



การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัยตามแนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางบนพื้นฐาน  
วัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง

SHUJING ZHANG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2568

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัยตามแนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางบนพื้นฐาน  
วัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง



SHUJING ZHANG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2568

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

The Design of Contemporary Ceramic Wine-Set In Accordance With a User-Centered  
Design based on Wine Historical Culture of the Chinese Ming Dynasty



SHUJING ZHANG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR MASTER DEGREE OF FINE AND APPLIED ART  
IN VISUAL ARTS AND DESIGN  
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BURAPHA UNIVERSITY  
2025  
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา  
วิทยานิพนธ์ของ SHUJING ZHANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา  
ได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ดร.รสา สุนทรายุทธ)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกวุฒิมังศา)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รสา สุนทรายุทธ)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... กรรมการ

(ดร.MIYOUNG SEO)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของ  
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัศ แจ่มเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

63920072: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)  
 คำสำคัญ: วัฒนธรรมเหล้าจีน, การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า, การออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง

SHUJING ZHANG : การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัยตามแนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางบนพื้นฐานวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง . (The Design of Contemporary Ceramic Wine-Set In Accordance With a User-Centered Design based on Wine Historical Culture of the Chinese Ming Dynasty) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: รสา สุ นทรายุทธ, เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ ปี พ.ศ. 2568.

งานวิจัยเรื่อง “การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัยตามแนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางบนพื้นฐานวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปทรงและลวดลายของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิง ศึกษาและวิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” โดยผสมผสานการใช้งานและการออกแบบที่คำนึงถึงความสะดวกสบายของผู้ใช้ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค สู่การสร้างสรรคผลงานการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์ของสมัยราชวงศ์หมิงที่สื่อถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมและอารมณ์ความรู้สึกอย่างลึกซึ้ง เพื่อส่งเสริมนวัตกรรมและการพัฒนาในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า และยกระดับคุณค่าทางวัฒนธรรมและการยอมรับทางสังคมแก่ผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้า งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสาร การทำแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ และการสังเกตการณ์

งานวิจัยพบว่า ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงมีการออกแบบรูปทรงและลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งเมื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบร่วมสมัย ไม่เพียงแต่ช่วยเสริมสร้างคุณค่าทางวัฒนธรรมของภาชนะเท่านั้น แต่ยังเพิ่มการใช้งานและความเป็นมนุษย์ในการออกแบบอีกด้วย ผู้วิจัยได้นำรูปทรงและลวดลายเหล่านี้มาผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง สร้างสรรคภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า 3 ชุด ได้แก่ 1. ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย 2. ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายแปดมงคล 3. ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายปลาคุ้ ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่าภาชนะใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดได้รับการประเมินในระดับสูงจากผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นการยืนยันถึงความสำเร็จของการวิจัยและการออกแบบในครั้งนี้ ผลงานเหล่านี้ได้ผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับความงามสมัยใหม่อย่างลงตัว การประยุกต์ใช้องค์ประกอบดั้งเดิมของสมัยราชวงศ์หมิงเป็นการส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมด้านการใช้งาน รูปทรง และอารมณ์ความรู้สึกในงานออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า อีกทั้งยังเป็น

การขยายศักยภาพในการประยุกต์ใช้ในตลาดได้กว้างขวางยิ่งขึ้น งานวิจัยนี้ให้การสนับสนุนเชิงทฤษฎี และแนวทางเชิงปฏิบัติแก่การพัฒนานวัตกรรมและความก้าวหน้าในอุตสาหกรรมอากาศยานเครื่องเคลือบ สำหรับใส่เหล็ก อีกทั้งยังได้ส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรมเหล็กและการยอมรับทางสังคมอีกด้วย



63920072: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

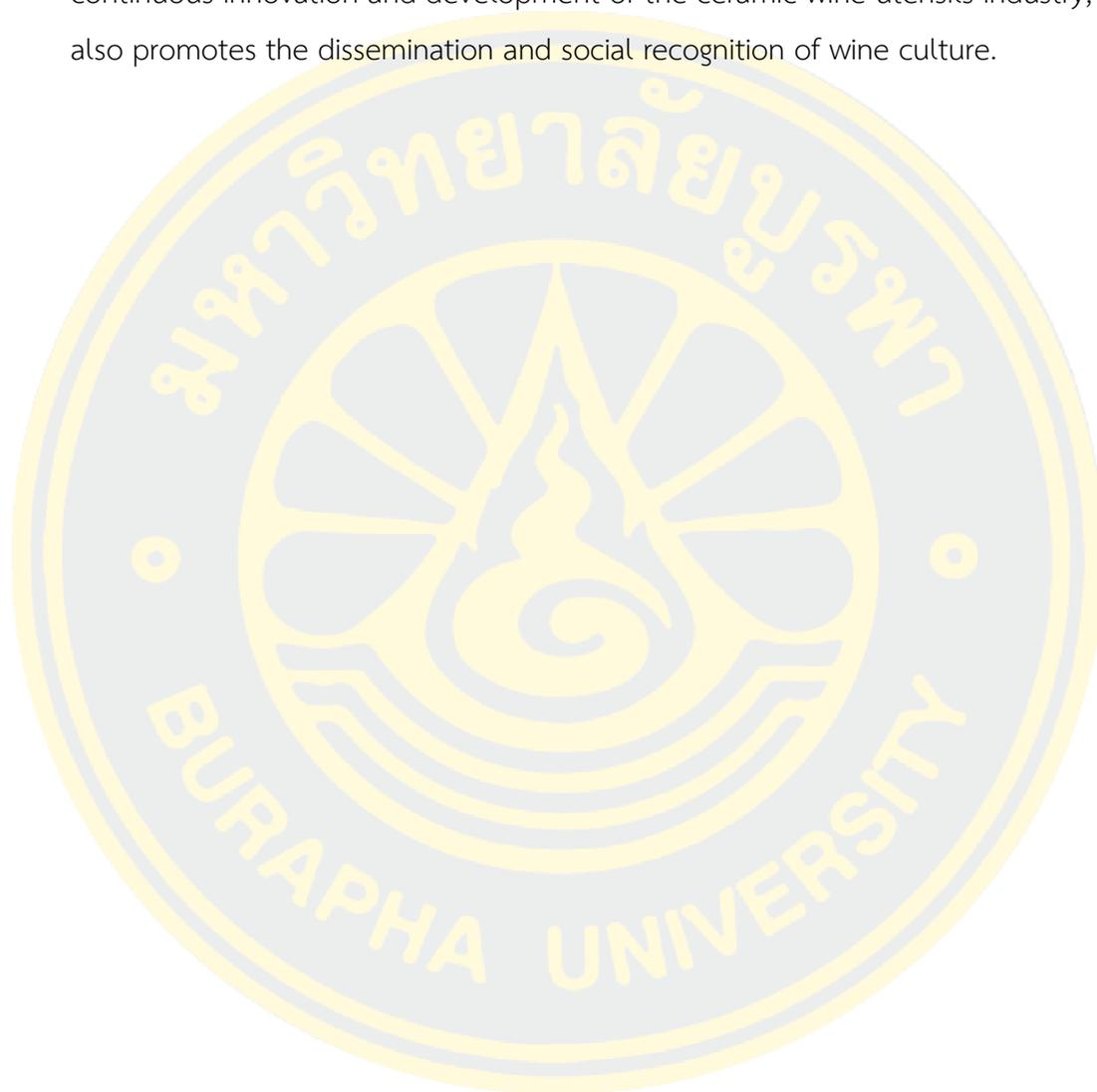
KEYWORDS: Chinese wine culture, ceramic wine utensils design, user-centered

SHUJING ZHANG : THE DESIGN OF CONTEMPORARY CERAMIC WINE-SET IN ACCORDANCE WITH A USER-CENTERED DESIGN BASED ON WINE HISTORICAL CULTURE OF THE CHINESE MING DYNASTY. ADVISORY COMMITTEE: RASA SUNTRAYUTH, Ph.D. SAKESAN TANYAPIROM, Ph.D. 2025.

The purpose of the paper "The Design of Contemporary Ceramic Wine-Set In Accordance With a User-Centered Design based on Historical Culture Wine of the Chinese Ming Dynasty" is to study the modeling characteristics and patterns of Ming Dynasty wineware, study and analyze the design theories related to "people-oriented", integrate functionality and humanized design to meet the needs of consumers, and complete the design of contemporary ceramic wineware with Ming Dynasty characteristics with profound cultural connotations and emotional value. In order to promote the continuous innovation and development of the ceramic wineware industry, and enhance the cultural value and social identity of wineware products. This research method adopts literature research, questionnaire survey, interview method and observation method.

The study found that Ming Dynasty wineware has unique modeling design and pattern symbols. The innovative transformation of these elements in modern design not only enhances the cultural connotation of wineware, but also improves its functionality and humanized design level. The researchers integrated these models and patterns into the concept of humanized design and designed three series of ceramic wineware, including: 1. Blue and white pine, bamboo and plum pattern ceramic wineware, 2. Blue and white eight auspicious pattern ceramic wineware, 3. Blue and white double fish pattern ceramic wineware. The research results show that the three sets of wine utensils designed have received high praise in the expert evaluation, which verifies the success of this research and design. These works fully integrate traditional culture and modern aesthetics. Through the innovative application of traditional elements of the Ming Dynasty, they have

promoted the innovative development of wine utensils design in terms of function, shape and emotion, and broadened the market application prospects of products. The research provides strong theoretical support and practical basis for the continuous innovation and development of the ceramic wine utensils industry, and also promotes the dissemination and social recognition of wine culture.



## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ผศ.ดร. รสา สุนทรายุทธ อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างสูง สำหรับคำแนะนำอย่างใกล้ชิดและการสนับสนุนตลอดกระบวนการวิจัยครั้งนี้ ความรู้ความเชี่ยวชาญ ทักษะคติที่รอบคอบ และข้อเสนอแนะที่สร้างสรรค์ของท่าน ทำให้ข้าพเจ้าสามารถก้าวข้ามอุปสรรคทางความคิดได้อย่างราบรื่น และทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจแนวคิดการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ขอขอบคุณสำหรับความอดทนในการตรวจแก้และข้อเสนอแนะอันมีค่าของท่าน ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยพัฒนางานวิจัยด้านวิชาการของข้าพเจ้า แต่ยังให้แนวทางที่ชัดเจนในการสร้างโครงสร้างทางความคิดและแนวทางการวิจัย ทำให้งานวิจัยครั้งนี้มีคุณภาพขึ้นอย่างมาก และช่วยให้ข้าพเจ้าก้าวหน้าอย่างมีนัยสำคัญในเส้นทางวิชาการ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมายทุกท่านที่มีส่วนร่วมในงานวิจัยครั้งนี้ สำหรับข้อเสนอแนะและความคิดเห็นอันมีค่าที่ท่านได้มอบให้ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้งานวิจัยนี้ดำเนินไปได้ อย่างราบรื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอขอบคุณผู้เข้าร่วมการตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ทุกท่าน ความคิดเห็นและความต้องการที่แท้จริงของท่านได้มอบข้อมูลเชิงลึกที่สำคัญ ซึ่งช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถบูรณาการแนวคิดด้านประสบการณ์ผู้ใช้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นในกระบวนการออกแบบ

สุดท้าย ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อน ๆ และเพื่อนร่วมชั้นทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนข้าพเจ้าอย่างอบอุ่นตลอดกระบวนการวิจัย ความช่วยเหลือและกำลังใจจากทุกท่านทำให้การดำเนินงานวิจัยครั้งนี้ราบรื่นยิ่งขึ้น และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าจะจดจำและรู้สึกซาบซึ้งใจตลอดไป ข้าพเจ้าขอแสดงความขอบคุณจากใจอีกครั้ง

SHUJING ZHANG

## สารบัญ

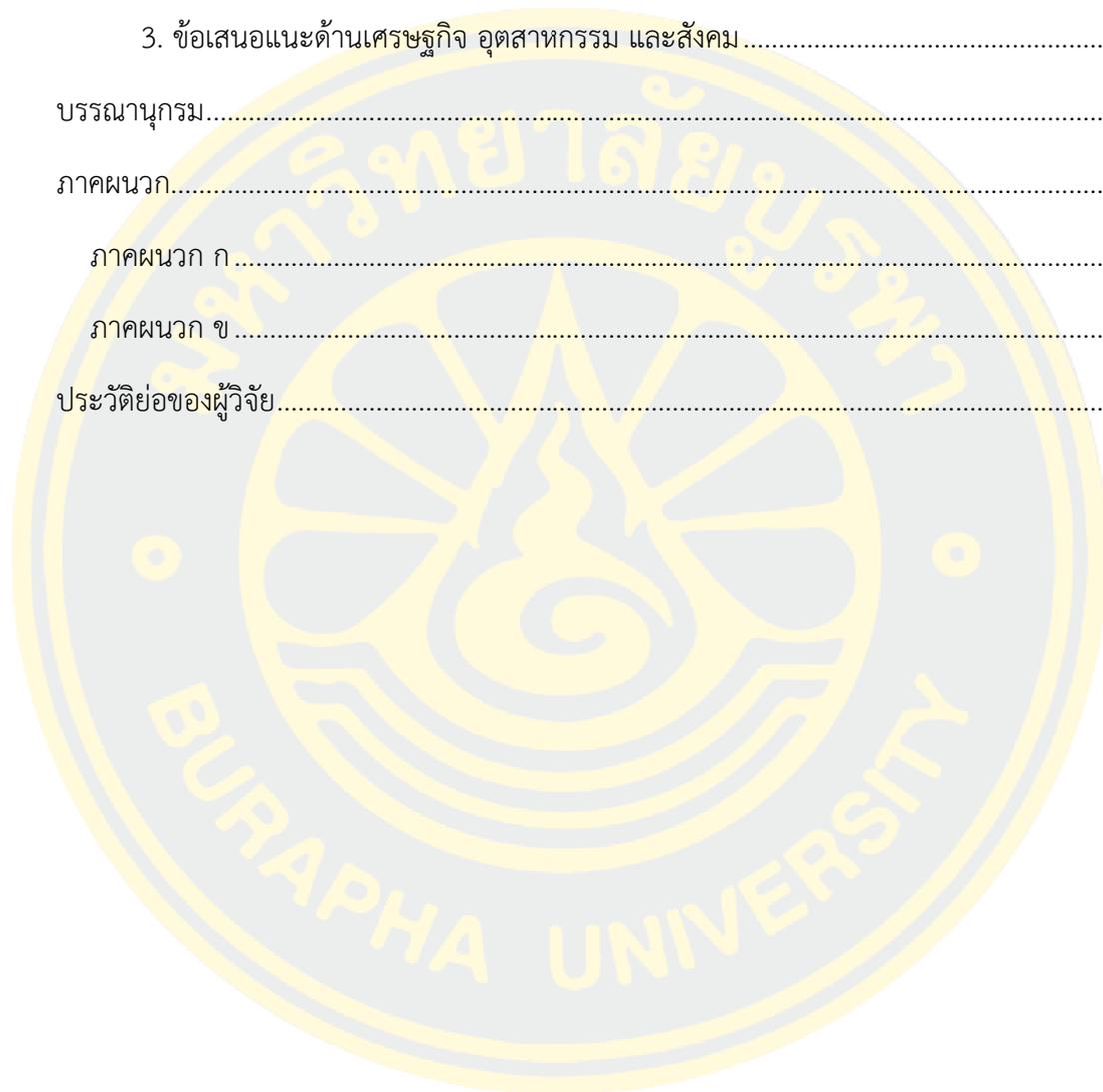
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฌ
สารบัญตาราง.....	๗
สารบัญภาพ.....	ด
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	5
ขอบเขตการวิจัย.....	6
วิธีดำเนินการวิจัย.....	6
กระบวนการวิจัย.....	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
วัฒนธรรมเหล่า.....	10
1. ต้นกำเนิดและประเภทของเหล่าจีน.....	11
2. เหล่ากับวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม.....	11
แหล่งกำเนิดและการพัฒนาของภาชนะสำหรับใส่เหล่า.....	11
1. ประเภทของภาชนะสำหรับใส่เหล่าโบราณ.....	12

2. วัฒนธรรมเหล่าในราชวงศ์หมิง.....	14
3. เครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิง .....	15
การพัฒนาภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัย .....	24
1. ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า .....	25
2. ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับดื่มเหล้า.....	25
3. ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับรินเหล้า .....	26
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ .....	26
1. ทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง .....	27
2. การวิจัยการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้งาน .....	28
3. การออกแบบด้านอารมณ์ (Emotional Design).....	35
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	36
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล .....	39
การวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของภาชนะสำหรับใส่เหล้าตั้งแต่เงินสมัยราชวงศ์หมิง .....	39
1. ภาชนะสำหรับรินเหล้า.....	39
2. ภาชนะสำหรับดื่มเหล้า .....	41
การวิเคราะห์ลวดลายการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง .....	43
วิธีดำเนินการวิจัย .....	51
กระบวนการวิจัย.....	52
1. การวิจัยทางเอกสาร .....	52
2. การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ .....	54
3. การทำแบบสอบถาม .....	57
4. การสำรวจด้วยการสังเกต (observational survey) .....	77
ทฤษฎีและแผนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	81
1. ทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงาน .....	81

2. แผนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	81
บทที่ 4 การออกแบบผลิตภัณฑ์.....	83
การสร้างแนวคิดของการออกแบบ .....	83
1. เทคนิค .....	83
2. เทคนิคการตกแต่ง.....	84
3. ประเภทของวัสดุ.....	86
4. ประเภทของการเคลือบสี .....	86
5. วิธีการตกแต่ง.....	88
6. ประเภทของรูปทรง.....	90
7. ความต้องการด้านการออกแบบและแผนการออกแบบ.....	91
การพัฒนาแนวคิดการออกแบบ .....	94
1. การเกิดขึ้นของแนวคิดการออกแบบเบื้องต้น.....	94
2. วัสดุอ้างอิงและที่มาของแรงบันดาลใจ .....	96
3. ภาพร่างของแนวคิดการออกแบบ.....	104
4. การวาดภาพร่างแนวคิดการออกแบบ .....	105
5. การออกแบบภาพร่างขั้นสุดท้าย .....	116
กระบวนการผลิต .....	126
1. การเขียนแบบด้วย CAD ตามขนาดและการสร้างแบบจำลองสามมิติ .....	127
2. การผลิตแม่พิมพ์และการผลิตแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ .....	132
3. การเติมโคลนและการกลึงแม่พิมพ์ .....	134
4. การซ่อมแซมชิ้นงานดิบและการเติมน้ำ.....	135
5. ขั้นตอนของการเคลือบ.....	136
6. การเผาผลิต.....	137
7. การผลิตกระดาษรูปลอกและการเผาผลิต.....	139

8. ผลงานที่สำเร็จแล้ว.....	142
บทที่ 5 การวิเคราะห์และประเมินผลงาน .....	145
การนำเสนอและการวิเคราะห์ผลงาน.....	145
1. ผลงานชุดที่ 1: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย .....	145
2. ผลงานชุดที่ 2: ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงกุฎ “ภาชนะใส่เหล้าแห่งสิริมงคล” .....	149
3. ผลงานชุดที่ 3: ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ชุด “มัจฉาเรียงระบำเหนือเครื่องลายคราม” .....	152
การประเมินผลงานโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ .....	156
1. คุณหวังเจี้ยนเฉียง ทำงานที่บริษัทอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจงยี่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น .....	156
2. อาจารย์จู่ซุ่นเสียง ทำงานที่มหาวิทยาลัยจิ้งเต๋อเจิ้น .....	158
3. คุณหลี่หย่าเจี๋ย ทำงานที่บริษัทเครื่องเคลือบหมู่ตันเมืองลั่วหยาง.....	160
บทที่ 6 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	163
สรุปผลการวิจัย.....	163
1. วัฒนธรรมการดื่มเหล้า ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง และเทคนิคการผลิต เอกลักษณะทางการตกแต่ง และหลักการออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า .....	163
2. แนวทางการประยุกต์ใช้แนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า.....	164
3. การออกแบบและสร้างสรรค์ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของสมัยราชวงศ์หมิงในรูปแบบร่วมสมัย.....	167
การอภิปรายผลการวิจัย.....	168
1. การอภิปรายผลกับงานวิจัยและผลงานที่เกี่ยวข้อง .....	169
2. ผลการวิจัยที่มีผลกระทบต่อกลุ่มเป้าหมายและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง .....	169
3. ข้อจำกัดของการวิจัย ปัญหา และแนวทางการแก้ไข .....	170

ข้อเสนอแนะ.....	171
1. ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ.....	171
2. ข้อเสนอแนะด้านการศึกษา.....	172
3. ข้อเสนอแนะด้านเศรษฐกิจ อุตสาหกรรม และสังคม.....	172
บรรณานุกรม.....	175
ภาคผนวก.....	177
ภาคผนวก ก.....	178
ภาคผนวก ข.....	188
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	191



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 ภาวะบรรจุกเกล้า .....	17
ตารางที่ 2-2 ภาวะสำหรับรินเกล้า .....	20
ตารางที่ 2-3 ภาวะสำหรับตีเกล้า .....	21
ตารางที่ 3-1 ลักษณะเด่นของภาวะเครื่องเคลือบสำหรับรินเกล้า .....	40
ตารางที่ 3-2 ลักษณะเด่นของภาวะสำหรับตีเกล้า .....	42
ตารางที่ 3-3 ลักษณะเด่นของลวดลายสมัยราชวงศ์หมิง – ลวดลายสัตว์ .....	44
ตารางที่ 3-4 ลักษณะเด่นของเครื่องลายครามลายดอกไม้สมัยราชวงศ์หมิง – ลวดลายพฤษภษา .....	46
ตารางที่ 3-5 ลวดลายศานาคลาสสิกในลวดลายเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง .....	50
ตารางที่ 3-6 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	58
ตารางที่ 3-7 ประเภทของเกล้าที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามชอบตีเกล้า .....	59
ตารางที่ 3-8 โอกาสที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามตีเกล้ามากที่สุด .....	60
ตารางที่ 3-9 ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามจะเลือกแก้วเกล้าที่เข้ากับชนิดของเกล้าหรือไม่ .....	61
ตารางที่ 3-10 เหตุผลหลักที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามซื้อภาวะใส่เกล้า .....	63
ตารางที่ 3-11 ภาวะใส่เกล้าที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามชอบ .....	64
ตารางที่ 3-12 ระดับความรู้ของผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเกล้าโบราณ .....	65
ตารางที่ 3-13 ภาวะใส่เกล้าในบ้านของผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถาม .....	66
ตารางที่ 3-14 ในบ้านของผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามมีภาวะใส่เกล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบหรือไม่ .....	67
ตารางที่ 3-15 ความสำคัญที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามจะให้ความสำคัญเมื่อซื้อชุดภาวะใส่เกล้าเครื่องเคลือบ .....	68
ตารางที่ 3-16 รูปแบบภาวะใส่เกล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคมที่ตอบแบบสอบถามชอบมากที่สุด ....	69

ตารางที่ 3-17 ประเด็นหลักของรูปลักษณะภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ.....	70
ตารางที่ 3-18 ราคาภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามรับได้.....	71
ตารางที่ 3-19 ประเภทของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามสนใจซื้อ.....	72
ตารางที่ 3-20 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมหรือไม่.....	73
ตารางที่ 3-21 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงด้านใด.....	75
ตารางที่ 3-22 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (1).....	78
ตารางที่ 3-23 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (2).....	79
ตารางที่ 3-24 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (3).....	79
ตารางที่ 4-1 เทคนิคการผลิตภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	83
ตารางที่ 4-2 เทคนิคการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	84
ตารางที่ 4-3 ประเภทของวัสดุภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	86
ตารางที่ 4-4 ประเภทของการเคลือบสีของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	86
ตารางที่ 4-5 วิธีการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	88
ตารางที่ 4-6 ประเภทของรูปทรงของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า.....	90
ตารางที่ 4-7 ข้อกำหนดด้านการออกแบบและสรุปแนวทางการออกแบบ.....	91
ตารางที่ 4-8 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.....	105
ตารางที่ 4-9 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.....	106
ตารางที่ 4-10 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.....	107
ตารางที่ 4-11 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.....	109
ตารางที่ 4-12 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.....	109
ตารางที่ 4-13 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.....	111

ตารางที่ 4-14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 1 .....	112
ตารางที่ 4-15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 2 .....	113
ตารางที่ 4-16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 3 .....	114
ตารางที่ 4-17 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล่าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอก เหมย .....	117
ตารางที่ 4-18 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล่าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายแปดมงคล .....	120
ตารางที่ 4-19 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล่าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายปลาคู่ .....	122
ตารางที่ 4-20 คำอธิบายการออกแบบแก้วใส่เหล่าลายปลาคู่ .....	124
ตารางที่ 4-21 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล่าลายปลาคู่ .....	125
ตารางที่ 4-22 วิธีการลงเคลือบ .....	137
ตารางที่ 5-1 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 1 .....	157
ตารางที่ 5-2 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 2 .....	159
ตารางที่ 5-3 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 3 .....	161

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
ภาพที่ 2-1 ไข่ใส่เหล้า.....	25
ภาพที่ 2-2 จอกและแก้วเหล้า.....	26
ภาพที่ 2-3 ภาพขณะเครื่องเคลือบรินเหล้า.....	26
ภาพที่ 2-4 “ฤดูร้อนที่ไม่สิ้นสุด” ของ Xu Rong Yan (สถาบันศิลปะหนานจิง).....	31
ภาพที่ 2-5 “ชุดแก้วไกว No.1 – การแบ่งปัน” ของ Lin Chao Quan, Huang Yu, Huang Yao Bin (มหาวิทยาลัยอาชีวศึกษาหลินหมิง).....	32
ภาพที่ 2-6 “BiXiang” ของ Liu Dong Mei (มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นและสถาบันวิจัยศิลปะเสฉวน).....	33
ภาพที่ 2-7 “กระแสดิ้นในเส้นทางสายไหม” ของ Huang ShaoChen, Wang RuoFei (บริษัทเครื่องเคลือบจื่อโปฮั่นซิง).....	34
ภาพที่ 3-1 ประเภทของเหล้าที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบดื่ม.....	60
ภาพที่ 3-2 โอกาสที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามดื่มเหล้ามากที่สุด.....	61
ภาพที่ 3-3 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามจะเลือกแก้วเหล้าที่เข้ากับชนิดของเหล้าหรือไม่.....	62
ภาพที่ 3-4 เหตุผลหลักที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามซื้อภาชนะใส่เหล้า.....	63
ภาพที่ 3-5 ภาชนะใส่เหล้าที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบ.....	64
ภาพที่ 3-6 ระดับความรู้ของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล้าโบราณ.....	65
ภาพที่ 3-7 ภาชนะใส่เหล้าในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถาม.....	66
ภาพที่ 3-8 ในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามมีภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบหรือไม่.....	67
ภาพที่ 3-9 ความสำคัญที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามจะให้ความสำคัญเมื่อซื้อชุดภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ.....	68

ภาพที่ 3-10 รูปแบบภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบมากที่สุด .....	69
ภาพที่ 3-11 ประเด็นหลักของรูปลักษณะภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ .....	70
ภาพที่ 3-12 ราคาภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามรับได้.....	71
ภาพที่ 3-13 ประเภทของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามสนใจซื้อ.....	72
ภาพที่ 3-14 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมหรือไม่.....	74
ภาพที่ 3-15 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงด้านใด.....	75
ภาพที่ 4-1 ภาพลวดลายต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมย.....	97
ภาพที่ 4-2 ภาพลวดลายแปดมงคล.....	100
ภาพที่ 4-3 ภาพลวดลายปลาคู่.....	103
ภาพที่ 4-4 การออกแบบภาพร่างที่ 1 ด้วย CAD (1/2).....	127
ภาพที่ 4-5 การออกแบบภาพร่างที่ 1 ด้วย CAD (2/2).....	127
ภาพที่ 4-6 การออกแบบภาพร่างที่ 2 ด้วย CAD (1/2).....	128
ภาพที่ 4-7 การออกแบบภาพร่างที่ 2 ด้วย CAD (2/2).....	128
ภาพที่ 4-8 การออกแบบภาพร่างที่ 3 ด้วย CAD (1/2).....	129
ภาพที่ 4-9 การออกแบบภาพร่างที่ 3 ด้วย CAD (2/2).....	129
ภาพที่ 4-10 การออกแบบภาพร่าง 3 มิติ (1/2).....	131
ภาพที่ 4-11 การออกแบบภาพร่าง 3 มิติ (2/2).....	132
ภาพที่ 4-12 การทำต้นแบบและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	133
ภาพที่ 4-13 การหล่อแบบด้วยการเทน้ำดินลงในแม่พิมพ์.....	135
ภาพที่ 4-14 การตกแต่งและเติมน้ำให้กับชิ้นงานดิบ.....	136
ภาพที่ 4-15 การเคลือบอุณหภูมิปานกลาง.....	139

ภาพที่ 4-16 การพิมพ์ลวดลายและการเผา.....	141
ภาพที่ 4-17 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย .....	142
ภาพที่ 4-18 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล .....	142
ภาพที่ 4-19 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ .....	143
ภาพที่ 5-1 ผลงานภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยชุด “สุรา รื่นรมย์ในหมั้นต์กาล” .....	146
ภาพที่ 5-2 ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนบุคคล.....	148
ภาพที่ 5-3 ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคน .....	149
ภาพที่ 5-4 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล.....	150
ภาพที่ 5-5 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล.....	151
ภาพที่ 5-6 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ .....	153
ภาพที่ 5-7 ภาชนะใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคนลายปลาคู่.....	155

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

วัฒนธรรมเหล้าจีนมีต้นกำเนิดมาจากการผลิตเหล้า ประวัติศาสตร์การผลิตเหล้าของประเทศจีนมีมาอย่างช้านาน เหล้าผลไม้ที่หมักตามธรรมชาติปรากฏขึ้นตั้งแต่ประมาณ 2800 ปีก่อนคริสตกาล ถึง 1800 ปีก่อนคริสตกาล ในช่วงวัฒนธรรมหลงชาน ในสมัยราชวงศ์ซางเทคนิคการผลิตเหล้าได้ปรากฏขึ้น โดยใช้กระบวนการผลิตน้ำตาลจากธัญพืชแล้ว ค่อยผลิตเหล้า ในช่วงก่อนราชวงศ์ฉิน วิธีการผลิตเหล้าโดยตรงปรากฏขึ้น โดยใช้จุลินทรีย์หรือเอนไซม์ ราชวงศ์ฮั่นพัฒนาเทคนิคการผลิตจุลินทรีย์หรือเอนไซม์ และนำเข้าเทคนิคการผลิตเหล้าอุ่นจากภาคตะวันตก ราชวงศ์ถังและซ่งเริ่มผลิตเหล้าผลไม้และเหล้าสมุนไพร ในราชวงศ์หยวน เทคนิคการผลิตเหล้าโดยวิธีการกลั่นปรากฏขึ้น ในช่วงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรมการผลิตเหล้า เหล้าขาวกลั่นที่มีปริมาณแอลกอฮอล์สูงจึงได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว ที่ดินที่กว้างขวางและทรัพยากรที่ได้เปรียบของประเทศจีนได้สร้างพืชผลที่เฟื่องฟูและหลากหลาย ซึ่งคุณภาพน้ำที่แตกต่างกันและเทคนิคการกลั่นเหล้าที่แตกต่างกันในแต่ละภูมิภาคได้สร้างเหล้ากลั่นมากมายที่มีสไตล์รสชาติของพื้นที่ที่โด่งดัง กระแสการดื่มเหล้าได้ปรากฏขึ้นในหลายพื้นที่ของจีน ในหลายพื้นที่ของจีน เหล้าได้กลายเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้ในชีวิตประจำวัน

เหล้า เป็นเครื่องดื่มพิเศษ ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้คนเพลิดเพลินในรสชาติเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการเสริมสร้างวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณด้วย ซึ่งเป็นสื่อกลางในการสื่อสารทางอารมณ์ของผู้คนและเป็นแรงบันดาลใจให้กับบัณฑิตผู้คงแก่เรียน และมีบทบาทสำคัญในวัฒนธรรมการเมืองของจีน ซึ่งในช่วงแรกเริ่ม เหล้าส่วนใหญ่ใช้เพื่อบูชาเทพเจ้าและเซ่นไหว้บรรพบุรุษ ต่อมาการดื่มเหล้าได้เข้ามามีอิทธิพลต่อการจัดงานเลี้ยงของกษัตริย์สมัยโบราณ จนกระทั่งการบดบังสังสรรค์ญาติพี่น้อง เพื่อนฝูง หรือแม้กระทั่งการเจรจาเรื่องงานในสังคมปัจจุบันยังเกิดวลีที่มักกล่าวว่า “ไม่มีเหล้าไม่ใช่งานเลี้ยง” เหล้าได้กลายเป็นเครื่องมือในการสื่อสารระหว่างผู้คนบนโต๊ะอาหาร คนใช้การดื่มเหล้าเพื่อขยายหัวข้อสนทนา ถ่ายทอดอารมณ์ แสดงคำอวยพร ซึ่งการใช้เหล้าเป็นเครื่องมือในการสร้างถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก แรงบันดาลใจ จุดประกายความหลงใหลได้เริ่มขึ้นตั้งแต่หลายพันปีที่ผ่านมา นักปราชญ์หลายคนในสมัยโบราณก็ใช้เหล้าเพื่อแสดงความรู้สึกและสนับสนุนความปรารถนาของตน จากการสะสมมาเป็นระยะเวลาหลายพันปีวัฒนธรรมเหล้าที่มีลักษณะของจีนได้ปรากฏขึ้น วัฒนธรรมเหล้า

ของจีนนั้นกว้างขวางและลึกซึ้ง วัฒนธรรมเหล่านี้เป็นผลผลิตจากวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมทาง  
วัตถุของจีน วัฒนธรรมเหล่านี้ของจีนเป็นวัฒนธรรมทางสังคม วัฒนธรรมทางการเมือง และวัฒนธรรม  
ทางศิลปะ (360doc ห้องสมุดส่วนบุคคล,2016)

วัฒนธรรมการดื่มเหล้าของคนสมัยโบราณนั้น “ดีต่อร่างกายและจิตใจ” อย่างแน่นอน  
แม้ว่าพิธีกรรมหลายอย่างไม่เหมาะกับคนสมัยใหม่อีกต่อไปแล้ว แต่เหตุผลในนั้น ก็ยังคงคุ้มค่าที่จะ  
เรียนรู้ แก่นแท้ของวัฒนธรรมเหล้าจีนคือ วัฒนธรรมมนุษย์สัมพันธ์ของประเทศจีน ซึ่งประกอบด้วย  
ภูมิปัญญาตะวันออกอันยอดเยี่ยม ด้วยความเข้าใจในการดื่มเหล้าของคนโบราณ เราจะตระหนักว่า  
เหล้าไม่ใช่การต่อสู้อะหว่างแอลกอฮอล์กับร่างกาย แต่เป็นการผสมกันระหว่างจิตวิญญาณของมนุษย์

ภาษาสำหรับใส่เหล้าก็เป็นตัวบรรจุของวัฒนธรรมด้วย ซึ่งมันได้วิวัฒนาการและพัฒนาไป  
พร้อมกับวัฒนธรรมเหล้า และเป็นส่วนสำคัญของเครื่องใช้ประจำวันแบบดั้งเดิมของจีนมาโดยตลอด  
การเปลี่ยนแปลงของภาษาสำหรับใส่เหล้ายังสะท้อนถึงพัฒนาการของยุคสมัย ตั้งแต่เครื่องปั้นดินเผา  
ของวัฒนธรรมหลงชานในสมัยหินใหม่ เครื่องสัมฤทธิ์ของสมัยราชวงศ์ชางและโจว เครื่องเงินของสมัย  
ราชวงศ์เว่ยและจิน เครื่องทองและเงินของสมัยราชวงศ์ซุ่ยและถัง และเครื่องเคลือบที่ได้รับความนิยม  
ในสมัยราชวงศ์ซ่ง จนกระทั่งภาษาสำหรับใส่เหล้ากระจกในสมัยใหม่ ภาษาสำหรับใส่เหล้า  
แบบดั้งเดิมของจีน ซึ่งเป็นตัวนำของวัฒนธรรมดั้งเดิมและแนวคิดในการสร้างสรรค์ ได้ให้กำเนิดแก่  
การออกแบบและแนวคิดที่ยอดเยี่ยมมากมาย ภาษาสำหรับใส่เหล้าสมัยจีนโบราณเหล่านี้มีลักษณะ  
ประจำชาติจีนที่ชัดเจนมาก การออกแบบของภาษาสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัยห่างไกลจากภาษา  
สำหรับใส่เหล้าสมัยจีนโบราณอย่างมาก และไม่ค่อยน่าสนใจในด้านการออกแบบ ด้วยวิวัฒนาการของ  
ยุคสมัย งานออกแบบหัตถกรรมต่างๆ กำลังได้รับการปรับปรุงใหม่ให้ทันสมัย และการออกแบบของ  
ภาษาสำหรับใส่เหล้าก็มีความหลากหลายตามความก้าวหน้าของยุคสมัย คนโบราณเคยกล่าวไว้  
“เหล้าดีหากคู่กับภาษาชนะสวย คนธรรมดาที่ดื่มพันจอกได้”

การตกแต่งและรูปร่างของภาษาสำหรับใส่เหล้ายังมีบทบาทสำคัญมากอีกด้วย จากการ  
เปลี่ยนแปลงของยุคสมัย รูปแบบของภาษาสำหรับใส่เหล้าได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอยู่เสมอ  
ภาษาสำหรับใส่เหล้าไม่ได้เป็นเพียงภาษาสำหรับดื่มเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงวัฒนธรรมและสังคม  
รวมถึงการสืบทอดและพัฒนาสุนทรียภาพทางศิลปะของงานหัตถกรรมอีกด้วย ภาษาสำหรับใส่เหล้า  
จำนวนมากได้รับการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งภาษาสำหรับใส่เหล้าเหล่านี้เต็มไปด้วย  
ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและแนวคิดในการสร้างสรรค์แบบดั้งเดิม เหล้าช่างฝีมือใช้ภาษาสำหรับใส่  
เหล้าเป็นสื่อกลางในการสืบสานวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมและสร้างสรรค์งานหัตถกรรมที่ยอดเยี่ยม และ  
พัฒนาวัฒนธรรมเหล้าต่อไป

ตลอดประวัติศาสตร์ของการพัฒนาเหล้าจีน ราชวงศ์หมิงนั้นรุ่งเรืองมาก ราชวงศ์หมิงถือ  
เป็นยุคทองของการพัฒนาอุตสาหกรรมเหล้าและการพัฒนาหัตถกรรม มีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์

วัฒนธรรมเหล่านี้ที่เข้มข้นและข้อมูลด้านภาษาสำหรับใส่เหล่านี้มากหมายสำหรับการวิจัยและการอ้างอิง การพัฒนาของอุตสาหกรรมเหล่านี้ในสมัยราชวงศ์หมิง และการส่งเสริมพิธีกรรมเหล่านี้ ทำให้ฝีมือการผลิตเหล่านี้ในราชวงศ์หมิงพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ในสมัยราชวงศ์หมิง เครื่องเคลือบ ทองคำ เงิน และหยกล้วนมีระดับฝีมือที่สูงมาก ภาษาสำหรับใส่เหล่านี้เครื่องเคลือบเป็นที่นิยมโดยเฉพาะจักรพรรดิ ชุนนาง มหาเศรษฐีล้วนชอบเครื่องเคลือบสีที่ประณีตสวยงาม แม้แต่คนธรรมดาที่มีความต้องการเช่นกัน ชนชั้นสูงและขุนนางต่างประเทศก็มองว่า เครื่องเคลือบเงินเป็นสัญลักษณ์แห่งฐานะและอำนาจ และยินดีที่จะซื้อด้วยเงินจำนวนมาก วัสดุเครื่องเคลือบมีลักษณะที่ขึ้นรูปได้ มีสีสัน รูปทรง ตัวอักษร และภาพที่หลากหลาย นอกจากนี้ยังสามารถใช้งานได้ดีกว่าวัสดุอื่น ๆ และมีเทคนิคการสร้างสรรคที่หลากหลาย ซึ่งสามารถแสดงถึงเสน่ห์อันลึกซึ้งของวัฒนธรรมเหล่านี้ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแง่ของเงินซึ่งเป็นศูนย์กลางการผลิตเครื่องเคลือบ ซึ่งมีผลิตภัณฑ์หลักได้แก่ เครื่องใช้ในราชสำนักที่เป็นผลิตภัณฑ์ขั้นดี และมีคุณค่าในการอ้างอิงมากขึ้น นักออกแบบ เซอร์มาเยฟ เคยกล่าวไว้ว่า “การออกแบบของประวัติศาสตร์คือประวัติศาสตร์ของการออกแบบ” ดังนั้น การเข้าใจงานออกแบบโบราณก็คือ การเข้าใจวัฒนธรรมดั้งเดิม ทัศนคติความนิยมทางสุนทรียภาพ และเรียนรู้แนวคิดการออกแบบ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่ดีที่สุดสำหรับการออกแบบของสมัยใหม่ การสืบทอดและส่งเสริมประเพณีวัฒนธรรมที่ยอดเยี่ยมทั้งหมด จึงเป็นพื้นฐานของการออกแบบใหม่และการสร้างใหม่ การผสมผสานจิตวิญญาณของการคิดเชิงสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมเข้ากับจิตสำนึกที่ทันสมัย เป็นส่วนสำคัญของหลักการออกแบบร่วมสมัย ดังนั้น ผู้วิจัยจะเน้นไปที่การวิจัยภาษาสำหรับใส่เหล่านี้สมัยราชวงศ์หมิงเป็นหลัก วิเคราะห์ลักษณะทางรูปทรง รูปแบบการตกแต่งของภาษาสำหรับใส่เหล่านี้สมัยราชวงศ์หมิง เพื่อให้การออกแบบแบบดั้งเดิมมีชีวิตชีวาใหม่

ด้วยความก้าวหน้าและการพัฒนาเศรษฐกิจและวัฒนธรรม ชีวิตของผู้คนจึงเปลี่ยนไป และการออกแบบก็ต้องเปลี่ยนตามไปด้วย นักออกแบบเริ่มมีแนวโน้มไปสู่การออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ และแสวงหาการออกแบบที่โดดเด่นเป็นพิเศษ ซึ่งทำให้ไม่สามารถสร้างความสมดุลระหว่างรูปแบบและการใช้งาน หรือแสวงหาการครอบครองตลาดเพื่อทำกำไรสูง ซึ่งลดความซับซ้อนในการกระบวนการและ “งานศิลปะ” ที่ผลิตออกมาในที่สุดมักจะละเลยสิ่งที่สำคัญที่สุดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ – ผู้ใช้ (Li Yu Tian, 2013, pp.76-77) เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการออกแบบและตอบสนองความต้องการของผู้คน ทำให้การออกแบบและผู้คนมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดมากขึ้น การวิจัยครั้งนี้จะใช้แนวคิดที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” โดยเน้นที่ปัจจัยมนุษย์เป็นอันดับแรก งานวิจัยนี้จะวิเคราะห์ข้อกำหนดเฉพาะของหลักการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง รวมถึงหลักการการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางและทฤษฎีสามระดับของการออกแบบทางอารมณ์ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน นำมารวมและใช้ในการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง เพื่อเสนอวิธีการดำเนินการและพิจารณาปัจจัยที่มีอิทธิพลในกระบวนการดำเนินการ และค้นหาตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการ

ออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าในครั้งนี้ กำหนดทิศทางของการออกแบบผลิตภัณฑ์โดยการสุ่มตัวอย่างผู้ใช้และการสร้างภาพเหมือนของผู้ใช้ เพื่อทำความเข้าใจเป้าหมายและความชอบของผู้ใช้สำหรับผลิตภัณฑ์ ตลอดจนแรงจูงใจของพฤติกรรมที่เกี่ยวข้อง และเชื่อมโยงความต้องการของผู้ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ใช้ที่นี้หมายถึงผู้ที่จะใช้ผลิตภัณฑ์จริงในอนาคต นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง ไม่เพียงแต่ต้องมีฟังก์ชันที่ใช้งานได้จริงเท่านั้น แต่ยังต้องตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของผู้บริโภคด้วย ควรออกแบบผลิตภัณฑ์จากมุมมองของอารมณ์ของผู้บริโภค และให้ความสำคัญกับการกระตุ้นทางอารมณ์ที่เกิดจากผลิตภัณฑ์และความหมายทางอารมณ์ที่อยู่เบื้องหลัง

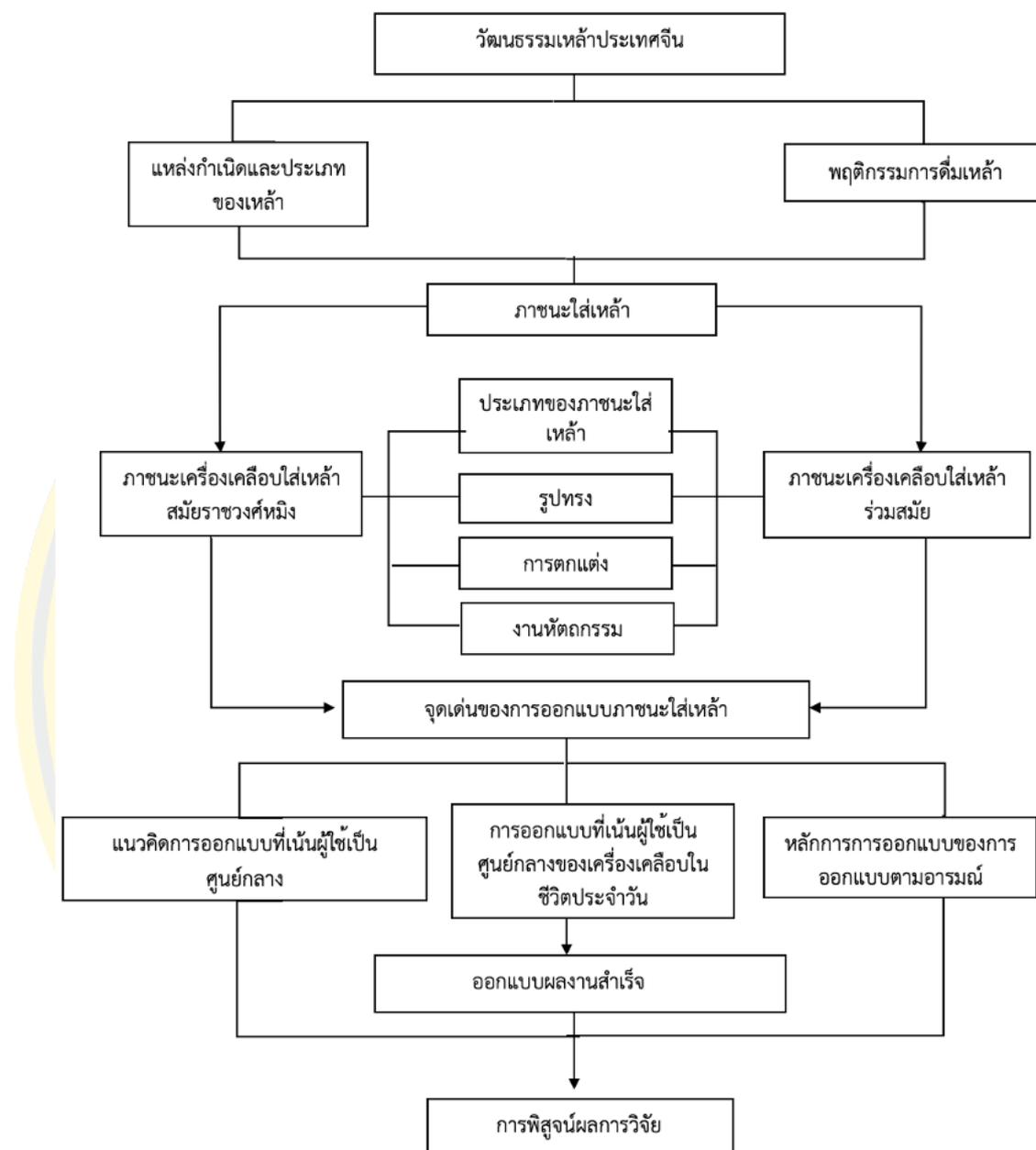
คุณค่าทางวัฒนธรรมเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาวัฒนธรรมเหล้า ดังนั้นภาชนะสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมเหล้าที่ขาดไม่ได้ ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ในปัจจุบันไม่เพียงแต่มีบทบาทในการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวสะท้อนวัฒนธรรมเหล้ายุคใหม่อีกด้วย ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่สวยงามช่วยสร้างบรรยากาศการดื่ม งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเข้าใจแนวคิดของวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง และแนวคิดการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพร่วมสมัย สื่อให้เห็นถึงความสำคัญระหว่างวัฒนธรรมและการออกแบบผลิตภัณฑ์ มาเป็นตัวบรรจุมรดกของวัฒนธรรมสังคมและทำให้คุณค่าของการออกแบบเป็นจริง

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วัฒนธรรมเหล้าและภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าที่เป็นตัวแทนในราชวงศ์หมิง รวมถึงเทคนิคงานฝีมือ ลักษณะเด่นด้านการออกแบบ และหลักการการออกแบบของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า
2. เพื่อศึกษาและเรียบเรียงวิธีการใช้แนวคิดการออกแบบ “โดยให้ผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า
3. เพื่อออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์ของราชวงศ์หมิง

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาศิลปะและเทคนิคงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่ใช้สำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิง พร้อมทั้งสร้างสรรค์ชุดเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า โดยกรอบแนวคิดในการวิจัยมีดังนี้



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย (SHUJING ZHANG, 2025)

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของเกล้าชาวจีน ลักษณะเด่นในด้านประเภท รูปทรงและรูปแบบการตกแต่งของเครื่องเคลือบสำหรับใส่เกล้าของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นสมัยราชวงศ์หมิง

2. ได้หลักการและลักษณะของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง เพื่อให้ผลงานสามารถซึมซับเอกลักษณ์ของการออกแบบแบบดั้งเดิม
3. ได้ชุดงานออกแบบการสร้างสรรค์ภาชนะสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัยที่มีลักษณะเฉพาะของราชวงศ์หมิง

## ขอบเขตการวิจัย

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

วัฒนธรรมเหล้า วัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง และวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง

### 2. ขอบเขตด้านเวลา

ราชวงศ์หมิง (ค.ศ. 1368 - ค.ศ. 1644) การดื่มเหล้ารุ่งเรืองขึ้น ซึ่งทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าประเภทต่าง ๆ มีความหลากหลาย และมีฝีมือที่ประณีต

### 3. ขอบเขตด้านพื้นที่

เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ประเทศจีน เครื่องเคลือบที่ผลิตจากโรงงานเตาจักรพรรดิในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นที่ควบคุมดูแลโดยราชสำนักในราชวงศ์หมิง และรวมถึงเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่ผลิตในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นสมัยราชวงศ์หมิง เนื่องด้วยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นผลิตเครื่องเคลือบจำนวนมาก ดังนั้นจึงปรากฏรูปแบบ ประเภทของเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่มีความหลากหลาย นอกจากนี้ยังมีเชี่ยวชาญด้านเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบ

### 4. ขอบเขตด้านการออกแบบ

ภาชนะสำหรับใส่เหล้า 3 ชุด (ใช้เทคนิคงานหัตถกรรมลายคราม)

### 5. ขอบเขตด้านประชากร

คนอายุระหว่าง 18-59 ปี (ตามลักษณะพฤติกรรมกรรมการดื่มเหล้าของคนจีนในปัจจุบัน โดยกลุ่มคนอายุ 18-59 ปีเป็นกลุ่มดื่มหลัก)

## วิธีดำเนินการวิจัย

### 1. การวิจัยเอกสาร

ผู้วิจัยต้องทำความเข้าใจในวัฒนธรรมการดื่มเหล้าจีนโบราณและประเภทของเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าจากเอกสารและจดหมายเหตุต่าง ๆ เพื่อค้นหาความเชื่อมโยงในหลายด้าน รวบรวมและเรียบเรียงข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบ รูปทรง การออกแบบและอื่น ๆ ของเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิง และสรุปวิเคราะห์ลักษณะเด่นที่เครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิง

## 2. การวิเคราะห์ภาพและตาราง

ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลภาชนะสำหรับใส่เหล้าในรูปแบบของรูปภาพ และนำข้อมูลดังกล่าวไปวิเคราะห์ในตาราง แยกแยะลักษณะต่าง ๆ ของภาชนะ และสรุปแนวความคิดการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าในงานวิจัยนี้

## 3. วิธีการสำรวจด้วยแบบสอบถาม

จากสถิติอัตราการดื่มเหล้าของชาวจีนตั้งแต่ค.ศ. 2015-2017 สรุปได้ว่า อัตราการดื่มเหล้าของกลุ่มคนอายุ 18-44 ปี และ 45-59 ปี มีอัตราค่อนข้างสูง (ข้อมูลจาก สถาบันโภชนาการและสุขภาพ ศูนย์ควบคุมและป้องกันโรคประเทศจีน “สถานการณ์ปัจจุบันของพฤติกรรมการดื่มเหล้าของผู้ใหญ่อายุ 18 ปีขึ้นไปในประเทศจีน”) ดังนั้น การศึกษานี้ จึงมุ่งเป้าไปที่ผู้ที่อาศัยในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่มีอายุระหว่าง 18-59 ปี ที่ชื่นชอบในการดื่มเหล้าเป็นหลัก ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างเพื่อกำหนดจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม จากข้อมูลประชากรในท้องถิ่นในประกาศสำมะโนประชากรแห่งชาติครั้งที่ 7 พบว่า 1,618,979 คนในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นคือเป้าหมายของการวิจัย (ข้อมูลจากประกาศสำมะโนประชากรแห่งชาติครั้งที่ 7 ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น) จากจำนวนตัวอย่างที่เผยแพร่ในครั้งนี้อ้างอิงตามสูตรของ Taro Yamane (Taro Yamane, 1967) เพื่อประเมินค่าสัดส่วนของประชากรโดยคาดว่าสัดส่วนของลักษณะที่สนใจในประชากรเท่ากับ 0.5 และระดับความเชื่อมั่น 95% ซึ่งมีขนาดกลุ่มตัวอย่างอยู่ที่ 400 คน

## 4. วิธีการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างในการทำการสัมภาษณ์แบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยกำหนดจากผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ 3 ท่าน คือ 1. นักออกแบบเครื่องเคลือบในชีวิตประจำวันอายุน้อย 1 ท่าน เพื่อเรียนรู้วิธีการนวัตกรรมของการออกแบบเครื่องเคลือบ 2. นักออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าที่ทำงานมาหลายปี 1 ท่าน เพื่อทำความเข้าใจถึงประเด็นสำคัญของการออกแบบ 3. ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ 1 ท่าน เพื่อยืนยันความถูกต้องของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

## 5. การสำรวจด้วยการสังเกต (observational survey)

ดูจากผลการสำรวจด้วยแบบสอบถาม เลือกผู้ใช้ 3 คนเพื่อสังเกตกลุ่มผู้ใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเป็นหลัก เนื่องจากการออกแบบทั้งหมดจะต้องมุ่งเน้นไปที่ความต้องการของผู้ใช้ โดยการสังเกตและบันทึกสถานการณ์การใช้งานของผู้ใช้ การทำงานของผู้ใช้ จิตวิทยาของผู้ใช้ในระหว่างการทำงาน และปัญหาที่พบระหว่างการใช้งาน โดยข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวมและวิเคราะห์โดยใช้กรอบ PEPTFM

## กระบวนการวิจัย

การสร้างสรรค์ออกแบบชุดเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่มีเอกลักษณ์ความเป็นเงินสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมเหล้าในปัจจุบัน และสร้างผลงานที่มีความเชื่อมโยงระหว่างเหล้ากับภาษาที่ความสวยงามได้อย่างลงตัว อีกทั้งในการตกแต่งเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้ายังได้เพิ่มศิลปะและวัฒนธรรมเงินลงไป ทำให้กลายเป็นภาษาสำหรับใส่เหล้าสไตล์จีนที่แฝงซ่อนไปด้วยวัฒนธรรมที่มีชีวิต เพื่อส่งเสริมการพัฒนาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าและสร้างแลกเปลี่ยนความรู้ทางอารมณ์และความรู้สึกของผู้คนในขณะดื่มเหล้ามากยิ่งขึ้น

โดยกระบวนการวิจัยแบ่งออกเป็น 8 ขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและการพัฒนาวัฒนธรรมการดื่มเหล้าแบบจีนโบราณผ่านเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาภาพรวม รูปทรง เทคนิคและลักษณะทางสุนทรียภาพของภาษาสำหรับใส่เหล้าของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในราชวงศ์หมิงผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ต หนังสือและบันทึกจดหมายเหตุต่าง ๆ
3. จัดทำแบบสอบถามผู้ใช้ตัวอย่าง เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการดื่มของผู้ใช้และลักษณะทางสุนทรียะของภาษาสำหรับใส่เหล้า
4. สังเกตวิธีการใช้งานของผู้ใช้จำนวน 3 คนที่ใช้ภาษาใส่เหล้าต่าง ๆ การสังเกตนี้ครอบคลุมถึงนิสัยการดื่มของผู้ใช้ บรรยากาศทางสังคม ความต้องการและการประเมินการออกแบบของภาษาใส่เหล้า เพื่อค้นหาความต้องการที่แท้จริงของผู้ใช้และแนวทางในการออกแบบ
5. ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจำนวน 3 ท่าน ได้แก่ 1. นักออกแบบเครื่องเคลือบในอุตสาหกรรมเครื่องใช้ในบ้านที่เป็นวัยรุ่น 2. นักออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับภาษาใส่เหล้าที่มีประสบการณ์มาหลายปี และ 3. ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ เพื่อค้นหาวัตรกรรมในการออกแบบเครื่องเคลือบ จุดสำคัญในการออกแบบภาษาใส่เหล้าและความถูกต้องของข้อมูล
6. สรุปข้อมูลที่ได้จากการวิจัยและสร้างกรอบแนวคิดการออกแบบตามแนวทางการออกแบบ
7. ใช้ข้อมูลที่รวบรวมมาทำการสรุปเพื่อออกแบบภาษาเครื่องเคลือบใส่เหล้า 3 ชุด
8. ทำการทดลอง สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป
9. การประเมิน: เพื่อให้ได้การประเมินที่มีความเฉพาะเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องเคลือบจำนวน 3 ท่านมาทำการประเมินผลิตภัณฑ์ที่มีการออกแบบ

## นิยามศัพท์เฉพาะ

### วัฒนธรรมการดื่มเหล้าจีน

เป็นเวลาหลายพันปีที่เหล้าได้แทรกซึมเข้ามาสู่ทุกแง่มุมของชีวิต เศรษฐกิจ และกิจกรรมทางวัฒนธรรมของคนจีน ได้ก่อให้เกิดจิตวิทยาประจำชาติและจิตสำนึกร่วมกัน วัฒนธรรมเหล้าจีนได้บรรจุความมั่งคั่งทางวัตถุและการบำรุงทางจิตวิญญาณของชนชาติจีน มันได้รับการพัฒนา ปรับปรุง และทำให้สมบูรณ์อย่างต่อเนื่อง ก่อให้เกิดระบบวัฒนธรรมเหล้าที่เป็นอิสระ สมบูรณ์และเป็นระบบ

### การออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า

ศิลปะเครื่องเคลือบของจีนมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง รูปแบบการตกแต่งและรูปทรงของภาชนะมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น การขึ้นรูปเครื่องเคลือบต้องใช้วัสดุเฉพาะ และใช้เทคนิคการตกแต่งที่ซับซ้อนและหลากหลาย ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เครื่องเคลือบสามารถเปล่งประกายในวัฒนธรรมจีน การออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าต้องใช้สัญลักษณ์การออกแบบรูปแบบต่าง ๆ เช่น รูปทรง วัสดุ สี สัน ภาพและลวดลาย ตัวอักษร เป็นต้น เพื่อให้ผู้คนสามารถรับรู้ข้อมูลจากวัฒนธรรมที่หลากหลาย การทำความเข้าใจอิทธิพลของภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่มีต่อการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ที่สามารถทำให้เราเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างสุนทรียภาพของยุคสมัยและการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า

### แนวคิดการเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง (user-centered design)

หมายถึง การออกแบบที่เน้นผู้ใช้ และมีปัจจัยมนุษย์เป็นองค์ประกอบของการออกแบบที่สำคัญที่สุดเสมอ แนวคิดพื้นฐานที่สุดคือการนำผู้มาใช้มาเป็นจุดเริ่มต้นและรากฐานของการออกแบบตลอดเวลา เพื่อปรับปรุงหน้าที่และรูปลักษณ์ภายนอกของผลิตภัณฑ์ และผลิตภัณฑ์ควรออกแบบตามความต้องการที่แตกต่างกันของกลุ่มผลิตภัณฑ์

### ราชวงศ์หมิง

ราชวงศ์หมิง (ค.ศ. 1368 – ค.ศ. 1644) เป็นราชวงศ์ในประวัติศาสตร์จีนที่ก่อตั้งโดยจูหยวนจาง ปฐมจักรพรรดิแห่งราชวงศ์หมิง ในเมืองหลวงช่วงแรกตั้งขึ้นในเมืองหนานจิง และเมืองหลวงถูกย้ายไปปักกิ่งในสมัยราชวงศ์หมิง สมัยราชวงศ์หมิงมีจักรพรรดิทั้งหมด 16 พระองค์รวมทั้งสิ้น 276 ปี ในงานวิจัยนี้ วัฒนธรรมเหล้าและภาชนะสำหรับใส่เหล้าของราชวงศ์หมิงจะถูกนำมาเป็นวัตถุการวิจัย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทนี้เป็นการศึกษาวรรณกรรมและเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเหล้าจีน การพัฒนาภาชนะสำหรับใส่เหล้า วัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง และรูปแบบของภาชนะสำหรับใส่เหล้าร่วมสมัย โดยจะมีการแนะนำภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและทฤษฎี แนวคิดพื้นฐานของแนวคิดการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง แง่มุมต่าง ๆ ของหลักการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางของเครื่องลายครามที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และทฤษฎีสามระดับของการออกแบบด้านอารมณ์ที่สามารถนำมารวมกันและนำไปใช้กับการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง จากการวิเคราะห์และศึกษาทฤษฎีต่าง ๆ ทำให้ได้รับทฤษฎีที่มีส่วนช่วยในงานวิจัยนี้ สุดท้ายจะทำให้สามารถออกแบบที่เป็นนวัตกรรมของภาชนะสำหรับใส่เหล้าด้วยแนวคิดที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางเป็นเกณฑ์

### วัฒนธรรมเหล้า

โดยทั่วไปชาวจีนมองว่า วัฒนธรรมการดื่มเหล้าเป็นหนึ่งในมารยาทที่สำคัญที่สุดในการต้อนรับแขก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโอกาสสำคัญ เหล้าเป็นสิ่งที่ขาดในงานเลี้ยงไม่ได้ เหล้ามักถูกมองว่าเป็นของขวัญ ของกำนัลที่มีบทบาทสำคัญ การให้เหล้าเป็นของเขาเป็นพฤติกรรมที่ผู้คนใช้แสดงความมีมารยาท อีกทั้งเหล้าเป็นตัวกลางที่ผู้คนใช้แสดงความสุภาพ เหล้าเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในการแลกเปลี่ยนสื่อสารของชาวจีน ไม่ว่าจะเป็ธรรมเนียมปฏิบัติหรือเพื่อความรื่นเริงแก่แขก ล้วนต้องมีเหล้าเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งในบนโต๊ะอาหาร เหล้าไม่เพียงแต่ทำให้รสชาติของต่อมรับรสเพิ่มสูงขึ้น แต่ยังทำให้ผู้คนได้รับความสุขทางจิตวิญญาณ แต่ย้งเสริมสร้างอารยธรรมของมนุษย์อีกด้วย เหล้าเป็นเครื่องดื่มชนิดหนึ่งที่ถือเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวจีน เนื่องด้วยการพัฒนาของประวัติศาสตร์จีน เหล้าได้แทรกซึมเข้าไปในชีวิตทางสังคมเกือบทุกด้านของชาวจีน เหล้ามีความเกี่ยวข้องกับศิลปะ วรรณกรรม ปรัชญา เศรษฐศาสตร์ มานุษยวิทยา และสังคมศาสตร์อย่างใกล้ชิด และย้งถูกตีความว่าเป็นความรักของครอบครัว มิตรภาพและเพื่อนมนุษย์ วัฒนธรรมเหล้าได้สร้างองค์ประกอบอันล้ำค่าของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจีน อีกทั้งยังถือเป็นการตกผลึกทางประวัติศาสตร์และสังคมอีกด้วย

## 1. ต้นกำเนิดและประเภทของเหล้าจีน

จากบันทึกทางเอกสารที่เกี่ยวข้องได้ระบุถึงการปรากฏตัวครั้งแรกของเหล้า เริ่มต้นจากการหมักตามธรรมชาติของผลไม้ป่าที่ร่วงหล่น ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติ ต่อมาในสมัยโบราณได้คิดค้นภูมิปัญญาการกลั่นเหล้าขึ้น การกลั่นเหล้าจีนส่วนใหญ่ใช้ธัญพืชกลั่นเป็นเหล้า วัตถุประสงค์และลักษณะสำหรับใส่เหล้าถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของการกลั่นเหล้าจีน มีงานวิจัยพบว่า ในยุคหินใหม่ได้ขุดพบภาชนะเครื่องปั้นดินเผาสำหรับใส่เหล้า นั้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนได้เริ่มกลั่นเหล้าตั้งแต่มานานในยุคดีกำบรรพ์แล้ว

เหล้าจีนมีหลากหลายประเภท หากแบ่งประเภทตามกรรมวิธีในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เหล้าหมัก เหล้ากลั่น เหล้าผสม หากแบ่งประเภทตามปริมาณแอลกอฮอล์สามารถแบ่งออกเป็นเหล้าปริมาณแอลกอฮอล์ดีกรีสูง กลางและต่ำ หากแบ่งตามวัตถุดิบสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เหล้าข้าว เหล้าเหลืองและเหล้าผลไม้

## 2. เหล้ากับวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม

เหล้าจีนเองเป็นผลผลิตทางภูมิปัญญาของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม มีรากฐานมาจากวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เต๋ปไต บูรณาการ พัฒนาไปพร้อมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม นอกจากนี้เหล้าจีนกับวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมนั้นยังส่งเสริมซึ่งกันและกัน ไม่สามารถแยกจากกันได้ (Xiong, 2015) เหล้าจีนมีความเกี่ยวข้องกับการเมือง การทหาร เศรษฐกิจและวัฒนธรรม รวมถึงขนบธรรมเนียมที่ลึกซึ้ง ความรู้สึก อารมณ์และพฤติกรรมของมนุษย์ เป็นต้น หลายพันปีที่ผ่านมาเหล้าจีนได้ซึมซับความหลากหลายทางวัตถุและถูกหล่อเลี้ยงด้วยวิญญาณของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม อีกทั้งเหล้าจีนได้มีการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทำให้เหล้าจีนคุณภาพดีทุกชนิดได้แพร่กระจายไปทั่วประเทศจีน ความหลากหลายของชนิดและประเภทของเหล้าจีน ส่งผลทำให้วิธีการดื่มและลักษณะสำหรับใส่เหล้าเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเหล้านี้ล้วนสะท้อนถึงวัฒนธรรมทางสังคมในขณะนั้น เหล้าจีนต้องพัฒนาพร้อมกับวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์และชนชาติอย่างต่อเนื่อง จึงจะสามารถดำรงอยู่ในสังคมแต่ละยุคสมัยและแพร่หลายในวงกว้าง จนกลายเป็นระบบวัฒนธรรมเหล้าที่โดดเด่น และเป็นผู้นำของโลกในด้านวัฒนธรรมเหล้า

## แหล่งกำเนิดและการพัฒนาของภาชนะสำหรับใส่เหล้า

ในวัฒนธรรมการดื่มเหล้าของจีน ดื่มเหล้าต้องมีอุปกรณ์หรือภาชนะในการดื่ม ดังคำโบราณที่ว่า “ไม่มีภาชนะไม่สามารถดื่มเหล้า ขนาดของภาชนะดื่มเหล้าต้องพิธีพิถัน” คนจีนให้ความสำคัญกับความสวยงามของอาหารและภาชนะในการรับประทานมาโดยตลอด และเมื่อดื่มเหล้าจึงให้ความสำคัญกับความประณีตและความเหมาะสมของภาชนะสำหรับใส่เหล้ามากกว่าเดิม ดังนั้น

