตั้งแต่ศตวรรษที่ 90 จะเห็นได้ว่าจุดเน้นของสัญลักษณ์ได้เปลี่ยนไปสู่สาขาวัฒนธรรมต่างๆ เช่น ศิลปะ การสื่อสาร ภาพยนตร์และโทรทัศน์ สังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ในหนังสือ "หลักการสัญลักษณ์และการอนุมาน" (จ้าวอ๋อเหิง พ.ศ. 2559) เขาเชื่อว่าทุกวัตถุหรือพฤติกรรมที่มีวัตถุประสงค์ในทางปฏิบัติอาจมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ ในทางกลับกัน ทุกวัตถุสำหรับการใช้งานสามารถกลายเป็นสัญลักษณ์และนำเสนอมุมมองที่สร้างสรรค์ได้: การศึกษาสัญลักษณ์คือการศึกษาคความหมาย

ศิลปะมักอุดมไปด้วยวัสดุและผลงาน แต่ไม่มีทฤษฎีที่แพร่หลาย ดังนั้นศิลปะจึงกลายเป็นหัวข้อที่ใช้กันทั่วไปในสาส์นศาสตร์ประยุกต์ "บทคัดย่อและต้นแบบ: ทฤษฎีสัญลักษณ์ทางดนตรี" (หวง ฮั่นหัว พ.ศ. 2547) เป็นผลงานแรกสุดเกี่ยวกับสาส์นศาสตร์ดนตรีในประเทศจีน "การศึกษาเนื้อเพลง" (ลู๋ เจิ้งหลาน พ.ศ. 2550) ใช้สาส์นศาสตร์เพื่อศึกษาเพลงป๊อปร่วมสมัย "ความหมายแฝงและการเปลี่ยนแปลงวาทกรรม" (จางเซ่อ พ.ศ. 2549) ได้ใช้สาส์นศาสตร์เพื่อศึกษาการถ่ายภาพ "อนุสาวรีย์ที่สาม: บทวิจารณ์เกี่ยวกับสาส์นศาสตร์ภาพยนตร์" (จางเจินหัว พ.ศ. 2534) "สัญลักษณ์และวัฒนธรรมทางโทรทัศน์" (จางโอว พ.ศ. 2537) เป็นความพยายามครั้งแรกของนักวิชาการด้านสาส์นศาสตร์จีนในด้านภาพยนตร์และโทรทัศน์ "ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสาส์นศาสตร์เชิงประสิทธิภาพ" (หยวนลี่เปิ่น พ.ศ. 2552) "บทช่วยสอนเกี่ยวกับสาส์นศาสตร์ภาพยนตร์" (หม่ารุ่ย และ อู๋หยิงจวิน พ.ศ. 2559) "การละคร: การบรรยายเชิงสาส์นศาสตร์ของการแสดง" (หูเหว่ย พ.ศ. 2561) คือการพัฒนาเพิ่มเติมของสาส์นศาสตร์ในสาขาศิลปะ

สาส์นศาสตร์ดูเหมือนเป็นที่นิยมในทัศนศิลป์ การออกแบบสถาปัตยกรรม ศิลปะสาธารณะ หนังสือเรื่อง "การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสถาปัตยกรรม—สัญลักษณ์ สัญลักษณ์ คำอุปมาอุปมัย" ที่แก้ไขโดย (ไต้จื่อจง พ.ศ. 2549) "ภาษาทางการและสาส์นศาสตร์การออกแบบ" (หลูจิ่งถง พ.ศ. 2554) "สาส์นศาสตร์และการออกแบบ" (หลี่เยว่ชาน พ.ศ. 2558) และผลงานอื่นๆ หนังสือเรื่อง "วัฒนธรรมทัศนศิลป์และสาส์นศาสตร์ทัศนศิลป์: มุมมองใหม่ในการวิจัยประวัติศาสตร์ศิลปะ" (ต้วนเหลียน พ.ศ. 2557) ได้ยกระดับการอภิปรายเชิงสาส์นศาสตร์ของศิลปะการออกแบบไปสู่ระดับทฤษฎี

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องของทฤษฎีสัญลักษณ์ในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ ได้แก่ ความหมายแฝงของสัญลักษณ์มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบในปัจจุบัน เราควรแสวงหาความหมายที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นจากความหมายแฝงของเครื่องเคลือบและสัญลักษณ์ที่แสดงในผลงานเครื่องเคลือบ ทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในความหมายระหว่างการออกแบบผลงานศิลปะและความหมายแฝงเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งช่วยให้เราพยายามที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น

เสี่ยวชวน ศาสตราจารย์ที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้นเป็นคนแรกที่ใช้สาส์นศาสตร์กับสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ เขาได้ตีพิมพ์บทความ "ว่าด้วยการสร้างระบบสัญลักษณ์เครื่องเคลือบ" (2556) ซึ่งเป็นครั้งแรกที่มีการเสนอการสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับการก่อตัวของระบบสัญลักษณ์เครื่องเคลือบในการสร้างเครื่องเคลือบตามสาส์นศาสตร์และนำเสนอวิธีการพื้นฐานบางประการสำหรับการสร้างระบบสัญลักษณ์เครื่องเคลือบ เสี่ยวชวนยังได้ตีพิมพ์ "การวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้นตามสาส์นศาสตร์" (2557) เป็นการผสมผสานระหว่างวิทยาศาสตร์ธรรมชาติและมนุษยศาสตร์ โดยใช้สาส์นศาสตร์เพื่อตรวจสอบและอธิบายความหมายแฝงของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้นจากมุมมองของภูมิทัศน์วัฒนธรรม ไม่เพียงแต่เป็นวิธีที่สำคัญในการตีความมรดกวัฒนธรรมของ

ชาติ แต่ยังคงช่วยให้คนสมัยใหม่เข้าใจจิตใจต่อเงิน ซึ่งเป็นกรณีทั่วไปของเมืองช่วงฝีมือเงินโบราณได้ในหลายทิศทาง

วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท "ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของการออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ" เขียนโดยหวงเฉิง (2553) จากสถาบันศิลปะหนานจิง เริ่มต้นจากการวิเคราะห์องค์ประกอบของสัญลักษณ์เครื่องเคลือบ โดยอธิบายถึงความหมายแฝงเชิงสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ ทำให้เข้าใจถึงปัญหาต่างๆ และทำความเข้าใจในคุณค่าทางสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบและการประยุกต์ใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ใช้ทฤษฎีสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ลักษณะทางความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินตัวแทนของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย สืบสวนสุนทรียภาพของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ด้วยทฤษฎีสัญลักษณ์ และนำแนวคิดการวิจัยเชิงสัญลักษณ์มาใช้เป็นวิธีการวิจัยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ และเพื่อสร้างสุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบสมัยใหม่ วิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการนี้เป็นความพยายามในการสำรวจ

2. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์

คำว่าสุนทรียศาสตร์มาจากภาษากรีก *aisthetikos* ความหมายเดิมคือ “รู้ได้ด้วยผัสสะ” ใช้ครั้งแรกโดยนักปรัชญาชาวเยอรมัน โทมัส กาดัน (พ.ศ. 2257-2305) ในปีพ.ศ. 2293 ได้ตีพิมพ์หนังสือ “สุนทรียศาสตร์” ของเขาเป็นจุดกำเนิดของสุนทรียศาสตร์ที่ถือว่าเป็นศาสตร์อิสระแขนงหนึ่ง สุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ที่เริ่มต้นจากความสัมพันธ์ทางสุนทรียะของผู้คนกับความเป็นจริง โดยยึดศิลปะเป็นวัตถุหลัก ศึกษาประเภทสุนทรียศาสตร์ เช่น ความงาม ความอัปลักษณ์ และความประเสริฐ ตลอดจนจิตสำนึกด้านสุนทรียะของผู้คน ประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ ตลอดจนศาสตร์การสร้างสรรคและการพัฒนาทฤษฎีแห่งสุนทรียะ สุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ศึกษาจะธรรมชาติของความงามและความหมายของตัวมันเองเป็นหลัก (จางจาวฮุย, หนิงกิง, 2556, P.144)

สุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของปรัชญา ถึงแม้ว่าสุนทรียศาสตร์จะกลายเป็นสาขาอิสระในเวลาต่อมา แต่ปรัชญายังคงเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของจีน ก่อตั้งขึ้นภายใต้แบบจำลองทางทฤษฎีของลัทธิสมัยใหม่แบบตะวันตก ในช่วงเวลาหนึ่งร้อยปีของการพัฒนา ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของจีนได้พัฒนาขึ้นในด้านการคัดเลือก การยอมรับ การชิมชับ และวิธีการรักษาประเพณีวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้ยังได้สะสมประสบการณ์และบทเรียนมากมายที่ควรค่าแก่การทำสรุปเชิงทฤษฎี

สุนทรียศาสตร์แบบลัทธิเต๋าเป็นหนึ่งในลัทธิพื้นฐานของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมของจีน และเป็นแนวคิดทางสุนทรียะที่ก่อตั้งโดยเล่าจื๊อและจวงจื๊อ สุนทรียศาสตร์ของลัทธิเต๋านำมาซึ่งการรักษาความงามและศิลปะจากมุมมองของ "ธรรมชาติ" "ความเรียบง่าย" และ "ความสมถะ" โดยเชื่อว่าความงามและความอัปลักษณ์นั้นมีความสัมพันธ์กันและสามารถเปลี่ยนแปลงซึ่งกันและกันได้ และไม่มี

มาตรฐานที่เป็นกลาง ซึ่งขอบเขตทางปรัชญาที่สูงสุดได้แก่ "เต๋า" "กฎแห่งธรรมชาติ" และ "ทฤษฎีนิรนาม"

การใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แบบลัทธิเต๋าในการชื่นชมผลงานศิลปะเครื่องเคลือบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบนั้นส่วนใหญ่แสดงออกในสองระดับ หนึ่งคือการวิเคราะห์ความงามของงานฝีมือและคุณลักษณะทางสุนทรียะของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบจากมุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ สองคือการใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ และเพื่อสำรวจแนวความคิดด้านสุนทรียศาสตร์และการรับรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจงานฝีมือหรือศิลปะ ต้องเน้นย้ำถึงความต่อเนื่องของวัฒนธรรมดั้งเดิมและการรับรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของจีน และในขณะเดียวกันก็ยังคงเป็นการบูรณะวัฒนธรรมดั้งเดิมในยุคใหม่อีกด้วย

ผู้วิจัยคิดว่า สิ่งที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบมากที่สุดคือการยอมรับในสุนทรียศาสตร์ การยอมรับในสุนทรียศาสตร์ หรือที่เรียกว่า "ทฤษฎีการยอมรับ" "การวิจัยการยอมรับและผลกระทบ" มีต้นกำเนิดในประเทศเยอรมนี เริ่มพัฒนาในช่วงต้นทศวรรษ 1970 และค่อยๆ กลายเป็นทฤษฎีที่สำคัญในประเทศเยอรมนี 10 ปีต่อมา การยอมรับในสุนทรียศาสตร์ได้แพร่กระจายไปยังประเทศตะวันตกต่างๆ และอิทธิพลของการยอมรับก็แผ่ขยายออกไปไกลถึงประเทศญี่ปุ่น ในช่วงกลางทศวรรษ 1980 ประเทศจีนได้รู้จักกับการยอมรับในสุนทรียศาสตร์ ซึ่งมีการสำรวจทฤษฎีวรรณกรรมและการวิจารณ์ศิลปะอย่างกว้างขวางในประเทศจีน

ศูนย์กลางและจุดสนใจของทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการยอมรับคือระบบพลวัตของ "ผู้อ่าน" ไม่ว่าจะเป็นในวรรณคดีดั้งเดิมหรือในสาขาศิลปะดั้งเดิม นักเขียนและผลงานคือตำแหน่งศูนย์กลางและศูนย์กลางของสุนทรียะในการยอมรับคือผู้อ่าน ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยนักเขียนคนใดไม่อาจจะสวยงามเพียงใดและมีคุณภาพทางศิลปะสูงส่งเพียงใดก็ไม่ได้มีความหมายหาก "ผู้อ่าน" ไม่เข้าใจและยอมรับ

ผู้อ่านพันคนมีแอมเล็ทหนึ่งพันคน และการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบก็ไม่มีข้อยกเว้น การยอมรับในสุนทรียศาสตร์สะท้อนให้เห็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบอยู่สองประการ ประการที่หนึ่งคือการแยกแยะผู้อ่านตามภูมิภาค กลุ่มชาติพันธุ์ และศาสนา ผู้อ่านในภูมิภาคต่าง ๆ กลุ่มชาติพันธุ์และความเชื่อทางศาสนาจะมีความแตกต่างกันมากในการยอมรับและความเข้าใจในผลงาน เนื่องจากภูมิภาค กลุ่มชาติพันธุ์ หรือความเชื่อทางศาสนาที่แตกต่างกัน รสนิยมทางสุนทรียะและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์จึงแตกต่างกัน ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบต้องเผชิญกับผู้อ่านที่แตกต่างกัน และการสะท้อนทางสุนทรียศาสตร์ที่ได้รับก็จะแตกต่างกัน ประการที่สองคือการแยกผู้อ่านออกจากมุมมองของคุณภาพวัฒนธรรมและความสำเร็จทางวัฒนธรรม สำหรับคนที่ไม่

วัฒนธรรม ไม่ว่าจะผลงานของศิลปินจะดีแค่ไหน มันก็ไร้ความหมายสำหรับพวกเขา เราสามารถทำการแก้ไขทางศิลปะที่แตกต่างกันผ่านข้อเสนอแนะของผู้อ่านได้

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์ลักษณะความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินที่เป็นตัวแทนของงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยมีความสำคัญต่อการชี้แนะ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบใหม่ๆ

ภูมิหลังและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

จาก china ถึง China เครื่องเคลือบมีชื่อเดียวกับประเทศจีน ในประวัติศาสตร์ของจีน เครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญอยู่เสมอ เครื่องเคลือบจีนเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมจีน ประเทศจีนได้ส่งออกเครื่องเคลือบผ่านเส้นทางสายไหมและนำวัฒนธรรมจีนเผยแพร่ไปทั่วโลก เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองหลวงของเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงระดับโลกมาเป็นเวลาหลายพันปี และด้วยสัญลักษณ์และอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่ไม่มีใครเทียบได้ทำให้ยังคงเป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก

1. สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น

ตาม "ประวัติศาสตร์ของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น" เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นตั้งอยู่ที่ละติจูด 29 องศาเหนือ ทางตอนเหนือของมณฑลเจียงซี โดยมีเมืองอู่หยวนอยู่ทางทิศตะวันออก เมืองฝัวหยางอยู่ทางตะวันตก เมืองเล่อผิงอยู่ทางใต้ และเมืองชีวู่ (เจี้ยนเต๋อ) มณฑลอานฮุยอยู่ทางเหนือ (เจียงซือชิ่ง, 2479, P.46) เนื่องจากเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นตั้งอยู่ที่ชายแดนของมณฑลอานฮุยและเจียงซี มีภูเขามากมาย และล้อมรอบด้วยภูเขาทุกด้าน แต่โชคดีที่มีแม่น้ำซางเจียง แม่น้ำซางเจียงมีต้นกำเนิดจากภูเขาดำทางตอนเหนือของเมืองฉีหมินมณฑลอานฮุย ซึ่งไหลผ่านเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและเข้าสู่ทะเลสาบฝัวหยาง เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นอยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้ของแม่น้ำซางเจียง จึงได้ชื่อว่า "ซางหนาน" ในอดีต การคมนาคมขนส่งในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นอาศัยเส้นทางน้ำนี้ทั้งหมด (จูเก๋อข่าย, 2546, P.4) จิ่งเต๋อเจิ้นรายล้อมไปด้วยภูเขา มีทั้งภูเขาและผืนน้ำ ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ที่เป็นเอกลักษณ์ช่วยหลีกเลี่ยงสงครามมากมายในประวัติศาสตร์ ทำให้มีโอกาสในการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ

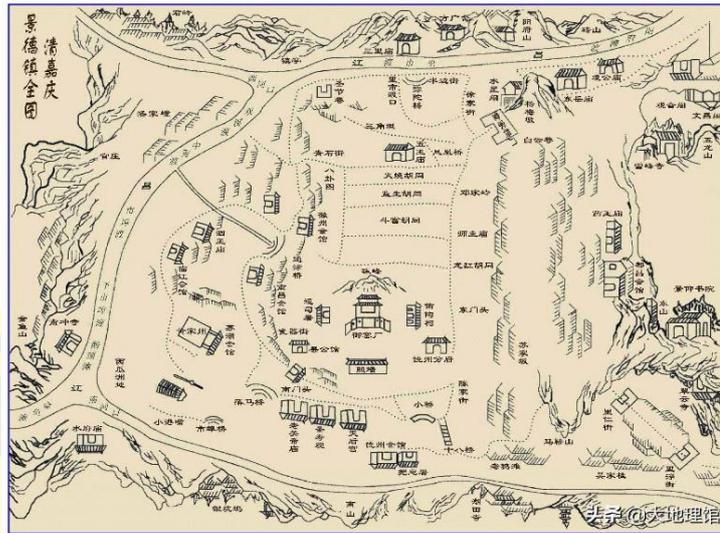
2. วิวัฒนาการของชื่อเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น

เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นอยู่ในอำเภอฝูเหลียง ในราชวงศ์ฮั่น เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเดิมอยู่ภายใต้การควบคุมของเมืองฝัวหยาง ในช่วงราชวงศ์ตงจิ้น ได้ก่อตั้งตำบลชินผิงขึ้น ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของเมืองซางหนาน นี่คือที่มาของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ในปีี่สี่ของจักรพรรดิอู่เต๋อแห่งราชวงศ์ถัง ตำบลได้เปลี่ยนเป็นอำเภอ จึงเรียกว่า อำเภอชินผิง ในปีี่แปดของจักรพรรดิอู่เต๋อ อำเภอชินผิงถูกรวมเข้ากับเมืองฝัวหยาง ในปีี่สี่ของจักรพรรดิโคหยวน ถูกเปลี่ยนเป็นอำเภอซินซาง ตั้งแต่นั้นมาอำเภอนี้ก็ได้ถูก

เปลี่ยนแปลงไปหลายครั้ง ในปีแรกของการปกครองโดยจักรพรรดิเทียนเป่า ได้เปลี่ยนชื่อเป็นอำเภอฝูเหลียง ก่อนราชวงศ์ซ่ง เมืองจिंगเต๋อเจิ้นเดิมชื่อซินผิง และตั้งอยู่ทางใต้ของแม่น้ำช่างเจียง ดังนั้นจึงถูกเรียกว่าเมืองช่างหนาน ในเวลาเดียวกัน ยังเป็นที่รู้จักกันในนามตำบลเกาหยาง ในสมัยจिंगเต๋อของราชวงศ์ซ่ง จักรพรรดิซ่งเจินจงได้สั่งการสั่งเครื่องเคลือบของจักรพรรดิและออกคำสั่งให้เขียนอักษรสี่ตัว "景德年制 (จिंगเต๋อเหนียนจื่อ)" ที่ด้านล่างของเครื่องเคลือบ เนื่องจากในเวลานั้นเครื่องเคลือบนี้มีความสวยงามและสง่างามมาก จึงถูกเรียกว่าเครื่องเคลือบจिंगเต๋อเจิ้น ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เมืองจिंगเต๋อเจิ้นได้ใช้ชื่อนี้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก



ภาพที่ 2-1 เปรียบเทียบเมืองจिंगเต๋อเจิ้นสมัยโบราณและปัจจุบัน พ.ศ. 2564
(https://www.sohu.com/a/278407054_697206)



ภาพที่ 2-2 แผนที่ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิง
 (<https://www.gpbctv.com/swkx/202106/233045.html>)



ภาพที่ 2-3 แผนที่ 3D ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น
 (<https://xw.qq.com/cmsid/20200426A0P1ED00>)

3. ที่มาของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

จากสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่กล่าวถึงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นมีชื่อเสียงมาก ซึ่งสาเหตุสามารถนำมาประกอบกับธรณีวิทยาของ จิ่งเต๋อเจิ้นได้ ดินเหนียวที่มีอยู่ในธรณีวิทยาของจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นอุดมสมบูรณ์และมีคุณภาพสูงมาก ตามบันทึกของประวัติอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น (เจียงซือซิง, 2479, P. 43-44) โครงสร้างทางธรณีวิทยาใกล้จิ่งเต๋อเจิ้นสามารถแบ่งออกเป็น 5 ชั้น ชั้นแรกเป็นชั้นบนของหินดินดาน ชั้นที่สองเป็นดินเหนียวหนาหนึ่งเมตรครึ่ง ชั้นที่สามเป็นหินทราย แดง-เขียว หนาหนึ่งเมตร ชั้นที่สี่เป็นแร่ดินเหนียวหนาสามเมตร ชั้นที่ห้าเป็นหินดินดานล่าง ซึ่งเป็นดินเหนียวที่ดีที่สุด มีลักษณะแข็ง แตกหักคล้ายหินเหล็กไฟ ขอบโปร่งแสง และมีริ้วสีเขียวซีดคล้ายกับหยก นอกจากนี้ยังมีอนุภาคสีเขียวละเอียดปรากฏขึ้นและมีการแตกหักที่ไม่สม่ำเสมอ และน้อยที่สุดคือสีขาวนวล

อย่างไรก็ตาม แหล่งที่มาของวัตถุดิบสำหรับเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นไม่สามารถพึ่งพาจิ่งเต๋อเจิ้นเพียงอย่างเดียว เนื่องจากยังไม่เพียงพอ วัตถุดิบจำนวนมากถูกส่งมาจากที่ห่างไกลหลายร้อยไมล์ (เจียงซือซิง, 2479, P. 50) ในราชวงศ์หมิงและชิง นอกเหนือจากพื้นที่ในท้องถิ่นแล้ว ยังมีดินเหนียวจากเมืองหยูว์กาน เล่อผิง อู๋หยวนและที่อื่นๆ จนถึงปัจจุบัน แม้ว่าชื่อสถานที่ที่ผลิตดินเหนียวจะมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก แต่วัตถุดิบส่วนใหญ่มาจากภายนอก

นอกจากวัตถุดิบในท้องถิ่นในจิ่งเต๋อเจิ้นซึ่งอ้างอิงจากบันทึกทางประวัติศาสตร์แล้ว ผู้วิจัยยังศึกษารวบรวมและจัดทำตารางสำหรับการวิเคราะห์ ดังนี้:

ตารางที่ 2-1 แผนที่วัตถุดิบเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

ลำดับ	ชื่อพื้นที่	ระยะทางจากจิ่งเต๋อเจิ้น	ลักษณะวัตถุดิบ
1	ตงเซียง	ห่างออกไปกว่า 100 ไมล์	แข็ง ขาวใส
2	หมิงซา	ใกล้เคียงเก้าสิบห้าไมล์	แห้ง สีเหลืองอ่อน ความหนืดต่ำ มีการดูดซึมน้ำ
3	ชิงจื่อ	กว่าสี่ร้อยไมล์	แข็ง สีเหลืองซีดหรือสีน้ำตาลแดง ความหนืดต่ำ
4	ฉีเหมิน	หนึ่งร้อยห้าสิบบไมล์	สีขาวหรือสีน้ำตาล ความหนืดสูง
5	โซ่วซี	หกสิบบไมล์	สีน้ำตาลอ่อน ความหนืดต่ำมาก
6	กู่ยี่	สามร้อยสี่สิบบไมล์	นุ่มและแข็งปานกลาง สีน้ำตาลอ่อน
7	ซานเป่าเฟิง	กว่ายี่สิบบไมล์	นุ่ม สีส้มเทา ความหนืดต่ำ
8	หยูว์กาน	สองร้อยแปดสิบบไมล์	แข็ง สีน้ำตาลอ่อน ความหนืดสูง
9	หยินเคิงอู๋	กว่ายี่สิบบไมล์	แข็ง สีน้ำตาลอ่อน ความหนืดน้อยที่สุด

ลำดับ	ชื่อพื้นที่	ระยะทางจากจิ่งเต๋อเจิ้น	ลักษณะวัตถุ
10	เฉินวาน	สามสิบลี้	สีน้ำตาลแดง

(สร้างสรรค์โดย หวงไท่หิง, พ.ศ. 2564)

4. ประวัติเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมีประวัติยาวนานถึง 1700 ปี เต่าเผาอายุนับพันยังคงเติบโตอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของจิ่งเต๋อเจิ้นและสถานะทางประวัติศาสตร์ของเมืองหลวงเครื่องเคลือบอายุนับพันปี จิ่งเต๋อเจิ้นมีสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ที่เหนือกว่าและอุดมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติและแร่ธาตุ เช่น เซ็อเพลิงเตา - ไม้สน และดินสำหรับผลิตเครื่องเคลือบ นอกจากนี้ยังมีระบบน้ำที่พัฒนาแล้วช่วยให้สามารถขนส่งเครื่องเคลือบไปยังแม่น้ำจีวเจียงและท่าเรือหลายแห่งในประเทศจีนผ่านทะเลสาบผัวหยาง อีกทั้งเนื่องจากจิ่งเต๋อเจิ้นตั้งอยู่ในพื้นที่ภูเขา จึงสามารถหลีกเลี่ยงสงครามมากมาย จุดสำคัญคือช่างฝีมือจากทั่วประเทศยังคงรวมตัวกันที่จิ่งเต๋อเจิ้น ช่างฝีมือเหล่านี้มีประสบการณ์มากมายในการผลิตเครื่องเคลือบ ซึ่งทำให้เทคโนโลยีการทำเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้นมีความซับซ้อนมากขึ้น และทำให้เทคนิคการแสดงอารมณ์จากการวาดภาพแบบโย่วซ่างไฉ่ ชิงฮวา โย่วหลี่หิง ตลอดจนการวาดแบบโย่วเซี่ยไฉ่ได้รับการเสริมแต่งอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 2-4 พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการเตาเผาพื้นบ้านจิ่งเต๋อเจิ้น (Baidu.com)

ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ "การหลอมเครื่องเคลือบในเมืองซินผิง เริ่มขึ้นในสมัยราชวงศ์ฮั่น" ตั้งแต่ราชวงศ์ฮั่นตะวันออกจนถึงราชวงศ์ถังนั้นมีอิทธิพลอย่างมาก ทำให้ "เครื่องเคลือบเมืองซางหนานมีชื่อเสียงไปทั่วโลก" ในสมัยราชวงศ์ฮั่นมีบริเวณค่อนข้างใหญ่และผลิตภัณฑ์หลักคือชิงฉือ (เครื่องเคลือบสีฟ้า) และไปฉือ (เครื่องเคลือบสีขาว) อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นในราชวงศ์ซ่งได้แสดงให้เห็นถึงสถานการณ์ที่เจริญรุ่งเรือง ในช่วงราชวงศ์ซ่งเป่ย์ จักรพรรดิเจินจงจ้าวจิงได้ออกคำสั่งให้เมืองซางหนานเผาเครื่องใช้ของจักรพรรดิ และสั่งให้เขียนอักษรสี่ตัว "景德年制 (จึงต่อเจิ้นจื่อ)" ที่ด้านล่างของเครื่องเคลือบ เนื่องจากเครื่องเคลือบมีคุณภาพดีเยี่ยม จักรพรรดิจึงตั้งชื่อเมืองซางหนานว่าจึงต่อเจิ้น ซึ่งยังคงใช้เรียกมาจนถึงทุกวันนี้ (เจียงซือซิง, 2479, P. 70)

ราชวงศ์หยวนเป็นช่วงเวลาแห่งนวัตกรรมสำหรับเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้น เมืองจึงต่อเจิ้นประสบความสำเร็จในการเผาเครื่องเคลือบชิงฮวา ซึ่งนำไปสู่ยุคใหม่จากเครื่องเคลือบธรรมดาไปจนถึงเครื่องเคลือบสี ราชสำนักได้จัดตั้ง "สำนักเครื่องเคลือบฝูเหลียง" ในเมืองจึงต่อเจิ้น การจัดการอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของจึงต่อเจิ้นเป็นจุดเริ่มต้นของโรงงานเครื่องเคลือบจีน ซึ่งใช้เวลานานกว่า 630 ปี และมีบทบาทสำคัญในการทำให้เมืองจึงต่อเจิ้นเป็นศูนย์กลางของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบแห่งชาติ ในปีที่สองของจักรพรรดิหงอู่แห่งราชวงศ์หมิง (พ.ศ. 1912) ราชสำนักได้จัดตั้งโรงงานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ในจึงต่อเจิ้นขึ้น เพื่อเป็นสถานที่ผลิตเครื่องใช้เครื่องเคลือบของพระราชสำนักโดยเฉพาะ ในปีทีสี่สิบเอ็ดของจักรพรรดิซุนจื่อแห่งราชวงศ์ซิง (พ.ศ. 2197) ได้มีการเปลี่ยนชื่อโรงงานเตาเผาจักรพรรดิ และเมืองจึงต่อเจิ้นยังคงเป็นที่ตั้งของโรงงานเครื่องเคลือบของจักรพรรดิในราชวงศ์หมิงและซิง

ในราชวงศ์หมิง เมืองจึงต่อเจิ้นได้กลายเป็นสถานที่ที่ "เตาเผาของทั่วโลกรวมตัวกัน" การสืบทอดเทคโนโลยีของรุ่นก่อน การซึมซับทักษะที่ยอดเยี่ยมของเตาเผาขนาดใหญ่ และการผลิตภาพแบบใหม่และการตกแต่งใหม่ๆ มากมาย ทำให้เมืองจึงต่อเจิ้นในราชวงศ์หมิงเป็นศูนย์กลางของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบแห่งชาติ เครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซิงตอนต้น ไม่ว่าจะเป็เตาเผาแบบเป็นทางการหรือเตาเผาที่บ้าน ไม่ว่าจะเป็รูปทรงผลิตภัณฑ์ เทคนิคการตกแต่ง หัวข้อการตกแต่ง ภาพแบบการตกแต่ง ก็ได้พัฒนามาจนถึงขั้นขีดสุดแล้ว เทคโนโลยีการทำเครื่องเคลือบมาถึงระดับที่สูงมาก และอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของเมืองจึงต่อเจิ้นได้มาถึงจุดสูงสุดในสมัยของจักรพรรดิคังยงเฉียน

5. การพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นร่วมสมัย และการเชื่อมโยงกับ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

จากการค้นคว้าด้านวรรณกรรม นักวิจัยได้แบ่งการพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่

ช่วงแรกคือระยะเริ่มต้นของการพัฒนา ซึ่งหมายถึงช่วงก่อนการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนในปี พ.ศ. 2492 ลักษณะเด่นที่เป็นตัวแทนของช่วงเวลานี้คือการสร้าง “แปดสหายแห่งจูซาน” ซึ่งผลงานนี้ใช้เทคนิคเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเป็นหลัก

ช่วงที่สองคือระยะกลางของการพัฒนาซึ่งหมายถึงช่วงระหว่างปีพ.ศ. 2492 ถึง 2521 หลังจากการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนและก่อนการปฏิภาพเศรษฐกิจจีน ลักษณะเด่นที่เป็นตัวแทนของช่วงเวลานี้คือการสร้าง “10 อันดับโรงงานเครื่องเคลือบ” และผลงานส่วนใหญ่ตอบสนองความต้องการที่กำหนดเองของประเทศและรัฐบาลเป็นหลัก

ช่วงที่สามคือระยะหลังของการพัฒนา ซึ่งหมายถึงช่วงหลังการปฏิภาพเศรษฐกิจจีน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 จนถึงปัจจุบัน ลักษณะของระยะนี้แสดงให้เห็นได้จากการสร้างนวัตกรรมการพัฒนา ผลงานส่วนใหญ่จะไล่ตามการพัฒนาของยุคสมัย สะท้อนถึงลักษณะนวัตกรรมของยุคสมัยเป็นหลัก

จาก “แปดสหายแห่งจูซาน” ในสาธารณรัฐจีน สู่ “โรงงานเครื่องเคลือบขนาดใหญ่” ในสมัยหลังการก่อตั้งประเทศจีนใหม่ ต่อด้วยการผลิตเครื่องเคลือบหลังการปฏิภาพและการเปิดประเทศ เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้เข้าสู่ยุคประวัติศาสตร์ใหม่ที่ละก้าว ได้ฉายแสงแห่งชีวิตใหม่อย่างต่อเนื่อง ทำการประดิษฐ์และสร้างสรรค์สีเคลือบใหม่ ภาพแบบใหม่ เทคนิคใหม่ งานฝีมือใหม่ และวัสดุใหม่อยู่ตลอดเวลา ทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมมีชีวิตชีวามากกว่า กระบวนการนี้เต็มไปด้วย “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ซึ่งแสดงออกถึงจิตวิญญาณที่ดุดันและพากเพียรในการพัฒนาเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น

ตารางที่ 2-2 แปดสหายแห่งจูซานในจิ่งเต๋อเจิ้น

ชื่อ	รูปภาพ	ปีเกิด	ประเภทผลงาน	ผลงานที่โดดเด่น
หวัง ฉี		พ.ศ. 2427 - พ.ศ.2480	ภาพบุคคลบนแผ่น เครื่องเคลือบ	“เจี๋ยเจี๋ยเกา”
หวัง ต้าผาน		พ.ศ. 2431 - พ.ศ. 2504	จิตรกรรม วรรณกรรมดั้งเดิม	“ซีเซียงจี้” (“ห้องรักหอ ตะวันตก”)

ชื่อ	รูปภาพ	ปีเกิด	ประเภทผลงาน	ผลงานที่โดดเด่น
วัง เหย่ถึง		พ.ศ. 2427 - พ.ศ. 2485	นกและดอกไม้ ทิวทัศน์ภูเขาและ แม่น้ำ	“เจียงซานเซ็งจิ้งถู่” (“แผนที่ทิวทัศน์ของ แม่น้ำและภูเขา”)
เต็ง ปี่ซาน		พ.ศ. 2417- พ.ศ. 2473	ทิวทัศน์ ภาพ บุคคล	“จูหลินหยวน” (“ป่าไผ่”)
ปี่ ปั่วเทา		พ.ศ. 2429 - พ.ศ. 2504	ภาพวาดบนเครื่อง เคลือบ ดอกไม้ และนก	“ป่าไป๋เซียนชิวถู่” (“แปดแสนฤดูใบไม้ ร่วง”)
เหอ สวีเหริน		พ.ศ. 2425 - พ.ศ. 2483	วิวิหิมะด้วยเทคนิค เฟินไฉ่	“เสว่หม่านเหลียง หยวน” (“สวนเหลียงหยวนที่ ปกคลุมไปด้วยหิมะ”)
เจิง อี้ถึง		พ.ศ. 2438 - พ.ศ. 2491	ดอกไม้และนก	“ไป๋เซว่ถู่” (“นกร้อยตัว”)
หลิว หยิว เฉิน		พ.ศ. 2447- พ.ศ. 2512	ถนัดด้านการ ตกแต่งเครื่อง เคลือบด้วย ลวดลายดอกไม้	“หน่วนซุนถู่” (“ฤดูใบไม้ผลิที่ อบอุ่น”)

ชื่อ	รูปภาพ	ปีเกิด	ประเภทผลงาน	ผลงานที่โดดเด่น
			และนกด้วยเทคนิค เฟินไฉ่	

ที่มา: Baidubaik, พ.ศ. 2564

ตารางที่ 2-3 โรงงานกระเบื้องเคลือบสีอันดับแรกในจังหวัดฉงชิ่งหลังการก่อตั้งประเทศจีนใหม่

ชื่อโรงงานเครื่องเคลือบ	ปีที่ก่อตั้ง	ประเภทสินค้าหลัก	ผลงานที่โดดเด่น
โรงงานเครื่องเคลือบเจี้ยนกั๋ว (Jianguo Porcelain Factory)	พ.ศ. 2493	ผลิตเครื่องเคลือบเคลือบ สี	
โรงงานเครื่องเคลือบเว่ยหมิน (Weimin Porcelain Factory)	พ.ศ. 2508	ผลิตแก้วและชุดกาแฟ ส่งออก	
โรงงานเครื่องเคลือบศิลปะ (Art Porcelain Factory)	พ.ศ. 2501	ผลิตถ้วยจานเครื่อง เคลือบเฟินไฉ่ลายภูมิ ทัศน์	
โรงงานเครื่องเคลือบกวางหมิง (Guangming porcelain factory)	พ.ศ. 2504	เครื่องเคลือบชิงฮวาหลัง หลง	
โรงงานเครื่องเคลือบหงฉี (Hongqi porcelain factory)	พ.ศ. 2500	เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร และชุดแก้วสุรา	
โรงงานเครื่องเคลือบเหรินท มิน (Renmin porcelain factory)	พ.ศ. 2499	เครื่องเคลือบชิงฮวา	

ชื่อโรงงานเครื่องเคลือบ	ปีที่ก่อตั้ง	ประเภทสินค้าหลัก	ผลงานที่โดดเด่น
โรงงานเครื่องเคลือบหยู่วโจ้ว (Yuzhou porcelain factory)	พ.ศ. 2497	เครื่องเคลือบส่งออก	
โรงงานเครื่องเคลือบตงเฟิง (Dongfeng porcelain factory)	พ.ศ. 2494	เครื่องเคลือบหิ้งหลง	
โรงงานเครื่องเคลือบหงซิง (Hongxing porcelain factory)	พ.ศ. 2502	เลียนแบบเครื่องเคลือบโบราณ และเครื่องเคลือบขนาดใหญ่	
โรงงานเครื่องเคลือบเตียวซู่ (Diaosu porcelain factory)	พ.ศ. 2502	ประติมากรรมเครื่องเคลือบ	

(สร้างสรรค์โดย หวงไห่หิง, พ.ศ. 2564)

ในอดีต เครื่องเคลือบของจีนได้เผยแพร่ไปทั่วโลกและมีอิทธิพลต่อโลกผ่านเส้นทางสายไหมบกและเส้นทางสายไหมทางทะเล ในบรรดาเครื่องเคลือบทั้งหมดของจีนนั้น เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินมีอิทธิพลมากที่สุด และได้กลายเป็นหนึ่งในแหล่งสำคัญและจุดเริ่มต้นของเส้นทางสายไหมทางทะเล เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินแพร่กระจายไปทั่วโลก บทบาทของเครื่องเคลือบนั้นยิ่งใหญ่และส่งอิทธิพลอย่างลึกซึ้ง ประวัติการเผาเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินแสดงถึงกระบวนการของเครื่องเคลือบจีนที่ไปยังต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นกระบวนการของการรวมเทคโนโลยีเครื่องเคลือบของจีนและต่างประเทศและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจีนและต่างประเทศ ซึ่งเครื่องเคลือบจีนได้บันทึกบทที่ยอดเยี่ยมในประวัติศาสตร์ของอารยธรรมมนุษย์และส่งเสริมความก้าวหน้าของอารยธรรมโลก

ในยุคสมัยใหม่ จิ่งเต๋อเจินได้อาศัยลมตะวันออกของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของจีน โดยใช้เครื่องเคลือบเพื่อเล่าเรื่องในประเทศจีนและให้โลกรู้จักประเทศจีนมากขึ้น เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินนั้นเก่าแก่มากเพราะมีประวัติของการพัฒนามานับพันปี และในขณะเดียวกันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินก็ใหม่มากเนื่องจากการก้าวหน้าของนวัตกรรมในวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเพิ่งเริ่มต้นในยุคสมัยใหม่ เมื่อเผชิญกับความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวัสดุและ

เทคโนโลยีใหม่ จึงต่อเงินก็กำลังปฏิรูปและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ เช่นกัน โรงงานเครื่องเคลือบของรัฐบาลจะถูกแปลงเป็นพื้นที่ประสบการณ์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบภาพแบบใหม่และพื้นที่อาคารในฝันที่มี "ภาพแบบสากล" และยี่ห้อสินค้าเครื่องเคลือบ "ที่ได้รับเกียรติ" จะหยั่งรากลึกในจิตใจและพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเชิงสร้างสรรค์อย่างแข็งแกร่ง จึงต่อเงินเป็นเมืองที่เจริญรุ่งเรืองด้วยอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบซึ่งมีมายาวนานนับพันปีและได้รับความสนใจจากทั่วโลก ปัจจุบัน จึงต่อเงินยังคงเป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก

การจำแนกประเภทของศิลปะและผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน

"China - ประเทศจีน" เครื่องเคลือบและชื่อประเทศมีชื่อเสียงไม่แพ้กัน ตลอดประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศของวัฒนธรรมจีน เครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญในฐานะผู้ส่งสารทางวัฒนธรรมมาโดยตลอด ตั้งแต่การส่งออกเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงไปจนถึงอิทธิพลของเครื่องเคลือบจากต่างประเทศ ทุกขั้นตอนไม่สามารถแยกออกจากปัจจัยทางวัฒนธรรมของชาติและลักษณะประจำชาติได้ การออกแบบเครื่องเคลือบจีน "ภาพแบบจีน" ทำให้เครื่องเคลือบจีนผสมผสานกับวัฒนธรรมโลก ด้วยนโยบายระดับชาติของ "ความเชื่อมั่นในวัฒนธรรมของตนเอง" เครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนจึงมีโอกาสดีขึ้นในการพัฒนา บทนี้จะเริ่มต้นจากสองมุมมอง หนึ่งคือความเป็นมาของเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน และอีกมุมมองหนึ่งคือประวัติศาสตร์และการพัฒนาของเครื่องเคลือบจึงต่อเงิน

1. ความเป็นมาของเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย

นับตั้งแต่การประชุมใหญ่ระดับชาติของพรรคคอมมิวนิสต์จีนครั้งที่ 18 ประธานาธิบดีจีน สี จิ้นผิง ได้พูดคุยเกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนหลายครั้ง โดยแสดงการยอมรับและเชื่อมั่นในวัฒนธรรมดั้งเดิมและระบบคุณค่าทางอุดมการณ์ดั้งเดิม เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2558 เขาได้พูดคุยกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยปักกิ่งและยังได้กล่าวถึงค่านิยมหลักและความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรมถึงหลายครั้ง ในกิจกรรมและการกล่าวสุนทรพจน์ในโอกาสต่างๆ ทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ประธานาธิบดีจีน สี จิ้นผิง แสดงให้เห็นถึงแรงบันดาลใจทางจิตวิญญาณของรัฐบาลและประชาชนจีน และส่งเสริมความเชื่อมั่นในวัฒนธรรมของประเทศจีน

"หนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง" (The Belt and Road) เป็นคำย่อของ "แถบเศรษฐกิจเส้นทางสายไหม" และ "เส้นทางสายไหมทางทะเลแห่งศตวรรษที่ 21" ในเดือนกันยายนและตุลาคม 2556 ประธานาธิบดีจีน สี จิ้นผิง ได้เสนอโครงการความร่วมมือเพื่อสร้าง "แถบเศรษฐกิจเส้นทางสายไหมใหม่" และ "เส้นทางสายไหมทางทะเลแห่งศตวรรษที่ 21" ตามลำดับ

ในบริบทของยุคแห่งความเชื่อมั่นในวัฒนธรรมจีนและยุทธศาสตร์ชาติ "หนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง" เครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วและกลายเป็นสื่อกลางและหน้าต่างสำคัญให้โลกเข้าใจถึงประเทศจีนมากขึ้น ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างความหลากหลายทางวัฒนธรรมของชาติ เครื่องเคลือบถือเป็นวัสดุที่ข้ามพรมแดนของมนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และความเชื่อทางศาสนา จำเป็นต้องเข้าใจและรับรู้ถึงคุณสมบัติของวัสดุและคุณสมบัติเชิงหน้าที่ของเครื่องเคลือบอย่างถ่องแท้ ตลอดจนตรวจสอบและค้นพบการรวมตัวทางวัฒนธรรมและการขยายรูปแบบเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมอารยธรรมมนุษย์ใหม่และปรับปรุงคุณภาพชีวิต

ในบริบทของความเชื่อมั่นในวัฒนธรรมของตนเองและยุค "หนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง" การพัฒนาเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัยมีลักษณะสามประการดังต่อไปนี้:

ประการแรก คือสัญชาติของเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบของจีนมีพันธกิจและความรับผิดชอบ ซึ่งเป็นความรับผิดชอบของวัฒนธรรมของชาติและความรับผิดชอบของวัฒนธรรมของชาติ ปัจจุบันมรดกและนวัตกรรมของวัฒนธรรมดั้งเดิมทำให้การพัฒนาเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับวัฒนธรรมของชาติ มีเพียงความดั้งเดิมและความเป็นชาติพันธุ์เท่านั้นที่เป็นปัจจุบันและโลกทั้งใบ การพัฒนาเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัยนั้นแยกออกจากวัฒนธรรมของชาติและการสนับสนุนจากประชาชนไม่ได้