ภาษาสำหรับใส่เหล็กจึงมีประวัติศาสตร์อันยาวนานและมีรูปทรงที่แตกต่างกันอย่าง (Liu Ying Jie, 2015,pp.60-62) ในยุคสมัยที่แตกต่างกัน เนื่องจากเศรษฐกิจและสังคมได้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง กระบวนการผลิต วัสดุและรูปลักษณะของภาษาตะมี้เหล็กจะเปลี่ยนไปตามธรรมชาติ ส่งผลให้เกิด ภาษาตะมี้เหล็กที่หลากหลาย ภาษาตะมี้เหล็กแบบดั้งเดิมมีความรู้แฝงซ่อนอยู่มากมาย ไม่เพียงแต่ เป็นสร้างความสำเร็จอันยอดเยี่ยมในประวัติศาสตร์ศิลปะจีนโบราณเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึง ขนบธรรมเนียมและอุปนิสัยของชาวจีนในสมัยโบราณ ดังนั้นการวิจัยเกี่ยวกับเหล็กและภาษาตะมี้ เหล็กในสมัยโบราณของจีน ไม่เพียงแต่เอื้อต่อการทำความเข้าใจวัฒนธรรมเหล็กในสมัยโบราณเท่านั้น แต่ยังมีสำคัญต่อการเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจีนด้วย

จากประวัติศาสตร์การพัฒนาการออกแบบภาษาตะมี้เหล็ก การออกแบบหลักเกิดจากการ เปลี่ยนแปลงของวัสดุและเทคนิคการผลิต ในยุคหินใหม่และวัฒนธรรมหลงชานมีการขุดพบภาษา สำหรับใส่เหล็กจำนวนมากที่ทำจากเครื่องปั้นดินเผา ในราชวงศ์เซี่ย ชางและโจวมีความเชี่ยวชาญใน ด้านเทคโนโลยีการถลุงสัมฤทธิ์ ดังนั้นจึงขุดพบภาษาสำหรับใส่เหล็กที่ทำจากสัมฤทธิ์จำนวนมาก ต่อมาในราชวงศ์ฉินและฮั่นได้ปรากฏภาษาเครื่องเงินสำหรับใส่เหล็ก แม้ว่าประเภทภาษาเครื่อง เงินในสมัยนี้มีไม่มากและเป็นที่ยอมรับในระยะสั้น ๆ แต่ภาษาเครื่องเงินก็เข้าสู่ยุคเฟื่องฟูในช่วงเวลา หนึ่งของประวัติศาสตร์ภาษาสำหรับใส่เหล็ก จนกระทั่งเข้าสู่ราชวงศ์ถังและซ่ง เครื่องเงินและเครื่อง ทองอันล้ำค่าและแปลกใหม่จึงกลายเป็นที่โปรดปรานของจักรพรรดิและพ่อค้าในสมัยนั้น จากการขุด ค้นทางโบราณคดีในราชวงศ์ถังและซ่งจึงขุดพบภาษาสำหรับใส่เหล็กที่ทำจากเงินและทองจำนวนมาก ต่อมาในช่วงราชวงศ์ซ่ง หยวน หมิงและชิง ประเทศจีนเริ่มเข้าสู่ยุคใหม่ ซึ่งคือยุคอุตสาหกรรม เครื่องเคลือบ ดังนั้นจึงมีภาษาสำหรับใส่เหล็กที่ทำจากเครื่องเคลือบอย่างแพร่หลาย ใน ประวัติศาสตร์จีน ช่วงราชวงศ์หยวน หมิงและชิงถือเป็นยุครุ่งเรืองของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจึง ต่อเงิน ราชสำนักแห่งราชวงศ์หมิงได้ก่อตั้งโรงงานเตาจักรพรรดิขึ้นในเมืองจิ่งเต๋อเจิน โดยโรงงานแห่งนี้มีหน้าที่ผลิตเครื่องเคลือบที่ใช้ในวังหลวงเท่านั้น และในช่วงเวลานี้เองจึงทำให้เมืองจิ่งเต๋อเจินกลายเป็นศูนย์กลางการผลิตเครื่องเคลือบของประเทศจีน ผู้วิจัยจะทำการสำรวจเชิงลึกเกี่ยวกับภาษา สำหรับใส่เหล็กในราชวงศ์หมิง วิเคราะห์ลักษณะของภูมิหลังทางสังคม เทคนิคการทำและด้านอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับภาษาสำหรับใส่เหล็กในราชวงศ์หมิง แยกแยะและสรุปภูมิปัญญาและประสบการณ์ของ ช่างฝีมือในสมัยโบราณ เพื่อออกแบบภาษาสำหรับใส่เหล็กที่เหมาะสมกับคนร่วมสมัย

### 1. ประเภทของภาษาสำหรับใส่เหล็กโบราณ

เมื่อพิจารณาถึงประวัติศาสตร์การพัฒนาของภาษาสำหรับใส่เหล็กในสมัยโบราณของ ประเทศจีน จะเห็นได้ว่าภาษาสำหรับใส่เหล็กที่นิยมใช้ในสมัยโบราณ ได้แก่ เครื่องปั้นดินเผา เครื่อง สัมฤทธิ์ เครื่องเงิน และเครื่องเคลือบ ซึ่งภาษาสำหรับใส่เหล็กที่ทำจากวัสดุประเภทอื่นนั้นไม่ได้เป็น

ที่นิยมนัก จากการศึกษาสำรวจเส้นทางประวัติศาสตร์ เราสามารถแบ่งพัฒนาการของภาชนะสำหรับใส่เหล้าในสมัยโบราณออกเป็น 5 ช่วงเวลา ดังต่อไปนี้

ช่วงที่ 1 ยุคหินใหม่ นิยมใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากดินเผา และค้นพบภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากทองแดงและไม้เคลือบยางรักจีน

ช่วงที่ 2 ราชวงศ์เซี่ย ชาง โจวตะวันตกและโจวตะวันออก นิยมใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากสัมฤทธิ์ นอกจากนี้ยังมีเครื่องปั้นดินเผาและถ้วยงาช้างแบบโบราณสำหรับใส่เหล้าอีกด้วย

ช่วงที่ 3 ราชวงศ์โจวตะวันออก ฉินและฮั่น ในช่วงเวลานี้เครื่องสัมฤทธิ์และเครื่องเงินค่อนข้างมีบทบาทสำคัญ อีกทั้งความสัมพันธ์ระหว่างภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากเครื่องสัมฤทธิ์และเครื่องเงินคือ เมื่อภาชนะเครื่องสัมฤทธิ์มีจำนวนน้อยลง จำนวนภาชนะเครื่องเงินมีจำนวนเพิ่มขึ้น นอกจากนี้ในช่วงเวลานี้ยังขุดพบภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากเงิน ทอง หยก เครื่องเคลือบ กระเจ๊กงาช้าง เป็นต้น

ช่วงที่ 4 ราชวงศ์เว่ย จิ้นจนถึงราชวงศ์สุยและถัง ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากเครื่องเคลือบใส่เหล้าเริ่มค่อย ๆ พัฒนา และภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากหยกก็เจริญรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ นอกจากนี้เนื่องด้วยภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากทองและเงินเริ่มมีความหลากหลาย ภาชนะเครื่องเงินก็ลดลงอย่างรวดเร็ว

ช่วงที่ 5 ราชวงศ์ซ่ง หยวน หมิงและชิง ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าได้รับความนิยมและถูกใช้อย่างแพร่หลาย แต่อย่างไรก็ตามภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากทอง เงินและหยกก็ยังคงเป็นที่นิยมในหมู่สาธารณชน

วัฒนธรรมเหล้าเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมของจีน จากการศึกษาภาชนะสำหรับใส่เหล้าสามารถทำให้เข้าใจประวัติศาสตร์ การพัฒนาและเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของวัฒนธรรมเหล้าจีน

### 1.1 ศิลปะและคุณค่าของภาชนะสำหรับใส่เหล้า

ความสำเร็จทางศิลปะของภาชนะสำหรับใส่เหล้าในสมัยโบราณของจีนนั้นช่างงดงามและโดดเด่น ซึ่งถือเป็นการให้ความรู้และแรงบันดาลใจแก่เราเป็นอย่างมาก การศึกษารูปทรงของภาชนะใส่เครื่องดื่มในสมัยโบราณมีความสำคัญต่อการสืบทอดวัฒนธรรมจีนอย่างยิ่ง ภาชนะสำหรับใส่เหล้าไม่ใช่แค่วัตถุที่สร้างขึ้นเพื่อการชื่นชมความงามทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นผลิตภัณฑ์ที่เต็มเปี่ยมด้วยวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณ ซึ่งสร้างสรรค์โดยการผนวกแนวความคิดการออกแบบและอุดมคติ วิถีชีวิตของผู้คนในสมัยโบราณ จากการสังเกตผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของช่วงเวลาต่างๆ ในสมัยโบราณสามารถทำให้เราเข้าใจแนวความคิด ลักษณะทางสุนทรียภาพ รวมถึงวัสดุและระดับเทคโนโลยีการแปรรูป และลักษณะการตกแต่งของผลงาน (Chen Lin,2009)

## 2. วัฒนธรรมเหล้าในราชวงศ์หมิง

แม้ว่าประเทศจีนจะมีประวัติศาสตร์การดื่มเหล้าอันยาวนาน แต่ในความเป็นจริงแล้วเหล้าจีนเริ่มเข้าสู่สังคมและวิถีชีวิตของคนทั่วไปจริง ๆ ในราชวงศ์ซ่ง หยวน หมิง และชิง และในราชวงศ์หมิงนั้นเป็นช่วงเวลาพิเศษที่สุด ถือเป็นช่วงเวลาที่สุดสาหรรมเหล้าจีนเจริญรุ่งเรือง ที่นักดื่มที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นบุคคลผู้มีอำนาจ หรือสามัญชนทั่วไป ราชวงศ์หมิงได้รับการยอมรับว่าเป็นราชวงศ์ที่มีพิธีกรรมการดื่มเหล้าค่อนข้างสมบูรณ์ พิธีดื่มเหล้าในชนบทเป็นกิจกรรมท้องถิ่นในสังคมจีนโบราณเพื่อเผยแพร่มารยาทที่ต้องต่อสาธารณชน ซึ่งภายนอกดูเหมือนงานเลี้ยงสังสรรค์ แต่แท้จริงแล้วเป็นกิจกรรมแสดงความเคารพต่อผู้สูงวัยและการสั่งสอนด้านจริยธรรม

### 2.1 เทคนิคการผลิตเหล้าในราชวงศ์หมิง

เหล้าในราชวงศ์หมิงส่วนใหญ่เป็นเหล้าหมัก เหล้าผสมและเหล้ากลั่น เหล้าหมัก คือเหล้าที่เกิดขึ้นจากการหมักผลผลิตทางการเกษตร ซึ่งการหมักส่วนใหญ่เป็นกระบวนการของการเปลี่ยนน้ำตาลให้เป็นแอลกอฮอล์ จากนั้นกดและกรองเพื่อแยกแอลกอฮอล์ออกจากกาก เหล้าที่ทำจากข้าวและผลไม้ส่วนใหญ่หมักเป็นเหล้าหมัก ซึ่งเหล้าหมักจะมีปริมาณแอลกอฮอล์ค่อนข้างต่ำ เช่นเหล้าจินหว่า เหล้าอู่เหล้าอู่ เป็นต้น โดยทั่วไปเหล้าผสมคือเหล้าแปรรูปที่ทำการผสมกับวัตถุดิบต่าง ๆ เช่น ผลไม้รสหวาน ดอกไม้หอม พืชสมุนไพร เป็นต้น ส่วนเหล้ากลั่น คือแอลกอฮอล์ที่ได้จากกระบวนการหมักไปกลั่น เพื่อให้เหล้ากับกากเหล้าแยกออกจากกัน ซึ่งเหล้าประเภทนี้จะเป็เหล้าที่มีปริมาณแอลกอฮอล์ค่อนข้างสูง มักถูกเรียกว่า เหล้าต้ม (Zhan Jia,2014,pp. 255-235) อย่างไรก็ตาม ประเภทของเหล้าในราชวงศ์ หมิงยังคงแตกต่างไปจากปัจจุบันอย่างมาก ในเวลานั้น “ไปจิว” ไม่ใช่เหล้าขาวกลั่นอย่างที่เข้าใจในยุคปัจจุบัน แต่หมายถึงเหล้าข้าวที่มีระยะเวลาการหมักเหล้าสั้นและมีปริมาณแอลกอฮอล์ต่ำ เหล้าขาวสมัยใหม่ สมัยนั้นเรียกว่า ซาวจิว และเหล้าที่เรียกว่า “เหล้าแดง” ในราชวงศ์หมิงก็ไม่ใช่เหล้าอู่ในปัจจุบัน แต่ส่วนใหญ่หมายถึง เหล้าหงชิว ในสมัยราชวงศ์ หมิงบรรดาผู้มีชื่อเสียงและขุนนางต่างเชื่อว่าการดื่มเหล้าอู่เป็นสัญลักษณ์ของความสง่างาม และกระแสดังกล่าวก็มีอิทธิพลมาจนถึงราชวงศ์ชิง ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าจึงต่อเงินสมัยราชวงศ์หมิงต้องปรับการผลิตให้เหมาะสมกับวิธีการดื่มเหล้าหมัก เหล้าผสมและเหล้ากลั่น ภาชนะเครื่องเคลือบที่ผลิตต้องมีความสวยงาม นอกจากนี้ยังต้องผลิตภาชนะจำนวนมากที่มีประภท รูปทรงและการใช้งานที่หลากหลาย ในฐานะที่ภาชนะสำหรับใส่เหล้าถือเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรมเหล้า ดังนั้นภาชนะสำหรับใส่เหล้าสามารถศึกษาได้ทั้งในด้านวัสดุ รูปทรงและการตกแต่ง

### 2.2 พัฒนาการของภาชนะสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิง

เทียนจื่อปิง (Tian Zibing) กล่าวว่า “ศิลปะและหัตถกรรมของราชวงศ์หมิง เป็นช่วงที่รูปแบบศิลปะและหัตถกรรมพื้นบ้านของจีนได้รับการพัฒนาจนชำนาญ และโดยทั่วไปศิลปะและหัตถกรรมในช่วงนี้จะมีลักษณะความร่วมมืออยู่ด้วย” (Gao Ji Yang,2012) เนื่องจากการผลิต

ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิงมีความเจริญก้าวหน้าเป็นอย่างมาก อีกทั้งยังมีใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าอย่างแพร่หลาย ทำให้ช่างฝีมือสามารถผลิตภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าได้เหมาะสมกับการใช้งาน นอกจากนี้ยังมีความชำนาญและหลากหลายในด้านเทคนิคการผลิตและการตกแต่งที่งดงามประณีต ดังนั้นจึงทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ทำจากเครื่องเคลือบมีจำนวนและคุณภาพสูงกว่าภาชนะสำหรับใส่เหล้าในยุคสมัยอื่น ๆ ซึ่งในราชวงศ์หมิงถือได้ว่าเป็นยุคทองของการพัฒนาภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ช่วงต้นราชวงศ์หมิงจักรพรรดิองค์แรกแห่งราชวงศ์หมิง จูหยวนจาง ทรงสนับสนุนเรื่องความประหยัด และภายใต้การปกครองแบบปีตาธิปไตยทำให้งานหัตถกรรมส่วนใหญ่เป็นรูปแบบที่มีความสง่างามแต่เรียบง่าย จนกระทั่งช่วงกลางและปลายราชวงศ์หมิง เนื่องจากโครงสร้างสังคมและเศรษฐกิจด้านอุตสาหกรรมเกษตรภายใต้การปกครองแบบปีตาธิปไตยผ่อนปรนลง ทำให้สังคมในด้านต่าง ๆ มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้อุตสาหกรรมหัตถกรรมมีการพัฒนาแบบก้าวกระโดด แม้ว่าช่วงปลายราชวงศ์หมิง สังคมชั้นสูงได้เสื่อมโทรมลง แต่อย่างไรก็ตามรูปแบบศิลปะและงานหัตถกรรมก็ยังคงความงดงามและวิจิตรตระการตาอยู่ จนถึงหลังรัชสมัยเจียจิ้งซึ่งอยู่ในช่วงปลายราชวงศ์หมิง อุตสาหกรรมหัตถกรรมก็ประสบจุดเปลี่ยนครั้งใหญ่ในประวัติศาสตร์ เนื่องจากความต้องการที่หลากหลายส่งผลการออกแบบและการผลิตภาชนะสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิงมีความชำนาญมากขึ้นกว่าเดิม

### 3. เครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิง

ราชวงศ์หมิงเป็นช่วงที่ประเทศจีนหวนคืนสู่อารยธรรมเกษตรกรรมซึ่งอยู่ภายใต้การปกครองของชาวจีน ผู้คนต่างโหยหาชีวิตที่มั่นคงและไม่ขึ้นชอบการทำสงคราม ค่อนข้างให้ความสำคัญกับวัฒนธรรม ดังนั้นศิลปะและหัตถกรรมในราชวงศ์หมิงจึงมีรูปแบบสง่างามและหรูหราด้วยเหตุนี้เองเครื่องเคลือบของราชวงศ์หมิงจึงทำให้ผู้คนรับรู้ถึงความประณีตและความงามที่ละเอียดอ่อน เครื่องเคลือบเขียนสีเข้ามาแทนที่เครื่องเคลือบเอกรงและกลายเป็นกระแสหลักในสมัยนั้น ซึ่งภาพดอกไม้กลายเป็นวิธีการตกแต่งหลักของเครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิง การตกแต่งในรูปแบบของภาพวาดได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ดังนั้นจึงปรากฏลวดลายที่สวยงามและวิจิตรมากมาย

เครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นเตาราชสำนักราชวงศ์หมิงมีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์ของการพัฒนาเครื่องเคลือบจีนเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องเคลือบเขียนไปในรัชสมัยหย่งเล่อ เครื่องเคลือบลายครามในรัชสมัยเซวียนเต๋อ เครื่องเคลือบใต้วในรัชสมัยเฉิงฮว่า ล้วนมีความงดงามอย่างหาที่เปรียบมิได้ เครื่องเคลือบเหล่านี้เป็นสมบัติล้ำค่าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทั้งในและต่างประเทศต่างต้องการรวบรวมมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานของตน นอกจากนี้เครื่องเคลือบเหล่านี้ยังเป็นที่ยกย่องของนักสะสมเครื่องเคลือบเตาราชสำนักราชวงศ์หมิงและชิงอีกด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เกี่ยวข้องกับพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในสมัย 3 รัชสมัยแห่งราชวงศ์หมิง (รัชสมัยหย่งเล่อ เซวียน

ต่อและเชิงขวา) นอกจากนี้ยังมีความเกี่ยวข้องกับความต้องการทางสุนทรียภาพของผู้ปกครอง ประเทศอย่างใกล้ชิด เครื่องเคลือบเตาราชสำนักราชวงศ์หมิงที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก เช่น เครื่องเคลือบลายครามของสมัย 3 รัชสมัยแห่งราชวงศ์หมิง เครื่องเคลือบเซียงหง เครื่องเคลือบจี้หลาน เครื่องเคลือบเทียนไปของรัชสมัยหย่งเล่อและเซวียนเต๋อ เครื่องเคลือบโต้วไฉ่ของรัชสมัยเฉิงฮว่า เครื่องเคลือบสีเหลืองของรัชสมัยหงจื้อ เครื่องเคลือบเซียวเป่ลือกแดงของรัชสมัยเจียจิ้ง เครื่องเคลือบม่วงเปลือกมะเขือของรัชสมัยวันลี่ เครื่องเคลือบห้าสีของรัชสมัยเจียจิ้ง หลงซิงและวันลี่ เป็นต้น ซึ่งเครื่องเคลือบเหล่านี้ถือเป็นผลงานชิ้นเอกในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบจีนและทั่วโลก

### 3.1 เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นในราชวงศ์หมิง

การก่อตั้งโรงงานเตาเผาจักรพรรดิเป็นปัจจัยสำคัญของการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ซึ่งได้รวมช่างฝีมือที่ดีที่สุด วัสดุที่ดีที่สุดและวิธีการผลิตที่มีความก้าวหน้าเอาไว้ โรงงานแห่งนี้ถูกควบคุมดูแลโดยราชสำนัก จัดตั้งขึ้นเพื่อผลิตเครื่องเคลือบที่งดงามและประณีตกว่าเครื่องเคลือบเตาพื้นบ้าน การก่อตั้งโรงงานเตาเผาจักรพรรดิยังเกิดขึ้นจากเจตนาของราชสำนักที่ต้องการส่งเสริมให้เครื่องเคลือบเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันที่มีการใช้งานทั่วประเทศ ดังนั้นการก่อตั้งโรงงานเตาเผาจักรพรรดิกลายเป็นจุดสำคัญที่ทำให้อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในราชวงศ์หมิงพัฒนาแบบก้าวกระโดด เหล่าช่างฝีมือและคนงานเผาเครื่องเคลือบก็ไม่ปล่อยให้โอกาสนี้ไป จนสุดท้ายเกิดสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น “ราชสำนักสั่ง ชาวบ้านผลิต” “การแข่งขันทางตลาดระหว่างเตาราชสำนักกับเตาพื้นบ้าน” “ช่างฝีมือมาจากทั่วสารทิศ เครื่องเคลือบมีทั่วไต้หวัน” เป็นต้น การผลิตเครื่องเคลือบของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้สร้างสิ่งมหัศจรรย์ที่ไม่มีใครเทียบได้และทำให้โลกประหลาดใจ (Zheng Yun Yun, 2011, pp. 44-45)

### 3.2 ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในราชวงศ์หมิง

ลักษณะเด่นด้านรูปร่างโดยรวมของภาชนะเครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิงคือมีรูปร่างที่เล็กกว่า ซึ่งภาชนะสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิงมีขนาดเล็กลงมีสาเหตุมาจากการพัฒนาเทคโนโลยีการกลั่นเหล้า และความนิยมของเหล้ากลั่นที่มีปริมาณแอลกอฮอล์สูงขึ้น ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิงมีความสวยงามอย่างสมบูรณ์ ซึ่งโดยพื้นฐานแล้ว ไม่มีภาชนะใดที่ถูกใช้เพื่อวัตถุประสงค์หลายอย่าง เครื่องเคลือบสีถูกนำมาใช้แทนที่เครื่องเคลือบสีเดียวกลายเป็นกระแสหลักของยุคสมัย และการวาดภาพดอกไม้ก็ได้กลายเป็นวิธีการตกแต่งหลักของภาชนะในราชวงศ์หมิง การตกแต่งสไตล์ภาพวาดได้รับความนิยม และมีการนำเสนอลวดลายที่วิจิตรงดงามมากมาย

ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิงส่วนใหญ่จะแบ่งออกเป็นเครื่องบรรจุเหล้า เครื่องรินเหล้า เครื่องอุ่นเหล้าและภาชนะสำหรับดื่มเหล้า แต่เนื่องจากในราชวงศ์หมิงเหล้ากลั่นไม่เหมาะกับการดื่มหลังอุ่นร้อน ดังนั้นการใช้เครื่องอุ่นเหล้าจึงลดลง และหลังจากราชวงศ์หมิงการใช้งานเครื่องอุ่นเหล้าจึงค่อย ๆ เลือนหายไป

การศึกษาในครั้งนี้เราจะศึกษาภาชนะสำหรับใส่เหล้า 3 ประเภทได้แก่ ภาชนะบรรจุเหล้า ภาชนะสำหรับรินเหล้า ภาชนะสำหรับดื่มเหล้า โดยการวิเคราะห์จุดเด่นของภาชนะสำหรับใส่เหล้า 3 ประเภทดังต่อไปนี้

(1) ภาชนะบรรจุเหล้า

ภาชนะบรรจุเหล้าส่วนใหญ่เป็นภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ไม่ผ่านการกลั่น มีรูปทรงสูงและใหญ่ เป็นแบบแผน ผิวเครื่องเคลือบมีความหนาและหนัก ปากเครื่องเคลือบจะใหญ่กว่าเครื่องรินเหล้า โดยเฉพาะภาชนะทรงกระปุก ภาชนะบรรจุเหล้าทรงแจกันดอกเหมยและทรงหยดน้ำ (玉壶春瓶) จะเทเหล้าจากปากภาชนะสู่ภาชนะดื่มโดยจริง ส่วนภาชนะทรงกระปุกจะใช้ช้อนตักเหล้าสู่ภาชนะดื่ม เนื่องจากปากเครื่องบรรจุเหล้าค่อนข้างใหญ่ ดังนั้นองค์ในการเทเหล้าจึงกะเกณฑ์ได้ยากของเหลวหกเลอะได้ง่าย ดังข้อมูลด้านล่าง (ตารางที่ 1) เป็นการแนะนำอย่างละเอียดเกี่ยวกับภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่เป็นตัวแทนของราชวงศ์หมิง

ตารางที่ 2-1 ภาชนะบรรจุเหล้า (Zou Xiaosong & Kong Zhengzhen, 2017)

รัชสมัย	หย่งเล่อ	ลักษณะการตกแต่ง	
		<p>ฐานวงกลมยกสูง ได้ฐานลงเคลือบ บริเวณคอภาชนะตกแต่งด้วยลวดลายกิ่งก้าน กลีบดอกไม้และใบตอง บริเวณไหล่ภาชนะตกแต่งด้วยก้านดอกเก๊กฮวยและลายเมฆ บริเวณท้องภาชนะตกแต่งด้วยก้านและดอกของกระเจี๊ยบ ส่วนล่างตกแต่งด้วยใบตอง บริเวณฐานตกแต่งด้วยลายก้านขด</p>	
เครื่องเคลือบทรงหยดน้ำ ลายดอกกระเจี๊ยบเคลือบลายคราม		เทคนิค	ลายคราม
		ขนาด	เส้นผ่าศูนย์กลางปากขวด 9 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 11.8 ซม. สูง 34 ซม.
รัชสมัย	หย่งเล่อ	ลักษณะการตกแต่ง	

	<p>ภาชนะทรงท้อล็ก คอยาวและปากทรงชาม ฐานเครื่องเคลือบซ้อนกัน 3 ชั้น ส่วนล่างของคอภาชนะทั้งสองข้าง ตกแต่งด้วยห่วงจับรูปสัตว์แบบจีนโบราณ ผิวภาชนะถูกเคลือบด้วยเคลือบสีขาวทั้งหมด เว้นแต่บริเวณใต้ฐานที่ไม่ลงเคลือบ รูปทรงของภาชนะชั้นนี้ให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่ ซึ่งถือเป็นเครื่องเคลือบที่ใช้เทคนิคขั้นสูงที่สุดในรัชสมัยหย่งเล่อ แม้ว่ารูปทรงจะเลียนแบบรูปทรงเครื่องเคลือบราชวงศ์หยวน แต่เครื่องเคลือบรูปแบบนี้ที่ขุดพบในแหล่งโบราณคดีโฝ่วอินฝางของราชวงศ์หยวน จะมีคอภาชนะที่สั้นกว่า ไม่เรียวยาวและสวยงามเท่าภาชนะในราชวงศ์หมิง</p>	
<p>ปั้นเคลือบลายครามลายดอกเก๊กฮวย</p>	<p><b>เทคนิค</b></p>	<p>เคลือบขาว</p>
	<p><b>ขนาด</b></p>	<p>เส้นผ่าศูนย์กลางปากขวด 15.9 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 17.5 ซม. สูง 78 ซม.</p>
<p><b>รัชสมัย</b></p>	<p>เฉิงฮว่า</p>	<p><b>ลักษณะการตกแต่ง</b></p>
	<p>ภาชนะปากตรง คอสั้น ไหล่กว้าง ส่วนต่ำกว่าไหล่เรียวแคบลง และมีฐานทรงกลม เป็นภาชนะที่การตกแต่งด้วยสีน้ำเงินใต้เคลือบแล้วเขียนสีบนเครื่องเคลือบอีกครั้ง (เทคนิคใต้วี) ส่วนท้องเครื่องเคลือบทั้ง 4 ด้าน ถูวาดด้วยก้านและดอกบัวในช่องภาพ ทั้งยังใช้ใบไม้และก้านบัวคั่นระหว่างภาพแต่ละช่อง ภาชนะปากตรง คอสั้น ไหล่กว้าง ส่วนต่ำกว่าไหล่เรียวแคบลง และมีฐานทรงกลม เป็นภาชนะที่การตกแต่งด้วยสีน้ำเงินใต้เคลือบแล้วเขียนสีบนเครื่องเคลือบอีกครั้ง (เทคนิคใต้วี) ส่วนท้องเครื่องเคลือบทั้ง 4 ด้าน ถูวาดด้วยก้านและดอกบัวในช่องภาพ ทั้งยังใช้ใบไม้และก้านบัวคั่นระหว่างภาพแต่ละช่อง ส่วนไหล่และบริเวณใกล้ฐานภาชนะวาดตกแต่งด้วยกลีบบัวเปลี่ยนรูป ส่วนใต้ฐานลงเคลือบสีขาวและมีการจารึกสองบรรทัด “ผลิตขึ้นรัชศกเฉิงฮว่าแห่งต้าหมิง” ด้วยอักษรข่ายซูเคลือบสีน้ำเงิน นอกจากนี้ยังมีเส้นวงกลมคู่สีน้ำเงิน</p>	

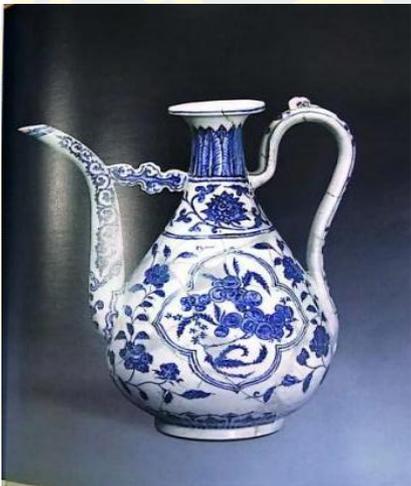
	ล้อมรอบจารึกอีกด้วย (เว็บไซต์ Sohu.การชื่นชมเครื่องเคลือบรัชสมัยเฉิงฮว่าแห่งราชวงศ์ หมิงในพิพิธภัณฑ์กู้กง (สาม),2018)	
กระปุกเครื่องเคลือบโถ้วไฉ่ลายก้านบัว	<b>เทคนิค</b>	โถ้วไฉ่
	<b>ขนาด</b>	เส้นผ่าศูนย์กลางปากขวด 6.3 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 6.5 ซม. สูง 12.6 ซม.
<b>รัชสมัย</b>	เจียจิ้ง	<b>ลักษณะการตกแต่ง</b>
	ภาชนะปากตรง คอสั้น ไหล่กว้าง ท้องภาชนะมีขนาดใหญ่ เป็นเครื่องเคลือบที่ตกแต่งด้วยหลายสี ได้แก่ สีแดง เหลือง เขียวและสีน้ำเงินคราม ไหล่ภาชนะตกแต่งด้วยกลีบบัว เปลี่ยนรูป ท้องภาชนะวาดตกแต่งด้วยลายปลาหมีแดง 8 ตัวในท่าทางต่าง ๆ ซึ่งดูเตะตา และวาดดอกบัว พืชน้ำและ แหนเป็นองค์ประกอบเพิ่มเติม ไกล่ส่วนฐานภาชนะวาด ตกแต่งด้วยใบตอง บนฝากระปุกวาดลายสร้อยหยกและ พलय กลางฝาประดับด้วยคุมอัญมณีทรงเปลวไฟ ขอบฝา ตกแต่งด้วยลายปลาและสาหร่าย ส่วนใต้ฐานลงเคลือบสี ขาวและมีการจารึกสองบรรทัด “ผลิตขึ้นรัชศกเฉิงฮว่า แห่งต้าหมิง” ด้วยอักษรข่อยเคลือบสีน้ำเงิน นอกจากนี้ ยังมีเส้นวงกลมคู่สีน้ำเงินล้อมรอบจารึกอีกด้วย (เว็บไซต์ Sohu.การชื่นชมเครื่องเคลือบรัชสมัยเฉิงฮว่าแห่งราชวงศ์ หมิงในพิพิธภัณฑ์กู้กง (สาม),2018)	
กระปุกเครื่องเคลือบห้าสีลายปลาและ พืชน้ำ	<b>เทคนิค</b>	อู๋ฉ่าย
	<b>ขนาด</b>	เส้นผ่าศูนย์กลางปากขวด 19.5 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 24.1 ซม. สูง 33.2 ซม.

## (2) ภาชนะสำหรับรินเหล้า

เป็นภาชนะสำหรับบรรจุเหล้าที่กลั่นแล้ว ภาชนะมีขนาดค่อนข้างใหญ่ เนื้อภาชนะค่อนข้างหนา พวยและข้อต่อของภาชนะจัดวางอย่างสมมาตร รูปทรงสวยงาม หูจับโค้งยาวทำให้

สะดวกต่อการหยิบจับและง่ายต่อการควบคุมการไหลของของเหลว พวยภาชนะเป็นท่อนโค้งเรียวยาว ซึ่งช่วยลดอัตราการไหลของเหลว อีกทั้งปากพวยมีขนาดเล็กทำให้ง่ายต่อการเทเหล้าลงในภาชนะดื่มมากกว่าภาชนะทรงกระปุก ดังข้อมูลด้านล่าง (ตารางที่ 2) เป็นการแนะนำอย่างละเอียดเกี่ยวกับภาชนะสำหรับรินเหล้าที่เป็นตัวแทนของราชวงศ์หมิง

ตารางที่ 2-2 ภาชนะสำหรับรินเหล้า (Zou Xiaosong & Kong Zhengzhen, 2017)

รัชสมัย	หย่งเล่อ	ลักษณะการตกแต่ง				
		<p>ปั้นปากแคบ คอแคบ ไหล่ลู่ ช่องท้องทรงกลมและมีฐานอยู่ด้านล่าง มีหูจับอยู่บนข้อต่อระหว่างคอและท้องของภาชนะข้างหนึ่ง ส่วนอีกข้างหนึ่งเป็นพวยทรงโค้งเรียวยาว และมีแผ่นลายเมฆยี่ดระหว่างพวยกับไหล่ภาชนะ คอภาชนะตกแต่งด้วยลายใบตอง ไหล่ภาชนะตกแต่งด้วยลายก้านบัว ในกรอบสี่เหลี่ยมเปียกปูนส่วนท้องทั้งสองด้านของภาชนะวาดตกแต่งด้วยก้านดอกท้อและผีเสื้อ นอกกรอบตกแต่งด้วยลายดอกไม้ บริเวณใกล้ฐานถูกล้อมรอบด้วยลายกลีบบัว ลายเส้นบนภาชนะชิ้นนี้ดูราบรื่น รูปทรงสูงยาว ช่องไฟระหว่างลายทำให้ดูน่าสนใจ ชูอัตลักษณ์ของเคลือบลายครามได้อย่างชัดเจน ภาชนะชิ้นนี้ถือเป็นผลงานชิ้นเอกในรัชสมัยหย่งเล่อ</p>				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>เทคนิค</th> <th>ลายคราม</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3"> <p>ปั้นเคลือบลายครามลายดอกและผล</p> </td> <td> <p>เส้นผ่าศูนย์กลางปากภาชนะ 7.5 ซม.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 10.5 ซม.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>สูง 30.6 ซม.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	เทคนิค	ลายคราม	<p>ปั้นเคลือบลายครามลายดอกและผล</p>	<p>เส้นผ่าศูนย์กลางปากภาชนะ 7.5 ซม.</p>
เทคนิค	ลายคราม					
<p>ปั้นเคลือบลายครามลายดอกและผล</p>	<p>เส้นผ่าศูนย์กลางปากภาชนะ 7.5 ซม.</p>					
	<p>เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 10.5 ซม.</p>					
	<p>สูง 30.6 ซม.</p>					

### (3) ภาชนะสำหรับดื่มเหล้า

ภาชนะสำหรับดื่มเหล้ามีหลายประเภท มีขนาดเล็กกะทัดรัด เนื้อชิ้นงานค่อนข้างบาง ภาชนะสำหรับดื่มเหล้าจะหลากหลายกว่าเครื่องบรรจุเหล้าและเครื่องรินเหล้า เช่น ชนิด ขนาดเล็ก และเนื้อบาง มีภาชนะสำหรับดื่มมากกว่าภาชนะสำหรับต้มและภาชนะสำหรับต้ม ดังข้อมูลด้านล่าง

(ตารางที่ 3) เป็นการแนะนำอย่างละเอียดเกี่ยวกับภาชนะสำหรับดื่มเหล้าที่เป็นตัวแทนของราชวงศ์หมิง

ตารางที่ 2-3 ภาชนะสำหรับดื่มเหล้า (Zou Xiaosong & Kong Zhengzhen, 2017)

รัชสมัย	เขียนเต๋อ	ลักษณะการตกแต่ง						
		<p>ถ้วยปากแตร ก้นลึก ท้องภาชนะกลม ฐานเป็นทรงกลม ก้นภาชนะตกแต่งด้วยลายปลาแหวกว่ายในสระบัววงกลมคู่ที่วาดเคลือบสีน้ำเงิน ผนังด้านในไม่มีลวดลายตกแต่ง บริเวณขอบด้านในวาดลายทะเลและภูเขา ผิวด้านนอกวาดลายปลา 4 ประเภท ได้แก่ ปลาหู ปลาอินทรีจีน ปลาหลี ปลาแมนดาริน นอกจากนี้ยังมีองค์ประกอบของพีชน้ำ ได้ฐานจารึกอักษรสองบรรทัดด้วยเคลือบสีน้ำเงิน ซึ่งเครื่องเคลือบชิ้นนี้ได้เลียนแบบเครื่องทองของอิสลาม ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ถ้วยใบนี้มีรูปร่างเหมือนระฆังทอง และมีชื่อเรียกว่าถ้วยทรงระฆัง (Zhang Huan,2013)</p>						
ถ้วยเคลือบลายครามทรงระฆัง ลายปลาและพีชน้ำ		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="660 1137 798 1193">เทคนิค</th> <th data-bbox="798 1137 1417 1193">ลายคราม</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 1193 798 1256">ขนาด</td> <td data-bbox="798 1193 1417 1256">เส้นผ่าศูนย์กลางปากถ้วย 15.8 ซม.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1256 798 1368"></td> <td data-bbox="798 1256 1417 1368">เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 8.2 ซม. สูง 10.8 ซม.</td> </tr> </tbody> </table>	เทคนิค	ลายคราม	ขนาด	เส้นผ่าศูนย์กลางปากถ้วย 15.8 ซม.		เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 8.2 ซม. สูง 10.8 ซม.
เทคนิค	ลายคราม							
ขนาด	เส้นผ่าศูนย์กลางปากถ้วย 15.8 ซม.							
	เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 8.2 ซม. สูง 10.8 ซม.							

รัชสมัย	หย่งเล่อ	ลักษณะการตกแต่ง
---------	----------	-----------------

	<p>ถ้วยปากแตร ก้นตัน ฐานที่แท่งยกสูงและเอียงออกด้านนอก เล็กน้อย ผิวในฐานลงเคลือบสีขาว ผิวภาชนะด้านในและนอก ทาเคลือบสีแดง ก้นภาชนะประทับอักษรจารึก 4 ตัวอักษร “ผลิตในรัชศกหย่งเล่อ” (永乐年制) ด้วยอักษรจ้วนซู</p>	
<p>ถ้วยฐานสูงเคลือบสีแดง</p>	<p><b>เทคนิค</b></p>	<p>เคลือบสีแดง</p>
	<p><b>ขนาด</b></p>	<p>เส้นผ่าศูนย์กลางปากถ้วย 15.3 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 4.3 ซม. สูง 10.7 ซม.</p>

<p>รัชสมัย</p>	<p>เฉิงฮว่า</p>	<p>ลักษณะการตกแต่ง</p>
----------------	-----------------	------------------------

	<p>ถ้วยปากบานเล็กน้อย ฐานเรียบ ใต้ฐานนูนขึ้นเล็กน้อย ตัวถ้วยมีขนาดเล็ก โค้งเส้นคูมีชีวิตชีวา มีทั้งเส้นตรงและเส้นโค้งเล็กน้อย สะท้อนให้เห็นถึงสง่างาม ผิวภายนอกของถ้วยตกแต่งด้วยไก่ตัวเมีย 2 คู่ โดยมีหิน ดอกกุหลาบจันทร์และกล้วยไม้เป็นองค์ประกอบเสริม ทำให้เกิดภาพต้นฤดูใบไม้ผลิ ขอบใต้ฐานมีไม้ได้ลงเคลือบ กลางใต้ฐานเขียนอักษรจารึกหกตัวแบบสองบรรทัด “ผลิตขึ้นในรัชศกเฉิงแห่งต้าหมิง” ในกรอบสี่เหลี่ยมคู่สีน้ำเงิน (เว็บไซต์ Renmin Wang. การชื่นชมถ้วยโต้วไฉ่ลายไก่ในคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์กู้กง, 2016.)</p>	
	<b>เทคนิค</b>	โต้วไฉ่
ถ้วยโต้วไฉ่ลายไก่	<b>ขนาด</b>	เส้นผ่าศูนย์กลางปากถ้วย 8.3 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลางฐาน 4.3 ซม. สูง 3.4 ซม.



โลหะ และพลาสติก ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์อย่างง่าย เกี่ยวกับประเภทของภาชนะสำหรับใส่เหล้าใน เครื่องเคลือบสมัยใหม่ และค้นหาภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ภาชนะเครื่องเคลือบดื่มเหล้า และ ภาชนะเครื่องเคลือบรินเหล้าที่สอดคล้องกับภาชนะสำหรับใส่เหล้าในราชวงศ์หมิง โดยมีการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

### 1. ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรม การขายเหล้ามีความสะดวกมากขึ้น ผู้คนไม่จำเป็นต้องใช้ ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเพื่อเก็บเหล้าอีกต่อไป แต่ซื้อเหล้าที่บรรจุในขวดโดยตรง ผู้คนสามารถเลือก เหล้าที่ตนเองชอบและปริมาณเหล้าที่เหมาะสมได้ ตามความต้องการของตนเองและจำนวนคนที่ดื่ม เหล้า เรื่องนี้ก็ทำให้การใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าลดลง ทุกวันนี้ ภาชนะสำหรับใส่เหล้าในตลาดมักจะ เน้นการใช้งานจริง คนส่วนใหญ่ใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเพื่อจัดทำเหล้าผลไม้และเหล้าสมุนไพร เนื่องจากวัสดุแก้วมีความโปร่งใส จึงสามารถเห็นการเปลี่ยนแปลงของเหล้าได้โดยตรง ดังนั้นคนส่วน ใหญ่จะใช้ภาชนะแก้วใส่เหล้า ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้ามีอยู่ไม่กี่ชนิด ตอนนี้ไหเหล้าบางชนิดใน ท้องตลาดได้เพิ่มลูกก๊อก เพื่อให้สะดวกสำหรับการรินเหล้า



ภาพที่ 2-1 ไหใส่เหล้า (<https://item.taobao.com/item.htm?id=601018021313>)

### 2. ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับดื่มเหล้า

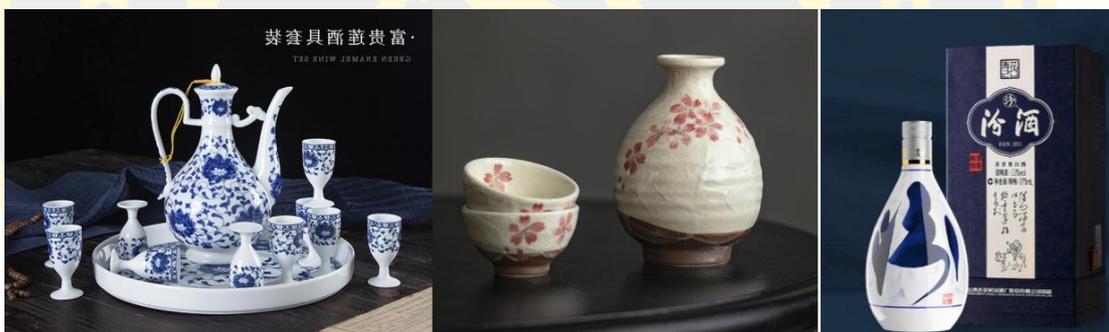
ภาชนะสำหรับดื่มเหล้าที่พบบ่อยมี จอก จง ถ้วย ขาม เป็นต้น จอกรวมถึง จอกขากลมฉวน จู๋ จอกหูช้างเดี่ยว จอกหูสองช้าง จง หรือที่เรียกว่า จิวจง มีขนาดเล็กและกลม ส่วนใหญ่จะใช้สำหรับการดื่มเหล้าขาวที่มีปริมาณแอลกอฮอล์สูง ในยุคปัจจุบันไม่มีข้อจำกัดด้านการใช้จอก ต่างจาก ข้อกำหนดมารยาทต่าง ๆ ก็สามารถใช้จอกที่ตัวเองชอบได้ และไม่มีแบบแผนที่เกี่ยวข้องกัน



ภาพที่ 2-2 จอกและแก้วเหล้า (<https://item.taobao.com/item.htm?id=651318035661>)

### 3. ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับรินเหล้า

ส่วนใหญ่ใช้กาเหล้าเป็นหลัก รูปแบบของกาเหล้านั้นไม่มากเท่าในสมัยโบราณ เรื่องนี้เกี่ยวกับการที่คนสมัยใหม่ส่วนใหญ่จะดื่มเหล้าที่มีบรรจุภัณฑ์ เช่น ขวดเหล้าของเพนจิวทำจากเครื่องเคลือบ ผู้ผลิตหลายรายใช้วัสดุเครื่องเคลือบในบรรจุภัณฑ์ของภาชนะสำหรับใส่เหล้า เมื่อคุณซื้อครั้งที่สองก็จะได้ขวดเหล้าเดียวกัน ดังนั้นการใช้ขวดเหล้านี้มักจะเป็นการใช้ครั้งเดียว



ภาพที่ 2-3 ภาชนะเครื่องเคลือบรินเหล้า

(<https://detail.tmall.com/item.htm?id=581312089727>)

### ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

งานวิจัยนี้จะยึดหลักแนวคิดการออกแบบ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” โดยให้ความสำคัญกับความต้องการและประสบการณ์ของผู้ใช้เป็นหลัก มุ่งเน้นให้การออกแบบภาชนะใส่เหล้าผสมผสานเข้ากับผู้ใช้อย่างใกล้ชิด โดยงานวิจัยนี้จะสำรวจทฤษฎีและกรณีตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง วิเคราะห์หลักการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง ความต้องการในการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มุ่งเน้นการใช้งาน และทฤษฎีการออกแบบที่มุ่งเน้นอารมณ์ในสามระดับ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้

หลักการทางทฤษฎีมาสนับสนุนการปรับปรุงประสบการณ์ของผู้ใช้ในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า

## 1. ทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง

### 1.1. นิยามแนวคิดของทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง

UCD ย่อมาจาก user-centered design ซึ่งแปลว่า “การออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” แนวคิดหลักของ UCD นั้นง่ายมาก ได้แก่ ในทุกด้านของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ผู้ใช้ควรได้รับการพิจารณา มักจะใส่ใจใจองค์ประกอบต่อไปนี้ การใช้งาน ลักษณะผู้ใช้ สถานการณ์การใช้งาน การกิจของผู้ใช้ และกระบวนการของผู้ใช้

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางเน้นว่า ในกระบวนการรวบรวมความต้องการต่อผลิตภัณฑ์ การวิจัยและการพัฒนาจริง และการทดสอบ ล้วนต้องการให้ผู้ใช้มีส่วนร่วม เพื่อรับข้อมูลตอบกลับที่จำเป็นและเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับนักออกแบบ และให้แนวทางในกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยมุมมองผู้ใช้ ที่สามารถช่วยลดความเสี่ยงที่จะล้มเหลวได้อย่างมีประสิทธิภาพ การวิจัยครั้งนี้ใช้แนวคิดที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง โดยการสำรวจพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้ วิธีการโต้ตอบที่คาดหวัง การรับรู้ทางทัศนศิลป์ และด้านอื่น ๆ

### 1.2. ที่มาและการพัฒนาของทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง

คำว่า ประสบการณ์ผู้ใช้ เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางและแพร่หลายครั้งแรกโดยโดนัลด์ นอร์แมน (Donald Norman) นักออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ในช่วงกลางทศวรรษ 1990 ประสบการณ์ผู้ใช้ กล่าวคือ ประสบการณ์ทั้งหมดของผู้ใช้ก่อน ระหว่าง และหลังการใช้ผลิตภัณฑ์หรือระบบ ซึ่งรวมถึงอารมณ์ ความเชื่อ ความชอบ การรับรู้ ปฏิบัติทางร่างกายและจิตใจ พฤติกรรม และความสำเร็จและอื่น ๆ (Zhang Yuan, & Bo Lin Sen, 2013, p.111)

การเติบโตทางเศรษฐกิจที่รวดเร็วในช่วงทศวรรษ 1950-1960 ได้วางรากฐานให้ผู้คนในหลายประเทศเริ่มมีชีวิตที่หรูหราขึ้น และเมื่อผู้คนได้พึงพอใจกับการใช้งานของงานออกแบบแล้ว พวกเขาก็เริ่มหวนระลึกถึงชีวิตที่มีความสง่างามและความหลากหลายจากอดีต และเริ่มเบื่อหน่ายกับการออกแบบที่ซ้ำซาก ด้วยเหตุนี้ ส่งผลให้ความต้องการของผู้คนที่มีการออกแบบจึงไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพียงแค่การตอบสนองต่อความต้องการทางกายภาพและการใช้งานอีกต่อไป ผู้คนเริ่มมองหาสิ่งที่มีความงาม วัฒนธรรม จิตวิญญาณ และเอกลักษณ์มากขึ้น จนกระทั่งในช่วงทศวรรษ 1980-1990 เกิดกระแสหนึ่งที่บังคับให้นักออกแบบจำนวนมากต้องกลับมาทบทวนวัตถุประสงค์ของการออกแบบ ซึ่งการทบทวนของนักออกแบบจำนวนมากเกี่ยวกับการออกแบบที่คำนึงถึงมนุษย์ ทำให้เกิดการนิยามการออกแบบที่คำนึงถึงมนุษย์ขึ้นใหม่ ซึ่งแนวคิดนี้ได้รับการพัฒนาและให้ความสำคัญอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

### 1.3. ลักษณะเด่นของทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง

ปรัชญาการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” เชื่อว่า ความสำเร็จหรือความล้มเหลวของผลิตภัณฑ์สุดท้ายแล้วขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของผู้ใช้ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายความพึงพอใจของผู้ใช้ ก่อนอื่นเราควรมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและชัดเจนว่าใครคือผู้ใช้เป้าหมายของเรา ขั้นตอนนี้คือการบรรยายลักษณะเด่นของผู้ใช้ ขณะเดียวกัน นักออกแบบควรเข้าใจอย่างชัดเจนถึงสิ่งที่ผู้ใช้เป้าหมายคาดหวังในทุกด้านของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ รวมถึงการทำงานที่ผู้ใช้ต้องการและบรรลุถึงตัวชีวิตของเป้าหมาย กระบวนการนี้เป็นการรวบรวมและวิเคราะห์ความต้องการ (Dong Jian Ming, 2016, p.275)

เนื่องจากข้อจำกัดต่างๆ ที่มีอยู่ ผลิตภัณฑ์มักไม่สามารถตอบสนองความต้องการทั้งหมดของผู้ใช้ได้ในครั้งเดียว นักออกแบบและผู้พัฒนาควรวิเคราะห์ผู้ใช้และความต้องการอย่างรอบคอบ หลังจากนั้นกำหนดขอบเขตการใช้งานของผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับเงื่อนไขที่มีอยู่ พร้อมทั้งทำให้เป้าหมายของผลิตภัณฑ์มีความชัดเจน จุดประสงค์ของผลิตภัณฑ์คือการช่วยให้ผู้ใช้สามารถทำภารกิจที่พวกเขาคาดหวังให้สำเร็จได้ หลังจากกำหนดเป้าหมายของผลิตภัณฑ์แล้ว ภารกิจที่ผลิตภัณฑ์จะช่วยสนับสนุนผู้ใช้อีกก็จะมีตามไปด้วย ในขั้นตอนนี้ งานหลักของผู้พัฒนาคือการวิเคราะห์วิธีการเฉพาะที่ผู้ใช้จะทำการกิจให้สำเร็จ การออกแบบผลิตภัณฑ์ต้องสอดคล้องกับนิสัยและความเข้าใจตามธรรมชาติของผู้ใช้ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถใช้งานผลิตภัณฑ์ได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย พร้อมทั้งได้รับประสบการณ์การใช้งานที่น่าพึงพอใจที่สุด

### 2. การวิจัยการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้งาน

ในกระบวนการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน นักออกแบบควรค้นหาทิศทางทางการออกแบบจากการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ เพื่อให้เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางได้ดียิ่งขึ้น และพิจารณาการกำหนดตำแหน่งของการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าในครั้งนี้จากสองด้าน ประการแรกต้องคำนึงถึงความต้องการของผู้คนและฟังก์ชันการใช้งาน ประการที่สอง ต้องคำนึงถึงความรู้สึกของผู้คนทางทัศนศิลป์และการใช้งาน

#### (1) การประสานงานระหว่างความต้องการด้านการใช้งานและหน้าที่ของผลิตภัณฑ์

เครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันมีอยู่ทุกที่ในชีวิตของผู้คน ในบางสถานการณ์เครื่องเคลือบเหล่านี้ได้กลายเป็นเครื่องมือที่จำเป็นในชีวิต และกลายเป็นส่วนต่อขยายร่างกายและทักษะของผู้คน ในการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้งาน สิ่งแรกที่ต้องให้ความสำคัญคือ การประสานงานระหว่างความต้องการด้านการใช้งานและหน้าที่ของตัวเครื่องเคลือบเอง มนุษย์ใช้มือทั้งสองข้างเพื่อสัมผัสและใช้งานผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบเหล่านั้นโดยตรง ด้วยเหตุนี้ การวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่การใช้งานในการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้งานจึงเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของมือมนุษย์มากขึ้น กาน้ำ แก้ว ชาม จานเล็ก และภาชนะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องควรได้รับการ

ปรับโครงสร้างและกฎการเคลื่อนไหวของมือมนุษย์ เพื่อให้มือมนุษย์สามารถเคลื่อนที่ได้อย่างยืดหยุ่น เมื่อสัมผัส ทียบ และวางภาชนะเหล่านี้ (Peng Li,Wang Yu Li,&Shi Lei. 2016.pp. 120-121) ขณะเดียวกัน ในกระบวนการของการออกแบบรูปทรงแบบละเอียดของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ ควรรักษาความเป็นหนึ่งเดียวของทั้งหมดและชิ้นส่วน และควรให้ความสำคัญกับการจัดการอย่างละเอียด เพื่อให้สามารถปรับให้เข้ากับการใช้งานผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## (2) การประสานงานระหว่างปัจจัยด้านจิตวิทยาและประสบการณ์ของผู้ใช้

ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบนอกเหนือจากหน้าที่การใช้งานที่แท้จริงแล้ว ยังมีคุณลักษณะที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ คุณค่าด้านการชื่นชม คุณสมบัตินี้ยังชัดเจนมากขึ้นในเครื่องเคลือบโบราณจำนวนมาก แต่ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบร่วมสมัยยังคำนึงถึงความรู้สึกในการใช้งานอีกด้วย การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบคุณภาพสูง ไม่เพียงแต่มอบคุณค่าด้านสุนทรียภาพที่สูงขึ้นเท่านั้น แต่ยังสามารถมอบประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสที่ดียิ่งขึ้นให้แก่ผู้ใช้อีกด้วย จากมุมมองของการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้งาน องค์ประกอบการออกแบบต้องให้ความสนใจกับปัจจัยด้านจิตวิทยาและประสบการณ์ของผู้ใช้ ในกระบวนการเลือกและจับคู่องค์ประกอบต่าง ๆ เช่น รูปทรง พื้นผิว สี ของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ ประสบการณ์ต่อภาพที่ดีและความประทับใจทางประสาทสัมผัส ควรเป็นแนวทางในการออกแบบเพื่อสร้างความรู้สึกร่วมภายในกับผู้ใช้ และพวกเขาจะรู้สึกมีความสุขหลังจากได้สัมผัสกับผลงานการออกแบบเหล่านี้

ในการออกแบบรูปทรงของภาชนะสำหรับใส่เหล้า เพื่อให้เกิดการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ เราสามารถบรรลุผลการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ จากแง่ของรูปทรงและการตกแต่งโดยการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ ซึ่งเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันจำนวนมากจำเป็นต้องคำนึงถึง มักจะเป็นการออกแบบในด้านรายละเอียด

### 2.1. การออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - รูปทรง

อันดับแรกต้องพิจารณาว่ารูปทรง ขนาด ความเล็กใหญ่ของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบนั้น สอดคล้องกับการใช้งานปกติของร่างกายมนุษย์หรือไม่ ซึ่งนี่เป็นปัจจัยที่ต้องพิจารณาเมื่อต้องออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ (Luo Yi Dun,2016,pp.207-208) ยกตัวอย่างเช่น เมื่อออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ เช่น กาน้ำชา ต้องพิจารณาว่าโครงสร้างและรูปทรงนั้นสอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้หรือไม่ และความหนา ความยาว ระดับความโค้งมนของด้ามจับกาน้ำชา สอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์หรือไม่ ในการออกแบบ ควรสังเกตด้วยว่าขนาดของกาน้ำชา ควรสอดคล้องกับขนาดแก้วอีกด้วย เพื่อรับประกันว่าชุน้ำชาสามารถใช้งานได้ถึงขีดสุด และจะไม่ทำให้สิ้นเปลืองมากจนเกินไป

ตัวอย่างจากชุดกาแพ เพื่อความสะดวกในการใช้งานของผู้ใช้ จึงจำเป็นต้องรักษาตำแหน่งของพวยกาน้ำและช่องกาน้ำให้สอดคล้องกัน เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบจากการใช้งานใน

อุณหภูมิสูงที่แตกต่างกัน การออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ในด้านรูปทรงนั้นต้องการให้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันตอบสนองความต้องการด้านการใช้งานและความต้องการทางอารมณ์ของผู้คน ต้องแน่ใจว่าผลิตภัณฑ์มีขนาดที่เหมาะสม พื้นผิวเรียบเป็นธรรมชาติ และสะดวกต่อการใช้งาน นอกจากนี้ ในด้านรูปร่างควรมีนวัตกรรมและความแตกต่างเพื่อสร้างผลกระทบต่อสายตาของผู้บริโภค นักออกแบบสามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในการออกแบบภาพลักษณ์ภายนอก โดยทำให้เกินจริงหรือลดขนาดบางส่วน ก้าวข้ามการออกแบบรูปทรงของผลิตภัณฑ์ทั่วไป และเอาชนะด้วยความพิเศษ

## 2.2. การออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - การตกแต่ง

สีเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์โดยรวมและประสาทสัมผัสกับผลของผลิตภัณฑ์ สีที่เข้ากับผลิตภัณฑ์ไม่เพียงแต่ทำให้จุดเด่นของผลิตภัณฑ์โดดเด่นขึ้นเท่านั้น ยังสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกร่วมของผู้คนได้อีกด้วย การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบหลายครามีความคลาสสิกที่สุดในการออกแบบเครื่องเคลือบ โดยการสีฟ้าของท้องฟ้าและสีขาวของเมฆ เพื่อนำเสนอความงามของการผสมผสานที่เข้ากับเครื่องเคลือบผ่านการปรับความอึดตัวของสีและระดับความสว่าง การตกแต่งหลายครามีความงดงามทางอารมณ์ที่โดดเด่น ซึ่งทำให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงพื้นผิวที่สะอาดและสง่างาม ที่ไม่เพียงแต่เป็นที่ชื่นชอบของคนจีน แต่ยังทำให้ประเทศที่พัฒนาแล้วอื่น ๆ ยังชื่นชอบในเครื่องเคลือบหลายคราของจีนอีกด้วย

การตกแต่งภายนอกของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบต้องออกแบบตามชิ้นส่วนและเทคนิคของรูปทรงภายนอกที่แตกต่างกัน การตกแต่งลักษณะทั้งหมดต้องเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสีและพื้นที่ของเครื่องเคลือบ จากนั้นต้องพิจารณาถึงการจับคู่ของลวดลายการตกแต่งและผลิตภัณฑ์โดยรวม สีของการตกแต่งต้องจัดอันดับหลักและรอง โทนสีหลักควรมีสีสันสดใส ขณะเดียวกันก็ต้องสะท้อนถึงลักษณะทางรูปร่างของตัวเครื่องเคลือบด้วย เนื่องจากผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันใช้ในด้านอาหารและการตกแต่งเป็นหลัก จึงควรใช้การตกแต่งสีเคลือบที่ดีที่สุดสำหรับเครื่องเคลือบ ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยให้มั่นใจว่าเครื่องเคลือบมีความมั่นใจตามธรรมชาติ และยังสามารถลดความอันตรายของโลหะหนักต่อร่างกายของมนุษย์อีกด้วย ความมั่นใจของของสีอ่อนในการเคลือบยังสอดคล้องกับแนวคิดการแสวงหาธรรมชาติ และชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คนในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับบรรทัดฐานทางสุนทรียภาพของคนสมัยใหม่อีกด้วย

### 2.3. การประยุกต์ใช้การออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้และการขึ้นชมการออกแบบของ เครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 2-4 “ฤดูร้อนที่ไม่สิ้นสุด” ของ Xu Rong Yan (สถาบันศิลปะหนานจิง) รางวัลเหรียญทองแดงในการแข่งขันการออกแบบในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบถ้วยเทอดฉางจาง (<http://www.shejijingsai.com/2020/11/609510.html>)

การออกแบบโดยเก็บอุณหภูมิสองชั้น นำหลักการออกแบบของการประสานงานระหว่างความต้องการในการใช้งานและหน้าที่การใช้งาน สะท้อนในการออกแบบทฤษฎีที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ในด้านรูปทรง ใช้การออกแบบที่เหมาะสมกับสรีระของคน ส่วนปากใช้การออกแบบแบบโค้งเว้า หนึ่งคือ เพื่อลดความไม่สบายที่เกิดจากผนังแก้วที่หนา สองคือ ระดับความโค้งเว้าที่พอดีกับริมฝีปาก ด้านการใช้งาน มีหน้าที่ในการป้องกันความร้อนและการลวก หนึ่งคือ เพื่อหลีกเลี่ยงการลวกมือ สอง เพื่อป้องกันไม่ให้โต๊ะได้รับความเสียหายจากอุณหภูมิสูง หลีกเลี่ยงการใช้ที่รองโต๊ะ



ภาพที่ 2-5 “ชุดแก้วไกว No.1 – การแบ่งปัน” ของ Lin Chao Quan, Huang Yu, Huang Yao Bin (มหาวิทยาลัยอาชีวะศึกษาหลินหมิง) รางวัลเหรียญทองแดงในการแข่งขันการออกแบบ ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบถ้วยเหอฉางจาง  
<http://www.shejijingsai.com/2020/11/609510.html>

ตัวหลักของชุดน้ำชาคือ กาน้ำที่มีปากสองด้าน ตัวกาน้ำได้รับการออกแบบ โดยการอ้างอิงจากรูปทรงดั้งเดิมและท่าทางของปลา เมื่อใช้งานน้ำมีวางกตไว้ที่ฝาของกาน้ำและเอียงไปด้านหนึ่งแล้วเทออก ตัวหม้อวางบนโครงไม้ ซึ่งโครงไม้ดึงแบบมาจากสะพานโค้งจีน มีถ้วยชาสองใบวางบนร่องทั้งสองด้าน หน้าที่ของร่องคือการกำหนดตำแหน่งและป้องกันของเหลวการกระเด็น ผลงานนี้ประสบความสำเร็จในการแสวงหาความแปลกใหม่และความแตกต่างของรูปทรง ขณะเดียวกันก็ตอบสนองความต้องการด้านการใช้งานและความต้องการทางอารมณ์ของผู้คน แสดงให้เห็นถึงการออกแบบที่เป็นมิตรกับผู้ใช้ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2-6 “BiXiang” ของ Liu Dong Mei (มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นและสถาบันวิจัยศิลปะเสฉวน) รางวัลเหรียญทองในการแข่งขันการออกแบบในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบถ้วยเทอฉางจาง (<http://www.shejijingsai.com/2020/11/609510.html>)

การออกแบบชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร “BiXiang” มาจากวัฒนธรรมหยกดั้งเดิมและเครื่องใช้หยกโบราณ ความงามเริ่มต้นจากภาพลักษณ์และรูปทรง “ภาพลักษณ์ที่ไร้รูป เสียงที่ไร้เสียง และรูปทรงที่เรียบง่าย” นี่คือการผสมผสานความรู้สึกที่ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร “BiXiang” ต้องการแสดงออก ในยุคที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว การออกแบบเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารขาดความเป็นจิตวิญญาณของวัฒนธรรมดั้งเดิมและขาด “มารยาท” ของวัฒนธรรมการทานอาหารแบบดั้งเดิม การ

ออกแบบนี้จึงต้องการที่จะกระตุ้นความสนใจและการสืบทอดของวัฒนธรรมดั้งเดิมและความคิด  
 ดั้งเดิมผ่านรายละเอียดที่ไม่คาดคิดในชีวิตประจำวันของผู้คน ผลงานนี้มุ่งหวังที่จะมอบประสบการณ์  
 การใช้งานที่ดียิ่งขึ้นให้แก่ผู้ใช้ ขณะเดียวกันก็ให้คุณค่าทางจิตวิญญาณแก่ผลงานผ่านลวดลายที่ถูก  
 นำมาผสมผสานกับความงามในรูปแบบการพิมพ์ลายนูนและการผสมผสานกับสารเคลือบ การ  
 ออกแบบนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงหลักการตกแต่งที่เน้นการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ของเครื่องเคลือบ  
 ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 2-7 “กระแสดินในเส้นทางสายไหม” ของ Huang ShaoChen, Wang RuoFei (บริษัทเครื่อง  
 เคลือบจือโปฮั่นซิง) รางวัลเหรียญทองในการแข่งขันการออกแบบในอุตสาหกรรมเครื่อง  
 เคลือบถ้วยเหอฉางจิง (<http://www.shejijingsai.com/2020/11/609510.html>)

ความคิดการออกแบบชุดชานี้มีที่มาจาก ตั้งแต่ 202 ปีก่อนคริสตกาล เมื่อจางเซี่ยนแห่ง  
 ราชวงศ์ฮั่นตะวันตกไปยังภูมิภาคตะวันตก จนกระทั่งถึงค.ศ. 2020 ความเฟื่องฟูของมหาอำนาจ และ

ความเจริญของสรรพสิ่ง ในช่วงเวลา 2,222 ปี เราได้เห็นการพัฒนาและความรุ่งเรืองของอารยธรรมจีน (เว็บไซต์SheJiJingSai.ผลงานที่ชนะเลิศการประกวดการออกแบบเครื่องเคลือบ “ถ้วยเทอฉางจิง” (แต่ชื่อว่า) ครั้งที่ 4 ค.ศ. 2020,2020) ตามหลักการการตกแต่งของการออกแบบที่เป็นมิตรต่อผู้ใช้ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างสีได้เกี่ยวข้องกับโดยตรงกับลักษณะโดยรวมของผลิตภัณฑ์ สีที่เข้ากับผลิตภัณฑ์ไม่เพียงแต่จะทำให้จุดเด่นของผลิตภัณฑ์โดดเด่นมากยิ่งขึ้นเท่านั้น แต่ยังสามารถกระตุ้นอารมณ์ร่วมของผู้คนได้อีกด้วย หัวข้อที่เลือกในการตกแต่งของผลงานชิ้นนี้คือเส้นทาสายใหม่ ซึ่งสืบทอดการแลกเปลี่ยนกับต่างประเทศของจีน การตกแต่งชุดชาจาก “ฉางอันที่งดงาม” ถึง “ความรุ่งเรืองของตุนหวง” และจาก “ความลึกกลับของเปอร์เซีย” ถึง “เสน่ห์ของโรมัน” นักออกแบบหวังว่าจากผลงานชิ้นนี้ทำให้ผู้คนสามารถนึกถึงเส้นทาสายใหม่ จับมือกันทวนกลับไปทำให้เราเดินทางบนเส้นทาสายใหม่ตามอันซิงอีกครั้งหนึ่ง

### 3. การออกแบบด้านอารมณ์ (Emotional Design)

แนวคิดการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง จึงไม่สามารถมองข้าม “อารมณ์ทางจิตใจ” ของผู้คนได้ อารมณ์มีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวันของผู้คน ช่วยให้ผู้คนแสวงหาผลประโยชน์และหลีกเลี่ยงอันตราย ปรับปรุงพฤติกรรมของผู้คน และเป็นพื้นฐานของการสื่อสารของผู้คน ดังนั้นผลิตภัณฑ์ที่นำประสบการณ์ทางอารมณ์ที่น่าพึงพอใจมาสู่ผู้คนจึงน่าดึงดูด ทำให้ผู้คนรู้สึกสบายใจและยังสามารถตระยะห่างระหว่างผู้คนกับผลิตภัณฑ์ และได้รับการแนะนำโดยผู้ใช้ การยกระดับประสบการณ์ทางอารมณ์เป็นวิธีหนึ่งในการสร้างสรรค์นวัตกรรมของผลิตภัณฑ์ เนื่องจากการแข่งขันในตลาดที่ดุเดือดและเทคโนโลยีที่เติบโตเต็มที่ จึงเป็นเรื่องยากสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จะก้าวกระโดดในระดับความต้องการขั้นพื้นฐาน การปรับปรุงผลิตภัณฑ์ในด้านการใช้งาน อาจทำให้ผลิตภัณฑ์สูญเสียเสน่ห์ อย่างไรก็ตาม การเอาใจใส่และการปรับปรุงประสบการณ์ทางอารมณ์สามารถปรับปรุงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ เพิ่มมูลค่าเพิ่มของผลิตภัณฑ์ และให้มุมมองและรากฐานใหม่สำหรับการเพิ่มประสิทธิภาพและการอัพเกรดผลิตภัณฑ์ การเน้นย้ำถึงความสำคัญของประสบการณ์ทางอารมณ์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ไม่ใช่การเพิกเฉยต่อฟังก์ชันการทำงานของผลิตภัณฑ์ แต่เพื่อปรับปรุงฟังก์ชันการทำงานของผลิตภัณฑ์ให้ดีขึ้นและครอบคลุมมากขึ้น