ประการที่สอง คือลักษณะยุคสมัยของเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน เครื่องเคลือบเป็นผลผลิตของยุคใดยุคหนึ่งตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน และมีความแตกต่างกันเนื่องจากความแตกต่างในการพัฒนาของยุคสมัย ดังนั้นเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนจึงมียุคสมัยมากกว่า ลักษณะของยุคสมัยเป็นลักษณะของขั้นตอนทางประวัติศาสตร์ที่เฉพาะเจาะจง ยุคของเครื่องเคลือบสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมทางสังคม จากมุมมองของความคิดเกี่ยวกับเครื่องเคลือบนั้นเป็นไปตามกาลเวลา ยุคสมัยใดมีความงดงามแบบใดก็จะเป็นไปตามความงดงามแบบนั้น ซึ่งจะสร้างลักษณะการออกแบบที่ปรับให้เข้ากับเครื่องเคลือบได้ จากมุมมองของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เทคโนโลยีต่างๆ ที่ปรากฏในยุคต่าง ๆ เทคโนโลยีมีผลต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบ และการพัฒนาและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีส่งเสริมการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบ

ประการที่สาม คือภูมิภาคของเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน ในฐานะที่เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ ศิลปะเครื่องเคลือบมีความเกี่ยวข้องกับบุคคลกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนั้นจึงกลายเป็นระดับภูมิภาคอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ความเป็นภูมิภาคเป็นลักษณะของพื้นที่เฉพาะโดยอ้างอิงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ และเป็นปัญหาเชิงพื้นที่ การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมส่งผลกระทบต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบ โดยสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันสามารถสร้างวรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ

ที่แตกต่างกันได้เนื่องจากสภาพทางภูมิศาสตร์ วัสดุ และขนบธรรมเนียมพื้นบ้านที่แตกต่างกัน นี่เป็นเหตุผลสำคัญสำหรับภูมิภาคของเครื่องเคลือบ

2. ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนและความสัมพันธ์ของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

หลังการปฏิภาพและการเปิดประเทศ การผลิตเครื่องเคลือบได้เข้าสู่รูปแบบของยุคสมัยใหม่ ฉายแววความมีชีวิตชีวา คิดค้นและสร้างหมวดหมู่สีใหม่ ภาพแบบใหม่ เทคนิคใหม่ เทคนิคใหม่และวัสดุใหม่ เช่น การเคลือบสี การผสมผสานของสี เครื่องเคลือบสมัยใหม่ ซึ่งฮวาสมัยใหม่และโย่วจงฉៃ ศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมได้รับการฟื้นฟูขึ้น ศิลปินเครื่องเคลือบที่โดดเด่นส่วนใหญ่ในประเทศจีนร่วมสมัยมารวมตัวกันที่จิ่งเต๋อเจิ้นและพวกเขาได้อุทิศชีวิตทั้งชีวิตให้กับผลงานศิลปะและงานฝีมือเครื่องเคลือบ ในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ พวกเขาทำงานอย่างหนักเพื่อศึกษาและแสดงให้เห็นถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ที่ไม่ลดละ ซึ่งควรค่าแก่การเรียนรู้สำหรับคนรุ่นต่อไป

ปรมาจารย์ด้านเครื่องเคลือบที่มีชีวิตในปัจจุบัน ได้แก่ หวังซีเหลียง (ผลงานโดดเด่น: "หวางซานชื่อเซียนเหริน (สีพื้นเทือกเขาหวางซาน)" ภาพวาดเครื่องเคลือบเฟินฉៃ) จางชงเม่า (ผลงานโดดเด่น: "ซานกู่เหมาหลู ("เยือนกระท่อมสามครั้ง)" ภาพวาดเครื่องเคลือบเฟินฉៃ) หลิวหยวนจาง (ผลงานโดดเด่น: "ผู้ไขว่ฟู่กู่ (อายุยืนยาวและความมั่งคั่ง)") และอื่นๆ

ภายใต้เบื้องหลังของความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรม ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนต้องเผชิญกับความรับผิดชอบของชาติและความรับผิดชอบด้านมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปินเครื่องเคลือบที่ยอดเยี่ยมควรสำรวจคุณลักษณะพิเศษของประเทศของตนอย่างจริงจังและสัมผัสถึงการเรียกร้องของศิลปะประจำชาติแทนการเบี่ยงเบนไปเป็นอย่างอื่น นี่เป็นภาพลักษณ์ที่ดีที่สุดของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ของศิลปินเครื่องเคลือบ ซึ่งสิ่งนี้เป็นภาระหน้าที่ทางประวัติศาสตร์และความท้าทายที่ช่างผลิตเครื่องเคลือบในปัจจุบันต้องเผชิญ ประเพณีทางศิลปะของจีนไม่คงที่และไม่ตายตัว มักจะไหลลื่นอยู่เสมอตามกาลปัจจุบัน ศิลปะสมัยใหม่คือความต่อเนื่องของศิลปะแบบดั้งเดิม ซึ่งสาเหตุมาจากมีผลงานศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยจำนวนนับไม่ถ้วนที่ประกอบเป็นศิลปะจีนอันยาวนานและหลากหลาย และเป็นเพราะภาพลักษณ์ของผลงานเองที่ทำให้ประเพณีศิลปะจีนยังคงเติบโตและฟื้นฟูได้อย่างสมบูรณ์

ไม่ว่าศิลปะภาพแบบใดเมื่อขึ้นสู่รูปแบบการสร้างสรรค์จะประสบปัญหาสองประการ กล่าวคือภาพแบบและเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนมักยืนกรานที่จะผสมผสานนวัตกรรมของภาพแบบศิลปะเข้ากับการขยายเนื้อหาที่สร้างสรรค์

ประการที่หนึ่งคือการนวัตกรรม โดยผสมผสานเทคโนโลยีเครื่องเคลือบเข้ากับวัสดุเครื่องเคลือบแบบใหม่ ทำให้วัสดุเครื่องเคลือบแบบจีนโบราณได้รับการสืบทอดอย่างล้ำลึก กรรมวิธีเฉพาะ

ของการเคลื่อนที่แดงของจีนในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบนั้นเกี่ยวข้องกับความก้าวหน้าและนวัตกรรมด้านวัสดุ

ประการที่สองคือมีการผสมผสานระหว่างรูปทรงและการตกแต่ง และการผสมผสานระหว่างแนวระนาบและสามมิติ ซึ่งล้วนสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหานวัตกรรม ประการที่สองคือความหลากหลาย การแสดงออกทางศิลปะในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบมีความหลากหลาย โดยคงไว้ซึ่งภาพแบบศิลปะจีนดั้งเดิม และในขณะเดียวกันก็ใช้องค์ประกอบของศิลปะร่วมสมัยแบบตะวันตกซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในด้านการออกแบบ การผสมผสานองค์ประกอบแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่เข้าด้วยกัน ส่งผลให้ขยายพลังการแสดงออกของภาษาของศิลปะเครื่องเคลือบได้อย่างมาก ทำให้ภาพลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบมีภาพลักษณ์ใหม่

ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนกับ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" จึงมีความใกล้ชิดกันมาก ซึ่งเป็นเพราะ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ที่ทำให้เครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนประสบความสำเร็จในการพัฒนาที่ดีขึ้น

3. การจำแนกประเภทผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนและการสะท้อนถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

ไม่มีมาตรฐานที่เป็นหนึ่งเดียวสำหรับการจำแนกผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนในแวดวงวิชาการ แต่มีการจำแนกประเภทที่พบบ่อยที่สุดมีอยู่ทั้งหมดสองประเภท คือการจัดประเภทตามความหมายที่สร้างสรรค์และภาพร่างที่สร้างสรรค์ ผลงานทั้งสองประเภทนี้เป็นการสะท้อนของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยในด้านความหมายของการสร้างสรรค์สามารถแบ่งออกเป็นเครื่องเคลือบตามแนวความคิด เครื่องเคลือบตามวิถีชีวิต และเครื่องเคลือบตามสภาพแวดล้อม เครื่องเคลือบตามแนวความคิดใช้แสดงแนวความคิดทางศิลปะเป็นเนื้อหาหลัก ศิลปินได้แสดงความคิด ความรู้สึก แนวความคิดทางศิลปะ และการรับรู้ในวิถีชีวิตของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" บนภาพแบบพิเศษของเครื่องเคลือบผ่านการตีความลักษณะเฉพาะของคุณสมบัติของดินเผาและความชำนาญในการผลิตเครื่องเคลือบ เครื่องเคลือบตามวิถีชีวิตเป็นเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่ช่วยเพิ่มรสชาติของสภาพแวดล้อม เพิ่มอารมณ์ทางศิลปะ และแสดงมุมมองด้านสุนทรียะส่วนตัว เครื่องเคลือบตามสภาพแวดล้อมส่วนใหญ่หมายถึงเครื่องเคลือบที่ออกแบบตามลานสาธารณะ สวนสาธารณะ พื้นที่สีเขียว ถนน จุดชมวิว ย่านที่อยู่อาศัย อาคารสาธารณะ และสถานที่อื่นๆ ภายในพื้นที่การวางผังเมือง

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยสามารถแบ่งออกเป็น: เครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ เครื่องเคลือบประเภทงานประติมากรรม และเครื่องเคลือบประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน งานวิจัยฉบับนี้มุ่งเน้นไปที่การใช้วิธีการจำแนกประเภทนี้วิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วม

สมัยของจีนทั้ง 6 ท่าน ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่ว่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ หลี่ฝิ่นซาง และหลิวตันหัว ในบรรดาของพวกเขา ผลงานเครื่องเคลือบของหนิงกั๋งและหลี่ว่จินเฉวียนส่วนใหญ่เป็นงานเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ หวงเซิ่งและหลิวหยิ่งรู่เป็นเครื่องเคลือบประเภทงานประติมากรรม หลี่ฝิ่นซางและหลิวตันหัวเป็นเครื่องเคลือบประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน ผลงานของทั้ง 6 ท่านนี้ได้นำเสนอศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยคนละประเภทได้อย่างพอดี นอกจากนี้ยังแสดงถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอีกด้วย

ประเภทที่หนึ่ง: เครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้

ผลงานประเภทนี้ใช้ดินเหนียวเป็นสีกลางและใช้เนื้อดินเหนียวที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่มีทั้งความสามารถในด้านการใช้งานได้จริงของเครื่องใช้แบบดั้งเดิมและความสวยงามร่วมสมัย ในขณะที่มุ่งมั่นที่จะทำการสร้างสรรค์แบบดั้งเดิม ก็ได้สำรวจภาพแบบการจัดองค์ประกอบที่บริสุทธิ์ยิ่งขึ้น คุณสมบัติทางกายภาพของเครื่องเคลือบไม่เพียงแต่กำหนดความงามที่เป็นทางการเท่านั้น แต่ยังกำหนดความแตกต่างจากวัสดุที่เป็นสีกลางอื่นๆ ด้วย เครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ไม่เพียงแต่ค่อนข้างง่ายในการเลือกวัสดุเท่านั้น แต่ยังมีการใช้สีธรรมชาติของโคลนเป็นส่วนใหญ่เช่นกัน ความสัมพันธ์ของภาพแบบใหม่ถูกสร้างขึ้นโดยใช้การเปลี่ยนแปลงในลวดลายและเนื้อสัมผัสของดินเหนียว ภาพแบบนี้ได้ช่วยเสริมสร้างพลังการแสดงออกของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ในบรรดาผลงานเครื่องเคลือบของช่างเครื่องเคลือบชื่อดังหนิงกั๋งและหลี่ว่จินเฉวียน ผลงานโดดเด่นจำนวนมากเป็นงานเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ ตัวอย่างเช่น ในปีพ.ศ. 2557 ผลงานของหนิงกั๋ง "ซู่ซู่เหอเหอ" และ "ซู่ซู่ผิงอัน" (ภาพที่ 2-5) ถูกจัดแสดงในห้องประชุมหลักของการประชุมสุดยอดเอเปก ผลงานกลุ่มนี้เป็นผลงานโดดเด่นด้านเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ โดยใช้องค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมที่แสดงออกถึงภาพแบบร่วมสมัยของสันติภาพ ใช้ลักษณะทางกายภาพของดินเหนียวในการสร้างสรรค์ที่ยืดหยุ่นควบคู่ไปกับทักษะการลงสีเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมใช้รวงข้าวสาลี นกกระเรียนและอื่นๆ เพื่อนำมาสื่อถึงความหมายมงคลเป็นแสดงออกหลายชั้นที่สื่อถึงความหลากหลายทางศิลปะของผลงาน



ภาพที่ 2-5 "ชู้ยชู้ยเหอเหอ" และ "ชู้ยชู้ยผิงอัน" (หนิงกั่ง, ประเทศจีน, 2557)



ภาพที่ 2-6 "ถงชู้วี่ชี่เหลี่ย" (หลี่วี่จินเฉวี่ยน, ประเทศจีน, 2555)

"ถงชู้วี่ชี่เหลี่ย" (ภาพที่ 2-6) เป็นชุดผลงานเครื่องเคลือบโดยหลี่วี่จินเฉวี่ยน ที่สร้างสรรค์บน โหลและขวดต่างๆ ที่มีภาพวาดในหัวข้อการเล่นของเด็กน้อย ด้านหนึ่งสะท้อนถึงหัวของผลงาน และ อีกด้านสะท้อนถึงรูปทรง เนื้อหา และองค์ประกอบของการตกแต่ง เติมพลังให้กับเครื่องเคลือบดูมีชีวิตชีวา เพิ่มโอกาสให้เครื่องเคลือบได้มีโอกาสใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการ ทดลองที่ประสบความสำเร็จของหลี่วี่จินเฉวี่ยนในการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่าง "วัตถุ" และ "ศิลปะ" อีกด้วย ในด้านรูปทรง ผลงานของเขามาจากประเพณีและแตกต่างไปจากภาพแบบดั้งเดิมซึ่งเป็น ภาพแบบขวดใหม่ที่เขารังสรรค์ขึ้นตามสุนทรียศาสตร์ของคนสมัยใหม่ สิ่งที่สำคัญคือชุดขวดโหลที่

มีฝาปิดของเขาใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน ซึ่งสามารถตระยะห่างระหว่างผลงานและผู้ชมได้ จึงพบจุดเชื่อมโยงระหว่างประเพณีกับความทันสมัย ทำให้ได้รับความสนใจจากผู้ชมอย่างมาก

ประเภทที่สอง: เครื่องเคลือบประเภทงานประติมากรรม

งานประติมากรรมเครื่องเคลือบโดยทั่วไปหมายถึงผลิตภัณฑ์ประติมากรรมเครื่องเคลือบสามมิติที่เป็นอิสระ ซึ่งจำเป็นต้องทำการขึ้นภาพ เลี่ยม ฉลุด้วยมือ นวด ทับ และแกะสลัก และนำไปเผาอุณหภูมิสูง ตามวิธีการผลิต มันสามารถแบ่งออกเป็นแกะสลักกลม แกะสลักตื้น แกะสลักกลวง การจับจีบ และอื่น ๆ ในขั้นตอนนี้ต้องคำนึงถึงการหดตัวของกระบวนการทำให้แห้งและการเผาเพื่อป้องกันการบิดเบี้ยวและการแตกร้าว

ศิลปินที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ พวกเขามุ่งมั่นที่จะเสริมสร้างภาษาของดินเหนียว ขยายและเน้นย้ำร่องรอยการผลิตด้วยมืออย่างไม่สิ้นสุด ในแง่ของการแสดงออกทางศิลปะและภาษาทางประติมากรรม สิ่งนี้เป็นการโค่นล้มการประติมากรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ทำลายแนวความคิดที่สร้างสรรค์ของประติมากรรมเครื่องเคลือบแบบเงินดั้งเดิม แนวคิดการสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบที่เปิดกว้างและหลากหลายมากขึ้นและมาตรฐานด้านสุนทรียภาพได้ถูกขยายออกไป จิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมของเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้ส่งเสริมการพัฒนาและความก้าวหน้าของเครื่องเคลือบร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง และได้ค้นพบความหลากหลายและความสมบูรณ์ของวัสดุเครื่องเคลือบในการทำงานอย่างแท้จริง ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ศิลปะเครื่องเคลือบเงินโบราณได้ผสมผสานเข้ากับศิลปะร่วมสมัยอย่างแท้จริง และค่อยๆ กลายเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวกับลักษณะของยุคนี้

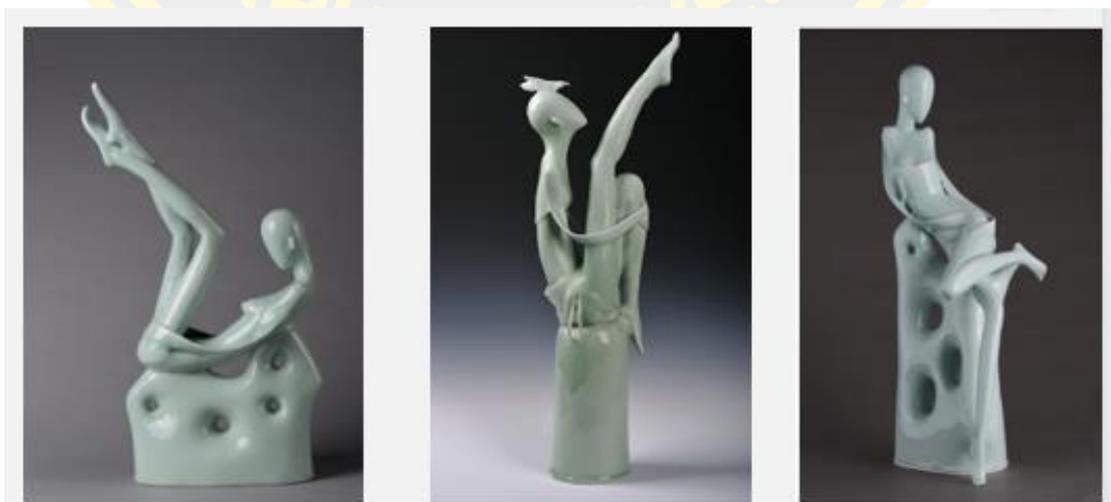
ประติมากรรมเครื่องเคลือบเน้นการแสดงออกถึงแนวคิดของตนเอง ศิลปินพยายามค้นหาตัวตนที่แปลกใหม่และแสดงออกถึงการค้นหาตนเองผ่านภาพแบบของประติมากรรม ศิลปะเครื่องเคลือบเป็นวิธีการแสดงความรู้สึกภาพแบบหนึ่ง ซึ่งศิลปินจะใส่อารมณ์หรือความรู้ความเข้าใจไว้ในผลงาน เข้าใจสภาพความเป็นอยู่ของตนเองและโลกภายในที่มั่งคั่งอย่างละเอียดอ่อนในระดับหนึ่ง และยังแสดงถึงประสบการณ์ร่วมกันของชีวิตทางสังคมร่วมสมัยอีกด้วย

งานเครื่องเคลือบของหวงเซิ่งและหลิวหยิ่งรุ่มส่วนใหญ่เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ เราสามารถวิเคราะห์การแสดงออกร่วมสมัยของงานประติมากรรมเครื่องเคลือบผ่านชุดภาพภาพของผลงาน "ซีเจียงเยว่ซีเลีย" ของหวงเซิ่ง (ภาพที่ 2-7) ผลงานพยายามแสดงออกถึงภาพแบบมหภาคและความกว้างขวางผ่านการแสวงหาระดับจิตวิญญาณของภูมิทัศน์มนุษย์นิยมแบบเงินโบราณ ผลงานแสวงหาลักษณะภายใน ความเรียบง่าย และประสบการณ์ทางจิตวิญญาณจากหัวใจ และได้ค้นหาทิศทางการพัฒนาในอนาคตในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 2-7 "ซีเจียงเยว่ซีลี่" (หวงเซิ่ง, ประเทศจีน, 2553)

หลิวหยิ่งรู่ยเป็นหนึ่งในศิลปินเครื่องเคลือบเพียงไม่กี่คนที่คิดค้นเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบที่เข้าสู่ยุคร่วมสมัย ประสบการณ์เชิงสร้างสรรค์ของเขาครอบคลุมถึงศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ และศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และเขามีความเข้าใจและการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งเข้าสู่บริบททางวัฒนธรรมร่วมสมัย ชุดผลงาน "ซานสุ่ยเจียน" ของหลิวหยิ่งรู่ย (ภาพที่ 2-8) ได้รวมหินภูเขาไฟกับผู้หญิงไว้ด้วยกัน ความรู้สึกของความขัดแย้งระหว่างความรู้สึกด้านค่านิยมของผู้หญิงในเมืองและภาพธรรมชาติของหินดึงดูดความสนใจของผู้ชม ความรู้สึกของค่านิยมและภาพธรรมชาติได้ผ่านปฏิกิริยาทางเคมีที่ละเอียดอ่อนในพื้นที่ที่อบอุ่นของเครื่องเคลือบ และความรู้สึกของความขัดแย้งได้รับการแก้ไขเป็นความงามที่ยาวนานที่กั้นบังของหัวใจ



ภาพที่ 2-8 "ซานสุ่ยเจียน" (หลิวหยิ่งรู่ย, ประเทศจีน, 2558)

ประเภทที่สาม: เครื่องเคลือบประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน

ผลงานเครื่องเคลือบผสมเป็นผลงานที่ผสมผสานเครื่องเคลือบกับวัสดุอื่นๆ ผลงานประเภทนี้เป็นการแสดงออกถึงการวิพากษ์วิจารณ์วัฒนธรรมหรือการไตร่ตรองเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ด้วยวิธีการที่สร้างสรรค์สมัยใหม่ องค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องเคลือบ ได้แก่ น้ำ ดิน และไฟ เครื่องเคลือบมีภาษาทั่วไปเกี่ยวกับสากลในด้านของวัสดุ แต่รูปทรงและภาพแบบที่แตกต่างกันมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมที่ค่อนข้างแตกต่างกันแต่มีความชัดเจน สถานการณ์เช่นนี้ยังแสดงให้เห็นถึงพลังแห่งวาทกรรมของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนที่มีเป็นความก้าวหน้าและก้าวกระโดดอย่างรวดเร็ว

หลิวผิงซางและหลิวตันหัวส่วนใหญ่เป็นเครื่องเคลือบประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน ชุดผลงาน "จิ้งกั๋วเสี่ยอี้" ที่โดดเด่นของเครื่องเคลือบการตกแต่งแบบผสมผสานดูได้จากภาพด้านล่าง "จิ้งกั๋วเสี่ยอี้" ของหลิวผิงซาง No.44 ทองสัมฤทธิ์และเครื่องเคลือบโบราณ (95×60×90 ซม.) (ภาพที่ 2-9) เป็นการแสดงความคิดในการสร้างสรรค์ผ่านการผสมผสานในการตกแต่ง



ภาพที่ 2-9 ชุดผลงาน "จิ้งกั๋วเสี่ยอี้" (หลิวผิงซาง, ประเทศจีน, 2558)

ผลงานของหลิวตันหัวมีความโดดเด่นในด้านพื้นที่ศิลปะและการใช้วัสดุเครื่องเคลือบเติบโตขึ้นมาในครอบครัวเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เขายังคงยึดมั่นในทัศนคติและฝีมือช่างฝีมือดั้งเดิมแก่ในการใช้งานฝีมือและเทคนิคแบบดั้งเดิมกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และร่วมสมัย และเอาชนะปัญหาทางเทคนิคมากมายด้วยความสมจริงในเชิงเปรียบเทียบ นำเสนอของวัสดุเครื่องเคลือบที่แสดงออกถึงขีดสุด สร้างสรรค์ชุดผลงานที่พิถีพิถัน โดยตระหนักถึงการผสมผสานของประเพณีและความทันสมัยและยังตระหนักถึงการระเหิดจากทักษะไปสู่ความคิด ชุดผลงาน "จิ้งฮุยตุย" (ภาพที่ 2-

10) เป็นชุดผลงานที่หลิวตันหัวสร้างสรรค์ขึ้นเป็นเวลาสามปีตั้งแต่ปีพ.ศ. 2560 ถึง 2563 ได้นิพนธ์หลายชิ้นแสดงถึงความชัดเจนของวัสดุที่ผสมผสานกันของผลงาน



ภาพที่ 2-10 "จีนชวยตวย" (หลิวตันหัว, ประเทศจีน, 2560-2563)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งรวมถึงศิลปะร่วมสมัยทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบ หมายถึงผลงานหรือพฤติกรรมที่ใช้วัสดุเครื่องเคลือบหรือใช้วัสดุเครื่องเคลือบเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยวัฒนธรรมโลกาภิวัตน์ วิธีการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัยจึงค่อย ๆ เปิดเสรี และการแสดงออกของผลงานเครื่องเคลือบมีความสมบูรณ์และหลากหลายมากขึ้นด้วย ในกระบวนการค้นหาข้อมูล ผู้วิจัยพบว่ามีการศึกษามากมายเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย แต่มีการศึกษาทั่วไปเพียงเล็กน้อย

ในกระบวนการอ่านวรรณกรรมและรวบรวมข้อมูล บทความของหลิวผิงฉางส่วนใหญ่เป็นการอธิบายทฤษฎีรวมกับการปฏิบัติ "ลักษณะเฉพาะของศิลปะเครื่องเคลือบ" (หลิวผิงฉาง พ.ศ. 2536) จากประสบการณ์เชิงสร้างสรรค์ของเขาเอง บทความนี้กล่าวถึงเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่จากสามด้าน: กระบวนการผลิต แรงกระทำ และสื่อการสร้างแบบจำลองของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ และแสดงให้เห็นด้วยภาพประกอบ นอกจากนี้ยังกล่าวถึงความสำคัญของการตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งที่ดำรงอยู่ในศิลปะเครื่องเคลือบ "ทัศนคติที่สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจีน" (หลิวผิงฉาง พ.ศ. 2540) บทความนี้เป็นบทความต้นๆ ที่ได้ยกประเด็นข้อควรระวังในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย: ตัวอย่างเช่น ความ

เข้ากันได้ทั้งสองด้านของคุณภาพทางกายภาพและความรู้สึกของมนุษย์ การหลบหลีกภาพแบบ ประติมากรรมและการวาดภาพเพื่อการตกแต่ง การพัฒนาพื้นฐานของมรดกที่ใช้งานได้จริงและ บรรทัดฐานทางเทคนิค เป็นต้น

"ต้นกำเนิดและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน" (จูเล่อเกิง พ.ศ. 2550) มีการวิเคราะห์ถึงความแตกต่างที่สำคัญระหว่างศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่กับศิลปะเครื่องเคลือบ แบบดั้งเดิมอยู่ที่การทำความเข้าใจใหม่และการควบคุมไฟและดินเหนียว ตลอดจนเน้นย้ำถึงความรู้สึก ของกระบวนการสร้างสรรค์ และนำกระบวนการสร้างสรรค์ของตัวเองมาเป็นตัวอย่งในการแสดง กระบวนการศิลปะเครื่องเคลือบของจีนที่เปลี่ยนแปลงอย่างมหาศาลตั้งแต่ดั้งเดิมสู่สมัยใหม่ บทความ นี้ถูกใช้เป็นแนวทางสำหรับการวิจัยในครั้งนี้

"ภาพรวมของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนใน 30 ปี" (เฉินอันชิง และ หงกิง พ.ศ. 2552) ได้มุ่งเน้นไปตามสถานการณ์ปัจจุบันของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ สมัยใหม่และร่วมสมัยของจีน ซึ่งแบ่งออกเป็นช่วงก่อตั้ง ช่วงการพัฒนา และช่วงคิดทบทวน อภิปราย โดยสังเขปเกี่ยวกับปัญหาที่ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่แก้ไขได้ เช่น การทำความเข้าใจเกี่ยวกับดิน ใหม่ การเน้นที่กระบวนการสร้างสรรค์และการแสดงออกถึงความคิดส่วนตัว และปัญหาที่คาดว่าจะ ได้รับการแก้ไข: การขุดค้นภาษาของตนเอง วิกฤตความไว้วางใจทางศิลปะ และการสร้างทฤษฎีที่ไม่ เพียงพอสำหรับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และร่วมสมัยของจีน บทความนี้มีวัตถุประสงค์และรัดกุม แต่ไม่ได้ทำการเรียงลำดับและวิเคราะห์อย่างละเอียด ดังนั้นจึงเป็นเพียงความเข้าใจทั่วไปของ สถานการณ์ทั่วไปเท่านั้น

"การทำให้เป็นสากลและการแลกเปลี่ยน: จากเอเชียตะวันออกเฉียงสู่โลกกว้าง: แนวโน้มของ ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนและศิลปะเครื่องเคลือบแห่งเอเชียตะวันออกเฉียง" (หลี่แย่นจู พ.ศ. 2548) ได้แบ่งศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีนออกเป็นสามภาพแบบ: แบบวิชาการ แบบศิลปะ พื้นบ้าน และแบบวิชาการใหม่ การแบ่งภาพแบบขึ้นอยู่กับภาพร่างและสาระสำคัญของผลงาน มากกว่า และเขากล่าวถึงในรายงานแนวโน้มของการศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบของจีน: การเรียนรู้จาก ชีวิตและประเพณีควรมีอคติมากขึ้น

"ต้นกำเนิดและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน" (จูเล่อเกิง พ.ศ. 2550) หนังสือเล่มนี้ได้จัดระบบสถานการณ์ทั่วไปของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่อย่างเป็น ระบบตั้งแต่ทศวรรษ 1980 ถึง 2000 จากต้นกำเนิดของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในโลก การ เพิ่มขึ้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในประเทศจีน การอภิปรายเกี่ยวกับทฤษฎี ศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในประเทศจีน และการอภิปรายเกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันของ การศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบ การจำแนกประเภทและคำอธิบายของศิลปินในประเทศที่มีส่วนร่วมใน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และผลงานของพวกเขา และคำอธิบายเกี่ยวกับ

สถานการณ์ทั่วไปของสื่อและของสะสมศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของจีน โดยเน้นที่การบรรยายตามวัตถุประสงค์และมีการอภิปรายเชิงทฤษฎีในเชิงลึกเพียงเล็กน้อย

"การเพิ่มขึ้นของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และการสร้างทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของเครื่องเคลือบจีนสมัยใหม่" (เร็นหัวตง พ.ศ. 2558) หลังจากอภิปรายเกี่ยวกับแนวคิดและภาพแบบการสร้างสรรคเครื่องเคลือบในประเทศที่เกี่ยวข้องในขณะนั้น เขายังได้แนะนำการพัฒนาเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในประเทศอื่นๆ เช่น สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และยุโรปเหนือโดยสังเขป และจัดท้าววัสดุภาพภาพผลงานเครื่องเคลือบที่ทันสมัยในประเทศและต่างประเทศจำนวนมาก

"การพูดถึงเครื่องเคลือบอีกครั้ง - เกี่ยวกับการทดลองและแนวคิดของการสอนเครื่องเคลือบ" (ไป๋หมิง พ.ศ. 2546) ได้บรรยายวัตถุประสงค์เกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันและสภาพแวดล้อมทางสังคมของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่และร่วมสมัยของจีน และบรรยายเกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบในยุโรปตะวันออกโดยสังเขป ทำการเปรียบเทียบสภาพแวดล้อมของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบในประเทศและต่างประเทศ และชี้ให้เห็นถึงช่องว่างระหว่างการศึกษาเครื่องเคลือบของจีน ระดับเศรษฐกิจ ระบบอุตสาหกรรม และช่องว่างระหว่างคุณภาพนักสะสมในประเทศและต่างประเทศ การอภิปรายประเด็นต่างๆ นั้นแม่นยำและเฉียบคม แต่จะมีการกล่าวถึงประเด็นแต่ละประเด็นในตอนท้ายโดยไม่มีคำอธิบายโดยละเอียด

สรุป

จากการทบทวนวรรณกรรม ผู้วิจัยได้ทำการประมวลภาพรวมที่เกี่ยวข้องกับภูมิหลังและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น ทฤษฎีและหลักการ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

ประการแรก ภูมิหลังและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น รวมถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ของจิ่งเต๋อเจิ้น แหล่งที่มาของวัสดุประเภทเครื่องเคลือบ ประวัติของเครื่องเคลือบ และการพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจิ่งเต๋อเจิ้น นอกจากนี้ยังแนะนำการจัดประเภทของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนและผลงานของพวกเขา

ประการที่สอง ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ สำนวความสัมพันธ์ระหว่างสองทฤษฎีกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยกับผลงานของพวกเขา และดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึก

ประการที่สาม เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นการวางรากฐานสำหรับบทต่อไปเพื่อศึกษาการบูรณาการผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยและจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้

บทที่ 3

การวิเคราะห์ผลงานตัวแทนของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยจากมุมมองของ จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยรวมถึงศิลปะร่วมสมัยทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบ ในการวิจัยครั้งนี้หมายถึงผลงานหรือการกระทำทางศิลปะโดยใช้วัสดุเครื่องเคลือบหรือใช้วัสดุเครื่องเคลือบเป็นหลัก ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย หมายถึงศิลปินที่เป็นตัวแทนในด้านเครื่องเคลือบร่วมสมัยและมีผลสัมฤทธิ์ที่โดดเด่น

ในบทที่ 3 นี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษากลุ่มศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และคัดเลือกผลงานที่มี “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนทั้ง 6 ท่านมาวิเคราะห์ ได้แก่ หิงกั๋ง หลี่ว่จินเฉียน หวงเซิ่ง หลิวหยิงรุ่ย หลี่ว่ผิงซาง และหลิวตันหัว สูดทำยสรุปเทคนิคและลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินตัวแทนของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่าน ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์วิเคราะห์แนวคิด “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” โดยการวิเคราะห์กรณีเฉพาะของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ทำการวิจัยการแสดงออกทางสัญลักษณ์ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” วิจัยการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวคิดของความคิดสร้างสรรค์ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

สรุปทำยจึงนำคุณลักษณะที่สร้างสรรค์จะรวมเข้ากับเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของผู้วิจัยเอง สร้างสรรค์สิ่งใหม่และนำไปใช้กับการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยเพื่อสร้างชุดผลงานเครื่องเคลือบ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ในสาขาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผลงานจำนวนมากที่มีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ไม่ได้อยู่เฉพาะในสาขาเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังรวมถึงผลงานศิลปะในสาขาอื่นๆ ด้วย เช่น งานโลหะ งานแก้ว งานแกะสลัก งานเครื่องเงิน งานเครื่องเคลือบ งานเคลือบ ฯลฯ ดังนั้นในการวิจัยนี้จึงได้จัดแสดงผลงานตัวแทนของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ในด้านศิลปะหัตถกรรมไว้อย่างชัดเจน ดังตารางที่

ตารางที่ 3-1 ผลงานตัวแทนของ "จิตวิญญานแห่งการต่อสู้" ในด้านศิลปหัตถกรรม

สาขาศิลปหัตถกรรม	ตัวแทนศิลปิน	ตัวแทนผลงาน	การแสดงผลทางจิตวิญญานแห่งการต่อสู้
งานฝีมือโลหะ	ฟางเสวปิน		จิตวิญญานแห่งวิชา เชิงบวก
งานฝีมือแก้ว	หยางฮู่ชาน		จิตวิญญานแห่งการ พากเพียรพยายาม
งานแกะสลัก	จงจิ้นเต๋อ		จิตวิญญานแห่งการ พัฒนา
งานเครื่องเขิน	เกาซิวฉวน		จิตวิญญานแห่ง ความก้าวหน้า
งานเครื่องเคลือบ	หนิงกั๋ง		จิตวิญญานแห่งการ ทำงานหนัก

ในผลงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เป็นจุดเริ่มต้น วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่โดดเด่น และคัดเลือกศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนทั้งหมด 6 ท่านมาวิเคราะห์ ขุดค้นความเข้าใจในยุคร่วมสมัยเพื่อให้ได้ทราบถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณและลักษณะทางศิลปะ โดยศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ได้แก่ หนิงกั๋ง หลี่วี่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ย หลี่ผิงซาง และหลิวตันหัว

ทำไมจึงเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่านนี้ มีเหตุผลหลักอยู่ 3 ประการ:

ประการที่หนึ่งคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้มาจากเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและทุกท่านได้ประสบความสำเร็จที่สำคัญในด้านศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองหลวงเครื่องเคลือบมานานนับพันปี มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศและเป็นที่รู้จักในนาม "เมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบ" ซึ่งการพัฒนาและวิวัฒนาการของเครื่องเคลือบไม่สามารถแยกออกจากศิลปินและช่างฝีมือของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้เลย

ประการที่สองคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ปฏิบัติงานในวิทยาลัยศิลปะและพวกเขาทั้งหมดเป็นตัวแทนทางวิชาการในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมีประวัติการศึกษาด้านเครื่องเคลือบมายาวนาน ปัจจุบัน มีสถาบันอุดมศึกษา 5 แห่ง โดยมีมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่มีชื่อเสียงมากที่สุด มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นวิทยาลัยระดับปริญญาตรี สาขาสาขาวิชาซีฟเพียงแห่งเดียวที่มีสาขาเครื่องเคลือบในประเทศจีน บรรพบุรุษของมหาวิทยาลัยคือสถาบันเครื่องเคลือบจีน ซึ่งก่อตั้งขึ้นในปีพ.ศ. 2453 เปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในปีพ.ศ. 2501 และเป็นมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในเดือนมีนาคมปีพ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้ปลูกฝังกลุ่มชนชั้นสูงในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบและได้สร้างศิลปินเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงและผู้ประกอบการเครื่องเคลือบจำนวนมาก รวมถึงนักออกแบบเครื่องเคลือบและผู้นำด้านเทคโนโลยีเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นฐานที่สำคัญสำหรับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบระดับประเทศและระดับโลกและการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ การฝึกอบรมความสามารถด้านเครื่องเคลือบและนวัตกรรมเทคโนโลยีเครื่องเคลือบ

ประการที่สามคือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของศิลปินทุกท่านล้วนสะท้อนถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่โดดเด่นอย่างมาก โดยผลงานเครื่องเคลือบของ หนิงกั๋ง และ หลี่วี่จินเฉวียนส่วนใหญ่เป็นเครื่องใช้ และผลงานเครื่องเคลือบของ หวงเซิ่ง และหลิวหยิ่งรู่ย ส่วนใหญ่เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ ผลงานเครื่องเคลือบของ หลูผิงซาง และ หลิวตันหัว ส่วนใหญ่เป็นผลงานเครื่องเคลือบสำหรับตกแต่ง ผลงานของทั้ง 6 ท่านนี้เป็นตัวแทนของการนำเสนอศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยประเภทต่าง ๆ ขุดค้นลักษณะที่มีอยู่ในผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่านและ

วิเคราะห์ประสบการณ์ส่วนตัวของพวกเขาและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของศิลปะร่วมสมัยที่แสดงออกมาในผลงาน

กลุ่มวิจัยเกี่ยวกับศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ในวงการศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย มีศิลปินเครื่องเคลือบฝีมือเยี่ยมหลายคนที่มีผลงานเต็มไปด้วย "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" และมีพลังบวกซึ่งควรค่าแก่การชื่นชม ในการวิจัยครั้งนี้ได้เลือกตัวแทนที่โดดเด่นของกลุ่มศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ได้แก่ หนึ่งกัง หลี่วีจินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรู่ย หลี่ฝิ่นซาง และหลิวตันหัว ประสิทธิภาพที่โดดเด่นของพวกเขาคือ:

ประการที่หนึ่งคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้มาจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและทุกคนได้ประสบความสำเร็จที่สำคัญในด้านศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ประการที่สองคือ ศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ปฏิบัติงานในวิทยาลัยศิลปะและเป็นตัวแทนทางวิชาการในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ประการที่สามคือ ศิลปินทุกท่านใช้การคิดเชิงสัญลักษณ์ศาสตร์กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นสิ่งที่โดดเด่นอย่างมาก

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยเป็นการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมและนวัตกรรมศิลปะร่วมสมัย ขั้นตอนของกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม (ตารางที่ 3-2) ประกอบด้วย

ตารางที่ 3-2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมในจิ้งเต๋อเจิ้น

ลำดับ	กระบวนการ	เนื้อหากระบวนการ	ภาพภาพกระบวนการ
1	การเตรียมดิน	ขุดหินพอร์ซเลนขึ้นมาจากพื้นที่เหมืองแร่ ใช้ค้อนเหล็กทุบให้แตก จากนั้นจึงบดจนกลายเป็นฝุ่นผง แล้วนำไปล้าง และรอให้ตกตะกอนเป็นก้อนโคลนคล้ายอิฐ	 

ลำดับ	กระบวนการ	เนื้อหากระบวนการ	ภาพภาพกระบวนการ
2	การขึ้นรูป	นำก้อนโคลนมาทุบซ้ำๆ ที่กึ่งกลางของแป้นหมุน ขึ้นภาพด้วยการดึงตามเทคนิคของช่างฝีมือให้เป็นภาพร่างโดยคร่าวเป็นภาชนะปั้น	 
3	การพิมพ์ภาชนะปั้น	ภาพร่างของแม่พิมพ์ขึ้นตามส่วนโค้งของภาชนะปั้น นำภาชนะปั้นที่ตากไว้จนกึ่งแห้งมาวางครอบไว้บนแม่พิมพ์ จากนั้นจึงตีขอบให้เท่าๆ กัน และถอดออกจากแม่พิมพ์	 
4	การตัดแต่งภาชนะปั้น	เรียกอีกอย่างว่าการซ่อมแซมภาชนะปั้น เป็นการใช้มีดตัดส่วนที่เกินออก เพื่อให้ความหนาของชิ้นงานเหมาะสม มีพื้นผิวเรียบและสะอาด ภาพร่างสม่าเสมอ	
5	การตากภาชนะปั้น	นำภาชนะที่ปั้นเรียบร้อยแล้วไปตากไว้บนชั้นไม้ให้แห้ง	
6	การแกะสลัก	ใช้ไม้ไผ่ กระจูด หรือมีดเหล็กเพื่อแกะสลักลวดลายบนภาชนะที่แห้ง	 

ลำดับ	กระบวนการ	เนื้อหากระบวนการ	ภาพภาพกระบวนการ
7	การเคลือบ	เป็นขั้นตอนการใช้สารละลายเคลือบบนพื้นผิวของตัวเครื่องเคลือบที่เป็นภาชนะที่ปั้นไว้ ใช้เทคนิคการเคลือบที่แตกต่างกันตามภาพทรง และความหนาบางของภาชนะที่ปั้นเรียบร้อยแล้ว	 
8	การเผา	เป็นกระบวนการเผาดินเหนียวให้เป็นภาพร่างโดยให้ความร้อนด้วยไฟเพื่อสร้างอุณหภูมิสูง	 
9	การเขียนสี	แบ่งเป็นสองประเภท การเขียนสีบนเคลือบ (โย่วซ่งฉ่าย) หลังจากที่เครื่องเคลือบถูกเผาเสร็จเรียบร้อยแล้ว จะนำมาเขียนสีแล้วนำไปเผาด้วยอุณหภูมิต่ำ การเขียนสีใต้เคลือบ จะเขียนสีบนเครื่องเคลือบหลังการเผาเลย	 

ที่มา: พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการเตาเผาโบราณเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น

ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย หมายถึงศิลปินที่เป็นตัวแทนในด้านเครื่องเคลือบร่วมสมัยและมีผลสัมฤทธิ์ที่โดดเด่น หลังจากการวิจัยพบว่ากลุ่มศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยมีลักษณะทั่วไปสามประการดังต่อไปนี้:

ประการแรก ให้ความสนใจกับการสืบทอดและการพัฒนานวัตกรรมของวัฒนธรรมดั้งเดิม ประเทศจีนมีประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบอันยาวนาน ซึ่งได้ทิ้งร่องรอยของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ลึกซึ้งไว้ในทุกขั้นตอนของการพัฒนา คุณลักษณะที่ชัดเจนที่สุดอย่างหนึ่งของประชาชาติจีนคือการมี "จิต