#### 3.1. ทฤษฎีสามระดับของการออกแบบด้านอารมณ์

ประสบการณ์ทางอารมณ์เป็นกระบวนการของการรับรู้ ตามทฤษฎีความรู้ความเข้าใจ นักจิตวิทยาการรับรู้ชาวอเมริกัน ศาสตราจารย์ นอร์แมน แบ่งประสบการณ์ทางอารมณ์ออกเป็น 3 ระดับใน “การออกแบบด้านอารมณ์” ได้แก่ ระดับสรีรวิทยา ระดับพฤติกรรม และระดับการไตร่ตรอง

ประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับสรีรวิทยา ความรู้สึกที่ผู้คนได้รับจากสิ่งเร้าทางสรีรวิทยาดั้งเดิมที่สุด เรียกว่าประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับสรีรวิทยา ตัวอย่างเช่น ความตื่นตัน

ที่ได้เห็นชุดสีที่ตัดกันอย่างแรง ชุดสีที่ตัดกันอย่างมากคือสิ่งเร้าภายนอกดั้งเดิม ความตื่นเต้นคือประสบการณ์ทางอารมณ์หลังจากได้รับสิ่งเร้า สิ่งเร้าทางสรีรวิทยาที่พบบ่อย ได้แก่ สิ่งเร้าทางสายตา สิ่งเร้าทางสัมผัส สิ่งเร้าทางหู และสิ่งเร้าทางเคมี

ประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับพฤติกรรม ประสบการณ์ที่ได้รับจากการโต้ตอบกับสิ่งของ เรียกว่า ประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับพฤติกรรม ตัวอย่างเช่น ตักชุปด้วยซอมนจะรู้สึกสบายๆ ความสบายใจคือประสบการณ์ทางอารมณ์ที่เกิดจากวิธีที่ซอมนโต้ตอบกับผู้คนที่ ซึ่งตีความพฤติกรรมการกินชุปโดยตรงจากซอมน เครื่องมืออำนวยความสะดวกมักจะให้ประสบการณ์สบาย ๆ แก่ผู้คนที่ในระดับพฤติกรรม

ประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับการไตร่ตรอง การตัดสินใจทางอารมณ์ของผู้คนที่ต่อสิ่งของตาม “ความรู้ที่ได้ก่อน” เรียกว่าประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับการไตร่ตรอง ตัวอย่างเช่น กวีจะชื่นชมความงามของดวงจันทร์เมื่อเขาเห็นดวงจันทร์ ในขณะที่คนพเนจรที่ออกจากบ้านจะคิดถึงบ้านเกิดและญาติของเขาเมื่อเห็นดวงจันทร์ ความรู้ที่ได้ก่อนที่แตกต่างกันทำให้สิ่งของเดียวกันสร้างประสบการณ์ทางอารมณ์ที่แตกต่างกัน ประสบการณ์ทางอารมณ์ในระดับการไตร่ตรองที่พบบ่อยมักจะมาจากความทรงจำ ความพึงพอใจส่วนตัว และการแสดงภาพลักษณะส่วนตัว

### 3.2. การประยุกต์ทางทฤษฎีการออกแบบด้านอารมณ์

การประยุกต์ใช้สามระดับในการออกแบบ ทำให้นักออกแบบสามารถควบคุมการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และขีดความสามารถของมนุษย์ให้ดียิ่งขึ้น รวมถึงการเป็นตัวแทนของนัยยะทางวัฒนธรรมและการไหลเข้าของอารมณ์ผ่านคุณภาพ พื้นผิว การออกแบบ รูปทรง วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ผู้ใช้เสนอประสบการณ์ทางอารมณ์ที่ซับซ้อนผ่านภาพที่ไหลลื่น อ่อนโยน และความงามของมนุษย์ ดังนั้นผลงานเครื่องเคลือบจึงต้องมีเอกลักษณ์ มีความไปโอบนิกส์และความน่าสนใจ เพื่อให้ประสบการณ์ที่หลากหลายแก่ผู้ชม โดยกระตุ้นความกระตือรือร้นของผู้ชม การสร้างความหวัง สร้างความประหลาดใจและความน่าดึงดูดใจ ซึ่งทำให้ผู้ชมตอบรับผลงานการออกแบบในเชิงบวกได้ ดังนั้น เทคนิคการออกแบบเช่น การแสดงสัญลักษณ์ ภาพ และการเชื่อมต่อมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเพื่อกระตุ้นจินตนาการของผู้ชม ผสมผสานปัจจัยด้านอารมณ์เข้ากับรูปร่าง สี การออกแบบวัสดุ และลำดับชั้น เพื่อให้ผลงานผสมผสานเข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ และสร้างประสบการณ์ในระดับลึกและประสบการณ์ที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ความรู้สึกร่วมทางอารมณ์

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “การวิจัยกระบวนการและวิธีการออกแบบแนวคิดผลิตภัณฑ์ที่ใช้ UCD เป็นพื้นฐาน” ของ Gong Linjiang (2010) ได้แนะนำวิธีการออกแบบภายใต้แนวคิด UCD และขอบเขต

การประยุกต์ใช้งาน งานวิจัยนี้ได้สำรวจการใช้วิธีการออกแบบที่มุ่งเน้นผู้ใช้ (UCD, User-Centered Design) ในการออกแบบผลิตภัณฑ์และกระบวนการที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยนี้ได้วิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้ พฤติกรรม และคุณลักษณะทางจิตวิทยา เพื่อนำเสนอขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่สอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบที่มุ่งเน้นผู้ใช้เป็นหลัก (UCD) อีกทั้งยังมีการอธิบายหลักการสำคัญของ UCD อย่างละเอียด ซึ่งรวมถึงการมีส่วนร่วมของผู้ใช้ การออกแบบเชิงวนซ้ำ (Iterative Design) และการปรับปรุงการโต้ตอบ (Interaction Optimization) พร้อมทั้งสำรวจความเหมาะสมและนวัตกรรมของวิธีการนี้ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์หลากหลายสาขา นอกจากนี้ ยังมีการวิเคราะห์กรณีศึกษาเพื่อแสดงให้เห็นถึงการนำวิธีการศึกษาผู้ใช้ การทดสอบต้นแบบ (Prototype Testing) และการปรับปรุงจากความคิดเห็น (Feedback Adjustment) มาใช้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์อย่างแม่นยำ โดยเน้นย้ำถึงความสำคัญของวิธีการ UCD ในการยกระดับประสบการณ์ของผู้ใช้และเพิ่มประสิทธิภาพในการออกแบบ งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสารเป็นหลัก โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เช่น หนังสือ “การออกแบบแนวคิดผลิตภัณฑ์” และใช้ร่วมกับวิธีวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อศึกษาการออกแบบแนวคิดผลิตภัณฑ์และวิธีการ UCD (User-Centered Design) จนนำไปสู่การสรุปขั้นตอนและวิธีการออกแบบแนวคิดผลิตภัณฑ์ภายใต้แนวคิด UCD อย่างเป็นระบบ

งานวิจัยเรื่อง “การวิจัยการประยุกต์ใช้การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ที่ใช้ในชีวิตประจำวันจากมุมมองของการออกแบบเชิงประสบการณ์” ของ Zhou Jun (2019) มีการนำเสนอแนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” โดยศึกษาแนวทางและวิธีการใหม่ ๆ ในการประยุกต์ใช้แนวคิดการออกแบบเชิงประสบการณ์กับผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ศึกษาการประยุกต์ใช้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ที่ใช้ในชีวิตประจำวันจากมุมมองการออกแบบเชิงประสบการณ์ โดยเน้นไปที่การนำแนวคิด “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” มาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ อีกทั้งยังมีการวิเคราะห์บริบทการใช้งาน ความต้องการด้านการใช้งาน และความ ต้องการด้านอารมณ์ของผู้ใช้ พร้อมเสนอว่าการออกแบบควรให้ความสำคัญกับความเชื่อมโยงทางอารมณ์และปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลิตภัณฑ์กับผู้ใช้ งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสาร การวิจัยแบบสหวิทยาการ และการวิเคราะห์กรณีศึกษา โดยชี้ให้เห็นว่าการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ที่ใช้ในชีวิตประจำวันไม่เพียงต้องตอบสนองด้านการใช้งานพื้นฐานเท่านั้น แต่ยังคงคำนึงถึงความต้องการด้านสุนทรียภาพและจิตวิทยาของผู้ใช้ด้วย งานวิจัยนี้ยังได้อภิปรายถึงบทบาทของการออกแบบเชิงประสบการณ์ในการส่งเสริมนวัตกรรมและความยั่งยืนของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลื่อนที่ พร้อมเสนอแนวทางการนำการออกแบบเชิงประสบการณ์มาใช้จริง เพื่อยกระดับความพึงพอใจและความถี่ในการใช้งานของผู้ใช้

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิธีการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเครื่องเคลือบบนพื้นฐานแนวคิดการออกแบบเชิงบริการ” ของ Qu Min, Dong Shiwei (2019) ได้นำเสนอวิธีการและลักษณะเฉพาะ

ของการประยุกต์ใช้แนวคิด “การเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ในการออกแบบเครื่องเคลือบ เพื่อให้เกิดนวัตกรรมในงานออกแบบ เนื้อหาของงานวิจัยมุ่งเน้นไปที่การประยุกต์ใช้แนวคิดการออกแบบเชิงบริการในนวัตกรรมงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบ โดยงานวิจัยระบุว่า การออกแบบเชิงบริการสามารถยกระดับการออกแบบและประสบการณ์ของผู้ใช้ในผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเคลือบได้ผ่านการค้นหาและวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้อย่างลึกซึ้ง การสร้างสรรค์จุดสัมผัสใหม่ ๆ และการเผยแพร่วัฒนธรรม งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสารและการวิเคราะห์กรณีศึกษา โดยนำเสนอทั้งแนวคิดเชิงทฤษฎีและตัวอย่างปฏิบัติจริง เพื่อเปิดเผยว่าแนวคิดการออกแบบเชิงบริการสามารถส่งเสริมการพัฒนาวัตกรรมการผลิตหัตถกรรมเครื่องเคลือบได้อย่างไรผ่านการตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ การเผยแพร่วัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ และการจัดระบบบริการอย่างเป็นระบบ งานวิจัยได้สรุปว่า ด้วยการใช้แนวคิดเชิงระบบในการปรับปรุงกระบวนการบริการ ทำให้อุตสาหกรรมหัตถกรรมเครื่องเคลือบสามารถตอบสนองความต้องการเฉพาะบุคคลของผู้บริโภคได้ดียิ่งขึ้น พร้อมทั้งยังผลักดันการสร้างสรรค์นวัตกรรมและการสืบต่อวัฒนธรรมอีกด้วย

### สรุป

จากความเข้าใจในวัฒนธรรมเหล่า ขณะเดียวกัน ในกระบวนการวิจัยเอกสาร ผู้วิจัยพบว่าการออกแบบผลงานเครื่องเคลือบแสดงออกด้วยโครงสร้าง สี การตกแต่งและวัสดุมากเป็นตัวแทนเพื่อให้บรรลุถึงหน้าที่และความสวยงามที่คาดหวังไว้ ดังนั้น ในบทที่ 3 เราจึงศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปทรงและลวดลายของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในราชวงศ์หมิง และใช้แผนภาพเพื่อวิเคราะห์และสรุปลักษณะที่เป็นตัวแทน เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งระดับเพื่อรวบรวมความต้องการผู้ใช้ อ้างถึงทฤษฎีการออกแบบที่เป็นมิตรกับผู้ใช้ของเครื่องเคลือบสำหรับใช้ในชีวิตประจำวันทีสรุปไว้ข้างต้น ปรับปรุงการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในครั้งนี้ และสำรวจประสบการณ์และวิธีการใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าในรูปแบบใหม่ ขณะเดียวกัน จากการพิจารณาส่งเสริมวัฒนธรรมไวน์แบบดั้งเดิม นอกเหนือจากการตอบสนองความต้องการด้านการใช้งานแล้ว การมีส่วนร่วมของการออกแบบทางอารมณ์ และการให้ความสำคัญกับการทำงานและภาพลักษณ์ของตัวภาชนะสำหรับใส่เหล้าเองถูกย้ายไปยังความต้องการทางอารมณ์ที่เกิดจากกระบวนการใช้งานของผู้ใช้ เพื่อให้ผู้คนสามารถสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมขึ้นมาได้ โดยการชื่นชมภาชนะสำหรับใส่เหล้า และส่งเสริมระดับการรับรู้ของผู้คนเกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล้า และประสบการณ์การดื่มเหล้าที่ลึกซึ้ง การออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้านี้มีพื้นฐานมาจากความรู้สึกทางจิตวิทยาของผู้ใช้ โดยมีอารมณ์และการเป็นมิตรต่อผู้ใช้เป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า และสามารถสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมขณะที่ให้บริการผู้คนได้ดียิ่งขึ้น เพื่อออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล

เนื้อหาของบทนี้จะดำเนินการศึกษาและวิเคราะห์รูปทรงของภาชนะสำหรับใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิงและลวดลายครามสมัยราชวงศ์ชิง จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ แบบสอบถาม และวิธีการสังเกตเพื่อช่วยในการวิจัย ความต้องการที่ชัดเจนของผู้ใช้ และค้นหาทิศทางการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า สุดท้าย รวมจุดเด่นด้านการออกแบบของภาชนะสำหรับใส่เหล้าและความต้องการของผู้ใช้ร่วมสมัย กำหนดแผนการดำเนินงาน เพื่อให้ผู้ใช้สามารถมีส่วนร่วมในกระบวนการออกแบบ เพื่อให้การออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### การวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของภาชนะสำหรับใส่เหล้าจingtaijin สมัยราชวงศ์หมิง

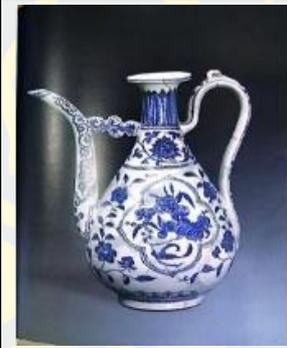
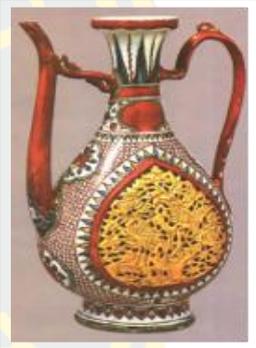
ใน “ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าและรูปแบบเหล้าของนักปราชญ์เมืองจingtaijin ในสมัยราชวงศ์หมิง” ของ Zhen Jia (2014) ได้ทำการวิเคราะห์ลักษณะเด่นของเครื่องบรรจุเหล้าเครื่องจีนเหล้าและภาชนะสำหรับดื่มเหล้าที่ผลิตขึ้นในเมืองจingtaijin และใน (ฉุนเหวินเทียนตี้) ของ Sun JinLing (2012) ได้พิสูจน์ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและประเภทของการดื่มเหล้าผ่านการวิเคราะห์รูปทรงของภาชนะเหล้าในราชสำนักราชวงศ์หมิง ใน “กฎแห่งการวิวัฒนาการของรูปทรงภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าของจีนในระหว่างราชวงศ์ถังและหมิง” ของ Sun JinLing (2012) ได้วิเคราะห์ถึงการใช้งานและรูปทรงของภาชนะเก็บเหล้า ภาชนะบรรจุเหล้า ภาชนะสำหรับรินเหล้า และภาชนะสำหรับดื่มเหล้าในสังคมจากราชวงศ์ถังถึงราชวงศ์หมิง ใน “เครื่องเคลือบของจักรพรรดิ: ชุดเครื่องเคลือบเตาเผาทางการที่ค้นพบใน ‘สามรัชสมัยแห่งราชวงศ์หมิง’ ในจingtaijin” (2009) ได้รวบรวมเครื่องใช้ภาพเครื่องเคลือบที่เป็นตัวแทนของราชวงศ์หมิง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการของสไตล์และรูปทรงในกระบวนการพัฒนาเครื่องเคลือบเตาเผาทางการในสมัยราชวงศ์หมิง

#### 1. ภาชนะสำหรับรินเหล้า

ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับรินเหล้าสมัยราชวงศ์หมิงมีเส้นโค้งยาว ส่วนปากเอียง ส่วนคอเรียว มีด้ามจับรูปหู ส่วนใหญ่อยู่ในรูปทรงของกาน้ำทรงหยดน้ำเป็นส่วนลำตัว มีเส้นโค้งที่ยาวขึ้น ส่วนท้องคล้อยต่ำลงมีลักษณะเป็นเหยือกปากแตรที่คล้ายกับทำจากเงินและทอง เนื่องจากตั้งแต่สมัยราชวงศ์หยวน เครื่องเคลือบลายครามก็เป็นที่ชื่นชอบในต่างประเทศเช่นเดียวกัน พ่อค้าจากประเทศฝั่งอาหรับเดินทางมายังจีนเพื่อสั่งทำเครื่องเคลือบตามความเคยชินในการใช้ชีวิตของผู้คนในประเทศ

ของพวกเขา ดังนั้น เขียอกปากแตรที่ทำจากเครื่องเคลือบบางชิ้นจึงมีรูปทรงคล้ายกับเขียอกปากแตรที่ทำจากทองและเงินในประเทศอิสลาม ด้วยเทคโนโลยีการขึ้นรูปที่เลียนแบบเครื่องทองและเงิน ทำให้รูปทรงของเขียอกปากแตรจึงถูกพัฒนาให้มีความเบาและความบาง นอกจากนี้ประสิทธิภาพของการผลิตเครื่องเคลือบนั้นดีขึ้นอย่างมาก ในอดีต เขียอกและภาชนะอื่น ๆ ส่วนมากวางอยู่บนพื้นและอยู่ในสายตาของผู้คน หลังจากที่ได้ะได้ปรากฏขึ้นสมัยราชวงศ์หมิง การวางภาชนะสูงขึ้น ดังนั้นรูปทรงของภาชนะได้พัฒนาจากอ้วนกลมเป็นสูงและเรียว

ตารางที่ 3-1 ลักษณะเด่นของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับรินเหล้า (Zou Xiaosong & Kong Zhengzhen, 2017)

			
เขียอกปากแตรลายครามกลายดอกไม้	เขียอกปากแตรลายครามลายหินทะเลสาบและใบตอง	เขียอกปากแตรแบบเปิดลายครามลายดอกไม้และผลไม้	เขียอกฉลุห้าสีในปลายราชวงศ์หมิง
			
แบบเชื่อม	ปากทรงจาน	ปากทรงบาน	ฐานกลม

			
ห้องทรงลูกพล้มกลม	ไหล่แบบไหล	ด้ามจับ	พวยทรง S

จากภาพในตารางที่ 3-1 เราสามารถเห็นลักษณะของภาชนะสำหรับรินเหล้าได้โดยตรง จากส่วนปาก ส่วนท้อง ส่วนพวยและส่วนอื่น ๆ สามารถสรุปได้ว่าลักษณะเด่นของเหยือกปากแคบใน สมัยราชวงศ์หมิงมีดังต่อไปนี้ ส่วนปากเป็นปากทรงจาน ส่วนฝาปิดเป็นแบบเชื่อมฝาหมุน ส่วนไหล่ แบบไหล ส่วนพวยคือพวยทรง S ส่วนท้องเป็นห้องทรงลูกแพรและลูกพล้มทรงกลม ด้ามจับรูปทรงหู ส่วนฐานแบบกลม ส่วนปากค้อย ๆ เล็กกล ในสมัยราชวงศ์หมิงมีเส้นผ่าศูนย์กลางที่ฐานกว้างขึ้น

การเพิ่มฝาปิด หนึ่งคือ เพื่อป้องกันการระเหยของแอลกอฮอล์ และสองคือ เพื่อควบคุม อุณหภูมิ หลังจากปิดฝาปิดแบบเชื่อมแล้ว จะรวมเป็นหนึ่งเดียวกับส่วนโค้งภายนอกของส่วนลำตัว หลัก ทำให้รูปทรงโดยรวมนั้นดีขึ้น

สาเหตุที่แท้จริงของการคล้อยต่ำลงของเส้นผ่าศูนย์กลางที่ใหญ่ที่สุดคือ การตอบสนองต่อ การใช้งานจริง กล่าวคือ เพื่อเพิ่มความเสถียรของส่วนเหยือก ส่วนท้องที่คล้อยต่ำลง ไม่เพียงแต่ทำให้ ผู้คนรู้สึกมั่นคง สมดุล สวยงามเท่านั้น แต่ยังเพิ่มความมั่นคงของจุดศูนย์กลางทางกายภาพของเหยือก อีกด้วย

ด้ามจับส่วนใหญ่เป็นรูปทรงหู เนื่องจากส่วนไหล่ของเหยือกหายไป จึงทำให้ตำแหน่งเชื่อม ของด้ามจับเหยือกที่เชื่อมกับคอและไหล่เปลี่ยนเป็นตำแหน่งคอและท้อง ทำให้ด้ามจับของเหยือกมี ขนาดใหญ่และยาวขึ้น และพื้นที่ที่จับก็มีขนาดเพิ่มขึ้นเช่นกัน

## 2. ภาชนะสำหรับดื่มเหล้า

การดื่มเหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงใช้แก้วเหล้าเป็นหลัก โดยนักปราชญ์และแพทย์เริ่มกระแส การแสวงหาเครื่องเคลือบและหยก โดยรูปทรงของเครื่องเคลือบนั้นมีความประณีตและเล็ก วิจิตร งดงาม จากการวิเคราะห์สังคมสมัยราชวงศ์หมิง เหล้ากลั่นแพร่หลายในช่วงเวลานั้น แต่เนื่องจากการ กลั่นเหล้ามีต้นทุนสูง ซึ่งเกินกว่าระดับการบริโภคของประชาชน ดังนั้นผู้คนในตลาดจึงดื่มเหล้าที่มี แอลกอฮอล์ต่ำที่สามารถผลิตได้เอง เหล้าประเภทนี้มีแอลกอฮอล์ต่ำ เวลาดื่มต้องใช้ถ้วยและจอก ขนาดใหญ่ เพื่อแสดงถึงความห้าวหาญของคนดื่ม

ตารางที่ 3-2 ลักษณะเด่นของภาชนะสำหรับดื่มเหล้า (Zou Xiaosong & Kong Zhengzhen, 2017)

			
ถ้วยลายดอกบัวทรงสูง	ถ้วยลายดอกบัวทรงสูง	ถ้วยโต้วไฉ่ลายกิ่ง ดอกไม้หัก	ถ้วยโต้วไฉ่ลายเมฆ
			
ถ้วยดอกเบญจมาศลาย เถาหยวนหมิง	ถ้วยรูปผู้สูงศักดิ์โต้วไฉ่ รัชสมัยเฉิง ฮว่า	ถ้วยโต้วไฉ่ลายไก่อริช สมัยเฉิงฮว่าราชวงศ์ หมิง	ถ้วยทรงระฆังทองลาย ปลาและสาหร่าย

จากภาพในตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่าภาชนะสำหรับดื่มเหล้าสมัยราชวงศ์หมิง มีรูปทรงมากมาย และมีรูปทรงการตกแต่งที่งดงาม รวมถึงมีหน้าที่การใช้งานที่ชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ถ้วยลายไก่อหรือถ้วยมือกตใช้สำหรับราชวงศ์และขุนนางโดยเฉพาะ แก้วมือกต ตัวถ้วยมือกตมีลักษณะเหมือนชามใบเล็ก ๆ วางไว้บนฝ่ามือ ขอบปากบานออกเล็กน้อยเพื่อให้นิ้วโป้งและนิ้วชี้จับได้อย่างมั่นคง ด้วยรูปทรงที่พอดีกับร่างกายมนุษย์ยังสะท้อนให้เห็นถึงการออกแบบที่เป็นมิตรกับผู้ใช้ในสมัยโบราณ

ถ้วยทรงสูงเป็นถ้วยที่ได้รับอิทธิพลจากถ้วยโรมันและเป็นถ้วยสำหรับดื่มไวน์ ในสมัยราชวงศ์หมิงมีแก้วทรงสูงมากมาย ถ้วยทรงสูงในเวลานั้นมีขนาดที่ค่อนข้างเล็ก เป็นภาชนะที่เหมาะสมสำหรับดื่มเหล้ากลั่น และมีรูปร่างที่หลากหลาย นั่นคือยังมีสถานะสูง ความจุของเครื่องเหล้ายังน้อยลงเท่านั้น ซึ่งเครื่องเหล้าขนาดเล็กเหมาะสำหรับการจิบ นอกจากนี้ยังสะท้อนถึงความสง่างามของนักดื่มอีกด้วย ความสูงของถ้วยโดยทั่วไปคือ 5 ซม. และเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 10 ซม. วิธีการใช้ถ้วยคือจับให้แน่นด้วยนิ้วโป้งและนิ้วชี้ให้แน่นแล้วจับด้วยนิ้วก้อย เนื่องจากความกว้างของฝ่ามือมนุษย์ประมาณ 7 ซม. หลังจากทีมนิ้วโป้งและนิ้วอื่น ๆ เป็นวงกลมขนาด 2/3 และเส้นผ่าน

ศูนย์กลางโดยทั่วไปคือ 7 ซม. มาตรฐานดังกล่าวนี้เป็นไปตามความต้องการของผู้ถือถ้วย และขนาดของถ้วยขนาดนี้ตรงตามมาตรฐานด้านอาหารของผู้คน

นอกจากนี้ยังมีถ้วยรูปผู้สูงศักดิ์และถ้วยดอกเบญจมาศที่เข้ากับรสนิยมของนักปราชญ์อีกด้วย ซึ่งมีลวดลายพืชสามชนิดได้แก่ ต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมยปรากฏอยู่บนถ้วย แสดงให้เห็นถึงความคงทน “แม้ว่าเจอความหนาวเย็นยังเป็นสีเขียว” ของต้นสน ความสูงศักดิ์และสะอาด “จากตรงกลางสู่ภายนอก” ของต้นไผ่ และความทะนงตน “ออกดอกอย่างโดดเด่นในอากาศหนาวเย็น” ของดอกเหมย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นที่เลื่อมใสของนักปราชญ์ ดังนั้นถ้วยประเภทนี้จึงใช้ในชนชั้นนักปราชญ์

### **การวิเคราะห์ลวดลายการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิง**

งานวิจัยเกี่ยวกับลวดลายการตกแต่งสมัยราชวงศ์หมิงนั้นขึ้นอยู่กับการวิเคราะห์รูปภาพและเอกสารเป็นหลัก ใน “ลวดลายการตกแต่งสมัยราชวงศ์หมิง” (2005) ได้บันทึกภาพรูปทรงลวดลายการตกแต่ง และสีเคลือบ ใน “การวิจัยลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิง” ของ Zhou Zhong Yan (2017) ได้สรุปและวิเคราะห์รูปทรงและลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิง ใน “การวิจัยลวดลายเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิง” ของ Zhang Ya Xu (2018) ได้ดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับลักษณะลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลาย

#### **1) การสรุปผลการวิจัยลักษณะลวดลายเครื่องเคลือบลายครามในสมัยราชวงศ์หมิง**

ราชวงศ์หมิงเป็นยุครุ่งเรืองที่สุดของเครื่องลายคราม ข้อมูลลวดลายเครื่องเคลือบลายครามมีการวิจัยมากมาย เลือกรูปร่างพื้นฐานสำหรับการวิจัย สรุปลักษณะทางรูปร่างและลักษณะเด่นขององค์ประกอบภาพตามหัวข้อต่าง ๆ ลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิงแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนลวดลายหลัก และลวดลายเสริม ซึ่งโดยทั่วไปแล้วจะอยู่ในตำแหน่งที่เห็นได้ชัดเจนกว่าเครื่องลายคราม ตัวอย่างเช่น ลวดลายด้านในและด้านนอกของจาน ชาม เครื่องล้างและอุปกรณ์อื่น ๆ และส่วนท้องของแจกัน กระจปอง กาน้ำ และอุปกรณ์อื่น ๆ ซึ่งเป็นส่วนที่ผู้ชมสามารถเห็นได้ตั้งแต่แรกเห็น

สองตารางต่อไปนี้ได้อธิบายถึงลวดลาย รูปทรงและจุดเด่นในการตกแต่งของลวดลายสัตว์ลวดลายพฤกษา และลวดลายศาสนาในเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง ภายในนั้นเป็นลวดลายสัตว์ที่ได้รับความนิยมในลวดลายเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง (ตารางที่ 3-3) และลวดลายพฤกษาศาสสิกในลวดลายเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง (ตารางที่ 3-4) ลวดลายศาสนามาสสิกในลวดลายเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง (ตารางที่ 3-5)

ตารางที่ 3-3 ลักษณะเด่นของลวดลายสมัยราชวงศ์หมิง – ลวดลายสัตว์ (Cao Qianlin, 2002)

ลวดลายสัตว์		
ลวดลาย มังกร		
	<p>กาน้ำแบนลายครามลายน้ำทะเลและ มังกร</p>	<p>ถ้วยลายครามลายมังกรรัชสมัยเฉิงฮว่าแห่ง ราชวงศ์หมิง</p>
<p>ลวดลายมังกรสามารถเป็นภาพเดี่ยวได้ โดยจับคู่กับพื้นหลังลายเมฆ ลายน้ำทะเล และ ลายกิ่งไม้เกี่ยวพันกัน ประกอบขึ้นเป็น ลายเมฆมังกร ลายน้ำทะเลมังกร ลายมังกรลอด ดอกไม้ ลายมังกรและลายหงส์ประกอบขึ้นเป็นลวดลายการตกแต่งหลักในส่วนท้องของ แจกันและกาน้ำ รวมถึงตรงกลางส่วนฐานของจานและชาม</p>		
ลวดลาย หงส์		
	<p>จานลายครามลายครามลายหงส์คู่ลอด ดอกไม้</p>	<p>จานลายครามหงส์ หลวนและหมิง</p>
<p>ลวดลายหงส์สามารถเป็นภาพเดี่ยวได้ โดยจับคู่กับลวดลายเมฆและลายกิ่งไม้เกี่ยวพัน กัน ประกอบขึ้นเป็นลวดลายเมฆและหงส์ ลายหงส์ลอดดอกไม้ ลวดลายหัวข้อหงส์และ หงส์หลวนประกอบกัน จับคู่กับพื้นหลังลายกิ่งไม้เกี่ยวพันกันและลายเมฆ ประกอบเป็น ลวดลายหัวข้อหงส์หลวนและหมิง นอกจากนี้ยังแบ่งลวดลายหงส์ออกเป็น ลายหงส์</p>		

	เดี่ยวและลายหงส์คู่	
		
	ถ้วยทรงกลีบดอกไม้ลายครามลายดอกบัวและนกยวนยาง	กระปุกใหญ่ลายครามลายเมฆและนกกระเรียนรัชสมัยเจี๋ยจิ้งแห่งราชวงศ์หมิง
ลวดลายดอกไม้และนก	ลวดลายดอกไม้และนกมีอยู่สองแบบคือ แบบเสมือนจริงและแบบเขียนเชิงนามธรรม นกยวนยางมีรูปร่างที่แตกต่างกัน มีความเสมือนจริงและมีชีวิตชีวา ปรากฏเป็นคู่ นกกระเรียนสามารถแบ่งออกได้เป็นแบบเสมือนจริงและแบบเขียนเชิงนามธรรม โดยปรากฏขึ้นในรูปแบบของนกกระเรียนกลุ่ม นกกระเรียนเดี่ยว และนกกระเรียนคู่ รูปทรงนกแซวจัตุอยู่ในรูปแบบเสมือนจริง ใช้การวาดภาพแบบกึ่งปีเพื่อวาดรูปร่างนกและชนที่มีความเสมือนจริงมาก ซึ่งมักจะปรากฏเพียงตัวเดียว	
		
	จานใหญ่ลายครามลายดอกไม้และนก	จานใหญ่ลายครามลายต้นสนและนกกระเรียนอายุรัชสมัยหย่งเล่อแห่งราชวงศ์หมิง
	นกยวนยางกับดอกบัว ใบบัวและสาหร่ายต่าง ๆ เป็นลวดลายที่เรียกว่าลายนกยวนยางและสระบัว ลวดลายนกกระเรียนและเมฆจับคู่กันเป็นลวดลายที่เรียกว่าลายเมฆและนก	

	<p>กระเรียน มักถูกนำมารวมเข้ากับลวดลายกวางเพื่อสร้างลายที่เรียกว่าลายกวางและนกกระเรียนในฤดูใบไม้ผลิ และนำมารวมกับต้นสนเพื่อสร้างลวดลายที่เรียกว่าลายต้นสน และนกกระเรียนอายุยืน ซึ่งลวดลายนกลี้นี้มักจะรวมกับลายกิ่งดอกไม้และผลไม้ที่รวมเข้ากับหิน ดอกไม้และหญ้า หรือยืนอยู่บนกิ่งไม้</p>	
<p>ลวดลายปลา</p>		
	<p>โถลายปลารัชสมัยเจียจิ้งแห่งราชวงศ์หมิง</p>	<p>จานลายครามลายปลาและดอกบัวรัชสมัยเฉิงฮว่าแห่งราชวงศ์หมิง</p>
<p>ลวดลายปลามี 2 แบบคือแบบเสมือนจริงและแบบเขียนเชิงนามธรรม ซึ่งทั้งสองแบบนี้มีชีวิตชีวามาก ตัวปลามีความอ้วนท้วน ซึ่งประเภทของปลาได้แก่ ปลาคาร์พ ปลาแมนดาริน ปลาคาร์พดำ และปลาอื่น ๆ ลอดผ่านน้ำที่เต็มไปด้วยสาหร่ายน้ำ จอกแหน และดอกบัว ว่ายนํ้าอย่างสบาย ๆ ลวดลายปลามักจับคู่กับดอกบัว ใบบัว เมล็ดบัว สาหร่าย และจอกแหน ต่าง ๆ เพื่อสร้างลวดลายการตกแต่งที่เรียกว่าลายปลาและสาหร่าย</p>		

ตารางที่ 3-4 ลักษณะเด่นของเครื่องลายครามลายดอกไม้สมัยราชวงศ์หมิง – ลวดลายพุกชา (Cao Qianlin, 2002)

<p>ลวดลายพีช</p>
<p>ลวดลายดอกไม้ในเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิงมีลวดลายการตกแต่งหลักจำนวน 3 ลาย ได้แก่ ลายดอกบัว ลายดอกโบตั๋น และลายดอกเบญจมาศ นอกจากนี้ยังมีลายดอกไม้ทั่วไปเช่น ดอกคามิเลีย ดอกมอร์นิงกลอรี ดอกหงอนไก่ และดอกไม้อื่น ๆ</p>

				
ลวดลาย ดอกบัว และลาย หงส์	ลวดลายช่อดอกบัว	ลวดลายกิ่งก้าน ดอกบัวพันเกี่ยว	ลวดลายกิ่งก้าน ดอกบัวพันเกี่ยว	ลวดลายกิ่งก้าน ดอกบัวหัก
	<p>ลวดลายช่อดอกบัว หรือที่เราเรียกว่าช่อดอกบัวหนึ่งช่อ ซึ่งลวดลายช่อดอกบัว ประกอบด้วยดอกบัว ใบบัว ฟักบัว ผูกเป็นช่อด้วยริบบิ้น มักจะตกแต่งที่ส่วนกลางของจาน ดอกบัวมีทั้งรูปแบบเหมือนจริงและแบบที่มีการปรับเปลี่ยนรูปทรง ลายดอกบัวค่อย ๆ เปลี่ยนรูปกลายเป็นลวดลาย โดยกิ่งและใบของดอกบัวจะพันรอบดอกบัวอย่างต่อเนื่อง ลายดอกบัวพันกิ่งจะมีรูปทรงโดยรวมในลักษณะของรูปตัว C เป็นโครงสร้างหลัก มีลวดลายที่ต่อเนื่องในรูปแบบสองทิศทางหรือสี่ทิศทางที่มีความต่อเนื่องเป็นระเบียบ ในลายดอกบัวที่มีการเปลี่ยนรูปแบบกิ่งหัก ดอกบัวจะมีกลีบดอกที่หันออกไปข้างนอก ใบและกิ่งจะไม่เชื่อมต่อกัน และบางส่วนของกิ่งและใบจะกลายเป็นลายหญ้าพันกัน</p>			
				
ลวดลาย ดอก โบตัน	ลวดลายกิ่งก้านดอกโบตัน เกี่ยวกัน	ลวดลายกิ่งก้านดอกโบตัน หัก	ลวดลายดอกโบตันช่องหิน	
	<p>ดอกโบตันมีสามรูปแบบได้แก่ กิ่งก้านดอกโบตันเกี่ยวกัน กิ่งดอกโบตันหัก และดอกโบตันช่องหิน ซึ่งภายในนั้นกิ่งก้านดอกโบตันเกี่ยวกันพบเห็นได้บ่อยสุด กิ่งก้านดอกโบตันเกี่ยวกันมีความลื่นไหล และเป็นตัวแทนของจิ้งหะ กิ่งดอกโบตันหักมีรูปตัว S โดยเชื่อมกันแบบต่อเนื่องสองด้านประกอบเป็นริบบิ้นการตกแต่งรอบถ้วย ดอกโบตันช่องหินโดยทั่วไปใช้แกนรูปตัว C เพื่อสร้างพื้นผิวตกแต่งในรูปแบบสี่ด้านต่อเนื่อง โดยปกคลุมที่ส่วนท้องของภาชนะ</p>			

		
	<p>ลวดลายกึ่งก้านดอกเบญจมาศเกี่ยวกัน</p>	<p>ลวดลายกึ่งก้านดอกเบญจมาศเกี่ยวกัน</p>
<p>ลวดลาย ดอก เบญจมา ศ</p>	<p>ลวดลายดอกเบญจมาศส่วนใหญ่ประกอบด้วยสามรูปแบบได้แก่ กึ่งก้านดอกเบญจมาศเกี่ยวกัน กิ่งดอกเบญจมาศหัก และลายกลีบดอกเบญจมาศ ดอกเบญจมาศประกอบไปด้วยเกสรตัวผู้และกลีบดอกไม้ เกสรตัวผู้เป็นวงรีคู่ มีตารางเฉียงภายในหรือเส้นเกลียว กลีบดอกไม้อยู่รอบเกสรตัวผู้ แบ่งออกเป็นกลีบดอกเบญจมาศชั้นเดียว กลีบดอกเบญจมาศสองชั้น และกลีบดอกเบญจมาศสามชั้น</p>	
		
	<p>ลวดลายกึ่งก้านดอกเบญจมาศหัก</p>	<p>ลวดลายกลีบดอกเบญจมาศ</p>
	<p>กลีบดอกเบญจมาศสองชั้นพบเห็นได้บ่อย ภายในและภายนอกมีสองชั้น มีสองประเภท ประเภทคือเส้นกลีบดอกชั้นในไม่ลงสี ลงสีที่ชั้นกลีบภายนอกขนาดใหญ่ อีกประเภทหนึ่งคือ ลงสีภายนอกทั้งสองชั้น ลงสีแต่ลงสีไม่เต็ม กลีบทั้งสองด้านเว้นไว้ เพื่อให้การตกแต่ง กลีบดอกไม้ไม่มีติและมีเลเยอร์มากขึ้น</p>	

		
	<p>ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยรัชสมัย จักรพรรดิชวเน่ต้อ</p>	<p>ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p>
<p>ลวดลาย ต้นสน ต้นไผ่ ดอก เหมย</p>		
	<p>ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p>	<p>ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p>
<p>ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยในแต่ละช่วงเวลาของราชวงศ์หมิงมีความแตกต่างกัน ซึ่งไม้ไผ่และดอกเหมยมีการเปลี่ยนแปลงมากที่สุด ต้นสนส่วนมากมีรูปทรงคล้ายพัด บางส่วนมีรัศมีเป็นวงกลม มีเส้นที่คมชัด และลำต้นของต้นสนแข็งแรง โครงร่างดอกเหมยถูกเติมสีและเว้นว่าง ส่วนดอกแบ่งออกเป็น 5 กลีบ บางดอกมีเส้นเกสรดอกไม้ที่เรียวยาว โครงสร้างของต้นไผ่ถูกเติมสี กิ่งไผ่บางกิ่งเรียวยาวแต่อิสระ ใบไผ่ที่อวบอ้วนเกินไปถือเป็นเอกลักษณ์ของรัชสมัยจักรพรรดิหงอู่แห่งราชวงศ์หมิง ด้วยรูปแบบที่แตกต่างกัน ลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยมักจะถูกนำมาตกแต่งด้านในของภาชนะประเภทจาน องค์กรประกอบภาพเน้นไปที่การลอดผ่านกันไปมาและมีความเป็นชั้นอย่างชัดเจน สำหรับองค์ประกอบภาพของภาชนะประเภทกาน้ำนั้น จะมีการกระจายตัวอย่างชัดเจน โดยมีการเว้นที่ว่างขนาดใหญ่ภายในภาพ</p>		

ตารางที่ 3-5 ลวดลายศาสนาศาสสิกในลวดลายเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิง (เว็บไซต์  
พิพิธภัณฑ์กู้กง)

ลวดลายศาสนา	
ลวดลายศาสนาในเครื่องเคลือบลายครามสมัยราชวงศ์หมิงมีลวดลายหลักสามประเภท นอกจากนี้ยังมีลวดลายศาสนาแบบคลาสสิกที่พบเห็นได้บ่อยอีกด้วย	
	
ลวดลายแปดมงคล	ลวดลายดอกบัวหักกิ่งและสิ่งของมงคลแปดอย่าง
	
ลวดลายแปดมงคล	ลวดลายดอกบัวพันเกี่ยวและสิ่งของมงคลแปดอย่าง
ลวดลายแปดมงคล หมายถึง ลวดลายที่เกิดขึ้นจากสมบัติแปดอย่างที่ใช้ทั่วไปในพระพุทธศาสนาเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นมงคลได้แก่ ธรรมจักร ร่ม ปลาคู่ ดอกบัว แจกัน หอยสังข์ขาว ธงชัย และเงื่อนมงคล พุทธศาสนานิกายลามะแบบทิเบตได้เข้ามาสู่ที่ราบจงหยวนในสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวน ลวดลายส่วนมากจะประกอบด้วยดอกบัว โดยมีดอกบัวหักกิ่งหรือดอกบัวพันเกี่ยวเป็นลวดลายการตกแต่งหลัก ส่วนมากจะนำมาตกแต่งเป็นลวดลายเสริมบริเวณส่วนท้องและส่วนไหล่ของภาชนะ	
วิธีการวาดคือการเติมสีแบบพันเกี่ยวสองด้าน ซึ่งมีความละเอียดและชัดเจนมาก ภาชนะประเภทจานมักจะตกแต่งด้วยลวดลายแปดมงคลสองกลุ่ม โดยมีกลีบดอกบัวพัน	

	<p>เกี่ยวกับ สำหรับภาชนะประเภทชามมักจะประดับด้วยลวดลายดอกบัวไว้ที่ด้านหน้าของภาชนะ</p>	
<p>ลวดลาย เป่าเซียงฮวา (宝相花)</p>		
	<p>ขวดทรงแบนสองหู “เป่าเซียงฮวา” ลาย ครามรัชสมัยจักรพรรดิชวนต์่อ</p>	<p>แก้วลวดลายเป่าเซียงฮवालายครามรัชสมัย จักรพรรดิเฉิงฮวา</p>
	<p>ลวดลายนี้ได้ผสมผสานเอกลักษณ์ของดอกบัว ดอกโบตั๋นและดอกเบญจมาศผ่านการปรับเปลี่ยนทางศิลปะ ลวดลายนี้ยังมีที่มาจากพุทธศาสนาซึ่งหมายถึงความบริสุทธิ์ ความเคร่งขรึมและความงาม ลวดลายเป่าเซียงฮวาในสมัยราชวงศ์หมิงได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิขงจื้อ และถูกนำมาปรับให้เรียบง่ายขึ้นและสามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้ รูปร่างของกลีบดอกไม่มีความโค้งมนมากขึ้น สีสันทันมีความหยาบมากขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความมั่นคงและความกลมกลืนในสมัยราชวงศ์หมิง</p> <p>ลวดลายเป่าเซียงฮวารัชสมัยจักรพรรดิชวนต์่อแห่งสมัยราชวงศ์หมิงแบ่งออกเป็น 2 ชั้น ชั้นที่ 1 คือ “ใบ” ทรงน้ำเต้าแปดกลีบที่ถูกนำมาประกอบเข้าด้วยกัน ชั้นที่ 2 คือ “ใบ” ทรงลูกพีชที่มีทรงแหลมอยู่รอบแกนกลาง</p>	

### วิธีดำเนินการวิจัย

ประเภทการวิจัย: การวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

การวิจัยเชิงคุณภาพ: ใช้การวิจัยทางเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ การสำรวจผ่านแบบสอบถาม และการสังเกต งานวิจัยนี้ได้รวบรวมข้อมูลที่ไม่เป็นเชิงตัวเลขจำนวนมาก เพื่อนำมาศึกษาความต้องการของผู้ใช้ แนวโน้มการออกแบบ และประสบการณ์การใช้งานของภาชนะสำหรับใส่

เหล่านี้ วิธีการเหล่านี้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ความขึ้นขอบ จิตวิทยา และภูมิหลังทาง ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าจากหลายมุมมอง

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์: เริ่มต้นจากการวิเคราะห์กรณีศึกษาการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ ในชีวิตประจำวันที่ประสบความสำเร็จ โดยนำประสบการณ์ในด้านการออกแบบที่เน้นเน้นผู้ใช้เป็น ศูนย์กลางและนวัตกรรมด้านความงามมาใช้ เพื่อสำรวจวิธีการที่สามารถก้าวข้ามข้อจำกัดดั้งเดิมและ สร้างสรรค์การออกแบบภาชนะใส่เหล้าที่ตอบโจทย์ความต้องการของยุคสมัยและความหมายทาง วัฒนธรรม ต่อมา ผู้วิจัยจะนำข้อมูลและข้อเสนอแนะจากการวิจัยเชิงคุณภาพเกี่ยวกับความคิดเห็น และความต้องการของผู้ใช้มาสร้างแนวคิดใหม่ ๆ โดยการทาลายข้อจำกัดในการออกแบบภาชนะใส่ เหล้าแบบเดิม ๆ และนำเสนอแผนการออกแบบที่ผสมผสานระหว่างความงามในปัจจุบันและความ ต้องการด้านการใช้งาน โทนจะเน้นไปที่นวัตกรรมและความเป็นศิลปะ สุดท้าย จากการรวบรวม ทฤษฎี ความต้องการของผู้ใช้ และความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญในระยะแรก จะทำการออกแบบ แผนการสร้างสรรค์ โดยจะผ่านการปรับแก้หลายครั้งเพื่อให้แน่ใจว่าสอดคล้องกับความต้องการของ ผู้ใช้ จากนั้นจะทำการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ 3 ท่านเพื่อยืนยันความเป็นไปได้และ ความคิดสร้างสรรค์ของแผนการออกแบบ

การวิจัยนี้ผสมผสานการวิเคราะห์เชิงคุณภาพที่มีความลึกซึ้งกับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบผสมผสาน ด้วยวิธีการนี้ ผู้วิจัยไม่ เพียงแต่สามารถเข้าใจความต้องการของผู้ใช้และแนวโน้มของตลาดได้ลึกซึ้ง แต่ยังสามารถผลักดัน นวัตกรรมในการออกแบบ เพื่อให้แน่ใจว่าการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าไม่เพียงแค่ใช้งานได้จริง แต่ยังมีคุณค่าทางวัฒนธรรมและศิลปะ

## กระบวนการวิจัย

### 1. การวิจัยทางเอกสาร

ในกระบวนการวิจัย ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางเอกสารเพื่อให้งานวิจัยมีความ ครบถ้วนและลึกซึ้ง ดังนี้

หนังสือและเอกสารเฉพาะทาง: ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางเอกสารและหนังสือเฉพาะ ทางที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับลักษณะเด่นของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่ เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิง วัฒนธรรมการดื่มเหล้า หนังสือเหล่านี้ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพื้นฐานทาง ประวัติศาสตร์ของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า กระบวนการพัฒนา และบทบาททางสังคมของ วัฒนธรรมการดื่มเหล้า ช่วยให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงการพัฒนาของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับ ใส่เหล้าในยุคต่าง ๆ และความหมายทางวัฒนธรรมของภาชนะเหล่านี้ นอกจากนี้ การทบทวน

วรรณกรรมในหนังสือเฉพาะทางยังได้อธิบายแนวทางการออกแบบและนวัตกรรมทางเทคนิคในภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในปัจจุบันอย่างละเอียด ซึ่งเป็นการสนับสนุนทางทฤษฎีที่มั่นคงสำหรับงานวิจัยนี้

วารสารวิชาการและงานวิจัย: ทำการศึกษาค้นคว้าบทความในวารสารและงานวิจัยหลายฉบับ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นหลัก (User-Centered Design) แนวทางการออกแบบที่เน้นความเป็นมนุษย์ในงานเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และหลักการออกแบบเชิงอารมณ์ (Emotional Design) ซึ่งเกี่ยวข้องกับเนื้อหาในงานวิจัยนี้ ข้อมูลจากแหล่งวิชาการเหล่านี้ช่วยให้ผู้วิจัยเข้าใจแนวทางการออกแบบสมัยใหม่ โดยเฉพาะในด้านการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ซึ่งช่วยให้ผู้วิจัยสามารถตอบสนองความต้องการที่แท้จริงและความต้องการทางอารมณ์ของผู้ใช้ได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงการเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานและคุณค่าทางความงามของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า การวิเคราะห์ผลงานวิจัยที่มีอยู่ ทำให้ผู้วิจัยยังสามารถระบุแนวโน้มการสร้างสรรคในการออกแบบและแนวทางการวิจัยในอนาคตได้อีกด้วย

การศึกษากรณศึกษา: ทำการวิเคราะห์กรณศึกษาหลายๆ กรณีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบที่เน้นความเป็นมนุษย์ของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ผู้วิจัยได้ศึกษากรณศึกษาออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่มีอยู่ ซึ่งกรณศึกษาเหล่านี้ได้มอบประสบการณ์การออกแบบที่เฉพาะเจาะจง โดยเฉพาะในด้านการผสมผสานระหว่างการใช้งานและความสวยงาม การดัดแปลงสัญลักษณ์ขององค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่างสร้างสรรค์ และการออกแบบตามความต้องการของผู้ใช้ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ กรณศึกษาเหล่านี้ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจและการนำไปใช้ในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าของผู้วิจัย นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นว่าการออกแบบสามารถทำลายขีดจำกัดดั้งเดิมและสร้างผลงานที่ไม่เพียงแต่ตอบสนองความต้องการในยุคสมัย แต่ยังมีคามกายทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งอีกด้วย

แหล่งข้อมูลออนไลน์: การใช้เว็บไซต์พิพิธภัณฑสถานออนไลน์ ฐานข้อมูลวิชาการ และช่องทางออนไลน์อื่น ๆ เพื่อเข้าถึงข้อมูลเกี่ยวกับลวดลายเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิง การใช้แหล่งข้อมูลออนไลน์ ผู้วิจัยสามารถเข้าถึงภาพถ่ายและรายละเอียดการออกแบบของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงจำนวนมากได้อย่างง่ายดาย ซึ่งนำไปสู่การวิเคราะห์ลวดลายตกแต่งรูปแบบลวดลาย และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ซ่อนอยู่ในลวดลายเหล่านั้น

วิธีการรวบรวมข้อมูลเหล่านี้ได้ให้การสนับสนุนทางทฤษฎีที่ครอบคลุมและเป็นระบบสำหรับงานวิจัยนี้ ช่วยให้เข้าใจถึงสถานการณ์ปัจจุบันและแนวทางการพัฒนาของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าและให้พื้นฐานทางทฤษฎีที่มั่นคงสำหรับแผนการออกแบบในขั้นตอนถัดไป

## 2. การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างในการทำการสัมภาษณ์แบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยกำหนดจากผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ 3 ท่าน คือ 1. นักออกแบบเครื่องเคลือบในชีวิตประจำวันอายุน้อย 1 ท่าน 2. นักออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าที่ทำงานมาหลายปี 1 ท่าน 3. ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ 1 ท่าน

### 2.1 การสัมภาษณ์นักออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันแบบคนรุ่นใหม่

หลักการและเป้าหมายของการสัมภาษณ์: การสัมภาษณ์นี้มีเป้าหมายเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการที่สามารถสร้างนวัตกรรมตามความต้องการของผู้ใช้ที่เป็นคนรุ่นใหม่ และศึกษาวิธีการสำรวจผู้ใช้ เพื่อให้สามารถเข้าใจความต้องการของคนรุ่นใหม่อย่างครบถ้วนและแม่นยำ ตั้งแต่รูปแบบความคิด ระบบการรับรู้ ไปจนถึงความต้องการทางจิตใจ

เนื้อหาการสัมภาษณ์: 1. ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบผลงานที่ตรงกับความต้องการของคนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน 2. วิธีการผสมผสานระหว่างพฤติกรรมการใช้ชีวิตและการออกแบบ 3. วิธีการจากการสำรวจผู้ใช้ไปจนถึงการสร้างนวัตกรรมในผลิตภัณฑ์

เครื่องมือในการสัมภาษณ์: แบบสัมภาษณ์

คุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญ: เฉินซูได้รับรางวัลเหรียญเงิน เหรียญทองแดง และรางวัลดีเด่นจากนิทรรศการ “China” การออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบจีน ในปี 2017 2018 2019 และ 2020 นอกจากนี้ ในปี 2018 ผลงานของเขายังได้รับคัดเลือกให้เป็นผลงานต้นฉบับของนักออกแบบเชื้อสายจีนที่มีลวดลายนักษัตรอีกด้วย

### 2.2 การสัมภาษณ์นักออกแบบที่มีประสบการณ์ในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า

หลักการและวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์: นักออกแบบที่ทำงานในการออกแบบและสร้างสรรค์ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าเป็นเวลาหลายปี มีประสบการณ์ที่สร้างสรรค์ผลงานมากมาย เรียนรู้กระบวนการและประเด็นสำคัญในการสร้างภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าผ่านการสัมภาษณ์ และได้รับคำแนะนำทางทฤษฎีและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื้อหาในการสัมภาษณ์: 1. ทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า 2. ทำความเข้าใจลักษณะเฉพาะในเวลาสร้างสรรค์ของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าสมัยใหม่และภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าแบบดั้งเดิม 3. เพื่อแก้ปัญหาทางเทคนิคในกระบวนการสร้างภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้า

เครื่องมือในการสัมภาษณ์: แบบสัมภาษณ์

คุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญ: หวัง เจี้ยนเฉิง มีประสบการณ์ด้านการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้ามาเป็นเวลา 17 ปี และได้ร่วมงานกับบริษัทผู้ผลิตเหล้าหลายแบรนด์

## 2.3 การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ

หลักการและวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์: ผู้เชี่ยวชาญที่มีส่วนร่วมในการวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบมาหลายปีแล้วและมีประสบการณ์การสร้างสรรค์มากมาย จากการสัมภาษณ์พวกเขาทำให้เราเข้าใจจุดเด่นของเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิง และรับรองความถูกต้องของทฤษฎีเครื่องเคลือบในงานวิจัยนี้

เนื้อหาในการสัมภาษณ์: 1. ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับลักษณะเด่นของกระบวนการของเครื่องเคลือบราชวงศ์หมิง 2. ยืนยันว่าประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงที่เกี่ยวข้องในเนื้อหาของงานวิจัยนั้นมีความถูกต้องหรือไม่

เครื่องมือในการสัมภาษณ์: แบบสัมภาษณ์

คุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญ: ช่ง เจิงเจิน ดำรงตำแหน่งอาจารย์มาตั้งแต่ปี 2004 และมีผลงานตีพิมพ์ตำราและหนังสือเฉพาะทางจำนวน 5 เล่ม

## 2.4 สรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

### 1.อิทธิพลของวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิงที่มีต่อภาชนะใส่เหล้าและผลงานที่เป็นตัวแทน

งานหัตถกรรมและการตกแต่งชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิงมีเอกลักษณ์ที่เต็มไปด้วยความวิจิตรงดงาม ความหลากหลายและความโดดเด่น โดยมีผลงานที่เป็นตัวแทนได้แก่ เครื่องลายคราม เครื่องเคลือบสีขาว เครื่องเคลือบอุ๋น่าย และอื่น ๆ ในด้านของสีเคลือบเครื่องลายครามที่ตกแต่งด้วยลวดลายสีน้ำเงินในเฉดต่าง ๆ การใช้สีน้ำเงินมีความคล้ายคลึงกับการภาพวาดด้วยหมึก เครื่องเคลือบสีขาวมีการเคลือบสีขาวเป็นหลัก โดยมีพื้นผิวที่สะอาด ประณีตและหรูหรา เครื่องเคลือบอุ๋น่ายเต็มไปด้วยสีส้ม โดยใช้เทคนิคการวาดภาพที่แตกต่างกันสองประเภทคือแบบบนเคลือบและแบบใต้เคลือบ ในด้านการตกแต่ง ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิงมีลวดลายและรูปแบบที่หลากหลายเช่น สัตว์ พืช ตัวละคร เป็นต้น ในด้านของรูปทรง ชุดภาชนะเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงมีรูปทรงที่งดงาม รูปทรงหลากหลาย เช่น ขวดเหล้า แก้วเหล้า เขยือกเหล้า เป็นต้น

ในการออกแบบควรคำนึงถึงความสมดุลระหว่างการสืบทอดทางวัฒนธรรมและความต้องการของยุคสมัย แสวงหาแนวคิดของการออกแบบที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติและใช้งานง่าย หลีกเลี่ยงวิธีการออกแบบที่เลียนแบบหรือเป็นแบบแผนมากเกินไป การออกแบบเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงสามารถซึมซับแนวคิดและเทคนิคในหลายแง่มุม ซึ่งประกอบไปด้วย การสร้างรูปทรง การตกแต่ง ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และด้านอื่น ๆ เมื่อออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใช้งานในชีวิตประจำวัน ควรคำนึงถึงการใช้งานจริงและสุนทรียศาสตร์ แสวงหาแนวคิดของการออกแบบ

ที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติและใช้งานง่าย เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ไม่สามารถตอบสนองด้านการใช้งานเท่านั้น แต่ยังสามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพและวิถีชีวิตของผู้คนอีกด้วย

## 2. จะสามารถดำเนินการออกแบบเชิงนวัตกรรมได้อย่างไร

ปัจจุบันมีปัญหาในการออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับชีวิตประจำวันเป็นจำนวนมาก ยกตัวอย่างเช่น การขาดนวัตกรรม การขาดความหมายแฝงทางวัฒนธรรม ความเป็นเนื้อเดียวกันของผลิตภัณฑ์ เป็นต้น นักออกแบบสามารถผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัยและวิธีการทางเทคโนโลยีเพื่อดำเนินการนวัตกรรม เพื่อปรับให้เข้ากับความต้องการของตลาดและความต้องการด้านสุนทรียภาพของผู้บริโภค ชีวิตสมัยใหม่เน้นการแบ่งส่วนและปรับแต่งมากขึ้นเรื่อย ๆ ด้วยเหตุนี้จึงมีความต้องการผลิตภัณฑ์เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับเหล่าประเภทต่าง ๆ เท่านั้น เมื่อดำเนินการออกแบบต้องคำนึงถึงการใช้งานจริง ความสวยงาม พิธีการและปัจจัยด้านอื่น ๆ เพื่อให้แน่ใจว่าการออกแบบสามารถตอบสนองความต้องการที่หลากหลายได้ ในการออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับใช้งานในชีวิตประจำวันจำเป็นต้องพิจารณาถึงปัจจัยหลายประการเช่น ตำแหน่งของแบรนด์ กลุ่มเป้าหมาย รูปแบบของการออกแบบ และอื่น ๆ ขณะเดียวกันยังต้องก้าวให้ทันกับยุคสมัยอีกด้วย

เกี่ยวกับประเด็นสำคัญและความยากในการออกแบบเครื่องเคลือบสำหรับใช้งานประจำวัน ผู้เชี่ยวชาญเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ประกอบไปด้วย ความสมดุลระหว่างความสวยงามกับการใช้งานจริง การตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกันของผู้บริโภค การใช้เทคโนโลยีใหม่ และปัจจัยด้านอื่น ๆ โดยจำเป็นต้องคำนึงถึงคุณค่าด้านการใช้งาน คุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพื่อตอบสนองต่อความต้องการส่วนบุคคลและความรู้สึกของยุคสมัยของผู้บริโภค ขณะเดียวกัน นวัตกรรมการออกแบบเป็นแรงผลักดันที่สำคัญ ซึ่งสามารถบรรลุผลได้จากหลายแง่มุมเช่น การออกแบบรูปทรง เทคโนโลยีงานหัตถกรรม ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม เมื่อใช้นวัตกรรมการออกแบบ ควรให้ความสำคัญกับการรักษาสมดุลระหว่างความดั้งเดิมกับความทันสมัย

## 3. จะสามารถทำความเข้าใจ “ความหมายโบราณ” และอ้างอิงจากการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงได้อย่างไร

ในฐานะแนวคิดที่สำคัญในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม “ความหมายโบราณ” ไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดและความเคารพต่อวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสวงหาและนวัตกรรมสุนทรียภาพร่วมสมัยอีกด้วย เพื่อทำความเข้าใจ “ความหมายโบราณ” ในการออกแบบ นักออกแบบจำเป็นต้องพิจารณาถึงภูมิหลังและความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ผสมผสานความต้องการด้านสุนทรียภาพร่วมสมัยและการใช้งาน แสวงหาแนวคิดของการออกแบบที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติและใช้งานง่าย หลีกเลี่ยงวิธีการออกแบบที่เลียนแบบหรือเป็นแบบแผนมากเกินไป

แรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิง เราสามารถอ้างอิงและซึมซับได้จากด้านต่าง ๆ เช่น สีเคลือบ การตกแต่ง และรูปทรงของภาชนะ ในวัฒนธรรมเหล่าของราชวงศ์หมิง การดื่มเหล้ามีความเป็นพิธีการสูง ดังนั้นจึงมีข้อกำหนดด้านคุณภาพ รูปร่างและลวดลายของภาชนะใส่เหล้าในระดับสูง ขณะเดียวกัน ยังสะท้อนถึงการแสวงหาวัฒนธรรมอีกด้วย อิทธิพลเหล่าของราชวงศ์หมิงที่มีต่อภาชนะใส่เหล้าและผลงานที่เป็นตัวแทนของเหล่า ยังเป็นแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจที่นักออกแบบสามารถนำมาอ้างอิงได้

### 3. การทำแบบสอบถาม

**3.1 กลุ่มเป้าหมายของแบบสอบถาม:** ตามสถานการณ์ปัจจุบันของพฤติกรรมการดื่มเหล้าของคนจีนในค.ศ. 2005 สถิติอัตราการดื่มของชาวจีนที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไประหว่างค.ศ. 2015 - ค.ศ. 2017 สรุปได้ว่ากลุ่มที่มีอัตราการดื่มเหล้าสูงอยู่ในกลุ่มคนวัย 18-44 ปีและ 49-59 ปี สำหรับคนอายุ 20-40 ปีในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งเป็นกลุ่มคนชอบดื่มเหล้าที่บ้าน และใช้วิธีการสำรวจตัวอย่างเพื่อกำหนดจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

**3.2 จำนวนในการสำรวจ:** จากสถิติอัตราการดื่มเหล้าของชาวจีนตั้งแต่ค.ศ. 2015-2017 สรุปได้ว่า อัตราการดื่มเหล้าของกลุ่มคนอายุ 18-44 ปี และ 45-59 ปี มีอัตราค่อนข้างสูง (ข้อมูลจากสถาบันโภชนาการและสุขภาพ ศูนย์ควบคุมและป้องกันโรคประเทศจีน “สถานการณ์ปัจจุบันของพฤติกรรมการดื่มเหล้าของผู้ใหญ่อายุ 18 ปีขึ้นไปในประเทศจีน”) ดังนั้น การศึกษานี้ จึงมุ่งเป้าไปที่ผู้ที่อาศัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นที่มีอายุระหว่าง 18-59 ปี ที่ชื่นชอบในการดื่มเหล้าเป็นหลัก โดยใช้วิธีการสุ่มอย่างง่ายเพื่อกำหนดจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม จากข้อมูลประชากรในท้องถิ่นในประกาศสำมะโนประชากรแห่งชาติครั้งที่ 7 พบว่า 1,618,979 คนในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นคือเป้าหมายของการวิจัย (ข้อมูลจากประกาศสำมะโนประชากรแห่งชาติครั้งที่ 7 ของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น) จากจำนวนตัวอย่างที่เผยแพร่ในครั้งนี้นับตามสูตรของ Taro Yamane (Taro Yamane, 1967) เพื่อประเมินค่าสัดส่วนของประชากรโดยคาดว่าความคาดเคลื่อนในประชากรเท่ากับ 5 % และระดับความเชื่อมั่น 95% ซึ่งมีขนาดกลุ่มตัวอย่างอยู่ที่ 400 คน

**3.3 เป้าหมายของการสอบถาม:** เพื่อทำความเข้าใจความต้องการของผู้ใช้เป้าหมายสำหรับภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับเหล้าในด้านการใช้งานจริงและความสวยงาม

**3.4 เนื้อหาของคำถามในแบบสอบถาม:** ในแบบสอบถามประกอบด้วยคำถามจำนวน 17 ข้อ

คำถามที่ 1-3 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม คำถามที่ 4-9 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการดื่มเหล้าและความต้องการในสถานการณ์การดื่มเหล้าของกลุ่มเป้าหมาย คำถามที่ 10-15 ข้อมูลเกี่ยวกับความชื่นชอบด้านรูปแบบของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าของ

กลุ่มเป้าหมาย คำถามที่ 16-17 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับนวัตกรรมของ  
ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า

### 3.5 วิธีการแจกแบบสอบถาม: แบบสอบถามได้ถูกแจกจ่ายผ่านแอปพลิเคชัน

Questionnaire Star โดยส่งในรูปแบบของแบบสอบถามออนไลน์ไปยังกลุ่มเป้าหมายให้กรอกข้อมูล

### 3.6 สรุปผลการสำรวจด้วยแบบสอบถาม

#### 1. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 3-6 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

	หมวดหมู่	จำนวนคน	ร้อยละ(%)
เพศ	ชาย	205	51.25%
	หญิง	195	48.75%
อายุ	20 - 29	199	49.75%
	30 - 39	123	30.75%
	40 - 49	49	12.25%
	50 - 59	29	7.25%
วุฒิการศึกษา	มัธยมต้นและต่ำกว่า	56	14%
	มัธยมปลาย	81	20.25%
	วิชาชีพ	105	26.25%
	ปริญญาตรีหรือสูงกว่า	158	39.50%

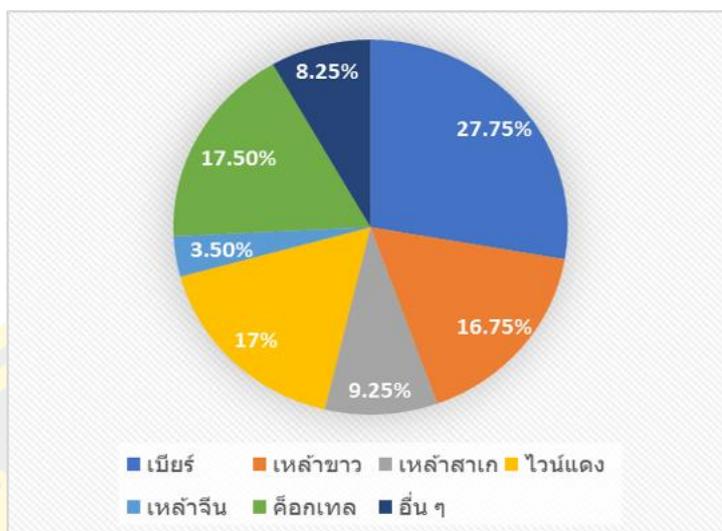
การสำรวจครั้งนี้ได้รับแบบสอบถามตอบกลับที่มีประสิทธิภาพทั้งหมด 400 รายการ อธิบายและวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบ เช่น เพศ อายุ การศึกษา เป็นต้น ดูตารางที่ 1 สำหรับรายละเอียด กลุ่มตัวอย่างของการสำรวจครั้งนี้มีเพศชาย 205 คน คิดเป็น 51.25% และเพศหญิง 195 คน คิดเป็น 48.75% โดยมีอัตราส่วนชายต่อหญิง 1.05:1 ในแง่ของอายุ มากกว่า 80% (80.5%) ของผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วงอายุ “20-39 ปี” ซึ่ง 49.75% ของผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วง “อายุ 20-29 ปี” และ 30.75% ของผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วง “อายุ 30-39 ปี” นอกจากนี้ 12.25% ของผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วง “อายุ 40-49 ปี” และมีเพียง 7.25% ของผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในช่วง “อายุ 50-59 ปี” ในแง่ของวุฒิการศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามที่มี “ปริญญาตรีหรือสูงกว่า” มีเปอร์เซ็นต์สูงสุด คือ 39.5% ตามมาด้วย “วิชาชีพ” (26.25%) “มัธยมปลาย” (20.25%) และ “มัธยมต้นและต่ำกว่า” (14%) ซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์โดยรวมของกลุ่มผู้บริโภคฯ ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบปัจจุบันและเป็นตัวแทนของกลุ่มผู้บริโภคที่ดี ดังนั้นจึงสามารถตอบสนองวัตถุประสงค์ของการสำรวจตัวอย่างได้ดี

## 2. การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบัน

ดังแสดงในตารางที่ 3-8 “เปียร์” เป็นประเภทเหล้าที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชื่นชอบ ตามด้วย “ค็อกเทล” (17.5%) “ไวน์แดง” (17%) “เหล้าขาว” (16.75%) “เหล้าสาเก” (9.25%) และ “เหล้าจีน” (3.5%) โดยสัดส่วนการเลือก “อื่น ๆ” คือ 8.25%

ตารางที่ 3-7 ประเภทของเหล้าที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบดื่ม (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
เปียร์	111	27.75%	1
ค็อกเทล	70	17.50%	2
ไวน์แดง	68	17%	3
เหล้าขาว	67	16.75%	4
เหล้าสาเก	37	9.25%	5
เหล้าจีน	14	3.50%	6
อื่น ๆ	33	8.25%	7

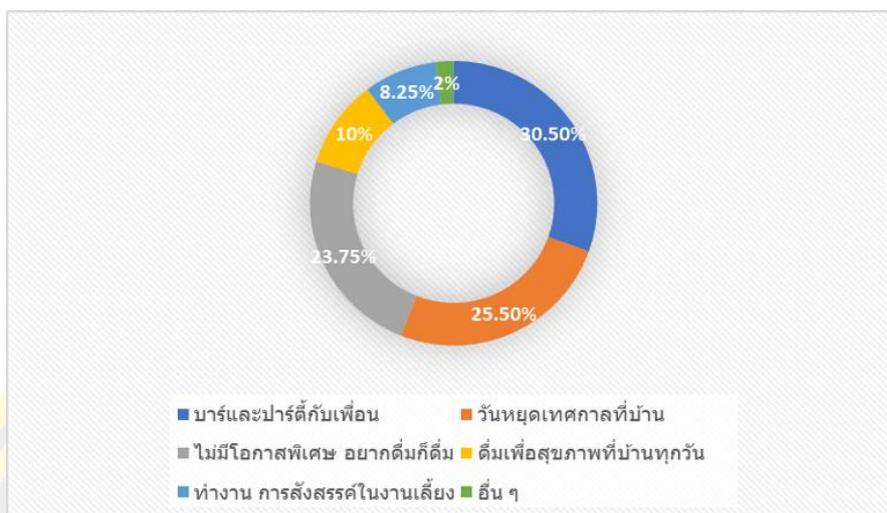


ภาพที่ 3-1 ประเภทของเหล้าที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบดื่ม

ในฐานะที่เป็นเครื่องมือค้นหาเพื่อนที่สำคัญ เหล้าสามารถทำลายภาวะชะงักงันทางสังคมได้อย่างง่ายดายและมีประสิทธิภาพ เพิ่มมิตรภาพระหว่างทั้งสองฝ่ายอย่างรวดเร็ว และทำให้ความสัมพันธ์ใกล้ชิดมากขึ้น จากภาพที่ 2 จะเห็นได้ว่าผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามกว่า 30% (30.5%) จะมีโอกาสดื่มเหล้ามากที่สุด ใน “บาร์และปาร์ตี้กับเพื่อน” ตามมาด้วย “วันหยุดเทศกาลที่บ้าน” (25.5%) “ไม่มีโอกาสพิเศษ อยากดื่มก็ดื่ม” (23.75%) และ “ดื่มเพื่อสุขภาพที่บ้านทุกวัน” (10%) มีเพียง 8.25% ของผู้ตอบแบบสอบถามที่ดื่มเหล้ามากที่สุดในโอกาส “ทำงาน การสังสรรค์ในงาน” และสัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่เลือก “อื่นๆ” คือ 2%

ตารางที่ 3-8 โอกาสที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามดื่มเหล้ามากที่สุด (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
บาร์และปาร์ตี้กับเพื่อน	122	30.50%	1
วันหยุดเทศกาลที่บ้าน	102	25.50%	2
ไม่มีโอกาสพิเศษ อยากดื่มก็ดื่ม	95	23.75%	3
ดื่มเพื่อสุขภาพที่บ้านทุกวัน	40	10%	4
ทำงาน การสังสรรค์ในงานเลี้ยง	33	8.25%	5
อื่นๆ	8	2%	6

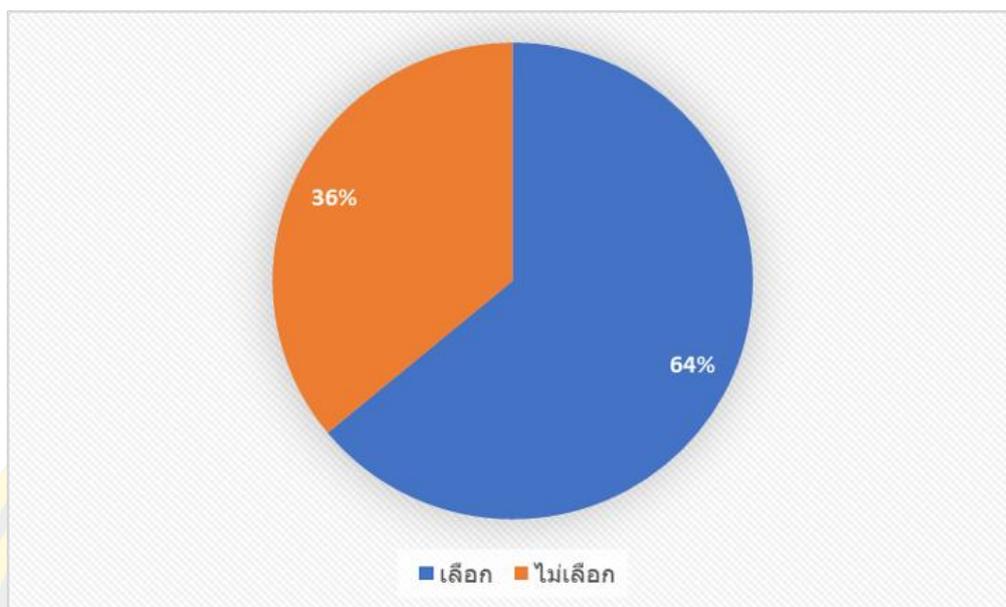


ภาพที่ 3-2 โอกาสที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามดื่มเหล้ามากที่สุด

ด้วยความเจริญรุ่งเรืองอย่างต่อเนื่องของวัฒนธรรมสมัยใหม่และการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของมาตรฐานการดำรงชีวิตของผู้คน เหล้าซึ่งเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนทางอารมณ์ในชีวิตประจำวันของผู้คนและได้เริ่มเข้าสู่บ้านของคนทั่วไป ในแง่ของพฤติกรรมการดื่มเหล้า ผู้ตอบแบบสอบถามมากกว่า 60% (64%) เมื่อดื่มเหล้าจะเลือกแก้วเหล้าที่สอดคล้องกันตามประเภทของเหล้า และอีก 36% ของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามไม่มีพฤติกรรมเช่นนี้ จะเห็นได้ว่าผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พิถีพิถันเกี่ยวกับการดื่มเหล้า และให้ความสนใจกับพิธีกรรมในกระบวนการดื่มเหล้า เพื่อได้ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่ดื่มด่ำ

ตารางที่ 3-9 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามจะเลือกแก้วเหล้าที่เข้ากับชนิดของเหล้าหรือไม่ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
เลือก	256	64%	1
ไม่เลือก	144	36%	2



ภาพที่ 3-3 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามจะเลือกแก้วเหล่านี้ที่เข้ากับชนิดของเหล้าหรือไม่

เมื่อถูกถามว่า “คุณเคยซื้อภาชนะใส่เหล้าหรือไม่และทำไมคุณถึงซื้อภาชนะใส่เหล้า” คำถามนี้เป็นแบบหลายตัวเลือก “ความต้องการในการดื่มเหล้าของตนเอง” (199 คน) กลายเป็นเหตุผลที่สำคัญที่สุดสำหรับผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามในการซื้อภาชนะใส่เหล้า ตามด้วย “เป็นของขวัญ” (85 คน) และ “ซื้อเพื่อสะสม” (76 คน) นอกจากนี้ ยังมีผู้ตอบแบบสอบถาม 113 คนที่ตอบว่า “ไม่เคยซื้อ” และสัดส่วนของผู้ที่เลือก “อื่น ๆ” คือ 3 คน สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าความต้องการดื่มเหล้าด้วยตนเองเป็นแรงจูงใจหลักของผู้บริโภคในปัจจุบันในการซื้อภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า

คำถามนี้เป็นคำถามแบบเลือกได้หลายข้อ ตัวเลือกประกอบด้วยข้อมูล 2 ประเภท

1. “เคยซื้อภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าหรือไม่” เคยซื้อ 71.75% ไม่เคยซื้อ 28.25%

2. “เหตุผลในการซื้อภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า” เพื่อใช้ดื่มเอง (55%) เพื่อมอบเป็นของขวัญ (23%) เพื่อสะสม (21%) อื่นๆ (1%)

ตารางที่ 3-10 เหตุผลหลักที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามซื้อภาชนะใส่เหล้า (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
ความต้องการในการดื่มเหล้า			
ของตนเอง	199	56 %	1
เป็นของขวัญ	85	24 %	2
ซื้อเพื่อสะสม	76	19 %	3
อื่น ๆ	3	1%	4

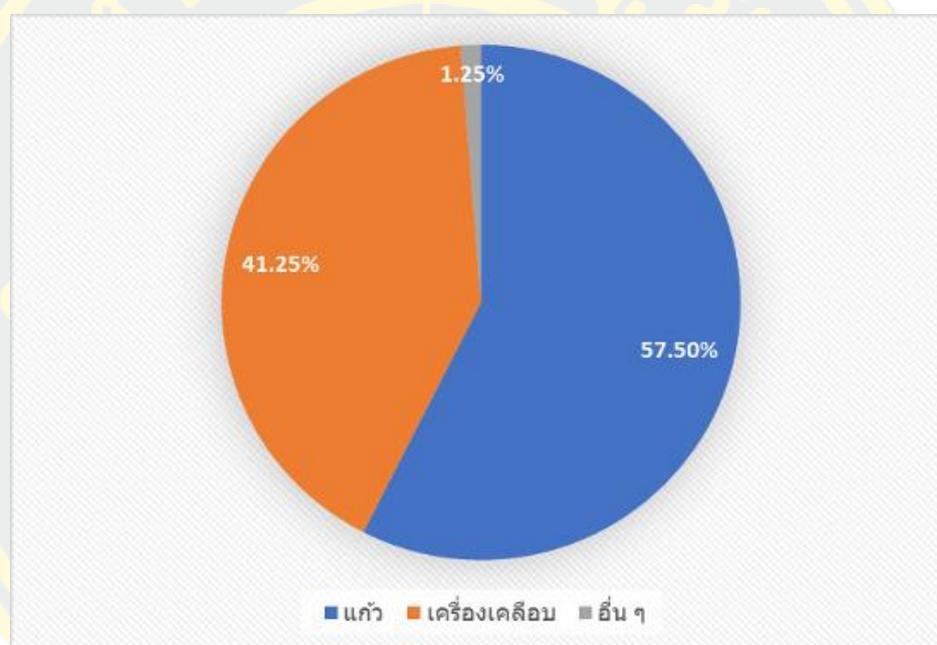


ภาพที่ 3-4 เหตุผลหลักที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามซื้อภาชนะใส่เหล้า

ในแง่ของวัสดุภาชนะใส่เหล้า เกือบ 60% (57.5%) ของผู้ตอบแบบสอบถามชอบผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่ทำจาก “แก้ว” นอกจากนี้ 41.25% ของผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามบอกว่าพวกเขาชอบผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุ “เครื่องเคลือบ” และ 1.25% เลือก “อื่น ๆ”

ตารางที่ 3-11 ภาชนะใส่เหล้าที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามชอบ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
แก้ว	230	57.50%	1
เครื่องเคลือบ	165	41.25%	2
อื่น ๆ	5	1.25%	3

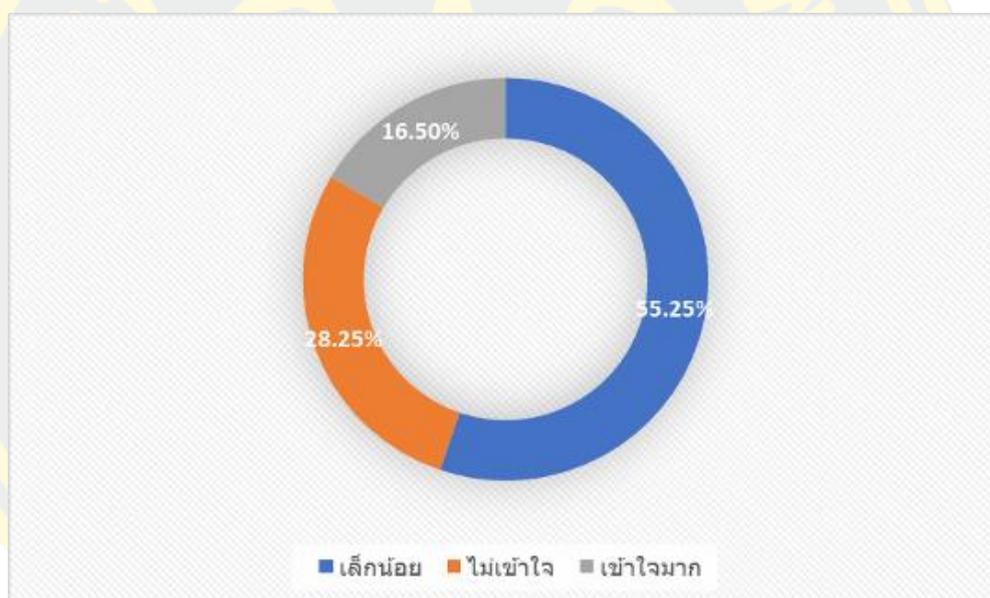


ภาพที่ 3-5 ภาชนะใส่เหล้าที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามชอบ

ดังแสดงในภาพที่ 3-6 กว่า 50% (55.25%) ของผู้ตอบแบบสอบถามมีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล้าโบราณ “เล็กน้อย” นอกจากนี้ ยังมีผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถาม 28.25% ที่บอกว่าพวกเขา “ไม่เข้าใจ” วัฒนธรรมเหล้าโบราณ มีเพียง 16.5% ของผู้ตอบแบบสอบถามที่คิดว่าพวกเขา “เข้าใจวัฒนธรรมเหล้าโบราณอย่างมาก” จะเห็นได้ว่าผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามปัจจุบันมีระดับความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล้าโบราณค่อนข้างจำกัด บริษัทต่าง ๆ มีความจำเป็นเร่งด่วนในการชี้แนะและปลูกฝังผ่านช่องทางต่าง ๆ เพื่อยกระดับความรู้ของผู้บริโภคเกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล้าโบราณและส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรมเหล้าโบราณ

ตารางที่ 3-12 ระดับความรู้ของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล่าโบราณ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
เล็กน้อย	221	55.25%	1
ไม่เข้าใจ	113	28.25%	2
เข้าใจมาก	66	16.50%	3



ภาพที่ 3-6 ระดับความรู้ของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเหล่าโบราณ

เมื่อถูกถามว่า “ในบ้านของท่านมีภาชนะใส่เหล้าอะไรบ้าง” คำถามนี้เป็นคำถามที่สามารถเลือกได้หลายคำตอบ จะพบว่า “โวน์” (183 คน) เป็นเครื่องดื่มเหล้าที่พบบ่อยที่สุดในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถาม ตามด้วย “เปียร์” (169 คน) “เหล้าขาว” (165 คน) และ “ค็อกเทล” (110 คน) สัดส่วนของผู้ที่เลือก “อื่น ๆ” คือ 9 คน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่นิยมบริโภคโวน์ผลไม้ และส่วนใหญ่เป็นโวน์องุ่น

ตารางที่ 3-13 ภาชนะใส่เหล้าในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถาม (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	ลำดับ
ไม่มี	183	1
เบียร์	169	2
เหล้าขาว	165	3
ค็อกเทล	110	4
อื่น ๆ	9	5

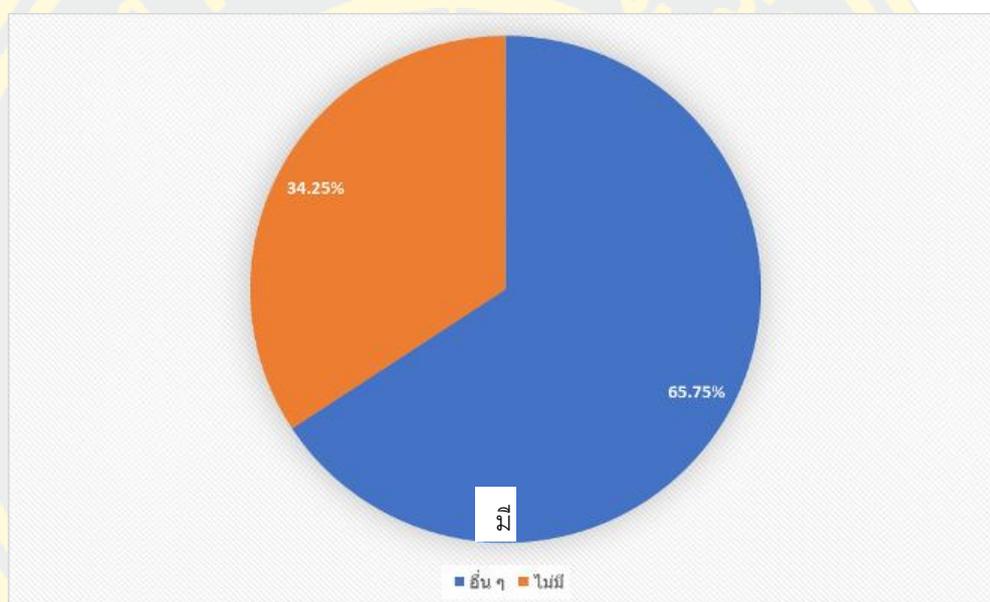


ภาพที่ 3-7 ภาชนะใส่เหล้าในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถาม

จากภาพที่ 3-8 พบว่ากว่า 60% (65.75%) ของผู้ตอบแบบสอบถาม “มี” ภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบที่บ้าน และ 34.25% ของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามบอกว่า “ไม่มี” ภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบในบ้าน

ตารางที่ 3-14 ในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามมีภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบหรือไม่ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
มี	263	65.75%	1
ไม่มี	137	34.25%	2



ภาพที่ 3-8 ในบ้านของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามมีภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุเครื่องเคลือบหรือไม่

เมื่อถามเพิ่มเติมว่า “หากท่านต้องการซื้อภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ท่านจะให้ความสำคัญในด้านใด” คำถามนี้เป็นคำถามที่สามารถเลือกได้หลายคำตอบ พบว่า “รูปร่าง / รูปทรง” (229 คน) เป็นปัจจัยที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญมากที่สุด ตามด้วย “ฟังก์ชันการใช้งาน” (169 คน) “การรักษาคุณภาพของกลิ่นและรสชาติ” (158 คน) “ราคา” (118 คน) และ “ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม” (108 คน) และสัดส่วนของผู้ที่เลือก “อื่น ๆ” คือ 2 คน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเมื่อเทียบกับความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ทางสุนทรียภาพและฟังก์ชันการใช้งานมากกว่า

ตารางที่ 3-15 ความสำคัญที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามจะให้ความสำคัญเมื่อซื้อชุดภาชนะใส่เหล้า  
เครื่องเคลือบ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่อง  
เคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	ลำดับ
ไม่มีสไตล์ที่ชอบ รอสไตล์ใหม่	229	1
การใช้งาน	196	2
การรักษาคุณภาพของกลี้นและรสชาติ	158	3
ราคา	118	4
ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม	108	5
อื่น ๆ	2	6



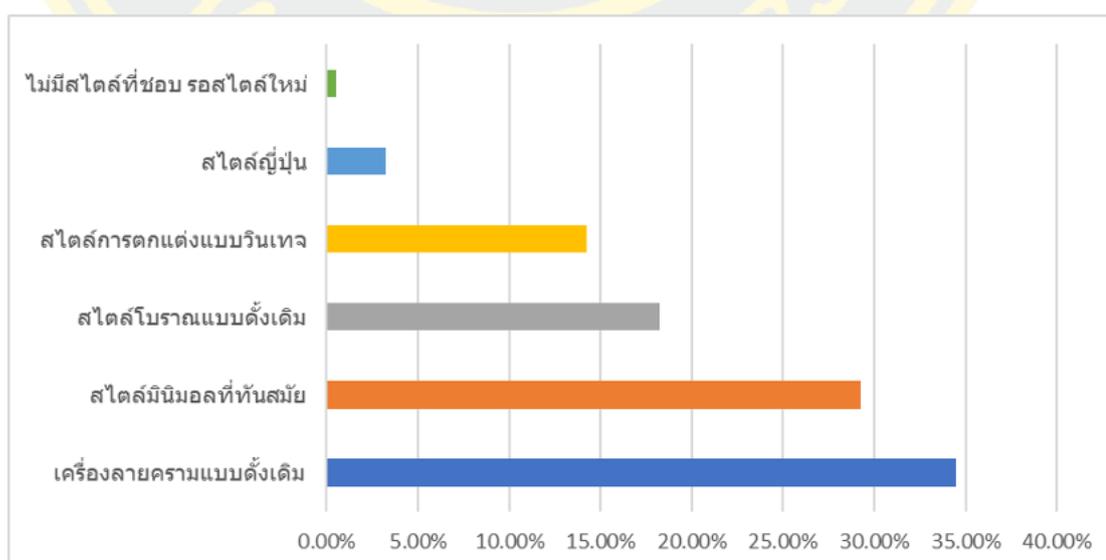
ภาพที่ 3-9 ความสำคัญที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามจะให้ความสำคัญเมื่อซื้อชุดภาชนะใส่เหล้า  
เครื่องเคลือบ

ในแง่ของสไตล์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบนั้น “เครื่องลายครามแบบดั้งเดิม” (34.5%) กลายเป็นสไตล์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ได้รับความนิยมมากที่สุดสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม ตามมาด้วย “สไตล์มินิมอลที่ทันสมัย” (29.25%) “สไตล์โบราณแบบดั้งเดิม” (18.25%) “สไตล์การ

ตกแต่งแบบวินเทจ” (14.25%) และ “สไตล์ญี่ปุ่น” (3.25%) และสัดส่วนของผู้ที่เลือก “ไม่มีสไตล์ที่ชอบ รอสไตล์ใหม่” คือ 0.5% การตกแต่งบนเครื่องลายครามมักสะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรมของจีน ลวดลายที่พบบ่อย เช่น แม่น้ำ ภูเขา ดอกไม้ นกและสัตว์ ฯลฯ แสดงถึงสาระสำคัญและนัยยะอันลึกซึ้งของวัฒนธรรมจีนโบราณ สไตล์วัฒนธรรมดั้งเดิมที่บริสุทธิ์และเรียบง่ายนั้นเป็นที่ยอมรับของกลุ่มผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 3-16 รูปแบบภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบมากที่สุด (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
เครื่องลายครามแบบดั้งเดิม	138	34.50%	1
สไตล์มินิมอลที่ทันสมัย	117	29.25%	2
สไตล์โบราณแบบดั้งเดิม	73	18.25%	3
สไตล์การตกแต่งแบบวินเทจ	57	14.25%	4
สไตล์ญี่ปุ่น	13	3.25%	5
ไม่มีสไตล์ที่ชอบ รอสไตล์ใหม่	2	0.50%	6

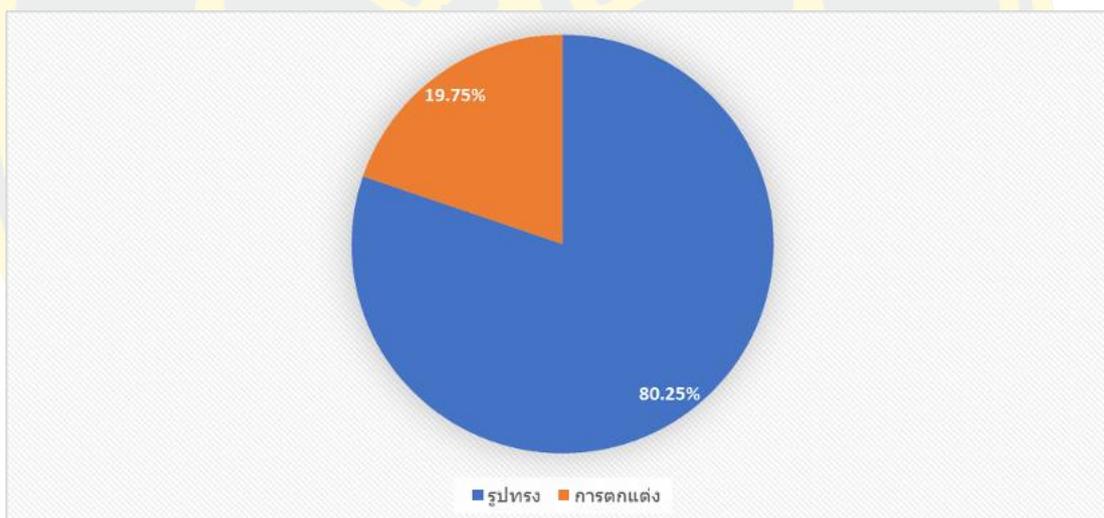


ภาพที่ 3-10 รูปแบบภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามชอบมากที่สุด

ในแง่ของรูปลักษณะของภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามกว่า 80% (80.25%) จะให้ความสำคัญกับ “รูปทรง” มากกว่า มีเพียงน้อยกว่า 20% (19.75%) ของผู้ตอบแบบสอบถามที่กล่าวว่าพวกเขาจะให้ความสำคัญกับ “การตกแต่ง” มากกว่า

ตารางที่ 3-17 ประเด็นหลักของรูปลักษณะภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
รูปทรง	321	80.25%	1
การตกแต่ง	79	19.75%	2

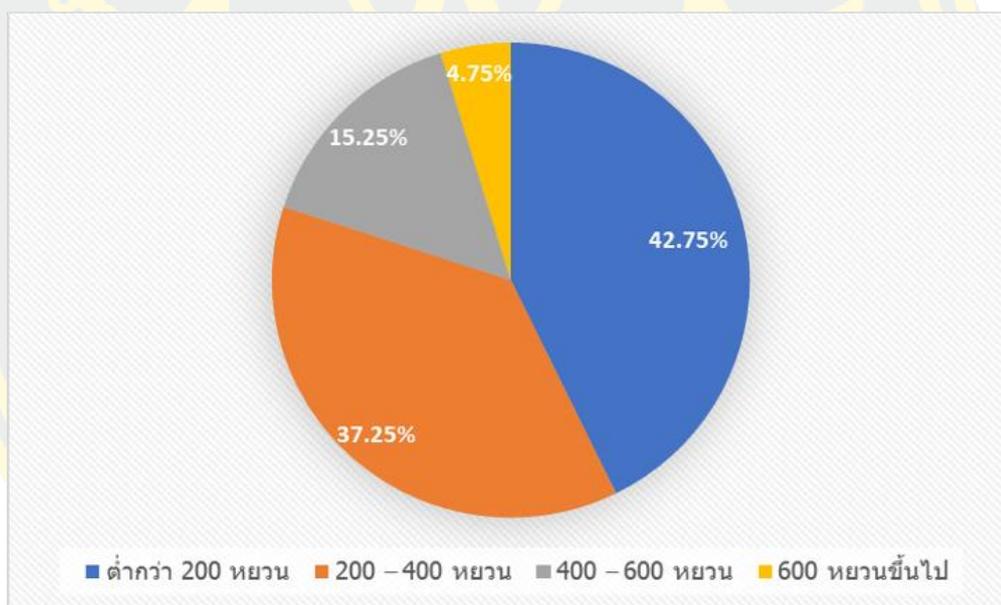


ภาพที่ 3-11 ประเด็นหลักของรูปลักษณะภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ

ดังที่แสดงในภาพที่ 3-12 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่กล่าวว่าพวกเขาชอบซื้อผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่มีราคาต่ำกว่า 200 หยวน (42.75%) ตามด้วยผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้า 200-400 หยวน (37.25%) และสัดส่วนของผู้ที่ซื้อผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่มีราคาสูงกว่า 400 หยวนนั้นค่อนข้างต่ำ (15.25%) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในแง่ของราคาของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้า ผู้บริโภคส่วนใหญ่จะเลือกผลิตภัณฑ์ที่มีราคาปานกลาง

ตารางที่ 3-18 ราคาภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามรับได้ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
ต่ำกว่า 200 หยวน	171	42.75%	1
200 – 400 หยวน	149	37.25%	2
400 – 600 หยวน	61	15.25%	3
600 หยวนขึ้นไป	19	4.75%	4

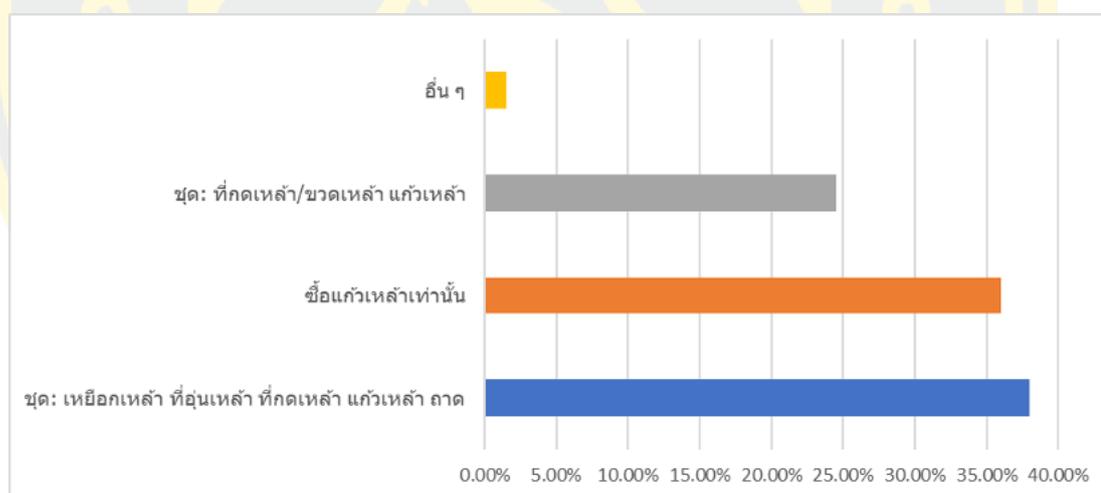


ภาพที่ 3-12 ราคาภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามรับได้

จากภาพที่ 3-13 จะเห็นได้ว่า “ชุด: เขี่ยอกเหล้า ที่อุ่นเหล้า ที่กวดเหล้า แก้วเหล้า ถาด” (38%) และ “ซื้อแก้วเหล้าเท่านั้น” (36%) เป็นผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบสองประเภทที่ผู้บริโภครู้จักที่ตอบแบบสอบถามสนใจซื้อมากที่สุด นอกจากนี้ยังมี 24.5% ของผู้ตอบแบบสอบถามที่สนใจ “ชุด: ที่กวดเหล้า/ขวดเหล้า แก้วเหล้า” และสัดส่วนของผู้ที่เลือก “อื่น ๆ” คือ 1.5%

ตารางที่ 3-19 ประเภทของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภครีบตอบแบบสอบถามสนใจซื้อ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)	ลำดับ
ชุด: เขี้ยวเหล้า ที่อุ้นเหล้า ที่กุดเหล้า แก้วเหล้า ถาด	152	38%	1
ซื้อแก้วเหล้าเท่านั้น	144	36%	2
ชุด: ที่กุดเหล้า/ขวดเหล้า แก้วเหล้า	9	24.50%	3
อื่น ๆ	6	1.50%	4



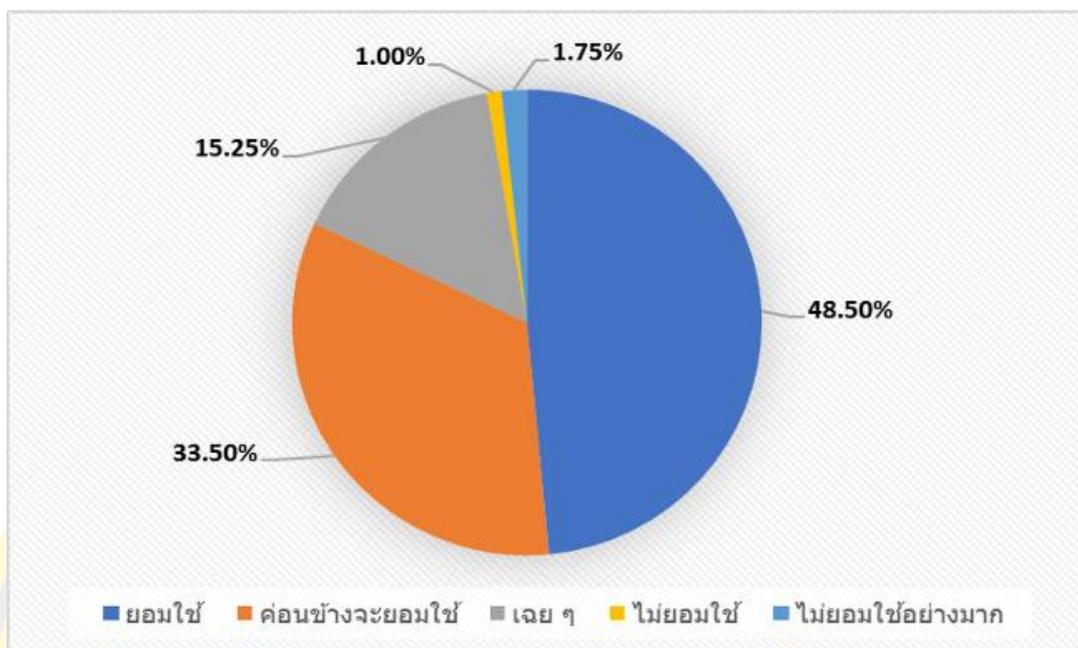
ภาพที่ 3-13 ประเภทของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่ผู้บริโภครีบตอบแบบสอบถามสนใจซื้อ

ดังแสดงในภาพที่ 3-14 ผู้บริโภครีบตอบแบบสอบถามมากกว่า 80% (82%) แสดงความเต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมในการออกแบบ ในขณะที่ 48.5% กล่าวว่าพวกเขา “ชอบใช้อย่างมาก” และสัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่กล่าวว่า “ค่อนข้างจะยอมใช้” คือ 33.5% ผู้ตอบแบบสอบถามน้อยกว่า 10% (2.75%) รู้สึกไม่เต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มี

องค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ในนั้น สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่กล่าวว่า “ไม่ยอมใช้” คือ 1% และสัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่กล่าวว่า “ไม่ยอมใช้อย่างมาก” คือ 1.75% และ 15.25% ของผู้ตอบแบบสอบถามกล่าวว่า “เฉย ๆ” จะเห็นได้ว่าแม้ว่าผู้บริโภครายหนึ่งที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่แสดงการสนับสนุนและการยอมรับสำหรับองค์ประกอบของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมในการออกแบบภาชนะใส่เหล้า อย่างไรก็ตาม ยังมีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนน้อยที่ต่อต้านการออกแบบภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ซึ่งเป็นเรื่องเร่งด่วนที่จะเสริมสร้างวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม และมุ่งเน้นไปที่การปลูกฝังความรู้สึกของผู้คนที่มีความรับผิดชอบต่อวัฒนธรรมของชาติ และเสริมสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบของผู้คนในการอนุรักษ์และการสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ

ตารางที่ 3-20 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมหรือไม่ (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	สัดส่วน (%)
ยอมใช้	194	48.50%
ค่อนข้างจะยอมใช้	134	33.50%
เฉย ๆ	61	15.25%
ไม่ยอมใช้	4	1%
ไม่ยอมใช้อย่างมาก	7	1.75%

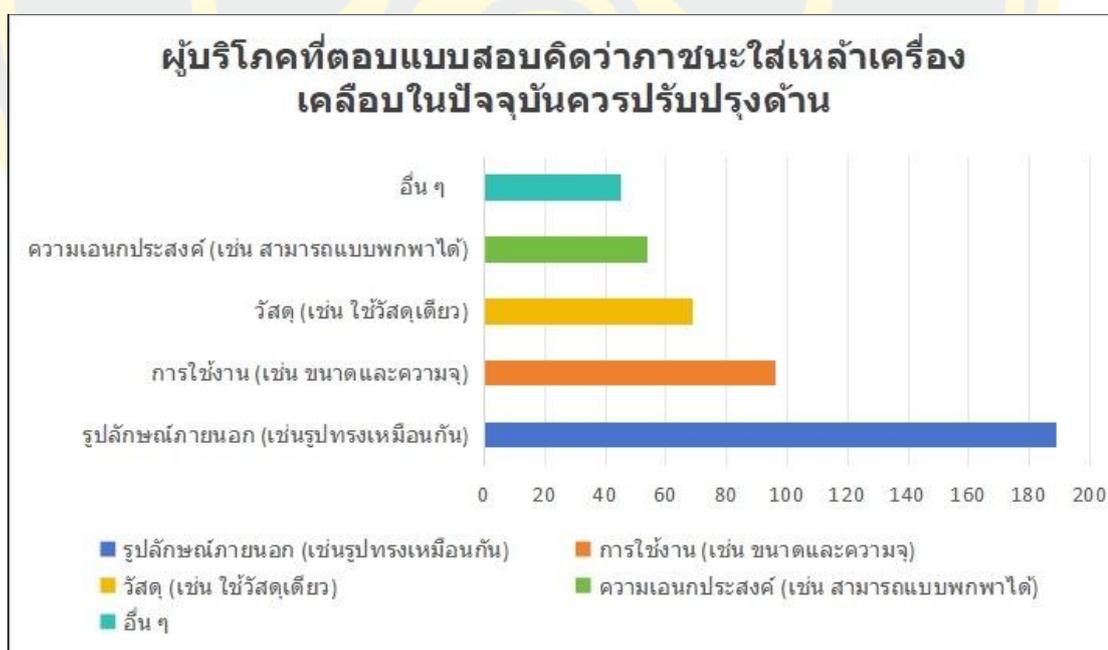


ภาพที่ 3-14 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามเต็มใจที่จะใช้ภาชนะใส่เหล้าที่มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมหรือไม่

เมื่อถูกถามว่า “คุณคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงด้านใด” คำถามนี้เป็นคำถามที่สามารถเลือกได้หลายคำตอบ จะพบว่า “รูปลักษณะภายนอก (เช่น รูปทรงคล้ายกัน)” (189 คน) เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงมากที่สุด ตามมาด้วย “การใช้งาน (เช่น ขนาดและความจุ)” (96 คน) “วัสดุ (เช่น ใช้วัสดุเดียว)” (69 คน) และ “อเนกประสงค์ (เช่น พกพาได้)” (54 คน) และสัดส่วนของผู้ที่เลือก “อื่น ๆ” คือ 45 คน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสุนทรียภาพของผู้คนเกี่ยวกับภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบสมัยใหม่ให้ความสำคัญกับความงามด้านรูปทรงและแสดงความต้องการและแนวโน้มของกลุ่มผู้บริโภคสมัยใหม่ที่เฝ้ามองสุนทรียภาพเฉพาะตัว เราควรให้ความสำคัญและตอบสนองความต้องการทางจิตวิทยาส่วนบุคคลของผู้บริโภค และสร้างสรรค์และออกแบบรูปลักษณะภายนอกใหม่ของภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ เพื่อพัฒนาภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบที่มีสุนทรียภาพทางวัฒนธรรมสมัยใหม่และรูปทรงแบบดั้งเดิมที่ยอดเยียม

ตารางที่ 3-21 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงด้านใด (ที่มา: ข้อมูลการสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้ภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบและจิตวิทยาของผู้บริโภค)

	จำนวนคน	ลำดับ
รูปลักษณ์ภายนอก (เช่น รูปทรงเหมือนกัน)	189	1
การใช้งาน (เช่น ขนาดและความจุ)	96	2
วัสดุ (เช่น ใช้วัสดุเดียว)	69	3
ความทนทาน (เช่น สามารถแบบพกพาได้)	54	4
อื่น ๆ	45	5



ภาพที่ 3-15 ผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามคิดว่าภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในปัจจุบันควรปรับปรุงด้านใด

แบบสอบถามนี้สำรวจความรู้ความเข้าใจและจิตวิทยาการบริโภคของผู้อยู่อาศัยในเมือง  
จิ้งเต๋อเงินที่มีอายุระหว่าง 18-59 ปีและชอบดื่มเหล้าสำหรับภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ ด้วยการ  
วิเคราะห์ผลลัพธ์ของแบบสอบถาม เราสามารถรู้จักประเภทของเหล้าที่สาธารณชนชื่นชอบ โอกาสใน  
การดื่ม วิธีการและระดับการใช้ภาชนะใส่เหล้า ตลอดจนการเลือกซื้อภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบ  
ความพึงพอใจและความชอบว่าจะซื้อภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบประเภทใด ฯลฯ เพื่อให้ข้อมูล  
สำหรับการออกแบบภาชนะใส่เหล้าเครื่องเคลือบในภายหลัง

เพศและอายุ

ดังที่เห็นได้จากผลการสำรวจ ผู้ชายคิดเป็น 51.25% และผู้หญิงคิดเป็น 48.75% ในแง่  
ของอายุ คนอายุ 20-29 ปี มีสัดส่วนมากที่สุดถึง 49.75% รองลงมาคือคนอายุ 30-39 ปี มีสัดส่วน  
30.75% และคนอายุ 50-59 ปีมีสัดส่วนต่ำสุด มีเพียง 7.25% ข้อมูลเหล่านี้มีค่าสำหรับการออกแบบ  
และการส่งเสริมการขายภาชนะใส่เหล้าในภายหลัง ตัวอย่างเช่น เมื่อออกแบบและโปรโมตผลิตภัณฑ์  
ภาชนะใส่เหล้า ควรให้ความสำคัญกับการดึงดูดคนหนุ่มสาวอายุ 20-29 ปี และ 30-39 ปี

โอกาสการดื่มเหล้าและการใช้ภาชนะใส่เหล้า

จากการสำรวจ “บาร์และปาร์ตี้กับเพื่อน” เป็นโอกาสการดื่มเหล้าที่พบได้บ่อยที่สุด คิด  
เป็น 30.5% ตามมาด้วย “วันหยุดเทศกาลที่บ้าน” และ “ไม่มีโอกาสพิเศษ อยากดื่มก็ดื่ม” คิดเป็น  
25.5% และ 23.75% ตามลำดับ นอกจากนี้ 64% ของผู้ตอบแบบสอบถามบอกว่าจะเลือกแก้วเหล้า  
ที่สอดคล้องกันตามประเภทของเหล้า ข้อมูลเหล่านี้สามารถใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับการออกแบบ  
และการส่งเสริมการขายภาชนะใส่เหล้าได้ เช่น เพิ่มองค์ประกอบของบาร์และปาร์ตี้ในการออกแบบ  
และการส่งเสริมการขายภาชนะใส่เหล้า และเน้นว่าต้องเลือกแก้วเหล้าที่สอดคล้องกันตามประเภท  
ของเหล้า

สำหรับคำถามที่ 12 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่กล่าวว่าพวกเขาชอบซื้อผลิตภัณฑ์  
ภาชนะใส่เหล้าที่มีราคาอยู่ระหว่าง 50-100 หยวน (44.25%) รองลงมาคือผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่  
มีราคา 100-200 หยวน (27%) สัดส่วนของผู้ที่ซื้อผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่มีราคามากกว่า 200  
หยวนนั้นค่อนข้างต่ำ (16.5%) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในแง่ของราคาของผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้า  
ผู้บริโภคส่วนใหญ่จะเลือกผลิตภัณฑ์ที่มีราคาปานกลาง ในแง่ของการใช้และการซื้อภาชนะใส่เหล้า  
ผู้บริโภคส่วนใหญ่จะเลือกแก้วเหล้าที่สอดคล้องกันตามประเภทของเหล้า และเกือบครึ่งหนึ่งของ  
ผู้บริโภคซื้อภาชนะใส่เหล้าตามความต้องการในการดื่มเหล้าของตนเอง เมื่อผู้บริโภคเลือกผลิตภัณฑ์  
ภาชนะใส่เหล้า พวกเขาให้ความสำคัญกับวัสดุและคุณภาพ และราคาก็เป็นข้อพิจารณาที่สำคัญ  
เช่นกัน ดังนั้น สำหรับผู้ผลิตภาชนะใส่เหล้า พวกเขาควรให้ความสำคัญกับการปรับปรุงคุณภาพและ  
วัสดุของผลิตภัณฑ์ และในขณะเดียวกันก็ต้องควบคุมราคาให้เหมาะสม เพื่อตอบสนองความต้องการ  
และความคาดหวังของผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์ผลลัพธ์ของแบบสอบถามข้างต้นอย่างครอบคลุม จะเห็นได้ว่า ประชาชนมีแนวโน้มและความชอบที่หลากหลายในด้านพฤติกรรมการดื่มเหล้า ผู้ตอบแบบสอบถามใน ครั้งนี้มีระดับการศึกษาค่อนข้างสูง และมีความรู้เกี่ยวกับเหล้า พวกเขาชอบเหล้าหลายประเภท เช่น เบียร์ เหล้าขาว ไวน์แดง ค็อกเทล ฯลฯ และพวกเขาดื่มเหล้าในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงวัฒนธรรม การดื่มเหล้าที่หลากหลาย นักวิจัยจะนำกลุ่มคนที่ชอบดื่มเหล้าขาวเป็นกลุ่มผู้ใช้ วิเคราะห์และสรุปผล การสำรวจแบบสอบถาม เพื่อหาทิศทางของการออกแบบครั้งนี้

#### 4. การสำรวจด้วยการสังเกต (observational survey)

**4.1 กลุ่มคนในการสังเกตและปริมาณ:** อ้างอิงถึงมาตรา 182 ของกฎการออกแบบ “ที่เป็นมิตรกับผู้ใช้” ใน “กฎการออกแบบสากล” ผ่านผลการสำรวจด้วยแบบสอบถาม เลือกผู้ใช้ 3 คน เพื่อสังเกตจากกลุ่มผู้ใช้ภาษาชนสำหรับใส่เหล้าเป็นหลัก

**4.2 วัตถุประสงค์ของการสังเกต:** เพื่อทำความเข้าใจความต้องการและความชอบของผู้ใช้ ในสถานการณ์ต่างๆ เมื่อใช้ภาษาชนใส่เหล้า สำรวจการผสมผสานระหว่างความสามารถในการใช้งาน และความสวยงามในการออกแบบภาษาชนใส่เหล้า รวมถึงการรวบรวมข้อเสนอแนะจากผู้ใช้เกี่ยวกับการใช้งานภาษาชนใส่เหล้า เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการปรับปรุงผลิตภัณฑ์ในอนาคต

**4.3 เนื้อหาในการสังเกต:** ใช้กรอบ PEPTFM สังเกตการใช้'ภาษาชนใส่เหล้าของผู้ใช้ 3 คนในแต่ละประเภทของภาษาชนใส่เหล้า รวมถึงลักษณะเฉพาะของผู้ใช้ สภาพแวดล้อม ประสบการณ์ การใช้งานภาษาชนใส่เหล้า ช่วงเวลา ข้อเสนอแนะ และความประทับใจ โดยทำการสังเกตพฤติกรรมการดื่มเหล้า บรรยากาศทางสังคม ความต้องการและความคิดเห็นที่มีต่อการภาษาชนใส่เหล้า

**4.4 วิธีการจัดเรียงข้อมูล:** ข้อมูลที่สังเกตได้จะถูกบันทึกและวิเคราะห์โดยใช้กรอบ PEPTFM

#### 4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกต

จากการใช้กรอบ PEPTFM ในการสังเกตการใช้ภาษาชนใส่เหล้าจากผู้ใช้ 3 รายที่ครอบคลุม ทั้งคุณลักษณะส่วนบุคคล สิ่งแวดล้อม ประสบการณ์การใช้ภาษาชนใส่เหล้า ช่วงเวลา การตอบกลับ และความประทับใจและความชื่นชอบ โดยการสังเกตนี้ครอบคลุมถึงพฤติกรรมการดื่ม การสร้าง บรรยากาศทางสังคม ความต้องการและความคิดเห็นเกี่ยวกับการออกแบบภาษาชนใส่เหล้าจากผู้ใช้ โดยกรอบ PEPTFM หมายถึง People (คน) Environment (สิ่งแวดล้อม) Product (ผลิตภัณฑ์) Task (ภารกิจ) Feedback (การตอบรับ) และ Message (ข้อมูล) การใช้กรอบ PEPTFM มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3-22 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (1)

ผู้เข้าร่วม: ชายวัยกลางคน	
People (คน)	ชายวัยกลางคน มีความสามารถในการดื่มเหล้าที่ค่อนข้างดี เขาชอบวิธีการดื่มเหล้าที่ท้าทาย เขาแสวงหาสุนทรียภาพในภาชนะใส่เหล้าในระดับหนึ่ง เขาชอบรวมตัวกันดื่มเหล้ากับคนในวัยเดียวกัน นอกจากนี้ยังชอบพูดคุยเกี่ยวกับรสชาติและประวัติศาสตร์ของเหล้า
Environment (สิ่งแวดล้อม)	บ้านเป็นสถานที่รวมตัวกันกับเพื่อนฝูงในวัยเดียวกัน เหล้าที่มีชื่อเสียงที่สะสมมานานหลายปีถูกแขวนไว้บนผนัง ห้องนั่งเล่นที่กว้างขวาง โต๊ะกลมขนาดใหญ่ พร้อมของว่างและกับแกล้มต่าง ๆ วางอยู่บนโต๊ะ
Product (ผลิตภัณฑ์)	ภาชนะใส่เหล้าชุดแรกประกอบไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 10 มล. จำนวน 6 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ ภาชนะใส่เหล้าชุดที่สองประกอบไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 50 มล. จำนวน 10 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ และกาเหล้าขนาด 500 มล.
Time (เวลา)	เวลาเย็นเป็นเวลารวมตัวกันกับเพื่อนฝูง โดยปกติจะดื่มเหล้ากันในช่วง เวลา 19:00 – 22:00 น. ใช้เวลาดื่มประมาณ 2-3 ชั่วโมง
Feedback (การตอบรับ)	เขาพอใจกับขวดเหล้าปริมาณ 500 มล. มาก เนื่องจากใช้งานง่ายและมีความจุขนาดพอดี แก้วเหล้าขนาด 50 มล. เหมาะสำหรับการดื่มคำใหญ่ ซึ่งสอดคล้องกับพฤติกรรมการดื่มขนาดใหญ่ เขาชอบความรู้สึกการดื่มเหล้าจากจอกขนาดใหญ่ เขาคิดว่ามันเป็นการแสดงมิตรภาพระหว่างผู้ชาย เมื่อเลือกภาชนะใส่เหล้า เขาจึงมักให้ความสำคัญกับการออกแบบและการใช้งานจริงมากขึ้น
Memorable (ข้อดีและข้อเสียที่จดจำ)	แก้วเหล้าขนาด 10 มล. และอุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. ไม่ค่อยได้ใช้งาน เนื่องจากมีความจุที่น้อยเกินไป และการเทบ่อย ๆ ทำให้ยุ่งยากเกินไป แก้วเหล้าขนาด 50 มล. แก้วเหล้าเป็นตัวเลือกอันดับแรก เหมาะสำหรับการดื่มคำใหญ่กับเพื่อนฝูง กาเหล้าขนาด 500 มล. เขาชอบความจุและการออกแบบ มักใช้บรรจุเหล้าที่หมักเองหรือการแบ่งเหล้าในปริมาณมาก เขาชื่นชอบการออกแบบแต่ใช้ได้ไม่บ่อย

ตารางที่ 3-23 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (2)

ผู้เข้าร่วมที่สอง: วิทยุหญิง	
People (คน)	วิทยุหญิง มีความสามารถในการดื่มเหล้าเพียงเล็กน้อย แต่เขามีความสามารถในการชิมเหล้าและชอบแบ่งปันประสบการณ์การดื่มเหล้ากับครอบครัวอย่างเพลิดเพลิน
Environment (สิ่งแวดล้อม)	ร้านอาหารที่มีบรรยากาศอบอุ่น พร้อมกับดนตรีบรรเลงอย่างนุ่มนวล ที่บ้าน บรรยากาศการจิบเหล้ากับครอบครัว มีดนตรีคลอเบา ๆ มีแจกันและอัลบั้มภาพลูกวางไว้ที่ห้องนั่งเล่นเล็ก ๆ หรือระเบียงอันเงียบสงบ
Product (ผลิตภัณฑ์)	ชุดภาชนะใส่เหล้าชุดแรกประกอบไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 10 มล. จำนวน 6 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ ภาชนะใส่เหล้าชุดที่สองประกอบไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 50 มล. จำนวน 10 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ และกาเหล้าขนาด 500 มล.
Time (เวลา)	ช่วงบ่ายหรือช่วงเย็นในวันหยุดสุดสัปดาห์ โดยปกติระหว่างช่วงเวลา 16:00 – 17:00 น. หรือ 20:00 – 22:00 น. โดยมีระยะเวลาในการจิบเหล้ากับครอบครัวประมาณ 1-2 ชั่วโมง
Feedback (การตอบรับ)	แก้วเหล้าขนาด 10 มล. ทำให้เหล้ามีรสชาติที่เข้มข้นขึ้น เขาพอใจอย่างมาก แก้วเหล้าขนาด 50 มล. คนในครอบครัวชอบใช้ เพื่อหลีกเลี่ยงการรินเหล้าบ่อย ๆ กาเหล้าขนาด 500 มล. แม้ว่าจะมีความสวยงาม แต่ไม่ค่อยได้ใช้งาน เขาเชื่อว่าการจิบเหล้าเป็นศิลปะ ดังนั้นจึงให้ความสำคัญกับการจับคู่ระหว่างรสชาติของเหล้าและภาชนะใส่เหล้ามากขึ้น เมื่อเลือกภาชนะใส่เหล้า นอกจากประโยชน์ด้านการใช้งานแล้ว ยังต้องคำนึงถึงการออกแบบและความสวยงามอีกด้วย
Memorable (ข้อดีและข้อเสียที่จดจำ)	แก้วเหล้าขนาด 10 มล. เป็นตัวเลือกหลัก โดยคิดว่ารูปทรงมีส่วนช่วยให้กลิ่นหอมของเหล้าถูกปล่อยออกมา อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. แต่ละคนมีอุปกรณ์แบ่งเหล้าเป็นของตนเอง เพื่อสะดวกในการดื่มเหล้าและเทเหล้าของตนเอง แก้วเหล้าขนาด 50 มล. เหมาะสำหรับผู้ที่มีความสามารถในการดื่มสูงภายในบ้าน กาเหล้าขนาด 500 มล. ไม่ค่อยได้ใช้งาน แต่คิดว่ากาออกแบบมีคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพสูง

ตารางที่ 3-24 การวิเคราะห์ข้อมูลการสังเกตผ่านการใช้กรอบ PEPTFM (3)

ผู้เข้าร่วมที่สาม: วัยรุ่นชาย	
People (คน)	วัยรุ่นชาย มีความสามารถในการดื่มเหล้าธรรมดาและไม่ชอบดื่มเหล้ามาก จนเกินไป เขาแสวงหาเวลาที่มีความสุขกับเพื่อน ๆ และให้ความสำคัญกับ บรรยากาศงานปาร์ตี้ที่ผ่อนคลาย
Environment (สิ่งแวดล้อม)	ที่บ้าน ห้องรับแขกที่กว้างขวาง และบรรยากาศที่ผ่อนคลายสำหรับการดื่มกับ เพื่อนฝูง พร้อมกับอุปกรณ์ KTV ที่เรียบง่าย
Product (ผลิตภัณฑ์)	ภาชนะใส่เหล้าชุดแรกประกอบไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 10 มล. จำนวน 6 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ ภาชนะใส่เหล้าชุดที่สองประกอบ ไปด้วย แก้วเหล้าขนาด 50 มล. จำนวน 10 ใบ อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. จำนวน 6 ใบ และกาเหล้าขนาด 500 มล.
Time (เวลา)	โดยปกติแล้วการสังสรรค์กับเพื่อนฝูงจะจัดขึ้นในช่วงเย็นของวันศุกร์และวันเสาร์ เวลาประมาณ 20:00 – 23:00 น. โดยมีระยะเวลาในการดื่มเหล้าและพูดคุยอย่าง ผ่อนคลายคือ 2-3 ชั่วโมง
Feedback (การตอบรับ)	แก้วเหล้าขนาด 10 มล. สามารถควบคุมปริมาณการดื่มในแต่ละครั้งได้ แต่ก็มี ขนาดเล็กไปหน่อย อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. ส่วนมากใช้สำหรับการตกแต่งเท่านั้น กาเหล้าขนาด 500 มล. เหมาะสำหรับการสังสรรค์ขนาดใหญ่ แต่การใช้งานใน การดื่มเหล้าประจำวันค่อนข้างน้อย เมื่อเลือกชุดภาชนะใส่เหล้า คิดว่าภาชนะใส่เหล้าควรมีความเรียบง่าย ใช้งานง่าย และหลีกเลี่ยงการใช้งานที่ซับซ้อน
Memorable (ข้อดีและ ข้อเสียที่จดจำ)	แก้วเหล้าขนาด 10 มล. สามารถควบคุมปริมาณการดื่มได้และยังสามารถแสดง ไต่ล้งของคุณได้อีกด้วย อุปกรณ์แบ่งเหล้าขนาด 150 มล. ชอบการออกแบบ แต่ใช้พื้นที่การจัดเก็บขนาดใหญ่ แก้วเหล้าขนาด 50 มล. ช่วยเร่งความเร็วในการดื่มเหล้าและเพิ่มปริมาณการดื่ม เหล้า กาเหล้าขนาด 500 มล. อัตราการใช้งานไม่สูง ส่วนมากจะเลือกเทเหล้าจาก ขวดเหล้าโดยตรง

คำอธิบายโดยละเอียดเกี่ยวกับประสบการณ์ของผู้ใช้ทั้งสามคนและผลตอบรับเกี่ยวกับชุดภาพชนะใส่เกล้า ผ่านการวิเคราะห์ผ่าน PEPTFM ทำให้เข้าใจความต้องการและความคิดเห็นที่แท้จริงของผู้ใช้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น จึงให้แนวคิดและแนวทางการปรับปรุงผลิตภัณฑ์ได้มากขึ้น

## ทฤษฎีและแผนการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1. ทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดการออกแบบและการสร้างสรรค์ที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง 1. การใช้งานจริง: ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย กำหนดลักษณะหน้าที่ของผลงาน นอกจากหน้าที่พื้นฐานแล้ว ยังใส่ใจในรายละเอียดอีกด้วย 2. ความสวยงาม: การออกแบบการตกแต่งของเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ไม่เพียงต้องตอบสนองความต้องการด้านรูปทรงเท่านั้น แต่ยังต้องตอบสนองรสนิยมด้านสุนทรียภาพของผู้คนด้วย โดยการใช้รูปแบบการแสดงของสี เพื่อเสริมสร้างภาพของผลงานโดยรวมให้มีความหลากหลายและมีความเป็นศิลปะมากขึ้น 3. นวัตกรรม: ผสมผสานประเพณีและแฟชั่นเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้สามารถรักษาลักษณะและสไตล์ดั้งเดิมของผลิตภัณฑ์ อีกทั้งยังเน้นถึงกลิ่นอายทางวัฒนธรรมและลักษณะเฉพาะของยุคสมัยอีกด้วย ไม่เพียงแต่ตอบสนองความต้องการของตลาดเท่านั้น แต่ยังดึงดูดผู้บริโภคและกระตุ้นความปรารถนาที่จะซื้อของพวกเขา ผ่านรูปภาพและรูปทรงที่ทันสมัย 4. วัฒนธรรม: ลวดลายเครื่องเคลือบของราชวงศ์หมิงได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากวัฒนธรรมดั้งเดิม มีเส้นทิวทางสุนทรียภาพและมีนัยยะทางวัฒนธรรมที่มากขึ้น ใช้เทคนิคการตกแต่งสมัยราชวงศ์หมิง โดยการนำองค์ประกอบ 3-8 องค์ประกอบที่มีลักษณะวัฒนธรรมร่วมสมัยไปใช้เป็นลวดลายการตกแต่ง เพื่อแสดงนัยยะทางวัฒนธรรมที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

### 2. แผนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การแยก การคัดกรอง การสกัด การประกอบใหม่ หรือการออกแบบใหม่ สำหรับรูปทรงภาพชนะแบบดั้งเดิม บนพื้นฐานของแบบดั้งเดิมและทำการแยกออก การเปลี่ยนและการเรียบเรียงใหม่อย่างต่อเนื่อง เพื่อลดความซับซ้อน สรุปลผล และการสกัดอย่างชาญฉลาด กล่าวคือ จัดการกับภาพการออกแบบแบบดั้งเดิมที่ซับซ้อนและยุ่งยาก ด้วยวิธีการลดความซับซ้อนและการสรุป จากซับซ้อนกลายเป็นเรียบง่าย ทำให้เป็นภาพการออกแบบที่กระชับและสดใส เพื่อตอบสนองการออกแบบสมัยใหม่ ที่สอดคล้องกับความต้องการด้านสุนทรียภาพและการใช้งานจริงของคนสมัยใหม่ มุ่งมั่นที่จะรักษารูปแบบและเสน่ห์ของศิลปะแบบดั้งเดิม และคงไว้ซึ่งความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย ออกแบบลวดลายการตกแต่งที่มีลักษณะของยุคสมัยและอัตลักษณ์ และยังสามารถถ่ายทอดความหมายของผลิตภัณฑ์และแนวคิดที่แฝงไว้ได้อย่างชัดเจน ดำเนินการออกแบบเฉพาะตามผล

การสอบถามและการสังเกตกลุ่มเป้าหมาย ออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า เพื่อตอบสนองสถานการณ์การใช้งานและความต้องการการใช้งานที่แตกต่างกัน ซึ่งการออกแบบแบ่งออกเป็นสามชุด

2. ทำการออกแบบเบื้องต้นของรูปทรงภาชนะ และนำไปให้ผู้ใช้สัมผัสประสบการณ์จริง และเลือกภาพร่างของภาชนะ 3 แบบ เพื่อนำมาปรับปรุงการออกแบบในภายหลัง

3. ตามมาตราส่วนของแบบร่าง ใช้กรรมวิธีการขึ้นรูปจากดินเหนียวหรือการใช้แม่พิมพ์ เพื่อจัดทำภาชนะสำหรับใส่เหล้าดินเหนียว 3 ชุด

4. เลือกวิธีการตกแต่งด้วยการวาดมือหรือการใช้การพิมพ์ลายในการตกแต่งตามรูปแบบของลวดลายตกแต่ง

5. หลังจากการตกแต่งลวดลายภาชนะใส่เหล้าเสร็จแล้ว ให้เลือกวัสดุเคลือบเพื่อเคลือบภาชนะก่อนทำการเผา

6. หลังจากผลงานเสร็จสิ้น จะเชิญผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านให้ประเมินการออกแบบภาชนะใส่เหล้าครั้งนี้

7. การประเมินผลงาน

หลังจากผลงานเสร็จสิ้น ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบรวมทั้งหมด 3 ท่าน โดยมีนักออกแบบภาชนะใส่เหล้า 2 ท่าน และนักการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องเคลือบ 1 ท่าน เพื่อประเมินผลงาน ผู้วิจัยจะสัมภาษณ์เกี่ยวกับการปรับปรุงการออกแบบรูปทรง วิธีการผลิตจำนวนมาก และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นเมื่อเข้าสู่ตลาด

## บทที่ 4

### การออกแบบผลิตภัณฑ์

#### การสร้างแนวคิดของการออกแบบ

จากการวิจัยเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผลการสำรวจแบบสอบถามและผลการวิจัยของวิธีการสังเกต ผู้วิจัยดำเนินการเรียบเรียงและสรุปผลออกมาเป็นโครงร่างของแผนการออกแบบที่สอดคล้องกันตามความต้องการด้านการออกแบบที่แตกต่างกัน ตลอดจนอ้างอิงถึงเอกลักษณ์ของเทคนิคและกระบวนการของวัสดุเครื่องเคลือบ กำหนดแนวคิดการออกแบบเพื่อสร้างแผนการออกแบบ และวาดภาพร่างให้เสร็จสมบูรณ์

การผลิตภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้ามีหลายวิธีการ ตั้งแต่วัสดุไปจนถึงเทคนิคงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบ ด้านล่างนี้คือการเรียงเรียงตัวเลือกต่าง ๆ สำหรับการผลิตภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า และวิเคราะห์เอกลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับการเลือกใช้ในการทำผลงาน

#### 1. เทคนิค

ตารางที่ 4-1 เทคนิคการผลิตภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

เทคนิค	จุดเด่น
การขึ้นรูปแบบขุด	การใช้แถบดินเหนียวและแผ่นดินเหนียวเพื่อสร้างเครื่องเคลือบ วิธีนี้เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่และหนา วิธีการนี้สามารถสร้างรูปทรงที่เรียบง่าย ขณะเดียวกันยังสามารถใช้วิธีการแปรรูปเพื่อเพิ่มความซับซ้อนมากขึ้นได้อีกด้วย
ประติมากรรม	เทคนิคการผลิตศิลปะขั้นสูง ซึ่งศิลปินสามารถสร้างเครื่องเคลือบรูปแบบต่าง ๆ ได้จากการปั้นด้วยมือ วิธีการนี้สามารถสร้างผลงานที่มีความเป็นส่วนตัวในระดับสูงได้ แต่กระบวนการผลิตใช้เวลาค่อนข้างนาน
การขึ้นรูปแบบแผ่น	ดินเหนียวจะถูกทำให้เป็นแผ่นบาง ๆ โดยใช้เครื่องกดหรือกดด้วยมือ จากนั้นแผ่นบางเหล่านี้จะถูกนำมาต่อ พับและขึ้นรูป และนำมาขึ้นรูปเป็นรูปทรงสุดท้ายของเครื่องเคลือบ เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบที่มีพื้นผิวเรียบและผิว

เทคนิค	จุดเด่น
	โค้งขนาดใหญ่
การขึ้นรูปด้วยมือกด	การนำดินเหนียวใส่ลงในแม่พิมพ์ ขึ้นรูปโดยการกดหรืออัดรีด วิธีการนี้เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบจำนวนมากที่มีรูปทรงเรียบง่ายและมีประสิทธิภาพสูง
การขึ้นรูปแบบปั้นหมุน	เป็นเทคนิคโบราณและใช้กันอย่างแพร่หลาย โดยศิลปินจะวางดินเหนียวไว้บนแป้นหมุน จากนั้นใช้พลังของการหมุนและทักษะฝีมือของตนเองเพื่อกึงให้เป็นรูปร่างที่ต้องการ เครื่องเคลือบที่ผลิตขึ้นด้วยวิธีการนี้มักจะมีเส้นโค้งที่สั่นไหวและสมมาตร
การขึ้นรูปด้วยการหล่อหน้าดิน	เทดินเหนียวที่ชุ่มชื้นลงในแม่พิมพ์ ทำให้เกิดรูปร่างที่ต้องการภายในแม่พิมพ์ เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบที่มีขนาดใหญ่และซับซ้อนมากขึ้น และสามารถรักษาความแม่นยำและความเป็นหนึ่งเดียวได้ในระหว่างขั้นตอนการผลิต

## 2. เทคนิคการตกแต่ง

ตารางที่ 4-2 เทคนิคการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

เทคนิคการตกแต่ง	จุดเด่น
วิธีการแกะสลัก	หนึ่งในเทคนิคพื้นฐานที่สุดในงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ โดยแสดงภาพด้วยการแกะสลักเส้นบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ วิธีการแกะสลักสามารถแบ่งออกเป็นการแกะสลักแบบเส้นเดียว การแกะสลักแบบเส้นคู่ การแกะสลักแบบสามเส้น และวิธีการอื่น ๆ ด้วยการผสมผสานของเส้นแกะสลักที่แตกต่างกัน จึงสามารถสร้างความรู้สึกเป็นชั้นและมีมิติได้
วิธีการแกะสลักแบบนูน	ภาพที่แกะสลักบนพื้นผิวเครื่องเคลือบจะมีความนูนขึ้น เพื่อให้ภาพดูมีมิติ วิธีการแกะสลักแบบนูนแบ่งออกเป็นสองประเภทคือได้แก่ การแกะสลักแบบนูนตื้นและการแกะสลักแบบนูนลึก วิธีการแกะสลักแบบตื้นคือการแกะสลักภาพที่นูนตื้นบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ วิธีการแกะสลักแบบลึกคือการแกะสลักภาพที่นูนลึกบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ วิธีการแกะสลักแบบนูนทำให้ผลงานเครื่องเคลือบมีการปะทะทางภาพและการแสดงออกทางศิลปะที่แข็งแกร่ง
วิธีการฉลุ	การแกะสลักเป็นช่องบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ เพื่อให้มีความโปร่งใส วิธีการฉลุสายแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ การฉลุสายด้านเดียวและการฉลุสายสองด้าน การฉลุสายด้าน