วิญญูณแห่งการต่อสู้" ขยันขันแข็งและมีความสามารถ ซึ่งมีเพียงความตั้งใจและความมุ่งมั่นเท่านั้นที่เป็นปัจจุบันและโลกทั้งใบ การพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยต้องให้ความสำคัญกับการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมและการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาในระยะยาว ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยจึงมักใช้วัฒนธรรมดั้งเดิมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มคุณค่าของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบได้ด้วยตัวเอง และตระหนักถึงการสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรมจีนดั้งเดิม

ประการที่สอง ให้ความสนใจกับการประยุกต์ใช้และการนวัตกรรมของภาพร่างศิลปะรูปทรงของผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่นั้นมีมากมายและมีวิธีการสร้างสรรค์หลากหลายภาพแบบ อีกทั้งการออกแบบภาพลักษณ์ การจับคู่สี และแง่มุมอื่นๆ ก็แตกต่างอย่างมากจากผลงานเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ดังนั้นในกระบวนการสร้างสรรค์ที่แท้จริง ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยจะใช้รูปทรงและภาพลักษณ์ใหม่เหล่านี้เพื่อกำหนดสุนทรียศาสตร์ใหม่ กล่าวคือการเริ่มต้นด้วยแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน เพื่อที่จะตระหนักถึงนวัตกรรมและการสืบทอดของวัฒนธรรมดั้งเดิม

ประการที่สาม ให้ความสนใจกับการผสมผสานและความหลากหลายของวัสดุเครื่องเคลือบกับแนวคิดศิลปะร่วมสมัย ภาพวาดศิลปะบนเครื่องเคลือบมีรากฐานมาจากประเพณีวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ลึกซึ้ง และหลังจากผสมผสานแนวคิดทางศิลปะร่วมสมัยเข้ากับจิตวิญญาณแห่งยุคสมัยแล้ว ภาพดังกล่าวได้กลายเป็นภาพลักษณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งผสมผสานระหว่างผลงานฝีมือและศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยจำนวนมากได้แสดงแนวความคิดและทฤษฎีทางวิชาการใหม่ๆ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของพวกเขาโดยมีเครื่องเคลือบเป็นสื่อกลาง ซึ่งได้ทำลายข้อจำกัดทางวิชาชีพของศิลปะเครื่องเคลือบ

การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และเลือกศิลปินและผลงานศิลปะเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย 6 ท่านที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" มาวิเคราะห์ ได้แก่ หิงกัง หลิวจินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรุ่ย หลิวผิงซาง และหลิวตันหัว การวิจัยดำเนินการจาก 4 ด้าน ได้แก่ ชีวิตการศึกษาของศิลปิน ความคิดสร้างสรรค์ การแสดงออกทางศิลปะ และการวิเคราะห์ผลงาน โดยเลือกผลงานของศิลปินแต่ละคน 4 ชิ้นที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เพื่อทำการวิเคราะห์

1. หนิงกั๋ง



ภาพที่ 3-1 ภาพของศิลปินเครื่องเคลือบหนิงกั๋ง (หนิงกั๋ง, พ.ศ. 2562)

1.1 ชีวิตการศึกษา

หนิงกั๋ง (ภาพที่ 3-1) เกิดเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2506 เป็นศาสตราจารย์ระดับสอง อาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาเอก จบการศึกษาคณะอักษรศาสตร์ดุซงกีบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีฮั่นและปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์จากมหาวิทยาลัยวอนกวาง ประเทศเกาหลี เป็นผู้แทนสภาประชาชนแห่งชาติครั้งที่ 13 และอดีตประธานและรองเลขาธิการคณะกรรมการพรรคแห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น (Chen & Ning, 2009)

ในปีพ.ศ. 2525 ได้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น คณะวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบ ในปีพ.ศ. 2531 เริ่มทำงานเป็นอาจารย์ประจำสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ในปีพ.ศ. 2552 ได้เข้ารับแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสถาบันการออกแบบศิลปะของสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ตั้งแต่เดือนกันยายนปีพ.ศ. 2560 ถึงกันยายนปีพ.ศ. 2563 ได้ดำรงตำแหน่งประธานและรองเลขาธิการคณะกรรมการพรรคแห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

หนึ่งกั๋งดำรงตำแหน่งสมาชิกกลุ่มประเมินผลวินัย (การออกแบบ) ครั้งที่ 7 ของ คณะกรรมการระดับการศึกษาของสภาแห่งรัฐ รองผู้อำนวยการคณะกรรมการแนะแนวการสอน การออกแบบอุตสาหกรรม กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับเบี้ยเลี้ยงพิเศษจากสภาแห่งรัฐ ปรมาจารย์ด้าน ศิลปะเครื่องเคลือบจีน กรรมการปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมจีน

หนึ่งกั๋งได้รับรางวัล "รางวัลผลงานดีเด่นด้านการศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบและการ ออกแบบ" จาก สหพันธ์อุตสาหกรรมเบาแห่งชาติจีนและสมาคมอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบแห่ง ประเทศจีน และได้รับรางวัล "พรสวรรค์ด้านการสนับสนุนที่โดดเด่น" โดยคณะกรรมการพรรคคอมมิวนิสต์ และรัฐบาลส่วนภูมิภาค กอร์ดอน จอห์นสัน ผู้แทนสหรัฐและรองประธานรัฐนิวเจอร์ซีย์ยังได้ มอบ "รางวัลการสนับสนุนการแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมระดับโลก" แก่ศาสตราจารย์หนึ่งกั๋งอีก ด้วย

1.2 เอกลักษณ์ทางศิลปะ

หนึ่งกั๋งเกิดที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ได้ศึกษาภาพสีน้ำมันกับบิดาตั้งแต่ยังเยาว์วัย และ ครอบครัวของเขาได้วางรากฐานและบรรยากาศการศึกษาที่ดีไว้สำหรับเขา หนึ่งกั๋งได้รับอิทธิพลจาก บิดาของเขาอย่างลึกซึ้ง สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีพลังบวกและจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ ไม่ว่าจะเป็น ด้านคุณธรรมของมนุษย์ ความเรียบง่าย ความซื่อสัตย์ และความถ่อมตน หรือในด้านของการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามวัฒนธรรมดั้งเดิมและการหยิบยืมจากแนวคิดศิลปะตะวันตกและ องค์ประกอบที่ทันสมัย ล้วนได้รับแรงบันดาลใจและคำแนะนำจากบิดาของเขาทั้งสิ้น

ในปีพ.ศ. 2525 หนึ่งกั๋งได้เข้าศึกษาที่สถาบันเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น) และได้ผ่านการศึกษาและฝึกอบรมระดับมืออาชีพอย่างเป็น ระบบ โดยหนึ่งกั๋งเชื่อว่าศิลปะเครื่องเคลือบของจีน คือภาพแบบ "ศิลปะ" ที่มีความหลากหลายทาง วัฒนธรรมและคุณค่า ด้วยความรู้ลึกของประวัติศาสตร์ ความเป็นจริง และการบุกเบิก

เอกลักษณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของหนึ่งกั๋งนั้นสะท้อนให้เห็น ได้ดังต่อไปนี้:

ประการแรกคือ ประเพณีและการขยายตัวของหัวข้อทางศิลปะ

หัวข้อของศิลปะเครื่องเคลือบของหนึ่งกั๋งนั้นกว้างมาก ผลงานของหนึ่งกั๋งได้ขยายภาพ แบบการตกแต่งศิลปะและภาพแบบการสร้างแบบจำลองต่างๆ ออกไปและเขาสามารถนำเครื่อง เคลือบมาสู่พื้นที่ศิลปะด้วยความหมายที่ขุดเยียม ในช่วงเวลาเหล่านี้ เขาได้สร้างผลงาน เช่นชุด ผลงานดอกเหมย ชุดผลงานดอกบัว และชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว ซึ่งหนึ่งกั๋งให้ความสำคัญกับ การศึกษาวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมมาหลายปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับความหมายบนภาพมงคล เช่น ดอก เหมย ดอกบัว และนกกระเรียนที่เห็นได้ทั่วไปในภาพวาดวรรณกรรมจีนโบราณ เพื่อแสดงความ ปรรณานาดีที่จะดำเนินชีวิตในสังคมที่กลมกลืนและสงบสุข

ประการที่สองคือ ประเพณีและการนวัตกรรมการของผลงานฝีมือแบบดั้งเดิม

ในด้านของงานฝีมือ เขากลับไปสู่ส่วนลึกของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบจีนดั้งเดิม และใช้เทคนิคเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นแบบดั้งเดิมในการผลิต เช่น การใช้กู่ไฉ่ เฝินไฉ่ การทำนูนต่ำบนเทคนิคพั่วโย่วโต่วไฉ่และนำมาสร้างสรรค์และดัดแปลงตามเทคนิคของตน ในผลงานของเขา การผสมผสานระหว่างรูปทรงและการตกแต่ง และการผสมผสานระหว่างแนวระนาบและสามมิติ ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหานวัตกรรมทั้งสิ้น ซึ่งการสร้างสรรคเครื่องเคลือบของหนิงกั่งถือเป็นการแสวงหาภาพแบบที่สามารถผสมผสานระหว่างรูปทรง การเคลือบสี และการเขียนสีได้อย่างลงตัว

ประการที่สามคือ ประเพณีและความหลากหลายของวัสดุที่ครอบคลุม

สิ่งนี้เป็นหนึ่งในเอกลักษณ์ที่โดดเด่นที่สุดของศิลปะเครื่องเคลือบของหนิงกั่ง ในผลงานเครื่องเคลือบของเขา เขาได้ผสมผสานเทคโนโลยีเครื่องเคลือบเข้ากับวัสดุเครื่องเคลือบแบบใหม่ และสืบทอดวัสดุเครื่องเคลือบแบบจีนโบราณได้อย่างล้ำลึก กรรมวิธีเฉพาะของเทคนิคหังโย่ว (การเคลือบสีแดง) ของจีนในการผลิตเครื่องเคลือบนั้นเกี่ยวข้องกับความรู้และความชำนาญและนวัตกรรมด้านวัสดุ นอกจากนี้ยังมีการผสมผสานระหว่างรูปทรงและการตกแต่ง และการผสมผสานระหว่างแนวระนาบและสามมิติ ซึ่งล้วนสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหานวัตกรรมทั้งสิ้น

1.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-2 แจกันเครื่องเคลือบ "เหอถางชีวเซ่อ (สระบัวในฤดูใบไม้ร่วง)" โดยหนิงกั่ง

ก: ชื่อผลงาน: แจกันเครื่องเคลือบ "เหอถางชีวเซ่อ (สระบัวในฤดูใบไม้ร่วง)" โดยหนิงกั๋ง

ข: แนวคิดของผลงาน: องค์กรประกอบหลักของผลงาน ได้แก่ ดอกบัว นกกระเรียน สีสันทยามค่าคิ่น และสระบัว ซึ่งได้แสดงออกถึงความงามของสีสันทยามในฤดูใบไม้ร่วงผสมผสานระหว่างสถิตยศาสตร์และพลศาสตร์ด้วยการผสมผสานระหว่างสถิตยศาสตร์และพลศาสตร์ แสดงถึงทัศนคติที่ดีต่อชีวิต

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ภาพวาดจานเครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์โดยใช้สีเคลือบอุณหภูมิสูงและเฟินไฉ่บนเคลือบ

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้พยายามอย่างมากในการออกแบบรูปทรง การเคลือบสี และเทคนิคการตกแต่ง ซึ่งในตอนแรกเน้นให้เห็นถึงความปรารถนาของศิลปินในการแสดงออกทางศิลปะและการแสวงหาความเป็นส่วนตัว ซึ่งเขาต้องการแสดงออกถึงความเข้าใจในชีวิตและศิลปะผ่านภาษางานฝีมือจาก "โคลน" และเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างภาพแบบภาษาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในการสำรวจศิลปะเครื่องเคลือบ และมุ่งมั่นที่จะเสริมสร้างความหมายแฝงของศิลปะเครื่องเคลือบด้วยภาษาศิลปะใหม่ผ่านการศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบและการเขียนสีด้วยเทคนิคเฟินไฉ่บนการเคลือบหลังผ่านการเผาอุณหภูมิสูง



ภาพที่ 3-3 ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เหอเซ่อชี่เลี่ย)" โดยหนิงกั๋ง

ก: ชื่อผลงาน: ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เหอเฮ่อซีเลี่ย)" โดยหนิงกั๋ง

ข: แนวคิดของผลงาน: ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เหอเฮ่อซีเลี่ย)" ใช้การเคลือบสีที่อุณหภูมิสูงเป็นฐาน และใช้ลายเส้นที่ละเอียดอ่อนและอ่อนโยนในการวาดดอกบัว นกกระเรียน และรวงข้าว เป็นการสรรเสริญในชีวิตที่ดี

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ผลงานภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ในภาพวาด มีการวาดนกกระเรียนแบบดั้งเดิมและลวดลายดอกบัวอันวิจิตรงดงาม โดยแสดงชั้นสีที่หลากหลาย ทำให้เกิดภาพแบบการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



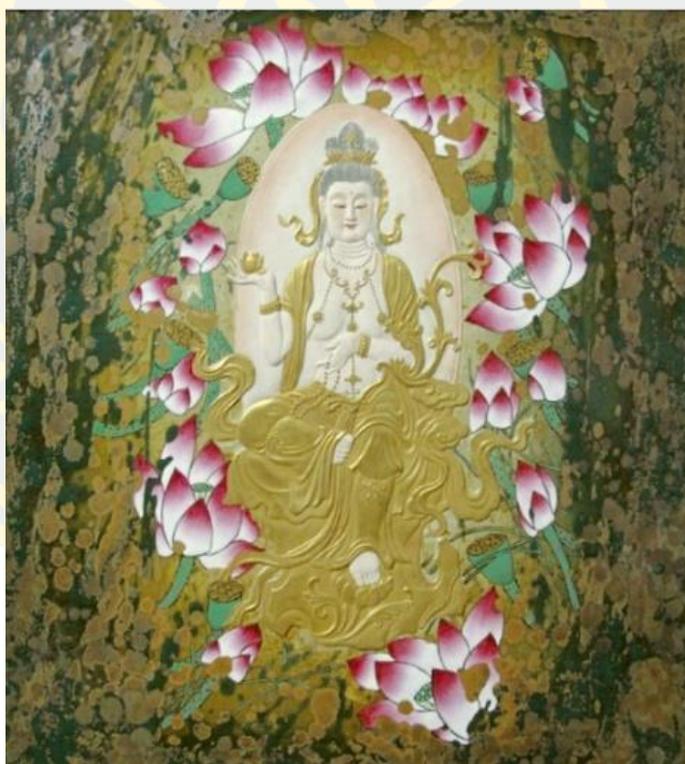
ภาพที่ 3-4 แจกันเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง "ฝูงปลาในสระบัว (หยู่วซีเหอถาง)" โดยหนิงกั๋ง

ก: ชื่อผลงาน: แจกันเครื่องเคลือบสีอุณภูมิสูง "ฝูงปลาในสระบัว (หุ่ยวีซีเหอถาง)"
โดยหนิงกั๋ง

ข: แนวคิดของผลงาน: ดอกบัวเป็นหัวข้อทางศิลปะจีนดั้งเดิม จึงมีผลงานเกี่ยวกับดอกบัวบนภาชนะเครื่องเคลือบในทุกราชวงศ์ของประเทศจีน ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยหลายท่านก็ให้ความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีดอกบัวเป็นหัวข้อหลักเช่นกัน

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ผลงานแจกันเครื่องเคลือบสีอุณภูมิสูง

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ผลงานดอกบัวของหนิงกั๋งมีภาพแบบเฉพาะตัวที่ชัดเจน และมีภาษาศิลปะของตนเองในด้านขององค์ประกอบ สี การตกแต่ง สีเคลือบ และความสุนทรีย์ ผลงาน "ฝูงปลาในสระบัว (หุ่ยวีซีเหอถาง)" มีรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์และสะท้อนถึงระดับการออกแบบของหนิงกั๋ง เป็นภาพที่ถูกออกแบบให้มีความหลากหลายเป็นพิเศษ โดยแสดงให้เห็นทั้งปลาแบบพลศาสตร์และสระบัวแบบสถิตย์ศาสตร์



ภาพที่ 3-5 ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม" โดยหนิงกั๋ง

ก: ชื่อผลงาน: ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม" โดยหนึ่งกั๊ง

ข: แนวคิดของผลงาน: ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ และเจ้าแม่กวนอิมเป็นสัญลักษณ์ของการมีบุตรเยอะและคำอวยพรมากมาย จึงเป็นผลงานที่ใช้วัฒนธรรมดั้งเดิมเพื่อแสดงถึงคำอวยพรในชีวิต

ค: รูปแบบศิลปะของผลงาน: ผลงานการเคลือบสีที่อุณหภูมิสูง

ง: เทคนิคงานฝีมือ: ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม" ใช้สีฐานของการเคลือบสีที่อุณหภูมิสูง หลังจาก "การเปลี่ยนภาพเตาเผา" สีและพื้นผิวจะสมบูรณ์มาก จากนั้นจึงทาสีลวดลายดอกบัวแบบดั้งเดิมและลวดลายเจ้าแม่กวนอิมที่ผสมผสานกันแบบดั้งเดิม การผสมผสานระหว่างศิลปะแบบดั้งเดิมและนวัตกรรมสมัยใหม่สะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหานวัตกรรมผลลัพธ์ของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบจะส่งเสริมซึ่งกันและกันผ่านองค์ประกอบเสริม และในที่สุดก็จะได้ผลลัพธ์ทางศิลปะที่โดดเด่น

ผลงานของหนึ่งกั๊งสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-3 การวิเคราะห์เชิงสัญศาสตร์ของผลงานของศิลปินหนึ่งกั๊ง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมายทางตรง	ความหมายทางอ้อม	การแสดงผลออกถึงสัญลักษณ์	แนวคิดของศิลปิน
หนึ่งกั๊ง	แจกันเครื่องเคลือบ "เหอถางชีวเซ่อ (สระบัวในฤดูใบไม้ร่วง)"	ความสวยงามตามธรรมชาติของสระบัวในฤดูใบไม้ร่วง	วงจรชีวิตและการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ	ใบบัวและดอกบัวที่แบ่งบานเป็นสัญลักษณ์ของการเติบโตเต็มที่และการแก่ชรา	การทำสมาธิเกี่ยวกับธรรมชาติและกาลเวลา
หนึ่งกั๊ง	ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุดผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เหอเฮ่อชีเลี่ย)"	ความสงบสุขและอายุยืนยาว	ความสงบของจิตใจ	ความกลมกลืนกันของความสง่างามของนกกระเรียนและ	การแสวงหาความสมดุลและความสงบภายใน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมายทางตรง	ความหมายทางอ้อม	การแสดงออกถึงสัญลักษณ์	แนวคิดของศิลปิน
				ความบริสุทธิ์ของดอกบัว	
หนึ่งกั๋ง	แจกันเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง "ฝูงปลาในสระบัว (หุ่ยวีซีเหอถาง)"	ปลาและสระบัวที่มีชีวิตชีวา	ความสุขและความสวยงามของชีวิต	ฝูงปลาแหวกว่ายอย่างมีชีวิตชีวาตัดกับความเงียบสงบของสระบัว	สรรเสริญและแสวงหาความสุขของชีวิต
หนึ่งกั๋ง	ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม"	ความเมตตาและความสงบของเจ้าแม่กวนอิม	การตรัสรู้ทางจิตวิญญาณ	เจ้าแม่กวนอิมเป็นสัญลักษณ์ของความเมตตาและปัญญา	เน้นความเชื่อทางจิตวิญญาณและความสงบภายใน

ผลงานของหนึ่งกั๋งวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-4 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหนึ่งกั๋ง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หนึ่งกั๋ง	แจกันเครื่องเคลือบ "เหอถางซีวเซ่อ (สระบัวในฤดูใบไม้ร่วง)"	สีเขียว สีชมพู และสีเหลืองเอิร์ธโทน	นุ่มนวล	รูปทรงใบบัวโค้งตามธรรมชาติ	ใบบัวและดอกบัวพันกันและแบ่งเป็นชั้นอย่างเห็นได้ชัด
หนึ่งกั๋ง	ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบ "ชุด	สีทองและสีชมพู	เรียบง่ายและเรียบเนียน	ท่าทางอันสง่างามของนก	นกกระเรียนและดอกบัว

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
	ผลงานนกกระเรียนดอกบัว (เทอเฮ่อซีเลีย)"			กระเรียน	สร้างความสามัคคีในแนวตั้งและแนวนอน
หนิงกั๋ง	แจกันเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง "ฝูงปลาในสระบัว (หยูว์ซีเหอถาง)"	การไล่ระดับสีฟ้า สีเขียว และสีส้ม	เส้นลูกคลื่นที่มีชีวิตชีวา	รูปร่างเคลื่อนไหวของปลา	กลุ่มปลามีการกระจายอย่างสมดุลโดยมีการผสมผสานระหว่างการเคลื่อนไหวและความสงบนิ่ง
หนิงกั๋ง	ภาพวาดบนจานเครื่องเคลือบชุดผลงาน "เจ้าแม่กวนอิม"	ใช้สีขาวและสีทองเป็นหลัก	เรียบเนียน	เจ้าแม่กวนอิมทำนั่งประทับ	เจ้าแม่กวนอิมอยู่ตรงกลางล้อมรอบด้วยดอกบัวและรัศมี

2. หลี่ว์จินเฉวี่ยน



ภาพที่ 3-6 ภาพของศิลปินเครื่องเคลือบหลี่ว์จินเฉวี่ยน (หลี่ว์จินเฉวี่ยน, พ.ศ. 2562)

2.1 ชีวิตการศึกษา

หลี่ว์จินเฉวี่ยน (ภาพที่ 3-6) เกิดเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2507 จากเมืองซ่างเหรา มณฑลเจียงซี ซนพื้นเมืองของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เป็นสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศจีน ศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษาพิเศษ สำเร็จการศึกษาจากแผนกวิจิตรศิลป์ของสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นและคณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยตะวันออกเฉิงใต้ด้วยปริญญาโทและปริญญาเอก ปัจจุบันเขาเป็นสมาชิกของคณะกรรมการพรรคและรองผู้บริหารสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

หลี่ว์จินเฉวี่ยนยังเป็นผู้นำทางวิชาการรุ่นเยาว์และวัยกลางคนในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยในมณฑลเจียงซี และผู้นำด้านวินัยวัฒนธรรมและศิลปะคนแรกในมณฑลเจียงซี เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับเงินช่วยเหลือพิเศษจากรัฐบาลจากสภาแห่งรัฐ ผู้สมัครโครงการ "โครงการ 555 Talent Project" ของมณฑลเจียงซี สมาชิกของสมาคมศิลปินจีน ประธานสมาคมศิลปินจิ่งเต๋อเจิ้น และรองประธานสถาบันวิจัยจิตรกรรมเครื่องเคลือบมณฑลเจียงซี

ผลงานของเขาได้เข้าร่วมในนิทรรศการระดับมืออาชีพที่สำคัญทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศหลายครั้ง และได้รับรางวัลเหรียญทอง เงิน และทองแดงมากกว่าสิบรางวัล

แนวทางการวิจัยหลักคือการศึกษาเปรียบเทียบศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ ทฤษฎีศิลปะเครื่องเคลือบและการวิจัย

ภาคปฏิบัติ เป็นประธานในการดำเนินการโครงการระดับจังหวัดและระดับชาติที่เกี่ยวข้องจำนวน
จำนวนมาก ได้รับรางวัลเหรียญทอง เงิน ทองแดง และรางวัลอื่นๆ กว่าสิบบรางวัลจากนิทรรศการ
ระดับมืออาชีพที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ผลงานของเขาบางส่วนได้เก็บรวบรวม
โดยสถาบันและส่วนบุคคล เช่น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติของจีน พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติของจีน
พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหัตถกรรมแห่งชาติของจีน และพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียกรีก แนวทางการวิจัยหลัก
ได้แก่ การออกแบบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ การวิจัยวัฒนธรรมหัตถกรรมเครื่องเคลือบ

2.2 เอกลักษณะทางศิลปะ

หลี่ว่จินเฉวียน เป็นศิลปินที่คิดบวก เต็มไปด้วยพลังบวก และมีแบบอย่างที่ดี ซึ่งเป็นทั้ง
ศิลปินและศาสตราจารย์ ตลอดหลายปีที่ผ่านมาหลี่ว่จินเฉวียนได้สลับบทบาทตัวตนทั้งสองของ
ศาสตราจารย์และศิลปิน พยายามและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ด้วยทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง
และในที่สุดก็ได้สร้างสรรค์แนวคิดทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และจุดประกายเส้นทางศิลปะที่ไม่
เหมือนใคร

สำหรับผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของ หลี่ว่จินเฉวียนได้จัดวางไว้ในภูมิหลังของยุคสมัย
ที่เฉพาะเจาะจง และทำการศึกษาและสำรวจในมุมมองทางวัฒนธรรมบางประการอย่างลึกซึ้ง
เอกลักษณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของหลี่ว่จินเฉวียนนั้นสะท้อนให้เห็นได้
ดังต่อไปนี้:

ประการแรก แสดงความคิดสร้างสรรค์ของตนผ่านนวัตกรรมใหม่ๆ ในการสร้าง
แบบจำลองและการตกแต่ง

ในปี พ.ศ. 2546 หลี่ว่จินเฉวียนได้ศึกษาระดับปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัยตะวันออก
เฉียงใต้โดยเน้นการวิจัยในด้าน "ศิลปะแห่งการสร้างสรรค์" หลี่ว่จินเฉวียนเชื่อว่าศิลปะแห่งการ
สร้างสรรค์เป็นกิจกรรมทางศิลปะที่มีพื้นฐานมาจากกิจกรรมแห่งการสร้างสรรค์ ในฐานะที่เป็นวัตถุ
เครื่องเคลือบ วิธีการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับผลงานศิลปะเป็นปัญหาที่ศิลปินเครื่องเคลือบ
ทุกท่านต้องพิจารณาอย่างจริงจัง ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของหลี่ว่จินเฉวียน เขาได้แสดง
ความคิดผ่านการสร้างแบบจำลองและการตกแต่ง เพื่อให้บรรลุถึงความสามัคคีที่สมบูรณ์แบบของการ
สร้างแบบจำลองและการตกแต่ง

ประการที่สอง ใช้เทคนิคดั้งเดิมอย่างสร้างสรรค์และสำรวจวิธีการสร้างสรรค์ใหม่ๆ

ลักษณะเด่นของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของหลี่ว่จินเฉวียน คือการผสมผสาน
ระหว่างโทสนีที่สม่ำเสมอและการเปลี่ยนแปลงที่หลากหลาย มีการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมดั้งเดิมและใช้
เทคนิคดั้งเดิมกับผลงานของเขาอย่างสร้างสรรค์

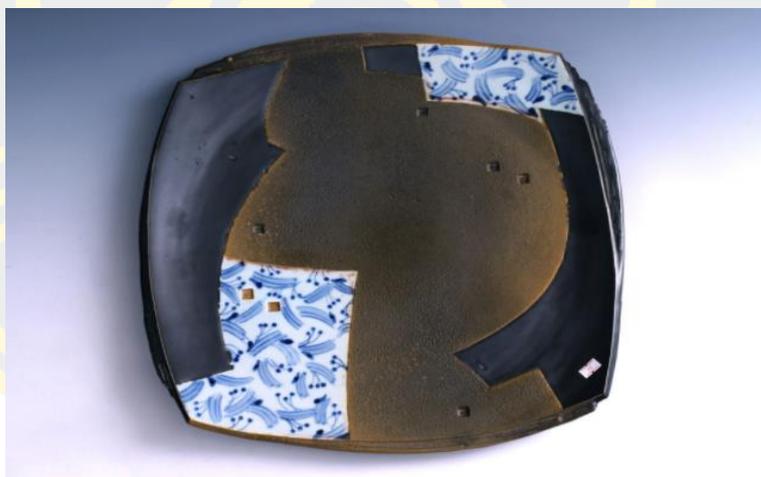
วัฒนธรรมดั้งเดิมของศิลปะเครื่องเคลือบนั้นลึกซึ้งมาก เป็นการจำกัดและควบคุม
นวัตกรรมของศิลปินเครื่องเคลือบในระดับหนึ่ง ในการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย การ

เปลี่ยนแปลงและการสำรวจสมัยใหม่ถูกดำเนินการในหมู่ศิลปินเพียงไม่กี่ท่านเท่านั้น และหนึ่งในนั้นคือหลิวจินเฉวียน หลิวจินเฉวียนมุ่งเน้นไปที่การคิดเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของศิลปะเครื่องเคลือบในการแสดงออกทางแนวคิดและบุคลิกภาพของศิลปะและพยายามที่จะฝ่าฟันกฎดั้งเดิมของศิลปะเครื่องเคลือบจากมุมมองที่ต่างกันจากการแสดงทัศนคติและคุณภาพทางศิลปะของเขา

ประการที่สาม การรักษาภาพแบบผลงานอารมณ์ของกวีและยืนหยัดในการแสดงออกอย่างสุภาพ

เพิ่มแนวคิดส่วนบุคคลลงในเทคนิคดั้งเดิมเพื่อสร้างสรรค์ภาพแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนผ่านการสำรวจผลงานฝีมือเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ในบรรดากลุ่มและผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ศิลปะเครื่องเคลือบของหลิวจินเฉวียนถือว่ามีสถานะเป็นของตนเอง หลิวจินเฉวียนได้เลือกทิศทางการสร้างแบบจำลองโดยใช้ชีวิตเป็นภาพร่างพื้นฐาน ในกระบวนการสร้างสรรค์นั้น เขายืนหยัดที่จะให้รูปทรงของผลงานดูสดใสและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของเขายังรักษาผลงานในภาพแบบอารมณ์ของกวีและยืนหยัดในการแสดงออกอย่างสุภาพ

2.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-7 "รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพียงชื่อเตอยินจี)" โดยหลิวจินเฉวียน

ก: ชื่อผลงาน: "รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพียงชื่อเตอยินจี)" โดยหลิวจินเฉวียน

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานชิ้นนี้เป็นการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ในด้านการสร้างสรรค์ครั้งแรกของหลิวจินเฉวียน โดยได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านความก้าวหน้าในด้านการสร้างแบบจำลองและการตกแต่ง

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ผลงานแจกันเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ผลงาน "รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพื่อชื่อเต๋อยีนจี้)" เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสจากการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงงานเครื่องเคลือบทรงกลมแบบดั้งเดิม ในการตกแต่งมีการเพิ่มองค์ประกอบของชิงชวาสีน้ำเงินและสีขาวแบบดั้งเดิม ผสมผสานความรู้สึกของการตกแต่งและนามธรรมของศิลปะสมัยใหม่ และในขณะเดียวกันก็มีภาษาสัญลักษณ์ของเครื่องเคลือบจีน หลีวีจินเฉวียนเชื่อว่าเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นซึ่งเป็นเมืองหลวงเครื่องเคลือบมานานนับพันปี จึงสามารถพบเห็นเครื่องเคลือบชิงชวาซื้อได้ทุกที่ทุกเวลา แผ่นเครื่องเคลือบเหล่านี้แสดงถึงรอยประทับของกาลเวลาดังนั้นผลงานจึงมีความพยายามแสดงออกผ่านรูปทรงที่ไม่เป็นระเบียบ โดยต้องการค้นหาความรู้สึกของเครื่องเคลือบโบราณ และพยายามแสดงออกถึงความน่าเกรงขามของการทำเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมผ่านรูปทรงที่ไม่เป็นระเบียบ



ภาพที่ 3-8 ชุดผลงาน “เสียนฉิงฉงจี้” โดยหลีวีจินเฉวียน

ก. ชื่อผลงาน: ชุดผลงาน “เสียนฉิงฉงจี้” โดยหลีวีจินเฉวียน

ข. แนวคิดของผลงาน: แสดงให้เห็นถึงเด็ก ๆ ที่เล่นและพักผ่อนในลานบ้าน

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: รูปทรงของงานจะเป็นแบบฝาโหลคล้ายโถเจียงจวินแบบดั้งเดิมแต่จะมีความแตกต่างจากแบบดั้งเดิม ผ่าน "ความไม่ปกติ" ของภาพร่าง แสดงถึงความ

ปรารถนาที่จะมีชีวิตและเสรีภาพ หลังจากผลงานเสร็จสิ้นก็ประดับด้วยทองบนเคลือบ ผ่านการใช้จุดสีทองจุดประกายให้ผลงานชิ้นนี้มีชีวิตชีวามากขึ้น

ง. เทคนิคงานฝีมือ: รูปทรงของตัวโถเป็นนวัตกรรมใหม่ในการสร้างรูปทรงดั้งเดิม ทำลายภาพแบบดั้งเดิมและปรับแต่งเฉพาะจุด ในแง่ของภาพร่างแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจของหลี่ว์จินเฉวียนและความรู้สึกต่อการสร้างรูปทรงแบบดั้งเดิม ในกระบวนการปฏิบัติงานทางศิลปะของหลี่ว์จินเฉวียน องค์ประกอบของวัฒนธรรมดั้งเดิมดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ ในความรู้สึกที่สร้างสรรค์ของเขา ยังคงรักษาทัศนคติที่เป็นเอกลักษณ์และสร้างสรรค์ของความเชื่อมั่นในตนเองทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์อยู่เสมอ



ภาพที่ 3-9 ชุดผลงาน “ไคว่เล่อดงเหนียน” โดยหลี่ว์จินเฉวียน

ก. ชื่อผลงาน: ชุดผลงาน “ไคว่เล่อดงเหนียน” โดยหลี่ว์จินเฉวียน

ข. แนวคิดของผลงาน: พรรณนาฉากที่เด็ก ๆ กำลังเล่น การเล่นของเด็กเป็นหัวข้อในการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่สามารถพบเห็นได้มากมาย หลี่ว์จินเฉวียนพยายามสร้างสรรค์จากมุมมองของเขาเองในขณะที่ซึมซับวัฒนธรรมดั้งเดิม

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: โถเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: รูปทรงของงานจะเป็นแบบฝาโหลคล้ายโถเจียงจวินแบบดั้งเดิม ผลงานนี้เป็นการถ่ายทอดมุมมองของภาพการเล่นของเด็กจากมุมมองของรูปทรงหน้าต่างและมุมมองของบุคคลที่สาม ประกอบขึ้นเป็นองค์ประกอบที่สร้างสรรค์แบบใหม่ด้วยความรู้สึกร่วมสมัยที่เข้มข้น



ภาพที่ 3-10 ชุดผลงาน “ฮัวเตอะสั่วซั่ว” โดยหลี่จิ้นเฉวี่ยน

ก. ชื่อผลงาน: “ฮัวเตอะสั่วซั่ว” โดยหลี่จิ้นเฉวี่ยน

ข. แนวคิดของผลงาน: ใช้ดอกไม้เป็นวัตถุหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อแสดงถึงความเคารพและความรักต่อชีวิตผ่านดอกไม้

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ชุดผลงาน “ฮัวเตอะสั่วซั่ว” เป็นความท้าทายของหลี่จิ้นเฉวี่ยนในการสร้างแบบรูปทรงและใช้เทคนิคแบบดั้งเดิม ผลงานมีลักษณะเป็นทรงแอ่งน้ำและผ่านการปรับเปลี่ยนที่ไม่ปกติ ใช้ภาพร่างของภาชนะทั่วไปเป็นฐานและอาศัยความเป็นไปได้ที่ไม่มีที่สิ้นสุดของการก่อสร้างด้วยมือ สร้างผลลัพธ์การตกแต่งตามอารมณ์ให้มีความเป็นหนึ่งเดียวกัน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ในด้านฝีมือวิธีการสร้างสรรค์นั้นผสมผสานเทคนิคต่างๆ เช่น การแกะสลัก การนวด การปั้น เป็นต้น ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านการออกแบบรูปทรงดอกไม้ได้แสดงออกถึงความต้องการที่แตกต่างกัน ซึ่งมีผลในเชิงอุปมา ในงานแกะสลักดอกไม้ประดับ แสดงถึงการยกย่องของงานฝีมือแกะสลักภาพวาดจีนโบราณ งานฝีมือจิตรกรรมและแกะสลักในฐานะที่เป็นงานฝีมือที่เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิม เป็นการสืบทอดอันทันสมัยของศิลปะภาพวาดของจีน

ผลงานของหลี่วี่จินเฉวียนสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-5 การวิเคราะห์เชิงสัญศาสตร์ของผลงานของศิลปินหลี่วี่จินเฉวียน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมายทางตรง	ความหมายทางอ้อม	การแสดงผลออกถึงสัญลักษณ์	แนวคิดของศิลปิน
หลี่วี่จินเฉวียน	"รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพียวชื่อเตอยี่นจี้)"	การผ่านไปอย่างรวดเร็วของกาลเวลา	ความเปราะบางของชีวิตและความสำคัญของความทรงจำ	ภาพขณะแตกหรือลายซีดจาง	การรำลึกและบันทึกอดีต
หลี่วี่จินเฉวียน	ชุดผลงาน “เสียนฉิงฉงจี้”	วัยเด็กที่ไร้ความกังวล	การสูญเสียความบริสุทธิ์และความปรารถนาในอิสรภาพ	ภาพเด็กเล่น	โหยหาอิสรภาพและความไร้เดียงสา
หลี่วี่จินเฉวียน	ชุดผลงาน “ไควเล่เอ็งเหนียน”	ความสุขในวัยเด็ก	ความสุขและความเศร้าในการเติบโต	ฉากและองค์ประกอบที่ดูเด็กๆ กำลังมีความสุข	ความคิดถึงช่วงเวลาดีๆ
หลี่วี่จินเฉวียน	“ฮั่วเตอะสู๋ซัว”	ความสวยงามของธรรมชาติ	บทเพลงสรรเสริญความมีชีวิตชีวาและวัฏจักรของธรรมชาติ	การวาดภาพดอกไม้ที่ละเอียดอ่อน	ความเคารพในธรรมชาติและชีวิต

ผลงานของหลี่ว์จินเฉวียนวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-6 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหลี่ว์จินเฉวียน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หลี่ว์จินเฉวียน	"รอยประทับแห่งกาลเวลา (เพียวซื่อเตอเย่นจี้)"	ทึบและเรียบง่าย	กระชับและไหลลื่น	ประเภตดั้งเดิม	ความสมดุลและสมมาตร
หลี่ว์จินเฉวียน	ชุดผลงาน “เสียนฉิงฉงจี้”	งดงามและมีสีสัน	มีชีวิตชีวาและเป็นอิสระ	การเปลี่ยนแปลงที่ไม่เป็นไปตามมำฎเกณฑ์	ความเคลื่อนไหวและมีชีวิตชีวา
หลี่ว์จินเฉวียน	ชุดผลงาน “ไควเล่อดงเหนียน”	สดใสและโดดเด่น	วงกลมและต่อเนื่อง	ความดั้งเดิมและความทันสมัย	อบอุ่นและกลมกลืน
หลี่ว์จินเฉวียน	“ฮัวเตอะสั่วซัว”	งดงามและประณีต	ละเอียดอ่อนและสวยงาม	การขยายตัวพื้นราบ	สง่างามและเป็นลำดับชั้น

3. หวงเซิ่ง



ภาพที่ 3-11 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหวงเซิ่ง (หวงเซิ่ง, 2564)

3.1 ชีวิตการศึกษา

หวงเซิ่ง (ภาพที่ 3-11) เกิดที่ช่างเหลาหมอลเจียงซีในปีพ.ศ. 2512 สำเร็จการศึกษาจากสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นสาขาประติมากรรมในปีพ.ศ. 2536 ปัจจุบันเป็นคณบดี ศาสตราจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกคณะศิลปกรรมศาสตร์ในมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

หวงเซิ่งทำหน้าที่เป็นสมาชิกของคณะกรรมการศิลปะเครื่องเคลือบของสมาคมศิลปินแห่งชาติจีน เป็นสมาชิกของสมาคมศิลปินแห่งชาติจีน สมาชิกของสมาคมประติมากรรมจีน กรรมการบริหารของคณะกรรมการศิลปะประติมากรรมของสมาคมศิลปะและทัศนกรรมจีน ศาสตราจารย์เหรียญทองคนแรกในหมอลเจียงซี และเป็นนักวัฒนธรรม "ชื่อเก้ออี้ฟี่" ที่มีชื่อเสียงของหมอลเจียงซี ในปีพ.ศ. 2562 เขาได้รับรางวัล "ผลงานดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบเครื่องเคลือบของจีน" จากสมาคมอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบแห่งประเทศไทย

3.2 เอกลักษณะทางศิลปะ

หวงเซิ่งเกิดในครอบครัวศิลปะ พ่อของเขาเป็นนักเขียนฟู่กันจีนที่มีชื่อเสียงในหมอลเจียงซี หวงเซิ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบดั้งเดิมตั้งแต่ยังเป็นเด็ก หลังจากจบศึกษาประติมากรรม เขาจึงอยู่สอนต่อในมหาวิทยาลัย การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบของหวงเซิ่งได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากวัฒนธรรมดั้งเดิม และจากการศึกษาและสำรวจอย่างต่อเนื่องของตนเอง เขาได้สร้างสรรค์ภาพแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองขึ้นมา หวงเซิ่งประสบความสำเร็จทางศิลปะที่สำคัญและได้กลายเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลในแวดวงศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน

ลักษณะเฉพาะของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบของหวงเซิ่งที่สำคัญแสดงให้เห็นในด้านดังนี้

ประการแรก แสวงหาความรู้ลึกของภาพแบบและใส่ใจกับเทคนิคฝีมือ

ผลงานในช่วงแรกก่อนหวงเซิ่งอายุ 40 ปี มุ่งเน้นไปที่การแสวงหาภาพแบบศิลปะ และให้ความสำคัญกับระดับของงานฝีมือ ขัดเกลาทักษะทางศิลปะขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นที่การพัฒนาฝีมือ การใช้วิธีการสร้างสรรค์ใหม่ในการแสดงและตีความแนวคิดสร้างสรรค์ใหม่ได้กลายเป็นเนื้อหาที่จะแสดงในผลงานของหวงเซิ่ง

ประการที่สอง ให้ความสำคัญกับการใช้วัสดุอย่างครอบคลุมและเน้นความหมายแฝงของวัฒนธรรมดั้งเดิม

หลังจากที่หวงเซิ่งอายุได้ 40 ปี เขาพบว่างานก่อนหน้าของเขาหลายชิ้นล้ำสมัยไปง่าย ๆ ดังนั้น เขาจึงเริ่มให้ความสำคัญกับการใช้วัสดุอย่างครอบคลุม ค่อยๆ เปลี่ยนจากเทคนิคจนไปถึงจิตวิญญาณ ไล่ตามความงามในแนวความคิดทางศิลปะ และเน้นที่ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมดั้งเดิมมากขึ้น หวงเซิ่งเชื่อว่าการใช้ศิลปะในเครื่องเคลือบ บทบาทและความสำคัญของศิลปะนั้นไม่อาจ

ละเอียด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาพทางเทคนิคและสิ่งแวดล้อมสมัยใหม่ ศิลปะเครื่องเคลือบและศิลปะดั้งเดิมถูกบูรณาการเข้าด้วยกัน

ประการที่สาม ใช้เทคนิคเครื่องเคลือบสมัยใหม่เพื่อเน้นการพัฒนาภาษาศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นเวลาหลายปี หวงเซิ่งให้ความสำคัญกับการใช้เทคนิคเครื่องเคลือบสมัยใหม่ เช่น แผ่นดินเหนียว เส้นดินเหนียว การนวดปั้น ฯลฯ ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์เพื่อแสดงความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง แสดงความเป็นไปได้ต่างๆ ของเครื่องเคลือบในภาพแบบที่สวยงามอย่างเต็มที่ เพิ่มศักยภาพการแสดงออกของเครื่องเคลือบให้ถึงจุดสูงสุด แสวงหาการแสดงออกของในแต่ละแบบ และสะท้อนภาพแบบการแสดงออกที่เป็นอิสระและภาพแบบที่สร้างสรรค์

3.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-12 ผลงาน “ซีเจียงเยว่” ผลงานในชุดตัวละครสาวใช้ โดยหวงเซิ่ง