เทคนิคการ ตกแต่ง	จุดเด่น
	เด็ยจะแกะสลักเป็นช่องเพียงด้านเดียวของเครื่องเคลือบ การฉลุลายสองด้านคือการฉลุ ลายทั้งสองด้านของเครื่องเคลือบ วิธีการฉลุทำให้ผลงานมีแสงลอดผ่านได้และให้ ความรู้สึกถึงพื้นที่ที่แข็งแกร่ง
วิธีติด กระดาษรูป ลอก	การติดกระดาษรูปลอกกลดลายหรือข้อความต่าง ๆ ลงบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ ทำให้ผล งานเครื่องเคลือบมีผลของการตกแต่งอันอุดมสมบูรณ์ วิธีติดรูปลอกแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ รูปลอกแบบสองมิติและรูปลอกแบบสามมิติ รูปลอกแบบสองมิติคือกลดลาย หรือข้อความแบบสองมิติที่ติดลงบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ รูปลอกแบบสามมิติคือกลดลาย หรือข้อความแบบสามมิติที่ติดลงบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ วิธีติดกระดาษรูปลอกทำให้ ผลงานเครื่องเคลือบมีการตกแต่งและน่าสนใจ
วิธีการ เขียนสี	การเขียนกลดลายหรือสีต่าง ๆ ลงบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ จะทำให้เครื่องเคลือบมีผลทาง ภาพที่สมบูรณ์ ซึ่งวิธีการเขียนสีสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ การเขียนสีแบบใต้ เคลือบและการเขียนสีแบบบนเคลือบ การเขียนสีแบบใต้เคลือบคือการเขียนกลดลายหรือ สีใต้การเคลือบของเครื่องเคลือบ การเขียนสีแบบบนเคลือบคือการเขียนกลดลายหรือสีบน การเคลือบของเครื่องเคลือบ วิธีการเขียนสีทำให้ผลงานเครื่องเคลือบมีการแสดงออกทาง ศิลปะและมีคุณค่าทางการตกแต่งที่แข็งแกร่ง
วิธีการปั้น ซ็อน	ภาพต่าง ๆ ซ็อนกันอยู่บนพื้นผิวเครื่องเคลือบ ทำให้ผลงานเครื่องเคลือบมีความเป็นมิติที่ หลากหลาย วิธีการปั้นซ็อนสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ การปั้นซ็อนแบบแห้งและ การปั้นซ็อนแบบเปียก การปั้นซ็อนแบบแห้งคือการใช้ดินเหนียวแห้งเพื่อสร้างภาพซ็อน บนพื้นผิวเครื่องเคลือบ การปั้นซ็อนแบบเปียกคือการใช้ดินเหนียวเปียกเพื่อสร้างภาพซ็อน บนพื้นผิวเครื่องเคลือบ วิธีการปั้นซ็อนนี้ทำให้ผลงานมีความเป็นมิติและมีความรู้สึกของ พื้นผิวที่แข็งแกร่ง
วิธีการ ผสมผสาน	ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบแท้จริงแล้ว ศิลปินมักจะใช้ เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ เพื่อสร้างผลทางศิลปะที่หลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น แกะสลัก เป็นโครงร่างของภาพก่อน จากนั้นใช้วิธีการแกะสลักแบบนูนเพื่อแสดงถึงความเป็นมิติ ของภาพ สุดท้ายใช้วิธีการเขียนสีเพื่อเพิ่มสีสันและบรรยากาศให้กับผลงาน ซึ่งวิธีการ ผสมผสานนี้ ทำให้ผลงานเครื่องเคลือบมีคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ที่ สูงขึ้น

### 3. ประเภทของวัสดุ

ตารางที่ 4-3 ประเภทของวัสดุภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

ดินพอร์ซเลน	คุณสมบัติและสถานการณ์ของการใช้งาน
ดินพอร์ซเลนสีแดง	ดินพอร์ซเลนสีแดง เป็นดินที่ค่อนข้างนุ่มและสามารถขึ้นรูปได้ในระดับสูง เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบแบบย่อนยุค ยกตัวอย่างเช่น กาน้ำดินแดงจือซา โดยทั่วไปแล้วใช้อุณหภูมิการเผาอยู่ที่ 1180 - 1280°C
ดินพอร์ซเลนสีเหลือง	มีสีค่อนข้างเหลือง เป็นดินที่ค่อนข้างนุ่มและมีสามารถขึ้นรูปได้ในระดับสูง อุณหภูมิการเผาอยู่ที่ 1200 - 1280°C มีความคุ้มค่าสูง และเหมาะสำหรับการฝึกฝนประจำวัน
ดินพอร์ซเลนสีขาวกลาง	มีสีขาวอมเหลือง เนื้อดินมีความละเอียด สามารถขึ้นรูปได้ในระดับปานกลาง อุณหภูมิการเผาอยู่ที่ 1200 - 1300°C เหมาะสำหรับเทคนิคการตกแต่งต่าง ๆ และแสงสามารถลอดผ่านได้ดี
ดินพอร์ซเลนสีขาว	มีสีขาวนวล แทบไม่มีสิ่งเจือปน สามารถขึ้นรูปได้ในระดับปานกลาง อุณหภูมิการเผาอยู่ที่ 1250 - 1330°C สีจะขาวขึ้นหลังจากการเผา เหมาะสำหรับการผลิตเครื่องใช้ระดับไฮเอนด์
ดินพอร์ซเลนหยาบ	มีสีเทาอมน้ำตาล เนื้อโคลนค่อนข้างหยาบ และมีความเป็นเม็ดทรายสูง อุณหภูมิการเผาอยู่ที่ 1240 - 1280°C เหมาะสำหรับการปั้น แต่ไม่เหมาะสำหรับขึ้นรูปแบบหมุน มักนำมาผลิตประติมากรรมแบบวาปี-ซาบิ ผลงานศิลปะ ของตกแต่ง ชุบน้ำชา และอื่น ๆ

### 4. ประเภทของการเคลือบสี

ตารางที่ 4-4 ประเภทของการเคลือบสีของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

การเคลือบสี	จุดเด่น	บรรยากาศ	การจับคู่
การเคลือบสี	การเคลือบสีขาวเหมาะสม	สร้างบรรยากาศที่มีความ	ภาชนะสำหรับใส่เหล้า

การเคลือบสี	จุดเด่น	บรรยากาศ	การจับคู่
ขาว	สำหรับภาชนะสำหรับใส่ เหล้าหลายรูปแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเหมาะ สำหรับรูปแบบสมัยใหม่และ เรียบง่ายหรือแบบดั้งเดิม และหรูหรา	สดชื่นและสะอาด ทำให้ ประสบการณ์ในการดื่ม เหล้ามีความสดชื่นและ สบายมากยิ่งขึ้น	เคลือบสีขาวสามารถจับคู่ กับภาชนะอื่น ๆ บนโต๊ะ อาหารหรือของตกแต่งที่มี สีต่าง ๆ ได้ ทำให้การ จับคู่มีความยืดหยุ่น
การเคลือบสี เขียว	การเคลือบสีเขียวเหมาะ สำหรับการดื่มเหล้าที่เน้น วัฒนธรรมดั้งเดิมหรือ บรรยากาศอันหรูหรา เช่น พิธีการชงชาหรืองานเลี้ยงที่ มีความคลาสสิกและหรูหรา	ช่วยให้งานเลี้ยงมี บรรยากาศคลาสสิกและ หรูหรา ซึ่งแสดงให้เห็นถึง มรดกทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม	ภาชนะสำหรับใส่เหล้า เคลือบสีเขียวช่วยเสริม การตกแต่งแบบโบราณ หรือแบบดั้งเดิม เพื่อ สร้างรูปแบบที่เป็นหนึ่ง เดียว
การเคลือบ แบบรอย แตก	การเคลือบแบบรอยแตก เหมาะสำหรับโอกาสที่ แสวงหาบรรยากาศที่ เรียบง่ายและหรูหรา เช่น งานเลี้ยงของปัญญาชนหรือ งานเลี้ยงรูปแบบโบราณ	เพิ่มเสน่ห์แบบโบราณ และแบบย้อนยุค ทำให้ ผู้คนรู้สึกสงบและสุขุม	ภาชนะสำหรับใส่เหล้า เคลือบรอยแตกช่วยเสริม การตกแต่งแบบโบราณ ทำให้เพิ่มความลึกซึ้งและ ความหมายแฝงให้กับ บรรยากาศโดยรวม
การเคลือบ แบบด้าน	การเคลือบแบบด้านเหมาะ สำหรับบรรยากาศของความ เรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ เช่น งานเลี้ยงในชนบทหรือ การดื่มเหล้ากลางแจ้ง	สร้างความรู้สึกที่เรียบง่าย และจริงใจ ทำให้กิจกรรม การดื่มเหล้าใกล้ชิดกับ ธรรมชาติมากยิ่งขึ้น	ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ เคลือบแบบด้านจับคู่กับสี ธรรมชาติหรือภาชนะบน โต๊ะอาหารแบบไม้ เพื่อให้ กลมกลืนกับ สภาพแวดล้อมทาง ธรรมชาติ และเพิ่ม ความรู้สึกกลมกลืน โดยรวม
การเคลือบ แบบผลึก	การเคลือบแบบผลึก จะก่อ ตัวเป็นผลึกในระหว่าง	เหมาะสำหรับภาชนะ สำหรับใส่เหล้าที่มี	ให้เสน่ห์ทางศิลปะที่มี เอกลักษณ์แก่เครื่องใช้ ซึ่ง

การเคลือบสี	จุดเด่น	บรรยากาศ	การจับคู่
	กระบวนการเผา แสดงให้เห็นถึงสีสันและพื้นผิวอันหลากหลาย มักจะพบในภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีความเป็นศิลปะ	เอกลักษณ์ทางศิลปะ เช่น การเก็บสะสมทางศิลปะ หรือการจัดแสดงภาชนะสำหรับใส่เหล้าระดับไฮเอนด์	ช่วยเพิ่มความสูงส่งและความสง่างามโดยรวม
การเคลือบสี	การเคลือบสีจะแสดงสีที่แตกต่างกันโดยการเติมเม็ดสีหรือโลหะออกไซด์ (metal oxide) ซึ่งมักพบในภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ใช้การเขียนสีหรือการตกแต่งหลากสี	เหมาะสำหรับภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่เน้นสีสันหลากหลายและผลของการตกแต่ง เช่น ภาชนะสำหรับใส่เหล้าในงานเทศกาลหรืองานเลี้ยงที่มีหัวข้อ	เพิ่มบรรยากาศที่สวยงามและรื่นเริง ทำให้กิจกรรมการดื่มมีชีวิตชีวาและน่าสนใจยิ่งขึ้น

## 5. วิธีการตกแต่ง

ตารางที่ 4-5 วิธีการตกแต่งภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

การเขียนสี		จุดเด่น	
การเขียนสีบนเคลือบ	พินฉ่าย (粉彩)	มีความละเอียดมาก เป็นฉ่าย มักใช้ในการวาดลวดลายที่มีความละเอียดเช่น ตัวละคร ดอกไม้และนก	เหมาะสำหรับเครื่องใช้ที่มีความละเอียด เช่น ถ้วยชา แจกันดอกไม้ เป็นต้น ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงความประณีตและละเอียดของภาพวาด
	การเขียนสีห้าสี (五彩)	มีสีสันสดใส ซึ่งมักใช้เพื่อสื่อถึงลวดลายและฉากเรื่องราวที่มีชีวิตชีวา	เหมาะสำหรับภาชนะประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะภาชนะขนาดใหญ่ เช่น จาน ชาม ขวด เป็นต้น ซึ่งสามารถแสดงลวดลายที่มีชีวิตชีวาและมีสีสันที่หลากหลาย
	การวาดขอบทอง	ร่างโครงสีทองที่มีความหรูหราและสวยงาม เพื่อเพิ่มผลของ	มักใช้กับเครื่องใช้ที่มีความสูงส่งและหรูหรา เช่น กาน้ำชา กาใส่เหล้า เป็นต้น การวาดขอบ

การเขียนสี		จุดเด่น	
		การตกแต่ง	ทองสามารถเพิ่มความหรูหราให้กับเครื่องใช้ได้
	ฟ้ากลาง ฉาย (法琅彩)	ภาพวาดสีที่มีความสูงส่งและงดงาม มีสีสันที่หลากหลาย มีความมันวาว และยังมีคุณค่าด้านการตกแต่งและสะสมในระดับสูง	เหมาะสำหรับรูปทรงเครื่องใช้ที่มีความประณีต เช่น จาน จานเล็ก โหลพร้อมฝาปิด เป็นต้น ซึ่งสามารถแสดงสีสันอันหลากหลายและการตกแต่งที่มีความงดงาม
การเขียนสี ได้ เคลือบ	ลายคราม	หนึ่งในการตกแต่งที่คลาสสิกในเครื่องเคลือบจีนแบบดั้งเดิม ลวดลายสีน้ำเงินคลาสสิก มีเส้นที่เรียบง่ายและเสน่ห์ที่ยาวนาน	เหมาะสำหรับภาชนะประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะภาชนะขนาดใหญ่ เช่น ถังขนาดใหญ่ จานขนาดใหญ่ เป็นต้น สามารถแสดงให้เห็นถึงความคลาสสิกของลายครามได้
	เคลือบในสีแดง (釉里红)	ภาพวาดสีแดงสดใส สีสันมีความอึดตัว และมีความโปร่งแสงในระดับหนึ่ง	เหมาะสำหรับรูปทรงเครื่องใช้ที่มีความประณีตและละเอียดอ่อน เช่น แจกันขนาดเล็ก เครื่องใช้ เป็นต้น การวาดภาพสีแดงสามารถเพิ่มบรรยากาศที่งดงามให้กับเครื่องใช้ได้
	การเขียน ห้าสีแบบได้ เคลือบ	การเขียนสีมีความหลากหลายและแบ่งชั้นอย่างชัดเจน และมีผลการตกแต่งที่โดดเด่น	การเขียนห้าสีแบบได้เคลือบ: เหมาะสำหรับภาชนะประเภทต่าง ๆ เช่น จาน ชาม เป็นต้น การเขียนสีที่แตกต่างกันสามารถเพิ่มความสวยงามให้แก่ภาชนะได้

## 6. ประเภทของรูปทรง

ตารางที่ 4-6 ประเภทของรูปทรงของภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล่านี้

รูปทรงของภาชนะ สำหรับใส่เหล้า		รูปทรงของแก้วใส่เหล้า	
กาน้ำทรงหยู๋ซุน (玉春壶)		แก้วน้ำฐานสูง	
ไห		แก้วลายไก่ (鸡缸杯)	
กาน้ำทรงจ้อ		แก้วโซ้ยยา (压手杯)	
กาน้ำแบบแบน		แก้วหมาถี (马蹄杯)	

รูปทรงของภาชนะ สำหรับใส่เหล้า		รูปทรงของแก้วใส่เหล้า	
กาน้ำทรงหมวกพระ		ชามจินจง (金钟碗)	

### 7. ความต้องการด้านการออกแบบและแผนการออกแบบ

จากการทบทวนวรรณกรรม การสำรวจผู้ใช้และความต้องการของผู้ใช้ แผนการออกแบบที่เกี่ยวข้องจะถูกนำมาสรุปและเรียบเรียง เพื่อค้นพบวัสดุ กระบวนการ เทคนิค และลวดลายการตกแต่งที่สอดคล้องกัน

ตารางที่ 4-7 ข้อกำหนดด้านการออกแบบและสรุปแนวทางการออกแบบ

ประเภท	ความต้องการด้านการออกแบบ	ที่มา	การสรุปผลแผนการออกแบบ
รูปลักษณะ ภายนอก	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อ้างอิงจากรูปทรงดั้งเดิมและรูปแบบการตกแต่งของเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิง</li> <li>- มีเส้นที่เรียบง่าย รูปร่างเป็นธรรมชาติ ออกแบบปากกว้าง</li> <li>-ผสมผสานแนวความคิดการออกแบบที่ทันสมัย เรียบง่าย ทันสมัยและใช้งานได้จริง</li> </ul>	การวิจัยทางเอกสารและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกใช้เครื่องเคลือบเคลือบขาวและเคลือบเขียว เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์ภายนอกที่บริสุทธิ์และสง่างาม ทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบเครื่องเคลือบดั้งเดิมสมัยราชวงศ์หมิง</li> <li>- วิธีการแกะสลักและวิธีการเขียนสีถูกนำมาใช้สำหรับการออกแบบตกแต่ง โดยเน้นเอกลักษณ์ของการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ขณะเดียวกัน นวัตกรรมก็ผสมผสานกับความ ต้องการด้านสุนทรียภาพสมัยใหม่ เพื่อให้การตกแต่งมีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น</li> <li>- การออกแบบรูปลักษณะภายนอกของกาใส่เหล้าและแก้วเหล้าไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสมัยราชวงศ์หมิงเท่านั้น แต่ยัง</li> </ul>

ประเภท	ความต้องการด้านการออกแบบ	ที่มา	การสรุปผลแผนการออกแบบ
			ได้รับการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ตามความต้องการด้านสุนทรียภาพและการใช้งานที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มประสบการณ์ด้านการใช้งานและความชื่นชม
การใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบให้มีขนาดและรูปทรงตามความต้องการด้านการดื่มเหล้าสมัยใหม่</li> <li>- ความจุแก้วเหล้าที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ที่แตกต่างกันได้คือ 10 มล. 30 มล. และ 50 มล.</li> <li>- ความจุของกาใส่เหล้าที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ที่แตกต่างกันได้คือ 150 มล. 300 มล. และ 500 มล.</li> <li>- ง่ายต่อการใช้งาน ทำความสะอาดและเก็บรักษา</li> </ul>	แบบสอบถามและการวิเคราะห์กรอบผู้ใช้ PEPTFM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ</li> <li>① ความจุของแก้วเหล้าและกาใส่เหล้าที่ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้คือ 10 มล. – 25 มล. และ 150 มล. – 250 มล.</li> <li>② ความจุของแก้วเหล้าและกาใส่เหล้าที่ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้คือ 30 มล. – 50 มล. และ 300 มล. – 500 มล.</li> <li>- ใช้เส้นที่เรียบง่ายและพื้นผิวโค้งที่ลื่นไหล หลีกเลียงการออกแบบมุมเล็กหรือมุมซ่อน เพื่อลดการสะสมของสิ่งสกปรกและความยากต่อการทำความสะอาด เพื่อให้มั่นใจว่าทุกชิ้นส่วนสามารถทำความสะอาดได้ง่าย</li> </ul>
สภาพแวดล้อมของการดื่มเหล้า	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่หรูหรา</li> <li>- พิจารณาถึงโอกาสต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความรู้สึกของพิธีกรรมและความเพลิดเพลิน</li> <li>- ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนและการแบ่งปัน และเพลิดเพลินกับ</li> </ul>	แบบสอบถามและการวิเคราะห์กรอบผู้ใช้ PEPTFM	<ul style="list-style-type: none"> <li>① ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานในชีวิตประจำวัน</li> <li>② ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในโอกาสสำคัญ</li> </ul>

ประเภท	ความต้องการด้านการออกแบบ	ที่มา	การสรุปผลแผนการออกแบบ
	ประสบการณ์การตีพิมพ์		
วัสดุและเทคนิค	<p>- ความดั้งเดิมผสมผสานกับความทันสมัย โดยใช้เครื่องเคลือบและเครื่องใช้คุณภาพสูง</p> <p>- ผสมผสานกับวัสดุและเทคนิคทันสมัย ที่สามารถรักษาคุณค่าทางศิลปะของพื้นผิวแบบดั้งเดิมได้</p>	สมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ	<p>- การใช้ดินเหนียวพอร์ซเลนสีขาวสูงเป็นวัสดุหลัก โดยมีรูปลักษณะภายนอกและพื้นผิวที่ชาวบริสุทธ์สร้างบรรยากาศที่หรูหรา และตอบสนองความต้องการด้านการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและโอกาสสำคัญ</p> <p>- ใช้การขึ้นรูปแบบปั้นหมุนเป็นกระบวนการขึ้นรูป ทำให้รูปร่างของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีความเป็นหนึ่งเดียว เส้นมีความลื่นไหล แสดงให้เห็นรูปทรงที่สวยงาม เพิ่มความรู้สึกของพิธีกรรมและความสวยงาม วิธีการขึ้นรูปด้วยการหล่อดิน ด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยการหล่อดิน ทำให้รูปทรงและการตกแต่งภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีความซับซ้อนมากขึ้น เพื่อเพิ่มเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ให้กับชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า และเพิ่มความรู้สึกเปล็ดเปล็นและบรรยากาศทางวัฒนธรรม</p>
ลวดลายการตกแต่ง	<p>- เลือกลวดลายที่มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของราชวงศ์ หมิงเช่น ลวดลายพีช ลวดลายสัตว์ และลวดลายทางศาสนา</p> <p>- มีความหมายของความโชคดีและความดีงาม เน้นถึงเอกลักษณ์ทางศิลปะของบรรยากาศทางวัฒนธรรม</p>	การวิจัยทางเอกสาร	<p>- ต้นสน ต้นไม้และดอกเหมย เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นสิริมงคลและความไม่ย่อท้อ ขณะที่ลวดลายสิ่งของมงคลทั้งแปดอย่างรวมถึงลวดลายมงคลต่าง ๆ ที่เป็นตัวแทนของความสุ สุขภาพดี ความมั่งคั่ง และความปรารถนาดีอื่น ๆ</p> <p>- ลวดลายเหล่านี้สามารถสร้างบรรยากาศที่กระตือรือร้นและความเปล็ดเปล็นมาสู่สภาพแวดล้อมของการตีพิมพ์ และยังสามารถเพิ่มความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและความสำคัญระดับจิตวิญญาณให้กับ</p>

ประเภท	ความต้องการด้านการออกแบบ	ที่มา	การสรุปผลแผนการออกแบบ
			สภาพแวดล้อมของการตีพิมพ์เล่มอีกด้วย
การสะท้อนวัฒนธรรมเหล่าในสมัยราชวงศ์หมิง	<p>- ผสมผสานรูปร่าง ลวดลายการตกแต่งและเทคนิคการผลิตของแก้ว เหล้าและกาใส่เหล้าดั้งเดิม สมัยราชวงศ์หมิง</p> <p>- การประยุกต์ใช้บทกวี ตัวอักษรจีน ภาพวาดและศิลปะสมัยราชวงศ์หมิงเพื่อแสดงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางศิลปะ</p>	<p>การวิจัย เอกสารและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ</p>	<p>- การใช้กาน้ำทรงหยู่ซุน รูปทรงปากจาน และรูปทรงกาน้ำพวยยาวทรง S สมัยราชวงศ์หมิง มาเป็นวัตถุดิบอ้างอิงของการออกแบบ รูปร่างที่เป็นเอกลักษณ์และแนวความคิดการออกแบบสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้การออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าได้มากขึ้น</p> <p>- สำหรับเทคนิคการตกแต่งจะเลือกเป็นลายคราม การเขียนห้าสีแบบโต้เคลือบ และการวาดขอบทอง เพื่อแสดงลวดลายอันสวยงามบนพื้นผิวของแก้วเหล้าและกาใส่เหล้า เช่น ทิวทัศน์ ดอกไม้ นก และตัวละคร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแก่นของราชวงศ์หมิง การตกแต่งด้วยสีทองบนพื้นผิวของภาชนะ เพื่อเน้นความหรูหราและสวยงามของภาชนะสำหรับใส่เหล้า</p>

เมื่อพิจารณาจากภาพลักษณ์ภายนอก การใช้งาน สภาพแวดล้อมของการตีพิมพ์เล่ม วัสดุ และเทคนิค ลวดลายการตกแต่ง และการสะท้อนวัฒนธรรมเหล่าในสมัยราชวงศ์หมิง สรุปออกมาเป็นแผนการออกแบบทั้ง 6 ด้าน เพื่อเป็นทิศทางหลักสำหรับการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า และทำให้แนวความคิดการออกแบบมีความเป็นรูปธรรมมากขึ้น

## การพัฒนาแนวความคิดการออกแบบ

### 1. การเกิดขึ้นของแนวความคิดการออกแบบเบื้องต้น

ในการออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าครั้งนี้ เลือกใช้เทคนิคลายครามมาเป็นเทคนิคการตกแต่งหลัก และผสมผสานเข้ากับลวดลายแบบดั้งเดิมที่ถูกเลือกได้แก่ ต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย แปดมงคล และลวดลายปลาคู่ เทคนิคลายครามถือเป็นรูปแบบการแสดงผลออกของศิลปะเครื่องเคลือบจีนแบบคลาสสิก ที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน มีเทคนิคที่สมบูรณ์ สุนทรียภาพอันสง่างาม ซึ่ง

ไม่เพียงแต่สามารถเน้นโครงร่างที่ชัดเจนของลวดลายได้เท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มความสง่างามและเสน่ห์ของท่วงทำนองโบราณอีกด้วย ความหมายทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณทางสุนทรียศาสตร์ของลวดลายที่ถูกเลือกจะมีความลึกซึ้งและพลังของการแสดงออกมากขึ้น

ชุดต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย: นำเสนอรูปทรงและเสน่ห์ของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ภายใต้การแสดงออกของเทคนิคลายคราม การเปลี่ยนแปลงความเข้มและความอ่อนของลายครามนั้นเปรียบเสมือนน้ำหมึกที่ลื่นไหล ดุจดั่งสายลมบนภูเขา แสดงให้เห็นถึงความเย็นหยัดของต้นสน ความสง่างามของต้นไผ่และความบริสุทธิ์ของดอกเหมยที่ตัดกันอย่างชัดเจนด้วยสีน้ำเงินและสีขาว เมื่อมิตรสหายมารวมตัวกันเพื่อเฉลิมฉลองและดื่มสังสรรค์ สีน้ำเงินและสีขาวของลายครามทำให้บรรยากาศมีความสดชื่นยิ่งขึ้น ทำให้แขกสัมผัสได้ถึงความงามแห่งธรรมชาติและความอ่อนคลายในบรรยากาศที่รื่นรมย์

ชุดแปดมงคัล: แปดมงคัลเป็นองค์ประกอบภาพที่มีความหมายทางพิธีกรรมและวัฒนธรรมที่เข้มข้น ซึ่งประกอบไปด้วย ธรรมจักร ร่ม ดอกบัว ลายปลาและสัญลักษณ์อื่น ๆ การตกแต่งด้วยลายครามนำเสนอสัญลักษณ์เหล่านี้ด้วยฝีแปรงที่มีความเข้ม ความอ่อนและความหนาแน่นที่เหมาะสมไม่เพียงแต่เสริมสร้างความสมมาตรและความหมายมงคลของลวดลายเท่านั้น แต่ยังสร้างบรรยากาศที่สงบและเคร่งขรึมผ่านการตัดกันของสีน้ำเงินและสีขาว เมื่อใช้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าชุดนี้ในงานสำคัญหรือพิธีเฉลิมฉลอง เสน่ห์ของสีน้ำเงินอันหรูหราของลวดลายสีน้ำเงินและสีขาวแสดงถึงความเคร่งขรึมและความสูงส่ง ทำให้การสืบทอดทางวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมสามารถแสดงออกต่อหน้าแขกในงานเลี้ยงได้

ชุดลวดลายปลา: เนื่องจากเป็นส่วนหนึ่งของแปดมงคัล ลวดลายปลาคูจึงได้รับการสังเคราะห์ออกมาเป็นชุดใหม่ การใช้สีน้ำเงินและสีขาวช่วยเพิ่มความไหลลื่นเหมือนคลื่นให้กับลวดลายปลา ลวดลายปลาคูสีน้ำเงินและสีขาวบนขวดไวน์โค้งมนอันหรูหราและแก้วเหล้าที่ดูเหมือนเคลื่อนไหวอยู่บนพื้นผิวเครื่องเคลือบ เป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคีและความกลมเกลียว การลงสีน้ำเงินและสีขาวเป็นชั้นเพื่อให้พื้นผิวของลวดลายปลาคูนั้นดูสมจริงมากขึ้น เพื่อให้ผู้คนชื่นชมรายละเอียดของการตกแต่งได้ขณะจิบเหล้า และสัมผัสได้ถึงแรงบันดาลใจในทางศิลปะและการฝากฝังทางจิตวิญญาณที่มีอยู่ภายในภาชนะเหล่านั้น

งานหัตถกรรมแบบคลาสสิกของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมในลายครามนี้ ประกอบไปด้วย 3 หัวข้อหลักได้แก่ ต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย แปดมงคัล และลวดลายปลาคู ที่ได้รับการผสมผสานอย่างลงตัวในด้านความหมายแฝงทางวัฒนธรรม ความงามด้านการมองเห็น และความต้องการด้านการใช้งาน สีพื้นหลังที่สะอาดตาและลวดลายสีน้ำเงินของลายคราม ไม่เพียงแต่สามารถกระตุ้นอารมณ์ร่วมทางสุนทรียภาพเท่านั้น แต่ยังสร้างประสบการณ์อันหรูหรา สูงส่งและลึกซึ้งให้แก่ผู้ใช้อีกด้วย การสร้างสรรค์ครั้งนี้ไม่เพียงแต่รักษาแก่นของศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยัง

สอดแทรกความหมายของบทกวีและแรงบันดาลใจมาสู่ชีวิตสมัยใหม่ ทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเป็นสื่อของสุนทรียภาพแห่งชีวิตร่วมสมัยที่แสดงถึงรสนิยม

## 2. วัสดุอ้างอิงและที่มาของแรงบันดาลใจ

### (1) ชุดต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย

ชุดต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย เป็นที่รู้จักกันในนาม “สามสหายแห่งหมันตฤดู” เป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติและบุคลิกภาพในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ต้นสนเป็นตัวแทนของความยืนหยัดและเขียวชอุ่มตลอดปี ต้นไผ่เป็นสัญลักษณ์ของความสง่างามและซื่อตรง ดอกเหมยเป็นตัวแทนของความสะอาดบริสุทธิ์และความแข็งแกร่ง พืชทั้งสามชนิดนี้ไม่เพียงแต่ใช้อย่างแพร่หลายในงานศิลปะและบทกวีเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการไปมาหาสู่กันระหว่างบุคคลและบุคลิกทางจิตวิญญาณอีกด้วย การเลือกต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยมาเป็นหัวข้อ ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันกลมเกลียวระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังถ่ายทอดความหมายแฝงทางอารมณ์ของมิตรภาพ ความยืนหยัดและการมองโลกในแง่ดีอีกด้วย การออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าลวดลายต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยให้ความรู้สึกผ่อนคลายและเป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เช่น การพบปะเพื่อนฝูง ทั้งยังสอดคล้องกับการแสวงหาความรู้สึกตามธรรมชาติและสุนทรียศาสตร์ในชีวิตของผู้ใช้



ภาพที่ 4-1 ภาพลวดลายต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยเป็นองค์ประกอบหลักของ “สามสหายแห่งหมันตฤดู” ไม่เพียงแต่เข้ากับฉากของการดื่มเหล้าในด้านความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังนำเสนอผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์และกลมกลืนผ่านการใช้รูปทรงและองค์ประกอบของการตกแต่งอย่างยืดหยุ่น

1. การผสมผสานเชิงลึกของความหมายแฝงทางวัฒนธรรม: ต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยเป็นสัญลักษณ์ของความยืนหยัด ความซื่อตรงและสะอาดบริสุทธิ์ในวัฒนธรรมตะวันออก การนำสิ่งเหล่านี้มาใช้เป็นหัวข้อสำหรับการตกแต่งภาชนะสำหรับใส่เหล้า จะสามารถสร้างความรู้สึกร่วมของผู้ใช้ทั้งด้านการมองเห็นและจิตวิญญาณได้ เมื่อผู้ใช้ยกแก้วขึ้นดื่ม ความยืนหยัด ความสง่างามและอารมณ์สูงส่งถูกถ่ายทอดผ่านชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า ทำให้การดื่มเหล้ามีความหมายมากขึ้น มรดกทางวัฒนธรรมนี้ทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเป็นมากกว่าเครื่องใช้ แต่เป็นเครื่องฝากฝังทางจิตวิญญาณ จึงเหมาะสำหรับการดื่มในโอกาสต่าง ๆ ตั้งแต่การสังสรรค์กับเพื่อนฝูงอย่างผ่อนคลายไปจนถึงการดื่มส่วนตัวอย่างมีรสนิยม

2. การขยายการออกแบบรูปทรงอย่างยืดหยุ่น: ในด้านรูปทรงของภาชนะสำหรับใส่เหล้า หัวข้อต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยสามารถปรับเปลี่ยนได้ผ่านการใช้เส้นเรียบและเส้นไหล เพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติและสดใส ในด้านรูปทรงของกาเหล้าและแก้วเหล้า สามารถผสมผสานภาษาทางรูปร่างที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยเข้าไปได้ ต้นสน ลายเส้นของต้นสนเป็นสัญลักษณ์ของความตั้งตรงและความเหนียวแน่น ซึ่งสามารถนำมาใช้ในส่วนของพวยกาและส่วนฐานของแก้วของกาเหล้าหรือแก้วเหล้า หรือใช้ฝาหรือที่จับเพื่อสะท้อนเห็นถึงจังหวะแนวรัศมีของใบสนที่มีลักษณะเป็นเข็ม ทำให้รูปทรงของภาชนะดูเคร่งขรึมและมั่นคง ต้นไม้สามารถนำมาใช้ในส่วนของที่จับกาหรือหูของถ้วยตามโครงสร้างของปล้องไม้ ทำให้ภาชนะมีความเบาและคล่องตัวเมื่อถือไว้บนมือ นอกจากนี้ยังสามารถทึงเส้นลวดลายไว้บนพื้นผิวเพื่อแสดงถึงความตรงและความโปร่งใสของต้นไม้ ทั้งยังแสดงถึงความสง่างามอีกด้วย ดอกเหมย กลีบทั้งห้าของดอกเหมยนั้นดูเรียบง่ายและชัดเจน จึงสามารถใช้เป็นจุดตกแต่งเล็ก ๆ บนตัวกาเหล้าหรือผนังของแก้วได้ เพื่อสร้างบรรยากาศอันสูงส่งและสดชื่น ผ่านการกระจุกตัวหรือความหนาแน่นของดอกเหมย ตำแหน่งการตกแต่งของดอกเหมยสามารถวาดไว้ที่ปากแก้วหรือส่วนไหล่ของกาเหล้า เพื่อสร้างจังหวะการมองเห็นที่มีชีวิตชีวาให้แก่รูปร่างโดยรวม

3. องค์ประกอบภาพของลวดลายตกแต่ง: เทคนิคลายครามอันหรรษาสามารถนำมาใช้กับลวดลายต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยได้ โดยการเปลี่ยนเฉดสีของสีน้ำเงินและสีขาว ที่สามารถเน้นความละเอียดและการแบ่งชั้นของเส้นตกแต่งได้

เค้าโครงโดยรวม: ในการจัดองค์ประกอบภาพโดยรวม จะเลือกเค้าโครงแบบโค้งมนหรือแบบสมมาตร เพื่อนำองค์ประกอบของต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยมาสร้างเป็นแถบตกแต่งบนพื้นผิว

ของกาเหว่าหรือแก้วเหว่า ผ่านการขึ้นลงของลวดลาย การสลับกันของด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อแสดงความเป็นชั้นของทิวทัศน์ธรรมชาติ

การตกแต่งบางส่วน: สามารถเว้นพื้นที่บางส่วนของวัตถุไว้เช่น ด้านหน้าของกาเหว่าหรือตรงกลางของแก้วเหว่า โดยมีกิ่งต้นสนยื่นออกมา ใบไม้ห้อยลงมาและกลีบดอกเหมยร่วง เพื่อให้ลวดลายหลักและลวดลายรองมีความชัดเจน ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถคงความรู้สึกของพื้นที่อันบริสุทธิ์และสง่างามเอาไว้ แต่ยังเน้นถึงการมีอยู่ขององค์ประกอบหัวข้ออีกด้วย

การผสมผสานระหว่างเส้นกับพื้นผิว: ใบเข็มของต้นสน ก้านเรียวยาวของต้นไผ่และกลีบของดอกเหมยล้วนเป็นองค์ประกอบทางภาพสามารถลดความซับซ้อนได้ผ่านเส้นและพื้นผิวขนาดเล็ก ทั้งยังสามารถใช้เส้นเพื่อนำมาสังเคราะห์เป็นกิ่งของต้นสนและแก่นของใบไผ่ โดยนำมาถ่ายทอดผ่านความมีชีวิตชีวาตามธรรมชาติด้วยฝีแปรงที่ลื่นไหล จากนั้นใช้ดอกไม้หรือใบไม้มาเป็นองค์ประกอบภาพเพื่อเชื่อมต่อภาพ องค์ประกอบภาพที่ผสมผสานเส้นและพื้นผิวเข้าด้วยกันนี้ ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงความงามอันเรียบง่ายของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยเท่านั้น แต่ยังทำให้ลวดลายชัดเจนและระบุได้ง่ายขึ้น ซึ่งเอื้อต่อการนำเสนอรูปลักษณ์และความรู้สึกทิวทราภายใต้แสงและระยะทางที่แตกต่างกัน

4. การปรับให้เข้ากับสถานการณ์ที่หลากหลาย: ความหมายทางวัฒนธรรมและเส้นอันงดงามของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยสามารถผสมผสานเข้ากับฉากของการดื่มที่หลากหลายได้อย่างง่ายดาย

การพบปะสังสรรค์ที่ผ่อนคลาย: ชุดภาพชนะสำหรับใส่เหล้าที่ตกแต่งด้วยลวดลายต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมย ไม่จำเป็นต้องมีพิธีการใด ๆ เป็นพิเศษ เหมาะสำหรับการพบปะสังสรรค์ที่ผ่อนคลายในกลุ่มเพื่อนฝูง และยังมีบทบาทในการยกระดับเอกลักษณ์เฉพาะตัวในโอกาสที่ทิวทรา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณของความเป็นธรรมชาติ มิตรภาพและการมองโลกในแง่ดี

การดื่มเหล้าคนเดียว: ในชุดภาพชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับดื่มคนเดียวมีความจุน้อย ลวดลายอันงดงามของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยช่วยให้ผู้ดื่มคนเดียวได้รับความเพลิดเพลินและความสงบทางจิตวิญญาณขณะชมลวดลาย นอกจากนี้ยังสามารถสัมผัสได้ถึงเสียงสะท้อนของธรรมชาติและความรู้สึกภายในจิตใจได้

เอกลักษณ์และความสามารถในการดัดแปลงของลวดลายต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยในการตกแต่งชุดภาพชนะสำหรับใส่เหล้ามีต้นกำเนิดมาจากสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง ภาษาลายเส้นที่เรียบง่ายและงดงาม รวมถึงการใช้งานที่ยืดหยุ่นในสถานการณ์ที่หลากหลาย ผ่านการวาดรูปทรงตามธรรมชาติในรูปทรงและการเน้นไปที่ความเป็นชั้นและการประสานกันในองค์ประกอบภาพลวดลายของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยสามารถผสมผสานเข้ากับเครื่องใช้สมัยใหม่ได้อย่างลงตัว และ

กลายเป็นองค์ประกอบของการตกแต่งที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้ใช้ได้รับประสบการณ์การดื่มที่อุดมไปด้วย  
มรดกทางวัฒนธรรมและรสนิยมด้านสุนทรียภาพ

## (2) ชุดแปดมงคล: การสืบทอดวัฒนธรรมและพิธีกรรม

ลวดลายมงคลแปดประการได้รับการออกแบบตามวัฒนธรรมพุทธศาสนาในสมัย  
ราชวงศ์หมิงได้แก่ ธรรมจักร หอยสังข์ ร่ม แจกัณ เจ็อน ชงชัย ดอกบัว และปลาคู่ ซึ่งทุกสัญลักษณ์  
ล้วนมีความหมายอันลึกซึ้ง ธรรมจักร หมายถึง ธรรมะและสติปัญญา หอยสังข์ หมายถึง ความโชคดี  
และความมงคล ร่ม หมายถึง การคุ้มครองและความเกียรติภูมิ แจกัณ หมายถึง สุขภาพและอายุยืน  
เจ็อน หมายถึง ความเป็นนิรันดร์และความรัก ชงชัย หมายถึง ความสำเร็จและชัยชนะ ดอกบัว  
หมายถึง ความบริสุทธิ์และการยกระดับทางจิตวิญญาณ ปลาคู่ หมายถึง ความสุขและความ  
เจริญรุ่งเรือง องค์ประกอบเหล่านี้ ผสมผสานภูมิปัญญา ความสงบสุข ความอุดมสมบูรณ์ และการอวย  
พรเข้าไว้ด้วยกัน สื่อถึงความกลมเกลียวและความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งใช้อย่างแพร่หลายในกิจกรรมทาง  
ศาสนาและประเพณี

การใช้แปดมงคลเป็นหัวข้อการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ไม่เพียงแต่สะท้อนให้  
เห็นถึงมรดกอันลึกซึ้งของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนเท่านั้น แต่ยังมีส่วนช่วยให้แก้วเหล้ามีคุณค่าด้าน  
การสืบทอดวัฒนธรรมและการยกระดับทางจิตวิญญาณอีกด้วย การผสมผสานลวดลายที่ประณีตเช่นนี้  
เข้ากับหน้าที่ของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าสามารถเพิ่มบรรยากาศทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งให้แก่  
เทศกาลและพิธีการต่าง ๆ ได้ นอกจากนี้ยังมอบประสบการณ์แปลกเปลี่ยนด้านสุนทรียภาพและ  
วัฒนธรรมในระดับที่สูงขึ้นได้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมกับการ  
ออกแบบที่ทันสมัยอย่างสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 4-2 ภาพลวดลายแปดมงคล

การใช้ลวดลายแปดมงคลมาเป็นหัวข้อการตกแต่งในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ไม่เพียงแต่เพิ่มความหมายทางศาสนาและวัฒนธรรมอันลึกซึ้งให้แก่ภาชนะเท่านั้น แต่ยังช่วยเสริมความเคร่งขรึมและความเป็นพิธีการของการดื่มในระดับสายตาและจิตวิญญาณอีกด้วย ผ่านการใช้เทคนิคลายครามอันชาญฉลาดและเอกลักษณ์ทางภาพของแปดมงคล องค์ประกอบของสัญลักษณ์ที่เป็นมงคลและคำอวยพรถูกมอบให้แก่ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า เพื่อตอบสนองความต้องการด้านความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและรสนิยมทางศิลปะในโอกาสและงานเลี้ยงที่สำคัญ รวมถึงการดื่มเหล้าในชีวิตประจำวัน

จิตวิญญาณทางศาสนาและการสืบทอดวัฒนธรรม: องค์ประกอบลวดลายในแปดมงคล (เช่น ธรรมจักร ร่ม ปลาคู่ ดอกบัว แจกัน หอยสังข์ขาว ธงชัย และเงื่อนมงคล) ล้วนประกอบไปด้วยความหมายอันเป็นมงคลทางพุทธศาสนา ลวดลายเหล่านี้ได้สร้างบรรยากาศอันเคร่งขรึม ศักดิ์สิทธิ์ และส่งต่อคำอวยพรของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า ทำให้การดื่มเหล้าไม่ได้เป็นเพียงแค่พฤติกรรม

บริโภคอย่างเรียบง่ายอีกต่อไป แต่ยังเป็นการสืบทอดทางวัฒนธรรมและการขอพรทางจิตวิญญาณอีกด้วย ลวดลายแปดมงคลไม่เพียงแต่สามารถสืบทอดประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงความต่อเนื่องและนวัตกรรมของวัฒนธรรม ทำให้ผู้ใช้สัมผัสได้ถึงการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยและความเชื่อในขณะยกแก้ว

การผสมผสานและการขยายของการออกแบบรูปทรง: ในด้านรูปทรง ใช้รูปทรงของกาเหล้าและรูปทรงของแก้วที่ตั้งตรง เพื่อเน้นความศักดิ์สิทธิ์ของลวดลายแปดมงคล ตัวอย่างเช่น รูปทรงของกาเหล้าสามารถใช้ความตั้งตรงและความสวยงามของเส้นโค้งของภาชนะสำหรับพิธีกรรมทางศาสนา เช่น เจตีย์และแจกัน ทำให้เส้นโดยรวมของกาเหล้าดูสง่างามและมั่นคง แก้วเหล้าสามารถใช้แก้วทรงปากบานที่โค้งเล็กน้อย เพื่อให้สามารถแสดงองค์ประกอบมงคลได้อย่างเต็มที่บนพื้นผิวโค้งที่เหมาะสมของผนังแก้ว ผ่านการควบคุมสัดส่วนและเส้นของตัวภาชนะอย่างชาญฉลาด ทำให้ลวดลายและรูปทรงของการตกแต่งมีความสมดุลทางสายตา ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงบทบาทเป็นเจ้าของเท่านั้น แต่ยังเน้นถึงความเป็นศิลปะของลวดลายมงคลด้วย

การกระจายตัวและองค์ประกอบภาพของลวดลายการตกแต่ง: ในด้านองค์ประกอบภาพ ควรให้ความสนใจกับความเป็นขั้นและความหนาแน่นของลวดลาย และนำองค์ประกอบของแปดมงคลมารวมกันอย่างเป็นธรรมชาติ โดยสามารถเลือกองค์ประกอบหลักหนึ่งหรือสองประเภท (เช่น ธรรมจักรหรือร่ม) มาวางไว้ที่ด้านหน้าหรือส่วนคอของกาเหล้าเพื่อเป็นจุดโฟกัสภาพตรงกลาง เสนอองค์ประกอบเหล่านี้นั้นแบบสมมาตรหรือแนวรัศมีเพื่อแสดงถึงความเป็นระเบียบและความเคร่งขรึมที่พบเห็นได้บ่อยในพิธีกรรมทางศาสนา องค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ดอกบัว ปลาทอง แจกันและลวดลายมงคลอื่น ๆ สามารถกระจายไปรอบ ๆ ส่วนท้องหรือด้ามจับ เพื่อเชื่อมต่อกันเป็นชุดด้วยเส้นที่ลื่นไหลเพื่อสร้างแลบลวดลายต่อเนื่อง การเปลี่ยนแปลงเฉดสีของลายคราม ความหนาแน่นของเส้นและการจัดการพื้นที่ว่าง สามารถเสริมความแข็งแกร่งให้กับชั้นของภาพได้ ทำให้องค์ประกอบโดยรวมมีความหลากหลายแต่ไม่ซับซ้อน เพื่อบรรลุผลทางศิลปะที่เคร่งขรึมและสง่างาม

พลังการแสดงออกที่สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ที่หลากหลาย: ลวดลายแปดมงคลลายครามสามารถผสมผสานเข้ากับพิธีจัดเลี้ยงที่เป็นทางการและศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างลงตัว ทั้งยังสามารถดำรงอยู่ได้อย่างธรรมชาติในการพบปะสังสรรค์ที่ผ่อนคลาย ความลึกซึ้งทางวัฒนธรรมและความเคร่งขรึมทางภาพช่วยให้ผู้ใช้สัมผัสได้ถึงบรรยากาศทางพิธีกรรมที่แตกต่างกันในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นการเฉลิมฉลองทางศาสนา พิธีการในครอบครัว หรือพื้นที่จัดเลี้ยงส่วนตัวเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี การตกแต่งประเภทนี้สามารถสร้างบรรยากาศที่ไม่อาจทดแทนได้

การตกแต่งลายครามโดยมีลวดลายแปดมงคลเป็นหลัก เป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมทางศาสนาและศิลปะในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ผ่านการออกแบบรูปทรงและการจัดองค์ประกอบภาพที่เหมาะสม คำอวยพรและความเคร่งขรึมที่แสดงออกโดยแปดมงคลถูกนำมา

ผสมผสานไว้ในภาชนะสำหรับใส่เหล้าอย่างชาญฉลาด เพื่อให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงเสียงสะท้อนของการสืบทอดประวัติศาสตร์และโลกทางจิตวิญญาณขณะจิบเหล้าชั้นดี หัวข้อนี้แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมระดับสูงที่เป็นเอกลักษณ์และความสามารถในการปรับให้เข้ากับฉากต่าง ๆ ทำให้เป็นตัวเลือกด้านการตกแต่งบนภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีเสน่ห์และมีความหมาย

### (3) ชุดลวดลายปลาคู่: การแสดงออกของความคล่องแคล่วและความกลมเกลียว

ลวดลายปลาคู่เป็นองค์ประกอบสำคัญในแปดมงคล ขณะเดียวกันยังเป็นลวดลายมงคลที่เป็นอิสระ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความกลมเกลียว ความเจริญรุ่งเรืองและความมีชีวิตชีวาในวัฒนธรรมจีน ลวดลายปลาคู่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวและจิตวิญญาณ ซึ่งสื่อถึงการครองคู่และเต็มไปด้วยความสุข

ระหว่างขั้นตอนของการออกแบบแปดมงคล ค้นพบว่าลวดลายปลาคู่ที่สอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าอย่างมาก ซึ่งไม่เพียงแต่มีความสวยงามและมีเอกลักษณ์เท่านั้น แต่ยังสื่อถึงความอ่อนคลาย ความเป็นอิสระและความกลมกลืนอีกด้วย ความงดงามด้านการเคลื่อนไหวของลวดลายปลาคู่สามารถนำมาผสมผสานเข้ากับรูปทรงของกาเหล้าและแก้วเหล้าได้อย่างลงตัว ทั้งยังสามารถเพิ่มความน่าสนใจและประสบการณ์การใช้งานให้แก่ผู้ใช้ ขณะเดียวกันยังเหมาะสมสำหรับเทศกาลและโอกาสต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน ซึ่งมีทั้งความหมายทางวัฒนธรรมและการใช้งานจริง



#### ภาพที่ 4-3 ภาพลวดลายปลาคู่

ในลวดลายสิ่งของมงคลทั้งแปดประการ ลวดลายปลาคู่เป็นหัวข้อที่มีเอกลักษณ์ เนื่องจากมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ของความสมมาตร ความกลมเกลียว ความเป็นสิริมงคลและความอุดมสมบูรณ์ จึงมีเอกลักษณ์และเหมาะสำหรับการตกแต่งบนภาชนะสำหรับใส่เหล้าในระดับสูง ผ่านการใช้เทคนิคลายครามในการนำเสนอลวดลายปลาคู่ ทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความหมายทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและรสนิยมทางศิลปะในด้านการออกแบบรูปทรงองค์ประกอบทางภาพของลวดลาย และสถานการณ์การใช้งานได้อย่างเต็มที่

การมอบความหมายอันลึกซึ้งให้กับความหมายทางวัฒนธรรม: ลวดลายปลาคู่เป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ ความกลมเกลียวและความสมบูรณ์ในศาสนาพุทธและวัฒนธรรมตะวันออก การใช้องค์ประกอบภาพอันเป็นมงคลในการตกแต่งภาชนะสำหรับใส่เหล้านี้ ไม่เพียงแต่ทำให้ภาชนะมีมรดกทางวัฒนธรรมอันแข็งแกร่งเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของการส่งต่อคำอวยพรและความเป็นสิริมงคลในระหว่างการดื่มเหล้าอีกด้วย การแทรกความหมายแฝงทางศาสนาและวัฒนธรรมเหล่านี้ ได้ยกระดับภาชนะสำหรับใส่เหล้าจากภาชนะธรรมดาไปสู่ผลงานศิลปะที่มีความสำคัญด้านพิธีกรรมและสัญลักษณ์

การสะท้อนสุนทรียศาสตร์ในการออกแบบรูปทรง: ในด้านของการออกแบบภาชนะ ลวดลายปลาคู่สามารถแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างของภาชนะสำหรับใส่เหล้าได้อย่างแยบยล

รูปทรงของกาเหล้า: ส่วนตัวของกาเหล้าสามารถขยายและโค้งงอได้เล็กน้อย เพื่อให้ตัวของปลาทั้งสองตัวสามารถล้อมรอบตัวของกาเหล้าได้อย่างสมมาตร รวากับว่ายน้ำในแม่น้ำบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ การออกแบบพวยกาและด้ามจับสามารถใช้ประโยชน์จากส่วนหางของปลาคู่เพื่อขยายเส้นด้วยความคล่องแคล่ว เพื่อสร้างเป็นรูปปลั๊กซิมที่เป็นธรรมชาติและลื่นไหล

รายละเอียดของแก้วเหล้า: แก้วเหล้าสำหรับดื่มคนเดียวมีความจุน้อย จึงสามารถประดับองค์ประกอบของลวดลายปลาคู่ที่ด้านล่างหรือผนังของแก้ว ปลาคู่หนึ่งว่ายน้ำเข้าหากัน ด้านล่างของแก้วเน้นผลการเคลื่อนไหวด้วยการหมุน ความโค้งของผนังแก้วผสมผสานการเปลี่ยนแปลงของเฉดสีพื้นผิวลายคราม เพื่อสร้างประสบการณ์การมองเห็นที่นุ่มนวลและหรูหรา

กลยุทธ์การจัดองค์ประกอบภาพสำหรับลวดลายตกแต่ง: ในด้านองค์ประกอบภาพ ลวดลายปลาคู่ควรใช้เค้าโครงแบบสมมาตรหรือวงกลม นำลวดลายปลาคู่วางไว้กึ่งกลางด้านหน้าของวัตถุ และนำตัวปลามาติดต่อกันและล้อมรอบกันและกัน สร้างเป็นจุดศูนย์กลางภาพแบบเคลื่อนไหว จากนั้นเสริมด้วยลวดลายเช่น น้ำไหล ใบบัว หรือคลื่น เพื่อให้ภาพลักษณ์ของปลาถูกเน้นด้วยวิธีการส่งไปข้างหน้า เฉดสีของลายครามสามารถเน้นความคล่องตัวและความรู้สึกเชิงพื้นที่ของลวดลายปลาคู่

เพื่อให้พื้นผิวสามารถเสนอบรรยากาศทางศิลปะที่สดใหม่และสง่างามผ่านการตัดกันของสีน้ำเงินและสีขาว

ความยืดหยุ่นสำหรับการใช้งานหลายสถานการณ์: เมื่อเปรียบเทียบกับลวดลายแปดมวงคลแล้ว ลวดลายปลาคุ่มีลวดลายที่ชัดเจนและมีความหมายเชิงบวก ไม่เพียงแต่นำมาใช้ในพิธีการที่เป็นทางการและงานเลี้ยงขนาดใหญ่เท่านั้น แต่ยังเหมาะสำหรับการสังสรรค์ของครอบครัวในชีวิตประจำวันหรือการดื่มเหล้าคนเดียวอีกด้วย ทำให้เกิดความสมดุลระหว่างความเคร่งขรึมกับความผ่อนคลาย ไม่ว่าจะมอบเป็นของขวัญหรืองานสะสมทางศิลปะล้วนมีความสามารถในการจับคู่และแรงดึงดูดทางสุนทรียภาพที่แข็งแกร่ง

การผสมผสานระหว่างเทคนิคดั้งเดิมและสุนทรียภาพสมัยใหม่: ภายใต้การตีความความประณีตของเทคนิคลายคราม ลวดลายปลาคุ่มองเห็นถึงตัวอย่างของศิลปะแบบดั้งเดิมที่มีสีแปร่งสีนวลและองค์ประกอบภาพที่ชัดเจน ภายใต้บริบทของการออกแบบสมัยใหม่ เส้นและรายละเอียดของลวดลายปลาสามารถลดความซับซ้อนลงอย่างเหมาะสม เพื่อให้รูปร่างของภาชนะนั้นมีความเรียบง่ายยิ่งขึ้นและผสมผสานเข้ากับพื้นที่อยู่อาศัยร่วมสมัยได้ ด้วยเหตุนี้จึงสามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคยุคใหม่ในด้านสุนทรียภาพและการสืบทอดทางวัฒนธรรม

ลวดลายปลาคุ่มองเห็นถึงเสน่ห์สำคัญสองประการคือวัฒนธรรมดั้งเดิมและสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า ผ่านการประยุกต์ใช้รูปทรงองค์ประกอบภาพและเทคนิคการตกแต่งลายครามอย่างประณีต ลวดลายปลาคุ่มทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีความหมายทางจิตวิญญาณของความคล่องแคล่ว ความกลมเกลียวและความสมบูรณ์แบบ ทำให้มีความโดดเด่นในหลายสถานการณ์ เอกลักษณ์และความสามารถในการปรับตัว ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์การรับชมที่เพลิดเพลินใจและความรู้สึกทางจิตวิญญาณที่เป็นเอกลักษณ์เท่านั้น แต่ยังมอบวิธีการแสดงออกที่หรูหราสำหรับการสืบทอดและนวัตกรรมของวัฒนธรรมดั้งเดิมในชีวิตสมัยใหม่

### 3. ภาพร่างของแนวคิดการออกแบบ

ในบรรดาชุดหัวข้อทั้งสามชุดนี้ ชุดต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย ชุดแปดมวงคล และชุดลวดลายปลาคุ่ม แต่ละชุดมีชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าสองชุดที่มีความจุและสถานการณ์การใช้งานที่แตกต่างกัน ชุดที่หนึ่งคือชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีความจุขนาดใหญ่สำหรับการพบปะสังสรรค์กลุ่มใหญ่ ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการด้านการดื่มพร้อมกันของผู้คนจำนวนมากได้ โดยเน้นไปที่การแบ่งปันการโต้ตอบและบรรยากาศที่กลมเกลียว ชุดที่สองเป็นภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับคนเดียวที่มีความจุน้อย เหมาะสำหรับการดื่มและการจิบเพียงคนเดียว ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพที่เป็นอิสระและทัศนคติของชีวิตที่มีความพิถีพิถัน เมื่อเปรียบเทียบกันแล้ว ชุดแปดมวงคลเน้นไปที่การออกแบบสำหรับงานเลี้ยงแบบเป็นกลุ่ม จึงจัดเตรียมเป็นภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับ

การพบปะสังสรรค์เป็นกลุ่ม เพื่อเน้นหน้าที่ด้านพิธีกรรมและการสื่อสารในสังคม ผ่านการออกแบบ การแบ่งส่วนด้วยความจุและสถานการณ์นี้ ทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้งสามชุดนี้ไม่เพียงแต่ สามารถตอบสนองต่อความต้องการที่หลากหลายของผู้ใช้ที่แตกต่างกันเท่านั้น แต่ยังมีส่วนช่วยให้ ความหมายทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและสุนทรียภาพของชีวิตสมัยใหม่สามารถนำมาผสมผสานเข้ากับ สถานการณ์การดื่มเฉพาะได้อย่างเป็นธรรมชาติ

การออกแบบนี้เน้นไปที่การผสมผสานระหว่างศิลปะและการใช้งานจริง โดยใช้รูปทรง เปรียบวางเพื่อเพิ่มความสะดวกในการถือและการดื่ม ชุดต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยเน้นถึงความงามที่ กลมกลืนกันของธรรมชาติและมิตรภาพ โดยมีจุดเด่นอยู่ที่โทนสีที่สดชื่น สว่างงาม และลวดลายแบบ ลายคราม ชุดแปดมงคลตกแต่งด้วยรูปทรงที่เคร่งขรึมและมีเอกลักษณ์ รวมถึงลวดลายการตกแต่งอัน ประณีต สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกของพิธีกรรมทางวัฒนธรรม ชุดลวดลายปลาคู่แสดงให้เห็นถึง ความเป็นสิริมงคลและความงามของความกลมเกลียวผ่านรูปทรงที่คล่องแคล่วและสว่างงาม รวมถึงการ จับคู่สีของเครื่องเคลือบสีครามและสีขาว ซึ่งมีทั้งความน่าสนใจและการใช้งานจริง การออกแบบ โดยรวมไม่เพียงแต่สื่อถึงสุนทรียภาพทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังพิจารณาถึงความต้องการ ที่หลากหลายของการใช้งานในชีวิตประจำวันและในงานเฉลิมฉลองต่าง ๆ โดยมุ่งมั่นที่จะสร้างความ สมดุลระหว่างการใช้งานจริงและความเป็นศิลปะ

#### 4. การวาดภาพร่างแนวคิดการออกแบบ

ผลงานชิ้นที่ 1 ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย

ตารางที่ 4-8 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1



### การประเมินผลโดยรวม

ภาพร่างแรกของการออกแบบชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้านี้แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของภาพที่แข็งแกร่งและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมในการนำเสนอหัวข้อและภาษาของรูปทรง ที่จับของกาเหล้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการบิดงอของต้นไผ่ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงแรงดึงและจังหวะของธรรมชาติ ขณะเดียวกันส่วนพวงกาสั้นและการไล่เฉดสีเขียวคล้ายปล้องของต้นไผ่ ก่อตัวเป็นรูปลักษณะโดยรวมที่มีความหรูหรา ตัวกาเหล้าและแก้วเหล้าตกแต่งด้วยลวดลายดั้งเดิมของต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมย ซึ่งเสริมผลงานให้มีความหมายแฝงทางสัญลักษณ์ของความมงคล ความเย็นหยัดและความสง่างาม นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาความมีชีวิตชีวาตามธรรมชาติและคุณภาพทางจิตวิญญาณในสุนทรียภาพแบบตะวันออกอย่างเต็มที่

แต่ทว่าเมื่อต้องพิจารณาถึงหน้าที่ด้านการใช้งาน แม้ว่าที่จับรูปทรงต้นไผ่ที่เพิ่มเข้ามาจะทำให้แก้วเหล้ามีเอกลักษณ์ แต่ในการใช้งานจริงอาจจะทำให้จับได้ยาก ซึ่งมีผลต่อการใช้งานจริงและความสะดวกในการใช้งานของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า นอกจากนี้ การเชื่อมโยงโดยรวมระหว่างพวยกาและที่จับยังสามารถปรับให้เข้ากับทั้งการมองเห็นและโครงสร้าง เพื่อให้แน่ใจว่าภาษาของการออกแบบมีความสอดคล้องกัน ทั้งยังพิจารณาถึงความลื่นไหลของการรินเหล้าและความสมดุลระหว่างการถือ

ตารางที่ 4-9 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2

### ภาพร่างที่ 2



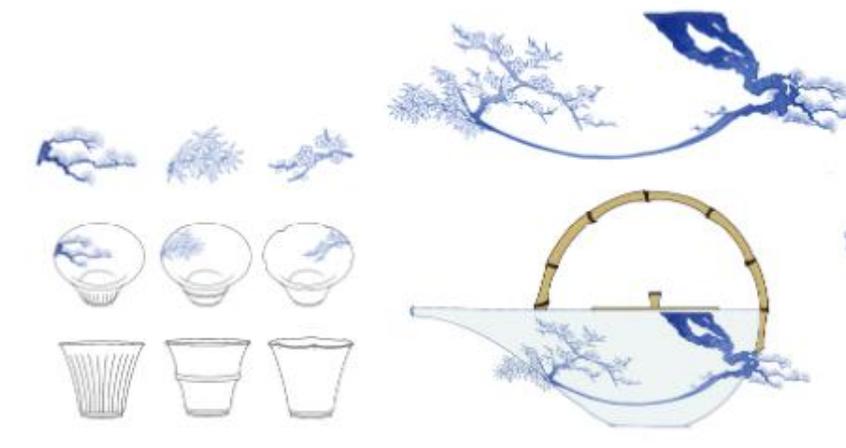
### การประเมินผลโดยรวม

แผนนี้แสดงให้เห็นถึงทิศทางที่ชัดเจนในการตีความหัวข้อและการจัดการรายละเอียด ที่จับของกา

เหล่าถูกสร้างขึ้นด้วยรูปทรงของต้นไม้สี่เหลี่ยม ที่ยื่นออกมาจากด้านหนึ่งของพวยกาไปจนถึงส่วนตัวของกาเหล่าอย่างเป็นธรรมชาติ เพื่อเน้นถึงหัวข้อธรรมชาติและเสน่ห์แบบตะวันออกในการออกแบบทั้งหมด พวยกาแบบสั้นยังคงรูปลักษณะที่เรียบง่ายและสวยงาม ตัวของกาเหล่ายังคงตกแต่งด้วยลวดลายดั้งเดิมของต้นสนต้นไผ่ ซึ่งไม่เพียงแต่รักษาอุดมคติทางสุนทรียภาพของบัณฑิตจีนในด้านความบริสุทธิ์ ความดีร้นและอายุยืนเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงภาพหลักขององค์ประกอบทางธรรมชาติด้านการมองเห็นอีกด้วย การสะท้อนซึ่งกันและกันของตัวกาเหล่าคือการเสนออย่างสร้างสรรค์ของแก้วเหล่า รูปทรงของตัวแก้วสามารถแบ่งการออกแบบได้เป็น 3 รูปทรงได้แก่ต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมย ส่วนของปากแก้วด้านในได้วาดลวดลายที่สอดคล้องกัน เพื่อให้ประสบการณ์การจิบเหล่ามีความเป็นขั้นและมีความพิเศษยิ่งขึ้น เทคนิคการออกแบบอันประณีตนี้ สามารถสร้างความรู้สึกรวมทางพิธีกรรมทางจิตวิทยาระหว่างการใช้งาน ทั้งยังสามารถเพิ่มรูปแบบทางวัฒนธรรมให้แก่ผลงานอีกด้วย

แต่ทว่า การจัดการด้านรูปทรงยังคงราบเรียบอยู่ ตัวกา “ตามหลักการ” แล้วยังขาดการระบุและภาษาของความก้าวหน้า ทำให้ผลงานทั้งหมดขาดแรงปะทะทางสายตาและการแสดงออกทางศิลปะ นอกจากนี้ สัดส่วนเชิงโครงสร้างของที่จับ ตัวกาเหล่าและพวยกายังต้องได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม เพื่อให้มั่นใจว่าจะได้รับประสบการณ์การถือที่สะดวกและการรินเหล่าที่ลื่นไหลระหว่างการใช้งาน

ตารางที่ 4-10 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 1 แบบที่ 3

ภาพร่างที่ 3	
	
การประเมินผลโดยรวม	
<p>รูปทรงและรายละเอียดของกาเหล่าในการออกแบบนี้มีความประณีตทั้งในด้านรูปทรงและรายละเอียด ตัวกาเหล่าทรงครึ่งวงกลมมีความกลมและอวบอ้อม พวยกาเชื่อมต่อกับตัวกาเหล่าอย่างแนบเนียน โดยยื่นออกมาอย่างเป็นธรรมชาติและเรียวยาวจากด้านหนึ่ง ซึ่งไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็น</p>	

ถึงรูปทรงโดยรวมที่มีความสั่นไหวของเส้นเท่านั้น แต่ยังช่วยให้การรินเหล้ามีความไหลลื่นอย่างมีประสิทธิภาพอีกด้วย ที่จับเป็นรูปทรงปล้องต้นไม้ ความโค้งอันสง่างามจากอีกด้านหนึ่งของกาเหล้าเปรียบเสมือนสะพานโค้งเล็ก ๆ อันงดงามที่ทอดยาวไปถึงพวยกา ทำให้เกิดแรงดึงของโครงสร้างที่เต็มไปด้วยท่วงทำนอง ในด้านการตกแต่ง มีที่จับของกาเหล้าเป็นขอบเขต ด้านหนึ่งตกแต่งด้วยลวดลายต้นสน ต้นไม้และดอกเหมย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความเย็นหยัดและอายุยืนยาว นอกจากนี้ยังสื่อถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่างเต็มที่ การตกแต่งประเภทนี้ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงหัวข้อธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเพิ่มบรรยากาศทางศิลปะอันหรูหราให้แก่ภาชนะอีกด้วย

การออกแบบแก้วเหล้าที่จับคู่กันก็มีความแยบยลไม่แพ้กัน โดยใช้ต้นสน ต้นไม้และดอกเหมยเป็นต้นแบบ เพื่อสร้างแก้วเหล้าที่มีรูปทรงแตกต่างกันสามใบ และลวดลายที่สอดคล้องกันจะถูกนำเสนออย่างประณีตด้านในปากแก้ว ทำให้ประสบการณ์การจิบเหล้ามีความเป็นพิธีกรรมและระบุตัวตนทางพิธีกรรมได้มากขึ้น การเคลื่อนไหวนี้ไม่เพียงแต่เสริมสร้างความเป็นหนึ่งเดียวของหัวข้อการออกแบบโดยรวมเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผู้ใช้ได้สัมผัสถึงความลึกและรายละเอียดของสุนทรียภาพแบบตะวันออก ในขณะที่ยกแก้วขึ้นดื่มอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป การออกแบบนี้มีความสมบูรณ์สูงในด้านภาษาของรูปแบบ เทคนิคการตกแต่งและการแสดงออกของหัวข้อ ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพของการมองเห็นเท่านั้น แต่ยังเน้นถึงความหมายทางวัฒนธรรมอีกด้วย สำหรับการปรับปรุงในภายหลัง สัดส่วนของภาชนะและการเลือกใช้วัสดุสามารถปรับให้เข้ากับสถานการณ์การใช้งานจริงได้ เพื่อให้แน่ใจถึงความสมดุลที่กลมกลืนมากขึ้นระหว่างสุนทรียศาสตร์และหน้าที่การใช้งาน รวมถึงความเป็นศิลปะและการใช้งานจริง

การออกแบบขั้นสุดท้ายของชุดต้นสนต้นไม้ดอกเหมยที่ได้รับเลือกนั้นมีภาพร่างที่ 3 เป็นพื้นฐาน ที่ผสมผสานกาเหล้าทรงครึ่งวงกลมเข้ากับพวยกาที่ยื่นออกมาอย่างแนบเนียนและด้ามจับทรงสะพานโค้งรูปทรงปล้องไม้ ด้านหนึ่งของตัวกาเหล้าตกแต่งด้วยลวดลายต้นสน ต้นไม้ และดอกเหมยซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความเย็นหยัดและอายุยืน แก้วเหล้าที่จับคู่กันนั้นถูกตกแต่งด้วยลวดลายที่สอดคล้องกันภายในปากแก้ว ทำให้ทั้งแก้วเต็มไปด้วยความงดงามทางศิลปะและสื่อถึงความหมายอันลึกซึ้งของวัฒนธรรมตะวันออก ในระหว่างกระบวนการปรับปรุง วัสดุและสัดส่วนสามารถปรับเพิ่มเติมได้ เพื่อให้ได้ความเป็นหนึ่งเดียวกันของความสวยงามและการใช้งานจริง

ผลงานชิ้นที่ 2: ลวดลายแปดมงคล

ตารางที่ 4-11 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1

ภาพร่างที่ 1

<b>การประเมินผลโดยรวม</b>
<p>มีการแยกกันอย่างชัดเจนระหว่างรูปทรงและการตกแต่งของการออกแบบนี้กับการกำหนดตำแหน่งหัวข้อของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า แม้ว่ารูปทรงกระปุกของกาเหล้าจะมีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดใหญ่เพื่อสะดวกในการรินเหล้า แต่ยังไม่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบของภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่หรูหราหรือมีพิธีการตามที่ได้คาดหวังไว้ ที่จับสร้างขึ้นเป็นรูปทรงวงแหวนตัวเลข “8” มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนถึงความคิดของแปดมงคล แต่องค์ประกอบดังกล่าวนี้เกิดขึ้นอย่างชัดเจนเกินไปในรูปทรงโดยรวม จึงยากที่จะรวมเข้ากับตัวของกาเหล้า และยังทำให้ภาชนะนี้กลายเป็นของประดับทางศิลปะมากกว่าภาชนะสำหรับใส่เหล้า แม้ว่าลวดลายแปดมงคลที่อยู่รอบตัวกาเหล้าและแก้วเหล้าจะสื่อถึงความหมายที่เป็นมงคล แต่เทคนิคการตกแต่งยังขาดความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงและการใช้งานของภาชนะ สัญลักษณ์ต่าง ๆ ถูกทับซ้อนกันในระดับของการมองเห็นเท่านั้น จึงยากต่อการเน้นเอกลักษณ์ด้านการใช้งานและตรรกะทางสุนทรียภาพของภาชนะสำหรับใส่เหล้า กล่าวโดยสรุป ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและการตกแต่งไม่ได้รับการบูรณาการเข้าไว้ด้วยกัน ทั้งยังไม่สอดคล้องกับการแสดงออกของหัวข้ออีกด้วย จึงทำให้การนำเสนอชิ้นสุดท้ายมีความแข็งกระด้างและขาดความน่าเชื่อถือ</p>

ตารางที่ 4-12 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2

ภาพร่างที่ 2
--------------



### การประเมนผลโดยรวม

การออกแบบนี้แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมระดับสูงในด้านการใช้ภาษาทางสัญญาณวิทยาและองค์ประกอบการตกแต่ง แก้วเหล่านี้มีพื้นฐานมาจากกาน้ำทรงหยุ่ชุน เทคนิคการออกแบบที่เอียงตัวแก้วและส่วนคอไปด้านหนึ่งที่ได้ก้าวข้ามรูปทรงภาชนะแบบดั้งเดิมอย่างแยบยล เพิ่มความเคลื่อนไหวและความน่าสนใจด้านการมองเห็น ที่จับเชื่อมต่อกับตัวแก้วสามจุดเป็นรูปทรงตัวเลข “8” ครั้งหนึ่ง เพื่อเสริมความมั่นคงโดยรวมทางโครงสร้าง ขณะเดียวกันก็สร้างความเชื่อมโยงเชิงเปรียบเทียบแก่แปดมงคล พื้นผิวของตัวแก้วล้อมรอบด้วยแปดมงคล เพื่อเพิ่มมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งและระดับสุนทรียภาพอันประณีตให้แก่ผลงาน ลวดลายหญ้าม้าวนบนส่วนปากกาหม้อมีส่วนช่วยในการเพิ่มคุณค่าทางศิลปะโดยรวมในรายละเอียด ทำให้การตกแต่งโดยรวมมีหัวข้อที่ชัดเจน และยังสะท้อนให้เห็นถึงเสน่ห์อันนุ่มนวลและยึดหยุ่นในส่วนของรายละเอียด

การออกแบบแก้วเหล่านี้เองก็มีเอกลักษณ์ไม่แพ้กัน โดยมีแรงบันดาลใจจากรูปทรงของสัญลักษณ์ทั้งแปดที่สอดคล้องกับองค์ประกอบลวดลายมงคลทั้งแปด ความหมายแฝงของลวดลายจึงถูกนำมารวมเข้ากับรูปร่างบริเวณส่วนฐานของแก้วเหล่านี้ โดยมีการเปลี่ยนแปลงเค้าโครงที่แตกต่างกันเพื่อเน้นถึงความหลากหลายและความน่าสนใจของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า เนื่องจากรูปทรงของตัวแก้วมีเอกลักษณ์เฉพาะอยู่แล้ว การตกแต่งด้านนอกของแก้วจึงมีความเรียบง่าย โดยมีลวดลายเชือกและลวดลายหญ้าม้าวนเป็นวงกลมทั้งด้านในและด้านนอกของปากแก้วอย่างชาญฉลาด เพื่อสร้างเป็นจังหวะภาพที่กลมกลืนกัน ลวดลายแปดมงคลที่สอดคล้องกันถูกวาดไว้ตรงกลางแก้ว ทำให้ผู้ใช้สามารถสัมผัสประสบการณ์จากทั้งความสวยงามของลวดลายและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมขณะยกแก้วดื่ม

ตารางที่ 4-13 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3

ภาพร่างที่ 3	
	
การประเมินผลโดยรวม	
<p>การออกแบบรักษาความสอดคล้องและความเป็นหนึ่งเดียวในการเลือกหัวข้อและองค์ประกอบด้านการตกแต่ง กาเหล้ามีพื้นฐานมาจากกาเหล้าฮวน ตัวของกาเหล้ามีความกว้าง ความแบนแต่มั่นคง ทั้งยังมีลวดลายแปดมงคลล้อมรอบอยู่ส่วนบนครึ่งหนึ่ง เพื่อให้รูปร่างดูมีความเป็นระเบียบและหรูหรา แต่ทว่า แม้ว่ารูปทรงวงแหวนของตัวเลข “8” ส่วนที่จับยังสะท้อนถึงหัวข้อ แต่กลับมีความกังวลเกี่ยวกับความเป็นไปได้ทางเทคนิคด้านการเผาและการใช้งานจริง ทำให้ความมั่นคงทางโครงสร้างของรูปทรงโดยรวมนั้นต้องได้รับการแก้ไขอย่างละเอียด</p> <p>แก้วเหล้าที่จับคู่กับกาเหล้า นั้นใช้รูปทรงที่เป็นแบบอย่างของถ้วยรูปไข่ ตกแต่งด้วยขอบทองและล้อมรอบด้วยลวดลายแปดมงคลเพื่อให้เกิดความงดงามและความประณีต การตกแต่งแสดงให้เห็นถึงมรดกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและการแสวงหาสุนทรียภาพอย่างเต็มที่ แต่ทว่า รูปทรงกว้างและแบนของกาเหล้า ตลอดจนรูปลักษณะที่เบาและคล่องตัวกว่าของถ้วยรูปใสนั้นไม่ได้สร้างการเชื่อมต่อที่สิ้นไหลในด้านของภาษารูปทรง ส่งผลให้ภาษาทางภาพของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า ทั้งชุดมีความกระจัดกระจาย แม้ว่าเทคนิคการตกแต่งและการเลือกลวดลายจะมีเสน่ห์ และบรรยากาศโดยรวมก็เข้ากันได้ดี แต่รูปแบบของกาเหล้ากับแก้วเหล้าที่ไม่ตรงกันทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า ทั้งชุดยากต่อการบรรลุผลถึงความสมบูรณ์แบบและความกลมกลืนในระดับที่สูงขึ้น</p>	

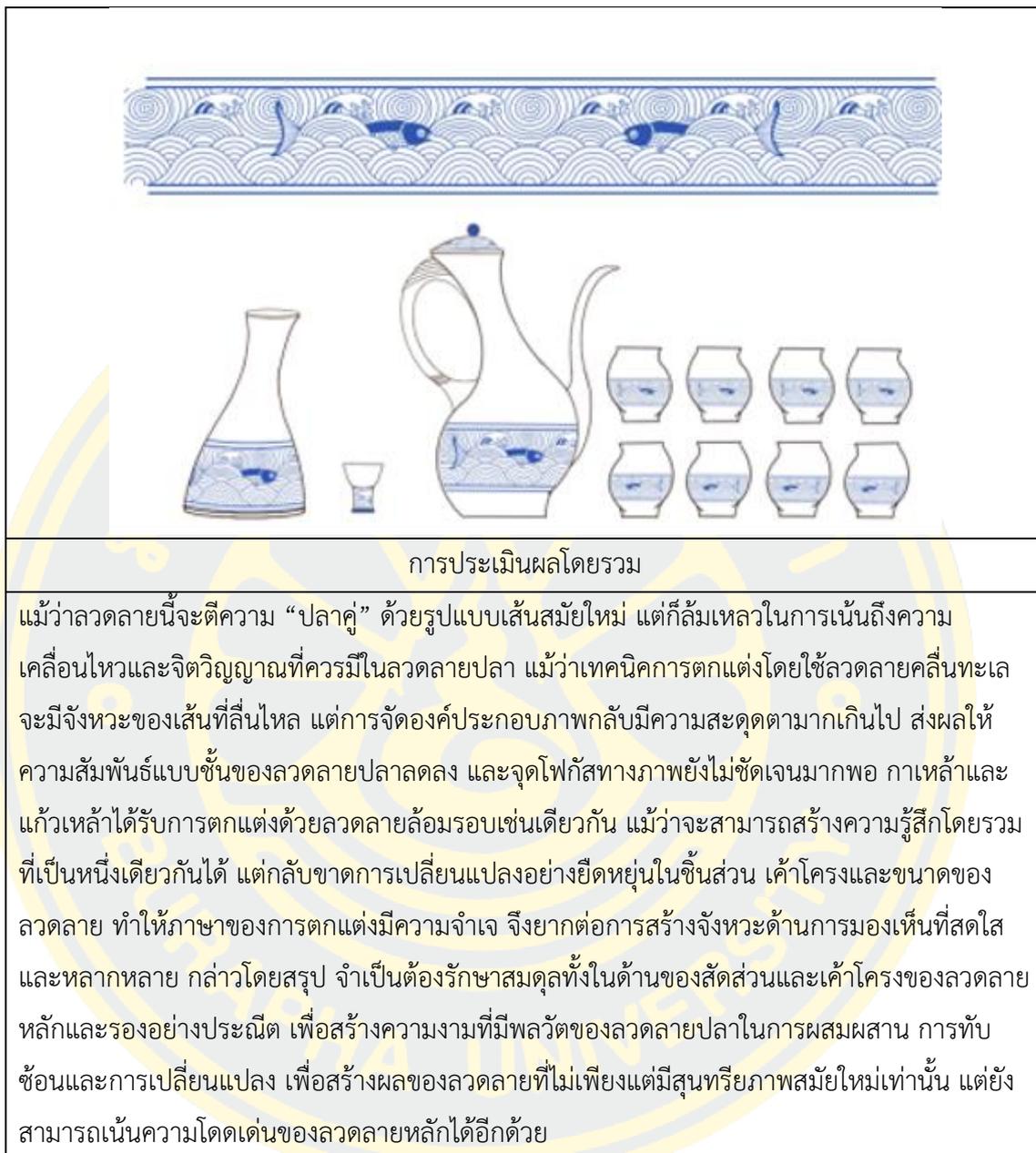
การออกแบบขั้นสุดท้ายนี้ได้เลือกภาพร่างที่ 2 คือ ตัวกาเหล้าหูขุนที่มีความเอียงเล็กน้อย และที่จับของกาเหล้าทรงครึ่งของตัวเลข “8” ซึ่งเชื่อมจุดสามจุดเข้าด้วยกันเพื่อเน้นจุดเด่นต่าง ๆ ตัวกาเหล้าล้อมรอบด้วยลวดลายสิ่งของมงคลทั้งแปด ส่วนพวยกาประดับด้วยลวดลายหุ้ยม้าวัน ส่วนฐานของแก้วเหล้าทั้งแปดใบมีองค์ประกอบของสิ่งของมงคลทั้งแปด ปากแก้วตกแต่งด้วยลวดลาย

เชือกและลวดลายหม้อม้วนที่เข้ากับส่วนพวยกา ลวดลายสิ่งของมงคลทั้งแปดถูกวาดไว้ที่กลางแก้ว ทำให้ทั้งหมดมีความสง่างามและความกลมกลืน พร้อมกับมีความหมายอันลึกซึ้ง

ผลงานชิ้นที่ 3: ลวดลายปลาคู่

ตารางที่ 4-14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 1

ภาพร่างที่ 1

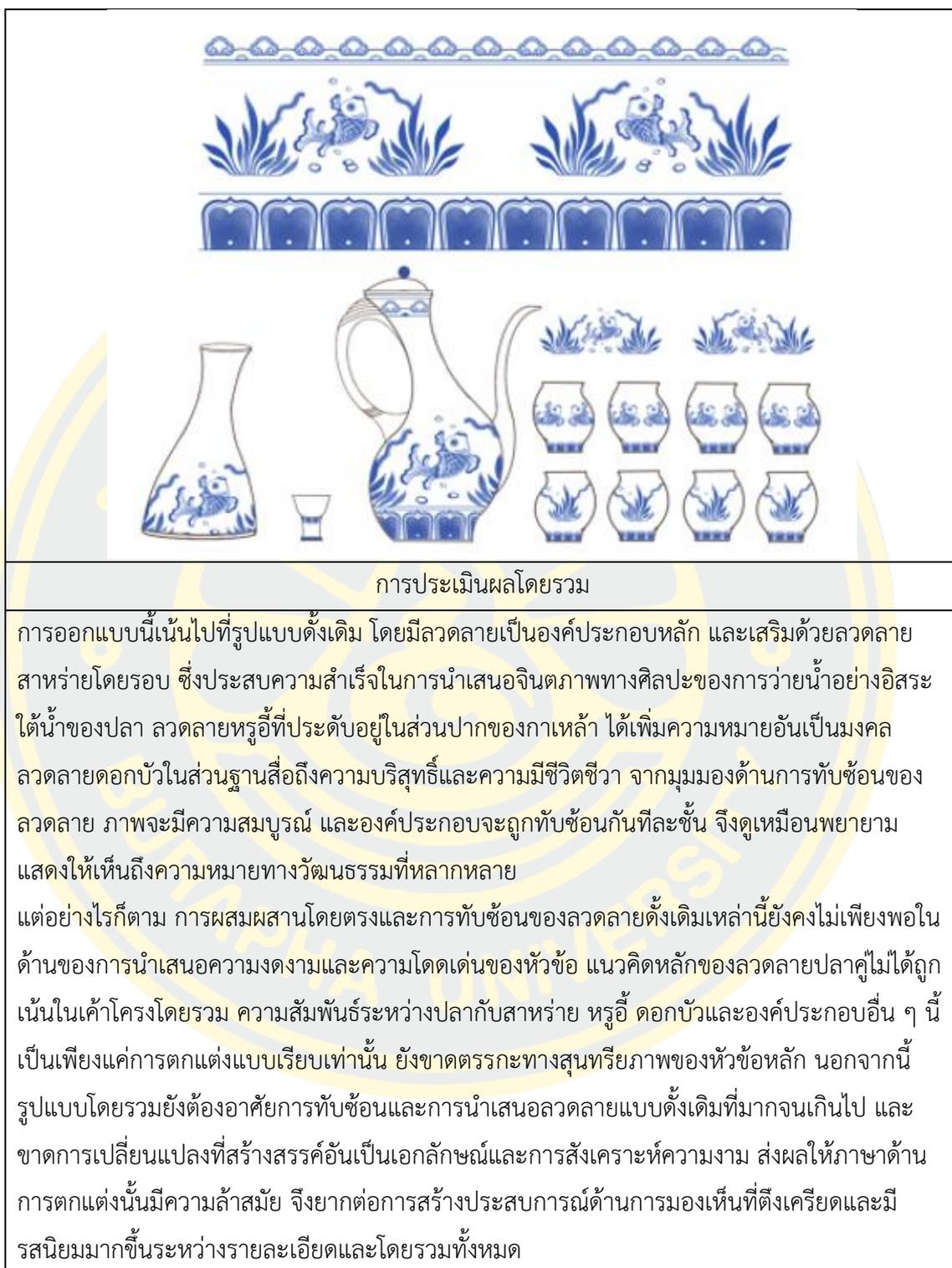


#### การประเมินผลโดยรวม

แม้ว่าลวดลายนี้จะตีความ “ปลาคู่” ด้วยรูปแบบเส้นสมัยใหม่ แต่ก็ล้มนไหวในการเน้นถึงความเคลื่อนไหวและจิตวิญญาณที่ควรมีในลวดลายปลา แม้ว่าเทคนิคการตกแต่งโดยใช้ลวดลายคลื่นทะเลจะมีจังหวะของเส้นที่ลื่นไหล แต่การจัดองค์ประกอบภาพกลับมีความสะอาดตาเกินไป ส่งผลให้ความสัมพันธ์แบบชั้นของลวดลายปลาลดลง และจุดโฟกัสทางภาพยังไม่ชัดเจนมากพอ กาเหล่าและแก้วเหล่าได้รับการตกแต่งด้วยลวดลายล้อมรอบเช่นเดียวกัน แม้ว่าจะสามารถสร้างความรู้สึกโดยรวมที่เป็นหนึ่งเดียวกันได้ แต่กลับขาดการเปลี่ยนแปลงอย่างยืดหยุ่นในชิ้นส่วน เค้าโครงและขนาดของลวดลาย ทำให้ภาษาของการตกแต่งมีความจำเจ จึงยากต่อการสร้างจังหวะด้านการมองเห็นที่สดใสและหลากหลาย กล่าวโดยสรุป จำเป็นต้องรักษาสมดุลทั้งในด้านของสัดส่วนและเค้าโครงของลวดลายหลักและรองอย่างประณีต เพื่อสร้างความงามที่มีพลวัตของลวดลายปลาในการผสมผสาน การทับซ้อนและการเปลี่ยนแปลง เพื่อสร้างผลของลวดลายที่ไม่เพียงแต่มีสุนทรียภาพสมัยใหม่เท่านั้น แต่ยังสามารถเน้นความโดดเด่นของลวดลายหลักได้อีกด้วย

ตารางที่ 4-15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 2

ภาพร่างที่ 2



ตารางที่ 4-16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 แบบที่ 3

ภาพร่างที่ 3



#### การประเมิณผลโดยรวม

การออกแบบนี้มีการตีความลวดลายปลาคู่ที่โดดเด่นและชาญฉลาดมากยิ่งขึ้น ส่วนปากของกาเหล่า ตกแต่งด้วยลวดลายเกล็ดปลา ซึ่งไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงองค์ประกอบหลักเท่านั้น แต่ยังนำพื้นผิวละเอียดมาสู่ส่วนบนของกาเหล่าอีกด้วย ส่วนตัวของกาเหล่าและพวยกาเป็นขอบเขตด้านการมองเห็น โดยแบ่งภาพออกเป็นสองฝั่งโดยธรรมชาติ ปลากระโดดสองตัวที่ยกหางขึ้นนี้ถูกเชื่อมต่อกันด้วยแถบริบบิ้น และแถบริบบิ้นที่พันรอบส่วนคอของกาเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเป็นแถบของภาพแบบต่อเนื่อง สร้างความรู้สึกของพื้นที่ที่มีมิติและความเคลื่อนไหว เค้าโครงนี้ได้เน้นแนวคิดของ “ปลาคู่” ทางสายตา ทำให้หัวข้อหลักถูกเน้นและให้ความรู้สึกขององค์รวมมากขึ้น

การตกแต่งแก้วเหล้านั้นก็มีความชาญฉลาดเช่นกัน ซึ่งไม่เพียงแต่ใช้ลวดลายปลาแบบล้อมรอบมาเป็นองค์ประกอบพื้นฐานเท่านั้น แต่ยังใช้การจับคู่ของครีบบปลา หางปลา หัวปลาและองค์ประกอบอื่น ๆ อย่างกระจัดกระจาย เพื่อให้ลวดลายแสดงออกถึงจังหวะและท่วงทำนองแบบสองมิติ ลวดลายบนแก้วเหล่าสะท้อนกับกาเหล่าที่บิวเปี้ยวเพื่อสร้างความสัมพันธ์เชิงโต้ตอบกับตัวกาเหล่าผ่านการเปลี่ยนแปลงและการจัดเรียงในส่วนรายละเอียด รูปร่างโดยรวมทำให้เกิดความตึงเครียดระหว่างความลื่นไหลและความสมมาตรในหัวข้อลวดลายปลาคู่แบบดั้งเดิม ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถรักษาความเป็นหนึ่งเดียวของหัวข้อเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงความยืดหยุ่นและความคิดสร้างสรรค์ของการออกแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงในรายละเอียด

หลังจากการเปรียบเทียบภาพร่างทั้งสองแบบอย่างครอบคลุมแล้ว สุดท้ายเลือกใช้แผนการออกแบบของภาพร่างที่ 3 การออกแบบที่ใช้ลวดลายปลาคู่เป็นแกนหลัก สร้างความรู้สึกของจังหวะ

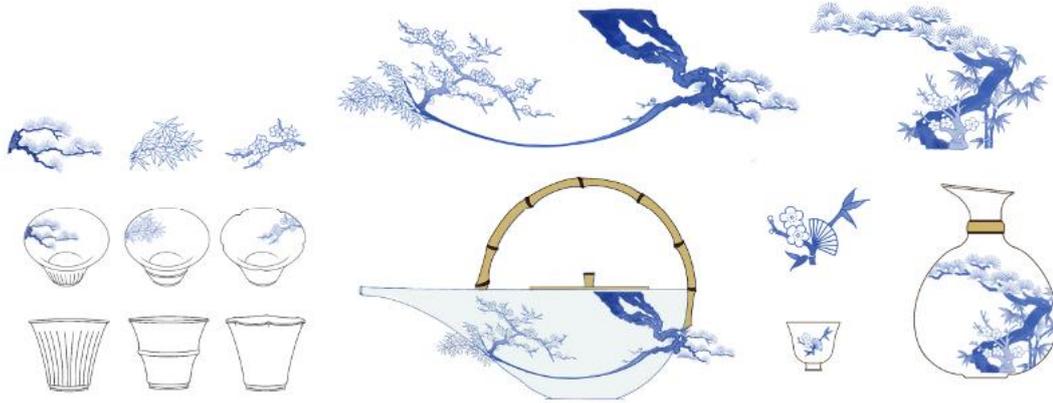
ผ่านลวดลายเกี๊ยวปลาและแถบริบบิ้นโดยรอบ องค์ประกอบลวดลายปลาอันประณีตได้สร้าง  
ความรู้สึกของความเคลื่อนไหว

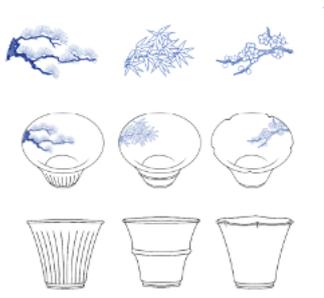
#### 5. การออกแบบภาพร่างขั้นสุดท้าย

ภาพร่างการออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้ามีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรมดั้งเดิม  
ผ่านการปรับปรุงองค์ประกอบของลวดลายและจุดเด่นด้านรูปทรงของภาชนะ ดำเนินการสร้างสรรค์  
และปรับปรุงหลายครั้งโดยการผสมผสานการใช้งานจริงและความสวยงาม แผนการออกแบบขั้น  
สุดท้ายได้ถูกกำหนดขึ้น โดยนำศิลปะมาผสมผสานเข้ากับการใช้งานอย่างลงตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึง  
ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และคุณค่าทางสุนทรียภาพสมัยใหม่

การออกแบบที่ 1: กาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย

ตารางที่ 4-17 คำอธิบายการออกแบบภาใส่เหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอก  
เหมย

คำอธิบายการออกแบบภาพร่าง	
	<p>การออกแบบรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ภาเหล่านี้เครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยได้ผสมผสานการใช้งานจริงและความสวยงามอย่างลงตัว การออกแบบรูปทรงที่ลื่นไหลของตัวกาเหล้าและพวยกาที่เรียวยาวช่วยให้มั่นใจได้ถึงความสะดวกและความสง่างามขณะใช้งาน นอกจากนี้ลวดลายครามของสามสายแห่งหมั่นตฤดยังสามารถเพิ่มคุณค่าทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมให้แก่ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า</p>
<p>กาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p>	
	<p>ความจุ: 500 มล.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การออกแบบรูปทรง: การออกแบบส่วนท้องทรงครึ่งวงกลมทำให้จุดถ่วงของกาเหล้าลดลง เพิ่มความมั่นคงขณะใช้งาน ลดความเสี่ยงที่จะพลิกคว่ำโดยไม่ตั้งใจ ตัวของกาเหล้าและพวยกาถูกรวมเข้าไว้เป็นชิ้นเดียว เกิดเป็นเส้นรูปตัว S กลับด้านอย่างแนบเนียน ซึ่งมีทั้งความสวยงามและการใช้งานจริง การออกแบบพวยกาที่เรียวเล็กทำให้ช่องรินเหล้ามีขนาดเล็กกลอง ซึ่งช่วยให้การรินเหล้าช้าลง ป้องกันการกระเด็น และมั่นใจได้ถึงความสง่างามและความสุขุมระหว่างกระบวนการดื่ม</li> <li>2. การออกแบบที่จับ: ที่จับของกาเหล้ามีรูปทรงสายรุ้งบนส่วนฝา ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของต้นไม้ แสดงให้เห็นถึงความโค้งตามธรรมชาติและจุดเด่นของการแบ่งท่อนที่ชัดเจน ซึ่งช่วยเพิ่ม</li> </ol>

	<p>ความสวยงามโดยรวมของกาเหล่าและความสะดวกระหว่างการใช้งาน ที่จับได้รับการออกแบบไว้ที่ส่วนบนของพวยกา เพื่อให้ทุกคนถือได้ง่าย เมื่อดูจากด้านข้าง ความโค้งงอของที่จับและกาเหล่าทรงครึ่งวงกลมนั้นได้สร้างเป็นวงกลมที่สมบูรณ์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์และความกลมกลืน</p> <p>3. ลวดลายการตกแต่ง: บนตัวของกาเหล่าวาดเป็นกิ่งไม้ที่ทอดยาวจากบนลงล่าง พืชพรรณทั้งสามชนิดได้แก่ ต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมยล้วนบานสะพรั่งบนกิ่งไม้ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสามสหายแห่งหมั่นตฤดู</p> <p>4. ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม: สามสหายแห่งหมั่นตฤดูเป็นสัญลักษณ์ของความยืนหยัดของจิตวิญญาณและมิตรภาพอันยั่งยืน การเพิ่มลวดลายนี้ทำให้กาเหล่าไม่เพียงแต่เป็นภาชนะสำหรับใส่เหล้าเท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อของการถ่ายทอดวัฒนธรรมและอารมณ์อีกด้วย</p>
<p>แก้วเหล่าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p>	
	<p>ความจุของแก้วเหล่า: 30 มล.</p> <p>การออกแบบรูปทรง: แก้วสามใบนี้ได้รับการออกแบบตามแก้วทรงเกือกม้า โดยเพิ่มองค์ประกอบจากต้นสน ต้นไผ่และดอกเหมย แก้วใบที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจจากต้นสน โดยมีเส้นที่ขึ้นมาจากด้านล่างของแก้ว และล้อมรอบแก้ว และมีการออกแบบส่วนเว้าเป็นเส้นแก้วใบที่ 2 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากต้นไผ่ ส่วนความสูงตรงกลางของด้านบนของแก้ว จะมีวงแหวนล้อมรอบแก้ว เหมือนปล้องต้นไผ่ แก้วใบที่ 3 ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกเหมย ขอบแก้วมีรูปทรงคล้ายกลีบดอกเหมย มีทั้งหมด 5 กลีบ เนื่องจากปากแก้วเล็กจึงทำให้กลีบดอกเหมยเว้าเข้าไปด้านในเล็กน้อย ทำให้เมื่อดูจากด้านบนจะมีลักษณะคล้ายดอกเหมย เพื่อให้ไม่ส่งผลกระทบในการดื่มเหล่า ความเว้าของช่องจึงมีขนาดที่ไม่ใหญ่เกินไป</p>

	<p>ชื่อของผลิตภัณฑ์: กาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย</p> <p>ความจุ: 150 มล. แก้วใส่เหล้า 15 มล.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปทรงแบบท้องป่อง: กาเหล้าใช้การออกแบบแบบท้องป่อง ส่วนตัวของกาเหล้ามีความอวบอ้อม ซึ่งไม่เพียงแต่มีความสวยงามเท่านั้น แต่ยังสามารถเพิ่มความจุ ทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการด้านการใช้งานจริงได้อีกด้วย</li> <li>2. การออกแบบแบบไร้ที่จับ: แตกต่างจากกาเหล้าขนาด 500 มล. กาเหล้าขนาดเล็กได้รับการออกแบบแบบไร้ที่จับ เพื่อเพิ่มความกระชับและกะทัดรัดยิ่งขึ้น เหมาะสำหรับการถือด้วยมือเดียว</li> <li>3. รูปทรงปล้องต้นไผ่: การเชื่อมต่อระหว่างพวยกาและส่วนของกาเหล้าได้รับการออกแบบให้เป็นรูปทรงปล้องต้นไผ่ ไม่เพียงแต่เพิ่มความงามด้านการมองเห็นเท่านั้น แต่ยังมีหน้าที่ป้องกันการลื่น ทำให้มีความมั่นคงขณะถือ</li> <li>4. ความโค้งรูปทรงตัว S คว่า: พวยกาได้รับการออกแบบให้มีหัวแหลม ส่วนโค้งของพวยกาที่ขยายออกไปด้านหนึ่งสอดคล้องกับกาเหล้าขนาด 500 มล. จากการออกแบบรูปทรงตัว S ทำให้รินเหล้าลงในแก้วได้อย่างแม่นยำยิ่งขึ้น ซึ่งสามารถควบคุมการไหลของเหล้า ป้องกันการรินเหล้าที่มากจนเกินไป และรักษาความสว่างามระหว่างการดื่มเหล้า</li> </ol>
---	--

การออกแบบที่ 2: กาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายแปดมงคล

ตารางที่ 4-18 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายแปดมงคล

คำอธิบายการออกแบบภาพร่าง				

การออกแบบชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าลวดลายแปดมงคลนี้มีพื้นฐานมาจากกาน้ำทรงหยุ่ชุ่น ส่วนตัวของกาเหล้ามีความเอียงเล็กน้อยเพื่อมอบท่าทางอันคล่องแคล่ว และมีที่จับทรงตัวเลข “8” ครึ่งหนึ่งที่เชื่อมต่อกันสามจุดเป็นจุดเด่น ตัวของกาเหล้าล้อมรอบด้วยลวดลายแปดมงคล ส่วนของพวยกาตกแต่งด้วยลวดลายหญ้าม้า้วน ทำให้รูปแบบโดยรวมมีความหรูหรามากขึ้น ส่วนฐานของแก้วเหล้าทั้งแปดใบมีองค์ประกอบของสิ่งของมงคลทั้งแปด ปากแก้วสะท้อนซึ่งกันและกันด้วยลวดลายเชือกและลวดลายหญ้าม้า้วน ตรงกลางของถ้วยวาดด้วยลวดลายสิ่งของมงคลทั้งแปด การออกแบบทั้งหมดนี้นำเสนอความสง่างามและเสน่ห์ที่กลมกลืน โดยมีทั้งความหมายอันลึกซึ้งและเต็มไปด้วยศิลปะ

	<p>กาเหล้าเครื่องเคลือบ (500 มล.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การออกแบบรูปทรง: การออกแบบส่วนคอที่เอียงไปด้านหนึ่งได้ ก้าวข้ามความสมมาตรแบบดั้งเดิม และมอบผลทางสายตาของกาเหล้าที่แปลกใหม่และมีเอกลักษณ์ ขณะเดียวกันก็รินเหล้าได้สะดวกยิ่งขึ้น ลดการปรับมุมขณะรินเหล้า ทำให้รินเหล้าได้อย่างแม่นยำและสิ้นเปลืองยิ่งขึ้น</li> <li>2. ที่จับแบบเส้นยาว: การเพิ่มด้ามจับยาวที่ด้านข้างของกาเหล้าเข้ากับตัวกาเหล้าตรงกลางมีรูปทรงคล้ายกับตัวเลข 8 การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความสะดวกและความมั่นคงในการถือเท่านั้น แต่ยังสะท้อนลวดลายแปดมงคลอีกด้วย ตำแหน่งการออกแบบของด้ามจับยาว ทำให้กาเหล้ามีความสมดุลมากขึ้นขณะใช้งาน เพื่อให้ผู้ใช้สามารถจับและเทเหล้าได้ง่าย เพื่อให้ใช้งานได้อย่างสะดวกมากขึ้น</li> <li>3. ลวดลายของการตกแต่ง: ลวดลายแปดมงคลกระจายตัวอยู่บนตัวกาเหล้า ทำให้เค้าโครงโดยรวมมีความกลมกลืนกัน ซึ่งมีผลทางภาพที่กระชับและมีจังหวะ แต่ละลวดลายล้วนมีความหมายและความสวยงามเฉพาะตัว ซึ่งช่วยเพิ่มความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและแรงดึงดูดทางสายตาของกาเหล้า</li> </ol>
	
<p>รูปทรงของแก้วเหล้า (30มล.)</p> <p>รูปทรงแก้วฐานสูง: แก้วเหล้าได้รับการออกแบบเป็นแก้วฐานสูงที่มีความหรูหราและโครงสร้างที่มั่นคง ซึ่งเพิ่มความเป็นพิธีกรรมและประสบการณ์ในการดื่มเหล้าได้ การออกแบบแก้วฐานสูงทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีความประณีตและความสง่างามมากขึ้น เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้า ผ่านการแกะสลักลวดลายแปดมงคลอย่างประณีตในส่วนฐานของแก้ว ทำให้เป็นจุดโฟกัสทางสายตา จึงสามารถเน้นถึงคุณค่าทางศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าได้ เทคนิคการออกแบบนี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความเป็นขั้นและภาพลักษณ์ภายนอกของภาชนะเท่านั้น แต่ยังสอดแทรกการตีความและความมีชีวิตชีวาใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ชุดภาชนะ</p>	

<p>สำหรับใส่เหล้าโดยใช้ลวดลายแบบดั้งเดิม ทำให้ผลงานเหล่านี้มีความหมายแฝงทางสุนทรียศาสตร์แบบตะวันออกและจิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมอย่างลึกซึ้ง</p>	
	<p><b>การตกแต่ง</b></p> <p>เนื่องจากแก้วเหล้ามีรูปร่างภายนอกที่แตกต่างกัน การตกแต่งภายนอกจึงมีลวดลายเชือกแบบง่าย เพื่อรักษาความสวยงามและการประสานกันโดยรวม ด้านในของปากแก้วใช้ลวดลายหม้อม้วนทรงวงแหวน เพื่อให้สอดคล้องกับการตกแต่งของปากแก้วเหล้า ตรงกลางของแก้วแต่ละใบวาดลวดลายแปดมงคลที่สอดคล้องกัน ลวดลายเชือกประกอบไปด้วย เส้นขนานที่เรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยความงดงาม ผสมผสานเข้ากับทรงกลม ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นใหม่ วัฏจักรและชีวิตที่ไม่มีที่สิ้นสุด ลวดลายหม้อม้วนเรียงต่อเนื่องเป็นเส้นโค้งรูปทรงตัว S ซึ่งหมายถึงความเจริญรุ่งเรือง อายุยืนและความเป็นสิริมงคล ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบกาเหล้าทรงตัว S ทำให้ภาชนะทั้งชุดมีความคล่องแคล่วและความหมายแฝงทางจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมที่อุดมสมบูรณ์มากขึ้น</p>

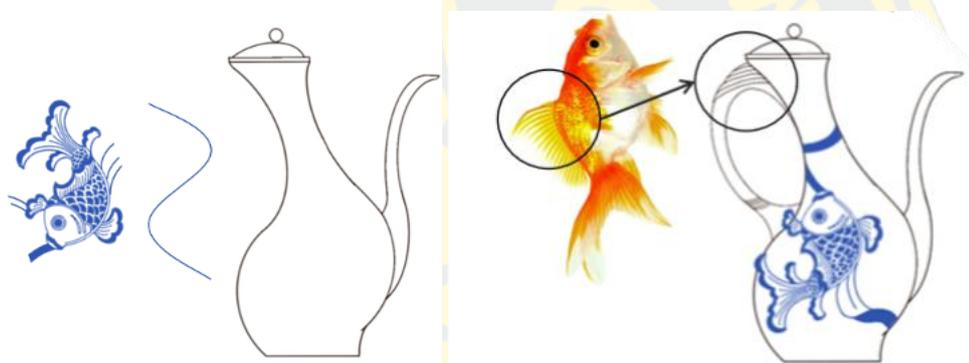
การออกแบบที่ 3: กาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายปลาคู่

ตารางที่ 4-19 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายปลาคู่

คำอธิบายการออกแบบภาพร่าง	
<p>ในการออกแบบชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าลวดลายปลาคู่นี้ ใช้แนวคิดเส้นเรียวยาวรูปทรงตัว S ตลอด</p>	

ทั้งชุด กาเหล้ามีโครงสร้างที่หรูหราและโดดเด่นด้วยเส้นอันนุ่มนวล แก้วเหล้ายังได้ใช้รูปทรงตัว S เช่นเดียวกัน ทำให้รูปร่างของภาชนะมีจังหวะและความสวยงามมากขึ้น โดยมีลวดลายเกล็ดปลาบนปากแก้วเป็นจุดเริ่มต้น ปลาสองตัวว่ายขึ้นไปและเชื่อมโยงกันด้วยแถบรอบส่วนคอของกาเหล้า ทำให้ภาพมีความเป็นชั้นและเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน แก้วเหล้ายังสะท้อนกับองค์ประกอบของตัวกาเหล้าผ่านลวดลายปลา และการจับคู่ของครีปลา หางปลาและหัวปลาที่สลับกัน เกิดเป็นจังหวะการหายใจที่สามารถพบเห็นได้ การออกแบบโดยรวมแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานลวดลายอันละเอียดอ่อนและสุนทรีย์ภาพของเส้นที่ลื่นไหลในหัวข้อลวดลายปลาแบบดั้งเดิม ทำให้ทั้งชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้ามีบรรยากาศทางศิลปะที่หรูหราและคล่องแคล่ว

การออกแบบกาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายปลา (500มล.)



### 1. รูปทรงของตัวกาเหล้า

ส่วนคอของกาเหล้าได้รับการออกแบบให้เอนไปด้านหลัง ทำให้ตัวของกาเหล้ามีเส้นโค้งรูปตัว S ขนาดใหญ่ เหมือนกับปลาที่กำลังว่ายน้ำ และยังสะท้อนให้เห็นถึงลวดลายปลาคู่อีกด้วย การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มความคล่องแคล่วและความสวยงามของกาเหล้าเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มความสมดุลและความมั่นคงโดยรวมอีกด้วย

### 2. รูปทรงของปากกาเหล้า

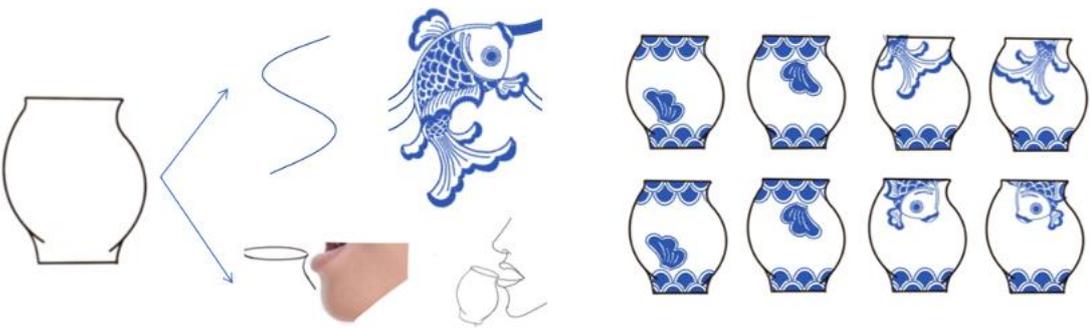
การออกแบบปากกาเหล้าที่ขึ้นอ้างอิงจากรูปทรงของปากแจกันทรงหางปลาแบบดั้งเดิม ซึ่งเอียงออกด้านนอกเล็กน้อย การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความสวยงามและหรูหราเท่านั้น แต่ยังเพิ่มการใช้งานจริงอีกด้วย ทำให้ง่ายต่อการรินเหล้าลงในแก้ว และหลีกเลี่ยงการกระเด็นของเหล้า นอกจากนี้ยังเพิ่มคุณค่าทางศิลปะโดยรวมและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของกาเหล้าอีกด้วย

### 3. รูปทรงของพวยกา

เพื่อปรับให้เข้ากับความจุขนาด 500 มล. กาเหล้าจึงใช้พวยกาไหลยาวรูปทรงตัว S การออกแบบนี้ช่วยให้มั่นใจได้ว่าเหล้าจะไหลออกอย่างช้า ๆ และหลีกเลี่ยงการรั่วไหลที่เกิดจากการเทเร็วเกินไป ความโค้งของพวยกาที่พอดีกับส่วนท้องของกาเหล้า ทำให้เหล้าด้านล่างของกาเหล้าถูกรินออกมาได้อย่างลื่นไหล เพื่อเพิ่มความสะดวกและประสบการณ์การใช้งานของการรินเหล้า นอกจากนี้ เส้นโค้งที่

ทอดยาวของพวยกาสะท้อนถึงความโค้งงอของรูปทรงตัว S ของตัวกาเหล่า ซึ่งช่วยเสริมสร้างการประสานงานและความสวยงามของการออกแบบโดยรวม

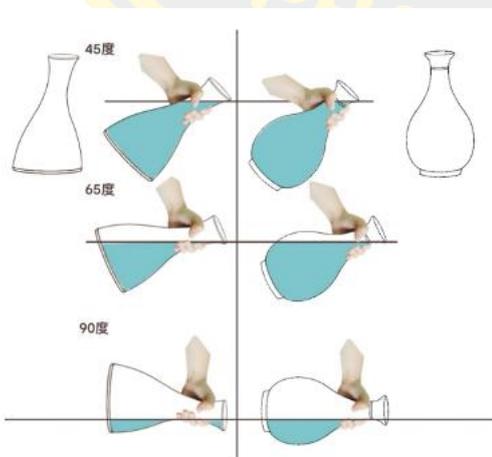
ตารางที่ 4-20 คำอธิบายการออกแบบแก้วใส่เหล้าลายปลา

การออกแบบแก้วเหล้า (50 มล.)	
	<p>1. รูปทรงโดยรวม: รูปทรงโดยรวมของแก้วเหล้าใช้การออกแบบเส้นโค้งที่เรียวยาว ซึ่งเป็นการใช้รูปแบบธรรมชาติแบบไบโอนิค รูปทรงโดยรวมของแก้วเหล้า นั้นเหมือนกับปลาที่มีมันตัวอยู่ในน้ำ ที่เต็มไปด้วยการเคลื่อนไหวและชีวิตชีวา ตัวของแก้วเหล้ามีรูปทรงคล้ายกับท้องปลา การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่มีความสวยงามเท่านั้น แต่ยังมีประโยชน์ด้านการใช้งานอีกด้วย การออกแบบส่วนท้องให้ป่องออกมานั้นช่วยเพิ่มความจุของเหล้า ทำให้สามารถเก็บเหล้าได้มากขึ้น ทำให้การปล่อยกลิ่นหอมของเหล้าดีขึ้น เพิ่มประสบการณ์ด้านการจิบเหล้า ขณะเดียวกันยังเพิ่มความมั่นคงของแก้วอีกด้วย</p> <p>2. การออกแบบปากแก้ว: ปากแก้วเหล้ามีความเว้าด้านหนึ่ง เพื่อให้พอดีเข้ากับความโค้งงอของริมฝีปาก การออกแบบรายละเอียดนี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความสะดวกสบายด้านการใช้งานเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดการออกแบบที่เข้ากับความต้องการของมนุษย์และพิจารณาถึงประสบการณ์การใช้งานของผู้ใช้อีกด้วย การออกแบบส่วนเว้าทำให้เหล้าไหลเข้าปากได้ดีขึ้น ลดโอกาสการกระเด็นออกของเหล้า ขณะเดียวกันยังเพิ่มความสะดวกและความเพลิดเพลินในระหว่างจิบเหล้า</p> <p>3. การออกแบบลวดลาย: การแบ่งลวดลายปลาออกเป็นสามครึ่ง ส่วนหางและส่วนหัว และนำมาจับคู่กับด้วยลวดลายเกล็ดปลา ตกแต่งลวดลายส่วนครึ่งปลา ส่วนหางปลาและส่วนหัวปลาบนตัวแก้ว แล้วนำมาเชื่อมต่อกับลวดลายเกล็ดปลาบริเวณส่วนฐานของแก้ว วิธีการนี้ได้ก้าวข้ามลวดลายธรรมชาติการมองเห็นทางภาพของลวดลายดั้งเดิม ส่วนครึ่งปลา ส่วนหางปลาและส่วนหัวปลาถูกนำมาใช้เป็นจุดศูนย์กลางของการมองเห็น ผ่านการนำสายตาทางภาพและการจัดการจุดโฟกัสของภาพ ทำให้การออกแบบแต่ละส่วนมีแรงดึงดูดทางสายตาที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เส้นที่ลื่นไหล</p>

ของครีบล่า เส้นโค้งอันงดงามของหางปลาและการแกะสลักหัวปลาอันประณีต ทำให้เกิดจุดโฟกัสทางภาพหลายจุด สามารถเพิ่มผลกระทบและความน่าดึงดูดของลวดลาย ทำให้แก้วเหล่านี้แต่ละใบมีคุณค่าการชื่นชมในระดับสูงเมื่อมองเพียงชิ้นเดียว

ตารางที่ 4-21 คำอธิบายการออกแบบกาใส่เหล้าลายปลาคู่

การออกแบบกาเหล้าเครื่องเคลือบลายครามลวดลายปลาคู่ (150 มล.) และการออกแบบแก้วเหล้า (10 มล.)

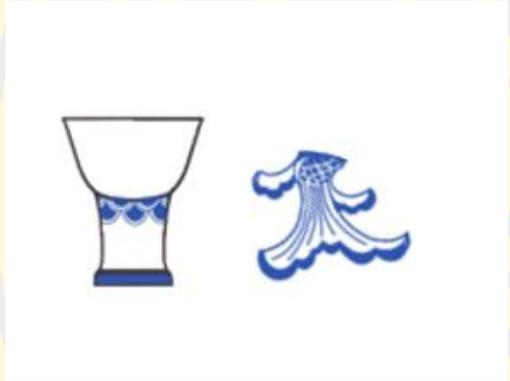


การออกแบบกาเหล้า

1. รูปทรงหางปลา: การออกแบบกาเหล้านี้อ้างอิงมาจากรูปแบบปากขวดของจวินทรงหางปลา ทำให้รูปทรงโดยรวมของกาเหล้ามีลักษณะคล้ายหางปลาที่มาพร้อมกับเส้นที่ทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมอันแข็งแกร่ง

2. การออกแบบระดับความโค้งทรงตัว S: ระดับความโค้งของกาเหล้าทรงตัว S นั้นค่อนข้างราบเรียบเส้นโดยรวมมีความลื่นไหลและเป็นธรรมชาติ ซึ่งสามารถช่วยเพิ่มความสวยงามของกาเหล้า การออกแบบของกาเหล้าที่เอียงไปด้านหนึ่ง ช่วยให้เทเหล้าได้ง่ายขึ้นและป้องกันการกระเด็น เพื่อให้การใช้งานจริงมีความสะดวกยิ่งขึ้น

3. การออกแบบแบบไร้ที่จับ: ทำความสะอาดได้ง่าย

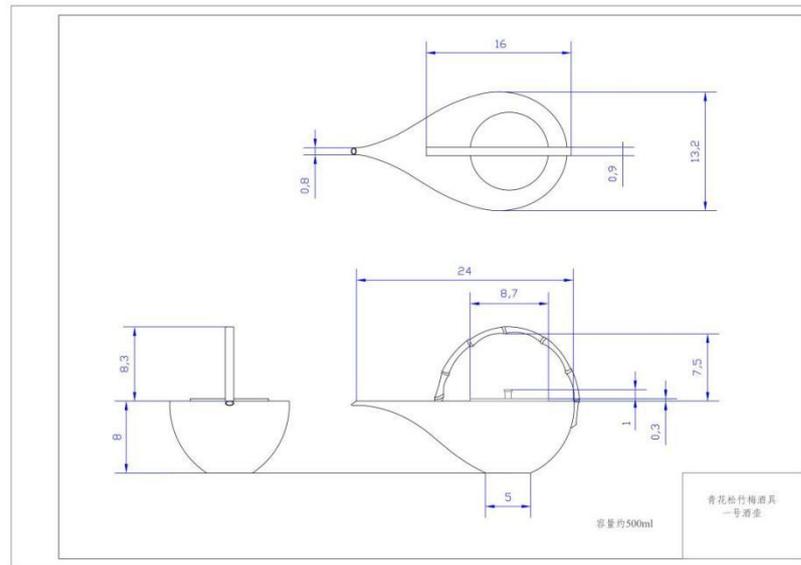
	<p>เพื่อให้การทำความสะอาดและรักษาภาเหล่านี้ สะดวกยิ่งขึ้น ลดการสะสมของสิ่งสกปรก ขณะเดียวกัน พื้นผิวที่เรียบเนียนและเส้นที่ลื่นไหลทำให้ได้รับประสบการณ์ด้านการมองเห็นและการสัมผัสที่เพลิดเพลินใจ และยังสามารถเพิ่มความสะดวกในการใช้งาน</p>
	<p>การออกแบบแก้วเหล้า</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปทรงของแก้วเหล้า: แก้วเหล้าได้รับการออกแบบเป็นแก้วฐานสูง การเพิ่มความสูงในส่วนฐานของแก้ว ทำให้หยิบและยกแก้วได้ง่ายขึ้น ในด้านโครงสร้างยังสามารถช่วยเพิ่มความมั่นคงและการค้ำจุนของแก้วเหล้า ทั้งยังช่วยเพิ่มความสง่างามของแก้วเหล้าในด้านการมองเห็นอีกด้วย</li> <li>2. การออกแบบปากแก้ว: การออกแบบปากแก้วของแก้วเหล้าถูกออกแบบให้มีรูปทรงปากกว้าง เพื่อให้สะดวกต่อการรินเหล้าและดื่มเหล้า นอกจากนี้ยังสามารถรับการรินเหล้าที่ดียิ่งขึ้น เพื่อป้องกันการรั่วไหล และเพิ่มความสะดวกในการใช้งาน</li> <li>3. รูปทรงของปากแก้ว: การออกแบบส่วนฐานได้รับแรงบันดาลใจจากหางปลา และตกแต่งด้วยลวดลายเกล็ดปลา เพื่อเพิ่มภาพปลาให้กับแก้วเหล้าโดยรวม</li> </ol>

### กระบวนการผลิต

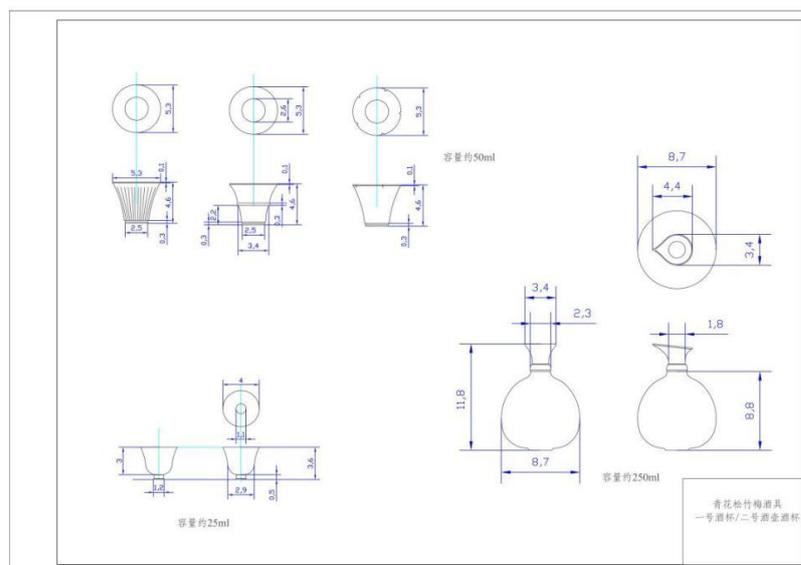
การผลิตชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล้าเริ่มต้นจากการวาดภาพร่างของการออกแบบ หลังจากปรับให้เป็นภาพวาดที่แม่นยำแล้ว จากนั้นสร้างแม่พิมพ์สำหรับการขึ้นรูป แนวคิดของการออกแบบจะถูกนำมาเปลี่ยนเป็นผลงานเครื่องเคลือบผ่านการผลิตแม่พิมพ์ จากนั้นจึงตกแต่งด้วยกระดาษรูปลอก เพื่อสร้างลวดลายและรายละเอียดอย่างประณีต นำไปเผาในอุณหภูมิสูง เพื่อสร้างรูปทรงของภาชนะและแสดงถึงพื้นผิวที่เงางามและสีสันทึบสดใส ผลิตออกมาเป็นชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล้าที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ทางวัฒนธรรม

## 1. การเขียนแบบด้วย CAD ตามขนาดและการสร้างแบบจำลองสามมิติ

การออกแบบที่ 1: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย



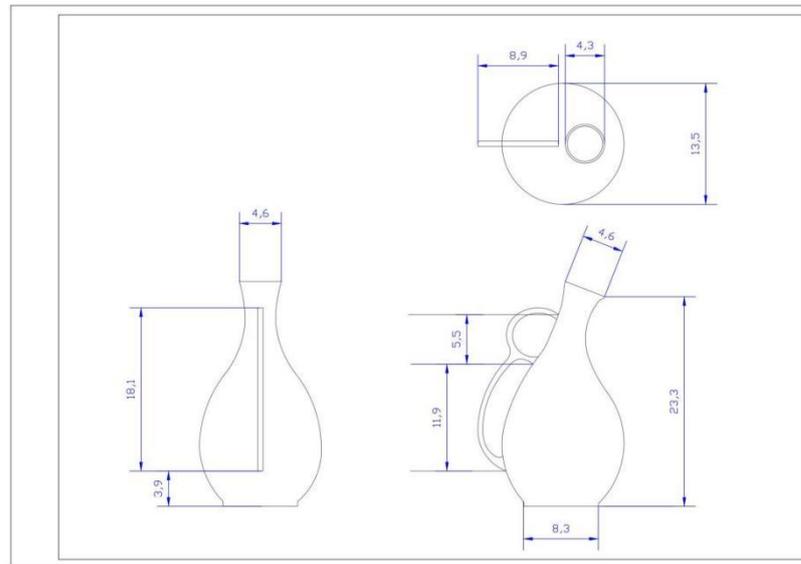
ภาพที่ 4-4 การออกแบบภาพร่างที่ 1 ด้วย CAD (1/2)



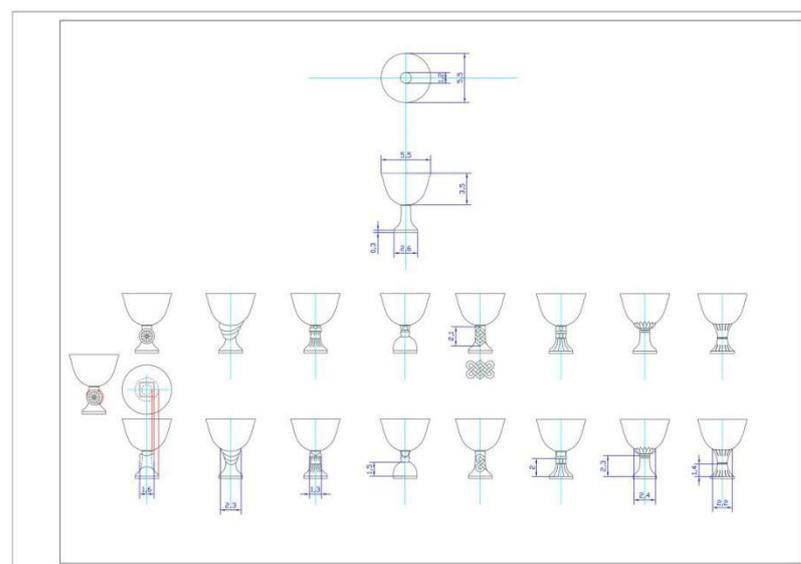
ภาพที่ 4-5 การออกแบบภาพร่างที่ 1 ด้วย CAD (2/2)

การออกแบบที่ 2: การออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปด

มงคล

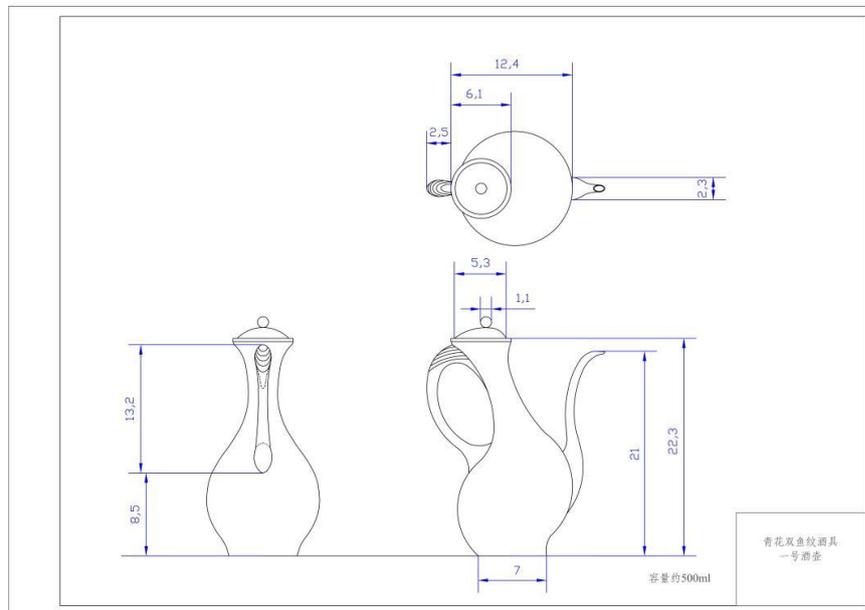


ภาพที่ 4-6 การออกแบบภาพร่างที่ 2 ด้วย CAD (1/2)

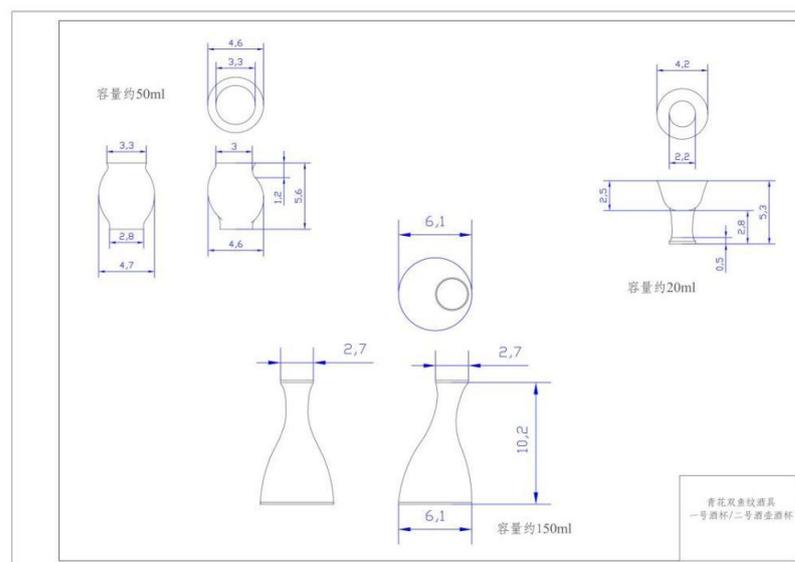


ภาพที่ 4-7 การออกแบบภาพร่างที่ 2 ด้วย CAD (2/2)

การออกแบบที่ 3: การออกแบบชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่

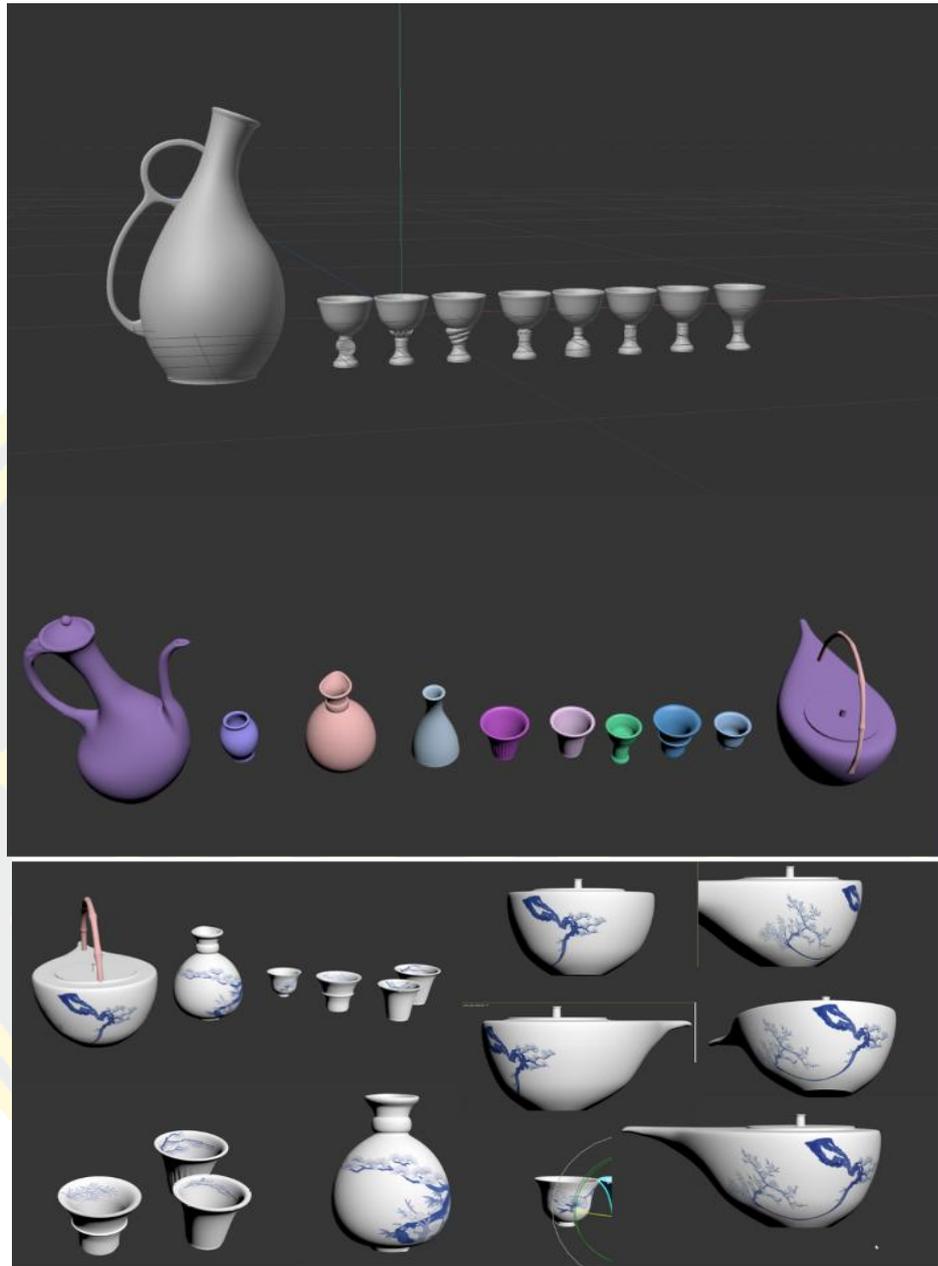


ภาพที่ 4-8 การออกแบบภาพร่างที่ 3 ด้วย CAD (1/2)

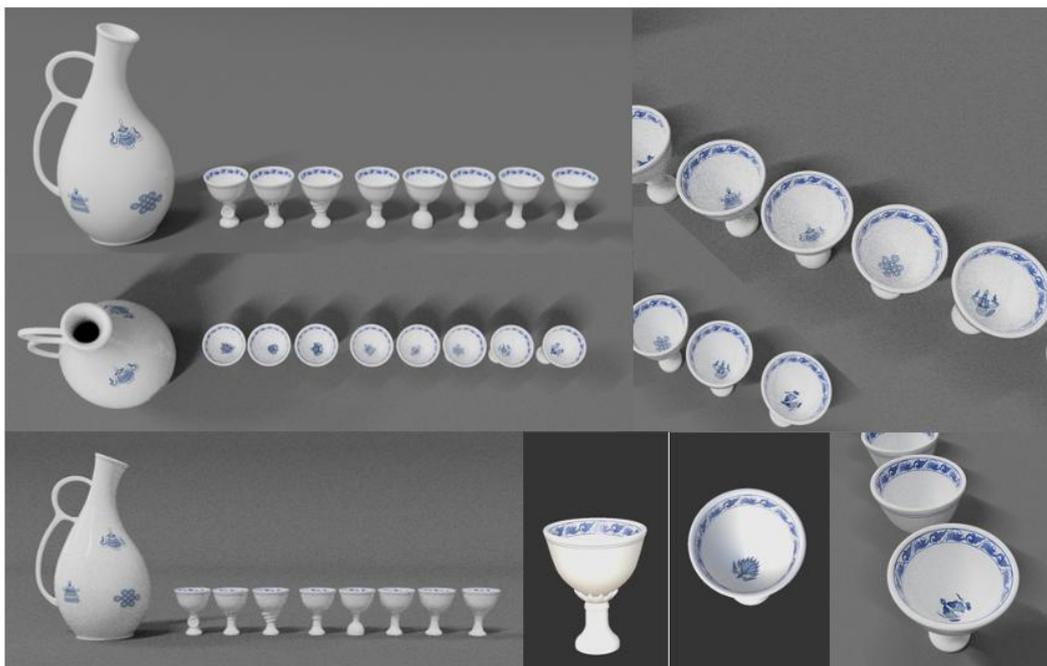


ภาพที่ 4-9 การออกแบบภาพร่างที่ 3 ด้วย CAD (2/2)

การสร้างภาพแบบจำลองสามมิติ: กระบวนการสร้างภาพแบบจำลองสามมิตินี้ใช้ซอฟต์แวร์ 3ds Max เพื่อสร้างแบบจำลองที่แม่นยำตามแบบที่เขียนบน CAD ก่อนอื่น นักออกแบบจะสร้างภาพสามมิติของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าตามข้อกำหนดของการออกแบบและขนาดเฉพาะในแบบร่าง CAD เพื่อให้มั่นใจว่าสัดส่วนและรายละเอียดของแต่ละส่วนเป็นไปตามมาตรฐานการออกแบบอย่างสมบูรณ์ ในกระบวนการสร้างแบบจำลอง อาจจะมีการปรับปรุงรายละเอียด เพื่อให้แน่ใจว่าส่วนของเส้นโค้ง ขอบและสัดส่วนของแต่ละส่วนนั้นตรงกับความต้องการด้านการใช้งานจริงและข้อกำหนดด้านสุนทรียภาพ หลังจากการสร้างแบบจำลองสามมิติของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าแล้ว นักออกแบบจะเขียนแบบสำหรับการออกแบบแม่พิมพ์อย่างละเอียดสำหรับชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าแต่ละชุด เพื่อให้แน่ใจว่าทุกรายละเอียดจะได้รับการสร้างขึ้นอย่างถูกต้องในระหว่างกระบวนการผลิต กระบวนการนี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้เห็นภาพผลลัพธ์ของการออกแบบเท่านั้น แต่ยังเป็นคำแนะนำที่มีความแม่นยำสูงในการผลิตจริง เพื่อรับประกันว่าชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ผลิตออกมานั้นตรงตามจุดประสงค์ของการออกแบบและเทคนิคการออกแบบระดับสูง นอกจากนี้ การสร้างภาพแบบจำลองสามมิติยังมีส่วนช่วยในการเพิ่มประสิทธิภาพในกระบวนการผลิต ลดข้อผิดพลาดในการออกแบบ เพื่อเป็นการสนับสนุนทางเทคนิคที่เชื่อถือได้สำหรับการผลิตจำนวนมากในภายหลัง