ก: ชื่อผลงาน: ประติมากรรมชุดตัวละครสาวใช้ “ซีเจียงเยว่” โดยหวงเซิ่ง

ข: แนวคิดของผลงาน: องค์ประกอบหลักของผลงานคือ วรรณกรรม ผู้หญิง และเรื่องการแสดงเรื่องราวที่มีความหมายพิเศษผ่านการผสมผสานของความสงบนิ่งและการเคลื่อนไหว โดยการพรรณนาถึงช่วงชีวิตของนักปราชญ์แบบดั้งเดิม โดยร่างชีวิตทางจิตวิญญาณของนักปราชญ์ในสมัยโบราณแสดงถึงการแสวงหาชีวิตอันเงียบสงบของนักปราชญ์สมัยโบราณ และได้แสดงความกังวลและการไตร่ตรองเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ของความสำเร็จอย่างรวดเร็วในความเป็นจริงผ่านผลงาน

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ในการสร้างสรรค์ผลงาน หวงเซิ่งใช้ดินเหนียวปั้นขึ้นเป็นตัวละครต่าง ๆ และใช้ดินเหนียวเพื่อสร้าง "ภาพปั้นร่าง" ต่างๆ เพื่อแสดงถึงตัวละครที่บุคลิกต่างกัน ซึ่งเป็นความชำนาญในการใช้วิธีแสดงออกที่หลากหลายและมีความเป็นตัวแทนของศิลปะเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 3-13 ผลงาน “เต๋อชานซูยซิงซี” โดยหวงเซิ่ง

ก. ชื่อผลงาน: ชุดผลงานเครื่องเคลือบสีฟ้าและสีขาว "เต๋อชานซูยซิงซี" โดยหวงเซิ่ง

ข. แนวคิดของผลงาน: แสดงออกถึงโลกที่สะอาดและบริสุทธิ์ผ่านการวาดภาพทิวทัศน์

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: เป็นเครื่องเคลือบสีฟ้าและสีขาวแบบดั้งเดิม ผลงานใช้วิธีทำงานฝีมือแบบดั้งเดิมและสวดลายดั้งเดิมในการสร้างสรรค์ เครื่องเคลือบสีฟ้าและสีขาวของหวงเซิ่งมีความเหมือนกับบุคลิกของเขาเอง สะท้อนให้เห็นถึงความสง่างาม ความสงบสุข และเต็มไปด้วยอารมณ์และบุคลิกของนักปราชญ์

ง. เทคนิคงานฝีมือ: เครื่องเคลือบสีฟ้าและสีขาวให้ความสำคัญกับรูปทรง สีเคลือบ การตกแต่งที่เรียบง่าย รูปทรงที่เรียบง่าย เป็นการสำรวจความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ รวมถึงบรรลุความสนใจด้านสุนทรียภาพสูงด้วยภาษาศิลปะที่เรียบง่าย ผลงานนี้ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความน่าเกรงขามของงานฝีมือเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงความเคารพต่อศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ในขณะเดียวกันก็ถ่ายทอดความคิดและความหวังใจของศิลปินที่มีต่อศิลปะร่วมสมัย



ภาพที่ 3-14 ผลงาน “ฉานอู๋” โดยหวงเซิ่ง

ก. ชื่อผลงาน: “ฉานอู๋” โดยหวงเซิ่ง

ข. แนวคิดของผลงาน: ภาพลักษณ์ของตัวละครที่กำลังคิด

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ตัวละครมีภาพร่างแปลกประหลาด มีลักษณะที่เกินจริงจากทั่วไป
 มาก รายละเอียดของประติมากรรมนั้นพิถีพิถันมาก แสดงถึงโลกภายในใจที่มีความหลากหลาย
 หวงเซิ่งแสดงออกถึงภาษาศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาในผลงาน ศิลปะเครื่องเคลือบ
 สมัยใหม่ต้องการให้ภาษาของตัวเองมีจิตวิญญาณ มีความสร้างสรรค์ทางจิตวิญญาณแบบใหม่
 ปลดปล่อยความคิดของศิลปิน เปิดโลกทัศน์ให้กว้างขึ้นเตรียมความคิดสำหรับศิลปะเครื่องเคลือบให้
 มุ่งสู่ศิลปะที่บริสุทธิ์ ทั้งนั้นสองไม่ขัดแย้งกัน กุญแจสำคัญอยู่ที่วิธีการเข้าถึง จำเป็นต้องสำรวจเส้นทาง
 เส้นหนึ่งที่เป็นของตนเอง เห็นได้ชัดว่าหวงเซิ่งทำได้ในจุดนี้ ค้นพบภาพแบบภาษาของตนเอง



ภาพที่ 3-15 ผลงาน “คองชานอุโฝซิ่ง” โดยหวงเซิ่ง

ก: ชื่อผลงาน: “คองชานอุโฝซิ่ง” โดยหวงเซิ่ง

ข: แนวคิดของผลงาน: หวงเซิ่งมีความเข้าใจใน "ภูเขา" ของตัวเอง ภูเขาไม่ใช่วัตถุธรรมดาในผลงาน แต่เป็นสัญลักษณ์ของการแสดงออกของศิลปินเกี่ยวกับโลกทัศน์และมุมมองต่อชีวิต สะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาประวัติศาสตร์และคนในสมัยโบราณของศิลปิน ใช้ภูมิทัศน์ภูเขาและน้ำเป็นพื้นฐานของชีวิต หวงเซิ่งใช้ดินเหนียวเพื่อแสดงความปรารถนาในใจต่อภูเขา

ค: รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ใช้ดินเหนียวในการสร้างรูปแบบพื้นฐานของผลงานผ่านการขึ้นรูปด้วยมือ ชุบแข็งโดยการเผาด้วยเครื่องเคลือบ โดยกระบวนการนี้รวมถึงการตากแห้ง การเผา การเคลือบ และสุดท้ายการเผาที่อุณหภูมิสูง เลือกสีเคลือบสีเหลืองและสีเขียวเพื่อเพิ่มผลลัพธ์ทางภาพ และความหมายเชิงสัญลักษณ์ของประติมากรรม ใช้มีดแกะสลักในการแกะสลักรายละเอียดบนประติมากรรมเพื่อเพิ่มความหมายและการแบ่งชั้นของผลงาน

ผลงานของหวงเซิ่งสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-7 การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ของผลงานของศิลปินหวงเซิ่ง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมายทางตรง	ความหมายทางอ้อม	การแสดงผลออกถึงสัญลักษณ์	แนวคิดของศิลปิน
หวงเซิ่ง	ประติมากรรมชุดตัวละครสาวใช้“ซีเจียงเยว่”	ภาพของสาวใช้โบราณ	ศูนย์รวมของวัฒนธรรมดั้งเดิมและบทบาทสตรี	ภาพลักษณ์ของสาวใช้เป็นตัวแทนของวัฒนธรรมและธรรมเนียมโบราณ	การแสวงหาชีวิตของนักปราชญ์โบราณในอุดมคติและการสะท้อนสถานะของสตรี
หวงเซิ่ง	ชุดผลงานเครื่องเคลือบสีฟ้าและสีเขียว "เต๋อชานซูยซิงซี"	เครื่องใช้ที่หรูหรา	สัญลักษณ์แห่งความสวยงามตามธรรมชาติและความเรียบง่ายสงบ	การผสมผสานระหว่างเครื่องเคลือบสีฟ้าและสีเขียวและภาพวาดทิวทัศน์	การแสดงความเคารพต่อธรรมชาติและการแสวงหาความสะอาดทางจิตวิญญาณและความสงบสุข
หวงเซิ่ง	ผลงาน “ฉานอู๋” โดยหวงเซิ่ง	พระภิกษุหนึ่งสมาธิ	การสำรวจโลกภายในและความจริงของจักรวาล	ท่าทางและการแสดงออกของพระภิกษุแสดงถึงกระบวนการค้นหาความสงบและสติปัญญาจากภายใน	ความเข้าใจของศิลปินหวงเซิ่งเกี่ยวกับปรัชญาและการสะท้อนโลกภายใน
หวงเซิ่ง	ผลงาน “คงชานอู๋	การ	สัญลักษณ์	ความ	ภาพสะท้อน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมายทางตรง	ความหมายทางอ้อม	การแสดงออกถึงสัญลักษณ์	แนวคิดของศิลปิน
	โผชิง” โดยหวงเซิ่ง	ผสมผสานของภูเขาและพระภิกษุ	และการแสวงหาการตรัสรู้	แข็งแกร่งของภูเขาขัดแย้งกับการทำสมาธิแบบคงที่ของพระภิกษุ บ่งบอกถึงพลังในความสงบ	อย่างลึกซึ้งของความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์และ "การตรัสรู้" ของพุทธศาสนา

ผลงานของหวงเซิ่งวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-8 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหวงเซิ่ง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หวงเซิ่ง	ประติมากรรมชุดตัวละครสาวใช้ “ซีเจียงเยว่”	โทนสีอบอุ่น	เส้นเรียบ	ละเอียดอ่อนและสง่างาม	สมดุลและกลมกลืน
หวงเซิ่ง	ชุดผลงานเครื่องเคลือบสีฟ้าและสีขาว "เต๋อชานชุยชิงซี"	โทนสีขาวยและฟ้า	เส้นง่าย	เรียบง่ายและเรียบง่าย	ความสงบสุขตามธรรมชาติ
หวงเซิ่ง	ผลงาน “ฉานอู๋” โดยหวงเซิ่ง	สีอ่อนและหรรษา	เส้นสงบ	ทำนึ่งตัวตรง	มุ่งมั่นส่วนกลาง
หวงเซิ่ง	ผลงาน “คงชานอู๋โผชิง” โดยหวงเซิ่ง	โทนสีธรรมชาติ	เส้นทึบ	ถ่อมตัวไม่หรรษา	การตัดกันอย่างรุนแรงที่แข็งแกร่ง

4. หลิวหยิ่งรู่ย



ภาพที่ 3-16 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวหยิ่งรู่ย (หลิวหยิ่งรู่ย, 2558)

4.1 ชีวิตการศึกษา

หลิวหยิ่งรู่ย (ภาพที่ 3-16) เกิดเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2517 ที่เมืองไท่อันมณฑลซานตง เป็นศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาปริญญาโท สำเร็จการศึกษาจากสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาการออกแบบเครื่องเคลือบ ได้รับปริญญาโททางอักษรศาสตร์ เขาเคยเป็นหัวหน้าสาขาออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบของคณะศิลปะเครื่องเคลือบของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ได้รับรางวัลเหรียญเยาวชนของมณฑลเจียงซีที่สี่และที่ห้าในปีพ.ศ. 2556 และศาสตราจารย์พิเศษของเมืองเทียนจิน

ผลงานของหลิวหยิ่งรู่ยได้เข้าร่วมในนิทรรศการที่สำคัญมากมาย เช่น งานของศิลปินรู่ยเยว่เครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนที่จัดปีเว้นปี นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ได้รับเชิญจัดแสดงศิลปะเครื่องเคลือบจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ และนิทรรศการเครื่องเคลือบแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในปีพ.ศ. 2555 เคยได้จัดนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของชิงเหียนชิงหวิ๋นโดยหลิวหยิ่งรู่ยในเซี่ยงไฮ้

หลิวหยิ่งรู่ยได้รับรางวัลเหรียญทองแดงในงาน Italian A Design Award รางวัลการออกแบบแนวคิด Red Dot Design Award ของประเทศเยอรมัน รางวัลพิเศษจากคณะกรรมการตัดสินรางวัลพิเศษด้านการออกแบบงานศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 10 รางวัล Gold Award จากงาน Florence International Contemporary Art Biennale ในอิตาลี และรางวัลที่ 1 ของ

นิทรรศการศิลปะมณฑลเจียงซีครั้งที่ 14 รางวัลเหรียญทองคัดเลือกจากงานศิลปะทัศนกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2 เป็นต้น

4.2 เอกลักษณ์ทางศิลปะ

ผลงานของหลิวหยิ่งรู่ย์ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจากแวดวงศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีนเนื่องจากความโดดเด่นด้านภาษาและลักษณะเฉพาะ ซึ่งเขาเป็นศิลปินที่ค่อนข้างกระตือรือร้นในสาขานี้ ทิศทางการวิจัยของเขาคือการศึกษาวัสดุและภาษาของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ลักษณะเฉพาะของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบของหลิวหยิ่งรู่ย์ที่สำคัญแสดงให้เห็นในด้านดังนี้

ประการแรก ใช้หินและดอกไม้ในธรรมชาติมาเป็นวัตถุในการแสดงออกเพื่อสร้างความดึงดูดทางสายตาให้กับผลงาน

หินและดอกไม้ในธรรมชาติเป็นวัตถุที่หลิวหยิ่งรู่ย์ต้องการแสดงออก และเป็นวิธีการแสดงออกที่สำคัญในการสร้างความดึงดูดทางสายตาแก่ผลงานของเขา หลิวหยิ่งรู่ย์นำเสนอสภาพดั้งเดิมของธรรมชาติ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เชิงนามธรรมและในภาพแบบของศิลปะเครื่องเคลือบแสดงออกมา ถ่ายทอดแนวคิดภายในใจที่มีต้นกำเนิดจากธรรมชาติและก้าวข้ามความเป็นธรรมชาตินั้น

ประการที่สอง ผสมผสานแนวคิดของศิลปะเครื่องเคลือบแบบตะวันตกและสร้างสถานการณ์ที่หลากหลายของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

การแสดงออกทางศิลปะในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบมีความหลากหลาย ซึ่งไม่เพียงแต่คงไว้ซึ่งภาพแบบศิลปะจีนดั้งเดิม แต่ยังดึงเอาองค์ประกอบของศิลปะร่วมสมัยตะวันตกซึ่งมีเอกลักษณ์เข้ามาด้วย หลิวหยิ่งรู่ย์เคารพการออกแบบเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม และพัฒนาภาพแบบดั้งเดิม โดยผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมและสมัยใหม่เข้าด้วยกัน เพื่อขยายพลังการแสดงออกของภาษาของศิลปะเครื่องเคลือบให้กว้างขวางขึ้น ทำให้ภาพลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบมีภาพลักษณ์แบบใหม่

ประการที่สาม สืบค้นภาพแบบการแสดงออกของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยอย่างกระตือรือร้นและแสวงหาความหลากหลายของศิลปะ

หลิวหยิ่งรู่ย์แสดงให้เห็นถึงการสำรวจทางศิลปะที่ไม่มีที่สิ้นสุดและมีความมีชีวิตชีวาในการสร้างสรรค์ผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ เขายังคงค้นกรองงานที่มีอยู่และวิธีการตกแต่งในอีกระดับหนึ่งเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับความหมายแฝง ตัวอย่างเช่น ภาพแบบภายนอกของศิลปะเครื่องเคลือบได้รับวิวัฒนาการที่แตกต่างกัน ซึ่งภาพแบบของรูปทรง ได้แก่ ทรงกลม รูปทรงรูปทรงครึ่งวงกลม และรูปทรงแปลกตาอื่นๆ ในการประมวลผลการแสดงผลงานเน้นที่การผสมผสานของ

ศิลปะเครื่องเคลือบและสิ่งแวดล้อม วิธีการแสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ยืมมาช่วยเพิ่มคุณภาพการตกแต่งของผลงาน แม้กระทั่งใช้การวางชิ้นส่วนทอสแตนเลสที่ใช้วิธีทางศิลปะในการจัดวางและติดตั้งก็ก่อให้เกิดผลกระทบต่อการรับรู้ทางสายตา ทำให้คนรู้สึกว่สิ่งที่เห็นนั้นแปลกใหม่

4.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-17 ผลงาน “หยุนตวน” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “หยุนตวน” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ข: แนวคิดของผลงาน: พื้นผิวของผลงานเรียบเป็นเงา สะอาด และสีเป็นเคลือบสีฟ้าเงาให้ความรู้สึกสง่างามของภูเขาและหินแก่ผู้คน ผลงานโดยรวมมีความนุ่มนวลและแข็งแกร่ง มีเงาชัดเจน ราวกับว่าผู้หญิงในงานประติมากรรมชิ้นนี้ยึดมั่นในความบริสุทธิ์ที่สูงส่ง เจียบสงบและเต็มไปด้วยความดึงดูดสายตา

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ผลงานเครื่องเคลือบของหลิวหยิ่งรู่ยนั้นแตกต่างจากเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมด้วยการวาดภาพสีเรียบๆ เพื่อความรู้สึกในการมองเห็น แต่ได้แรงบันดาลใจจากความดึงดูดใจที่แท้จริงของพื้นที่ 3 มิติในงานประติมากรรม แล้วจึงเรียนรู้จากผลลัพธ์ของพื้นผิว

ศิลปะการแสดงออกทางนามธรรมแบบตะวันตกสมัยใหม่ จากนั้นผสมผสานกับระหว่างแนวความคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในศิลปะจีนดั้งเดิม ซึ่งสามารถสร้างการแสดงออกทางศิลปะที่หลากหลายโดยผสมผสานความคลาสสิกและความทันสมัยเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3-18 ผลงาน “ซานซูยเจียน ซิงทิง” โดยหลิวฮยี่งู่

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “ซานซูยเจียน ซิงทิง” โดยหลิวฮยี่งู่

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้บรรยายถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่เอนกายอย่างสบายท่ามกลางธรรมชาติ เสียงหึ่งเสียงของทิวทัศน์ พรรณนาถึงสภาพที่ทุกคนล้วนพึงปรารถนา ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในผลงานประติมากรรมนี้มีทั้งรสนิยมทางสุนทรียะแบบจีนดั้งเดิมและมาตรฐานความงามแบบแฟชั่นสมัยใหม่ สื่อถึงโลกแห่งจิตวิญญาณและภาพหนึ่งที่เหมาะสมสำหรับการเคลื่อนไหวและความเงียบสงบผ่านการสร้างภาพแบบภาพนิ่ง

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: หลิวฮยี่งู่มุ่งเน้นไปที่การผสมผสานวิธีทำเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเข้ากับเทคนิคสมัยใหม่เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะของประติมากรรมเครื่องเคลือบแบบใหม่ ยึดการแสดงผลออกทางนามธรรมสมัยใหม่ของตะวันตก โดยใช้รูปทรงเครื่องเคลือบที่คล้ายกับพื้นผิวหิน ยึดมั่นในการแสวงหา “ความนึกคิดอันลึกซึ้งทางศิลปะ” เพื่อให้บรรลุถึงความเป็นหนึ่งเดียวของภาพแบบและจิตวิญญาณ และความกลมกลืนระหว่างอารมณ์และเหตุผล



ภาพที่ 3-19 ผลงาน “สื่อจิตฮัวอี” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “สื่อจิตฮัวอี” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้ใช้วิธีการแกะสลักเครื่องเคลือบและผสมผสานภาพแบบการสร้างรูปทรงที่ทันสมัยเพื่อเปิดแนวคิดใหม่ ๆ และบรรลุผลทางศิลปะที่หลากหลาย

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: หลิวหยิ่งรู่ยจดจ่ออยู่กับการซึมซับวิธีการสื่อความหมายที่หลากหลายของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม กระตุกรู้รันทันทีจะสำรวจความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของวัฒนธรรมดั้งเดิม หลิวหยิ่งรู่ยแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญและทัศนคติของการสร้างสรรค์ในความตึงตูดสายตาของภาพที่ถ่ายทอดในผลงานและแสดงความชื่นชมในวัฒนธรรมดั้งเดิม ในการประมวลผลภาพของผลงาน ได้ใช้วิธีการพ่นสีหลายสีเพื่อถ่ายทอดดอกไม้ที่เป็นที่ชื่นชอบของผู้คน เช่น ไท่ถั่ง แดฟโฟดิล ดอกบัวในฤดูใบไม้ผลิ และอื่นๆ นอกจากนี้ยังยึดถือแบบการแสดงผลออกของหน้าตาต่างดอกไม้ในภาพวาดจีน รวมถึงลักษณะของตราประทับ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของภาพมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3-20 ผลงาน “อู๋เจ๋ออะ” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ก. ชื่อผลงาน: ผลงาน “อู๋เจ๋ออะ” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ข. แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้เป็นการแสดงออกถึงความคิดและยกย่องความเป็นอิสระของผู้หญิงผ่านรูปทรงของนักเต้นหญิงคนหนึ่ง

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของหลิวหยิ่งรู่ยได้แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของชีวิตที่สร้างสรรค์ชนิดหนึ่ง ซึ่งกระตุ้นให้เกิดการแสดงออกอย่างสุดโต่งของแนวคิด เรื่องการสร้างสรรค์ในงานศิลปะ เรื่องนี้มีที่มาจากความเข้าใจของหลิวหยิ่งรู่ยเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์แบบจีนดั้งเดิม ประกอบกับความเข้าใจของเขาเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งมอบความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์และความรู้สึกของความงามที่เป็นภาพแบบ

หลิวหยิ่งรู่ยทดลองกับแต่ละภาษา ในขณะที่เดียวกันก็เผยให้เห็นถึงความตื่นตัวในการสร้างสรรค์ของเขา สิ่งนี้ทำให้งานมีความน่าหลงใหลและมีชีวิตชีวา จนเกิดเป็นการจุดประกายไฟใหม่ ผลงานของหลิวหยิ่งรู่ยสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-9 การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ของผลงานของศิลปินหลิวหยิ่งรู่ย์

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การแสดงออก เชิงสัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
หลิวหยิ่งรู่ย์	ผลงาน ประติมากรรม “หยุนตวน”	ภาพลักษณ์ เมฆ	เมฆเป็น สัญลักษณ์ของ การ เปลี่ยนแปลง และความ สวยงามตาม ธรรมชาติ	การสำรวจ ความเชื่อมโยง ระหว่างสวรรค์ และโลกกับการ คิดเชิงปรัชญา ผ่านเมฆใน รูปแบบ นามธรรม	สะท้อนให้เห็น ถึงการแสวงหา และความคิด เชิงปรัชญาของ ศิลปินเกี่ยวกับ ความสวยงาม ของธรรมชาติ และจักรวาล
หลิวหยิ่งรู่ย์	ผลงาน ประติมากรรม “ซานซุยเจียน ชิงทิง”	ภูมิทัศน์ภูเขา และแม่น้ำ	ภูมิทัศน์ภูเขา และแม่น้ำคือ บ้านของจิต วิญญาณและ บทสนทนา ระหว่าง ธรรมชาติกับ ผู้คน	ความเรียบง่าย ของภูเขาและ แม่น้ำแสดงถึง แนวคิดของ การอยู่ร่วมกัน อย่างกลมกลืน ระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ	แสดงให้เห็นถึง ความเข้าใจ ของศิลปินและ การแสดงออก สมัยใหม่ของ "แนวความคิด ทางศิลปะภูมิ ทัศน์ภูเขาและ แม่น้ำ" ใน วัฒนธรรม ดั้งเดิม
หลิวหยิ่งรู่ย์	ผลงาน ประติมากรรม “สื่อจือฮั่วอวี”	การผสมผสาน ของดอกไม้ และก้อนหิน	ดอกไม้เป็น สัญลักษณ์ของ ความงดงาม ตามธรรมชาติ และความมี ชีวิตชีวา ในขณะที่หิน เป็นสัญลักษณ์	การผสมผสาน ระหว่างการ แกะสลักด้วย เครื่องเคลือบ และเทคโนโลยี การลงสีหลาก สี เพื่อให้ สะท้อนถึงการ	สะท้อนให้เห็น ถึงความเคารพ ของศิลปินต่อ วัฒนธรรม ดั้งเดิมและจิต วิญญาณแห่ง การสำรวจ นวัตกรรม

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การแสดงออก เชิงสัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
			ของความ แข็งแรงแและ ความเป็นนิ รันดร์	ผสมผสาน ระหว่าง ประเพณีและ ความทันสมัย	
หลิวหยิ่งรู่ย	ผลงาน ประติมากรรม “อู่เจ้อะ”	ท่าเต็นรำ	การเต็นรำเป็น สัญลักษณ์ของ ความมี ชีวิตชีวาและ การแสดงออก ทางอารมณ์	การแสดงความ หลงใหลและ ความมี ชีวิตชีวาผ่าน ท่าทาง ประติมากรรม และการ เคลื่อนไหว	การถ่ายทอด การเน้นย้ำของ ศิลปินเกี่ยวกับ เสรีภาพส่วน บุคคลในการ แสดงออกและ การแสดงออก ทางอารมณ์

ผลงานของ หลิวหยิ่งรู่ย ได้รับการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียภาพ สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-10 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหลิวหยิ่งรู่ย

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หลิวหยิ่งรู่ย	ผลงาน ประติมากรรม “หยุนตวน”	สีที่กลมกลืน กัน	ลวดลายเส้นที่ เรียบลื่นและ เป็นนามธรรม	รูปทรง นามธรรมและ รูปทรงเมฆ	องค์ประกอบที่ สมดุลและเชิง พื้นที่
หลิวหยิ่งรู่ย	ผลงาน ประติมากรรม “ซานซุยเจียน ซิงทิง”	โทนสี ธรรมชาติ	ลวดลายเส้นที่ เจียบสงบและ ละเอียดอ่อน	รูปร่างของ องค์ประกอบ ภูมิทัศน์	องค์ประกอบที่ มีความหมาย และดึงดูด สายตา
หลิวหยิ่งรู่ย	ผลงาน ประติมากรรม “สื่อจื่อฮัวอวี”	โทนสีที่ดูมี สีสัน	ลวดลายเส้นที่ หรรษาและ ละเอียดอ่อน	การผสมผสาน ดอกไม้และ ก้อนหิน	องค์ประกอบ ความสวยงาม ที่มีความ กลมกลืนและ

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
					ดั้งเดิม
หลิวหยิ่งรู่ย	ผลงาน ประติมากรรม “อู๋เจ้อะ”	สีสันสดใส	ลวดลายเส้นที่ มีการ เคลื่อนไหว	ดูแล้วจับท่า เด่นได้	องค์ประกอบที่ สมดุลและมี พลังแบบการ เคลื่อนไหว

5. หลิวผิ่นซาง



ภาพที่ 3-21 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวผิ่นซาง (หลิวผิ่นซาง, 2559)

5.1 ชีวิตการศึกษา

หลิวผิ่นซาง (ภาพที่ 3-21) เกิดในปีพ.ศ. 2505 เป็นชาวช่างหระมณฑลเจียงซี สำเร็จการศึกษาจากแผนกจิตรศิลป์ของสถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นในปีพ.ศ. 2525 และได้รับปริญญาโทในปีพ.ศ. 2531 ปัจจุบันเป็นรองเลขาธิการคณะกรรมการพรรคและรองอธิการบดีของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น (รับผิดชอบงานธุรการ) เป็นคณบดี ศาสตราจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาปริญญาเอกของคณะศิลปะเครื่องเคลือบแห่งสถาบันจิตรศิลป์กลาง รองประธานสมาคม

ประติมากรแห่งประเทศจีน ผู้อำนวยการสมาคมศิลปินแห่งชาติประเทศจีน รองผู้อำนวยการและ
เลขาธิการคณะกรรมการศิลปะประติมากรรม รองประธานสมาคมประติมากรรมแห่งประเทศไทย
สมาชิกสมาคมเครื่องเคลือบนานาชาติของยูเนสโก (IAC) ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2536 เขาได้รับเงินช่วยเหลือ
พิเศษจากรัฐบาลของสภาแห่งรัฐ ในปี พ.ศ. 2549 เขาได้รับเลือกให้เข้าร่วมโครงการแผนงาน
สนับสนุนผู้มีความสามารถพิเศษในศตวรรษใหม่ ของกระทรวงศึกษาธิการ

ผลงานของเขาได้รับการคัดเลือกจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติของจีน พิพิธภัณฑ์ศิลปะ
แห่งชาติของจีน สถาบันวิทยุโทรทัศน์กลางแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน พิพิธภัณฑ์การทหารจีน
พิพิธภัณฑ์เซี่ยงไฮ้ พิพิธภัณฑ์ศิลปะกว้างตง พิพิธภัณฑ์ประติมากรรมจีน พิพิธภัณฑ์กีฬาแห่งประเทศไทย
จีน มูลนิธิศิลปะอาร์ชิวัลด์แห่งอเมริกา สถาบันวิจิตรศิลป์มิวนิก มหาวิทยาลัยคอสตาริกา สถานกงสุล
จีนในมิวนิกและสถาบันศิลปะและของสะสมส่วนตัวทั้งในและต่างประเทศ

5.2 เอกลักษณ์ทางศิลปะ

หลี่ว์ผิงชางเป็นตัวแทนศิลปินที่เปลี่ยนเครื่องเคลือบแบบจีนโบราณให้กลายเป็นแบบ
ร่วมสมัยและประสบความสำเร็จอย่างโดดเด่น เขาเริ่มศึกษาจากเครื่องเคลือบ จากนั้นจึงขยายไป
จนถึงงานในด้านประติมากรรมและงานสร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะ เขาสำรวจวัสดุที่แตกต่างกันอย่าง
แข็งขัน แสวงหาความทันสมัยของศิลปะดั้งเดิม และพิจารณาเกี่ยวกับอนาคตของการพัฒนาศิลปะจีน

ลักษณะเฉพาะของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบของหลี่ว์ผิงชางที่สำคัญแสดง
ให้เห็นในด้านดังนี้

ประการแรก กล้าที่จะท้าทายและพัฒนาตัวตนในการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
ตั้งแต่ผลงานชุด “อาผู่” ในตอนแรกไปจนถึงผลงานชุด “ขุนปั่งเตอะสิงถึ” การ
สร้างสรรค์ทางศิลปะของหลี่ว์ผิงชางเป็นที่รู้จักในด้านความกล้าหาญ ในมุมมองของหลี่ว์ผิงชาง
ความก้าวหน้าของการสร้างรูปทรงคือการสำรวจงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่สุด "จิตวิญญาณแห่งความท้าทาย" ทำให้เขาพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องในการสร้างสรรค์และยังกระตุ้นให้เขาสำรวจตัวเองอย่าง
ต่อเนื่องในขณะที่จ้องมองไปที่วัฒนธรรมดั้งเดิม ในฐานะที่เป็นที่รู้จักกันดีในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบ
ร่วมสมัยของจีนที่มีชื่อเสียง นักประติมากรและนักการศึกษา หลี่ว์ผิงชางได้แสดงออกถึงข้อจำกัดของ
วัฒนธรรมจีนดั้งเดิมและควมมีชีวิตชีวาของการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยในการสร้างสรรค์ของเขา

ประการที่สอง กล้าที่จะฝ่าฟันและตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงที่ทันสมัยของเครื่อง
เคลือบแบบดั้งเดิม

ผลงานของหลี่ว์ผิงชางใช้ประโยชน์จากคุณสมบัติของวัสดุเครื่องเคลือบอย่างเต็มที่ ใช้
เทคนิคการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน สำรวจขอบเขตของการใช้วัสดุเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง
ดำเนินการทดลองและค้นพบนวัตกรรมใหม่ และตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงที่ทันสมัยของวัสดุแบบ

ดั้งเดิม ไม่ว่าจะเป็นการสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบหรืองานศิลปะสาธารณะ หลั้วผืนซางกล้าที่จะทำให้เกิดความก้าวหน้า กล้าที่จะลงมือทำ ดำเนินการวิจัยและสำรวจเชิงลึก และทำการปฏิบัติในหัวข้อ ยุคสมัยพัฒนาศิลปะจีนอย่างแข็งขัน ผลงานของเขาไม่เพียงแต่สะท้อนลักษณะความงามของวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงภาพแบบศิลปะที่สมจริงของตะวันตกอีกด้วย โดยอาศัยประสบการณ์ชีวิตที่หลากหลาย ในการสร้างรูปทรงของตัวเองและแนวความคิดที่ลึกซึ้งทางศิลปะของผลงานจะมีการแสดงความเอาใจใส่ในใจความสำคัญของวัฒนธรรมและบุคลิกภาพของนักปราชญ์ที่มากขึ้น

ประการที่สาม กล้าที่จะสร้างสรรค์และผลักดันงานศิลปะเครื่องเคลือบไปสู่พื้นที่สร้างสรรค์ที่กว้างขึ้น

หลั้วผืนซางแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของตนในศิลปะร่วมสมัย โดยแสดงความเป็นไปได้ที่ไม่มีที่สิ้นสุดของศิลปะเครื่องเคลือบในด้านหนึ่ง และเปิดขอบเขตความคิดสร้างสรรค์ของศิลปะเครื่องเคลือบในอีกด้านหนึ่ง หลั้วผืนซางได้ตระหนักถึงสุนทรียภาพและการเปิดกว้างของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย โดยผสมผสานวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ดั้งเดิมเข้ากับจิตวิญญาณของศิลปะร่วมสมัย หลั้วผืนซางพยายามใช้ภาษาประติมากรรมและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบที่จำกัด ในขณะที่เดียวกันก็สำรวจความเป็นไปได้ในการส่งเสริมศิลปะเครื่องเคลือบไปสู่สภาพแวดล้อมกลางแจ้งที่กว้างขึ้น

5.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-22 ผลงาน “ซูโมซื่อเจี้ย ซื่อเจิวฮั่วเตอะอวีเหียน” โดยหลั้วผืนซาง

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “ซูโมซื่อเจี้ย ซื่อเจิวฮั่วเตอะอวีเหียน” โดยหลี่ผิ่นซาง

ข: แนวคิดของผลงาน: หลี่ผิ่นซางอธิบายแนวคิดในการสัมผัสโลกผ่านเครื่องเคลือบ และแสดงออกถึงความคิดเห็นของโลกผ่านผลงานของเขา

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ผลงานศิลปะการจัดวาง

ง. เทคนิคงานฝีมือ: โลกของคนตาบอดเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น และการมองไม่เห็นนี้ยังเป็นเท่าเทียมคุณ ความบกพร่องในการมองเห็นของพวกเขาเองทำให้ไม่สามารถมองเห็นโลกได้ โลกของพวกเขาอาศัยการรับรู้ทางสัมผัสซึ่งมักถูกละเลยจากผู้ที่มองเห็นปกติ หลี่ผิ่นซางเปลี่ยนหนังสือเรียนอักษรเบรลล์ให้กลายเป็นงานประติมากรรมเพื่อเรียกร้องให้คนปกติทั้งหลายมีความหวังต่อผู้พิการทางสายตา



ภาพที่ 3-23 ผลงาน “อาฟู No.28” โดยหลี่ผิ่นซาง

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “อาฟู No.28” โดยหลี่ผิ่นซาง

ข: แนวคิดของผลงาน: หลี่ผิ่นซางอธิบายวิธีแสดงความคิดเห็นของเขาที่มีต่อโลกผ่านภาพแบบของเครื่องเคลือบ ผ่านตัวละครพื้นบ้านอาฟู และผ่านผลงานของเขา

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: “อาฝูซี่เสี่ย” ได้รับประโยชน์จากศิลปะพื้นบ้าน โดยใช้ความนุ่มนวล ความเหนียว ความยืดหยุ่นในการปั้นของดินเหนียวเพื่อเพิ่มความรู้สึกของการขยายตัวและความสมบูรณ์ของประติมากรรมพื้นบ้านในระดับสูงสุด แสดงถึงความรู้สึกที่ซับซ้อนของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ในการสร้างสรรค์ หลี่ว์ผิ่นซางแสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนของพื้นผิวของวัสดุเครื่องเคลือบ ผลความสมบูรณ์ของพื้นผิว และความบังเอิญของปัจจัยการเผา ซึ่งให้สีที่สว่างและเป็นเงาเป็นพิเศษ



ภาพที่ 3-24 ผลงาน "จกั้วเสี่ยอี เจี้ยนเป่าเจอะ" โดยหลี่ว์ผิ่นซาง

ก. ชื่อผลงาน: ผลงาน "จกั้วเสี่ยอี เจี้ยนเป่าเจอะ" โดยหลี่ว์ผิ่นซาง

ข. แนวคิดของผลงาน: หลี่ว์ผิ่นซางพยายามสร้างสถานการณ์ชีวิตแบบดั้งเดิมของปัญญาชนชาวจีนขึ้นมาใหม่โดยใช้วัสดุ เช่น เครื่องเคลือบและทองแดง โดยใช้องค์ประกอบที่เรียบง่ายผ่านผลงานของเขา

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: ประติมากรรม

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ในผลงาน "จกั้วเสี่ยอี เจี้ยนเป่าเจอะ" สามารถเห็นแผ่นเครื่องเคลือบที่แตกและเศษซากมากมาย นี่คือการเก็บรวบรวมเครื่องเคลือบโบราณที่แตกชำรุดซึ่งถูกขุดระหว่างการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานของจิ่งเต๋อเจิ้นโดยหลี่ว์ผิ่นซางเก็บมานานหลายสิบปี โดยยืมใช้

สิ่งนี้เพื่อบอกทุกคนว่าวัฒนธรรมภายใต้ทำให้เราถูกส่งสมมาและประเพณีวัฒนธรรมที่ดึงมาคือสิ่งที่เรา
ต้องขุดคุ้ยและพิจารณาอย่างจริงจัง



ภาพที่ 3-25 ผลงาน “ปี่ no.2.3.4” โดยหลิวผิ่นซาง

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “ปี่ no.2.3.4” โดยหลิวผิ่นซาง

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้เป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องเคลือบตกแต่งซึ่งใช้วัสดุอย่างครอบคลุม 3 อย่าง ได้แก่ เหล็ก หยก และเครื่องเคลือบ

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: เครื่องเคลือบตกแต่งแบบผสมผสาน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: หลิวผิ่นซางพยายามใช้เหล็ก หยก เครื่องเคลือบ และวัสดุอื่นๆ เพื่อแสดงแนวคิดของการสร้างสรรค์ด้วยองค์ประกอบที่เรียบง่ายและการผสมผสานของการตกแต่งผ่านผลงานของเขา

ผลงานของหลิวผิ่นซางสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-11 การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ของผลงานของศิลปินหลิวผิ่นซาง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การแสดงออก เชิงสัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
หลิวผิ่นซาง	ผลงาน ประติมากรรม “ซูโม่ชื่อเจี้ย ชื่อเจวฮั่ว เตอะอวีเห ยีน”	คนตาบอด เข้าใจโลก ผ่านการ สัมผัส	การสำรวจ และความ เข้าใจในการ รับรู้ที่ไม่ใช่ การมองเห็น และความ เข้าใจและ ความเคารพ ต่อโลกของคน ตาบอด	ประติมากรรม ในตำราเรียน อักษรเบรลล์ แสดงถึงการ เผชิญหน้ากับ ความบกพร่อง ทางสายตาและ ความสำคัญของ การส่งเสริมการ สัมผัส	การเรียกร้อง ความสนใจไป ยังผู้ที่มีความ บกพร่อง ทางการ มองเห็นและ รับรู้ถึงความ หลากหลายใน การรับรู้
หลิวผิ่นซาง	ผลงาน ประติมากรรม “อาฝู No.35”	การ แสดงออก เฉพาะของ บุคคล พื้นบ้าน	ความรู้สึกละ ความคิดที่ ซับซ้อน เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ดั้งเดิมและ ศิลปะพื้นบ้าน ของประเทศ จีน	การใช้ดินเหนียว และรูปแบบ ประติมากรรม พื้นบ้านทำให้ รู้สึกถึงการ ขยายตัวและ ความสมบูรณ์ ทางวัฒนธรรม	การเน้นถึง นวัตกรรมด้าน วัฒนธรรมและ ศิลปะพื้นบ้าน ของประเทศ จีน
หลิวผิ่นซาง	ผลงาน ประติมากรรม "จกั้วเซี่ยอี่ เจี้ยเป่าเจอะ"	การเกิดขึ้น อีกครั้งของ สถานการณ์ ชีวิตดั้งเดิม ของ ปัญญาชน ชาวจีน	ความสำคัญ ของมรดกทาง วัฒนธรรม และความคิด อันลึกซึ้ง เกี่ยวกับเครื่อง เคลือบโบราณ	การใช้เศษเครื่อง เคลือบและ โบราณวัตถุที่ แตกหักเป็น สัญลักษณ์ของ การฟื้นฟู ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม	การเคารพใน มรดกทาง วัฒนธรรมและ ห่วงแหนมรดก ทาง ประวัติศาสตร์

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การแสดงออก เชิงสัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
หลิวผืนซาง	ผลงาน ประติมากรรม “ปู่ no.2.3.4”	ความสำคัญ ของพื้นผิว ของวัสดุที่ ใช้ในการ ตกแต่งแบบ ผสมผสาน	การอภิปราย และการ แสดงออกของ แนวคิด เกี่ยวกับโลก	การผสมผสาน ระหว่างเหล็ก หยก และเครื่อง เคลือบ สะท้อน ถึงบทสนทนา ระหว่างวัสดุ หลายชนิด	ความสำคัญ ของความสงบ เรียบง่ายและ ความ สม่ำเสมอใน ชีวิตส่วนตัว และสังคม

ผลงานของหลิวผืนซางวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-12 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของ หลิวผืนซาง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หลิวผืนซาง	ผลงาน ประติมากรรม “ซูโมชื่อเจี้ย ชื่อเจิวฮัว เตอะอวีเหยิน”	สีขาว	เน้นการ สัมผัส	รูปร่างหนังสือ เรียนอักษร เบอร์ลล์	รูปแบบเชิง โต้ตอบ
หลิวผืนซาง	ผลงาน ประติมากรรม “อาฝู No.35”	สีฟ้า	ลวดลาย ศิลปะ พื้นบ้าน	ภาพชาวบ้าน ที่พูดเกินจริง	องค์ประกอบ แบบการ เคลื่อนไหวและ การแสดงออก
หลิวผืนซาง	ผลงาน ประติมากรรม "จังกัวเซี่ยอี่ เจี้ยเป่าเจอะ"	สีทองแดง	ลวดลาย เรียบง่าย	เศษเครื่อง เคลือบโบราณ รวมกัน	รูปแบบที่มีการ ผสมผสาน ประเพณีและ ความทันสมัย เข้าด้วยกัน
หลิวผืนซาง	ผลงาน ประติมากรรม	สีขาว สีเทา สีทองแดง	ลวดลายเส้น โค้งที่เรียบ	รูปทรง เรขาคณิตที่	การจัดเรียง และการ

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
	“ปี่ no.2.3.4”		ง่าย	เป็นนามธรรม	รวมกันเป็น ประจำ

6. หลิวตันหัว



ภาพที่ 3-26 ภาพถ่ายสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวตันหัว (หลิวตันหัว, 2560)

6.1 ชีวิตการศึกษา

หลิวตันหัว (ภาพที่ 3-25) เกิดที่จังหวัดฉะเชิงเทราในพ.ศ. 2520 สำเร็จการศึกษาจากคณะประติมากรรมศาสตร์ของสถาบันศิลปะยุหนานในปีพ.ศ. 2547 สำเร็จการศึกษาปริญญาโทจากคณะประติมากรรมศาสตร์ของสถาบันวิจิตรศิลป์กลางในปีพ.ศ. 2553 ปัจจุบันเป็นรองศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาปริญญาโทในสาขาวิชาศิลปะสาธารณะ คณะศิลปะการออกแบบของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจังหวัดฉะเชิงเทรา

นิทรรศการที่สำคัญ ได้แก่ นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 11 ในปีพ.ศ. 2561 นิทรรศการเดี่ยว "สีเทา" ที่หอศิลป์กิมซานในเกาหลีใต้ในปีพ.ศ. 2560 ประเทศจีนและนอร์เวย์ ในฐานะที่เป็นสื่อเครื่องเคลือบ “สิ่งจืดจาง” ในปีพ.ศ. 2558 นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบของจีนครั้งที่ 10 ในปีพ.ศ. 2558 การแข่งขันนวัตกรรมการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติในปีพ.ศ. 2552 งาน Korean International Ceramic Biennale ครั้งที่ 5 เป็นต้น

ประสบการณ์ที่ได้รับรางวัล ได้แก่ ผลงาน “ฮุยจัน” ได้รับรางวัลเหรียญทองในนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 11 ในปีพ.ศ. 2561 ผลงาน “ชื่อสี่สี่” ได้รับรางวัล

เหรียญเงินของ "รางวัลไปฮัว" ในงานศิลปะและหัตถกรรมจีนในปีพ.ศ. 2558 ผลงาน "จื่อโหยวเพยเสียง" ได้รับ "รางวัลต้าตี้" เหรียญทองแดงในการแข่งขันผลงานเครื่องเคลือบครั้งแรกในปีพ.ศ. 2554

6.2 เอกลักษณ์ทางศิลปะ

หลิวตันหัวเกิดในตระกูลทำเครื่องเคลือบ มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับภาษาของโลกเครื่องเคลือบ อย่างไรก็ตามเขาไม่ได้สร้างสรรค์ตามภาพแบบปกติของเทคนิคเครื่องเคลือบและไม่ได้จำกัดอยู่ที่ความสำเร็จที่มีอยู่แต่ยังคงขุดลึกลงไปในการเป็นไปได้อีกของภาษาเครื่องเคลือบใหม่อย่างต่อเนื่องและขยายขอบเขตของวัสดุเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นสื่อที่มีเนื้อหาทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งนี้จะถูกผลักดันไปสู่อนาคตที่กว้างขึ้น

ลักษณะเฉพาะของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบของหลิวตันหัวที่สำคัญแสดงให้เห็นในด้านดังนี้

ประการแรก ขยายการใช้วัสดุเครื่องเคลือบเพื่อให้เกิดการผสมผสานระหว่างประเพณีและความทันสมัย

ผลงานของหลิวตันหัวมีความโดดเด่นในด้านการควบคุมพื้นที่ศิลปะและการใช้วัสดุเครื่องเคลือบ เนื่องจากเติบโตขึ้นมาในตระกูลทำเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เขายังคงยึดรักษาวินัยงานช่างศิลป์และฝีมือของหัตถศิลป์แบบดั้งเดิม มีความเชี่ยวชาญในการใช้งานฝีมือและเทคนิคแบบดั้งเดิมเข้ากับเครื่องเคลือบร่วมสมัย โดยใช้การเขียนภาพแบบสมจริงฝ่าฟันปัญหาทางเทคนิคมากมาย ผลักดันเส้นแห่งการสื่ออารมณ์ในวัสดุเครื่องเคลือบไปสู่จุดสูงสุด ซึ่งได้สร้างชุดผลงานที่มีแนวคิดลึกซึ้ง โดยตระหนักถึงการผสมผสานของวัฒนธรรมดั้งเดิมและความทันสมัยตลอดจนการยกระดับจากทักษะสู่ความคิด

ประการที่สอง ขยายการแสดงออกของภาษาเครื่องเคลือบและตระหนักถึงความหลากหลายของศิลปะร่วมสมัย

หลิวตันหัวเป็นศิลปินที่มีความอ่อนไหวต่อปัญหาร่วมสมัยอย่างมาก ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบมากกว่า 10 ปีของหลิวตันหัว ได้ขยายขอบเขตภาษาของวัสดุเครื่องเคลือบด้วยการผสมผสานงานประติมากรรมและการจัดวางเพื่อเป็นวิธีการแสดงออกถึงศิลปะร่วมสมัย หลิวตันหัวมีอุดมคติในหัวใจในการใช้ศิลปะส่งผลกระทบต่อชีวิตร่วมสมัย และอุดมคตินี้ก็จุดประกายศักยภาพทางศิลปะอันยิ่งใหญ่อย่างต่อเนื่อง

ประการที่สาม ขยายความลึกซึ้งของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยและแสดงความน่าเกรงขามของชีวิต

เครื่องเคลือบเป็นงานศิลปะที่ง่ายที่สุดและยากที่สุด ในขณะเดียวกันที่หลิวตันหัวใช้วัสดุเครื่องเคลือบในการสร้างผลงานที่เหมือนจริงในระดับสูง ไม่เพียงแต่เป็นความท้าทายทางเทคนิค

เท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงการพิจารณาชีวิตและความตายของตัวศิลปินเองด้วย ในการสร้างสรรค์ของหลิวตันหัวได้แสดงความเกรงกลัวต่อหัวข้อชีวิตและสะท้อนการคิดทบทวนเกี่ยวกับชีวิตและความตายซึ่งยาวนานและลึกซึ้ง

6.3 ลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 3-27 ผลงาน “จินฮุยตุย” โดยหลิวตันหัว

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “จินฮุยตุย” โดยหลิวตันหัว

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้ใช้วัสดุคงที่เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวแบบมีชีวิตชีวา ภาพแบบการเคลื่อนไหวแบบม้วนไปมาดูราวกับว่าเป็นการดิ้นรนเมื่อสิ้นสุดชีวิต ผลงานมีสีเทาเป็นโทนหลักแทรกซึมไปในความเงียบ การทำลายบรรยากาศรอบข้าง และครุ่นคิดอย่างหนักในเรื่องปรัชญาชีวิต

ค: รูปแบบศิลปะของผลงาน: เครื่องเคลือบตกแต่งแบบผสมผสาน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ผลงานใช้ตกแต่งและจัดทำขึ้นจากวัสดุ 2 ชนิด ได้แก่ เครื่องเคลือบและเหล็กทนไฟ ในภาพเป็นผลงานจำลองกระดาษที่กำลังจะถูกเผาจนเกือบหมดเป็นเก้าอี้เก้า เศษที่รวมกันหรือการจัดกระจายเหล่านี้ดูเหมือนจะยังลอยอยู่กลางอากาศ ราวกับว่าเดือนเราถึงความเปราะบางของวัฒนธรรมและความทรงจำ



ภาพที่ 3-28 ผลงาน “หยุน” โดยหลิวตันหัว

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “หยุนตวน” โดยหลิวหยิ่งรู่ย

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้เป็นการนำวัสดุเครื่องเคือบมาใช้ในเชิงนวัตกรรมใหม่ เพื่อแสดงเมฆที่เคลื่อนไหวและไหลลื่น

ค: รูปแบบศิลปะของผลงาน: เครื่องเคลือบตกแต่งแบบผสมผสาน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: สีเทาและสีขาวแสดงถึง 3 สถานะที่ตรงกันข้าม กล่าวคือ จากการมีอยู่สู่การไม่มี ตั้งแต่ต้นจนจบ จากการสูญสิ้นไปสู่การดำรงอยู่ ซึ่งเป็นการรวมเป็นหนึ่งของความขัดแย้ง ได้แสดงออกถึงความอภัยอาวรณ์ต่อชีวิตและทำใจไม่ได้ที่จะปล่อยให้ล่วงเลยไป



ภาพที่ 3-29 ผลงาน “คูเย่” โดยหลิวตันหัว

ก: ชื่อผลงาน: ผลงาน “คูเย่” โดยหลิวตันหัว

ข: แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงใบไม้แห้งทุกใบและกระบวนการร่วงหล่นซึ่งแสดงถึงกระบวนการตั้งแต่มีชีวิตจนไปสู่ความตาย

ค: รูปแบบศิลปะของผลงาน: เครื่องเคลือบตกแต่งแบบผสมผสาน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: วัสดุเครื่องเคลือบมีลักษณะที่ขัดแย้งกันของความแข็งและความเปราะบาง แต่หลิวตันหัวกลับใช้เพื่อแสดงถึงชีวิตชีวาของใบไม้แห้ง ใบไม้แห้งใช้เทคนิคที่เหมือนจริงเพื่อกำหนดรูปร่างภายนอกของสิ่งต่าง ๆ และแสดงความเปราะบางของสิ่งต่าง ๆ ผ่านการใช้คุณสมบัติที่เปราะบางของเครื่องเคลือบ ลองใช้วิธีการเพิ่มเติมเพื่อขยายขอบเขตวัสดุเครื่องเคลือบให้มากขึ้น รวมถึงลองและฝึกฝนการผสมผสานของวัสดุเครื่องเคลือบเข้ากับวัสดุอื่นๆ ในการถ่ายทอดความคิด



ภาพที่ 3-30 ผลงาน “สุย” โดยหลิวตันหัว

ก. ชื่อผลงาน: ผลงาน “สุย” โดยหลิวตันหัว

ข. แนวคิดของผลงาน: ผลงานนี้ใช้วัสดุที่นิ่งสงบเพื่อแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาแบบเคลื่อนไหว

ค. รูปแบบศิลปะของผลงาน: เครื่องเคลือบตกแต่งแบบผสมผสาน

ง. เทคนิคงานฝีมือ: ใช้ดินเหนียวเพื่อทำให้รูปร่างของใบไม้ที่ตายแล้วกลายเป็นซี่ไถ่ หลังจากการเผา และใช้ระดับสีเทาที่แตกต่างกันเพื่อแสดงสถานะของซี่ไถ่ บันดินเหนียวให้เป็นรูปร่าง จากนั้นจึงนำไปเผาเป็นก้อนกลมๆ แล้วจึงแกะสลักเป็นรูปทรงตามที่ต้องการและเผาที่อุณหภูมิสูงอีกครั้ง

ผลงานของหลิวตันหัวสามารถวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-13 การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ของผลงานของศิลปินหลิวตันหัว

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การ แสดงออกเชิง สัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
หลิวตันหัว	ผลงาน ประติมากรรม “จิ้นฮุยตุย” การผสมผสาน เครื่องเคลือบ ตกแตง	กระดาศที่ กำลังจะไหม้	ความ เปราะบางของ ชีวิตและความ น่าเปื่อยของ ความทรงจำ ทางวัฒนธรรม	ม้วนกระดาศ และซี่เก้า	การสะท้อนเชิง ปรัชญา เกี่ยวกับบั้น ปลายของชีวิต
หลิวตันหัว	ผลงาน ประติมากรรม “หยุน” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ ตกแตง	ก้อนเมฆที่ เคลื่อนไหว	ความไม่เที่ยง ของชีวิตและ กาลเวลา	รูปร่างของ เมฆที่กำลัง ไหล	ความคิด เกี่ยวกับชีวิต และเวลา
หลิวตันหัว	ผลงาน ประติมากรรม “คูเย่” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ ตกแตง	ใบไม้ที่ตาย แล้วร่วงหล่น	การผ่านของ ชีวิตและการ เปลี่ยนแปลง ของธรรมชาติ	ความ เปราะบาง ของใบไม้ที่ ตายแล้ว	เป็นการยก ย่องธรรมชาติ และพลังชีวิต
หลิวตันหัว	ผลงาน ประติมากรรม “ฮุย” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ ตกแตง	รูปแบบของ ซี่เก้า	กระบวนการ จากการดำรง อยู่ไปสู่การดับ สูญ	ผงซี่เก้า	การสำรวจการ เปลี่ยนแปลง ทางวัตถุและ ความหมาย ของการดำรง อยู่

ผลงานของศิลปินหัววิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 3-14 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงานของศิลปินหัววิเคราะห์

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
ศิลปินหัว	ผลงาน ประติมากรรม “จิ้นฮุยตุย” การผสมผสาน เครื่องเคลือบ टकแต่ง	โทนสีเทา	ลวดลายเส้น โค้ง	ตัวอย่างของ กระดาศหม้วน	การรวมกัน อย่างกระจัด กระจาย
ศิลปินหัว	ผลงาน ประติมากรรม “หยุน” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ टकแต่ง	สีขาวนวล	ลวดลายเส้น ไหล	รูปร่างที่เป็น นามธรรมของ เมฆ	การจัดเรียง แบบเรียงซ้อน
ศิลปินหัว	ผลงาน ประติมากรรม “คูเย่” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ टकแต่ง	สีธรรมชาติ	ลวดลายเส้น ขอบที่กรอบ	ท่าทางตาม ธรรมชาติของ ใบไม้ที่ตาย แล้ว	การกระจัด กระจายแบบ สุ่ม
ศิลปินหัว	ผลงาน ประติมากรรม “ฮุย” การ ผสมผสาน เครื่องเคลือบ टकแต่ง	โทนสีเทาที่ แตกต่างกัน	ไม่มีเส้นที่ ชัดเจน	รูปร่างไม่ เป็นไปตาม กฎเกณฑ์ของ ชี้เป้า	รวมศูนย์หรือ กระจาย อำนาจ

โดยสรุปได้ว่า หลังจากการวิเคราะห์ทางทฤษฎีเกี่ยวกับสัญศาสตร์และสุนทรียศาสตร์ของ ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่านแล้ว จึงได้รับระบบองค์ความรู้สำหรับการใช้สัญศาสตร์และสุนทรียภาพ เพื่อแสดงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของศิลปินทั้ง 6 ท่าน ซึ่งจากมุมมองของสัญศาสตร์ ผู้วิจัยได้ทำการ วิเคราะห์ถึงความหมายทางตรง ความหมายทางอ้อม การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ และแนวคิดของ ศิลปินในผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน และได้รับความเข้าใจอย่างเป็นรูปธรรมของศิลปินทั้ง 6 ท่าน เกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ และจากมุมมองเชิงสุนทรีย ศิลปินทั้ง 6 ท่านมีความเข้าใจที่ เฉพาะเจาะจงเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ผ่านสี รูปทรง ลายเส้น และโครงสร้างของผลงาน จากนั้นผู้วิจัยจะนำระบบองค์ความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ของตนเอง

การวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบ ร่วมสมัย

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยหลายคนได้แสดงอุดมการณ์และ แนวความคิดทางวิชาการใหม่ ๆ ผ่านสื่อเครื่องเคลือบในการสร้างสรรค์งานศิลปะของพวกเขา ทำลาย ข้อจำกัดทางวิชาชีพของศิลปะเครื่องเคลือบ แกะไขการเพ่งพินิจทางสุนทรียะของผู้คนที่มติดูศิลปะ เครื่องเคลือบ ขยายความหมายแฝงของการวาดภาพเครื่องเคลือบและตีแผ่ออกไป เน้นบริบททาง วิชาการร่วมสมัยของการวาดภาพเครื่องเคลือบ จากการศึกษาทฤษฎีสัญศาสตร์ ผู้วิจัยพบว่าศิลปะ เครื่องเคลือบร่วมสมัยมีลักษณะเชิงสร้างสรรค์ 4 ลักษณะดังต่อไปนี้

1. การออกแบบด้านรูปทรงของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

ตามภาพแบบศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ที่ใส่ใจกับการแสดงออกของ "จิตวิญญาณแห่ง การต่อสู้" ศิลปินเครื่องเคลือบจำนวนมากได้ใช้ความพยายามอย่างมากในการสร้างแบบรูปทรง โดย พยายามทำให้ภาพ 3 มิติของศิลปะเครื่องเคลือบออกห่างจากภาพแบบดั้งเดิม ในการสร้างสรรค์ ศิลปินเครื่องเคลือบใช้รูปทรงต่างๆ ของจุด เส้น และพื้นผิว และใช้ภาษาของเครื่องเคลือบเพื่อแสดง ถึงสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันของภาพ ใช้วิธีการต่างๆ จากมุมมองต่างๆ เพื่อมอบประสบการณ์การมองเห็นที่ โดดเด่นและหลากหลายสำหรับงานศิลปะเครื่องเคลือบ ในด้านการออกแบบรูปทรงได้มีการทดลอง หลายครั้งและพยายามที่จะเสริมสร้างความหมายแฝงของศิลปะเครื่องเคลือบด้วยภาษาศิลปะใหม่ ใน กระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปินยืนหยัดที่จะให้ภาพแบบของงานนำเสนอในแบบที่เป็นเอกลักษณ์และ ยืนหยัดในการแสดงออกถึงตัวตน

ศิลปะเครื่องเคลือบไม่มีขอบเขต การสร้างสรรค์งานศิลปะภาพแบบที่แตกต่างกันมีความมี ชีวิตชีวาต่างกัน ภาพแบบศิลปะเครื่องเคลือบที่หลากหลายของประเทศจีนมักหายไปจากฉากศิลปะ ร่วมสมัย ความสำคัญของศิลปะเครื่องเคลือบเป็นมากกว่าคุณสมบัติทางปฏิบัติหรือจิตวิญญาณที่สร้าง

ขึ้นโดยช่างฝีมือโบราณ ศิลปินเครื่องเคลือบควรรักษาและยกย่องจิตวิญญาณอิสระของตนเพื่อสำรวจคุณภาพของศิลปะเครื่องเคลือบในอีกขั้น สร้างบรรทัดฐานใหม่และภาพแบบใหม่ที่ตอบสนองความต้องการและแนวโน้มด้านสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่

2. การออกแบบด้านวัสดุของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

ในโลกของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน ศิลปินเครื่องเคลือบมักใช้วัสดุที่หลากหลายเพื่อสร้างความสร้างสรรค์ผ่านแนวคิดอันชาญฉลาดและเทคนิคทางศิลปะที่แปลกใหม่ ศิลปินใช้คุณสมบัติทางกายภาพของวัสดุเครื่องเคลือบเพื่อเปลี่ยนการซึมซับทางสายตาของผู้คน ขุดพลังการสร้างดั้งเดิมของตนเองออกมา ตัวอย่างเช่น ในการใช้สารเคลือบสี ในระหว่างการเผาเนื่องจากอิทธิพลของอุณหภูมิ สารเคลือบสีต่างๆ จะผสมผสานกันเพื่อสร้างผลลัพธ์พื้นผิวที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลลัพธ์เหล่านี้มีทั้งแบบตรงกันข้ามและแบบรวมเป็นหนึ่ง ทั้งมีความหลากหลายและเรียบง่าย เพิ่มไปด้วยความน่าสนใจ

ในการพัฒนาศิลปะร่วมสมัย มีศิลปินมากมายที่เข้าร่วมในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ พวกเขาใช้ความอ่อนไหวของศิลปินร่วมสมัยต่อวัสดุและแรงกระตุ้นของวิธีการผลิตแบบใหม่ โดยทำการสำรวจและทดลองดินเหนียวเครื่องเคลือบ ผลการแทรกแซงและการพัฒนาของพวกเขาได้นำการทดลองใหม่และภาพแบบศิลปะใหม่มาสู่ศิลปะเครื่องเคลือบ

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยหลายคนพึ่งพาคุณลักษณะของตัววัสดุเพื่อสร้างบรรยากาศที่สอดคล้องกันในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จากนั้นจึงสร้างเส้นของชีวิตในวัฒนธรรมดั้งเดิมดึงดูดความสนใจของผู้คนมาสู่โลกศิลปะที่ศิลปินบรรยายไว้ ตัวอย่างเช่น ผลงานสามารถแสดงออกถึงความสร้างสรรค์และความก้าวหน้าในหัวใจของศิลปิน ผ่านการเปรียบเทียบระหว่างของใหม่กับของเก่า วงกลมและสี่เหลี่ยม วัฒนธรรมและนวัตกรรมใหม่ และการเปรียบเทียบในด้านอื่นๆ

3. การออกแบบด้านการตกแต่งของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

เครื่องเคลือบเป็นวัสดุที่ข้ามพรมแดนระหว่างมนุษยศาสตร์ เทคโนโลยี และความเชื่อทางศาสนา เป็นเครื่องตกแต่งและเสื้อคลุมที่ปกป้องสถาปัตยกรรม เป็นทูตทางวัฒนธรรมที่มีความอบอุ่นของบุคลิกและความอมตะของจิตวิญญาณผู้ทำเครื่องเคลือบ รู้จักและเข้าใจลักษณะการตกแต่งลักษณะการทำงานของเครื่องเคลือบอย่างถ่องแท้ ตลอดจนการสำรวจและค้นพบความครอบคลุมทางวัฒนธรรมและการขยายวงกว้างของเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการส่งเสริมอารยธรรมมนุษย์สมัยใหม่และปรับปรุงคุณภาพชีวิต

ตัวอย่างเช่น ศิลปินเครื่องเคลือบบางคนยืนกรานในความท้าทายทางเทคนิคขั้นสุดของวิธีการสร้างเส้นดินเหนียวให้กลายเป็นรูปทรง แสดงออกถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบ ทั้งการต่อ การแปะ กระบวนการเผา ทำการปรับปรุงสูตรของดิน

เหนียวให้ดีขึ้นเพื่อให้บรรลุความสำเร็จทางเทคนิคและเทคโนโลยีที่ยอดเยี่ยม การพัฒนาครั้งสำคัญนี้ ได้สร้างเทคโนโลยีการขึ้นภาพภาพแบบใหม่ ซึ่งได้พัฒนาเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ขนาดใหญ่ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านี้จะสามารถสัมผัสได้ถึงทิศทางของแรงขับเคลื่อนของความคิดสร้างสรรค์ภายในชีวิตศิลปิน ซึ่งนำไปสู่การแสดงออกอย่างไร้ขอบเขตของผลงาน

ศิลปินเครื่องเคลือบสามารถซึมซับแก่นแท้ของวัฒนธรรมประจำชาติพันธุ์จีนได้ และยังเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์จากมุมมองด้านสุนทรียภาพอีกด้วย ผลงานแสดงถึงลักษณะทางจิตวิญญาณของยุคใหม่ผ่านการออกแบบตกแต่ง ในการสร้างสรรค์ภาพวาดเครื่องเคลือบเหล่าศิลปินได้แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ทางเทคนิคและภาพแบบศิลปะของภาพวาดเครื่องเคลือบอย่างเต็มที่ผ่านการตีความที่สมบูรณ์แบบของดินเหนียวและไฟ นำเสนอสภาพสร้างสรรค์ในปัจจุบันของภาพวาดเครื่องเคลือบด้วยผลงานที่มีภาพแบบเฉพาะตัว

4. การทำให้เป็นสากลของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” – ความแตกต่างในการออกแบบผลงานเครื่องเคลือบระหว่างประเทศจีนและต่างประเทศ

"วัฒนธรรม" เป็นการตื่นขึ้น เป็นการเปลี่ยนแปลงและการสร้างสรรค์ เป็นความต่อเนื่องและการฟื้นฟูอารยธรรม เป็นการขจัดคำวิจารณ์และความครอบคลุมอย่างต่อเนื่อง และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบนั้นมีความเป็นสากลและสามารถแทรกซึมได้ ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยสามารถออกไปดูข้อมูลเพิ่มเติม เรียนรู้เพิ่มเติม และคิดเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวคิดระบบนิเวศเชิงวัฒนธรรมของสิ่งแวดล้อมศิลปะเครื่องเคลือบในต่างประเทศ เช่น รถไฟใต้ดินอิตาลี โรงกลั่นไวน์ฟลอเรนซ์ สถานีรถไฟโรม รถไฟใต้ดินอังกฤษลูเจียจู่ สนามบินตุรกี ฯลฯ ทั้งหมดล้วนมีการจัดแสดงถึงออกแบบเครื่องเคลือบ

"ภาพแบบชาติพันธุ์" และการเคารพในวัฒนธรรมดั้งเดิมในการออกแบบเครื่องเคลือบไม่ได้เป็นเพียงการบอกเล่าประวัติศาสตร์อย่างเดียว ในหลายกรณี เราติดตามและขุดค้นวัฒนธรรมอย่างแม่นยำเพื่อช่วยให้เราค้นหาการออกแบบลักษณะประจำชาติพันธุ์และภาพแบบวัฒนธรรมที่ตื่น ในการออกแบบเครื่องเคลือบในอนาคต ศิลปินต้องคิดเพิ่มเติมเกี่ยวกับความแตกต่างในการออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องเคลือบของจีนและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการพัฒนาที่หลากหลาย

การใช้คุณสมบัติสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย

ศิลปะเครื่องเคลือบเป็นการสร้างสรรค์ที่ต่อเนื่อง บุคลิกลักษณะเฉพาะคือชีวิตของผลงานศิลปะ แนวโน้มนี้กำลังเร่งให้เกิดสถานการณ์ความหลากหลายในงานศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศจีน

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยใช้ดินเหนียวเป็นตัววัสดุขึ้นทรง ซึ่งสะท้อนถึงจิตวิญญาณของศิลปะร่วมสมัย มั่นสนับสนุนการสร้างอย่างอิสระ แสดงออกถึงของตัวบุคคล แม้ว่าผลงานบางชิ้นจะยังคงรักษารูปทรงของภาชนะไว้ แต่นั่นไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการใช้งานจริงอีกต่อไป และได้ก้าวข้ามข้อกำหนดทางเทคนิคดั้งเดิม ละทิ้งรสนิยมที่สวยงามคลาสสิกของเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่ละเอียดอ่อนและมีความสมมาตร พัฒนาไปสู่ทิศทางของเสรีภาพ จินตนาการที่มากมายขึ้น และมีจิตวิญญาณแห่งอารยธรรม

จากการวิเคราะห์ของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน 6 ท่านอย่างละเอียด โดยได้แก่ หิงกั๋ง หลี่จินเฉวียน หวงเซิ่ง หลิวหยิ่งรุ่ย หลี่ฝิ่นซาง และหลิวตันหัว สุดท้ายนี้ได้สรุปลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์วิเคราะห์แนวคิดของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” โดยการวิเคราะห์กรณีเฉพาะของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ศึกษาการแสดงออกของสัญลักษณ์ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” ศึกษาวิธีใช้สัญลักษณ์เพื่อถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ และรับแนวคิดความคิดสร้างสรรค์ของ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

นวัตกรรมการผสมผสานลักษณะสร้างสรรค์และแนวคิดการสร้างสรรค์เข้ากับเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของผู้วิจัยเพื่อประยุกต์ใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง โดยใช้ดินเครื่องเคลือบและดินเหนียวเป็นวัสดุ และใช้ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” เป็นหัวข้อ โดยใช้น้ำดิน สี ด่าน สีแดง สีเหลือง และสีดำเป็นสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ และทำการเผาอย่างซ้ำไปซ้ำมาที่อุณหภูมิสูงประมาณ 1300 องศาเซลเซียส สุดท้ายจึงสร้างสรรค์เป็นชุดผลงานเครื่องเคลือบ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” สมัยใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่

การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยชุด “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” นั้น ผู้วิจัยหวังจะแสดงให้เห็นถึงมุมมองเกี่ยวกับชีวิตและความเป็นจริง ซึ่งผู้วิจัยได้นำตนเองเข้าไปอยู่ในสถานการณ์ทางประวัติศาสตร์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความกังวลต่อยุคสมัยนั้น

การสำรวจภาคสนามและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยได้เข้าเยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบในหมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบนานาชาติซานเป่า ห้องปฏิบัติการศิลปะปั้นเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบประเทศจีน และนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ 567 จิ่งเต๋อเจิ้น เป็นต้น เพื่อสะสมข้อมูลและความรู้ในการสร้างสรรค์ และทำการสำรวจภาคสนาม สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และศึกษาวิจัยนิทรรศการ

1. การสำรวจภาคสนาม

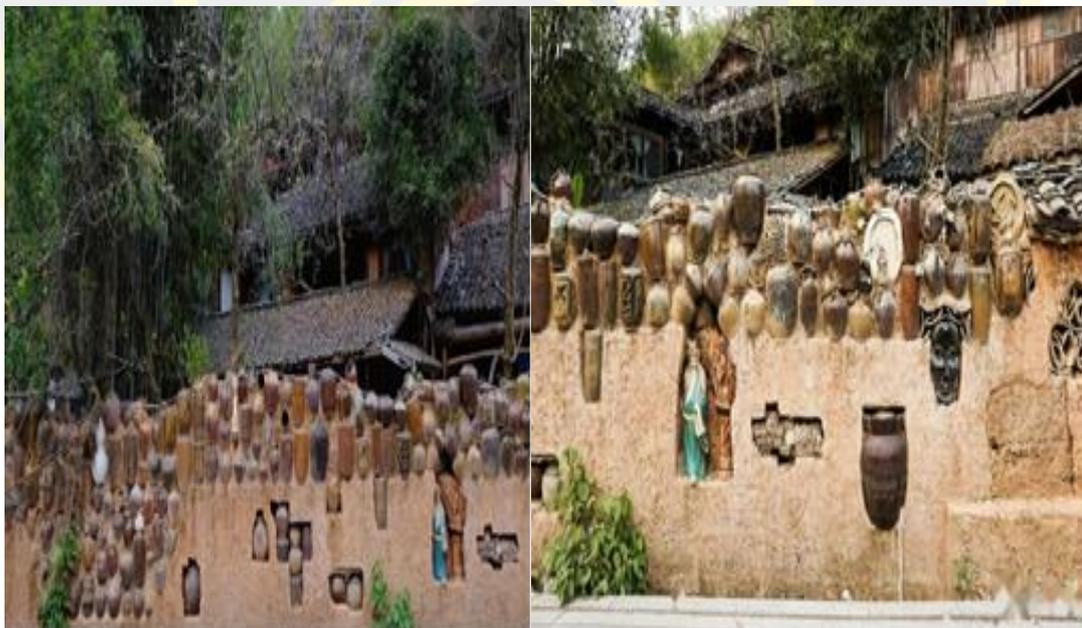
(1) หมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบนานาชาติซานเป่า

ในระหว่างการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้มีโอกาสเยี่ยมชมโรงงานเครื่องเคลือบและวิจัยวิธีการผลิตวัสดุเครื่องเคลือบ ในโรงงานผลิตเครื่องเคลือบของหมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบนานาชาติซานเป่าในจิ่งเต๋อเจิ้น ผู้วิจัยได้สื่อสารกับคนงานเกี่ยวกับกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบ ทำให้ผู้วิจัยสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการวิจัย

หมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบซานเป่าในจิ่งเต๋อเจิ้นมีชื่อเสียงในด้านงานฝีมือเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สมบัติทั้งสาม (ซานเป่า) นี้หมายถึงเครื่องเคลือบ งานแกะสลักเครื่องเคลือบ และแจกันเครื่องเคลือบตามลำดับ ซึ่งเป็นตัวแทนของผลิตภัณฑ์หลักของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น หลังจากสืบทอดและพัฒนาหลายร้อยปี ส่งผลให้กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบของหมู่บ้านซานเป่าในจิ่งเต๋อเจิ้นมีความรู้เชิงลึกและมีทักษะที่เป็นเอกลักษณ์ในกระบวนการผลิตและการใช้วัสดุของเครื่องเคลือบ ทักษะการผลิตเครื่องเคลือบของหมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบซานเป่าในจิ่งเต๋อเจิ้นได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นการรวมตัวกันของภูมิปัญญาและความพยายามในการสร้างสรรค์อย่างหนัก จึงมีเสน่ห์ทางศิลปะและคุณค่าทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์และมีชื่อเสียงโด่งดังทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็นในด้านของรูปทรงหรือเทคนิค เครื่องเคลือบของหมู่บ้านศิลปะเครื่องเคลือบซานเป่าในจิ่งเต๋อเจิ้นได้แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จอันยอดเยี่ยมของเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของประเทศจีน



ภาพที่ 3-31 พิพิธภัณฑ์หมู่บ้านซานเป่า (ภาพถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)



ภาพที่ 3-32 ทิวทัศน์ภายในหมู่บ้านซานเป่า (ภาพถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)



ภาพที่ 3-33 เยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)



ภาพที่ 3-34 เยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)

2. การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

(1) การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ: หลี่ว์จินเฉวียน

วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 เวลา 20:00 น. ผู้วิจัยได้เดินทางไปห้องปฏิบัติงานของศิลปินเครื่องเคลือบหลี่ว์จินเฉวียนในจังหวัดฉงชิ่ง และได้เยี่ยมชมห้องปฏิบัติงานและสื่อสารกับอาจารย์หลี่ว์จินเฉวียนเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ



ภาพที่ 3-35 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หลี่ว์จินเฉวียน (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หอง, 2566)

อาจารย์หลี่ว์จินเฉวียนเป็นศิลปินและนักวิชาการด้านเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงของจีน จากการสัมภาษณ์ เขาได้อธิบายถึงความเข้าใจเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในผลงานเครื่องเคลือบไว้ดังนี้

ประการแรก ในระหว่างการสร้างสรรค์ รูปแบบและเนื้อหาของผลงานต้องมีความเป็นเอกภาพ อาจารย์หลี่ว์จินเฉวียนกล่าวว่า จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ควรแสดงออกผ่านเอกภาพของรูปแบบและเนื้อหา โดยในผลงานเครื่องเคลือบของเขา เขาแสดงออกถึงความแข็งแกร่งและความมุ่งมั่นในการต่อสู้ผ่านการสร้างสรรค์รูปร่าง การตกแต่ง และการใช้สีเคลือบ ซึ่งการผสมผสานระหว่างความงดงามของรูปแบบและการแสดงออกของเนื้อหาของผลงานทำให้ผู้ชมสามารถรู้สึกถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ที่ถ่ายทอดออกมาจากผลงานได้

ประการที่สอง คือต้องมีการผสมผสานระหว่างทักษะและนวัตกรรม อาจารย์หลิวจินเฉวียนมุ่งเน้นไปที่การนวัตกรรมการงานฝีมือและเทคนิคในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมโดยผสมผสานองค์ประกอบสมัยใหม่เข้ากับรูปแบบดั้งเดิม เขาใช้ทักษะการผลิตเครื่องเคลือบอันประณีตในการสร้างสรรค์ผลงานที่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณแห่งนวัตกรรม ซึ่งสะท้อนความหมายแฝงทางจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในความเป็นจริงและการพัฒนาร่วมสมัย

ประการที่สาม คือผลงานควรสะท้อนถึงความหวังใฝ่ฝันในมนุษยชาติ ผลงานของอาจารย์หลิวจินเฉวียนมักจะมุ่งเน้นไปที่ความหวังใฝ่ฝันในมนุษยชาติ เขาได้ถ่ายทอดความคิดและความใส่ใจของเขาเกี่ยวกับสังคมและชะตากรรมของมนุษยชาติผ่านผลงานของเขา จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในผลงานของเขาไม่ได้เป็นเพียงการต่อสู้ของปัจเจกบุคคลเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความหวังใฝ่ฝันที่เขามีต่อสังคมและโลก และความหวังใฝ่ฝันที่เขามีต่อชะตากรรมของมนุษยชาติ

อาจารย์หลิวจินเฉวียนแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในผลงานเครื่องเคลือบในรูปแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านเอกภาพของรูปแบบและเนื้อหา การผสมผสานระหว่างทักษะและนวัตกรรม และความใส่ใจในการดูแลแบบเห็นอกเห็นใจ พลังและความสำคัญของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้จึงถูกถ่ายทอดออกมา ผลงานของเขาไม่เพียงแสดงออกทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังสะท้อนและดึงดูดสังคมและชะตากรรมของมนุษยชาติอีกด้วย

(2) การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ: หวงเซิ่ง

วันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 เวลา 17:00 น. ผู้วิจัยได้เดินทางไปห้องปฏิบัติงานของศิลปินเครื่องเคลือบหวงเซิ่งในจังหวัดเต๋อเจิ้น และได้เยี่ยมชมห้องปฏิบัติงานและสื่อสารกับอาจารย์หวงเซิ่งเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ



ภาพที่ 3-36 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หวงเซิ่ง (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หรง, 2566)

หวงเซิ่งเป็นศิลปินเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียง เขาได้อธิบายถึงความเข้าใจเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ผ่านการสัมภาษณ์ไว้ดังนี้

ประการที่หนึ่ง คือการทำให้ความดั้งเดิมและนวัตกรรมโดดเด่นขึ้น ศิลปินเครื่องเคลือบมักจะพยายามสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ โดยอาศัยทักษะและเทคนิคแบบดั้งเดิมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว พวกเขาอาจสำรวจรูปแบบ วัสดุ และเทคนิคใหม่ๆ เพื่อให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะและเป็นศิลปะ

ประการที่สอง คือการแสวงหาการแสดงออกส่วนตัว ศิลปินเครื่องเคลือบถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และสุนทรียภาพผ่านผลงานเครื่องเคลือบ พวกเขาอาจใช้รูปทรง รูปแบบ สี และองค์ประกอบอื่นๆ ที่แตกต่างกันเพื่อสร้างภาษาศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งสะท้อนถึงรูปแบบการสร้างสรรค์และลักษณะเฉพาะของตนเอง

ประการที่สาม คือการมุ่งเน้นที่งานฝีมือและเทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ ความสำคัญของงานฝีมือและเทคนิคเป็นสิ่งที่มองข้ามไม่ได้ ศิลปินอาจใส่ใจในทุกรายละเอียดของการผลิตและฝึกฝนการใช้ฝีมือและเทคนิคอันประณีตเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบคุณภาพสูง

(3) การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ: หลิวตันหัว

วันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 เวลา 17:00 น. ผู้วิจัยได้เดินทางไปห้องปฏิบัติงานของศิลปินเครื่องเคลือบหลิวตันหัวในจังหวัดอูเจิ้น และได้เยี่ยมชมห้องปฏิบัติงานและสื่อสารกับอาจารย์หลิวตันหัวเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ



ภาพที่ 3-37 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์หลิวตันหัว (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)

หลิวตันหัวมีความเข้าใจและมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบซึ่งเกี่ยวข้องกับรูปแบบสร้างสรรค์และลักษณะเฉพาะส่วนตัว โดยหลิวตันหัวได้อธิบายว่า:

ประการแรก ในการสร้างสรรค์ ต้องให้ความสำคัญกับการผสมผสานระหว่างเทคนิคเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมกับเทคนิคการแสดงออกทางศิลปะสมัยใหม่ เขาอาจสืบทอดและถ่ายทอดความดั้งเดิมผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบ การตกแต่ง และสีเคลือบแบบดั้งเดิม ในขณะที่เดียวกันก็สามารถใช้วัสดุและเทคนิคสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยภาษาและรูปแบบทางศิลปะร่วมสมัย

ประการที่สอง คือการสำรวจความเป็นไปได้ของวัสดุ หลิวตันหัวมีการวิจัยเชิงลึกและสำรวจวัสดุเครื่องเคลือบ เขาอาจทดลองกับวัสดุประเภทต่างๆ ของเครื่องเคลือบ การเคลือบ และวิธีการเผา เพื่อค้นหาและตระหนักถึงเอกลักษณ์และศักยภาพของวัสดุ

ประการที่สาม คือในการสร้างสรรค์นั้นควรมุ่งเน้นที่แนวความคิดและความหมายแฝง ผลงานของหลิวตันหัวเต็มไปด้วยแนวความคิดและความหมายแฝง เขาอาจถ่ายทอดแนวความคิดและการรับรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต ธรรมชาติ มนุษยศาสตร์ และหัวข้ออื่นๆ ผ่านผลงานของเขา เพื่อกระตุ้นเสียงสะท้อนและความคิดของผู้ชม

3. การสำรวจนิทรรศการ

(1) การเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบของจีน

พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบแห่งประเทศจีนเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะเครื่องเคลือบระดับมืออาชีพอาชีวะเพียงแห่งเดียวที่ก่อตั้งขึ้นหลังการก่อตั้งประเทศจีนใหม่และมีการเก็บสะสมเครื่องเคลือบไว้มากมาย เป็นพิพิธภัณฑ์ชั้นนำระดับประเทศ ครอบคลุมพื้นที่รวมกว่า 59,000 ตารางเมตร พื้นที่อาคาร 32,000 ตารางเมตร โดยเฉลี่ยแล้วมีผู้เยี่ยมชมเกือบ 100,000 คนในแต่ละปี



ภาพที่ 3-38 เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบแห่งประเทศจีน (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)

(2) การเข้าร่วมงานนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นประเทศจีนประจำปี พ.ศ. 2565
ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2565 ผู้วิจัยได้เข้าร่วมงานนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นประเทศจีนประจำปี พ.ศ. 2565 ซึ่งผู้วิจัยได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านศิลปะกับศิลปินเครื่องเคลือบมากมายและได้รับความรู้มากมาย



ภาพที่ 3-39 เข้าร่วมงานนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นประเทศจีน (ภาพถ่ายโดย หวง ไท่หิง, 2566)

(3) การเยี่ยมชมนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ 567 จิ่งเต๋อเจิ้น
ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2566 ผู้วิจัยได้เยี่ยมชมนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ 567 จิ่งเต๋อเจิ้น ได้เรียนรู้การออกแบบและงานฝีมือของงานเครื่องเคลือบในนิทรรศการ และได้รับประโยชน์มากมาย



ภาพที่ 3-40 เยี่ยมชมนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ 567 จิ่งเต๋อเจิ้น (ภาพถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

(4) การเยี่ยมชมนิทรรศการเครื่องเคลือบถ้ำเต๋อฮว่ามณฑลฝูเจี้ยน "Thousands of Dehua"

ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2566 ผู้วิจัยได้เยี่ยมชมนิทรรศการเครื่องเคลือบถ้ำเต๋อฮว่ามณฑลฝูเจี้ยน "Thousands of Dehua" ได้เรียนรู้การออกแบบและงานฝีมือของผลงานเครื่องเคลือบในนิทรรศการ และได้รับประโยชน์มากมาย



ภาพที่ 3-41 นิทรรศการเครื่องเคลือบถ้ำเต๋อฮว่ามณฑลฝูเจี้ยน "Thousands of Dehua" (ภาพถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

จากการเยี่ยมชมโรงงาน ห้องปฏิบัติการของศิลปิน นิทรรศการ และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยสามารถสังเกตและทำความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะเครื่องเคลือบกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้จากมุมมองที่แตกต่างกัน สะสมวัสดุที่สร้างสรรค์ เพื่อให้มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน

(1) จิตวิญญาณที่มุ่งมั่นในการสืบทอดนวัตกรรม: การทำความเข้าใจถึงประวัติศาสตร์และกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมของงานฝีมือเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อจนถึงจิตวิญญาณที่มุ่งมั่นของศิลปินในการสำรวจเทคโนโลยีใหม่ วัสดุใหม่ และการออกแบบใหม่อย่างต่อเนื่องบนพื้นฐานของการรักษางานฝีมือแบบดั้งเดิม

(2) จิตวิญญาณที่มุ่งเน้นความเป็นเลิศ: สังเกตความเข้มแข็งและความอดสาหะของศิลปินในการทำงาน ผู้วิจัยเข้าใจดีว่าการผลิตงานเครื่องเคลือบแต่ละส่วนจำเป็นต้องใช้เวลาและพลังงานอย่างมาก ตั้งแต่การปั้นดินเหนียวไปจนถึงผลิตภัณฑ์สำเร็จ ซึ่งในทุกขั้นตอนจะต้องใช้ความแม่นยำและความอดทนอย่างยิ่ง

3) ความกล้าที่จะเผชิญกับความท้าทาย: จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้เรียนรู้เกี่ยวกับความท้าทายต่างๆ ที่ต้องเผชิญในการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ อาทิ การแข่งขันในตลาด การยกระดับเทคโนโลยี เป็นต้น ซึ่งศิลปินและช่างฝีมือจำเป็นต้องมีความกล้าที่จะเผชิญกับความยากลำบาก การเรียนรู้ องค์กรความรู้ใหม่และการพัฒนาทักษะในด้านเทคนิคอย่างต่อเนื่อง

4) ทศนคติในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง: ในพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบและงานนิทรรศการผลงานยอดเยี่ยม ผู้วิจัยได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของผลงานและรูปแบบของคนหลายรุ่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าศิลปินเครื่องเคลือบมักจะอยู่ในสภาพของการเรียนรู้ การซึมซับแนวคิดทางศิลปะในรูปแบบใหม่ๆอย่างต่อเนื่อง และบูรณาการให้เข้ากับผลงานของตนเอง

สรุป

การวิจัยในบทนี้ได้ทำการสรุปเทคนิคการสร้างสรรค์และลักษณะของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่เป็นตัวแทนผ่านการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบจีนร่วมสมัย 6 คนที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" และได้นำลักษณะในการสร้างสรรค์มาผสมผสานเข้ากับเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของผู้วิจัยเพื่อให้เกิดการนวัตกรรมขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

(1) จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน ผู้วิจัยได้มีการสังเคราะห์ความรู้ที่แตกต่างกันจากมุมมองของศาสตร์และสุนทรียศาสตร์ ในด้านศาสตร์ ผลงานศิลปะในฐานะระบบสัญลักษณ์ได้สะท้อนถึงโลกภายในจิตใจ ภูมิหลังทางวัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมทางสังคม

ของศิลปิน และในด้านสุนทรียศาสตร์สะท้อนให้เห็นในรูปแบบของผลงาน เทคนิคในการแสดงออก และ ประสิทธิภาพด้านสุนทรียภาพของผู้ชม

(2) องค์ความรู้ด้านสัญลักษณ์: ศิลปินใช้สัญลักษณ์ที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรมอย่าง ลึกซึ้งในผลงานของตน โดยสัญลักษณ์เหล่านี้สามารถแสดงถึงความเข้าใจและการเน้นย้ำที่จิตวิญญาณ แห่งการต่อสู้ของศิลปิน ซึ่งรูปแบบของศิลปินแต่ละท่านถือได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่สะท้อนถึงบุคลิกและ วิสัยทัศน์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน

(3) องค์ความรู้ด้านสุนทรียภาพ: จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน ผู้วิจัย ตระหนักถึงความหลากหลายของการแสดงออกทางศิลปะ เนื่องจากศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบและ ทักษะด้านสุนทรียศาสตร์ที่เป็นเอกลักษณ์ส่งผลให้ผลงานของศิลปินสะท้อนให้เห็นถึงลัทธิและทฤษฎี เกี่ยวกับสุนทรียภาพที่แตกต่างกัน อาทิ สัจนิยม ภาวะนามธรรมหรือลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ เป็นต้น ซึ่งลัทธิเหล่านี้ได้ส่งอิทธิพลต่อแนวคิดในด้านสุนทรียภาพ