ภาพที่ 4-10 การออกแบบภาพร่าง 3 มิติ (1/2)



ภาพที่ 4-11 การออกแบบภาพร่าง 3 มิติ (2/2)

## 2. การผลิตแม่พิมพ์และการผลิตแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์

1. การผลิตแบบจำลองด้วยการพิมพ์แบบสามมิติ: ก่อนอื่น ใช้ซอฟต์แวร์การสร้างแบบจำลองสามมิติ (เช่น 3ds Max) เพื่อสร้างรูปทรงสามมิติของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าตามภาพร่างของการออกแบบ จากนั้น แบบจำลองจะถูกนำไปเข้าเครื่องพิมพ์สามมิติ เพื่อให้ภาพการออกแบบนั้นถูกสร้างเป็นแบบจำลองด้วยเครื่องพิมพ์ กระบวนการพิมพ์นี้จะใช้วัสดุเรซินคุณภาพดี เพื่อรับประกันถึงความแม่นยำของมิติและความชัดเจนของรายละเอียดของแบบจำลอง

2. การสร้างแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์: หลังจากการสร้างแบบจำลองด้วยการพิมพ์สามมิติเสร็จแล้ว ดำเนินการสร้างแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ขั้นตอนแรก ทำความสะอาดและทำให้พื้นผิวของแม่พิมพ์แห้ง เพื่อให้แน่ใจว่าปูนปลาสเตอร์ยึดเกาะได้ดี จากนั้น ลงน้ำยาถอดแบบ (เช่น วาสลิน) ลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์เพื่อป้องกันไม่ให้ปูนปลาสเตอร์ติดกับแม่พิมพ์ จากนั้นเตรียมสารละลายปูนปลาสเตอร์ (อัตราส่วนของผงปูนปลาสเตอร์โดยทั่วไปคือ 100:28 ถึง 100:35) ค่อย ๆ เทสารละลายปูนปลาสเตอร์รอบ ๆ แม่พิมพ์เพื่อให้มันใจว่าพื้นผิวของแม่พิมพ์ได้รับการปกคลุมโดยสมบูรณ์และเติมเต็มช่องว่าง หลังจาก que ปูนปลาสเตอร์แข็งตัวตามธรรมชาติแล้ว ให้แกะแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออกอย่างระมัดระวัง และทำความสะอาดปูนปลาสเตอร์และน้ำยาถอดแบบส่วนเกินบนพื้นผิว

แม่พิมพ์จากการพิมพ์สามมิติและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ที่ผลิตขึ้นในครั้งนี้นิยมใช้สำหรับการผลิตชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ผ่านการผลิตด้วยการพิมพ์สามมิติที่แม่นยำ ทำให้

มั่นใจได้ว่ารายละเอียด สัดส่วนและรูปร่างของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าแต่ละชุดตรงตามข้อกำหนดของการออกแบบอย่างสมบูรณ์ แม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์มีการผลิตซ้ำที่มีความแม่นยำสูง ซึ่งสามารถแสดงรูปร่างและพื้นผิวของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าได้อย่างแม่นยำ โดยเฉพาะในส่วนที่มีรายละเอียดซับซ้อน เช่น ส่วนโค้งของกาเหล้า และการตกแต่งบนตัวถ้วย แม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการผลิตและลดข้อผิดพลาดในด้านการผลิตด้วยมือเท่านั้น แต่ยังสามารถรักษามาตรฐานของคุณภาพที่สม่ำเสมอในการผลิตจำนวนมาก กระบวนการนี้เป็นการสนับสนุนทางเทคนิคที่แม่นยำสำหรับการผลิตชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า เพื่อรับประกันว่าสุนทรียภาพประโยชน์ใช้สอย และคุณค่าทางวัฒนธรรมของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าจะได้รับการผสมผสานกันอย่างลงตัว



ภาพที่ 4-12 การทำต้นแบบและแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

### 3. การเติมโคลนและการกลึงแม่พิมพ์

การเติมโคลนและการกลึงแม่พิมพ์เป็นวิธีการที่พบบ่อยในการผลิตชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล่านี้ โดยใช้คุณสมบัติด้านการดูดซับน้ำของแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์เพื่อสร้างรูปทรงของเครื่องเคลือบ กระบวนการนี้สามารถแบ่งออกเป็นสามขั้นตอนหลักดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 เทโคลนสีขาวที่เตรียมไว้ลงในแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ก่อน เนื่องจากแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์สามารถดูดซับน้ำได้ดี จะเริ่มดูดซับความชื้นจากโคลนที่สัมผัสกับแม่พิมพ์ การดูดซับน้ำนี้ทำให้โคลนที่อยู่ใกล้กับผนังของแม่พิมพ์ค่อย ๆ สูญเสียน้ำไปเรื่อย ๆ อนุภาคเริ่มเกาะตัวกัน ก่อตัวเป็นผนังแบบบางชั้นแรก ซึ่งผนังบางนี้เป็นรูปร่างเบื้องต้นของผนังด้านนอกของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล่านี้

ขั้นตอนที่ 2 ขณะที่แม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ยังคงดูดซับน้ำ ชั้นโคลนบาง ๆ บนผนังแม่พิมพ์จะ ค่อย ๆ หนาขึ้น ความชื้นในโคลนยังคงกระจายตัวไปสู่ชั้นผนังบางที่ถูกสร้างขึ้น และยังคงถูกดูดซับด้วยแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ต่อไป ในระหว่างขั้นตอนนี้ ชั้นโคลนจะค่อย ๆ หนาขึ้นเหมือนตัวกรองจนถึงความหนาที่ออกแบบไว้ เมื่อชั้นโคลนมีความหนาตามต้องการแล้ว โคลนส่วนเกินที่ยังไม่แข็งตัวในแม่พิมพ์จะถูกเทออก รูปร่างที่ถูกทิ้งไว้คือรูปร่างพื้นฐานของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 การแกะแม่พิมพ์ เนื่องจากแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ยังคงดูดซับน้ำและความชื้นบนพื้นผิวของแม่พิมพ์จะค่อย ๆ ระเหยออกไป ชิ้นงานจะเริ่มหดตัวและค่อย ๆ แยกออกจากผนังของแม่พิมพ์ การหดตัวเช่นนี้ ช่วยให้ชิ้นงานหลุดออกจากแม่พิมพ์ และสร้างเป็นชิ้นงานดิบที่ยังไม่ได้เผา เมื่อตัวของชิ้นงานดิบแข็งแรงเพียงพอแล้ว จะไม่แตกหักหรือเสียรูป ทำให้สามารถแกะออกจากแม่พิมพ์ได้อย่างสมบูรณ์

ด้วยวิธีการนี้ ทำให้สามารถผลิตชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล่านี้ที่มีรูปทรงสม่ำเสมอและมีพื้นผิวที่เรียบเนียนได้ การควบคุมความแม่นยำในทุกขั้นตอน ทำให้มั่นใจถึงคุณภาพและความเป็นหนึ่งเดียวกันของผลิตภัณฑ์ในขั้นตอนสุดท้าย ทำให้ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเหล่านี้ทุกชิ้นตรงตามมาตรฐานทางศิลปะและการใช้งานจริงตามที่ได้คาดการณ์ไว้



ภาพที่ 4-13 การหล่อแบบด้วยการเทน้ำดินลงในแม่พิมพ์

#### 4. การซ่อมแซมชิ้นงานดิบและการเติมน้ำ

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบ โดยมีจุดประสงค์เพื่อปรับปรุงคุณภาพพื้นผิวของชิ้นงานดิบ เพื่อให้มั่นใจว่าหลังจากที่เผาแล้วผลงานเครื่องเคลือบจะบรรลุผลด้านการมองเห็นและคุณสมบัติทางกายภาพที่ดีที่สุด ในขั้นตอนของการซ่อมแซม เครื่องมือต่าง ๆ (เช่น มีดขูดเครื่องเคลือบและกระดาษทราย) จะถูกนำมาใช้เพื่อตัดส่วนที่ยื่นออกมาและขอบกพร่องอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นจากการขึ้นรูปด้วยมือหรือกระบวนการขึ้นรูปอื่น ๆ กระบวนการนี้ยังรวมถึงการจัดฝุ่นและสิ่งสกปรก ต่าง ๆ ออกจากชิ้นงานดิบ เพื่อให้มั่นใจว่าชิ้นงานดิบจะสะอาดและเรียบเนียนก่อนนำไปเคลือบ

ขั้นตอนของการเติมน้ำจะดำเนินการหลังจากการซ่อมแซมชิ้นงานดิบ โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อกำจัดรูและรอยแตกเล็ก ๆ ที่อาจเกิดขึ้นระหว่างกระบวนการผลิตแม่พิมพ์ปูนพลาสติกด้วยการเพิ่มความชื้นที่เหมาะสม การเติมน้ำทำให้พื้นผิวของชิ้นงานดิบได้รับความชื้นที่สม่ำเสมอมากขึ้น เพื่อช่วยลดการเกิดรูพรุน รูเข็ม และขอบกพร่องอื่น ๆ บนผิวเคลือบในระหว่างกระบวนการการ

เคลือบและการเผาผลิตรายในภายหลัง เมื่อเติมน้ำ มักจะใช้น้ำสะอาดและพู่กันเติมน้ำหรือพองน้ำแบบพิเศษ ค่อย ๆ ทาลงบนพื้นผิวของชิ้นงานดิบ เพื่อให้มั่นใจว่าความชื้นจะกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอ และไม่มีสิ่งสกปรกใหม่เกิดขึ้น

ผ่านกระบวนการนี้ คุณภาพโดยรวมของชิ้นงานสำเร็จรูปจะได้รับการปรับปรุงขึ้นอย่างมาก ทำให้มั่นใจได้ว่าผลงานเครื่องเคลือบจะสามารถตอบสนองความต้องการของนักออกแบบในด้านของความสวยงามและการใช้งานจริงได้ นี่จึงมีได้เป็นเพียงแค่การควบคุมงานหัตถกรรมอย่างละเอียดเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงข้อกำหนดที่เข้มงวดในรายละเอียดของผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 4-14 การตกแต่งและเติมน้ำให้กับชิ้นงานดิบ

## 5. ขั้นตอนของการเคลือบ

ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย: การออกแบบนี้ใช้การเคลือบด้วยสีเคลือบสีเขียว การเคลือบสีเขียวช่วยเน้นให้เนื้อสัมผัสและสีของต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย ทำให้ความงามแบบดั้งเดิมของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าที่มีความโดดเด่นยิ่งขึ้น การเคลือบสีเขียวมักเป็นโทนสีฟ้าและสีเขียวสว่าง ซึ่งเข้ากันอย่างลงตัวกับหัวข้อธรรมชาติของต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย

ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคลและชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่: การออกแบบทั้งสองชุดนี้เลือกใช้การเคลือบแบบโปร่งใส เนื่องจาก การเคลือบแบบโปร่งใสสามารถรักษาความชัดเจนและความสวยงามในรายละเอียดของลวดลายครามที่อยู่ภายใต้ได้ ขณะที่เพิ่มความแวววาวให้กับพื้นผิวของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ทำให้ผลลัพธ์ทางภาพของลวดลายมีความโดดเด่นยิ่งขึ้น

## วิธีการเคลือบแบ่งออกเป็นวิธีการจุ่มเคลือบและวิธีการพ่นเคลือบ

ตารางที่ 4-22 วิธีการลงเคลือบ

วิธีการ	วิธีการจุ่มเคลือบ (ด้านในกาเหล้า)	วิธีการพ่นเคลือบ (ด้านนอกกาเหล้า)
จุดเด่น	วิธีการง่าย เหมาะสำหรับการเคลือบพื้นที่ภายใน	เหมาะสมกับการใช้งานอย่างมาก โดยเฉพาะการเคลือบด้านนอกของรูปทรงที่ซับซ้อน
ขั้นตอน	1. เทสารเคลือบลงในกาเหล้า	1. ใช้แอร์บรัช พ่นสเปรย์เคลือบด้านนอกกาเหล้าด้วยแรงดันอากาศ
	2. หมุนกาเหล้า เพื่อให้สารเคลือบครอบคลุมผนังด้านในอย่างสม่ำเสมอ	2. ควบคุมระยะและมุมของการพ่น เพื่อให้ได้ชั้นเคลือบที่สม่ำเสมอ
	3. เทสารเคลือบส่วนเกินออก	
ข้อดี	- ความหนาของชั้นเคลือบมีความสม่ำเสมอ	- เหมาะสำหรับภาชนะที่มีความซับซ้อน
	- ลดการเกิดฟองอากาศและรอยตำหนิ	- สามารถควบคุมความหนาและการกระจายตัวของสีเคลือบได้อย่างแม่นยำ
	- ปรับปรุงความเรียบเนียนภายในกาเหล้า	
ข้อควรระวัง	- ให้ความสำคัญกับเวลาในการจุ่มเคลือบ เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ชั้นเคลือบหนาหรือบางจนเกินไป	- การพ่นเคลือบที่ไม่เสถียร อาจทำให้เกิด “รอยเปลือกส้ม” บนพื้นผิวเคลือบได้
	- การเทสารเคลือบส่วนเกินออกต้องสม่ำเสมอ เพื่อป้องกันการสะสมของสารเคลือบหรือรอยไหล	- ต้องปรับความเข้มข้นของสารเคลือบและเทคนิคการพ่น เพื่อบรรลุถึงผลลัพธ์ที่ต้องการ

## 6. การเผาผลิิต

เผาในเตาไฟฟ้าอุณหภูมิปานกลาง ซึ่งอุณหภูมิปกติจะอยู่ที่ประมาณ 1200°C ซึ่งเหมาะสำหรับการเผาเคลือบสีเขียวและการเคลือบโปรงใส การเผาด้วยเตาเผาไฟฟ้ามีข้อดีดังต่อไปนี้:  
สามารถควบคุมอุณหภูมิได้อย่างแม่นยำ สามารถควบคุมอัตราการทำความร้อนและความเย็นได้อย่างแม่นยำ เพื่อให้มั่นใจว่าผลของการเคลือบจะบรรลุผลตามที่คาดการณ์ไว้ การรับระดับความร้อน

ที่สม่ำเสมอ อุณหภูมิในเตาเผาจะกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอ สามารถลดการเปลี่ยนรูปของชิ้นงานหรือการแตกร้าวที่เกิดขึ้นจากความแตกต่างของอุณหภูมิ คุ้มครองสิ่งแวดล้อมและประหยัดพลังงาน เมื่อเปรียบเทียบกับเตาเผาแบบดั้งเดิมแล้ว เตาเผาไฟฟ้าประหยัดพลังงานและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมมากกว่า ทั้งยังมีความปลอดภัยมากกว่า

ผ่านการเผาด้วยเตาไฟฟ้าอุณหภูมิปานกลาง สีเคลือบและลวดลายของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล่านี้จะสามารถแสดงออกได้อย่างสมบูรณ์แบบ การเผาด้วยอุณหภูมิปานกลางยังช่วยลดการเปลี่ยนรูป การแตกร้าวและปัญหาอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้นบนเครื่องเคลือบได้ในกระบวนการเผาด้วยอุณหภูมิสูง เพื่อเพิ่มอัตราการสำเร็จของชิ้นงาน ด้วยการควบคุมอุณหภูมิที่แม่นยำและการกำหนดเส้นโค้ง ทำให้มั่นใจได้ว่าชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล่านี้ทุกชิ้นจะบรรลุผลตามผลทางศิลปะและหน้าที่ด้านการใช้งานจริงตามความต้องการด้านการออกแบบ สุดท้ายนำเสนอเป็นผลงานเครื่องเคลือบที่มีทั้งความสวยงามและใช้งานได้จริง



ภาพที่ 4-15 การเคลือบอุณหภูมิปานกลาง

### 7. การผลิตกระตาศรูปดอกและการเผาผลิต

ขั้นตอนแรกคือ ขั้นตอนของการผลิตลวดลายของกระตาศรูปดอก จำเป็นต้องวัดความโค้งและขนาดของภาชนะอย่างแม่นยำ ผู้เชี่ยวชาญใช้เครื่องมือวัด เพื่อวัดระดับความโค้งและขนาดของกาเหล้าและแก้วเหล้าอย่างละเอียด เพื่อให้มั่นใจว่าการออกแบบกระตาศรูปดอกจะเข้ากับพื้นผิวโค้งของ

วัตถุได้อย่างสมบูรณ์แบบ จากขนาดที่วัดได้ ดำเนินการออกแบบโดยใช้การนำคอมพิวเตอร์มาช่วยเหลือในการเขียนแบบ (CAD) ในการวาดรูปร่างและสวดลายของกระดาดรูปดอก ขณะเดียวกันยังต้องคำนึงถึงการหดตัวของเครื่องเคลือบในระหว่างกระบวนการเผา เพื่อให้มั่นใจถึงความแม่นยำของขนาดสวดลายขั้นสุดท้าย สำหรับสวดลายที่มีระดับความโค้งขนาดใหญ่และพื้นผิวที่ซับซ้อน จำเป็นต้องใช้สวดลายของกระดาดรูปดอกขนาดใหญ่ ดำเนินการเจาะรูขนาดเล็กลงบนกระดาดรูปดอก วิธีการนี้มีส่วนช่วยลดแรงสะท้อนกลับที่เกิดจากกระดาดรูปดอกระหว่างการติด หลีกเลี้ยงรอยยับ การทับซ้อนและรอยแตก เพื่อให้มั่นใจได้ว่ากระดาดรูปดอกนี้จะสามารถติดลงบนพื้นผิวของวัตถุได้อย่างราบรื่น

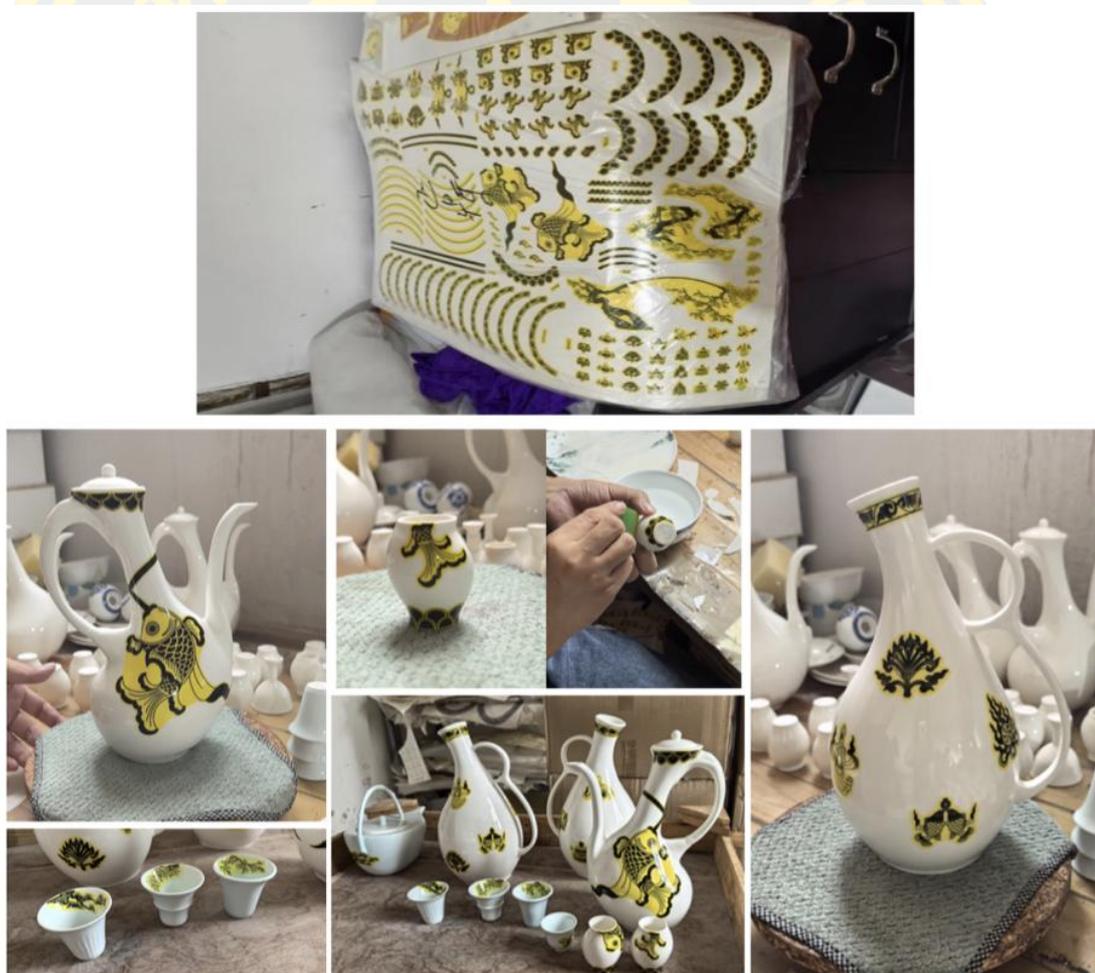
ระหว่างขั้นตอนของการติดกระดาดรูปดอก ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เกล้าที่เผาและเคลือบแล้วจะต้องนำมาทำความสะอาดก่อน เพื่อให้แน่ใจว่าพื้นผิวปราศจากฝุ่น ความมันและสิ่งสกปรกอื่น ๆ จากนั้น แ่กระดาดรูปดอกที่ตัดแล้วลงในน้ำอุ่น เพื่อให้แยกออกจากกระดาดพื้นได้ง่าย ค่อย ๆ เลื่อนกระดาดรูปดอกออกจากกระดาดพื้นไปยังตำแหน่งที่กำหนดไว้บนวัตถุอย่างระมัดระวัง เนื่องจากกระดาดรูปดอกมีความยืดหยุ่นเล็กน้อย จึงสามารถยืดและปรับให้เหมาะสมตามความโค้งของวัตถุได้ เพื่อให้มั่นใจว่าสวดลายจะติดสนิทพอดี ใช้แปดหรือฟองน้ำแบบนุ่ม ค่อย ๆ ริดกระดาดรูปดอกจากตรงกลางออก เพื่อกำจัดฟองอากาศและความชื้นส่วนเกิน เพื่อป้องกันไม่ให้กระดาดรูปดอกยกขึ้นหรือเกิดรอยย่น หลังจากติดกระดาดรูปดอกแล้ว ให้วางภาชนะไว้ในที่แห้ง ปล่อยให้แห้งเองตามธรรมชาติ เพื่อให้มั่นใจว่ากระดาดรูปดอกจะติดสนิทบนพื้นผิวเครื่องเคลือบ

การผลิตครั้งนี้ใช้กระบวนการติดกระดาดรูปดอกด้วยอุณหภูมิปานกลาง กล่าวคือหลังจากการเคลือบและการเผาครั้งแรก ติดกระดาดรูปดอกบนภาชนะ จากนั้นนำไปเผาด้วยเตาไฟฟ้าด้วยอุณหภูมิปานกลางเพื่อเผาผลิตครั้งที่สอง โดยปกติแล้วอุณหภูมิของการเผาผลิตครั้งที่สองจะถูควบคุมระหว่าง 800°C ถึง 900°C ช่วงอุณหภูมินี้เหมาะสำหรับเม็ดสี (เช่น เม็ดสีลายคราม) ในกระดาดรูปดอก เพื่อให้ติดบนผิวเคลือบได้อย่างสมบูรณ์ และสีมีความเสถียร ตามลักษณะพิเศษของเม็ดสีของกระดาดรูปดอก ใช้ความร้อนและการรักษาความร้อนที่เหมาะสมในการสร้างเส้นโค้ง เพื่อให้มั่นใจว่าสวดลายมีสีสดใสและผิวเคลือบเรียบเนียน ข้อดีของกระบวนการนี้คือสามารถใส่สวดลายที่ซับซ้อนลงบนวัตถุโค้งได้อย่างแม่นยำ เพื่อรับประกันถึงความสมบูรณ์และความแม่นยำของสวดลาย การเผาครั้งที่สองทำให้สวดลายของกระดาดรูปดอกติดบนพื้นผิวของเครื่องเคลือบแบบสนิทยิ่งขึ้น ซึ่งทนทานต่อการสึกหรอและความทนทานได้ดี ผลลัพธ์ของลายครามที่แสดงออกในขั้นสุดท้ายมีความละเอียด มีชีวิตชีวา และสีสดใส ซึ่งสามารถเพิ่มคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าด้านการชื่นชมของชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เกล้าได้อย่างชัดเจน

ในขั้นตอนนี้ มีข้อควรระวังดังต่อไปนี้: เลือกกระดาดรูปดอกและเม็ดสีคุณภาพสูง เพื่อให้มั่นใจถึงผลของสีและความเสถียรหลังจากการเผา ระหว่างขั้นตอนการติดกระดาดรูปดอก หลีกเลี้ยง

การทึ่งรอยนิ้วมือ ฟองอากาศและรอยยับ เพื่อให้มั่นใจว่าลวดลายนั้นมีความชัดเจนและสมบูรณ์ ควบคุมอุณหภูมิและเวลาในการเผาอย่างเข้มงวด เพื่อป้องกันการเปลี่ยนสีหรือข้อบกพร่องของการเคลือบที่เกิดจากการเผาที่มากหรือน้อยจนเกินไป

ผ่านการผลิตกระดาษรูปลวดเฉพาะและเทคนิคการใช้งานข้างต้น ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล่านี้ไม่เพียงแต่สามารถแสดงลวดลายครามอันงดงามเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มมูลค่าและความสามารถด้านการแข่งขันในตลาดผลิตภัณฑ์ได้อีกด้วย เทคนิคนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลิตเครื่องเคลือบระดับไฮเอนด์ โดยผสมผสานระหว่างงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 4-16 การพิมพ์ลวดลายและการเผา

## 8. ผลงานที่สำเร็จแล้ว

การแสดงผลงานที่สำเร็จแล้ว

การออกแบบที่ 1: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย



ภาพที่ 4-17 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมย

การออกแบบที่ 2: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายแปดมงคล



ภาพที่ 4-18 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายแปดมงคล

### การออกแบบที่ 3: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายปลาคู่



ภาพที่ 4-19 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใสเคล้าลายครามลวดลายปลาคู่

#### สรุป

ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดที่ออกแบบในงานวิจัยครั้งนี้ได้ผ่านการเผาเสร็จสมบูรณ์แล้ว กระบวนการผลิตทั้งหมดเต็มไปด้วยความท้าทาย แต่ก็นำมาซึ่งประสบการณ์อันมีค่า การเผาภาชนะเครื่องเคลือบแต่ละชุดได้ผ่านการควบคุมกระบวนการอย่างเข้มงวด โดยเฉพาะในด้านการนำเสนอรายละเอียดและลวดลาย ซึ่งได้ใช้เทคนิคการเผาที่อุณหภูมิปานกลางเพื่อให้มั่นใจถึงความประณีตของลวดลายคราม เคลือบสีคราม และการตกแต่งอื่น ๆ ในระหว่างกระบวนการเผา การควบคุมอุณหภูมิถือเป็นปัจจัยสำคัญ เทคนิคการเผาที่อุณหภูมิปานกลางช่วยให้ลวดลายครามดูมีชีวิตชีวา ชัดเจน มีมิติ และสีสันทันสม่าเสมอ

ในระหว่างกระบวนการเผา รูปทรงของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าอย่างกาใส่เหล้า และแก้วใส่เหล้าส่งผลให้เกิดความท้าทายบางประการ โดยเฉพาะบริเวณปากของกา ด้ามจับ และโครงสร้างฐานรองของแก้วเหล้า ซึ่งจำเป็นต้องให้ความใส่ใจเป็นพิเศษต่อการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิที่อาจทำให้เกิดการหดตัวและการบิดเบี้ยว เนื่องจากคุณสมบัติของวัสดุระหว่างกระบวนการเผา รายละเอียดบางส่วนของตัวกาและแก้วเหล้า เช่น โครงสร้างตัวภาชนะและจุดศูนย์ถ่วง เกิดการบิดเบี้ยวและเสียสมดุลในระหว่างการเผาอย่างไม่คาดคิด จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงและแก้ไขในขั้นตอนการออกแบบต่อไป

โดยสรุป กระบวนการเผาเป็นบททดสอบสำคัญต่อแนวคิดการออกแบบ แต่ก็ช่วยให้ผลงานการออกแบบมีความเหมาะสมทั้งด้านการใช้งานและความงามทางศิลปะมากยิ่งขึ้น การควบคุมรายละเอียดและการทดลองเทคนิคต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องระหว่างกระบวนการเผา ทำให้ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดจึงสามารถผสมงานหัตถศิลป์แบบดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบร่วมสมัยได้อย่างลงตัว พร้อมทั้งคงความสวยงามและมอบประสบการณ์การใช้งานที่ดีเยี่ยมในทุกชิ้นงาน



## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และประเมินผลงาน

#### การนำเสนอและการวิเคราะห์ผลงาน

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาวะสำหรับใส่เหล็กและลวดลายในสมัยราชวงศ์หมิง ประกอบกับการสำรวจพฤติกรรมการตีเหล็กของกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุระหว่าง 18-59 ปี ผ่านแบบสอบถามและการสังเกตพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย จากนั้นจึงสรุปข้อมูลสำคัญและกำหนดทิศทางการออกแบบ โดยอาศัยแนวคิดการออกแบบที่มีผู้ใช้งานเป็นศูนย์กลาง โดยผู้วิจัยได้ออกแบบชุดภาชนะสำหรับใส่เหล็กจากเครื่องเคลือบทั้งหมด 3 ชุด ซึ่งเน้นความเป็นมิตรต่อผู้ใช้งาน แต่ละชุดมีลวดลายที่แตกต่างกัน ได้แก่ ลายต้นสน ต้นไม้ ดอกเหมย ลวดลายแปดมงคล และลายปลาคู่ เป็นการนำลวดลายวัฒนธรรมดั้งเดิมมาผสมผสานกับการใช้งานที่ทันสมัยได้อย่างลงตัว เพื่อตอบสนองความต้องการในการตีเหล็กในสถานการณ์ที่แตกต่างกัน ทั้งยังเป็นการสืบทอดความงดงามแบบคลาสสิก และสะท้อนนวัตกรรมของการออกแบบร่วมสมัย ในบทนี้จะเป็นการนำเสนอผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล็กทั้ง 3 ชุดพร้อมการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบแต่ละชุด

#### 1. ผลงานชุดที่ 1: ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล็กลายครามลวดลายต้นสนต้นไม้ดอก

เหมย



ภาพที่ 5-1 ผลงานภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยชุด “สุรารื่นรมย์ในหมื่นต์กาล”

ผลงานชุด “สุรารื่นรมย์ในหมื่นต์กาล” ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวคิด “สหายสามแห่งหมื่นตฤดู” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสูงส่งและงดงาม สื่อถึงประสบการณ์การดื่มสุราที่เปี่ยมด้วยรสนิยมและความละเมียดละไม ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้งหมด 2 ชุด ชุดหนึ่งมีความจุขนาดใหญ่สำหรับการใช้งานหลายคน แสดงถึงบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและการแบ่งปัน อีกชุดหนึ่งมีความจุขนาดเล็กสำหรับการใช้งานส่วนตัว แสดงถึงรสนิยมเฉพาะตัวและความงดงามในชีวิตประจำวัน ชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ดอกเหมยนี้ได้ผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนเข้ากับความงามสมัยใหม่ผ่านการออกแบบรูปทรงที่ลงตัว มีการใช้ฝีมือที่ประณีตในการนำเสนอเสน่ห์อันโดดเด่นของลวดลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมยที่เป็นลวดลายคลาสสิก การออกแบบกาใส่เหล้าได้รับแรงบันดาลใจจากเส้นโค้งตามธรรมชาติของต้นไผ่ ซึ่งสะท้อนถึงองค์ประกอบของต้นไผ่ที่เป็นหนึ่งในแนวคิดเรื่อง “สามสหายแห่งหมื่นตฤดู” (ต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย) ของประเทศจีน ส่วนแก้วเหล้าใช้ลายเส้นที่เรียบง่ายและโค้งมน ช่วยเสริมความกลมกลืนกับกาใส่เหล้า ทำให้รูปทรงโดยรวมดูสง่างาม มีความยืดหยุ่น และเต็มไปด้วยพลังแห่งชีวิต

โดยเฉพาะหุ้บของกาใส่เหล้าที่ออกแบบเป็นรูปต้นไม้สีเขียว ไม่เพียงช่วยเสริมโทนสีของเครื่องเคลือบลายคราม แต่ยังเพิ่มความรู้สึกของความเป็นธรรมชาติให้กับการมองเห็น และมอบสัมผัสที่สดชื่นและสบายเมื่อใช้งาน

ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้งหมดมีการใช้เคลือบสีฟ้าคราม ซึ่งเมื่อนำมาผสมกับลวดลายลายครามจึงทำให้เกิดเป็นความมีมิติ อีกทั้งเพิ่มความลึกและความคมชัดให้กับการออกแบบ เมื่อเทียบกับเครื่องเคลือบสีขาวธรรมดา เคลือบสีฟ้าครามสามารถแสดงรายละเอียดและการเคลื่อนไหวของลำต้นไม้และลวดลายต่าง ๆ ได้ดีขึ้น โดยเฉพาะในจุดเชื่อมและบริเวณมุมของภาชนะที่มักมีการสะสมของเคลือบมีการทำให้สีเข้มขึ้นเล็กน้อย เพื่อเพิ่มมิติและผลทางสายตาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น สีที่นุ่มนวลและความมันวาวของเคลือบสีฟ้าครามนั้นให้ความรู้สึกที่นุ่มนวลเหมือนหยก ซึ่งเหมาะสมอย่างยิ่งกับลวดลายต้นสน ต้นไม้ และดอกเหมย การวาดลวดลายลายครามบนพื้นฐานของเคลือบสีฟ้าครามนี้ทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าชุดนี้ไม่เพียงแต่สืบทอดความล้ำค่าของงานฝีมือดั้งเดิม แต่ยังมีการผสมผสานการออกแบบในเชิงนวัตกรรม วิธีการผสมผสานนี้ทั้งรักษาความสง่างามของเคลือบสีฟ้าคราม พร้อมทั้งนำความงดงามและความละเอียดของเครื่องเคลือบลายครามมาผสมผสาน ทำให้เกิดการรวมกันระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัยอย่างลงตัว ทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้านี้ให้ความรู้สึกถึงความสงบและสง่างาม

### 1.1. การวิเคราะห์ภาชนะใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนบุคคล (ความจุ: กาใส่เหล้า 150 มล. แก้วใส่เหล้า 15 มล.)

กาใส่เหล้ามีความจุจริง 150 มล. และแก้วใส่เหล้ามีความจุ 15 มล. ซึ่งเหมาะสมสำหรับการดื่มเหล้าคนเดียว ทั้งตอบสนองความต้องการในการดื่มเหล้าทั่วไปและยังคงความประณีตและความใช้งานได้จริงของภาชนะ การออกแบบคอของกาใส่เหล้ายังคงใช้ลวดลายจากต้นไม้ โดยมีการออกแบบลักษณะเป็นข้อของต้นไม้เพื่อเพิ่มความสะดวกสบายในการจับถือ การเลือกใช้สีเคลือบฟ้าครามและลายครามให้ความรู้สึกสดชื่นและเป็นธรรมชาติ สำหรับการออกแบบแก้วเหล้ามีความเรียบง่าย ปากของแก้วมีการขยายออกเล็กน้อยเพื่เน้นความสวยงามในรูปทรงที่เป็นสายน้ำและทำให้สะดวกในการดื่มมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5-2 ภาพสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนบุคคล

### 1.2. ภาพชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคน (ความจุ: กาใส่เหล้า 500 มล. แก้วใส่เหล้า 30 มล.)

กาใส่เหล้ามีความจุ 500 มล. และแก้วใส่เหล้ามีความจุ 30 มล. ซึ่งเหมาะสมกับการดื่มเหล้าทั่วไปและการสังสรรค์แบบกลุ่มหลายคน การออกแบบหูจับของกาใส่เหล้าเป็นรูปแบบหูจับที่ยึดได้ ทำให้ผู้ใช้สามารถจับได้ง่าย และเทเหล้าได้อย่างสะดวก ความจุของกาใส่เหล้าพอเหมาะ สามารถตอบสนองความต้องการในการสังสรรค์ของหลายคนได้ พร้อมกับการรักษาความสะอาดในการเทเหล้าให้มีความราบรื่นในระหว่างการดื่มได้อย่างดี นอกจากนี้ การออกแบบหูจับมีความบางและอาจเสียหายได้ง่าย ซึ่งอาจเพิ่มความยากในการบำรุงรักษาสำหรับผู้ใช้ ดังนั้น ในการออกแบบ ถึงแม้จะพิจารณาความสะดวกสบายในการใช้งานอย่างครบถ้วนแล้ว แต่ยังคงต้องมีการปรับปรุงและพัฒนาในกระบวนการใช้งานจริง

สีของลายครามและเคลือบสีฟ้าครามสะท้อนกันอย่างลงตัว ภายใต้แสงไฟจะทำให้ภาพชนะสำหรับใส่เหล้าดูงดงามและมีความสง่างาม เหมาะสำหรับใช้ในโอกาสต่างๆ เช่น การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม หรืองานเฉลิมฉลองต่างๆ โดยจะช่วยเพิ่มบรรยากาศที่อบอุ่นและมีเสน่ห์

โดยเฉพาะเมื่อใช้ในงานสังสรรค์ ภาชนะสำหรับใส่เหล้าจะสื่อถึงความหมายทางวัฒนธรรมและอารมณ์ทางจิตวิญญาณที่สามารถกระตุ้นการเชื่อมโยงระหว่างผู้เข้าร่วมงาน ทำให้ผู้คนสามารถสัมผัสบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งไปพร้อมกับการดื่มเหล้า ไม่ว่าจะเป็นการรับประทานอาหารร่วมกับครอบครัว หรือในงานพิธีที่เป็นทางการมากขึ้น ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าชุดนี้สามารถเพิ่มบรรยากาศที่เรียบง่ายและสดชื่น ช่วยให้ผู้คนที่ดื่มด่ำในเสน่ห์ของวัฒนธรรมดั้งเดิม และเพลิดเพลินไปกับประสบการณ์ทางวัฒนธรรมการดื่มเหล้าที่สร้างความสุขทั้งร่างกายและจิตใจ



ภาพที่ 5-3 ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคน

2. ผลงานชุดที่ 2: ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคลชุด  
“ภาชนะใส่เหล้าแห่งสิริมงคล”



ภาพที่ 5-4 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล

ผลงาน “ภาชนะใส่เหล้าแห่งสิริมงคล” ได้รับแรงบันดาลใจจากคำว่า “สิริมงคล” ในลวดลายแปดมงคล ซึ่งสื่อถึงความเป็นสิริมงคลและโชคดี ส่วน “ภาชนะ” หมายถึงภาชนะใส่เหล้าชั้นเลิศอันงดงาม นำมาซึ่งความหมายแห่งความสุขและความเจริญรุ่งเรือง ผลงานชุดนี้เป็นชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับใช้งานหลายคน การออกแบบรูปลักษณ์ของชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าลวดลายแปดมงคลนี้มีความประณีตและผสมผสานองค์ประกอบศิลปะสมัยใหม่และดั้งเดิมได้อย่างลงตัว ให้ความรู้สึกสดใหม่ทั้งในด้านของรูปลักษณ์และการตกแต่ง ภาพลักษณ์และการตกแต่งทั้งหมดมีคุณค่าทางสุนทรีย์อย่างสูง กาใส่เหล้าใช้สีเคลือบขาวและตกแต่งด้วยลายคราม ทำให้สีสดดูชัดขึ้นและสง่างาม อีกทั้งทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้งหมดดูเรียบง่ายแต่ยังคงความหรูหรา ลวดลายแปดมงคลถูกจัดวางแบบกระจายบนตัวกาใส่เหล้า โดยสร้างการจัดเรียงที่มีจังหวะ ซึ่งไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความหมายที่ดีและโชคดีในวัฒนธรรมจีน แต่ยังเพิ่มมิติทางสายตาให้กับกาใส่เหล้า ลวดลายแต่ละลายแทนความหมายที่แตกต่างกัน เช่น ความร่ำรวย อายุยืน สุขและสุขภาพแข็งแรง ลวดลายเหล่านี้เต็มไปด้วยความหมายเชิงสัญลักษณ์และเสริมสร้างคุณค่าทางวัฒนธรรมให้กับภาชนะสำหรับใส่เหล้า

การออกแบบแก้วใส่เหล้ามีความประณีตเป็นพิเศษ โดยฐานของแก้วแต่ละใบมีรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์และดูเหมือนงานศิลปะชิ้นหนึ่ง ลวดลายสัญลักษณ์มงคลที่แกะสลักอยู่ที่ด้านล่างของแก้วทำให้แก้วแต่ละใบเต็มไปด้วยบรรยากาศทางศิลปะที่โดดเด่น การออกแบบภายนอกของแก้วเรียบง่ายแต่ประณีต ลายโค้งที่ขอบแก้วล้อไปกับลวดลายต้นไม้ที่ขอบของกาน้ำชา สายเส้นขนานที่เรียบง่ายนี้ได้นำเสนอถึงความสง่างามและการเคลื่อนไหวที่มีจังหวะ ฐานของแก้วใส่เหล้าถูกแกะสลักด้วยสัญลักษณ์มงคลที่แตกต่างกัน ทำให้แก้วแต่ละใบกลายเป็นงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ ด้วยการ

ออกแบบเช่นนี้ ทำให้ภาชนะสำหรับใส่เหล้าไม่เพียงแต่มีรสนิยมนที่สง่างาม แต่ยังเพิ่มความน่าสนใจในการจัดแสดง และเมื่อวางแก้วเหล้าแต่ละใบแยกกัน จะดูเหมือนงานศิลปะชิ้นหนึ่งที่มีความสวยงาม

กล่าวโดยสรุป ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของลวดลายเปลี่ยนแปลงทำให้ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้านี้เหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับการใช้งานในช่วงเทศกาลดั้งเดิมหรือพิธีการสำคัญ ในระหว่างการดื่มเหล้า ผู้ใช้ไม่เพียงแต่สามารถสัมผัสถึงความลึกซึ้งของวัฒนธรรมดั้งเดิม แต่ยังสามารถแบ่งปันความสุขและความมงคลกับครอบครัวและเพื่อนฝูงอีกด้วย ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่ถ่ายทอดความหมายทางวัฒนธรรมของ “ความสมบูรณ์ ความสุข ความมงคล” ทำให้ทุกครั้งที่ยกแก้วขึ้นจะเต็มไปด้วยความหมายทางจิตวิญญาณและการเชื่อมโยงทางอารมณ์



ภาพที่ 5-5 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล

## 2.1. ภาชนะสำหรับใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคน (ความจุ: กาใส่เหล้า 500 มล. แก้วใส่เหล้า 30 มล.)

กาใส่เหล้ามีความจุ 500 มล. ซึ่งมากกว่าความจุที่คาดไว้ที่ 500 มล. แต่ความจุนี้เหมาะสำหรับการใช้งานในครอบครัวหรือการสังสรรค์แบบกลุ่มเล็ก ๆ ที่สามารถรองรับความต้องการในการแบ่งเหล้าหลายคน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงด้านขนาดนี้ไม่กระทบต่อคุณค่าทางศิลปะ และไม่ส่งผลต่อรูปลักษณ์ภายนอก การออกแบบรูปทรงของกาใส่เหล้าชุดนี้ถูกสร้างขึ้นโดยอิงจากรูปแบบของกายวีซุน โดยออกแบบให้ตัวกาเอนเล็กน้อย ซึ่งได้ก้าวข้ามรูปแบบสมมาตรแบบดั้งเดิม ทำให้กาใส่เหล้าดูมี

พลังและชีวิตชีวามากขึ้น การออกแบบปากของกาใส่เหล้ามีลวดลายหม้อม้วนที่ละเอียดอ่อนและสง่างาม เป็นการเพิ่มบรรยากาศทางวัฒนธรรมและความงามโดยรวม ลำตัวของกาที่เอนเล็กน้อยไม่เพียงแต่ทำให้กาให้ความรู้สึกมีจังหวะทางสายตา แต่ยังช่วยให้การเทเหล้าแม่นยำและราบรื่นมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องปรับมุมการเทบ่อย ๆ เหมือนกาใส่เหล้าแบบดั้งเดิม อย่างไรก็ตาม ในการใช้งานจริง อาจทำให้กาใส่เหล้ามีน้ำหนักที่เพิ่มขึ้นเล็กน้อย โดยเฉพาะเมื่อเติมเหล้าจนเต็ม ซึ่งจะต้องใช้แรงในการควบคุมมากขึ้น แม้ว่าการออกแบบจะคำนึงถึงความมั่นคงและความสะดวกสบายของหูกจับแล้ว แต่เนื่องจากกาใส่เหล้าถูกผลิตโดยการเทลงแบบหล่อ ทำให้หูกจับค่อนข้างบาง ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อความปลอดภัยในการจับ โดยเฉพาะเมื่อกาใส่เหล้ามีความจุขนาดใหญ่ น้ำหนักของกาใส่เหล้าอาจสร้างแรงกดดันให้กับผู้ใช้ ปัญหานี้สามารถแก้ไขได้โดยการเพิ่มความหนาของจุดเชื่อมต่อระหว่างหูกจับและตัวกา เพื่อเพิ่มความสะดวกสบายและความมั่นคงในการใช้งาน

แก้วใส่เหล้ามีความจุ 30 มล. ลวดลายมงคลที่ฐานและโครงสร้างของแก้วที่มีขาต่ำ ทำให้แก้วเหล้ามีทั้งคุณค่าการใช้งานและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ เหมาะสำหรับการใช้งานในทุกโอกาส แก้วใส่เหล้านี้มีการออกแบบที่ประณีต โดยแต่ละใบจะมีการแกะสลักลวดลายมงคลที่ฐาน ทำให้แก้วแต่ละใบดูโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ การออกแบบลายเส้นบนพื้นผิวภายนอกของแก้วเรียบง่ายและสง่างาม ลวดลายหม้อม้วนที่ริมปากแก้วทำให้เกิดความรู้สึกลึกลับ และที่น่าสนใจคือ เมื่อยกแก้วขึ้น ผู้ใช้จะเห็นลวดลายแปดมงคลที่วาดไว้ตรงกลางภายในแก้ว การออกแบบนี้ทำให้ชุดภาชนะมีปฏิสัมพันธ์และความสวยงามสูง ทำให้ผู้ใช้รู้สึกถึงความสนุกสนานในทุกครั้งที่ยกแก้วขึ้น เปรียบเสมือนการสนทนาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมกับชุดภาชนะเหล่านี้

**3. ผลงานชุดที่ 3: ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ชุด “มัจฉาเรียงระบำเหนือเครื่องลายคราม”**



ภาพที่ 5-6 ผลงานชุดภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่

ผลงาน “มัจฉาเรียงระบำเหนือเครื่องลายคราม” ได้รับแรงบันดาลใจจาก “มัจฉาเรียงระบำ” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความมีชีวิตชีวาและความเป็นสิริมงคล ส่วน “เครื่องลายคราม” บ่งบอกถึงภาชนะใส่เหล้าลายคราม สื่อถึงความงดงามและความหมายมงคลผ่านศิลปะเครื่องเคลือบ ผลงานชุดนี้ประกอบด้วย 2 ชุดผลงาน ชุดหนึ่งเป็นชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าขนาดใหญ่สำหรับการใช้งานหลายคน เหมาะสำหรับการแบ่งปันและสร้างบรรยากาศแห่งความสุขร่วมกัน อีกชุดหนึ่งเป็นชุดสำหรับการใช้งานส่วนตัว มีขนาดเล็ก และเหมาะสำหรับการเพลิดเพลินกับการดื่มคนเดียว ชุดภาชนะดื่มเหล้าลายปลาคู่บนเครื่องเคลือบลายครามนี้มีการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์และการตกแต่งที่ประณีต สร้างบรรยากาศที่สง่างามและมีชีวิตชีวา ลายปลาคู่เป็นลวดลายหลักในการออกแบบ ซึ่งมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ลึกซึ้ง ราวกับปลาที่ไม่สามารถขาดน้ำได้ ชีวิตของคนเราก็ไม่สามารถแยกจากเหล่าได้ เพราะเหล่าไม่เพียงแต่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน แต่ยังเป็นสื่อกลางในการสื่อสารอารมณ์และการสร้างสรรค์ของผู้คน

การออกแบบรูปทรงของภาชนะสำหรับใส่เหล้าชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของปลาในธรรมชาติ โดยเฉพาะลวดลายปลาคู่ที่มีความเคลื่อนไหวและความสวยงามในรูปทรงที่ไหลลื่น การ

ออกแบบกาใส่เหล้าและแก้วใส่เหล้ายึดตามแนวคิดของเส้นโค้งรูปตัว S ที่มีรูปร่างลายเส้นที่เหมือนปลาว่ายน้ำ การออกแบบที่มีลายเส้นที่ไหลลื่นและเต็มไปด้วยจังหวะทำให้ภาชนะเหล้าดูมีชีวิตชีวา และมีความรู้สึกทางศิลปะ เป็นการมอบประสบการณ์ทางภาพที่สดใสและมีความสุขให้กับผู้ใช้

### 3.1. ภาชนะใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคน (ความจุ: กาใส่เหล้า 500 มล. แก้วใส่เหล้า 50 มล.)

การออกแบบรูปทรงของกาใส่เหล้าถูกสร้างขึ้นโดยใช้เส้นโค้งรูปตัว S ที่เอียงเล็กน้อยของตัวกา เพื่อเลียนแบบเส้นทางการเคลื่อนที่ของปลา ทำให้เกิดผลทางสายตาที่สง่างามและลื่นไหล การออกแบบปากของกาอ้างอิงจากปากขวดแบบหางปลาดั้งเดิม โดยมีการเอียงออกเล็กน้อย ซึ่งไม่เพียงเพิ่มความเป็นเอกลักษณ์ทางด้านความสวยงาม แต่ยังช่วยเพิ่มประโยชน์ในการเทเหล้าอีกด้วย ส่วนคอของกาเอียงไปข้างหลัง ซึ่งไม่เพียงก้าวข้ามข้อจำกัดของการออกแบบที่มีความสมมาตรแบบดั้งเดิม แต่ยังเพิ่มความรู้สึกเคลื่อนไหวให้กับตัวกา การออกแบบปากกาให้ยาวและแคบช่วยให้เหล้าไหลออกมาอย่างช้า ๆ ป้องกันการเทที่เร็วเกินไป ทำให้การเทเหล้ามีความแม่นยำและสง่างามยิ่งขึ้น ลายเกล็ดปลาที่อยู่บนตัวกาและภาพของปลาสองตัวที่กำลังว่ายน้ำขึ้นไปข้างบนสร้างภาพทางสายตาที่มีความเคลื่อนไหว และแสดงถึงความละเอียดของชั้นสี การออกแบบทั้งหมดมีทั้งความหมายทางสัญลักษณ์แบบดั้งเดิมและความงามที่เคลื่อนไหวในแบบสมัยใหม่

การออกแบบแก้วใส่เหล้าก็แสดงถึงเส้นโค้งรูปตัว S เช่นเดียวกับกา เหมือนกับปลาที่กำลังว่ายน้ำ การออกแบบทรงกลมของแก้วช่วยเพิ่มความจุ ขณะเดียวกันก็ทำให้กลิ่นของเหล้าถูกปล่อยออกมาได้ดีขึ้น การออกแบบปากแก้วที่เว้าเข้าข้างในช่วยให้เข้ากับรูปทรงของริมฝีปาก เพิ่มความสะดวกสบายและความเหมาะสมในการดื่ม ลวดลายครีบบปลา หางปลา และหัวปลาที่ถูกผสมผสานอย่างลงตัวไม่เพียงแต่ก้าวข้ามขนบธรรมเนียมการออกแบบลวดลายแบบดั้งเดิม แต่ยังสร้างภาพทางสายตาที่มีจังหวะด้วยการจัดวางลวดลายที่ไม่ซ้ำกัน ทำให้แก้วแต่ละใบมีเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ ทุกๆ รายละเอียดแสดงให้เห็นถึงการแกะสลักลวดลายของปลาที่ประณีต ตั้งแต่ลายเส้นที่เรียบของครีบบปลาไปจนถึงการโค้งที่งดงามของหางปลา ทั้งหมดนี้ได้เพิ่มมิติและความลึกซึ้งให้กับการออกแบบชุดเหล้าทั้งชุด



ภาพที่ 5-7 ภาพขณะใส่เหล้าสำหรับการใช้งานหลายคนลายปลาคู่

### 3.2. ชุดภาชนะใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนตัว (ความจุ: กาใส่เหล้า 150 มล. ถ้วยเหล้า 10 มล.)

กาใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนตัวมีความจุ 100 มล. และแก้วใส่เหล้า 10 มล. แม้การออกแบบจะมีขนาดเล็ก แต่มีการปรับปรุงรายละเอียดในทุกส่วนอย่างเต็มที่ กาใส่เหล้าที่ไม่มีหูจับช่วยให้ทำความสะอาดได้สะดวกยิ่งขึ้น รูปทรงโค้งมนเพิ่มความสวยงามและความสบายในการใช้งาน ส่วนแก้วใส่เหล้าที่มีขาของแก้วที่สูงช่วยเพิ่มความมั่นคงให้กับตัวแก้ว นอกจากนี้ การออกแบบปากแก้วที่กว้างยังทำให้สะดวกต่อการรินและดื่มเหล้า

การออกแบบกาใส่เหล้าสำหรับการใช้งานส่วนตัวได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของปากขวดแบบหางปลา ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมดั้งเดิมได้อย่างชัดเจน รูปทรงโดยรวมมีลักษณะคล้ายหางปลา ทรงโค้งรูปตัว S ที่เรียบง่ายและอ่อนช้อยช่วยเพิ่มความรู้สึกพลิ้วไหวในงานออกแบบ ลายเส้นที่ลื่นไหลทำให้ดูเรียบหรูมากขึ้น การออกแบบที่ไม่มีหูจับช่วยให้ทำความสะอาดได้ง่ายและเสริมความสวยงามให้กับลายเส้นของตัวกาโดยรวม การออกแบบที่มีความเอียงช่วยให้การรินเหล้าทำได้ง่ายขึ้น ลดโอกาสที่เหล้าจะหกกระเด็น และเพิ่มความสะดวกสบายในการใช้งาน สำหรับ

แก้วใส่เหล้า ได้รับการออกแบบในรูปทรงของแก้วชาสูง ซึ่งช่วยเพิ่มความมั่นคงและความสง่างามโดยรวม การออกแบบขาแก้วที่สูงช่วยให้หยิบจับและยกแก้วได้สะดวก โครงสร้างของแก้วมีความแข็งแรงและช่วยเสริมภาพรวมที่ดูมีระดับ การออกแบบปากแก้วที่กว้างช่วยให้สะดวกต่อการรินและดื่ม เพิ่มความสะดวกสบายในการใช้งาน ฐานแก้วที่มีลวดลายทางปลาและเกล็ดปลาช่วยเสริมให้ภาพรวมของแก้วเข้ากับแนวคิดของปลาได้อย่างลงตัว เป็นการเพิ่มพลังแห่งการแสดงออกทางศิลปะให้กับชุดแก้วเหล้าได้อย่างมีชีวิตชีวา

ชุดแก้วเหล้าชุดนี้มีการใช้ลวดลายปลาคู่เพื่อมุ่งถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งอิสรภาพและความร่าเริง ผู้วิจัยได้ใช้ลายเส้นที่ลื่นไหลและเส้นโค้งที่เติมไปด้วยพลัง เสริมให้ชุดแก้วเหล้ามีรูปทรงที่ดูมีชีวิตชีวา ทำให้ไม่เพียงแต่ตอบโจทย์การใช้งานเท่านั้น แต่ยังสะท้อนคุณค่าด้านการสื่อสารอารมณ์และการสืบทอดวัฒนธรรมอีกด้วย รายละเอียดในทุกส่วนของแก้วใส่เหล้าถูกออกแบบมาเพื่อเชิญชวนให้ผู้ใช้สัมผัสถึงความรื่นรมย์ในระหว่างการดื่ม กระตุ้นความสัมพันธ์อันดีและความสุขระหว่างผู้คนที่สะท้อนถึงบรรยากาศที่อบอุ่นและความกลมเกลียวอันงดงามในช่วงเวลาแห่งการพบปะสังสรรค์

### การประเมินผลงานโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

หลังจากการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ผู้วิจัยได้ขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องเคลือบจำนวน 3 ท่าน โดยความคิดเห็นจากทั้ง 3 ท่านช่วยให้ผู้วิจัยสามารถมองเห็นถึงจุดที่ไม่สมบูรณ์และศักยภาพของการออกแบบจากมุมมองที่หลากหลาย อีกทั้งยังมีคุณค่าที่จะเป็นแนวทางการปรับปรุงและพัฒนาผลงานต่อไป

#### 1. คุณหวังเจียนเฉิง ทำงานที่บริษัทอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจางหยี่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดนี้แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและจิตวิญญาณของการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยในด้านศิลปะเครื่องเคลือบและการใช้งานอย่างลึกซึ้ง สามารถผสมผสานรูปทรงลวดลาย และการใช้งานได้อย่างลงตัว ผลงานทุกชุดไม่เพียงแต่ถ่ายทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม แต่ยังแสดงถึงการใส่ใจในความสวยงามของความดั้งเดิมและความต้องการของผู้ใช้งานผ่านการใช้ภาษาการออกแบบสมัยใหม่ ผลงานการออกแบบชุด “ต้นสน ต้นไม้ และดอกเหมย” แสดงถึงความงามของธรรมชาติและความสงบ การจับคู่ของลายครามและเคลือบสีฟ้าครามทำให้ผลงานมีมิติ นอกจากนี้ การออกแบบปากแก้วที่มีรูปทรงไม้ไผ่ยังมีการคำนึงถึงหลักทางสรีรศาสตร์ ขณะเดียวกันยังความสอดคล้องกับการออกแบบโดยรวมอีกด้วย ผลงานการออกแบบชุด “ลวดลวดลายแปดมงคล” ใช้การออกแบบปากแก้วที่เอียงเล็กน้อยและลวดลายมงคลที่ประณีตสลักลงไป เพื่อก้าวข้ามความสมมาตรแบบดั้งเดิม อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มความเคลื่อนไหวและจังหวะให้กับการออกแบบ ขณะที่แก้วใส่เหล้ามีการสลักที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งให้ความสวยงามและเป็นการแสดงออกทางวัฒนธรรม ผลงาน

การออกแบบชุด “ปลาคู่” มีการใช้เส้นโค้งที่พลิ้วไหวเพื่อเน้นการเคลื่อนไหวและแรงดึงดูดทางสายตา การออกแบบลายเกล็ดปลาและหางปลาที่มีความประณีตไม่เพียงแต่เพิ่มพลังการแสดงออกทางด้านสุนทรียภาพ แต่ยังถ่ายทอดสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและความรู้สึกทางอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับภาชนะสำหรับใส่เหล้าอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป ชุดภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดนี้ได้ค้นหาจุดสมดุลที่สมบูรณ์แบบระหว่างการใช้งานและความสวยงาม ไม่เพียงแต่ตอบสนองความต้องการในสถานการณ์ต่าง ๆ เท่านั้น แต่ยังมอบคุณค่าทางศิลปะและความหมายเชิงสัญลักษณ์เฉพาะตัวให้กับภาชนะแต่ละชิ้น ผู้วิจัยสามารถผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ได้สำเร็จ โดยเน้นทั้งมิติของการทำงานและความเป็นศิลปะ แสดงให้เห็นถึงศักยภาพที่ไม่สิ้นสุดของการออกแบบเครื่องเคลือบในฐานะตัวกลางทางวัฒนธรรมและรูปแบบทางศิลปะ อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาถึงการผลิตจำนวนมากในอนาคตและการควบคุมต้นทุน รายละเอียดการออกแบบและกระบวนการผลิตยังสามารถปรับปรุงได้เพิ่มเติม เช่น การทำให้รายละเอียดบางประการที่ซับซ้อนเรียบง่ายขึ้น หรือเสริมความมั่นคงของวัสดุและโครงสร้าง เพื่อเพิ่มความเป็นไปได้และความคุ้มค่าในกระบวนการผลิตจริง

ตารางที่ 5-1 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 1

มิติการประเมินผล	ผลงานภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสนต้นไผ่ ดอกเหมย “สุรา รื่นรมย์ในหมันต์กาล”	ผลงานภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล “ภาชนะใส่เหล้าแห่งสิริมงคล”	ภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ “มัจฉาเริงระบำเหนือเครื่องลายคราม”
ศิลปวัฒนธรรมและเทคนิค	สืบสานจิตวิญญาณแห่งสน ไผ่ และเหมย ถ่ายทอดความงามแห่งธรรมชาติและความสงบสุข ชั้นสีของลวดลายเขียนสีได้เคลือบสีครามและเคลือบสีเขียวอมฟ้ามีความซับซ้อนและลึกลับซึ้งล้ำจับรูปปล้องไผ่	แปดมงคลเป็นสัญลักษณ์แห่งความสิริมงคลและความสุขตัวกาเอียงเล็กน้อยเพื่อออกจากรอบของความสมมาตร เพิ่มมิติด้านศิลปะและความแปลกใหม่ ลวดลายแกะสลักอย่างประณีต	ลวดลายปลาคู่เป็นสัญลักษณ์แห่งความพลิ้วไหวและความกลมกลืนรูปทรงโค้งมนช่วยเสริมความโดดเด่นทางสายตาระหว่างการออกแบบเกล็ดปลาและหางปลาเพิ่มมิติความงามและความประณีตให้กับ

มิติการประเมินผล	ผลงานภาพยนตร์สั้น ลายครามลวดลายต้นสน ต้นไผ่ ดอกเหมย “สุรา รินรมย์ในหมันต์กาล”	ผลงานภาพยนตร์ สั้นลายคราม ลวดลายแปดมงคล “ภาพยนตร์สั้นแห่ง สิริมงคล”	ภาพยนตร์สั้นลาย ครามลวดลายปลา คู่ “มัจฉาเรียงระบำเหนือ เครื่องลายคราม”
	ออกแบบตามหลัก สุนทรียศาสตร์ ทำให้ สอดคล้องกับการใช้งาน โดยรวมมีความกลมกลืน และเป็นเอกภาพ	ช่วยเสริมบรรยากาศ แห่งพิธีกรรมและ คุณค่าทางศิลปะให้ โดดเด่นยิ่งขึ้น	ผลงาน
ตลาดและ ข้อเสนอแนะ ในการ ปรับปรุง	เหมาะสำหรับตลาด ของขวัญระดับไฮเอนด์ สามารถปรับปรุง รายละเอียดกระบวนการ ผลิตเพื่อเพิ่มความเป็นไป ได้ในการผลิตในปริมาณ มาก	เหมาะสำหรับตลาด ของขวัญในเทศกาล สามารถปรับวิธีการ แกะสลักเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพในการ ผลิต	ตอบสนองความต้องการ ของตลาดคนรุ่นใหม่ สามารถปรับปรุงวัสดุและ โครงสร้างเพื่อเพิ่มขีด ความสามารถในการ แข่งขันในตลาด

## 2. อาจารย์จูงเส้นเสียง ทำงานที่มหาวิทยาลัยจิ้งเต๋อเจิ้น

การออกแบบผลงานทั้ง 3 ชุดได้พบความสอดคล้องระหว่างเทคนิคเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมและความต้องการสมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งของผู้วิจัยเกี่ยวกับการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ความสามารถในการใช้งาน และคุณค่าทางศิลปะ ผลงานแต่ละชุดไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเทคนิคการผลิตที่มีระดับสูง แต่ยังสามารถปรับตัวให้เข้ากับตลาดและมีความน่าสนใจทางนวัตกรรมและความสามารถในการใช้งาน ซึ่งตอบสนองความต้องการที่หลากหลายในโอกาสต่าง ๆ นอกจากนี้ ในฐานะภาพยนตร์สั้นสำหรับใส่เกล้า ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ในการใส่เกล้าได้อย่างครบถ้วนเท่านั้น แต่ความเป็นเอกลักษณ์และความประณีตในการออกแบบยังมอบคุณค่าทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางอารมณ์ ทำให้ภาพยนตร์สั้นนี้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

ในด้านการเลือกวาดลาย ลวดลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย ลวดลายแปดมงคล และลายปลาคู่ ต่างก็เป็นสัญลักษณ์สำคัญในวัฒนธรรมจีนที่มีความหมายลึกซึ้ง ลวดลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมยสื่อถึงเพื่อนสามคนในยามหนาว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของมิตรภาพที่ยาวนานและจิตวิญญาณที่แข็งแกร่งในปรัชญาจีนโบราณ แสดงออกถึงความสงบและความสง่างามในการตีพิมพ์อย่างเหมาะสมและเป็นธรรมชาติ ลวดลายแปดมงคลสื่อถึงความโชคดี ความสุข และการอวยพร สะท้อนถึงความเป็นหนึ่งเดียวและความสมบูรณ์แบบของครอบครัว มีบรรยากาศของเทศกาลและเหมาะสมสำหรับการรวมตัวและโอกาสสำคัญ ลายปลาคู่เน้นการเป็นสัญลักษณ์ของอิสรภาพและความสนุกสนาน แสดงถึงความผ่อนคลายและความสุขในการดื่มเหล้า สื่อถึงความรู้สึกเชื่อมโยงทางอารมณ์และการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ภาษาสำหรับใส่เหล้านำมา ลวดลายเหล่านี้ไม่เพียงแต่สามารถผสมผสานกับการใช้งานของภาษาสำหรับใส่เหล้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ แต่ยังเพิ่มคุณค่าทางศิลปะและความหมายทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งให้กับภาษา ช่วยให้ผู้ใช้ได้สัมผัสกับอารมณ์และความลึกซึ้งทางวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้นในระหว่างกระบวนการดื่มเหล้า

กล่าวโดยสรุป การออกแบบผลงานทั้ง 3 ชุดไม่เพียงแต่เป็นการตีความศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม แต่ยังเป็นการปฏิบัติที่ประสบความสำเร็จของแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ ได้ค้นพบความสมดุลที่เหมาะสมระหว่างการสืบทอดวัฒนธรรมและความต้องการในปัจจุบัน ซึ่งจะเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจที่สำคัญสำหรับการพัฒนาในอนาคตของวงการออกแบบเครื่องเคลือบ

ตารางที่ 5-2 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 2

มิติการประเมินผล	ผลงานภาษาใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสน ต้นไผ่ ดอกเหมย “สุรารัณรมย์ในเหมันต์กาล”	ผลงานภาษาใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล “ภาษาใส่เหล้าแห่งสิริมงคล”	ภาษาใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ “มัจฉาเรียงระบำเหนือเครื่องลายคราม”
ศิลปวัฒนธรรมและเทคนิค	สะท้อนจิตวิญญาณแห่ง “สหายสามแห่งเหมันต์ฤดู” สื่อถึงความแข็งแกร่งและมิตรภาพอันมั่นคง รูปทรงเป็นธรรมชาติ ลวดลายงดงาม ประณีต เหมาะสำหรับ	แปดมงคล เป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขและความสมบูรณ์ ลวดลายแกะสลักอย่างประณีต ต่วกาเอียง	ลวดลายปลาคู่สื่อถึงความอิสระและความรื่นรมย์ เส้นโค้งอ่อนช้อยต่อเนื่อง รูปทรงหางปลาดูพลิ้วไหวมีชีวิตชีวา สะท้อนความหมายของปฏิสัมพันธ์

มติการ ประเมินผล	ผลงานภาษาหนังสือเหล่าลาย ครามลวดลายต้นสน ต้นไม้ ดอกเหมย “สุรารัณรมย์ใน เหมันต์กาล”	ผลงานภาษาหนังสือ เหล่าลายคราม ลวดลายแปดมงคล “ภาษาหนังสือเหล่า แห่งสิริมงคล”	ภาษาหนังสือเหล่าลายคราม ลวดลายปลาคู่ “มัจฉาเรียง ระบำเหนือเครื่องลาย คราม”
	บรรยากาศของการสังสรรค์ใน หมู่นักปราชญ์และผู้รักศิลปะ	เล็กน้อยเพื่อเพิ่มมิติ ความเคลื่อนไหวทาง สายตา และเสริม บรรยากาศแห่งการ เฉลิมฉลอง	ทางสังคม
ตลาดและ ข้อเสนอแนะ ในการ ปรับปรุง	เหมาะสำหรับตลาดนักท่องเที่ยว และตลาดศิลปะ สามารถ ปรับปรุงรายละเอียด กระบวนการผลิตเพื่อเพิ่ม ความเป็นไปได้ในการ ดำเนินงาน	เหมาะสำหรับงาน เลี้ยงในครอบครัว และตลาดของขวัญ สามารถปรับวิธีการ แกะสลักเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพของ กระบวนการผลิต	ตอบสนองกลุ่มผู้บริโภค ใหม่ สามารถปรับปรุง กระบวนการผลิตเพื่อเสริม ความมั่นคงของโครงสร้าง และเพิ่มความทนทาน