บทที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์

ทำการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่านที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" จากการใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ขุดค้นเทคนิคการสร้างสรรคและลักษณะเฉพาะของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ เพื่อให้ได้รับแนวคิดสร้างสรรค์ของแนวคิดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ และนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ภายใต้หัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

การวิเคราะห์และสรุปผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน

จากการวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์ ผู้วิจัยได้สรุปผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่านผ่านทฤษฎีสัญศาสตร์และสุนทรียศาสตร์ ดังนี้

ตารางที่ 4-1 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน

รายชื่อศิลปิน	ประเภทผลงาน	ภาพผลงาน	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสัญศาสตร์	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสุนทรียศาสตร์
หญิงกั๋ง	ผลงานเครื่องเคลือบประเภทภาชนะบรรจุ	 “เหอถางชีวเซ่อ”	ใช้นกกระเรียนเป็นสัญลักษณ์ของผลงาน แสดงออกถึงการดิ้นรนของมนุษย์ในดินโคลน การต่อสู้ ของความกล้าหาญเพื่อพัฒนาตนเอง	เป็นการแสดงออกถึงการอยู่ร่วมกันอย่างปรองดองระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และความปรารถนาดีของมนุษย์ที่จะดำเนินชีวิตในสังคมอย่างสงบสุข
หลี่วี่จิน	ผลงานเครื่อง		ใช้เด็กเป็น	ความแตกต่าง

รายชื่อศิลปิน	ประเภทผลงาน	ภาพผลงาน	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสัญศาสตร์	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสุนทรียศาสตร์
เฉวียน	เคลือบประเภทภาชนะบรรจุ	 <p data-bbox="660 987 879 1025">“ไคว่เล่อดงเหนียน”</p>	สัญลักษณ์ของผลงานแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งต่อสู้ของมนุษย์ที่ต้องเผชิญต่อความยากลำบาก แต่ยังคงรักษาสภาพจิตใจเช่นเด็กและไม่หวั่นกลัว	ระหว่างเด็กและผู้ใหญ่ เล็กและใหญ่ แสดงออกถึงความความคิดและความโหยหาชีวิตและเสรีภาพผ่านรูปร่างและการตกแต่ง
หวงเซิ่ง	ผลงานเครื่องเคลือบประเภทประติมากรรม	 <p data-bbox="724 1720 815 1758">“ฉานอู๋”</p>	ใช้ร่างบุคคลที่กำลังครุ่นคิดเป็นสัญลักษณ์ของผลงาน รูปร่างเป็นเอกลักษณ์แสดงถึงความกล้าหาญของมนุษย์ในการเผชิญกับความยากลำบาก	ใช้แผ่นดินเหนียวเส้นดินเหนียว การนวดขึ้นรูป ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปร่างต่างๆ ในรูปแบบสุนทรียะ เพื่อแสวงหาการแสดงออกอย่างเป็นเอกลักษณ์ สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอิสระของการแสดงออกและรูปแบบในการสร้างสรรค์
หลิวหยิ่ง รู่ย	ผลงานเครื่องเคลือบ		ใช้ความแตกต่างระหว่างความ	ความงามของความแตกต่าง

รายชื่อศิลปิน	ประเภทผลงาน	ภาพผลงาน	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสัญศาสตร์	การวิเคราะห์โดยสุนทรียศาสตร์
	ประเภทประติมากรรม	 <p data-bbox="703 1032 837 1070">“หยุณฑวน”</p>	เคลื่อนไหวและ ความนิ่งเป็น สัญลักษณ์ของ ผลงาน แสดงถึง ความเยียบสงบ และความเข้มแข็ง ความอ่อนโยน และความดูดดื่มของผู้หญิง	ระหว่างความเคลื่อนไหวและความนิ่งแสดงถึงความรู้สึกของความขัดแย้ง สะท้อนให้เห็นถึงความสงบและการต่อสู้ของผู้หญิงต่อโลก และความกล้าหาญที่จะต่อสู้กับโลกด้วยความอ่อนโยน
หลิวฉี นชาง	ผลงานเครื่องเคลือบ ประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน	 <p data-bbox="692 1563 849 1601">“อาฝู No.28”</p>	ใช้การถุกมัดเป็นสัญลักษณ์ของ ผลงาน และใช้รูปทรงที่เกินจริง แสดงออกถึงความเป็นมนุษย์ที่กล้าจะทำทนายและฝ่าฟันอุปสรรค	ทั้งเก่าและใหม่ ทำลายโลกเก่า สร้างโลกใหม่ แสดงถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้เพื่อการต่อต้าน
หลิวตัน หัว	ผลงานเครื่องเคลือบ ประเภทการตกแต่งแบบผสมผสาน	 <p data-bbox="740 1930 802 1968">“ฮุย”</p>	ใช้ใบไม้ที่ตายแล้ว เป็นสัญลักษณ์ของผลงาน แสดงออกถึงลักษณะที่ขัดแย้งกันของความแข็ง	วัสดุเครื่องเคลือบที่มีลักษณะที่ขัดแย้งกันในด้านความแข็งและความเปราะบาง แต่หลิวตันหัวใช้

รายชื่อศิลปิน	ประเภทผลงาน	ภาพผลงาน	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสัญศาสตร์	การวิเคราะห์โดยทฤษฎีสุนทรียศาสตร์
			และความแปราะบาง และพลังที่เหนียวแน่นของมนุษย์	เพื่อแสดงออกถึงพลังที่ทรวงแหวนของใบไม้ที่ตายแล้ว

เมื่อทำการวิเคราะห์ผลงานที่เป็นตัวแทนของศิลปินทั้ง 6 ท่าน ผู้วิจัยได้มีการใช้องค์ประกอบที่สร้างสรรค์ อาทิ สี รูปร่าง เส้น ฯลฯ เพื่อสำรวจจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ที่พวกเขาแสดงออกมา และสังเคราะห์องค์ความรู้และแรงบันดาลใจจากผลงานเหล่านั้น

(1) สีแห่งการต่อสู้: ศิลปินทั้ง 6 ท่านใช้สีโดดเด่นสว่างหรือสีโทนอบอุ่นเพื่อแสดงถึงการมองโลกในแง่ดีและทัศนคติในการก้าวไปข้างหน้า ใช้สีโทนเย็นเพื่อสื่อถึงความท้าทายและสถานการณ์ที่ยากลำบาก ผู้วิจัยจึงได้เรียนรู้ว่าสีไม่เพียงแต่สามารถสื่อถึงอารมณ์เท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของทัศนคติและความมุ่งมั่นอีกด้วย

(2) รูปทรงแห่งการต่อสู้: จากนวัตกรรมรูปทรงของศิลปิน อาทิ รูปทรงเรขาคณิตที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ เป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้เพื่อฝ่าฝืนกฎเกณฑ์ ผลงานบางชิ้นมีลายเส้นที่ไหลรินและพื้นผิวโค้งเพื่อสะท้อนถึงความสามารถในการปรับตัวและความต่อเนื่องในการต่อสู้ ในด้านของรูปทรง ผู้วิจัยได้เรียนรู้วิธีนามธรรมประสบการณ์การต่อสู้ที่ซับซ้อนเป็นองค์ประกอบภาพที่กระชับ

(3) ลายเส้นแห่งการต่อสู้: ความแตกต่างที่แข็งแกร่งและเปลี่ยนแปลงอันทรงพลังแสดงถึงความมุ่งมั่นและความอดุสาหะ ลายเส้นที่นุ่มนวลและมีความละเอียดอ่อนแสดงถึงความอดทนและการต่อสู้อย่างพิถีพิถัน จากลายเส้นของผลงานเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจในการใช้เทคนิคการวาดภาพต่างๆ เพื่อแสดงถึงอารมณ์และทัศนคติของการต่อสู้

องค์ความรู้และแรงบันดาลใจที่ได้รับจากองค์ประกอบเหล่านี้ก่อนที่จะสร้างภาพร่างและแนวคิดสำหรับผลงานจะสะท้อนให้เห็นในด้านต่อไปนี้:

(1) แนวความคิด: จากผลงานของศิลปิน ผู้วิจัยรู้สึกถึงวิธีการแปลเรื่องราวส่วนตัวและความยากลำบากให้เป็นภาษาภาพ ซึ่งช่วยให้ผู้วิจัยสามารถผสมผสานประสบการณ์และอารมณ์ส่วนตัวเข้ากับการสร้างสรรค์ทางศิลปะได้ดียิ่งขึ้น

(2) วิธีการแสดงออก: เมื่อได้เห็นว่าผลงานเหล่านี้แสดงความหมายแฝงของการดิ้นรนผ่านสี รูปร่าง และเส้นทำให้ผู้วิจัยมีอิสระในการแสดงออกมากขึ้น และเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยลองใช้วิธีการและวัสดุรูปแบบใหม่

(3) การสื่อสารทางอารมณ์: ศิลปินได้แสดงให้เห็นถึงพลังของอารมณ์และความสำคัญของอารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งกระตุ้นให้ผู้วิจัยให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางอารมณ์ที่แท้จริงในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยมากขึ้น

(4) แรงจูงใจในการสร้างสรรค์: ผลงานและเรื่องราวการต่อสู้ของพวกเขาทำให้ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ต่อไป และส่งผลให้ผู้วิจัยตระหนักว่า แม้ว่าผู้วิจัยจะเผชิญกับความยากลำบากก็ต้องรักษาความคิดสร้างสรรค์และความพยายามอย่างไม่หยุดยั้ง

ในผลงานของผู้วิจัย ผู้วิจัยได้ผสมผสานจิตวิญญาณ องค์ความรู้ และแรงบันดาลใจของศิลปินเหล่านี้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนเรื่องราวส่วนตัวและอารมณ์ของการต่อสู้ ในขณะเดียวกันก็ถ่ายทอดคุณค่าทางสากลและความหมายของการต่อสู้ให้กับผู้ชม

ขั้นตอนการออกแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ

ในกาวิจัยนี้ ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่านที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" และเทคนิคการสร้างสรรค์และลักษณะเฉพาะของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ โดยหลังจากการสังเคราะห์แล้ว จึงนำไปประยุกต์ใช้กับผลงานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยชุด "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านรูปทรงของเครื่องเคลือบและสีเคลือบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของมนุษย์และการพัฒนาชีวิตให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

1. แนวความคิดของผลงาน

ชื่อผลงาน: ชุดการต่อสู้ "พลังแห่งการก้าวหน้า"

แนวความคิดของ

ผลงาน: ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นในครั้งนี้เป็นชุดผลงาน โดยแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม

กลุ่มที่หนึ่ง เป็นชุดผลงานเครื่องเคลือบ 10 ชิ้น คำสำคัญของผลงานชุดนี้ คือ ความหวังอันสูงส่ง ซึ่งมีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากจิตวิญญาณแห่งความก้าวหน้าและมุ่งมั่นของมนุษย์ โดยจะแสดงออกผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบและสีเคลือบ การขึ้นรูปของเส้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้และจิตวิญญาณแห่งความก้าวหน้าและมองไปยังภูเขาอันไกลโพ้นอันแน่วแน่ของมนุษย์

กลุ่มที่สอง เป็นชุดผลงานของเครื่องเคลือบ 5 ชิ้น คำสำคัญของผลงานชุดนี้คือการปีนขึ้นด้านบน ซึ่งมีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากจิตวิญญาณแห่งความท้าทายของการปีนยอดเขาเอเวอเรสต์ โดยจะแสดงออกผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบและสีเคลือบ และแสดงถึงพลังในการกระโจนขึ้นด้านบนผ่านลายเส้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายาม

กลุ่มที่สาม เป็นชุดผลงานของเครื่องเคลือบ 6 ชิ้น คำสำคัญของผลงานชุดนี้คือการเติบโตในการสื่อสารผ่านการแสดงออกผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบและสีเคลือบ ซึ่งมีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากเส้นทางสายไหม โดยแสดงออกถึงสถานะของการสื่อสารร่วมกันและการบูรณาการผ่านลายเส้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเติบโตของมนุษย์ในด้านของการสื่อสาร และแสดงจิตวิญญาณแห่งการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของเส้นทางสายไหม

กลุ่มที่สี่ เป็นชุดผลงานของเครื่องเคลือบ 9 ชิ้น คำสำคัญของผลงานชุดนี้คือจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายาม ซึ่งมีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามของโอลิมปิก โดยแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามของมนุษย์ผ่านการไหลเวียนของสีเคลือบ ซึ่งสะท้อนถึงจิตวิญญาณแห่งการก้าวหน้าของยุคสมัย

2. แนวคิดในการออกแบบ

จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ที่นักวิจัยเข้าใจนั้นแสดงถึงพลังชนิดหนึ่ง ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ อยู่ในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านจิตวิญญาณแห่งความท้าทายของการปีนยอดเขาเอเวอเรสต์ จิตวิญญาณแห่งการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของเส้นทางสายไหม จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้อย่างสุดชีวิตของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก และการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตที่เร่งรีบ สะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณเชิงบวกของกาลเวลาและการพัฒนาที่หลากหลายของโลก และสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ร่วมสมัยที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

3. ภาพร่างแนวคิดของการสร้างสรรค์และการออกแบบผลงาน







ภาพที่ 4-1 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่หนึ่ง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ที่มาของแนวคิดผลงานกลุ่มที่หนึ่ง: แนวคิดของผลงานกลุ่มนี้มาจากการสังเกตและการพิจารณาของผู้วิจัยเกี่ยวกับภูเขาใหญ่อันไกลโพ้น ทิวทัศน์ภูเขาที่สลับซับซ้อนบ่งบอกถึงความมุ่งหวังของการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งนำพาผู้วิจัยให้คำนึงถึงความหวังและการต่อสู้ รัศมีของส่วนโค้งในผลงานแสดงถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และความก้าวหน้าอย่างไม่ย่อท้อของมนุษย์ ซึ่งมีเพียงการก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องเท่านั้นที่จะทำให้พบกับความหวัง

ผลงานกลุ่มนี้ได้รวบรวมการสรรเสริญของผู้วิจัยเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการก้าวหน้าอย่างไม่ย่อท้อของมนุษยชาติ ผลงานเครื่องเคลือบทุกชิ้นได้รับการออกแบบและประดิษฐ์ด้วยมืออย่างพิถีพิถัน ทั้งรูปทรง ลายเส้น และสีล้วนสื่อถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์อันลึกซึ้ง

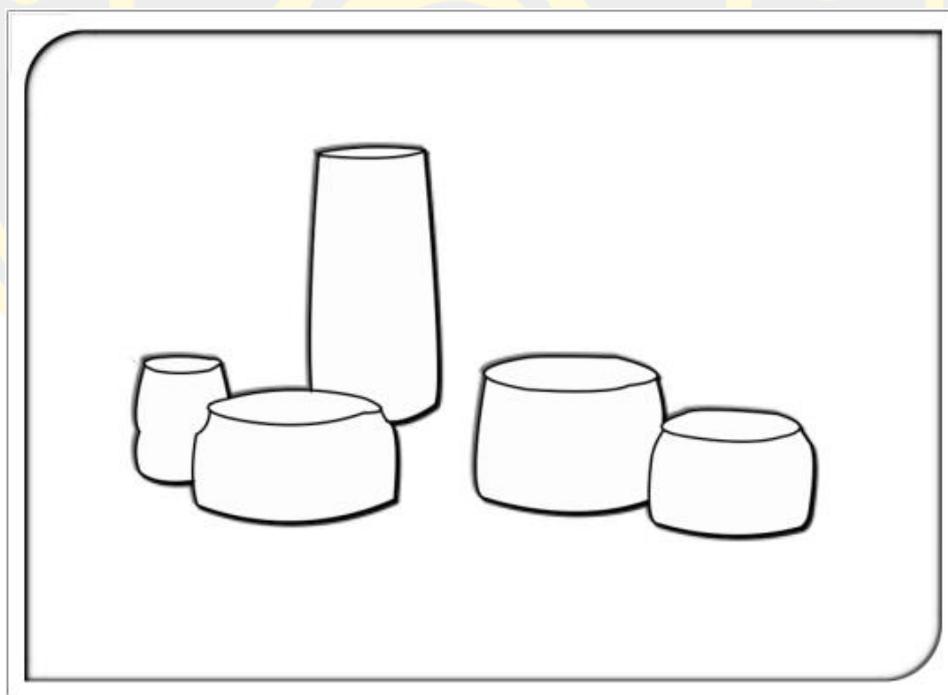
ประการแรก คุณลักษณะของเครื่องเคลือบได้แก่ ความเข้มแข็งทรหด สามารถป็นตามรูปทรงได้ และความมั่นคง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของมนุษย์ ผู้วิจัยจึงเลือกเครื่องเคลือบเพื่อแสดงออกถึงความเข้มแข็งทรหดและจิตวิญญาณของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และสื่อเป็นนัยว่ามนุษย์ควรคงความมั่นคงนี้ไว้ภายใต้อุณหภูมิตั้งแต่สูงและความดันต่างๆ เช่นเดียวกับเครื่องเคลือบ

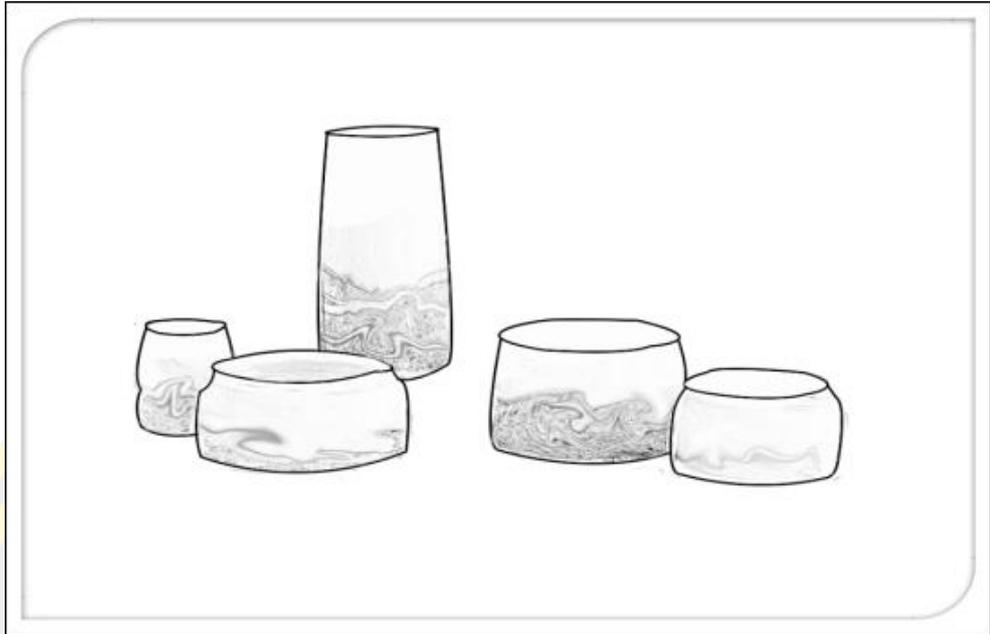
ประการที่สอง รูปทรงที่สูงตรง เป็นสัญลักษณ์ของความหวังในการก้าวหน้าให้สูงขึ้นและความอดสาหัสของมนุษย์ ซึ่งเน้นย้ำถึงจิตวิญญาณแห่งการก้าวหน้าของมนุษย์

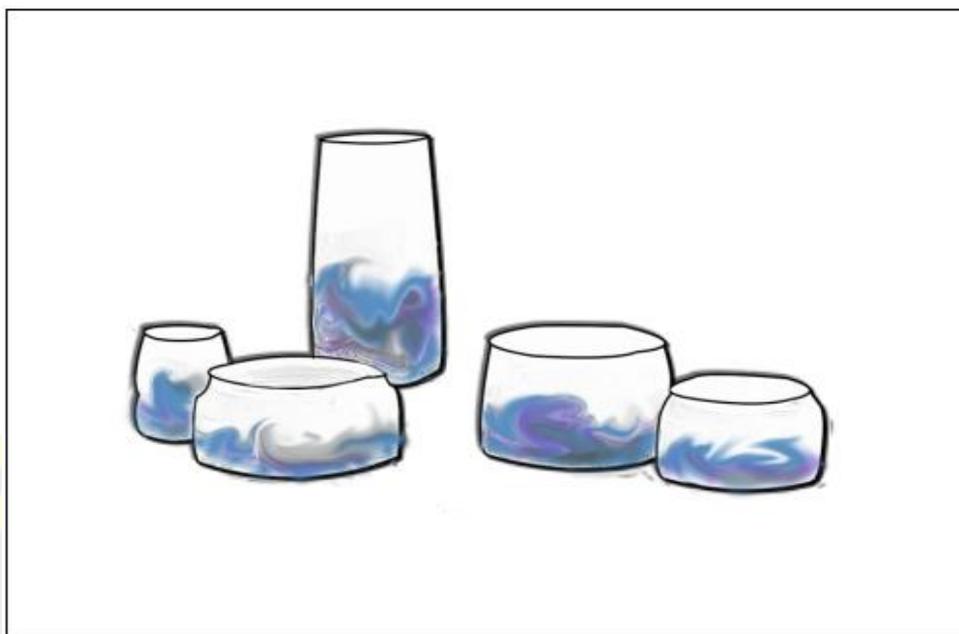
ในส่วนของสี่เหลี่ยมนี้ ผู้วิจัยเลือกสี่เหลี่ยม ซึ่งบ่งบอกถึงรากเหง้าและความเข้มแข็งทรหดอย่างไม่ยอมแพ้ของมนุษย์ สี่เหลี่ยมนี้ไม่เพียงแต่ทำให้ผลงานสวยงาม แต่ยังช่วยส่งเสริมเนื้อหาหัวข้อในการสร้างสรรค์และความหมายเชิงสัญลักษณ์ของผลงานอีกด้วย

สุดท้าย ลายเส้นต่างๆ บนชิ้นผลงานจะมีรูปร่างเป็นเส้นที่สูงขึ้นไปด้านบน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ ความอดสาหัส และความก้าวหน้าของมนุษย์ ลายเส้นเหล่านี้ประกอบเป็นผลงานทั้งหมด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมีชีวิตชีวาและจิตวิญญาณที่ไม่ย่อท้อของมนุษย์

สรุปแล้ว ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มนี้ได้นำเสนอเนื้อหาหัวข้อพลังแห่งการก้าวหน้าของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของมนุษย์ และสะท้อนให้เห็นถึงความหวังในการก้าวหน้าและความเข้มแข็งทรหดของมนุษย์ผ่านคุณลักษณะของเครื่องเคลือบ รูปทรงของผลงาน สีของการเคลือบ และการสร้างลายเส้น







ภาพที่ 4-2 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สอง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ที่มาของแนวคิดผลงานกลุ่มที่สอง: แนวคิดของผลงานกลุ่มนี้มาจากการไฝ่ฝันหายอดเขาเอเวอเรสต์ของผู้วิจัย โดยแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการปีนขึ้นด้านบนผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบและสีเคลือบ ลายเส้นที่เป็นลูกคลื่นแสดงถึงความยากลำบากและจิตวิญญาณที่ทำหายของการปีนยอดเขาอย่างกล้าหาญและแสดงถึงพลังในการกระโจนขึ้นด้านบน เพื่อแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายาม

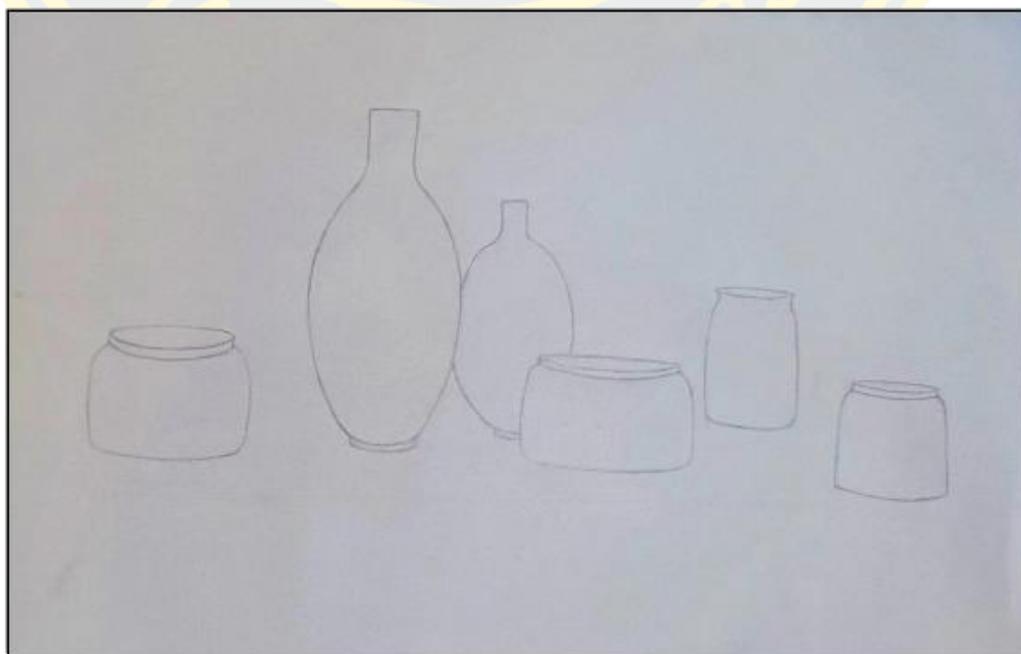
ผลงานกลุ่มนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตวิญญาณของการปีนยอดเขาเอเวอเรสต์ โดยมีเนื้อหาหัวข้อเกี่ยวกับการปีนขึ้นไป สะท้อนถึงความกล้าหาญ ความมุ่งมั่นต่อความท้าทาย ตลอดจนความปรารถนาที่จะประสบความสำเร็จของมนุษย์

ในด้านรูปทรงของผลงานเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยใช้รูปทรงที่ไม่มีรูปแบบตายตัวเพื่อแสดงถึงความมุ่งมั่นและความอุตสาหะของนักปีนเขาที่ไม่เกรงกลัวความยากลำบาก

ในด้านการเลือกสีเคลือบ ผู้วิจัยเลือกสีโทนเย็น อาทิ สีขาว สีฟ้า และสีเทา เพื่อสะท้อนถึงความหนาวเย็นและความรกร้างของยอดเขาเอเวอเรสต์ สีเหล่านี้ยังสามารถแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและความเข้มแข็งของนักปีนเขาเมื่อต้องเผชิญกับสภาพแวดล้อมที่รุนแรง

ในด้านการแสดงออกของลายเส้น บางลายเส้นจะถูกใช้เพื่อแสดงถึงพลังการก้าวไปข้างหน้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้และจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของมนุษย์

สรุปแล้ว ผลงานทั้ง 5 ชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในการนำเสนอเนื้อหาหัวข้อของการป็นชิ้น
ในความก้าวหน้าผ่านการออกแบบวัสดุเครื่องเคลือบ รูปทรง สี และลายเส้น และได้รวบรวมความ
มุ่งมั่นและความกล้าหาญของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง ซึ่งผลงานกลุ่มนี้เป็นกลุ่มผลงานศิลปะอันล้ำลึกที่
สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนมีความพากเพียรและก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญเมื่อเผชิญกับ
ความยากลำบากได้





ภาพที่ 4-3 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สาม (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ที่มาของแนวคิดผลงานกลุ่มที่ 3: แนวคิดของผลงานกลุ่มนี้มาจากการใฝ่ฝันหาเส้นทางสายใหม่ แสดงถึงการเจริญเติบโตและการปะทะกันของอารยธรรมมนุษย์ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ผ่านลายเส้นที่เป็นลูกคลื่นและการเปลี่ยนแปลงของสี ซึ่งมีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากเส้นทางสายใหม่ โดยแสดงออกถึงสถานะของการสื่อสารร่วมกันและการบูรณาการผ่านลายเส้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเติบโตของมนุษย์ในด้านของการสื่อสาร และแสดงจิตวิญญาณแห่งการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของเส้นทางสายใหม่

ผลงานกลุ่มนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเส้นทางสายใหม่และยึดแนวคิด "การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น" เป็นหัวข้อเนื้อหาในการสร้างสรรค์ จิตวิญญาณของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมบนเส้นทางสายใหม่สะท้อนให้เห็นผ่านรูปทรง สีเคลือบ และลายเส้นของผลงานเครื่องเคลือบ ตลอดจนเนื้อหาของการเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของมนุษย์

ในด้านของรูปทรงเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยเลือกใช้รูปแบบการไหลเวียนเพื่อจำลองความเคลื่อนไหวและกระบวนการสื่อสารของเส้นทางสายใหม่ รูปแบบเหล่านี้ได้แสดงถึงภาพที่มีชีวิตชีวาและการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการแลกเปลี่ยนและบูรณาการทางวัฒนธรรม

ในด้านการเลือกใช้สีเคลือบ ผู้วิจัยเลือกใช้สีน้ำเงินเพื่อเพิ่มผลลัพธ์ทางภาพของผลงาน และเพิ่มความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ลึกซึ้งให้กับผลงาน

ในด้านการแสดงออกของลายเส้น ผู้วิจัยใช้ลายเส้นแบบสานและตัดกัน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเชื่อมโยงและการบูรณาการด้านการสื่อสารของมนุษย์ ลายเส้นเหล่านี้ปรากฏอยู่ในทุกชิ้นผลงาน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความร่วมมือกันอย่างต่อเนื่องบนเส้นทางสายใหม่

สรุปแล้ว ผลงานทั้ง 6 ชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในด้านการนำเสนอแนวคิด "การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น" ผ่านการออกแบบวัสดุเครื่องเคลือบ รูปทรง สีเคลือบ และลายเส้น และได้รวบรวมจิตวิญญาณของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมตามเส้นทางสายใหม่อย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ยังเป็นกลุ่มผลงานศิลปะอันลึกซึ้งที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนแสวงหาการเติบโตและการพัฒนาร่วมกันผ่านการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความร่วมมือ





ภาพที่ 4-4 ภาพร่างที่วาดด้วยมือของผลงานกลุ่มที่สี่ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ที่มาของแนวคิดผลงานกลุ่มที่ 4: แนวคิดของผลงานกลุ่มนี้มาจากการที่ผู้วิจัยเคารพและรักในจิตวิญญาณของความเป็นนักกีฬาและยึดเอาจิตวิญญาณการต่อสู้ของกีฬาโอลิมปิกเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ โดยแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามของมนุษย์ผ่านการไหลเวียนของสีเคลือบ ซึ่งสะท้อนถึงจิตวิญญาณแห่งการHAHU#8240Aแห่งกาลเวลาผ่านการเคลื่อนไหวของสีเครื่องเคลือบ

ในด้านการเลือกเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยได้เลือกวัสดุเครื่องเคลือบที่แข็งแกร่งและทนทานต่อแรงกดทับ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความอดทนและการต้านทานแรงกดดันของนักกีฬา ซึ่งลักษณะของวัสดุนี้สามารถสะท้อนถึงคุณค่าหลักของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ทางกีฬาได้เป็นอย่างดี

ในด้านรูปทรงของเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยมีการเลือกรูปทรงที่เคลื่อนไหว อาทิ การบิด การยืด การกระโดด เป็นต้น เพื่อจำลองการกระทำและสถานะต่างๆ ของนักกีฬาในโอลิมปิก ซึ่งรูปทรงเหล่านี้เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตชีวาและแรงจูงใจของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ได้เป็นอย่างดี

ในด้านการเลือกสีเคลือบ ผู้วิจัยได้เลือกสีที่สดใสและทรงพลังเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความกระตือรือร้น ความมุ่งมั่น และความมีชีวิตชีวาของนักกีฬา การไหลเวียนของสีเคลือบสามารถจำลองการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของนักกีฬาในระหว่างเกม และแสดงให้เห็นจิตวิญญาณการต่อสู้ของมนุษย์ได้

ในด้านการแสดงออกของลายเส้น ผู้วิจัยใช้ลายเส้นที่แข็งแกร่งและทรงพลังเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและความมุ่งมั่นของนักกีฬาในเกมโอลิมปิก ลายเส้นเหล่านี้อาจพาดผ่านทั้งชิ้นผลงาน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความพากเพียรและจิตวิญญาณอันไม่ย่อท้อของนักกีฬา

สรุปแล้ว ผลงานทั้ง 9 ชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในด้านการนำเสนอเนื้อหาหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า" ผ่านการออกแบบวัสดุเครื่องเคลือบ รูปทรง สีเคลือบ และลายเส้น และยังสะท้อนจิตวิญญาณแห่งโอลิมปิกและจิตวิญญาณในการก้าวหน้าแห่งกาลเวลาอย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ยังเป็นกลุ่มผลงานศิลปะที่ลึกซึ้งและสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนแสดงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และทัศนคติเชิงบวกในชีวิต

ตารางที่ 4-2 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 4 กลุ่ม

ชื่อผลงาน	คำสำคัญของผลงาน	ภาพร่างผลงาน	การวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีสัญศาสตร์	การวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีสุนทรียศาสตร์
ผลงานกลุ่มที่ 1 “พลังแห่งการก้าวหน้า”	ความหวังในความก้าวหน้า		ใช้ปริมาณเป็นสัญลักษณ์ของผลงาน ปริมาณแสดงถึงความยากลำบากที่มนุษย์ต้องเผชิญภูเขาที่สลับซับซ้อนตแสดงถึงการเอาชนะความยากลำบาก	เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ พลังของธรรมชาติ แสดงออกถึงการต่อสู้และจิตวิญญาณอันแน่วแน่ของมนุษย์ที่คิดบวกและมองไปยังภูเขาที่ห่างไกลผ่านการสร้างลายเส้น
ผลงานกลุ่มที่ 2	การป็นขึ้นในความก้าวหน้า		ใช้กระโดดเป็นสัญลักษณ์ของผลงาน การกระโดดแสดงถึงจิตวิญญาณของมนุษย์ที่ไม่ยอมแพ้ผ่านรูปทรง สีเคลือบ และลายเส้น	เป็นผลงานเกี่ยวกับพลังของการเปลี่ยนแปลง ซึ่งทำให้ผู้คนรู้สึกถึงจิตวิญญาณของการเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงและแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และการดิ้นรนของมนุษย์

ชื่อผลงาน	คำสำคัญ ของ ผลงาน	ภาพร่างผลงาน	การวิเคราะห์ ด้วยทฤษฎีสัญ ศาสตร์	การวิเคราะห์ ด้วยทฤษฎี สุนทรียศาสตร์
ผลงาน กลุ่มที่ 3	การ เจริญเติบโตในการ แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น		ใช้ความ ขยันหมั่นเพียร เป็นสัญลักษณ์ ของผลงาน ซึ่ง แสดงถึง ความก้าวหน้า ของอารยธรรม มนุษย์ผ่าน แรงงานและการ เติบโตผ่านการ สื่อสาร	เป็นผลงาน เกี่ยวกับพลังแห่ง ความพากเพียร แสดงถึงความ เจริญก้าวหน้า ของอารยธรรม มนุษย์ด้วยความ ขยันหมั่นเพียร
ผลงาน กลุ่มที่ 4	การ พากเพียร พยายาม ใน ความก้าว หน้า		ใช้การไหลเวียน เป็นสัญลักษณ์ ของผลงาน จิต วิญญาณแห่งการ ต่อสู้ของมนุษย์ แสดงออกผ่าน การไหลเวียนของ การเคลือบสี ซึ่ง สะท้อนถึงจิต วิญญาณด้านบวก ของยุคสมัย	ใช้ความเป็น ภาชนะเป็น พาหะของ ผลงาน ทำให้ ผู้คนรู้สึกถึงการ หลอมรวมของ วัสดุโบราณและ ความคิด สร้างสรรค์ สมัยใหม่

(สร้างสรรค์โดย หวง ไห่หง, 2023)

4. การสร้างสรรค์การออกแบบผลงานทางกายภาพ

4.1 เทคนิคการสร้างสรรค์ของเครื่องเคลือบ

เทคนิคในกระบวนการสร้างสรรค์ของชุดผลงานแห่งการต่อสู้ของ "พลังแห่งการก้าวหน้า" คือการสร้างรูปทรงเครื่องเคลือบที่ผสมผสานกับเทคนิคการตกแต่งการเคลือบเครื่องเคลือบ โดยเทคนิคการสร้างสรรค์ของเครื่องเคลือบมีดังนี้

(1) ขั้นตอนการวาดภาพร่าง: ผู้วิจัยได้ทำการคิดค้นรูปแบบของผลงาน และวาดภาพร่างด้วยลายเส้นเพื่อจัดองค์ประกอบภาพ

(2) ขั้นตอนการเตรียมวัสดุดิน: เลือกวัสดุดินที่มีสีต่างกันตามการออกแบบแนวคิดของภาพร่าง เช่น ดินเผา ดินพอร์ซเลน ผงสี และสีเคลือบใส

(3) ขั้นตอนการขึ้นรูปเครื่องเคลือบ: นำวัสดุดินและสีกลางที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้าผสมเข้าด้วยกันและตั้งขึ้นเพื่อหล่อให้ขึ้นรูปทรงเครื่องเคลือบ นำก้อนดินโคลนตีซ้ำๆ ตรงกลางของแท่นหมุน ยืดและปล่อยตามการงอและการยืดของเทคนิค และตั้งดินโคลนขึ้นเพื่อสร้างรูปร่างเครื่องเคลือบโดยประมาณ

(4) ขั้นตอนการตากแห้ง: เนื่องจากวัสดุดินที่นำมาผสมกันมีพื้นผิวต่างกัน จึงมีแนวโน้มที่จะเกิดรอยร้าวได้ นำเครื่องเคลือบที่ผ่านการขึ้นรูปเสร็จแล้วมาวางไว้บนชั้นวางไม้เพื่อตากให้แห้ง ซึ่งจำเป็นต้องนำรูปทรงเครื่องเคลือบที่ได้ขึ้นรูปเรียบร้อยแล้ววางตากไว้ในที่ร่มเพื่อรอให้แห้งอย่างช้าๆ ซึ่งขั้นตอนนี้จะใช้เวลาหนึ่งสัปดาห์

(5) ขั้นตอนการซ่อมแซม: หลังจากการตากแห้ง จึงนำมาซ่อมแซมส่วนที่เป็นรอยร้าว ซึ่งการซ่อมแซมก็ไม่ควรแห้งเกินไป ใช้มีดตัดส่วนที่เกินออกให้ได้ความหนาของรูปร่างที่พอเหมาะ ทำให้ผิวภายนอกและในเรียบและมีรูปทรงที่สม่ำเสมอ

(6) ขั้นตอนการเคลือบ: ใช้สีเคลือบใสเคลือบบนพื้นผิวของเครื่องเคลือบ ลงน้ำยาเคลือบบนพื้นผิวของตัวเครื่องเคลือบที่ขึ้นรูปเสร็จแล้ว วิธีการเคลือบถูกนำมาใช้ตามรูปร่างและความหนาที่แตกต่างกันของเครื่องเคลือบตามความเหมาะสม

(7) ขั้นตอนการเผา: วางเครื่องเคลือบที่ทำการเคลือบเสร็จแล้วไว้ในเตาเผาโดยการเผาให้ร้อนด้วยไฟเพื่อให้เกิดอุณหภูมิสูงและทำให้ดินเผาเป็นรูปร่าง และทำการเผาที่อุณหภูมิสูง 1300°C จึงจะถือว่าเสร็จสิ้นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4.2 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 4-5 เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)





ภาพที่ 4-6 สีที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)





ภาพที่ 4-7 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)



ภาพที่ 4-8 กระบวนการเผาอุณหภูมิสูง (ถ่ายโดย หวง ไท่หอง, 2566)

4.3. ผลลัพธ์การแสดงผลทางกายภาพ

ผลงานกลุ่มที่ 1 "ความหวังในความก้าวหน้า"

รูปทรงของผลงานกลุ่มนี้ใช้รูปทรงแนวตั้ง แสดงให้เห็นถึงภาพการตั้งมั่นและการแสวงหาความก้าวหน้าผ่านการขึ้นรูปและการผสมผสานวัสดุเครื่องเคลือบ ผลงานอาจใช้รูปแบบสามมิติสูงเพื่อสะท้อนถึงการเคลื่อนไหวและพลังที่สูงขึ้น

กระบวนการผลิตของผลงานกลุ่มนี้ ได้แก่ การเตรียมวัตถุดิบเครื่องเคลือบ การทำรูปทรง การตากแห้ง การเผา เป็นต้น โดยในแต่ละกระบวนการต้องใช้เวลาประมวลผลที่ละเอียดอ่อนและมีข้อกำหนดทางเทคนิค

ผลงานใช้โทนสีเทาในการแสดงออกถึงหัวข้อ เพื่อเพิ่มความดึงดูดทางสายตาและการแสดงออกของผลงาน ส่วนด้านเทคนิค ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิคทางเครื่องเคลือบที่หลากหลาย อาทิ การขึ้นรูปด้วยมือ การตกแต่งและการเคลือบเครื่องเคลือบ ฯลฯ

ผลงานใช้รูปแบบเชิงสัญลักษณ์เพื่อแสดงแนวคิดต่างๆ อาทิ ความกระตือรือร้น ความหวัง และความก้าวหน้า โดยองค์ประกอบของผลงานจะเน้นการใช้เส้นแนวตั้งเพื่อเน้นหัวข้อที่ก้าวไปข้างหน้า การจัดองค์ประกอบภาพอาจสร้างความรู้สึกของการเคลื่อนไหวและการแบ่งชั้นผ่านการกระจายของรูปร่าง การเปลี่ยนแปลงขนาด ฯลฯ เพื่อสะท้อนถึงความหมายแฝงของหัวข้อผลงาน

ผลงานทั้งหมดได้แสดงออกถึงหัวข้อของ "ความหวังในความก้าวหน้า" ผ่านการใช้รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย และองค์ประกอบข้างต้น ผลงานชุดนี้จะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกและคำนึงถึงความก้าวหน้า การต่อสู้ดิ้นรน และความหวังผ่านการแสดงออกทางภาพลักษณ์และการนำเสนอทางศิลปะ





ภาพที่ 4-9 ผลงานกลุ่มที่ 1 "ความหวังในความก้าวหน้า" (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ผลงานกลุ่มที่ 2 "การป็นขึ้นในความก้าวหน้า"

หัวข้อในการสร้างรูปทรงของผลงานกลุ่มนี้คือ "การป็นขึ้นในความก้าวหน้า" ซึ่งมีองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์และแสดงภาพลักษณ์ของผู้คนที่พยายามและป็น پایอย่างต่อเนืองเพื่อแสวงหาความก้าวหน้า โดยรูปร่างของชิ้นผลงานอาจมีความเคลื่อนไหวและแรงดึงเพื่อแสดงถึงพลังกำลังและการเคลื่อนไหวของหัวข้อ

ผลงานได้รับการประมวลผลอย่างรอบคอบและประยุกต์ใช้อย่างชำนาญเพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและการแสดงออกของผลงาน การเลือกใช้สีของผลงานจะเน้นโทนสีน้ำเงินเพื่อเพิ่มความดึงดูดทางสายตาและการแสดงออกถึงความโดดเด่นของผลงาน ซึ่งสีที่ใช้จะเน้นถึงแสงแดด ความหวัง และความกระตือรือร้นในการก้าวไปข้างหน้าของหัวข้อผลงาน

ลวดลายของผลงานได้ใช้ลวดลายเชิงสัญลักษณ์ อาทิ นักป็นเขา ไม้เลื้อย เป็นต้น โดยการเลือกรูปแบบจะเน้นการแสดงออกถึงหัวข้อและการถ่ายทอดทางอารมณ์

ผลงานทั้งหมดได้แสดงออกถึงหัวข้อของ "การป็นขึ้นในความก้าวหน้า" ผ่านการใช้รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย และองค์ประกอบ ซึ่งผลงานชุดนี้จะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมคำนึงถึงและเกิดความรู้สึกกล้าหาญและความมุ่งมั่นในการก้าวไปสู่ความก้าวหน้า เอาชนะความยากลำบาก และก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญผ่านการแสดงออกทางภาพลักษณ์และการนำเสนอทางศิลปะ





ภาพที่ 4-10 ผลงานกลุ่มที่สอง “การป็นขึ้นในความก้าวหน้า” (ถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)

ผลงานกลุ่มที่ 3 "การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น"

หัวข้อของผลงานกลุ่มนี้คือ "การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น" ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการสื่อสารและการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้คน ตลอดจนภาพลักษณ์ของการเติบโตผ่านการสื่อสาร โดยรูปทรงของผลงานจะเน้นถึงการโต้ตอบและการเชื่อมโยงระหว่างตัวละครเพื่อแสดงถึงแก่นเรื่องของความร่วมมือและความก้าวหน้าร่วมกัน

การเลือกสีของผลงานมีการเน้นโทนสีที่กลมกลืนและอบอุ่นเป็นหลัก เพื่อเน้นการมีปฏิสัมพันธ์และมิตรภาพในการสื่อสาร การใช้สีจะมุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ของสีระหว่างตัวละครเพื่อแสดงออกถึงหัวข้อของความร่วมมือและจิตวิญญาณของหมู่คณะ ลวดลายของผลงานใช้รูปแบบเชิงสัญลักษณ์ อาทิ ท่าทางในการสื่อสาร ความผูกพัน เป็นต้น การเลือกลวดลายจะเน้นถึงหัวข้อของการมีปฏิสัมพันธ์และความร่วมมือกัน

จากการแสดงออกทางภาพลักษณ์และการนำเสนอทางศิลปะ ผลงานชุดนี้จะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมคำนึงถึงและเกิดความรู้สึกถึงความร่วมมือ การโต้ตอบ และจิตวิญญาณของหัวข้อ ตลอดจนความสำคัญของการเติบโตและความก้าวหน้าผ่านการสื่อสาร





ภาพที่ 4-11 ผลงานกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น” (ถ่ายโดย หวง ไห่หรง, 2566)

ผลงานกลุ่มที่ 4 "การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า"

หัวข้อของผลงานกลุ่มนี้ คือ "การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า" ซึ่งแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของผู้คนที่มุ่งมั่นอย่างต่อเนื่องเพื่อบรรลุเป้าหมาย รูปทรงของผลงานเน้นความเคลื่อนไหวและแรงดึงเพื่อเน้นย้ำถึงความแข็งแกร่งและความมุ่งมั่นของหัวข้อ

ในแต่ละขั้นตอนของผลงานชุดนี้ต้องใช้เวลาประมวลผลและใช้ทักษะอย่างละเอียดเพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและการแสดงออกของผลงาน การเลือกใช้สีของผลงานอาจใช้โทนสีที่เข้มและมีความอึดตัวเพื่อการรุ่มทึบทางสายตาและการแสดงออกของผลงาน การใช้สีเน้นย้ำถึงความเข้มแข็ง ความหลงใหล และความมุ่งมั่นของหัวข้อ

ผลงานทั้งหมดเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมคำนึงถึงและเกิดความรู้สึกถึงการทำงานหนัก การต่อสู้ และความมุ่งมั่นผ่านการแสดงออกทางภาพลักษณ์และการนำเสนอทางศิลปะ สนับสนุนให้ผู้คนรักษาทัศนคติเชิงบวกเมื่อเผชิญกับความยากลำบากและความท้าทาย เพื่อก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญ และไล่ตามความฝัน





ภาพที่ 4-12 ผลงานกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า” (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์วิเคราะห์ผลงาน 4 กลุ่มของตนเองและสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 4-3 การวิเคราะห์เชิงสัญศาสตร์ของผลงาน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การ แสดงออก เชิง สัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่อง เคลือบกลุ่มที่ 1 “ความหวังใน ความก้าวหน้า”	การ เจริญเติบโต และ ความก้าวหน้า	ความคาดหวัง เชิงบวกใน อนาคต	การลงสีไล่ ระดับและ การออกแบบ ในรูปแบบ การเปิดกว้าง ด้านบน	การยึดมั่นใน ความหวังและ การแสวงหา แสงสว่าง
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่อง เคลือบกลุ่มที่ 2 “การป็นขึ้นใน	ภูเขาและ ความพยายาม ในการปีนเขา	สัญลักษณ์ แห่งการต่อสู้ และความท้าทาย	รูปทรง เส้นตรงและ การลงสี	ความ แข็งแกร่งที่ มั่นคงและ

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ความหมาย ทางตรง	ความหมาย ทางอ้อม	การ แสดงออก เชิง สัญลักษณ์	แนวคิดของ ศิลปิน
	ความก้าวหน้า”		ท่ายของชีวิต	เคลือบโตน เย็น	ความท้าทาย ที่ไม่หยุดยั้ง
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 3 “การ เจริญเติบโตใน การแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น”	การสื่อสาร และการ แลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรม	ความสำคัญ ของความ หลากหลาย และการ ผสมผสานทาง วัฒนธรรม	ลายเส้นและ รูปทรงที่สั้น ไหล และการ ลงสีเคลือบไล่ สีเขียวอ่อน	การ แลกเปลี่ยน ทาง วัฒนธรรม เพื่อส่งเสริม การเติบโต
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 4 “การพากเพียร พยายามใน ความก้าวหน้า”	การ เคลื่อนไหว รูปทรงเห็ด	จิตวิญญาณ ของการ ทำงานหนัก และการมีชัย เหนือตนเอง	การจัดเรียง แบบการ เคลื่อนไหวใน พื้นผิวโปร่ง แสง	แรงจูงใจและ ความ พากเพียรใน การแสวงหา ความเป็นเลิศ

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ผลงาน 4 กลุ่มโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 4-4 การวิเคราะห์สุนทรียภาพของผลงาน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลวดลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 1 “ความหวังใน ความก้าวหน้า”	การไล่ ระดับสีจาก มืดไปสว่าง	ลวดลายเส้นที่ สูงขึ้นไป ด้านบน	การออกแบบ หลายลำดับ ชั้นและการ เปิดกว้าง ด้านบน	การเลียนแบบ รูปแบบการ เจริญเติบโต ตามธรรมชาติ
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 2 “การป็นขึ้นใน	สีโตนเย็น	ลวดลาย เส้นตรง	รูปทรงภูเขาที่ แข็งแกร่ง	โครงสร้างที่ไม่ เป็นไปตาม กฎเกณฑ์

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	สี	ลวดลายเส้น	รูปทรง	โครงสร้าง
	ความก้าวหน้า”				
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น”	การไล่ระดับสีเขียวอ่อน	ลวดลายเส้นที่เคลื่อนไหว	ความหลากหลายในการผสมผสาน	การแสดงออกของการผสมผสานทางวัฒนธรรม
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า”	การใช้สีที่สดใส	ลวดลายเส้นแบบเคลื่อนไหว	รูปทรงหีดที่มีขนาดและความสูงต่างกัน	ความงดงามแบบเคลื่อนไหวของการจัดเรียงที่มีความก้าวหน้า

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ศาสตร์และสุนทรียภาพของผลงานเครื่องเคลือบทั้ง 4 ชุดอย่างลึกซึ้ง และวิเคราะห์ความหมายทางตรงและทางอ้อมของผลงานทุกชุดจากหลาย ๆ มุมมอง ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงออกถึงความงามด้านสุนทรียภาพแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดและการสังเกตอันลึกซึ้งของศิลปินที่มีต่อมนุษย์ ชีวิตและสังคม

ผลงานกลุ่มที่ 1 “ความหวังในความก้าวหน้า” แสดงออกถึงความมุ่งมั่นและความหวังของผู้คนต่อความก้าวหน้าผ่านการใช้รูปทรงแนวตั้งขึ้น โทนสีเทา และวัสดุเครื่องเคลือบ ผลงานไม่เพียงแต่ดึงดูดสายตาเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความเข้าใจอันลึกซึ้งของศิลปินเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวและพลังทั้งในแนวความคิดและการปฏิบัติ ผลงานชุดนี้สื่อถึงข้อมูลเชิงความกระตือรือร้นผ่าน เส้นเคลื่อนไหวและดีไซน์แบบเปิดด้านบนสุด และในขณะเดียวกันก็แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจของศิลปินเกี่ยวกับรูปแบบความก้าวหน้า และความใฝ่ฝันที่มีต่ออนาคตที่งดงาม

ผลงานกลุ่มที่สอง "การป็นขึ้นในความก้าวหน้า" ถ่ายทอดข้อความแห่งแสงแดด ความหวัง และความเป็นพลังบวกผ่านโทนสีน้ำเงินและลวดลายสัญลักษณ์ อาทิ ต้นไม้เลื้อย โดยความเคลื่อนไหวของผลงานwfhเน้นย้ำถึงจิตวิญญาณของหัวข้อของการป็น پایและความก้าวหน้า ผลงานชุดนี้เน้นสัญลักษณ์แห่งความพยายามและการท้าทายในชีวิต ได้ใช้เส้นตรงและสีเคลือบโทนเย็นแสดงให้เห็นถึงความความเข้าใจอย่างลึกซึ้งของศิลปินในหัวข้อของความเจริญก้าวหน้า

ผลงานกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น” ใช้การลงสีที่กลมกลืน และมีความอบอุ่นเพื่อเน้นถึงความสำคัญของการสื่อสารระหว่างบุคคลและการทำงานร่วมกัน การใช้ ลวดลายและสีเน้นย้ำถึงความก้าวหน้าร่วมกันผ่านการสื่อสารและการมีปฏิสัมพันธ์ ผ่านการจับคู่อัน หลากหลายและไล่ระดับสีเขียวย่อของสีเคลือบ ผลงานกลุ่มนี้ได้เน้นย้ำถึงความสำคัญของความ หลากหลายทางวัฒนธรรมและ ตลอดจนปฏิสัมพันธ์กันเพื่อบรรลุเป้าหมายในหัวข้อของความก้าวหน้า พร้อมกัน

ผลงานกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า” แสดงออกถึงจิตวิญญาณของ การทำงานหนักและการต่อสู้ผ่านโทนสีที่หนักแน่นและอบอุ่น โดยความเคลื่อนไหวของผลงานแสดงถึง ความเข้มแข็งและความมุ่งมั่นในการเผชิญกับความท้าทาย เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้คนรักษาทัศนคติเชิง บวกและไล่ตามความฝันอย่างกล้าหาญ ผ่านการเรียงลำดับการเคลื่อนไหวและออกแบบพื้นผิวโปร่ง แสง ผลงานชุดนี้แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งและความมุ่งมั่นในการเผชิญกับความท้าทาย เพื่อสร้าง แรงบันดาลใจให้ผู้คนมีทัศนคติเชิงบวก กล้าแสวงหาความฝันของตนเอง

สรุปแล้ว ผลงานทั้งสี่กลุ่มนี้ได้ถ่ายทอดเนื้อหาหัวข้อของความหวังในความก้าวหน้า การป็น ขึ้นในความก้าวหน้า การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการพากเพียรพยายามใน ความก้าวหน้าผ่านรูปทรง สี สัน ลวดลาย และเทคนิคที่แตกต่างกัน โดยผลงานแต่ละกลุ่มเป็นการ อนุমানหัวข้อที่สอดคล้องกันอย่างลึกซึ้งเพื่อนำเสนอข้อความเชิงบวกและการแสดงออกทางอารมณ์ที่ ศิลปินหวังจะถ่ายทอด เมื่อผู้ชมชื่นชมผลงานเหล่านี้ พวกเขาไม่เพียงแต่สามารถเพลิดเพลินกับผลงาน ได้ทางสายตาเท่านั้น แต่ยังได้ความรู้สึกร่วมกันกับผลงานทั้งทางจิตใจและด้านอารมณ์ ซึ่งก่อให้เกิด การไตร่ตรองอย่างลึกซึ้งถึงเป้าหมายของการต่อสู้

โดยรวมแล้ว ผลงาน 4 ชุดนี้ไม่เพียงแต่มีแรงดึงดูดในด้านสุนทรียภาพแล้ว นอกจากนี้ยัง แสดงถึงนัยยะทางปัญญาและความคิดที่ลึกซึ้งในการวิเคราะห์สัญศาสตร์และสุนทรียภาพ ผลงานแต่ละชุดล้วนใช้มุมมองและการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อแสดงถึงความเข้าใจในชีวิต อารมณ์ และ สังคมอันเป็นเอกลักษณ์ เพื่อนำข้อคิดและการวิเคราะห์อันลึกซึ้งสู่ผู้ชม

บทที่ 5

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่าน ผู้วิจัยได้สำรวจจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ที่แสดงออกมาผ่านองค์ประกอบที่สร้างสรรค์ อาทิ สี รูปร่าง เส้น ฯลฯ และสังเคราะห์องค์ความรู้และแรงบันดาลใจจากศิลปินเหล่านั้นมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย

จากทฤษฎีสัญศาสตร์ทางตะวันตก โดยเฉพาะแนวคิดทางสัญศาสตร์ที่เสนอโดย โชซูร์ ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์สัญลักษณ์ต่างๆ ในผลงานศิลปะได้ โดยในกรอบทางทฤษฎีนี้ ตัวหมาย (Signifier) คือรูปแบบเฉพาะของสัญลักษณ์ อาทิ รูปภาพ เสียง หรือคำ ส่วนตัวหมายถึง (Signified) คือแนวคิดหรือความหมายที่เกิดขึ้นจากตัวหมาย จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินทั้ง 6 ท่านข้างต้น จึงได้แรงบันดาลใจและองค์ความรู้ โดยต่อไปนี้เป็นกรวิเคราะห์ผลงานเครื่องเคลือบของผู้วิจัยตามทฤษฎีดังกล่าว

ตารางที่ 5-1 การวิเคราะห์สัญลักษณ์และสุนทรียภาพของผลงาน

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ตัวหมาย (Signifier)	ตัวหมายถึง (Signified)	การแสดงผลเชิงสัญลักษณ์	การแสดงผลทางสุนทรียภาพ
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 1 “ความหวังในความก้าวหน้า”	รูปแบบแบบตัวอย่างการเติบโตที่สูงขึ้นและการใช้สีอ่อน	ความหวัง ความโหยหา และทัศนคติเชิงบวก	รูปร่างที่โตขึ้นและสีสดใสสื่อถึงความหวังเชิงบวกและอารมณ์ที่สนุกสนาน	การรวบรวมทัศนคติด้านสุนทรียภาพในแง่ดีผ่านแสงโทนสีอบอุ่นและรูปแบบที่สดใส
หวง ไห่หง	ผลงานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 2 “การป็นขึ้นในความก้าวหน้า”	รูปร่างของภูเขาและทัศนคติของนักปีนเขา	ความท้าทาย ความกล้าหาญและความเพียร	ภาพภูเขาและนักปีนเขาเป็นสัญลักษณ์	จากพื้นผิวแข็งและเส้นที่เพิ่มขึ้น ซึ่งแสดงออกถึง

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ตัวหมาย (Signifier)	ตัวหมายถึง (Signified)	การ แสดงออกเชิงสัญลักษณ์	การแสดงออกทางสุนทรียภาพ
				ของความกล้าหาญและความอุตสาหะเมื่อเผชิญกับความยากลำบาก	สุนทรียศาสตร์แห่งจิตวิญญาณแห่งการป็นเขา
หวง ไห่หง	งานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น”	ลวดลายเส้นที่เกี่ยวข้องกันและลวดลายที่หลากหลาย	การสื่อสารการเรียนรู้และการเติมโตอย่างเต็มที่	รูปแบบและเส้นสายที่หลากหลายเชื่อมโยงกันแสดงถึงการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการวัฒนธรรมและแนวคิดที่แตกต่างกัน	การลงสีและลวดลายที่หลากหลายแสดงให้เห็นถึงความซาบซึ้งในสุนทรียภาพของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมที่หลากหลาย
หวง ไห่หง	งานเครื่องเคลือบกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า”	เส้นเคลื่อนไหวและ สีตัดกันชัดเจน	มีความกระตือรือร้นกล้าได้กล้าเสีย และมีความมุ่งมั่น	รูปทรงแบบเคลื่อนไหวและสีที่ตัดกันแสดงถึงความหลงใหลอันเร่าร้อนและจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้	การถ่ายทอดอารมณ์ทางสุนทรียศาสตร์อันแข็งแกร่งและความรู้สึกถึงพลังผ่านความชัดเจนที่คมชัดและมี

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	ตัวหมาย (Signifier)	ตัวหมายถึง (Signified)	การ แสดงออก เชิง สัญลักษณ์	การแสดงออก ทาง สุนทรียภาพ
				ที่ไม่ย่อท้อ	ลวดลายเส้น เคลื่อนไหว

ความหมายของผลงาน

1. ชุดผลงานกลุ่มที่ 1 “ความหวังในความก้าวหน้า”

ชุดผลงานกลุ่มที่ 1 ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบ 10 ชิ้น คำสำคัญของชุดผลงานกลุ่มนี้คือความหวังในความก้าวหน้า ผลงานแต่ละชิ้นได้รับการออกแบบเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์แห่งความหวังและความก้าวหน้าในระดับที่แตกต่างกัน โดยผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจจากพืชที่เติบโตในหินในการสร้างสรรค์กับผลงานชุดนี้ (ภาพที่ 5-1)



ภาพที่ 5-1 พืชที่เติบโตในหิน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

1.1 ด้านรูปทรง

ลายเส้นและรูปทรงที่ขึ้นสูง : ผลงานแต่ละชิ้นใช้ลายเส้นและรูปทรงที่ทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า อาทิ เกลียว กรวย หรือรูปทรงนามธรรมอื่นๆ ที่ทะยานขึ้นสู่ด้านบน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการก้าวหน้าและการเติบโตอย่างต่อเนื่อง ชุดผลงานกลุ่มนี้แสดงออกถึงควมมีชีวิตชีวาของชีวิตและพลังแห่งการเติบโต โดยลอกเลียนแบบรูปแบบการเติบโตในธรรมชาติ อาทิ ต้นอ่อนที่แตกหน่อออกจากพื้นดิน และต้นไม้ที่เติบโตเข้าหาดวงอาทิตย์ และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติอื่นๆ (ภาพที่ 5-2) ความแข็งและพื้นผิวของวัสดุเครื่องเคลือบ แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งความอุตสาหะในการปีนเขาท่ามกลางความยากลำบาก ซึ่งผลงานสามารถออกแบบได้หลายลำดับชั้น โดยแต่ละชั้นจะแสดงถึงขั้นตอนของการปีนเขาและสะท้อนถึงความอุตสาหะของมนุษย์



ภาพที่ 5-2 พืชที่เติบโตในหิน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ความรู้สึกของลำดับชั้น : จากการออกแบบที่เป็นลำดับชั้นก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวขึ้นสู่ด้านบนอย่างเป็นจังหวะ ทำให้เกิดความรู้สึกของพัฒนาการที่ดีทางสายตา ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยส่วนประกอบเครื่องเคลือบหลายชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะถูกออกแบบให้ซ้อนทับกันไปตามด้านบนและรองรับซึ่งกันและกันเพื่อสร้างโครงสร้างของผลงานที่สูงขึ้น การออกแบบดังกล่าวไม่เพียงแต่สะท้อนถึงพลังในความก้าวหน้าเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงความสำคัญของผู้ที่บรรลุเป้าหมายผ่านความสามัคคีและการให้ความร่วมมืออีกด้วย



ภาพที่ 5-3 ความรู้สึกของลำดับชั้น (ถ่ายโดย หวง ไห่หรง, 2566)

การเปิดกว้างบริเวณด้านบน : ด้านบนของผลงานสามารถออกแบบให้เป็นแบบเปิดกว้างอย่างอิสระได้ อาทิ ขอบผลงานที่ยังตกแต่งไม่เรียบร้อยหรือขอบปากที่เปิดกว้าง สะท้อนถึงความเป็นไปได้และอนาคตอันไม่มีที่สิ้นสุด



ภาพที่ 5-4 การเปิดกว้างบริเวณด้านบน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

ผลลัพธ์ของแสงและเงา : ผู้วิจัยได้ใช้รูปทรงเว้าและนูนอย่างชาญฉลาดเพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างแสงและเงา ผลลัพธ์ของแสงและเงาที่เกิดจากแสงแดดหรือแหล่งกำเนิดแสงเทียม ช่วยเพิ่มความรู้สึกถึงมิติและการเคลื่อนไหวของผลงาน

1.2. ด้านพื้นผิวและวัสดุ

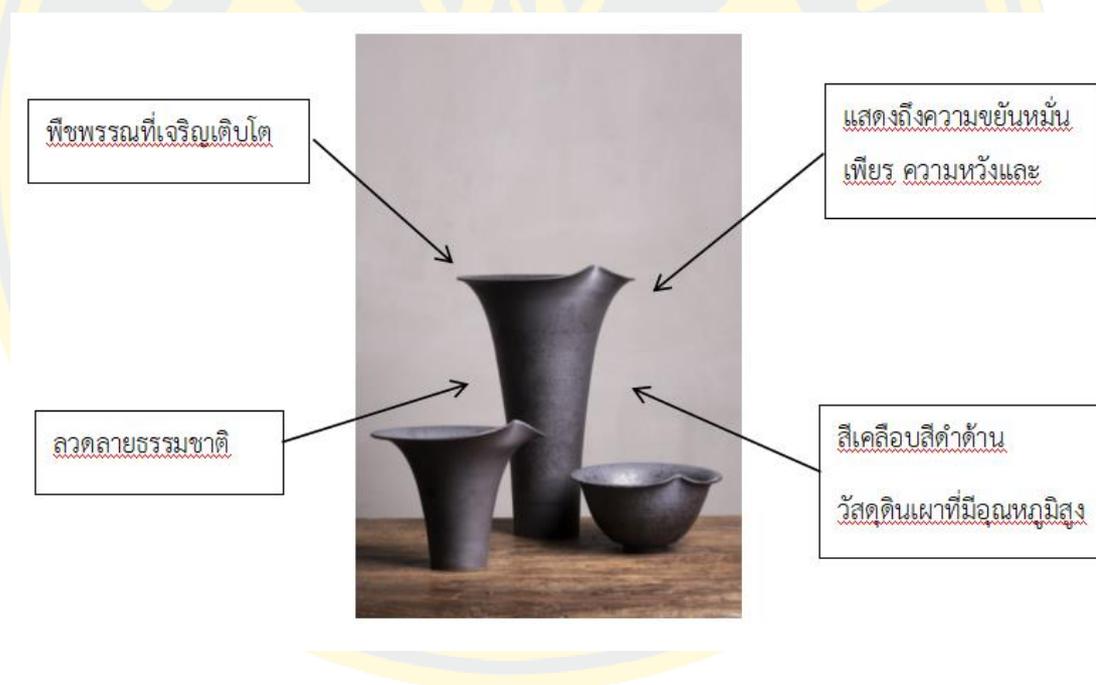
การไล่ระดับสี : ผู้วิจัยได้ใช้สีเคลือบสีดำด้านเล็กน้อยเพื่อแสดงถึงความหนาของยอดเขา พื้นผิวเครื่องเคลือบมีการไล่ระดับสีจากสีมืดไปสีสว่าง จากสีโทนเย็นไปสีโทนอุ่น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเคลื่อนไหวจากความยากลำบากไปสู่ความหวัง และพบกับแสงสว่างและความอบอุ่น ใช้การตัดกันระหว่างพื้นผิวหยาบและพื้นผิวเรียบเพื่อเพิ่มผลลัพธ์ในการมองเห็น และใช้สีเคลือบโปร่งแสงหรือกึ่งโปร่งแสงเพื่อเพิ่มระดับความลึกและลำดับชั้นของผลงาน จากการออกแบบและการเลือกใช้วัสดุอันชาญฉลาดของผู้วิจัย สุดท้ายจึงสามารถสร้างสรรค์ชิ้นผลงานเครื่องเคลือบที่สะท้อนและถ่ายทอดถึงความกระตือรือร้นในความก้าวหน้าได้สำเร็จ

ผลงานนี้ใช้โทนสีเทาในการแสดงถึงเนื้อหาหัวข้อของการสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มการดึงดูดทางสายตาและการแสดงออกถึงความโดดเด่นของผลงาน และได้ใช้เทคนิคเครื่องเคลือบที่หลากหลาย อาทิ การขึ้นรูปด้วยมือ การตกแต่งและการเคลือบ เป็นต้น

ลวดลายธรรมชาติ : ผลงานชุดนี้ได้ผสมผสานเข้ากับลวดลายขององค์ประกอบทางธรรมชาติ อาทิ คลื่นภูเขา การเจริญเติบโตของต้นอ่อน เป็นต้น โดยใช้พลังแห่งธรรมชาติเป็นสื่อกลางในการเติบโตและความหวัง

วัสดุผสม : ผู้วิจัยใช้ดินเหนียวเป็นวัสดุหลักเพื่อสะท้อนความหนาแน่นของผลงาน ใช้เทคโนโลยีการเผาด้วยอุณหภูมิสูงเพื่อแสดงถึงผลลัพธ์ทางพื้นผิวและทางสายตาที่แตกต่างกัน จากการสร้างวัสดุเครื่องเคลือบที่แข็งแรงและมีลักษณะเฉพาะของพื้นผิวสามารถสร้างลวดลายและลำดับชั้นที่หยาบได้ ส่งผลให้ผลงานมีชีวิตชีวาและเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหว จึงสามารถถ่ายทอดเนื้อหาของ การแสวงหาการเติบโตและความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง

ความโปร่งแสง : ใช้ส่วนโค้งและเส้นประเพื่อแสดงถึงความสูงและความแปรปรวนของยอดเขา โดยชุดผลงานทั้ง 10 ชิ้นล้วนสะท้อนถึงขนาดและความสูงของภูเขาทั้งหมด



ภาพที่ 5-5 การเปิดกว้างบริเวณด้านบน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

1.3 ด้านความหมายแฝง

ความหมายเชิงสัญลักษณ์ : ผลงานชุดนี้ใช้ลวดลายเชิงสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงแนวคิดต่างๆ อาทิ ความกระตือรือร้น ความหวัง และความก้าวหน้า องค์ประกอบทางภาพของผลงานได้มุ่งเน้นที่การใช้ลายเส้นเพื่อเน้นย้ำถึงเนื้อหาหัวข้อของการก้าวหน้า นอกจากนี้ องค์ประกอบทางภาพ

ยังได้สร้างความเคลื่อนไหวและความรู้สึกของลำดับชั้นผ่านการกระจายรูปร่างและการเปลี่ยนแปลงของขนาด เพื่อสะท้อนถึงความหมายแฝงของเนื้อหาหัวข้อที่ต้องการสื่อถึง

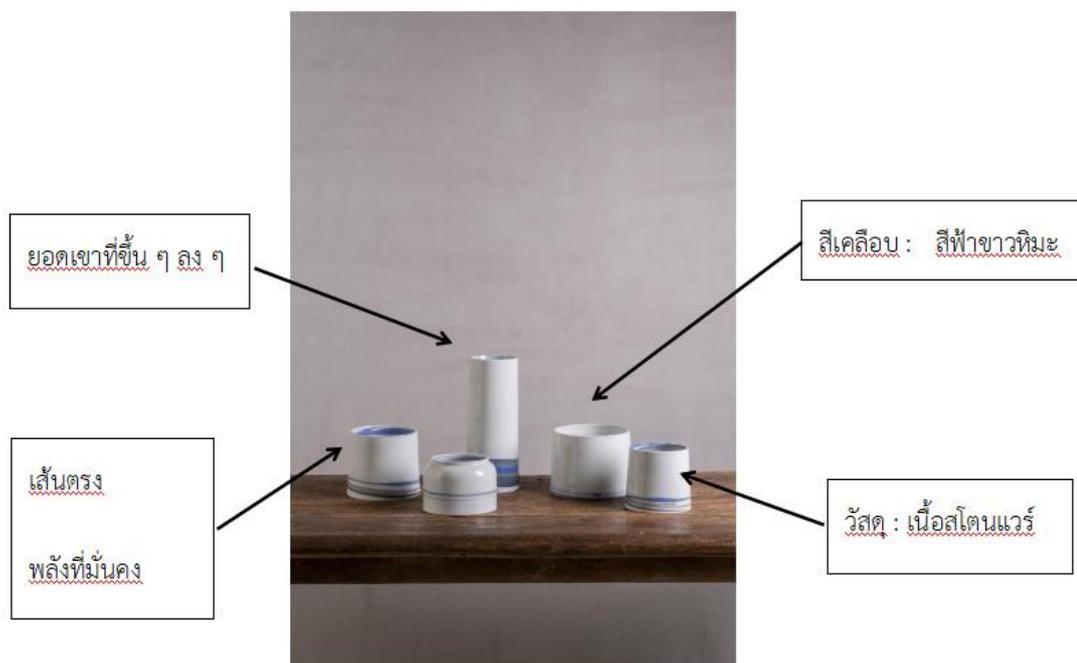
การบรรยายเรื่องราว : ผลงานชุดนี้ได้บรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับความหวังและความก้าวหน้าผ่านการจัดวางและผสมผสานของลวดลาย เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความหมายแฝงของเรื่องราวพร้อมกับการชื่นชมผลงานแต่ละชิ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบชุดนี้ ผู้วิจัยได้พิจารณาถึงผลลัพธ์ทางสายตาและความหมายอันลึกซึ้งที่ถ่ายทอดผ่านผลงานอย่างครอบคลุม ซึ่งทำให้ "ความหวังในความก้าวหน้า" ไม่ใช่แค่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในระดับกายภาพเท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานศิลปะที่โดนใจผู้ชมในระดับอารมณ์และจิตวิญญาณ

ผลงานทั้งหมดได้แสดงเนื้อหาหัวข้อของ "ความหวังในความก้าวหน้า" ผ่านการใช้รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย และองค์ประกอบข้างต้น ซึ่งจากการแสดงออกทางภาพและการนำเสนอเชิงศิลปะ ส่งผลให้ผลงานชุดนี้สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมสะท้อนและคำนึงถึงความก้าวหน้า การต่อสู้ดิ้นรน และความหวังได้

2. ชุดผลงานกลุ่มที่ 2 “การป็นขึ้นในความก้าวหน้า”

ชุดผลงานกลุ่มที่ 2 ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบ 5 ชิ้น คำสำคัญของผลงานกลุ่มนี้คือการป็นขึ้นในความก้าวหน้าซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการป็นยอดเขาเอเวอเรสต์ และแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการป็นเขาในระยะต่างๆ ผ่านรูปทรง ลายเส้น และสีเคลือบของเครื่องเคลือบ ต่อไปนี้เป็นโครงสร้างทางความคิดของผลงานทั้งห้าชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะแสดงถึงลักษณะเฉพาะของการป็น (ภาพที่ 5-6)



ภาพที่ 5-6 ผลงานชุดที่ 2 (แสดงบางส่วน) (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

2.1 ด้านรูปทรง

รูปทรงของผลงานแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงและความแข็งแกร่ง ลายเส้นมุ่งเน้นไปที่การแสดงออกของการเคลื่อนไหว ซึ่งปรากฏเป็นลักษณะของเกลียวจากด้านล่างขึ้นด้านบน บ่งบอกถึงความกล้าหาญและความมุ่งมั่นในการเริ่มต้น (ภาพที่5-7) ผลงานนี้สามารถแสดงถึงความยากลำบากและความท้าทายที่ต้องเผชิญในการปั้นเขา โดยรูปทรงเป็นรูปทรงของภูเขาที่สูงและชัน แสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่งของนักปั้นเขาต่อสภาพแวดล้อมที่รุนแรง ใช้ลายเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ และใช้สีเคลือบเป็นโทนสีเย็น อาทิ สีฟ้าหรือสีเทา เพื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมที่หนาวเย็นและยากลำบาก



ภาพที่ 5-7 ลายเส้นที่ขึ้นไปด้านบน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

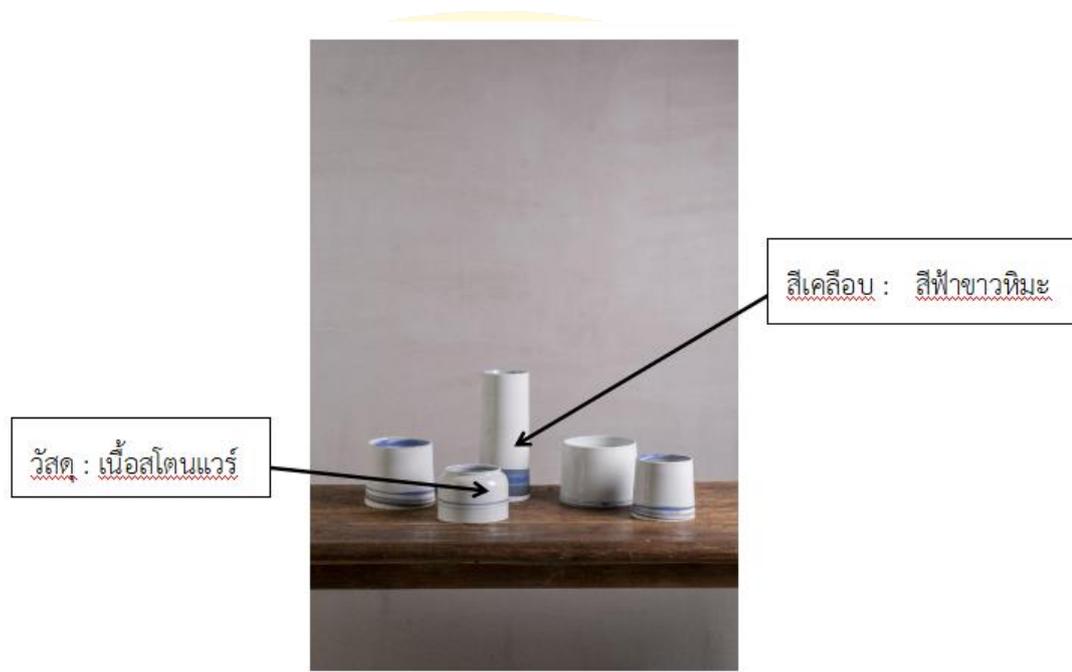
เพื่อแสดงถึงจิตวิญญาณแห่งความอุตสาหกรรม ลายเส้นของผลงานกลุ่มนี้จึงมีความราบรื่นและทรงพลัง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพลังของความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง สีเคลือบเป็นการผสมผสานระหว่างสีเอิร์ธโทนและสีหิน เพื่อแสดงถึงการสัมผัสโดยตรงและการเผชิญหน้ากับธรรมชาติ

2.2 ด้านพื้นผิวและวัสดุ

การเปรียบเทียบระหว่างความหยาบและความเรียบ: ผู้วิจัยใช้ดินยางในการตกแต่งเนื่องจากดินยางมีการเปลี่ยนแปลงหลายอย่าง สะท้อนถึงผลลัพธ์ที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้อย่างหลากหลายของผลงาน พื้นผิวของผลงานสามารถแสดงถึงความลำบากและความราบรื่นของกระบวนการปั้นเขา ช่วงเริ่มต้นของผลงานจะมีพื้นผิวหยาบ เพื่อสะท้อนถึงความยากลำบากในระยะแรกของการปั้นเขา แต่พื้นผิวส่วนใกล้จุดสูงสุดของผลงานจะเริ่มกลายเป็นพื้นผิวที่ราบรื่นและละเอียดอ่อน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและการเรียนรู้ทักษะของนักปั้นเขา

การเปลี่ยนแปลงของวัสดุ : ผู้วิจัยใช้ดินขาวเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยส่วนใหญ่จะตกแต่งด้วยโทนสีเย็นของสีดำและสีเทา ซึ่งตัดกันกับสีน้ำเงินและสีขาวที่ตกแต่งเพื่อแสดงถึงลักษณะสิ่งแวดล้อมของขั้นตอนในการปั้นเขาที่แตกต่างกัน

การใช้สีเคลือบ : ใช้สีเคลือบหลากหลาย ตั้งแต่สีเอิร์ธโทนเข้ม สีเทาหินไปจนถึงสีขาว เมฆ หรือแม้แต่สีฟ้าขาวของน้ำแข็งและหิมะ เพื่อแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติระหว่างการปั้นเขา



ภาพที่ 5-8 ด้านพื้นผิวและวัสดุ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

2.3 ด้านความหมายแฝง

ความอดุสาหะและความท้าทาย: ผลงานแต่ละชิ้นอาจสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงภายในจิตใจที่นักปั้นเขาต้องเผชิญ อาทิ ความอดทน ความสงสัยในตนเอง ความมุ่งมั่นที่จะปั้นขึ้นไปด้านบน เป็นต้น

ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ชาติ: ผลงานชุดนี้สามารถสะท้อนถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิธีการเคารพธรรมชาติพร้อมกับการท้าทายขีดจำกัดตัวเองของนักปั้นเขา

สัญลักษณ์แห่งจิตวิญญาณ: ยอดเขาเอเวอเรสต์ไม่เพียงแต่เป็นจุดทางภูมิศาสตร์ที่สูงที่สุดเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการแสวงหาจิตวิญญาณของมนุษย์ด้วย ซึ่งความหมายทางจิตวิญญาณนี้สามารถบูรณาการเข้ากับผลงานได้อย่างชาญฉลาด

ในทางปฏิบัติ ผลงานแต่ละชิ้นสามารถเป็นอิสระและเชื่อมโยงถึงกันได้ โดยผลงานชุดนี้จะทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงความท้าทาย การเปลี่ยนแปลงทางจิตวิทยา และความรู้สึกถึงความสำเร็จขั้น

สูงสุดในระหว่างกระบวนการปั้นเขาผ่านประสบการณ์ทางภาพและสัมผัส จากการออกแบบรูปทรง พื้นผิวสัมผัส และความหมายแฝงอย่างพิถีพิถันของศิลปิน ส่งผลให้ผลงานชุดนี้จึงกลายเป็นสื่อกลางในการสนทนาระหว่างจิตวิญญาณของผู้ชมและจิตวิญญาณแห่งการปั้นเขา

ในระหว่างการปั้นเขา ผู้ปั้นเขาจะมีช่วงเวลาแห่งการรับรู้ ซึ่งผลงานชุดนี้สามารถถ่ายทอดประสบการณ์ทางจิตวิญญาณผ่านรูปแบบนามธรรม โดยแต่ละชิ้นจะสะท้อนให้เห็นถึงความหมายของอีกชิ้นหนึ่งเพื่อสร้างเรื่องราวที่มีความสอดคล้องกัน ดังนั้น ผลงานทั้งห้าชิ้นนี้จึงไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการทางกายภาพของการปั้นเขาเอเวอเรสต์เท่านั้น แต่ยังเป็นการเปรียบเทียบถึงการเดินทางทางจิตวิทยาของการเติบโตส่วนบุคคลและการแสวงหาเป้าหมายอีกด้วย ศิลปินสามารถถ่ายทอดจิตวิญญาณและความพยายามแห่งการต่อสู้ของมนุษย์ ตลอดจนความอุตสาหะและความกล้าหาญในการเผชิญกับความยากลำบากผ่านรูปทรง สีเคลือบ และลายเส้นที่ออกแบบมาอย่างพิถีพิถัน



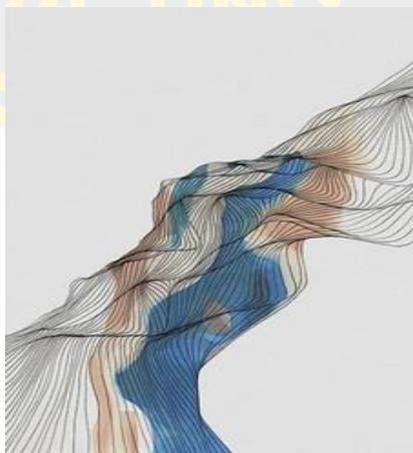
ภาพที่ 5-9 ด้านความหมายแฝง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

3. ชุดผลงานกลุ่มที่ 3 “การเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น”

ชุดผลงานกลุ่มที่ 3 ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบ 6 ชิ้น คำสำคัญของผลงานกลุ่มนี้คือการเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยใช้เส้นทางสายไหมเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ ซึ่งได้แสดงออกผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบ สีที่ใช้ในการประดิษฐ์เครื่องเคลือบ และลายเส้นที่แสดงถึงสถานะของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการบูรณาการซึ่งกันและกัน สะท้อนให้เห็นถึงการเจริญเติบโตและการพัฒนาของมนุษย์ในด้านการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสื่อถึงจิตวิญญาณการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของเส้นทางสายไหม (ภาพที่ 5-10)



ภาพที่ 5-10 ผลงานชุดที่ 3 (แสดงบางส่วน) (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)



ภาพที่ 5-11 ลายเส้นที่ขึ้นไปด้านบน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

3.1 ด้านรูปทรง

ความหมุนเวียนและการเชื่อมต่อ: รูปทรงของแต่ละผลงานสามารถใช้ลายเส้นและรูปทรงที่หมุนเวียนเพื่อสะท้อนถึงการไหลเวียนและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและสินค้าโภคภัณฑ์ต่างๆ บนเส้นทางสายไหม การออกแบบอาจรวมถึงองค์ประกอบที่เชื่อมต่อกันเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ลายเส้นถูกใช้เพื่อแสดงสถานะของการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน และใช้ลายเส้นและลวดลายนามธรรมเพื่อแสดงถึงการบูรณาการของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เพื่อมุ่งเน้นที่การผสมผสานและการอยู่ร่วมกันระหว่างวัฒนธรรมที่หลากหลาย

รูปทรงแบบเปิดกว้าง: รูปทรงของผลงานสามารถออกแบบให้เป็นรูปทรงแบบเปิดกว้างได้ อาทิ ปากภาชนะที่เปิดกว้างหรือโครงสร้างคล้ายทางเดิน เพื่อแสดงถึงความเต็มใจที่จะแลกเปลี่ยนและยอมรับสิ่งใหม่ๆ

ความหลากหลายของการผสมผสาน: ผลงานทั้ง 6 ชิ้นสามารถออกแบบให้นำมาผสมผสานกันได้ ซึ่งสะท้อนถึงความเป็นไปได้และความหลากหลายของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 5-12 ด้านรูปทรง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

3.2 ด้านพื้นผิวและวัสดุ

การไล่ระดับสีเคลือบ: การตกแต่งส่วนใหญ่ใช้สีเขียวอ่อนเป็นหลัก โดยผลงานสามารถแสดงถึงความหลากหลายและความอุดมสมบูรณ์ของวัฒนธรรมผ่านการไล่ระดับสีและการเปลี่ยนแปลงของสีเคลือบ ซึ่งการผสมผสานของสีทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่สวยงามและผลลัพธ์ที่กลมกลืนกัน

การผสมผสานวัสดุที่หลากหลาย: วัสดุที่ใช้ในผลงานนี้เป็นการผสมผสานระหว่างดินขาวและดินยาง ซึ่งจากการใช้วัสดุ สีเคลือบ และเทคนิคการตกแต่งที่แตกต่างกันสามารถแสดงถึงลักษณะทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้

บทสนทนาระหว่างสมัยโบราณและสมัยใหม่: พื้นผิวของผลงานสามารถผสมผสานองค์ประกอบแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่ อาทิ ดินเหนียววางแบบดั้งเดิมและการเคลือบเรียบสมัยใหม่ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการซ้อนทับและการพัฒนาของเวลาในการสื่อสาร



สีเคลือบ : ฟ้าอ่อน
สีเทา และสีเขียว
ผสมกัน

วัสดุ : เนื้อ
สโตนแวร์และ
เนื้อลวดลาย
หลากสี

ภาพที่ 5-13 ด้านพื้นผิวและวัสดุ (ถ่ายโดย หวง ไท่หง, 2566)

3.3 ด้านความหมายแฝง

การใช้ลวดลายและพื้นผิวที่สลับซับซ้อนได้แสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนและความอุดมสมบูรณ์ของการผสมผสานทางวัฒนธรรม จากรูปแบบและโครงสร้างของศิลปะเครื่องเคลือบสามารถสะท้อนถึงความงดงามและพลังของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการอยู่ร่วมกัน และนำเสนอออกมาในรูปแบบนามธรรม

ผลงานแต่ละชิ้นมีการผสมผสานระหว่างวัสดุ รูปร่าง ลวดลาย และสีของเครื่องเคลือบ ให้เข้ากับจิตวิญญาณของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของเส้นทางสายไหม เพื่อเน้นย้ำถึงเนื้อหาหัวข้อ และถ่ายทอดความหมายแฝงของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการเจริญเติบโตมาสู่ผู้ชม

การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม : ผลงานแต่ละชิ้นสามารถเป็นตัวแทนจุดแลกเปลี่ยนบน เส้นทางสายไหมได้ โดยสามารถแสดงออกถึงลักษณะทางวัฒนธรรมและแลกเปลี่ยนเรื่องราวผ่าน รูปแบบที่เป็นรูปธรรมหรือนามธรรม