### 3. คุณหลี่หย่าเจี๋ย ทำงานที่บริษัทเครื่องเคลือบหมู่ตันเมืองลั่วหยาง

การออกแบบชุดภาษาสำหรับใส่เหล่าทั้ง 3 ชุดนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิมกับภาษาการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยใหม่เท่านั้น แต่ยังเป็นการให้ข้อมูลอ้างอิงที่สำคัญสำหรับการออกแบบเครื่องเคลือบในอนาคต ชุดภาษาสำหรับใส่เหล่าแต่ละชุดได้แสดงให้เห็นถึงวิธีการที่เทคนิคการประดิษฐ์เครื่องเคลือบสามารถรักษายีนอยู่บนพื้นฐานของความดั้งเดิม ขณะเดียวกันก็เปิดทางให้กับการแสดงออกใหม่ ๆ ผลงานเหล่านี้ขับเคลื่อนการศึกษาในด้านศิลปะเครื่องเคลือบให้มีความก้าวหน้า โดยเฉพาะในเรื่องของการผสมผสานสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมกับเทคโนโลยีการประดิษฐ์สมัยใหม่ ซึ่งกลายเป็นตัวอย่างของการรวมกันของทฤษฎีและการปฏิบัติ

จากมุมมองของความสำเร็จในการพัฒนาภาษาเครื่องเคลือบใส่เหล่า ชุดภาษาสำหรับใส่เหล่าทั้ง 3 ชุดนี้ได้ส่งเสริมการออกแบบภาษาสำหรับใส่เหล่าดั้งเดิมให้มีความทันสมัยมากขึ้น และ

ตอบสนองต่อความงามและความต้องการด้านการใช้งานในปัจจุบัน ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าแบบดั้งเดิมมักเน้นที่การใช้งาน ซึ่งผลงานทั้ง 3 ชุดนี้ยังคงรักษาการใช้งานเอาไว้ ขณะเดียวกันยังได้ผสมผสานเข้ากับศิลปะและเนื้อหาทางวัฒนธรรม ทำให้เพิ่มคุณค่าทางอารมณ์และความหมายเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งทำให้ไม่เพียงแต่เป็นเครื่องมือที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แต่ยังเป็นสื่อกลางทางวัฒนธรรมที่ส่งต่อความเป็นเอกภาพระหว่างอดีตและปัจจุบัน การใช้งานและสุนทรียศาสตร์ ภายใต้บริบทของการตลาดและการผลิตในปริมาณมาก แนวคิดการออกแบบนี้มีศักยภาพอย่างมาก โดยเฉพาะในการหาสมดุลระหว่างความงาม วัฒนธรรม และความต้องการในการใช้งาน การออกแบบครั้งนี้ได้มอบแนวคิดการออกแบบใหม่ ๆ ในการพัฒนาต่อยอด ซึ่งอนาคตของการพัฒนาออกแบบเครื่องเคลือบสามารถนำแนวทางการออกแบบที่ผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและสมัยใหม่ ความเป็นศิลปะและการใช้งานมาใช้มากขึ้น เพื่อส่งเสริมการพัฒนาในอุตสาหกรรมไปในทิศทางและตลาดที่หลากหลาย

กล่าวโดยสรุป ผลงานการออกแบบทั้ง 3 ชุดนี้ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเครื่องเคลือบ แต่ยังให้ประสบการณ์และแนวคิดที่มีค่าแก่การวิจัยทางวิชาการและการปฏิบัติในอุตสาหกรรม แสดงให้เห็นถึงวิธีการผสมผสานสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิมกับเทคนิคเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ขับเคลื่อนศิลปะเครื่องเคลือบไปข้างหน้า และเปิดมุมมองใหม่ให้กับการออกแบบเครื่องเคลือบในอนาคต พร้อมทั้งให้แนวทางในการออกแบบที่ยั่งยืน

ตารางที่ 5-3 การประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่ 3

มิติการประเมินผล	ผลงานภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายต้นสน ต้นไผ่ ดอกเหมย “สุรารื่นรมย์ในหมันต์กาล”	ผลงานภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายแปดมงคล “ภาชนะใส่เหล้าแห่งสิริมงคล”	ภาชนะใส่เหล้าลายครามลวดลายปลาคู่ “มัจฉาเรียงระบำเหนือเครื่องลายคราม”
ศิลปวัฒนธรรมและเทคนิค	สะท้อนสุนทรียศาสตร์ตามแนวคิดตะวันออก ถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งสน ไผ่ และเหมย รูปทรงสง่างามและเปี่ยมด้วยความประณีต เส้นสาย	แปดมงคล สื่อถึงความเป็นสิริมงคลและความสงบสุข ตัวกาเอียงเล็กน้อยเพื่อเพิ่มมิติของความเคลื่อนไหว ลวดลายแกะสลัก	ปลาคู่เป็นสัญลักษณ์แห่งความกลมเกลียวและความสมบูรณ์ เส้นโค้งที่ลื่นไหลช่วยเพิ่มความดึงดูดทางสายตา รายละเอียดของหางปลา

<p>มิติการ ประเมินผล</p>	<p>ผลงานภาชนะใส่เหล้า ลายครามลวดลายต้น สน ต้นไม้ ดอกเหมย “สุรารื่นรมย์ในหมันต์ กาล”</p>	<p>ผลงานภาชนะใส่ เหล้าลายคราม ลวดลายแปดมงคล “ภาชนะใส่เหล้าแห่ง สิริมงคล”</p>	<p>ภาชนะใส่เหล้าลาย ครามลวดลายปลาตู้ “มัจฉาเรียงระบำเหนือ เครื่องลายคราม”</p>
	<p>อ่อนช้อยกลมกลืน สีสิ้น ได้รับการจัดวางอย่างลง ตัวและงดงาม</p>	<p>อย่างประณีต และ โดยรวมมีความที่โดดเด่น เป็นชั้นเชิง</p>	<p>และเก๋ตีปลาตู้ ออก แบบอย่างประณีตและ พลิ้วไหวดูมีชีวิตชีวา</p>
<p>ตลาดและ ข้อเสนอแนะ ในการ ปรับปรุง</p>	<p>เหมาะสำหรับตลาดนัก สะสมระดับไฮเอนด์ สามารถปรับปรุง รายละเอียดเพื่อเพิ่ม ความเป็นไปได้ในการ ผลิตในปริมาณมาก</p>	<p>เหมาะสำหรับตลาด ของขวัญ สามารถ ปรับปรุงกระบวนการ แกะสลักเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพการผลิต และเสริม ความสามารถในการ แข่งขันในตลาด</p>	<p>ตอบสนองความต้องการ ของผู้บริโภคร่วมสมัย สามารถปรับปรุงวัสดุ และกระบวนการผลิต เพื่อเพิ่มความทนทาน ของผลิตภัณฑ์และ ความสามารถในการ แข่งขันในตลาด</p>

โดนสรุป ผู้เชี่ยวชาญทั้งสามท่านมีความเห็นตรงกันว่า ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าทั้งสามชุดนี้มีความโดดเด่นในด้านคุณค่าทางวัฒนธรรม การออกแบบรูปทรง นวัตกรรมด้านเทคนิค และศักยภาพทางการตลาด สามารถผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาในรายละเอียดของกระบวนการผลิต การเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต และการปรับกลยุทธ์การวางตำแหน่งทางการตลาด เพื่อเสริมความเป็นไปได้ในการผลิตในปริมาณมากและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันในตลาด

## บทที่ 6

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยนี้ได้้นำวิธีการวิจัยที่หลากหลาย เช่น การวิจัยทางเอกสาร การวิจัยเชิงภาพและตาราง การสำรวจด้วยแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ และการสังเกตมาใช้เป็นพื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติในการออกแบบภาษาสำหรับใส่เกล้า จากการวิเคราะห์เอกสาร การสำรวจตลาด และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ทำให้เกิดความเข้าใจในวัฒนธรรมการตีแม่เกล้าสมัยราชวงศ์หมิงและวิวัฒนาการของภาษาสำหรับใส่เกล้า ซึ่งได้เป็นพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่ดีสำหรับการออกแบบ ผู้วิจัยมีการผสมผสานกับความต้องการของผู้ใช้งานในยุคปัจจุบัน โดยแนวทางของการออกแบบจะมุ่งเน้นไปที่การหาสมดุลระหว่างการใช้งานและการสืบทอดวัฒนธรรม เพื่อให้ผลงานออกแบบมีความทันสมัยและสามารถสื่อถึงจิตวิญญาณของวัฒนธรรมดั้งเดิมได้อย่างลึกซึ้ง

#### 1. วัฒนธรรมการตีแม่เกล้า ชุดภาษาเครื่องเคลือบใส่เกล้าสมัยราชวงศ์หมิง และเทคนิคการผลิต เอกลักษณะทางการตกแต่ง และหลักการออกแบบชุดภาษาเครื่องเคลือบใส่เกล้า

งานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารจำนวนมากเกี่ยวกับภาษาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เกล้าในสมัยราชวงศ์หมิง ทำให้เข้าใจถึงบริบททางประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมเกล้าจีน การแสดงออกและพัฒนาการของวัฒนธรรมเกล้าในสมัยหมิง นอกจากนี้ยังได้วิเคราะห์ความหมายของภาษาเหล่านี้ในวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน วัฒนธรรมเกล้าจีนในฐานะวัฒนธรรมที่มีความเก่าแก่ยาวนาน ไม่เพียงแต่มีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวันเท่านั้น แต่ยังสะท้อนความหมายทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งในบริบทของสังคม เช่น การพบปะสังสรรค์ พิธีกรรม และเทศกาลต่าง ๆ จากการศึกษาเอกลักษณ์ของการออกแบบของภาษาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เกล้าในสมัยราชวงศ์หมิง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ถึงเอกลักษณ์ด้านศิลปะ เทคนิค รูปทรง และบทบาททางสังคมของภาษาเหล่านี้ ซึ่งเผยให้เห็นถึงความสำคัญของภาษาเหล่านี้ในฐานะสื่อกลางทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนั้น การศึกษาส่วนนี้จึงช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของภาษาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เกล้าในฐานะงานหัตถศิลป์ดั้งเดิมได้อย่างลึกซึ้ง

ในการศึกษาลวดลายลายครามในสมัยราชวงศ์หมิง ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับการสังเกตเทคนิคการตกแต่งและรูปแบบการนำเสนอทางศิลปะของเครื่องเคลือบลายคราม วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของลวดลาย เทคนิคการตกแต่ง และความหมายเชิงสัญลักษณ์ โดยเครื่องเคลือบลาย

ครามในสมัยราชวงศ์หมิงถือเป็นหนึ่งในจุดสูงสุดของศิลปะเครื่องเคลือบจีน การออกแบบลวดลายไม่เพียงแสดงถึงความงดงามทางศิลปะในระดับสูง แต่ยังสื่อถึงความหมายเชิงวัฒนธรรมอันลึกซึ้งอีกด้วย จากการศึกษาลวดลายครามอย่างละเอียด ผู้วิจัยได้ถอดองค์ประกอบลวดลายที่มีความโดดเด่นหลายรูปแบบ เช่น ลายปลา ลายดอกบัว และลายแปดมงคล ซึ่งถูกนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในงานออกแบบ ลวดลายดั้งเดิมเหล่านี้ไม่เพียงเป็นองค์ประกอบสำคัญของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงเท่านั้น แต่ยังแฝงความหมายมงคล เช่น ความมั่งคั่ง ความโชคดี และความเจริญรุ่งเรือง ซึ่งช่วยเติมเต็มคุณค่าทางวัฒนธรรมให้กับงานออกแบบภาชนะเหล่านี้ อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ ในระหว่างการวิจัย ผู้วิจัยได้นำวิธีการวิเคราะห์เชิงตารางมาใช้ในการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการออกแบบ ลวดลายตกแต่ง และบริบททางประวัติศาสตร์ของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงอย่างเป็นระบบ วิธีการนี้ไม่เพียงทำให้การศึกษาข้อมูลจากเอกสารมีความชัดเจนและเข้าใจง่ายขึ้นเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผู้วิจัยค้นพบแนวทางที่เป็นไปได้ในการผสมผสานระหว่างการออกแบบดั้งเดิมกับภาษาการออกแบบสมัยใหม่ การวิเคราะห์เชิงตารางนี้ ทำให้ผู้วิจัยสามารถระบุองค์ประกอบสำคัญของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสมัยราชวงศ์หมิงได้อย่างแม่นยำ อีกทั้งสามารถนำเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบร่วมสมัยอย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้น ผลการวิเคราะห์เหล่านี้จึงกลายเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีสำหรับงานสร้างสรรค์ในขั้นตอนถัดไป พร้อมทั้งสนับสนุนการผสมผสานสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิมของสมัยราชวงศ์หมิงเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ

## 2. แนวทางการประยุกต์ใช้แนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ในการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้า

จากการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” และการวิเคราะห์กรณีศึกษาการออกแบบที่โดดเด่น ผู้วิจัยได้สรุปแนวคิดการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่เน้นความเป็นมนุษย์และการถ่ายทอดอารมณ์เป็นแกนหลัก โดยแนวคิดนี้มุ่งเน้นการผสมผสานการใช้งานเข้ากับความรู้สึกที่เชื่อมโยงกันในระดับสูง ซึ่งไม่เพียงแต่ให้ความสำคัญกับการปรับปรุงการใช้งานของผลิตภัณฑ์ แต่ยังใส่ใจต่อประสบการณ์ทางอารมณ์และความต้องการทางจิตวิทยาของผู้ใช้งานอีกด้วย

จากการสำรวจด้วยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ร่วมกันอย่างเป็นระบบ ช่วยให้เข้าใจถึงความต้องการที่แท้จริงของผู้บริโภคในยุคปัจจุบันเกี่ยวกับการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าได้อย่างรอบด้าน รวมถึงการค้นหาความคาดหวังเชิงลึกในด้านประโยชน์ใช้สอย ความสะดวกสบาย และการยอมรับทางวัฒนธรรม วิธีการเหล่านี้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถเข้าใจความต้องการและพฤติกรรมการใช้

งานของผู้ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การสังสรรค์ การดื่มคนเดียว หรือในช่วงเทศกาล เพื่อให้มั่นใจว่าแผนการออกแบบมีความแม่นยำและตอบโจทย์การใช้งาน นอกจากนี้ การใช้วิธีการสังเกตในสถานการณ์การใช้งานจริงยังช่วยบันทึกพฤติกรรม การตอบสนอง และปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการใช้อุปกรณ์สำหรับใส่เหล่านี้ได้อย่างตรงไปตรงมาอีกด้วย นอกจากนี้ วิธีการสังเกตยังเผยให้เห็นถึงความคาดหวังที่ซ่อนอยู่ของผู้บริโภคเกี่ยวกับการเชื่อมโยงทางอารมณ์และการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมผ่านภาษาสำหรับใส่เหล่านี้ ซึ่งกลายเป็นแรงบันดาลใจอันทรงคุณค่าสำหรับการออกแบบที่เน้นอารมณ์ความรู้สึก สดุดทัย การผสมผสานระหว่างการวิจัยเชิงทฤษฎีและผลตอบรับจากการสำรวจ ได้ก่อให้เกิดแนวคิดการออกแบบภาษาสำหรับใส่เหล่านี้ที่มุ่งเน้นความต้องการของผู้ใช้อย่างแท้จริง

แนวคิดการออกแบบ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ในงานออกแบบภาษาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล่านี้ เน้นความเข้าใจอย่างลึกซึ้งซึ่งต่อความต้องการและอารมณ์ความรู้สึกของผู้ใช้ โดยมุ่งเน้นการผสมผสานความสมบูรณ์แบบระหว่างประโยชน์ใช้สอยและการออกแบบเชิงอารมณ์ เพื่อมอบผลิตภัณฑ์ที่ไม่เพียงมีคุณค่าทางการใช้งาน แต่ยังสามารถสร้างความรู้สึกเชื่อมโยงทางอารมณ์และความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมระหว่างการใช้งานได้ สำหรับคำอธิบายและสรุปเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบนี้ พร้อมการวิเคราะห์และเปรียบเทียบเกี่ยวกับวิธีการใช้งาน ประโยชน์ใช้สอย และประสบการณ์เชิงอารมณ์ของงานออกแบบแต่ละชิ้นอย่างละเอียด มีดังนี้

### (1) ความสามารถในการใช้งานและประโยชน์ใช้สอย

ผลงานการออกแบบต้องมั่นใจในการตอบสนองด้านการใช้งานพื้นฐาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับภาษาเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล่านี้ที่มีบทบาทเป็นเครื่องมือสำหรับการใช้งานในชีวิตประจำวันหรือในพิธีกรรม ตามแนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ความสามารถในการใช้งานของภาษาสำหรับใส่เหล่านี้มีผลโดยตรงต่อประสบการณ์การใช้งานของผู้ใช้ในชีวิตประจำวัน จากการสำรวจด้วยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยสามารถเข้าใจถึงความต้องการในความสะดวกสบายของผู้บริโภคระหว่างการใช้งานภาษาสำหรับใส่เหล่านี้ เช่น ปริมาณของกาใส่เหล่านี้ ความสะดวกสบายของด้ามจับ และความราบรื่นในขณะรินเหล้า

การออกแบบด้ามจับของกาใส่เหล่านี้: ผู้ใช้มักต้องการให้การออกแบบด้ามจับสอดคล้องกับหลักการยศาสตร์ ทำให้การจับถือสะดวกสบาย และสามารถลดปัญหาการลื่นไหลหรือการกระเด็นของเหล้าในขณะริน โดยอ้างอิงจากหลักการนี้ ด้ามจับของกาใส่เหล่านี้จึงได้รับการออกแบบให้มีเส้นโค้งที่นุ่มนวลหรือโครงสร้างที่เหมาะสมกับลักษณะการจับตามธรรมชาติของมือ เพื่อให้มั่นใจถึงความเสถียรในการใช้งาน

การออกแบบแก้วใส่เหล้า: เช่น การออกแบบแก้วใส่เหล้าลายปลาคุ้ที่มีปากกว้างและรูปทรงยุบเข้า ซึ่งสามารถเข้ากับริมฝีปากได้ดียิ่งขึ้น เพิ่มความสะดวกสบายในการดื่ม พร้อมทั้งป้องกันไม่ให้ของเหลวไหลออกนอกแก้ว สอดคล้องกับหลักการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง”

## (2) การออกแบบเชิงอารมณ์: การเสริมสร้างประสบการณ์ทางอารมณ์ของผู้ใช้

การออกแบบเชิงอารมณ์ไม่เพียงแต่ให้ความสำคัญกับการปรับปรุงการใช้งานเท่านั้น แต่ยังเน้นที่วิธีการที่การออกแบบสามารถสร้างความสัมพันธ์ทางอารมณ์กับความต้องการของผู้ใช้ได้ ในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า การออกแบบเชิงอารมณ์สามารถทำได้ผ่านลวดลาย สี สัน และรูปทรง เช่น ผู้วิจัยใช้ลวดลายปลาคู่หรือลวดลายแปดมงคล ซึ่งมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ เพื่อผสานการถ่ายทอดวัฒนธรรมและประสบการณ์ทางอารมณ์ ทำให้ภาชนะใส่เหล้าไม่ใช่เพียงเครื่องมือทางกายภาพเท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงทางอารมณ์กับผู้ใช้ จากการศึกษา ทำให้ผู้วิจัยสามารถเข้าใจถึงความคาดหวังของผู้ใช้ในด้านอารมณ์และวัฒนธรรมระหว่างการทำดื่มเหล้าได้

ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย: ภาชนะใส่เหล้านี้ใช้ลวดลาย “สามสหายแห่งเหมันตฤดู” (สน ไผ่ และเหมย) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพลังชีวิตและคุณธรรม ทำให้ผู้ใช้ไม่เพียงแต่สนุกกับการดื่มเหล้า แต่ยังได้สัมผัสกับรากฐานวัฒนธรรมจีนอันลึกซึ้ง ความรู้สึกเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมนี้ทำให้กระบวนการใช้งานภาชนะเหล้าเป็นประสบการณ์ทางจิตใจ ซึ่งกระตุ้นความรู้สึกทางอารมณ์ของผู้ใช้

การแกะสลักด้วยมือและการออกแบบรายละเอียด: รูปทรงที่โดดเด่นและลวดลายที่ประณีตของแก้วใส่เหล้าลายแปดมงคล การออกแบบรายละเอียดเหล่านี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความสวยงามให้กับผลิตภัณฑ์ แต่ยังช่วยเสริมสร้างความรู้สึกของผู้ใช้ ทำให้ทุกครั้งที่ดื่มเหล้าเป็นประสบการณ์ทางจิตใจและการสัมผัสวัฒนธรรม

## (3) อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม: การขุดค้นความต้องการของผู้ใช้ให้ลึกซึ้ง

หนึ่งในแกนหลักของแนวคิดการออกแบบคืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม พื้นหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างและความต้องการทางอารมณ์ที่หลากหลายเป็นตัวกำหนดความคาดหวังของผู้ใช้ต่อการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ในการสัมภาษณ์และการสำรวจด้วยแบบสอบถาม ผู้วิจัยเห็นถึงความคาดหวังทางวัฒนธรรมของผู้ใช้ และเข้าใจเกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมหรือสัญลักษณ์ดั้งเดิมใดที่ยังคงมีความหมายลึกซึ้งในสังคมสมัยใหม่

ลวดลายแปดมงคลและโอกาสในงานเทศกาล: ในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม สัญลักษณ์แปดมงคลแสดงถึงความโชคดีและคำอวยพร โดยเฉพาะในงานเทศกาลและโอกาสสำคัญที่มักจะพบเห็นอยู่บ่อยครั้ง จากการสำรวจ ผู้วิจัยพบว่าผู้บริโภคในยุคปัจจุบันมักเลือกภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่สามารถถ่ายทอดความหมายทางวัฒนธรรมและคำอวยพรในงานเทศกาลได้ ในการออกแบบภาชนะใส่เหล้าและแก้วใส่เหล้าผู้วิจัยจึงใช้ลวดลายแปดมงคล ซึ่งจะทำให้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่ต้องการให้ภาชนะเหล้าในช่วงเทศกาลสื่อความหมายทางวัฒนธรรมและคำอวยพร

ลายปลาคู่และโอกาสในงานสังสรรค์: ลายปลาคู่ไม่เพียงมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ดี ยังสามารถกระตุ้นความรู้สึกความสุขและความเพลิดเพลินในงานสังสรรค์ของครอบครัวหรือการ

รับประทานอาหารร่วมกับเพื่อน ๆ ผู้บริโภคในปัจจุบันมักเลือกภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่สามารถกระตุ้นความสนุกสนานและส่งเสริมการแลกเปลี่ยนอารมณ์ในงานสังสรรค์ การออกแบบนี้จึงช่วยมอบความรู้สึกยอมรับทางอารมณ์และความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมให้แก่ผู้ใช้

โดยสรุป แนวคิดการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” เป็นกระบวนการผสมผสานความสามารถในการใช้งานและการออกแบบเชิงอารมณ์อย่างลงตัวจากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้และการสังเกตจากสถานการณ์การใช้งานจริง ผู้วิจัยสามารถเข้าใจถึงการใช้งานในแง่ประโยชน์ใช้สอยได้อย่างแม่นยำ พร้อมทั้งเจาะลึกในเรื่องอารมณ์และการยอมรับในวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทุกชิ้นส่วนของภาชนะเหล้าไม่เพียงแต่เป็นเครื่องมือธรรมดา แต่ยังบรรจุความต้องการทางอารมณ์ การถ่ายทอดวัฒนธรรม และความงามในชีวิตประจำวัน วิธีการออกแบบนี้ไม่เพียงแต่ตอบสนองความต้องการของการออกแบบตามหลักการใช้งาน แต่ยังสามารถกระตุ้นความรู้สึกทางอารมณ์และการยอมรับทางวัฒนธรรมของผู้ใช้ ทำให้ภาชนะใส่เหล้าเป็นผลงานศิลปะและการเชื่อมโยงทางอารมณ์ในชีวิตประจำวัน

### 3. การออกแบบและสร้างสรรค์ภาชนะสำหรับใส่เหล้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของสมัยราชวงศ์หมิงในรูปแบบร่วมสมัย

การวิจัยครั้งนี้เริ่มต้นจากความต้องการพื้นฐานในการดื่มเหล้า โดยมุ่งเน้นไปที่วัฒนธรรมการดื่มเหล้าของราชวงศ์หมิง และดำเนินการออกแบบและสร้างสรรค์ภาชนะสำหรับใส่เหล้าเครื่องเคลือบทั้งหมด 3 ชุด ในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ทำการปรับแก้และปรับปรุงรายละเอียดต่างๆ เช่น รูปทรง วัสดุ และลวดลายของภาชนะสำหรับใส่เหล้าอย่างต่อเนื่อง เพื่อหาจุดที่เหมาะสมที่สุดระหว่างความสวยงาม การใช้งานและความรู้สึก โดยการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าชุดนี้ได้ผ่านการพิจารณาและปรับปรุงหลายครั้ง ซึ่งช่วยให้การวิจัยมีความลึกซึ้งยิ่งขึ้น และทำให้ผลการวิจัยมีคุณค่าที่สามารถนำไปใช้จริงและมีความหมายในการเผยแพร่วัฒนธรรม

ผลงานชุดที่ 1 ชุดภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมยเน้นการผสมผสานระหว่างธรรมชาติและวัฒนธรรม ด้วยการใช้สัญลักษณ์ของ “สามสหายแห่งเหมันตฤดู” ได้แก่ ต้นไผ่ ต้นสน และดอกเหมย การออกแบบได้แสดงออกถึงความสง่างามและชีวิตชีวา โดยเฉพาะในการออกแบบด้ามจับของกาใส่เหล้าที่ประดับด้วยลวดลายไผ่สีคราม ทำให้ภาชนะใส่เหล้านี้ไม่เพียงแต่มีความงามที่สง่างามในด้านรูปลักษณ์ แต่ยังให้ความสำคัญกับความสะดวกสบายในการใช้งาน การออกแบบโดยรวมมีการผสมผสานของสีครามและลายคราม ทำให้ทั้งยังคงรักษาหลักการของงานหัตถกรรมดั้งเดิมและเติมเต็มด้วยนวัตกรรมการออกแบบสมัยใหม่ ทำให้ภาชนะเหล้านี้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในชีวิตประจำวันและในงานสังสรรค์

ผลงานชุดที่ 2 ชุดภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าลายแปดมงกุฏ เน้นการผสมผสานวัฒนธรรมความเป็นสิริมงคลเข้าไปในงานออกแบบ เหมาะสำหรับการใช้งานในโอกาสเทศกาลและ

พิธีกรรม การตกแต่งด้วยลวดลายแปดมงคลไม่เพียงแต่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ เช่น การอวยพรให้ โชคดี มั่งคั่ง มีอายุยืนยาว และมีความสุข ยังสร้างความมีมิติให้กับภาชนะ อีกทั้งยังเพิ่มมิติทาง วัฒนธรรมให้ลึกซึ้งขึ้น การออกแบบภาใส่เหล่านี้ได้ก้าวข้ามรูปแบบสมมาตรแบบดั้งเดิม โดยการใช้ รูปร่างที่เอียงเล็กน้อยและลวดลายหมุนวน ทำให้ดูมีพลังและเต็มไปด้วยความมีศิลปะ ส่วนฐานของ แก้วใส่เหล่านี้ที่มีการแกะสลักสัญลักษณ์มงคล ทำให้แก้วแต่ละใบกลายเป็นงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ อีกทั้งยังเพิ่มความสวยงามและความมีปฏิสัมพันธ์ให้กับภาชนะใส่เหล่านี้ ทำให้ภาชนะเหล่านี้ไม่เพียงแต่ เป็นอุปกรณ์ในการดื่มเหล้า แต่ยังเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์และวัฒนธรรม

ผลงานชุดที่ 3 ชุดภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าลายปลาคู่ มีการใช้ปลาคู่เป็น ลวดลายหลัก เพื่อถ่ายทอดจิตวิญญาณของความเป็นอิสรภาพ ความสุข และการพบปะในมิตรภาพ การออกแบบภาใส่เหล้าและแก้วใส่เหล้ามีรูปทรงที่โค้งงอได้แรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวของปลา คู่ ซึ่งแสดงถึงความมีชีวิตชีวาและความสง่างามในเชิงสุนทรียศาสตร์ โดยเฉพาะในรายละเอียดการ ออกแบบภาชนะใส่เหล้า เช่น ลวดลายเกล็ดปลาและการตกแต่งรูปทรงหางปลาที่เพิ่มพลังทางศิลปะ ให้กับภาชนะทุกชิ้น ผลงานชุดนี้ไม่เพียงแต่ให้ความสำคัญกับการใช้งาน แต่ยังใช้การออกแบบที่เต็มไปด้วย การแสดงออกทางอารมณ์ ช่วยให้ผู้ใช้ได้สัมผัสถึงการเชื่อมโยงระหว่างตัวเองกับผู้อื่นในระหว่าง การดื่มเหล้า สะท้อนบรรยากาศของการพบปะที่อบอุ่นและกลมเกลียว

ผลงานการออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดมีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิม เช่น ลวดลายต้นสน ต้นไผ่ และดอกเหมย ลวดลายแปดมงคล และลวดลายปลาคู่ เป็นแกนหลัก แสดงถึงความลึกซึ้งของลวดลายดั้งเดิมในสมัยราชวงศ์หมิง อีกทั้งยังมีการผสมผสานระหว่างลวดลายดั้งเดิม กับภาษาการออกแบบสมัยใหม่อย่างมีชีวิตชีวา นอกจากนี้ยังเป็นตัวอย่างสำคัญของการรวมกัน ระหว่างหัตถกรรมดั้งเดิมและการออกแบบสมัยใหม่ เป็นการขยายคุณค่าและอิทธิพลของภาชนะ เครื่องเคลือบใส่เหล้าในด้านการเผยแพร่วัฒนธรรมและการแสดงออกทางความงาม ซึ่งผลการวิจัยยังเป็นแหล่งอ้างอิงทางปฏิบัติที่มีคุณค่าสำหรับการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในสังคม สมัยใหม่ ซึ่งมีคุณค่าทั้งในด้านวิชาการและการปฏิบัติ

### การอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้ออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าทั้งหมด 3 ชุด เป็นการสำรวจปัญหา หลักและแนวทางการสร้างสรรค์ในผลงานออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยใหม่ การวิจัย พบว่า การออกแบบภาชนะสำหรับใส่เหล้าสมัยใหม่จำเป็นต้องหาจุดสมดุลระหว่างความเป็นศิลปะ และการใช้งาน โดยเฉพาะการแก้ไขช่องว่างระหว่างรูปแบบของภาชนะสำหรับใส่เหล้าดั้งเดิมและ ความต้องการการใช้งานที่ทันสมัย นอกจากนี้ การแปลงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิมให้มีความ

ทันสมัยก็กลายเป็นความท้าทายสำคัญในงานออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงานที่ยังคงรักษาแก่นสารของวัฒนธรรมดั้งเดิม ในขณะที่เดียวกันก็สอดคล้องกับรสนิยมและพฤติกรรมการใช้งานในยุคปัจจุบัน ถือเป็นประเด็นสำคัญสำหรับนักออกแบบในปัจจุบัน

### 1. การอภิปรายผลกับงานวิจัยและผลงานที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยพบว่า การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าสมัยใหม่จำเป็นต้องแก้ไขช่องว่างระหว่างรูปแบบดั้งเดิมกับความต้องการด้านการใช้งานในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะในด้านการออกแบบที่เน้นการใช้งาน การตอบสนองต่อพฤติกรรมการใช้งานและความต้องการทางจิตวิทยาของผู้บริโภคในปัจจุบันกลายเป็นปัญหาหลักในการออกแบบ นอกจากนี้ การแปลงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิมให้มีความทันสมัยก็เป็นความท้าทายสำคัญอีกประการหนึ่ง การสร้างสรรค์ภาชนะเครื่องเคลือบที่มีเนื้อหาทางวัฒนธรรมในรูปแบบสมัยใหม่ โดยยังคงรักษาหลักการของวัฒนธรรมดั้งเดิมร่วมกับความงามและความต้องการใช้งานในปัจจุบัน กลายเป็นภารกิจหลักของนักออกแบบในวงการการออกแบบเครื่องเคลือบสมัยใหม่

งานวิจัยนี้เมื่อเปรียบเทียบกับงานวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในงานวิจัยที่มีอยู่ พบจุดที่เป็นนวัตกรรมหลายประการ งานวิจัยส่วนใหญ่เน้นไปที่สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและรูปแบบดั้งเดิมของภาชนะใส่เหล้า แต่ไม่คำนึงถึงความสำคัญของการใช้งาน ความสะดวกสบาย และความเป็นส่วนตัวของผู้บริโภคในปัจจุบัน ในขณะที่งานวิจัยนี้ได้คำนึงถึงปัจจัยเหล่านี้ในการออกแบบอย่างเต็มที่ เช่น การออกแบบให้มีความเอียงเล็กน้อยของกาใส่เหล้าและรูปทรงที่โค้งเว้าของแก้วใส่เหล้า ซึ่งไม่เพียงเพิ่มความสะดวกสบายในการใช้งาน แต่ยังช่วยเพิ่มความราบรื่นในการรินเหล้าและความรู้สึกในการจับและถือ เป็นการเติมเต็มช่องว่างของการออกแบบดั้งเดิมที่ขาดความใช้งานได้จริง

### 2. ผลการวิจัยที่มีผลกระทบต่อกลุ่มเป้าหมายและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลการออกแบบของงานวิจัยนี้ โดยเฉพาะการผสมผสานการใช้งานและคุณค่าทางวัฒนธรรมเข้าด้วยกันมีศักยภาพทางการตลาดและอิทธิพลในอุตสาหกรรมที่ค่อนข้างสูง สำหรับผู้บริโภคในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สนใจในวัฒนธรรมการดื่มเหล้า ผลงานภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าทั้ง 3 ชุดนี้ไม่เพียงแต่ตอบสนองความต้องการในการใช้งาน แต่ยังถ่ายทอดสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางอารมณ์อย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ สำหรับตลาดการบริโภคระดับสูง การออกแบบเหล่านี้เน้นไปที่ลักษณะเฉพาะตัวและการสั่งทำพิเศษ ซึ่งสามารถดึงดูดผู้บริโภคที่มองหาความเป็นเอกลักษณ์และความหมายทางวัฒนธรรม

สำหรับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ งานวิจัยนี้ได้ส่งเสริมการนำนวัตกรรมด้านการใช้งาน ความสวยงาม และอารมณ์มาใช้ในภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ซึ่งอาจช่วยเปิดแนวทางใหม่ ๆ สำหรับธุรกิจ โดยเฉพาะในตลาดที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการดื่มเหล้า การรวมกลุ่มครอบครัว

ของขวัญในเทศกาล และความต้องการในตลาดอื่น ๆ นอกจากนี้ การแปลงตลาดดั้งเดิมให้เข้ากับภาษาออกแบบสมัยใหม่ยังช่วยในการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมจีนดั้งเดิม รวมทั้งเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรมและการรับรู้แบรนด์ของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในตลาดภายในประเทศและต่างประเทศ

### 3. ข้อจำกัดของการวิจัย ปัญหา และแนวทางการแก้ไข

ถึงแม้ว่างานวิจัยนี้จะประสบความสำเร็จในด้านนวัตกรรมการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า แต่ก็ยังมีข้อจำกัดบางประการ

ประการแรก งานวิจัยนี้มุ่งเน้นไปที่นวัตกรรมในแนวความคิดการออกแบบและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมเป็นหลัก โดยไม่ได้พิจารณาถึงการนำนวัตกรรมในด้านวัสดุและเทคโนโลยีการผลิตมาใช้ให้เต็มที่ ซึ่งอาจจำกัดความสามารถในการปรับใช้การออกแบบในวงกว้างและความเป็นไปได้ในการผลิตในระดับอุตสาหกรรม

เนื่องจากลักษณะเฉพาะของผลงานออกแบบ ทำให้ต้นทุนการผลิตของบางผลงานค่อนข้างสูง ซึ่งจำกัดความเป็นไปได้ในการผลิตในระดับใหญ่และการแพร่หลายของตลาด นอกจากนี้ ยังขาดการสนับสนุนข้อมูลการสำรวจตลาดในระดับกว้าง ทำให้บางรายละเอียดของการออกแบบอาจไม่สามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมดได้

ประการที่สอง ในการควบคุมกระบวนการเผา ถึงแม้จะมีการใช้กระบวนการทางเทคนิคที่เข้มงวดและการทดสอบหลายครั้ง แต่ผลงานบางชิ้นงานยังคงมีความเบี่ยงเบนของขนาดในระหว่างกระบวนการเผา เช่น การบิดเบี้ยวของกาใส่เหล้าและปัญหาสัดส่วนของแก้วใส่เหล้า ปัญหานี้สามารถแก้ไขได้โดยการปรับปรุงการออกแบบแม่พิมพ์และกระบวนการเผาเพิ่มเติม โดยเฉพาะในกระบวนการขึ้นรูปดินและการควบคุมอุณหภูมิที่ต้องการการทดลองและปรับปรุงมากขึ้น การเสริมการควบคุมความละเอียดในกระบวนการผลิต และการเพิ่มความเสถียรในการเผาและความคงที่ของผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปเป็นแนวทางที่การวิจัยในอนาคตควรให้ความสำคัญ

เพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว การวิจัยในอนาคตควรเน้นการมีปฏิสัมพันธ์เชิงลึกกับผู้บริโภค โดยใช้วิธีการสำรวจแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ และการทดสอบในสถานที่ต่างๆ เพื่อรับข้อมูลย้อนกลับจากผู้ใช้ที่แม่นยำยิ่งขึ้น และปรับปรุงแผนการออกแบบให้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ การวิจัยควรสำรวจวิธีการใช้วัสดุใหม่และกระบวนการผลิตที่ทันสมัยเพื่อลดต้นทุนการผลิตและเพิ่มความสามารถในการแข่งขันในตลาด นอกจากนี้ การผสมผสานองค์ประกอบของเทคโนโลยีอัจฉริยะและการออกแบบที่ปรับแต่งได้ (customization) ยังเป็นทิศทางที่ควรสำรวจเพื่อพัฒนาแนวทางอัจฉริยะสำหรับภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการของตลาดผู้บริโภคในอนาคตได้

โดยสรุป งานวิจัยนี้ได้สำรวจปัญหาและแนวทางนวัตกรรมในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการหาจุดสมดุลระหว่างสัญลักษณ์ทาง

วัฒนธรรมดั้งเดิมและความต้องการด้านการใช้งานในปัจจุบัน ผลลัพธ์จากงานวิจัยนี้ช่วยเติมเต็มช่องว่างในด้านการใช้งานของการออกแบบดั้งเดิม และผลักดันนวัตกรรมในด้านการใช้งาน การออกแบบรูปทรง และด้านอารมณ์ พร้อมทั้งเปิดแนวทางใหม่สำหรับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ อย่างไรก็ตาม งานวิจัยยังคงมีปัญหาในเรื่องของนวัตกรรมวัสดุ ต้นทุนการผลิต และการวิจัยตลาดที่ไม่เพียงพอ ซึ่งในอนาคตสามารถแก้ไขได้โดยการเพิ่มการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้บริโภค การปรับปรุงกระบวนการผลิต และการนำการออกแบบที่อัจฉริยะเข้ามาใช้ งานวิจัยนี้ได้ให้แนวคิดใหม่ในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า และยังมีส่วนช่วยในการเผยแพร่และพัฒนาวัฒนธรรมการดื่มเหล้า ซึ่งมีคุณค่าทางวิชาการและความสำคัญในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

## ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยครั้งนี้แม้ว่าจะประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง แต่ยังมีช่องว่างให้ปรับปรุงเพิ่มเติม โดยผู้วิจัยได้มีข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ การศึกษา เศรษฐกิจ อุตสาหกรรม และสังคม รวมถึงแนวทางการวิจัยในอนาคต ดังนี้

### 1. ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

การวิจัยในอนาคตสามารถขยายขอบเขตให้ครอบคลุมกลุ่มผู้ใช้ที่หลากหลายมากขึ้น โดยเฉพาะผู้บริโภคที่มีอายุ เพศ พื้นฐานทางวัฒนธรรม และสถานะทางสังคมที่แตกต่างกัน การศึกษาความแตกต่างของความต้องการต่อภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในบริบทข้ามวัฒนธรรมถือเป็นประเด็นที่น่าสนใจและควรศึกษาต่อไป การสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้ที่หลากหลายและการวิเคราะห์กรณีศึกษาทั่วโลกจะช่วยให้เข้าใจพฤติกรรมการใช้และความต้องการทางอารมณ์ที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรมและภูมิภาคได้อย่างครอบคลุมมากขึ้น

การใช้วิธีวิจัยที่หลากหลายมีความสำคัญอย่างยิ่งในอนาคต การวิจัยสามารถผสมผสานวิธีการวิจัยเชิงปริมาณ เช่น การทดลองในห้องปฏิบัติการหรือการสังเกตพฤติกรรมการใช้งานระยะยาว เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นกลางและมีระบบ การผสมผสานระหว่างสภาพแวดล้อมในห้องทดลองและสถานการณ์การใช้งานจริงจะช่วยให้สามารถศึกษาได้ว่าออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าส่งผลต่อความรู้สึกทางจิตใจและรูปแบบพฤติกรรมของผู้ใช้ได้อย่างไร นอกจากนี้ ยังสามารถใช้การวิเคราะห์อารมณ์หรือการศึกษาประสบการณ์ผู้ใช้ (UX) เพื่อชดเชยข้อเสนอแนะทางอารมณ์และความต้องการทางจิตใจของผู้ใช้ในระหว่างการใช้งานจริง

อีกหนึ่งแนวทางที่ควรให้ความสนใจ คือ การหาสมดุลระหว่างการใช้งานและความสวยงาม การวิจัยในอนาคตสามารถศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการที่จะผสมผสานทั้งด้านศิลปะและความใช้งานในออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของการใช้งานจริง เช่น

ความเห็นของผู้ใช้เกี่ยวกับความสะดวกสบาย ความมั่นคง และความรู้สึกในการจับถือ นอกจากนี้ การวิจัยยังควรให้ความสำคัญกับการเลือกวัสดุ ความเหมาะสมของกระบวนการผลิต และผลกระทบที่มีต่ออายุการใช้งานและต้นทุนการผลิต เพื่อที่จะสามารถตอบสนองความต้องการด้านความงามพร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้งานและการแข่งขันในตลาดได้

## 2. ข้อเสนอแนะด้านการศึกษา

ด้วยการพัฒนาของกระแสโลกาภิวัตน์ ตลาดการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าก็มีความหลากหลายมากขึ้น สถาบันการออกแบบควรกระตุ้นให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนวิชาการและความร่วมมือในระดับนานาชาติ โดยการร่วมมือกับสถาบันการออกแบบจากทั่วโลก องค์กรทางวัฒนธรรม และธุรกิจต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างวิสัยทัศน์ความเป็นสากลของนักศึกษา การสัมผัสกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมและแนวคิดการออกแบบที่แตกต่างกัน จะทำให้นักศึกษาสามารถเข้าใจถึงความท้าทายและโอกาสในบริบทของการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในยุคโลกาภิวัตน์ได้ดียิ่งขึ้น

เพื่อเป็นการส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า การศึกษาการออกแบบควรเสริมสร้างความร่วมมือกับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ เช่น การจัดเวิร์กช็อปการผลิตเครื่องเคลือบและการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบให้กับนักศึกษา การเชิญผู้เชี่ยวชาญจากอุตสาหกรรมและบริษัทมาร่วมงาน และจัดการแข่งขันความท้าทายทางนวัตกรรม การมีส่วนร่วมของนักศึกษาในโครงการออกแบบจะช่วยให้พวกเขาเข้าใจความต้องการของตลาดและกระบวนการผลิต ซึ่งการทำความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยและบริษัท ช่องทางการฝึกงาน และการแข่งขันนวัตกรรมต่างๆ จะช่วยส่งเสริมการเชื่อมโยงระหว่างนักศึกษาและอุตสาหกรรม เพื่อให้แน่ใจว่าแนวคิดการออกแบบและเทคนิคที่ได้เรียนรู้สามารถนำไปใช้ได้จริงในผลิตภัณฑ์ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในอนาคต

## 3. ข้อเสนอแนะด้านเศรษฐกิจ อุตสาหกรรม และสังคม

งานวิจัยนี้ได้ให้แนวคิดใหม่ ๆ สำหรับอุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า โดยธุรกิจสามารถใช้การกำหนดตลาดที่แม่นยำและนวัตกรรมการออกแบบเพื่อรองรับตลาดระดับสูงและความต้องการการปรับแต่งเฉพาะบุคคล รวมถึงขยายกลุ่มผู้บริโภคใหม่ ๆ นอกจากนี้ นวัตกรรมวัสดุก็เป็นวิธีสำคัญในการยกระดับคุณภาพผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุที่มีประสิทธิภาพสูง เช่น วัสดุที่ทนความร้อนและทนต่อการแตกหักจะช่วยเพิ่มความทนทานและการใช้งานของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ด้านกระบวนการผลิต ธุรกิจจำเป็นต้องใช้เทคโนโลยีการผลิตอัตโนมัติร่วมกับกระบวนการเผาแบบดั้งเดิมเพื่อให้มั่นใจในความสม่ำเสมอของคุณภาพผลิตภัณฑ์และการเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิต

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่สั่งทำเฉพาะเป็นแนวทางสำคัญของอุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าในอนาคต ควรมีการออกแบบผลิตภัณฑ์ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าหลายระดับตามความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคที่แตกต่างกัน เช่น สำหรับครอบครัว การเลี้ยงอาหารเชิงธุรกิจ หรือของขวัญในเทศกาล ควรมีการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สั่งทำเฉพาะเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคทั้งในด้านการใช้งานและความหมายทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ ธุรกิจควรพิจารณาการพัฒนาแบบ 2 สาย คือ ตลาดระดับสูงและตลาดทั่วไป โดยการเปิดตัวภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าสั่งทำพิเศษระดับหรูและรุ่นที่คุ้มค่างับราคาเพื่อให้ครอบคลุมกลุ่มผู้บริโภคที่หลากหลายมากขึ้น

การส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรมการดื่มเหล้าและการยอมรับทางสังคมเป็นภารกิจสำคัญของอุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ภาชนะเหล้าไม่เพียงแต่เป็นอุปกรณ์สำหรับการดื่มเหล้า แต่ยังเป็นสัญลักษณ์และการถ่ายทอดของวัฒนธรรม เพราะฉะนั้น จึงควรมีการเสริมสร้างการสร้างแบรนด์ โดยการผสมผสานวัฒนธรรมการดื่มเหล้าเข้าไปในการออกแบบ และแสดงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นนวัตกรรม ในการส่งเสริมวัฒนธรรมการดื่มเหล้าสามารถจัดกิจกรรม เช่น งานชิมเหล้า หรือการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและการยอมรับของผู้บริโภคต่อวัฒนธรรมการดื่มเหล้า และเป็นการเพิ่มความมั่นใจทางวัฒนธรรมด้วยการเสริมพลังทางวัฒนธรรมจะทำให้ภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าไม่เพียงแต่เป็นของใช้ที่มีประโยชน์ แต่ยังกลายเป็นสื่อกลางในการยอมรับวัฒนธรรมทางสังคมอีกด้วย

อนาคตของการพัฒนาอุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าจำเป็นต้องมีความร่วมมือระหว่างอุตสาหกรรมและความร่วมมือข้ามอุตสาหกรรม ซึ่งจะเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมในอนาคต นักวิจัยสามารถเสริมสร้างความร่วมมือกับแบรนด์เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ศิลปวัฒนธรรม และบริษัทเทคโนโลยีในการพัฒนาภาชนะใส่เหล้าที่ปรับแต่งได้ เพื่อมอบประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและการใช้งานอย่างครบวงจร ความร่วมมือข้ามอุตสาหกรรมไม่เพียงแต่ช่วยส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมของผลิตภัณฑ์ แต่ยังสามารเปิดพื้นที่ตลาดใหม่ ๆ สำหรับภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า อีกทั้งเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของอุตสาหกรรม ในกระบวนการนี้ควรให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงของความต้องการของตลาดและข้อเสนอแนะจากผู้บริโภค เพื่อให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการที่หลากหลายของตลาดได้อย่างยืดหยุ่น และส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมอย่างยั่งยืน

โดยสรุป การวิจัยครั้งนี้ได้เสนอแนวทางในการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าซึ่งให้ความสำคัญกับการสมดุลระหว่างความศิลปะ การใช้งาน และความต้องการทางอารมณ์ พร้อมทั้งได้เสนอข้อเสนอแนะในด้านทิศทางการวิจัยในอนาคต การศึกษา และการพัฒนาอุตสาหกรรม การวิจัยในอนาคตควรขยายการสำรวจผู้ใช้ให้กว้างขึ้น รongรับทฤษฎีจากหลากหลาย

สาขาวิชา และนวัตกรรมในกระบวนการผลิต เพื่อส่งเสริมการพัฒนาและความหลากหลายของการ ออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ขณะเดียวกัน อุตสาหกรรมภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับ ใส่เหล้าควรทำการพัฒนาในด้านการออกแบบนวัตกรรม การปรับปรุงกระบวนการผลิต และการ ตอบสนองความต้องการของตลาด เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการแข่งขันของผลิตภัณฑ์และเพิ่ม คุณค่าทางวัฒนธรรม

ในกระบวนการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ตระหนักอย่างลึกซึ้งว่า การออกแบบภาชนะเครื่อง เคลือบสำหรับใส่เหล้าไม่ใช่แค่การสร้างสรรค์ในด้านรูปแบบเท่านั้น แต่ยังเป็นการชูดค้นถึงวัฒนธรรม และการตอบสนองต่อความรู้สึกอย่างละเอียดอ่อน การออกแบบผลงานภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับ ใส่เหล้าแต่ละชุด นอกจากการตอบสนองต่อการใช้งานพื้นฐานแล้ว ยังมีการถ่ายทอดสัญลักษณ์ทาง วัฒนธรรมและประสบการณ์ทางอารมณ์ผ่านรูปร่าง ลวดลาย และวัสดุในการออกแบบด้วย โดยเฉพาะเมื่อใช้แนวคิดการออกแบบที่ “เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง” ผู้วิจัยพบว่า นี่ไม่เพียงแต่เป็น หลักการออกแบบ แต่ยังเป็นการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบการคิด การออกแบบไม่เพียงแต่ต้องคำนึงถึง คุณค่าทางความงามและการใช้งานของภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้าเท่านั้น แต่ยังคงเข้า ใจความต้องการทางอารมณ์และการรับรู้ทางวัฒนธรรมของผู้บริโภคอย่างลึกซึ้ง

ในอนาคต ผู้วิจัยหวังว่า การวิจัยครั้งนี้จะนำเสนอมุมมองและวิธีการใหม่ ๆ สำหรับการ ออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบสำหรับใส่เหล้า ด้วยการศึกษาที่ยุคสมัยมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ความ ต้องการของผู้บริโภคก็มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง วิธีการที่เราจะเคารพและสืบทอดวัฒนธรรม ดั้งเดิมในขณะที่ดำเนินการออกแบบที่มีความเป็นนวัตกรรมให้สอดคล้องกับความงามและความ ต้องการของผู้ใช้ในปัจจุบันจะเป็นความท้าทายสำคัญในอนาคต

Chen, 2009; Design-Online.com Website, 2020; Dong, 2016; Gao, 2012; Liu, 2015; Luo, 2016; Pan, Wang, & Shi, 2014; Pei, 2015; Wang, 2015; Zhang, 2014; Wu, 2013; Y., Zhang & Bu, 2013; Zheng, 2011

## บรรณานุกรม

- Chen, L. (2009). *A study on the shape of ancient Chinese drinking vessels*. (Master's thesis). Nanjing Forestry University.
- Design Competition Website. (2020). 2020 4th "He Chaozong Cup" China (Dehua) Ceramic Industrial Design Competition Award-winning works. Retrieved from <http://www.shejijingsai.com/2020/11/609510.html>
- Dong, J. M. (2016). *Human-computer interaction in digital media: User-centered design and evaluation (5th ed.)* (Y. M. Zheng Ed.). China Animation Yearbook: China Business and Industry Federation Publishing.
- Gao, J. Y. (2012). *A study on the shapes and styles of ancient Chinese vessels*. (Master's thesis). Suzhou University.
- Liu, Y. J. (2015). Wanlai tian yu xue, neng yin yi bei wu: A brief discussion on ancient wine vessels. *Contemporary People*, 1, 60–62.
- Luo, Y. D. (2016). Research on the humanized design of daily ceramic products. *Green Technology*, 12, 207–208.
- Peng, L., Wang, Y. L., & Shi, L. (2016). The application and research of humanized design in daily ceramics. *Design*, 24, 120–121.
- People's Daily Online. (2016). Appreciation of the Ming Chenghua Doucai Chicken Cup in the Palace Museum. Retrieved from <http://art.people.com.cn/n1/2016/1208/c206244-28934041.html>
- Sohu. (2017). Palace Museum's collection of exquisite blue-and-white porcelain from various dynasties (V II). Retrieved from [https://www.sohu.com/a/194659473\\_237337](https://www.sohu.com/a/194659473_237337)
- Sohu. (2018a). Palace Museum's collection of Ming Chenghua porcelain masterpieces (III). Retrieved from [https://www.sohu.com/a/245976844\\_237337](https://www.sohu.com/a/245976844_237337)
- Sohu. (2018b). Palace Museum's collection of Ming Jiajing porcelain masterpieces (III). Retrieved from [https://www.sohu.com/a/247995236\\_237337](https://www.sohu.com/a/247995236_237337)
- Xiong, Y. (2015). การวิจัยวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า. มหาวิทยาลัยหอเป้ย.

- Zhan, J. (2014). Re: Ming dynasty Jingdezhen porcelain wine vessels and the drinking culture of scholars. In Proceedings of the 4th Asian Food Forum.
- Zhang, H. (2013). *A study on the cultural exchanges between the Central Plains and the Islamic regions from the Yuan to early Ming periods*. (Master's thesis). Jingdezhen Ceramic Institute.
- Zhang, Y., & Bu, L. S. (2013). Interface enhancement experience design based on the goal-oriented principle. *Science and Technology Information*, 24, 111.
- Zheng, Y. Y. (2011). The rise of Ming porcelain. *Jingdezhen Ceramics*, 22(2), 44–45.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก  
เครื่องมือวิจัย

### แบบสัมภาษณ์เพื่อสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ

คำชี้แจง บทสัมภาษณ์นี้เป็นเครื่องมือสำรวจเพื่อศึกษาและแลกเปลี่ยนประเด็นที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ผ่านการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านที่แตกต่างกัน ทำให้เราเข้าใจถึงแนวคิดการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าอย่างลึกซึ้ง เรียบเรียงจุดเด่นทางฝีมือของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าสมัยใหม่และสมัยราชวงศ์หมิง จุดสำคัญและความยากในกระบวนการสร้างภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า รวมถึงวิธีการแก้ไขปัญหาและเรียนรู้ว่า เราจะสามารถผสมผสานความเคยชินในชีวิตและการออกแบบ โดยเริ่มตั้งแต่การวิจัยผู้ใช้ไปจนถึงนวัตกรรมผลิตภัณฑ์ เพื่อยืนยันว่าจุดเด่นของเครื่องเคลือบราชวงศ์หมิง ในเนื้อหาของงานวิจัยนั้นถูกต้องหรือไม่ วิเคราะห์วิธีการซึ่มซับกันของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า และนำมาใช้ในการสร้างภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าร่วมสมัย บทสัมภาษณ์นี้ใช้สำหรับวิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

1. สัมภาษณ์นักออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน 1 ท่าน
2. สัมภาษณ์นักออกแบบที่ออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้ามาหลายปี 1 ท่าน
3. สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ 1 ท่าน

#### ท่านที่ 1 นักออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

1	ขอให้ท่านช่วยแนะนำประสบการณ์การทำงานของท่านในการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันและความสำเร็จในการออกแบบหลักของท่านสักเล็กน้อย
2	ท่านกำหนดสไตล์ผลงานของท่านอย่างไร
3	ท่านคิดว่าจุดสำคัญและความยากในการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวันคืออะไร
4	อะไรคือปัญหาในการออกแบบเครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และท่านมีแนวทางในการแก้ปัญหาด้านการออกแบบนั้นอย่างไร



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

5	ท่านคิดว่านวัตกรรมการออกแบบสามารถประยุกต์สู่ผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลื่อน
---	--

### ท่านที่ 2 นักออกแบบที่ออกแบบภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้า

1	ขอให้ท่านช่วยแนะนำประสบการณ์ทำงานของท่านในการออกแบบผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้าและผลงานในการออกแบบหลักของท่านสักเล็กน้อย
2	ท่านมีแนวคิดในการออกแบบอย่างไร สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้าทุกชิ้น
3	ท่านคิดว่าจุดสำคัญและความยากในการออกแบบผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้าในปัจจุบันคืออะไร
4	ปัญหาใดบ้างที่ท่านพบในกระบวนการสร้างผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้า และท่านแก้ไขปัญหาอย่างไร
5	ท่านคิดเห็นอย่างไร สำหรับการนำเอาแรงบันดาลใจจากภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้าราชวงศ์หมิงเพื่อมาออกแบบภาษาชนะเครื่องเคลื่อนใส่เหล้าสมัยใหม่
6	เราจะสามารถผสมผสานพฤติกรรมการใช้ชีวิตและการออกแบบเข้ากับชีวิตสมัยใหม่ได้อย่างไร

### ท่านที่ 3 ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์เครื่องเคลื่อน

1	ในฐานะนักวิชาการอาวุโสด้านการวิจัยประวัติศาสตร์เครื่องเคลื่อน ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเครื่องเคลื่อนสมัยราชวงศ์หมิงอะไรบ้าง
---	--



BUU-IRB Approved  
11 Feb 2023

2	ท่านคิดว่าลักษณะเด่นของฝีมือและการตกแต่งเครื่องเคลือบใส่เหล้าราชวงศ์หมิงมีอะไรบ้าง
3	ท่านคิดว่า อิทธิพลของวัฒนธรรมเหล้าสมัยราชวงศ์หมิงที่มีต่อภาชนะใส่เหล้าของราชวงศ์หมิงอย่างไร และสิ่งที่เป็นตัวแทนคืออะไร
4	ในงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบบางชิ้นในปัจจุบัน ผู้คนดูเหมือนจะแสวงหา “ความโบราณ” เช่นนั้นแล้ว “ความโบราณ” นี้มีความหมายแฝงอะไรบ้าง และเราจะเข้าใจได้อย่างไร
5	ในความคิดเห็นของท่าน การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบใส่เหล้าในปัจจุบันควรดึงบทเรียนอะไรบ้างจากการออกแบบเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิง และจะนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างไร



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

**แบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้และจิตวิทยาการบริโภคของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า**  
**คำชี้แจง** แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเครื่องมือในช่วงแรกของกระบวนการรวบรวมข้อมูล ซึ่งวัตถุประสงค์หลักของแบบสอบถามคือ เพื่อสำรวจพฤติกรรมของการดื่มเหล้าของมวลชน ทำความเข้าใจเกี่ยวกับประเภทของเหล้าที่มวลชนชื่นชอบ โอกาสในการดื่ม สัรวาระดับและวิธีการใช้ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าของมวลชน ตลอดจนระดับการซื้อ ความพึงพอใจและภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าประเภทใดที่ท่านชอบซื้อ ด้วยวิธีนี้ จะทำให้เราเข้าใจถึงปัญหาที่มีอยู่ในการพัฒนาภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในสังคมสมัยใหม่ แนวโน้มการบริโภคของมวลชนยุคใหม่ และทิศทางการปรับปรุงภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า รวบรวมข้อมูลและวัสดุจริงมากขึ้น เพื่อสร้างเงื่อนไขการสนับสนุนที่สมเหตุสมผลสำหรับการออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในภายหลัง แบบสอบถามนี้ใช้สำหรับวิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 การสำรวจพฤติกรรมการดื่มเหล้าของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 3 การสำรวจความชื่นชอบและราคาผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 4 การสำรวจความคาดหวังของผู้ตอบแบบสอบถามต่อผลิตภัณฑ์ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย  ลงในช่อง  ตามความคิดเห็นของท่าน

1. เพศของท่าน

ชาย

หญิง

2. อายุของท่าน

20 – 29 ปี

30 – 39 ปี



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

40 – 49 ปี

50 – 59 ปี

3. วุฒิการศึกษาของท่านคือ

ต่ำกว่ามัธยมต้น

มัธยมปลาย

วิชาชีพ

ปริญญาตรีหรือสูงกว่า

ส่วนที่ 2 การสำรวจพฤติกรรมกรรมการดื่มเหล้าของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  ตามความคิดเห็นของท่าน

4. ท่านชอบดื่มเหล้าประเภทใด

เบียร์

เหล้าขาว

เหล้าสาเก

ไวน์แดง

เหล้าจีน

ค็อกเทล

อื่น ๆ \_\_\_\_\_

5. ปกติท่านดื่มเหล้าในโอกาสใดมากที่สุด

บาร์และปาร์ตี้กับเพื่อน

วันหยุดเทศกาลที่บ้าน

ดื่มเพื่อสุขภาพที่บ้านทุกวัน



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

ทำงาน การสังสรรค์ในงานเลี้ยง

ไม่มีโอกาสพิเศษ อยากร่วมก็เต็ม

อื่น ๆ \_\_\_\_\_

6. เวลาที่ท่านดื่มเหล้า ท่านจะเลือกแก้วเหล้าที่เข้ากับชนิดของเหล้าหรือไม่

เลือก

ไม่เลือก

7. ท่านเคยซื้อภาชนะใส่เหล้าหรือไม่ และทำไมท่านถึงซื้อชุดภาชนะใส่เหล้า

ความต้องการในการดื่มเหล้าของตนเอง

ซื้อเพื่อสะสม

เป็นของขวัญ

ไม่เคยซื้อ

อื่น ๆ \_\_\_\_\_

8. ท่านชอบผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าที่ทำจากวัสดุใด

เครื่องเคลือบ

แก้ว

อื่น ๆ \_\_\_\_\_

9. ท่านเข้าใจวัฒนธรรมเหล้าโบราณหรือไม่

เข้าใจมาก

เล็กน้อย

ไม่เข้าใจ



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

ส่วนที่ 3 การสำรวจความชื่นชอบและราคาผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่เหล้าของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  ตามความคิดเห็นของท่าน

10. ในบ้านของท่านมีภาชนะเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ประเภทใดบ้าง

- ไวน์
- เหล้าขาว
- ค็อกเทล
- เบียร์
- อื่น ๆ \_\_\_\_\_

11. ในบ้านของท่านมีภาชนะใส่เหล้าจากเครื่องเคลือบหรือไม่

- มี
- ไม่มี

12. หากท่านต้องการซื้อภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ท่านจะให้ความสำคัญในด้านใด

(ตอบได้หลายข้อ)

- รูปทรง ลักษณะ
- การรักษาคุณภาพของกลิ่นและรสชาติ
- ฟังก์ชันการปฏิบัติ
- ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม
- ราคา
- อื่น ๆ \_\_\_\_\_

13. ท่านชอบภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้ารูปแบบไหน

- เครื่องลายครามแบบดั้งเดิม



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023

- สไตลไบรอนแบบดั้งเดิม
- สไตลการตกแต่งแบบวินเทจ
- สไตลมินิมอลที่ทันสมัย
- สไตลญี่ปุ่น
- ไม่มีสไตลที่ชอบ รอสไตลใหม่

14. สำหรับรูปลักษณ์ของภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า คุณให้ความสำคัญกับรูปทรงและการตกแต่งมากกว่ากัน

- รูปทรง
- การตกแต่ง

15. ราคามลิตภัณฑ์ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าที่ท่านคิดว่าเหมาะสมได้คือเท่าใด

- ต่ำกว่า 200 หยวน
- 200 – 400 หยวน
- 400 – 600 หยวน
- 600 หยวนขึ้นไป

16. ผลลิตภัณฑ์ภาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าใดต่อไปนี้ที่ท่านสนใจอยากซื้อมากที่สุด

- ชุด: เขยือกเหล้า ที่อุ้นเหล้า ที่กตเหล้า แก้วเหล้า ถาด
- ชุด: ที่กตเหล้า/ขวดเหล้า แก้วเหล้า
- ชุดแก้วเหล้าเท่านั้น
- อื่น ๆ \_\_\_\_\_



BUU-IRB Approved  
11 Feb 2023

ส่วนที่ 4 การสำรวจความคาดหวังของผู้ตอบแบบสอบถามต่อผลิตภัณฑ์ภาษาชนะเครื่องเคลือบใส่  
 เหล้า

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ ตามความคิดเห็นของท่าน

17. หากเพิ่มองค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมในการออกแบบภาษาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้า ท่านจะ  
 ยอมใช้หรือไม่

และเขียนเหตุผลของท่านที่เลือกตัวเลือกดังกล่าวลงบนเส้นใต้

- ยอมใช้ \_\_\_\_\_
- ค่อนข้างจะยอมใช้ \_\_\_\_\_
- เฉย ๆ \_\_\_\_\_
- ไม่ยอมใช้ \_\_\_\_\_
- ไม่ยอมใช้อย่างมาก \_\_\_\_\_

18. ท่านคิดว่าภาษาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในปัจจุบัน ควรปรับปรุงในด้านใดบ้าง

ท่านคิดว่าภาษาชนะเครื่องเคลือบใส่เหล้าในปัจจุบัน ควรปรับปรุงในด้านใดบ้าง อย่างไร (หลายตัวเลือก)

โปรดกรอกข้อเสนอแนะของท่านลงในช่องว่างที่ขีดเส้นใต้

- รูปลักษณ์ภายนอก (เช่น รูปทรงเหมือนกัน) \_\_\_\_\_
- วัสดุ (เช่น ไขวัสดุเดียว) \_\_\_\_\_
- การใช้งาน (เช่น ขนาดและความจุ) \_\_\_\_\_
- ความทนประสงค์ (เช่น สามารถแบบพกพาได้) \_\_\_\_\_
- อื่น ๆ \_\_\_\_\_



BUU-IRB Approved

11 Feb 2023



ภาคผนวก ข  
เอกสารราชการ

# เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

สำเนา

ที่ IRB4-027/2566



## เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU267/2565

โครงการวิจัยเรื่อง : การออกแบบภาชนะเครื่องเคลือบใส่แห้วร่วมสมัยตามแนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลางบนพื้นฐานวัฒนธรรมเหล่าสมัยราชวงศ์หมิง

หัวหน้าโครงการวิจัย : Ms.SHUJING ZHANG

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (สารนิพนธ์/ งานนิพนธ์/ : อาจารย์รสา สุนทรายุทธ  
วิทยานิพนธ์/ คุชฎินิพนธ์)

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีพิจารณา :  Exemption Determination  Expedited Reviews  Full Board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566
2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566
4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566
5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)  
แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566
6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. -

วันที่รับรอง : วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

ลงนาม นางสาวพิมพ์พรณ เลิศล้ำ

(นางสาวพิมพ์พรณ เลิศล้ำ)

## ใบตอบรับการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ



วันที่ 20 ธันวาคม 2566

เรื่อง การนำเสนองานวิจัยในการประชุมวิชาการนำเสนองานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ  
สายสังคมศาสตร์

เรียน คุณชูจิ่งจาง, คุณรสา สุนทรายุทธ และ คุณเสกสรรค์ ดันยาภิรมย์

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยและเข้านำเสนอต่อคณะกรรมการในคราวการประชุมวิชาการบรรยายพิเศษและ  
นำเสนองานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ สายสังคมศาสตร์ ในวันที่ 15 ธันวาคม 2566 ผ่านระบบ Online จัด  
โดยคณะกรรมการท่องเที่ยวและการโรงแรม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต และเครือข่ายวิชาการร่วมกับ 3 สถาบันอุดมศึกษา  
นั้น

บัดนี้ การดำเนินโครงการข้างต้นเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาบทความ  
ให้บทความวิจัย เรื่อง "การออกแบบชุดคาชณะเซรามิกใส่เหล้าร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมเหล้า  
ในสมัยราชวงศ์หมิง: การประยุกต์ใช้แนวคิดเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง" ซึ่งบทความของท่านได้ผ่านการ  
ประเมินและให้จัดพิมพ์การประชุมวิชาการนำเสนองานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ สายสังคมศาสตร์  
(Proceeding) ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัศวิน แสงพิบูล)  
ประธานจัดงานประชุมฯ ปฏิบัติหน้าที่แทน  
คณบดีคณะกรรมการท่องเที่ยวและการโรงแรม

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Shujing Zhang
วัน เดือน ปี เกิด	4 December 1995
สถานที่เกิด	Jingdezhen, Jiangxi, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jingdezhen, Jiangxi, China
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	-
ประวัติการศึกษา	Bachelor's degree, Art and Design, Jingdezhen Ceramic Institute
รางวัลหรือทุนการศึกษา	-