การเติบโตและการเปลี่ยนแปลง : ผลงานสามารถแสดงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น อาทิ การบูรณาการองค์ประกอบการออกแบบอย่างค่อยเป็นค่อยไป และ การเปลี่ยนแปลงสีอย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งสะท้อนถึงอิทธิพลและการเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ : สามารถมุ่งเน้นแนวคิดของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติระหว่าง วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน และถ่ายทอดแนวคิดของการอยู่ร่วมกันและความเจริญรุ่งเรืองร่วมกันผ่าน ภาษาการออกแบบที่กลมกลืนกัน

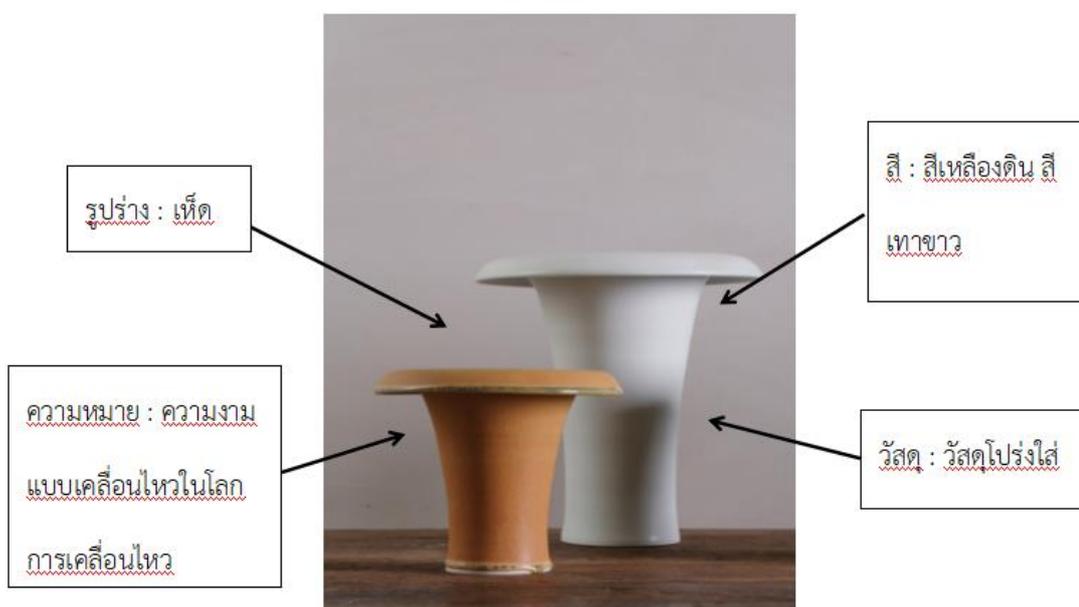
ในทางปฏิบัติ ผลงานแต่ละชิ้นสามารถแสดงเรื่องราวของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ได้อย่างอิสระ หากมองจากภาพรวมแล้ว ผลงานเหล่านี้ยังสามารถแสดงถึงมุมมองโดยรวมของการ แลกเปลี่ยนและความร่วมมือระหว่างวัฒนธรรมได้ด้วยเช่นกัน จากการออกแบบรูปทรง พื้นผิว และ ความหมายแฝงอย่างพิถีพิถัน ส่งผลให้ผลงานชุดนี้กลายเป็นโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงจิตวิญญาณแห่ง การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมตามเส้นทางสายไหม และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนนึกถึงความสัมพันธ์ ระหว่างการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับการเจริญเติบโตในบริบทของโลกาภิวัตน์



ภาพที่ 5-14 ด้านความหมายแฝง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

4. ชุดผลงานกลุ่มที่ 4 “การพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า”

ชุดผลงานกลุ่มที่ 4 ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบ 9 ชิ้น คำสำคัญของงานกลุ่มนี้คือการพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า โดยยึดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในกีฬาโอลิมปิกเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ เพื่อสื่อถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของมวลมนุษยชาติ และสะท้อนถึงจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามและความก้าวหน้าแห่งยุคสมัยผ่านการเคลื่อนไหวของสีเคลือบ (ภาพที่ 5-15)



ภาพที่ 5-15 ผลงานชุดที่ 4 (แสดงบางส่วน) (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)



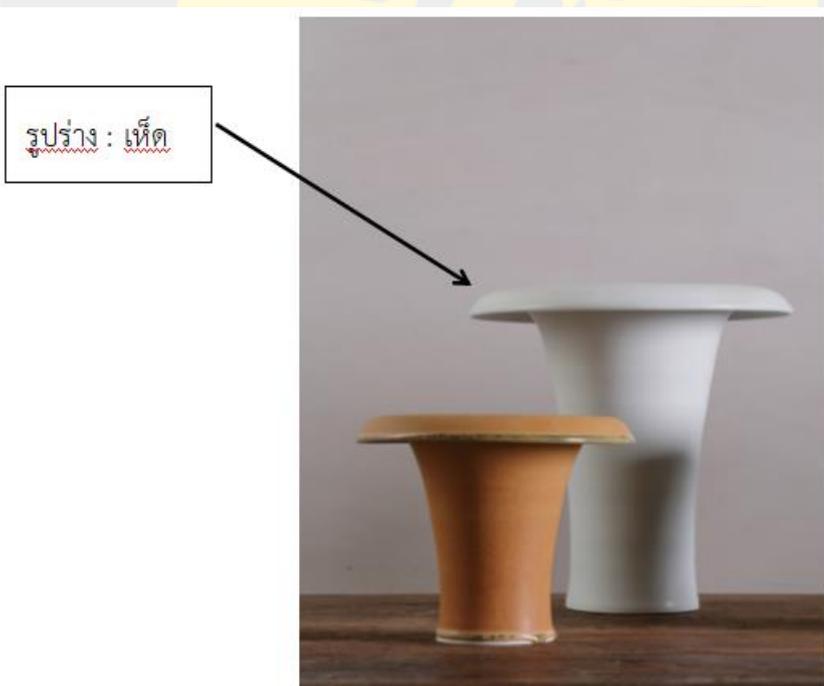
ภาพที่ 5-16 แรงบันดาลใจของรูปทรงเห็ด (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

4.1 ด้านรูปทรง

รูปแบบของการเคลื่อนไหว: ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงเห็ดในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งการผสมผสานระหว่างขนาดและความสูงของผลงานได้แสดงให้เห็นถึงความงดงามของการเคลื่อนไหว ผลงานแต่ละชิ้นสามารถถ่ายทอดให้ผู้ชมเห็นถึงการต่อสู้อันแข็งแกร่งและจิตวิญญาณแห่งกาลเวลา ผ่านองค์ประกอบทางสายตาและการสัมผัส โดยมุ่งเน้นที่จิตวิญญาณเชิงบวกและความก้าวหน้าแห่งกาลเวลา

การจัดเรียงแบบลำดับขั้น: ผลงานทั้ง 9 ชิ้นสามารถจัดเรียงตามลำดับการออกแรงเคลื่อนไหวร่างกาย เพื่อจำลองกระบวนการของนักกีฬาที่กำลังก้าวข้ามตัวเองในระหว่างการแข่งขัน

การผสมผสานระหว่างนามธรรมและรูปธรรม: สามารถมีได้ทั้งการแสดงออกที่เป็นรูปธรรมของการเคลื่อนไหวทางกายภาพและการออกแบบทางสัญฐานวิทยาเชิงนามธรรม โดยถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้และพลังงานที่มองไม่เห็นผ่านลายเส้นและรูปทรงนามธรรม



ภาพที่ 5-17 ด้านรูปทรง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

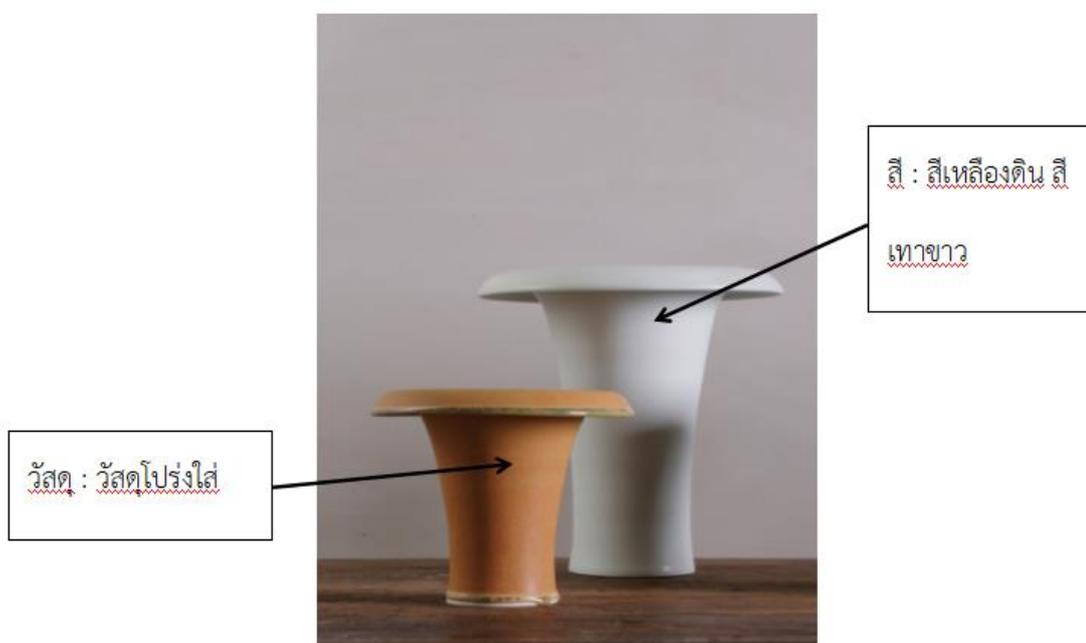
4.2 ด้านพื้นผิวและวัสดุ

การเคลื่อนไหวของสีเคลือบ: การเคลื่อนไหวของสีเคลือบสามารถเป็นสัญลักษณ์ของการเคลื่อนไหวของเหงื่อและพลัง และการเลือกสีสามารถสร้างพลังกำลังได้อย่างมหาศาล อาทิ สีเหลือง สีขาว หรือสีที่แสดงถึงความเร็วและพลัง

การผสมผสานของวัสดุ: ใช้วัสดุที่แตกต่างกันเพื่อแสดงลวดลายของกีฬาที่แตกต่างกัน อาทิ ใช้พื้นผิวที่ขรุขระและมีเนื้อสัมผัสของกล้ามเนื้อ หรือวัสดุเรียบเพื่อจำลองชุดกีฬา

ความโปร่งแสง: พลังทางจิตวิญญาณภายในของนักกีฬาถูกแสดงออกผ่านความโปร่งแสงของการเคลือบหรือวัสดุ ซึ่งช่วยสร้างแรงบันดาลใจและปลุกเร้าใจผู้คนได้

เพื่อแสดงถึงจิตวิญญาณแห่งการพากเพียรพยายามของกีฬา ผลงานนี้จึงเลือกใช้สีสันสดใสเพื่อแสดงความรักและความหลงใหลในกีฬาของผู้คน การเคลื่อนไหวของสีเคลือบสามารถนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ของเหงื่อและความพยายามของนักกีฬาในระหว่างการแข่งขัน นอกจากนี้ ผลงานนี้ยังได้แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณการต่อสู้อันเหนียวแน่นของมนุษยชาติผ่านการเคลื่อนไหวและการไล่ระดับสีของสีเคลือบ และผสมผสานกับลายเส้นและรูปทรงที่เคลื่อนไหวเพื่อสะท้อนถึงความแข็งแกร่งและจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้



ภาพที่ 5-18 ด้านพื้นผิวและวัสดุ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

4.3 ด้านความหมายแฝง

จิตวิญญาณของบุคคลและทีม: ผลงานชุดนี้สามารถแสดงให้เห็นถึงการทำงานอย่างหนักของแต่ละบุคคลและความสำคัญของการทำงานเป็นทีม ซึ่งสะท้อนให้เห็นผ่านความสัมพันธ์และการผสมผสานของผลงาน

จิตวิญญาณแห่งโอลิมปิก: ผลงานสามารถผสมผสานแนวคิดของโอลิมปิก "เร็วขึ้น สูงขึ้น แข็งแกร่งขึ้น" ตลอดจนเนื้อหาหัวข้อของการแข่งขันที่ยุติธรรมและมิตรภาพสำคัญที่สุด

ความรู้สึกร่วมกันของการข้ามวัฒนธรรม: แม้ว่าจะมีเบื้องหลังการตกแต่งมาจากการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก แต่จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ที่ผสมผสานอยู่ในผลงานเหล่านี้ก็เป็นคุณค่าที่มนุษยชาติทุกคนมีร่วมกัน และสามารถก้าวข้ามขอบเขตระดับชาติ เชื้อชาติ และวัฒนธรรมได้

ในทางปฏิบัติ ผลงานแต่ละชิ้นแม้ว่าจะสามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการแข่งขันกีฬาหรือน้ำใจนักกีฬาได้อย่างอิสระ แต่จากมุมมองภาพรวมแล้ว ผลงานทั้ง 9 ชิ้นถือเป็นภาพที่สมบูรณ์ของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ ผู้ชมสามารถชื่นชมความเป็นเอกลักษณ์ของผลงานแต่ละชิ้น ทั้งยังสามารถสัมผัสถึงจิตวิญญาณเชิงบวกของกาลเวลาที่ถ่ายทอดผ่านผลงานโดยรวมทุกชิ้นได้เช่นกัน จากการออกแบบรูปทรง พื้นผิว และความหมายแฝงอย่างรอบคอบของผู้วิจัย ส่งผลให้ผลงานชุดนี้ไม่เพียงแต่ยกย่องจิตวิญญาณของโอลิมปิกเท่านั้น แต่ยังสนับสนุนให้ทุกคนดิ้นรนและพยายามในการใช้ชีวิตต่อไป

ความหมาย : ความ
งามแบบเคลื่อนไหวใน
โลกการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 5-19 ด้านความหมายแฝง (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

การประเมินส่วนตัวและการสรุปผลงาน

หลังจาก 4 ปีของกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์ คำแนะนำของอาจารย์ส่งผลให้ระดับทฤษฎีและระดับความคิดสร้างสรรค์ของผู้วิจัยได้รับการปรับปรุงอย่างเห็นได้ชัด จากการอภิปรายกับอาจารย์เมื่อ 2 ปีก่อน ผู้วิจัยจึงตัดสินใจว่าหัวข้อที่ผู้วิจัยต้องการวิจัยคือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยเกี่ยวกับจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ ผู้วิจัยได้ค้นหาข้อมูล ทำการวิจัยภาคสนามและสัมภาษณ์ ตลอดจนวิเคราะห์และวิจัยผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ จึงเตอเงินทั้งหกคน ซึ่งได้ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยอย่างมาก จากการสะสมวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย จึงยืนยันที่จะสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบด้วยหัวข้อของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" เพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" สมัยใหม่ที่สอดคล้องกับลักษณะของศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ผู้วิจัยได้นำความรู้ที่ร่ำเรียนและค้นคว้ามาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย จึงเกิดเป็นผลงานในการสำเร็จการศึกษาขึ้น

ด้านการจัดแสดงและเผยแพร่ผลงาน

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยจะกล่าวถึงมุมมองและความรู้สึกที่มีต่อผลงานจาก 3 มุมมอง ได้แก่ ผู้สร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ชม

1. รางวัลที่ได้รับและการเก็บสะสมผลงาน

ด้วยการพัฒนางานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ส่งผลให้ระดับวิชาการและระดับความคิดสร้างสรรค์ของผู้วิจัยได้รับการพัฒนาขึ้นอย่างมาก ซึ่งระหว่างการวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ฝึกฝนและเรียนรู้มากมาย

1.1 การเก็บสะสมผลงาน

ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2566 ผลงาน "พลังแห่งความก้าวหน้า" ได้รับการเก็บรวบรวมโดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะเหวินซินเมืองจิ่งเตอเงิน (Jingdezhen Wenxin Society Art Museum)



ภาพที่ 5-20 ใบรับรองการเก็บรวบรวม (ถ่ายโดย หวง ไห่หิง, 2566)

1.2 นิทรรศการผลงาน

ในวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 ผู้วิจัย หวง ไห่หิง ได้จัดนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ "พลังแห่งความก้าวหน้า"

สถานที่: พิพิธภัณฑ์ศิลปะมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น











ภาพที่ 5-21 ภาพนิทรรศการ (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

2. คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ

ผู้วิจัยได้เชิญรองศาสตราจารย์วังฮ้าวจากมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นเพื่อแนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ปัจจุบันศาสตราจารย์วังฮ้าวดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ที่สถาบันการออกแบบศิลปะแห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น อาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาโท ผู้อำนวยการภาควิชาการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบ (การออกแบบเครื่องเคลือบ) ของเขตสร้างผู้เชี่ยวชาญระดับชาติ หัวหน้ากลุ่มที่ปรึกษาระดับปริญญาโทสาขาการออกแบบและทฤษฎีศิลปะเครื่องเคลือบ ผลงานเครื่องเคลือบของเขาได้รับรางวัลเหรียญทองและเงินระดับชาติและระดับมณฑลมากกว่า 20 รางวัล และถูกเก็บสะสมโดยพิพิธภัณฑ์ระดับชาติและระดับจังหวัดมากมาย

รองศาสตราจารย์วังฮ้าวกล่าว ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะควรให้ความสนใจต่อประเด็นต่อไปนี้:

ประการแรก ต้องมุ่งเน้นไปที่การนวัตกรรมและการทดลอง สนับสนุนให้ผู้สร้างสรรค์ลองใช้วัสดุ เทคนิค และรูปแบบการแสดงออกใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบ ต้องมีความกล้าในการนวัตกรรม ก้าวข้ามกรอบเดิมๆ และสำรวจเส้นทางสร้างสรรค์ใหม่ๆ

ประการที่สอง ต้องให้ความสำคัญกับการออกแบบและการแสดงออก แนะนำให้ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญกับความคิดและความตั้งใจ รวมถึงแสดงความคิดและอารมณ์ผ่านผลงานเครื่องเคลือบ ต้องเรียนรู้ที่จะเติมเต็มการแสดงออกของผลงานผ่านรูปทรง สี พื้นผิว และองค์ประกอบอื่นๆ

ประการที่สาม ต้องชำนาญในการค้นหาแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ เรียนรู้การค้นหาแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจจากแง่มุมต่างๆ ของชีวิต ธรรมชาติ และวัฒนธรรม เขาอธิบายว่าแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์มาจากรายละเอียดของชีวิตประจำวัน อารมณ์ของผู้คน สังคมและสิ่งแวดล้อม เป็นต้น ซึ่งแรงบันดาลใจเหล่านี้สามารถกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้



ภาพที่ 5-22 รองศาสตราจารย์วังฮ้าวกำลังให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ภาพเขียน (ถ่ายโดย หวง ไห่หง, 2566)

3. การวิเคราะห์และสรุปการออกแบบ

สร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบ “จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” สมัยใหม่ผ่านรูปทรงเครื่องเคลือบและสีเคลือบ แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณการต่อสู้ของมนุษย์และความกระตือรือร้นของชีวิต ชุดผลงานการต่อสู้ "พลังแห่งความก้าวหน้า" แบ่งออกเป็นสี่กลุ่ม แต่ละกลุ่มมีค่าสำคัญที่ชัดเจน

ค่าสำคัญในกลุ่มที่หนึ่งคือความหวังในความก้าวหน้า ค่าสำคัญในกลุ่มที่สองคือการป็นชิ้นในความก้าวหน้า ค่าสำคัญในกลุ่มที่สามคือการเจริญเติบโตในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และค่าสำคัญในกลุ่มที่สี่คือการพากเพียรพยายามในความก้าวหน้า ผู้วิจัยได้คิดค้นเทคโนโลยีและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงถึงการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยระดับสูง และได้รับการยอมรับจากผู้เชี่ยวชาญและคณะกรรมการตัดสิน

ด้วยการพัฒนางานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ส่งผลให้ระดับวิชาการและระดับความคิดสร้างสรรค์ของผู้วิจัยได้รับการพัฒนาขึ้นอย่างมาก ซึ่งระหว่างการศึกษาวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ฝึกฝนและเรียนรู้มากมาย

บทที่ 6

การสรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

หัวข้อของงานวิจัยฉบับนี้คือ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในรูปแบบของการวิจัย จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจีน 6 คน ทำให้ผู้วิจัยสามารถสรุปคุณลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้ และได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัยที่เป็นนวัตกรรมใหม่ และเพิ่มความมั่นใจในหัวข้องานวิจัยฉบับนี้

สรุปผลการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มี "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในด้านลักษณะทางศิลปะและเทคนิคการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่าน จึงได้ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่เป็นตัวแทนของศิลปินแสดงออกมาใน 4 ประเด็นหลักต่อไปนี้

(1) การออกแบบด้านรูปทรงของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

ในการสร้างสรรค์ ศิลปินเครื่องเคลือบใช้รูปทรงต่างๆ ของจุด เส้น และพื้นผิว และใช้ภาษาของเครื่องเคลือบในการแสดงสัญลักษณ์ภาพต่างๆ และใช้เทคนิคจากมุมที่แตกต่างกัน เพื่อมอบประสบการณ์ทางภาพที่โดดเด่นและสมบูรณ์แบบแก่ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ

(2) การออกแบบด้านวัสดุของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

สร้างบรรยากาศที่สอดคล้องกันและสร้างเสน่ห์ของวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมดั้งเดิมขึ้นมาใหม่ ดึงดูดความสนใจของผู้คนมาสู่โลกศิลปะตามที่ศิลปินบรรยายไว้ โดยอาศัยลักษณะเฉพาะของวัสดุ ตัวอย่างเช่น ผลงานสามารถแสดงออกถึงนวัตกรรมและความก้าวหน้าภายในจิตใจของศิลปินผ่านการเปรียบเทียบของใหม่และเก่า กลมและเหลี่ยม ความดั้งเดิมและนวัตกรรม

(3) การออกแบบด้านตกแต่ง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

ก้าวสู่ความท้าทายของเทคโนโลยีในแนวทางการปั้นแห้งดิน แสดงออกถึง "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ในระหว่างกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบ มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการรวบรวม การติด การเผา และการผสมดินโคลน ทำให้เกิดความก้าวหน้าครั้งสำคัญในด้านเทคโนโลยีและงานฝีมือ ส่งผลให้เกิดเป็นเทคโนโลยีการขึ้นรูปประเภทใหม่ ซึ่งพัฒนาเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ขนาดใหญ่

(4) การทำให้เป็นสากลของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" - ความแตกต่างในการออกแบบผลงานเครื่องเคลือบระหว่างจีนและต่างประเทศ

ดูเพิ่มเติม เรียนรู้เพิ่มเติม และคิดเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวคิดของศิลปะสิ่งแวดล้อมเครื่องเคลือบเชิงนิเวศวัฒนธรรมในต่างประเทศ อาทิ รถไฟใต้ดินอิตาลี โรงกลั่นไวน์ฟลอเรนซ์ สถานีโรมรถไฟใต้ดินลูเจียชุยของประเทศอังกฤษ สนามบินตุรกี ฯลฯ ล้วนมีการจัดแสดงการออกแบบเครื่องเคลือบทั้งสิ้น พิจารณาถึงความแตกต่างในการออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องเคลือบของประเทศไทยและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่หลากหลาย

2. การวิจัยครั้งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความกระตือรือร้นของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ

การวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงความกระตือรือร้นและความสนใจของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ จากการวิจัยและวิเคราะห์รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย องค์ประกอบ ฯลฯ ผู้วิจัยพยายามสำรวจความเป็นไปได้ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ และถ่ายทอดความหลงใหลและความเข้าใจในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบผ่านผลงานของผู้วิจัย

จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยได้สัมผัสกับเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์และข้อกำหนดทางเทคนิคของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบตั้งแต่การเตรียมวัตถุดิบ การสร้างรูปทรง การอบแห้ง ไปจนถึงการเผา ฯลฯ สัมผัสกับประสบการณ์กระบวนการและเทคนิคของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ

ผู้วิจัยได้แสดงออกถึงการแสวงหาสุนทรียศาสตร์และความเข้าใจส่วนตัวเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบผ่านการเลือกใช้และการประยุกต์ใช้สี ลวดลาย องค์ประกอบ ฯลฯ โดยผู้วิจัยได้ลองใช้เทคนิคต่างๆ และใช้สีส้นและลวดลายที่หลากหลายเพื่อสร้างผลลัพธ์ทางภาพลักษณ์และการแสดงออกทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดยังสะท้อนถึงความกระตือรือร้นและจิตวิญญาณแห่งการสำรวจของผู้วิจัยในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ผู้วิจัยได้ลงทุนทั้งเวลาและกำลังอย่างมากเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าทางศิลปะและการนวัตกรรมผ่านการทดลองและการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง ความสำเร็จของผลงานไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกถึงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังเป็น การแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ของผู้วิจัยอีกด้วย

สรุปแล้ว ผู้วิจัยได้แสดงออกถึงความกระตือรือร้นและความสนใจในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ และแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและการแสวงหาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบผ่านผลงานของผู้วิจัย ซึ่งวิธีการวิจัยนี้ไม่เพียงแต่เป็นการสำรวจ

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังเป็นการศึกษาฝีมือและการแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ และการแสดงออกทางศิลปะส่วนบุคคลอีกด้วย

3. การวิจัยครั้งนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" โดยการวิเคราะห์ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 ท่าน

การวิจัยครั้งนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" โดยการวิเคราะห์ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ พร้อมทั้งวิจัยและอนุมานความหมายของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย 6 คน

ในระหว่างกระบวนการวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบทั้ง 6 ท่านนี้ รวมถึงรูปแบบของรูปทรง เทคนิคงานฝีมือ การใช้สี ลักษณะลวดลาย ฯลฯ จากการวิเคราะห์คุณลักษณะเชิงสร้างสรรค์ ผู้วิจัยจึงมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ยิ่งขึ้น

จากการวิจัยเกี่ยวกับศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้ ผู้วิจัยได้สร้างชุดผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผลงานเหล่านี้ได้นำเอาคุณลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินทั้ง 6 ท่านนี้มาใช้ อาทิ ภาษาและรูปแบบการใช้รูปทรง การใช้สี เป็นต้น ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยยังได้ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์และความเข้าใจส่วนตัวของผู้วิจัยเพื่อแสดงออกถึงความเข้าใจและการแสวงหา "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"

ผลงานชุดนี้แสดงถึงความเข้มแข็งและความมุ่งมั่นของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านการใช้รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย องค์ประกอบ ฯลฯ องค์ประกอบของผลงานเน้นการใช้เส้นแนวตั้งและความเคลื่อนไหวเพื่อเน้นถึงหัวข้อการต่อสู้ที่ก้าวไปข้างหน้า ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยยังได้ใช้สีสั่นและลวดลายที่หลากหลายเพื่อเพิ่มผลลัพธ์ทางสายตาและการแสดงออกของผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงความหลงใหลและการแสวงหา งานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของผู้วิจัย ผู้วิจัยลงทุนทั้งเวลาและกำลังอย่างมากเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าทางศิลปะและนวัตกรรมผ่านความพยายามและการสำรวจอย่างต่อเนื่อง ความสำเร็จของผลงานไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกถึงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ของผู้วิจัยอีกด้วย

สรุปแล้ว การวิจัยนี้ได้สร้างสรรค์ชุดผลงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่ในหัวข้อ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านการวิเคราะห์ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย 6 คน ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงความแข็งแกร่งและความมุ่งมั่นของ "จิตวิญญาณแห่งการต่อสู้" ผ่านการใช้รูปทรง กระบวนการ สี เทคนิค ลวดลาย องค์ประกอบ ฯลฯ และสะท้อนถึงความกระตือรือร้นและการแสวงหาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่ของผู้วิจัย

การอภิปรายผลการวิจัย

ในทางปฏิบัติ ผู้วิจัยสามารถลองใช้การผสมผสานเพื่อให้มีรูปแบบที่แตกต่างกัน เพื่อค้นหาวิธีการแสดงผลที่แสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ได้ดีที่สุด จากการวิเคราะห์เชิงลึกและการฝึกฝนผลงานของผู้วิจัย หวง ไท่หิง ผู้วิจัยจึงได้พัฒนาทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติอย่างมีนัยสำคัญ เพื่อให้ได้รับความเข้าใจอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะเครื่องเคลือบกับอารมณ์ของผู้ชม และวิธีการถ่ายทอดหัวข้อและอารมณ์ที่ลึกซึ้งผ่านการสร้างสรรค์และการจัดแสดงทางศิลปะ ซึ่งส่วนใหญ่ปรากฏในส่วนต่างๆ ของผลงานดังนี้:

(1) การออกแบบผลงานควรสื่อถึงความรู้สึกแห่งการต่อสู้: ผลงานควรใช้ลายเส้นและรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อทำให้ผู้คนรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่ขึ้นสูงหรือไปข้างหน้า ตัวอย่างเช่น "ความหวังในความก้าวหน้า" สามารถใช้การออกแบบรูปทรงเกลียวที่พุ่งสูงขึ้นหรือคล้ายการปีนเขา เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงพลังและการเคลื่อนไหวของการปีนขึ้นไปด้วยสายตา

(2) ผลงานควรมีสีที่ตัดกันอย่างชัดเจน ซึ่งสามารถแสดงถึงความขัดแย้งและความท้าทาย เพื่อบ่งบอกถึงความยากลำบากและความท้าทายในกระบวนการต่อสู้ การลงสีในโทนสีสดใสและโทนสีอบอุ่นสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนสะท้อนอารมณ์และถ่ายทอดความกระตือรือร้นและความมีชีวิตชีวาของการต่อสู้

(3) วัสดุของผลงานเครื่องเคลือบสามารถสื่อความหมายได้หลายประการ โดยพื้นผิวที่หยาบอาจเป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้ที่ยากลำบาก ในขณะที่การรักษาพื้นผิวที่เรียบและละเอียดสามารถแสดงถึงความสำเร็จและอนาคตที่สดใสที่สำเร็จได้จากการต่อสู้ดิ้นรน

(4) วิธีการแสดงออกของผลงานก็มีความสำคัญเช่นกัน โดยสามารถตั้งคำถามที่มีความสูงต่างกันเพื่อให้งานมีลำดับขั้นที่สูงขึ้น หรือสามารถใช้ผลลัพธ์จากแสงและเงาเพื่อเพิ่มความรู้สึกทางสามมิติและการเคลื่อนไหวของผลงานผ่านจุดมุ่งเน้นของแสงและการฉายเงา

ข้อเสนอแนะ

โครงการวิจัยนี้ได้ดำเนินการวิจัยมาเป็นระยะเวลา 4 ปีตามแต่ละขั้นตอนของขั้นตอนการวิจัย แต่ยังมีข้อผิดพลาดและข้อบกพร่องอยู่บ้าง ในระหว่างขั้นตอนการวิจัย การผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีเครื่องเคลือบและแนวปฏิบัติที่สร้างสรรค์ยังไม่ลึกซึ้งนัก และยังมีช่องว่างสำหรับการแก้ไขปรับปรุงอยู่

ในการวิจัยในอนาคต จำเป็นต้องหมั่นสังเกตผู้คน เรื่องราว สิ่งของ ทิวทัศน์ธรรมชาติ ฯลฯ โดยรอบ เพื่อค้นพบความงดงามและเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์และดึงดูดแรงบันดาลใจจากสิ่งเหล่านั้น กล้าที่จะทดลองรูปแบบ เทคนิค และวัสดุใหม่ๆ ทำลายขอบเขตความคิดสร้างสรรค์ของตัวเอง และ

เรียนรู้และเติบโตจากสิ่งเหล่านั้น สํารวจและพัฒนาารูปแบบและเทคนิคการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์ ผ่านการฝึกฝนการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ในขณะที่เดียวกัน ลองหาเนื้อหาหรือหัวข้อที่มีความสนใจ เพื่อให้เกิดเป็นรูปแบบผลงานที่มีเอกลักษณ์ผ่านการชุดค้นและการแสดงออก เข้าร่วมนิทรรศการ ศิลปะเครื่องเคลือบ ห้องปฏิบัติงานของศิลปิน การแลกเปลี่ยนความคิดสร้างสรรค์และกิจกรรมอื่นๆ อย่างแข็งขัน สื่อสารและโต้ตอบกับศิลปินและผู้ชมคนอื่นๆ เพื่อให้ได้รับข้อเสนอแนะและคำแนะนำ และนำไปพัฒนาขอบเขตและระดับทางศิลปะของตนเอง



บรรณานุกรม

- Chen, H., & Ning, G. (2009). Overview of the Development of Modern Chinese Ceramic Art in the Past 30 Years. *Art Observation*, 10, 108.
- Feng, L., & Sun, X. (2004). On Ceramic Art in the Context of Contemporary Aesthetic Needs. *Ceramic Science and Art*, 04, 43-45.
- Feng, Y. (2017). *Communication Semiotics Course*. Chongqing: Chongqing University Press.
- Gong, B. & Lin, Z. (2005). The Impact and Significance of Modern Ceramic Art on Modern. *Chinese Ceramics*, 06, 52-54.
- Guo, L. (2011). Application of Traditional Twisted Clay Technique in Modern Ceramic Art Creation. *Chinese Ceramics*, 11, 75-77.
- He, L. (2012). Contemporary Ceramic Art of Inheritance and Innovation. *Chinese Ceramics*, 02, 62-65.
- Hu, C. (2011). Current Situation and Thinking - About the Current Creation of Modern Ceramic Art in Jingdezhen. *Hundred Artists*, 01, 225-227.
- Hu, Y. (2014). *Image Semiotics: Schema Mastery of the Media Landscape World*. Chengdu: Sichuan University Press.
- Huang, h. & Yu, Y. (2022). Style Transformation and Development of Modern Jingdezhen Ceramic Art. *Journal of Ceramics*, 03, 534-538.
- Li, Y. (2005). Internationalization and Communication: From East Asia to the World - The Trend of Modern. *Chinese Ceramic Art and East Asian Ceramic Art. Decoration*, 12, 5-6.
- Liu, C. (2019). The Value Implication of the Struggle Spirit in the New Era. *People's Forum*, 17, 114-115.
- Liu, Y. & Zhu, D. (2010). On the Conceptual Expression of Traditional Ceramic Techniques and Modern Ceramic Arts. *Foshan Ceramics*, 02, 48-50.
- Lv, J. (2015). On the Significance of Modeling in Ceramic Art Creation from the Perspective of Creative Practice. *Decoration*, 11, 130-131.
- Lv, P. (2009). Chinese Ceramic Art Expects More Attention and Support. *Fine Arts*, 12, 7-

8.

- Lv, P. (2021). Returning to Exploration - My Artistic Mind. *Ceramic Research*, 01, 28-36.
- Mi, R. (2006). Cultural Interpretation of the Connotation of the Spirit of Hard Struggle. *Learning Sea*, 06, 15-19.
- Ning, G. & Zhang, Z. (2017). Chinese Ceramic Art from the Perspective of “the Belt and Road”. *Journal of Ceramics*, 05, 777-779.
- Qin, X, & Zhang, J. (2005). The Worldliness, Nationalism, Regionality, and Individuality of Modern Ceramic Art. *Journal of Ceramics*, 01, 1-6.
- Ren, H. (2015). The Rise of Modern Ceramic Art and the Construction of Aesthetic Theory of Modern Chinese Ceramics. *Literature and Art Research*, 02, 138-144.
- Wang, C. & Wang, Y. & Xu, M. (2015). Analysis of the Trend of Contemporary Ceramic Art Creation in Jingdezhen. *Ceramic Research*, 04, 91-93.
- Xiao, B. & Chen, Z. (2005). Semiotics in Ceramic Design. *Chinese Ceramics* (05), 32-34.
- Yang Yongshan. (1995). Chinese Ceramic Art and Modeling Consciousness. *Decoration*, 5, 11-14.
- Yin, Z. & Huang, X. (2020). Inheritance and Development of Modern จิ้งเต๋อเจิ้น Ceramic Art. *Journal of Ceramics*, 04, 581-586.
- Zhang, Z. & Ning, G. (2013). The Diversified Development of Contemporary Ceramic Aesthetic Culture in China. *Hundred Artists*, 06, 244-245.
- Zhao, Y. (2013). Redefining Symbols and Semiotics. *International Press*, 06, 6-14.
- Zhao, Y. (2016). *Principles and Deductions of Semiotics*. Nanjing: Nanjing University Press.
- Zhu, L. (2007). The Origin and Development of Modern Chinese Ceramic Art. *Grand Fine Arts*, 06, 13-15.
- Zhuge, K. (2003). Survival of the Fittest: the Transformation and Regeneration of Traditional Chinese Handicrafts. *Decoration*, 04, 4-5.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เครื่องมือการวิจัย

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวคิดและวิธีการแบบของเครื่องเคลือบ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ลำดับข้อ	ข้อความคำถาม	คำตอบ
1	หน่วยงานในปัจจุบัน	
2	ประวัติการศึกษา	
3	ประสบการณ์ในการทำงาน	

ส่วนที่ 2 คำถามในการสัมภาษณ์

ลำดับข้อ	ข้อความคำถาม	คำตอบ
1	โปรดเล่าประสบการณ์ในการเรียนรู้การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ	
2	โปรดเล่าประสบการณ์ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ	
3	แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบด้วยจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของท่านคืออะไร?	
4	การแสดงออกทางศิลปะในผลงานของท่านคืออะไร?	
5	โปรดยกตัวอย่างผลงานเครื่องเคลือบด้วยจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ของท่าน	
6	ท่านคิดว่าอะไรคือหลักการพัฒนาในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของศิลปินเครื่องเคลือบที่มีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ร่วมสมัย? รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์หลักที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนรู้และผู้วิจัยคืออะไร?	
7	ท่านคิดว่าอะไรคือลักษณะของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย?	
8	ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยมุ่งมั่นที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ ซึ่งแรงบันดาลใจของจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ได้ผลักดันให้ศิลปินสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ยอดเยียมยิ่งขึ้น	

ลำดับข้อ	ข้อความคำถาม	คำตอบ
	ท่านคิดว่าศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยควรมีบทบาททางสังคมเพื่อนำไปสู่การพัฒนาสังคมอย่างไร?	
9	ท่านคิดว่าในยุคสื่อสิ่งใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบควรใช้วิธีใดเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม?	
10	ท่านมีความคาดหวังอย่างไรต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยที่มีจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้?	
11	ท่านคิดว่านวัตกรรมใดที่ควรมีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบด้วยจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้ในอนาคต?	
12	แผนการสร้างสรรค์ในอนาคตของท่านคืออะไร?	



ภาคผนวก ข
เอกสารราชการ

หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. ๒๗๐๐ ต่อ ๗๐๗, ๗๐๕, ๗๐๑
 ที่ อว ๘๑๓๗/๑๐๖๘ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
 เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย (คณะศิลปกรรมศาสตร์)

ด้วย MR. HAIHONG HUANG รหัสประจำตัวนิสิต ๖๓๘๑๐๐๗๘ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง สุนทรียภาพ และสัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ “ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ และเสนอท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัยนั้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเรียนเชิญท่านซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์สูง เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย ทั้งนี้ สามารถติดต่อนิสิตดังรายนามข้างต้นได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๖๒-๕๓๕-๓๐๒๘ หรือที่ E-mail: 63810078@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อทราบและโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. ๒๗๐๐ ต่อ ๗๐๗, ๗๐๕, ๗๐๑
ที่ อว ๘๑๓๗/๑๐๖๘ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวายสุวรรณ (คณะศิลปกรรมศาสตร์)

ด้วย MR. HAIHONG HUANG รหัสประจำตัวนิสิต ๖๓๘๑๐๐๗๘ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง สุนทรียภาพ และสัญญาะในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ “ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ และเสนอท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัยนั้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเรียนเชิญท่านซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์สูง เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย ทั้งนี้ สามารถติดต่อนิสิตดังรายนามข้างต้นได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๖๒-๕๓๕-๓๐๒๘ หรือที่ E-mail: 63810078@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อทราบและโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. ๒๗๐๐ ต่อ ๗๐๗, ๗๐๕, ๗๐๑

ที่ อว ๘๑๓๗/๑๐๗๐

วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งฟ้า กิติญาณสันต์ (คณะศึกษาศาสตร์)

ด้วย MR. HAIHONG HUANG รหัสประจำตัวนิสิต ๖๓๘๑๐๐๗๘ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง สุนทรียภาพ และสัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ “ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ และเสนอท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัยนั้น

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเรียนเชิญท่านซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์สูง เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงของเครื่องมือวิจัย ทั้งนี้ สามารถติดต่อนิสิตตั้งรายนามข้างต้นได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๖๒-๕๓๕-๓๐๒๘ หรือที่ E-mail: 63810078@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อทราบและโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ที่ อว ๐๖๔๓.๐๗/ ม.ว. ทชชท



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ซอยอิสรภาพ ๑๕ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

ตุลาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ

เรียน Haihong Huang

อ้างถึง บทความเรื่อง สุนทรียภาพและสัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะ
“ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”

ตามที่ท่านเสนอบทความเรื่อง “สุนทรียภาพและสัญญาในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะ “ชุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้”” เพื่อลงตีพิมพ์ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นั้น

ในการนี้ บทความดังกล่าวได้รับการตรวจพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิหลากหลายสาขา จำนวน ๓ ท่าน กองบรรณาธิการได้ดำเนินการพิจารณาเรียบร้อยแล้ว เห็นสมควรให้ตีพิมพ์บทความของท่านในวารสารปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗ และจะนำวารสารดังกล่าวประชาสัมพันธ์เผยแพร่เพื่อให้เกิดประโยชน์ในเชิงวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา วนนະบวรเดชน)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ติดต่อประสานงาน
นางสาวศิริขวัญ ปิ่นเพชรสวรรค์
โทรศัพท์ ๐ - ๒๔๗๓ - ๗๐๐๐ ต่อ ๒๐๗๓
มือถือ ๐๘๑-๖๕๗-๔๐๒๓

หนังสือแจ้งตอบรับการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ

ที่ อว ๐๐๑๓.๐๗/๗๕๖.๓๓๓๓		มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๓๐๒๒ ซอยสีสุราษฎร์ ๑๕ แขวงสีสุราษฎร์ เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐
๒ ตุลาคม ๒๕๖๖		
เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ		
เขียน Haihong Huang		
อ้างอิง บทความเรื่อง "สุนทรียภาพและสัญลักษณ์ในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะ "จุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้""		
ตามที่ท่านเสนอบทความเรื่อง "สุนทรียภาพและสัญลักษณ์ในงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะ "จุดจิตวิญญาณแห่งการต่อสู้"" เพื่อตีพิมพ์ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นั้น		
ในกรณี บทความดังกล่าวได้รับการตรวจพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิจากหลายสาขา จำนวน ๓ ท่าน กอปรผลให้การได้ดำเนินการพิจารณาเรียบร้อยแล้ว สันนิษฐานให้ตีพิมพ์บทความของท่านในวารสารปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗ และจะนำวารสารดังกล่าวประชาสัมพันธ์เผยแพร่เพื่อให้เกิดประโยชน์ในเชิงวิชาการต่อไป		
จึงเรียนมาเพื่อทราบ และขอขอบคุณ ณ โอกาสนี้		
ขอแสดงความนับถือ		
		
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พชชา วนนบรรณเดชนี) คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
ติดต่อประสานงาน นางสาวศิริขวัญ ปิ่นเพชรสวรรค์ โทรศัพท์ ๐ - ๒๕๓๕ - ๕๐๐๐ ต่อ ๒๐๓๓ มือถือ ๐๘๖-๐๕๕๙-๕๐๒๖		



ภาคผนวก ค
นิทรรศการที่ผลงานเข้าร่วม

ในวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 ผู้วิจัย หวง ไห่หง ได้จัดนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบ "พลังก้าวไกล" ขึ้น

สถานที่: พิพิธภัณฑ์ศิลปะมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น



BURAPHA UNIVERSITY

การนำเสนอผลการวิจัยภาคโปสเตอร์



ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Haihong Huang
วัน เดือน ปี เกิด	19 September 1982
สถานที่เกิด	Henan
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jiangxi
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	College teacher
ประวัติการศึกษา	Graduated from Jingdezhen Ceramic University in 2006 with a bachelor's degree in art design In 2015, graduated from Jingdezhen Ceramic University with a master's degree in art design
รางวัลหรือทุนการศึกษา	Silver Award in the Ninth National Ceramic Art Design Innovation Competition in 2010 2019, won the title of the 19th "Excellent Youth of Porcelain City" 2019-2020, won the title of excellent teacher of Jingdezhen Ceramic University