



วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกอยู่ใจอำเภอลำทะเมนชัย มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเชิงวัฒนธรรม
ท้องถิ่น



YUEYI ZHANG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกชู่ยู่โจวอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเชิงวัฒนธรรม
ท้องถิ่น



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2567
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Traditional Culture of Huizhou Ink Stick in Shexian Country, Anhui Province for the
Creation of Cultural Documentary Film



YUEYI ZHANG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR MASTER DEGREE OF FINE AND APPLIED ART
IN VISUAL ARTS AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ YUEYI ZHANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกภูมิวงศา)

..... กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวายสุวรรณ)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของ
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทวัส แจ่มเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

64920574: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: หมึกสุยโจว, อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย, ภาพยนตร์สารคดี

YUEYI ZHANG : วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกสุยโจวอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น. (Traditional Culture of Huizhou Ink Stick in Shexian Country, Anhui Province for the Creation of Cultural Documentary Film)
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ศุภฤกษ์ คณิตวรานันท์, ปิติวรรณ สมไทย ปี พ.ศ. 2567.

หมึกสุยโจวหรือ “สุยม่่อ” ในภาษาจีนกลางของอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน มีคุณค่าและเป็นองค์ประกอบสำคัญในศิลปะและวัฒนธรรมจีน งานวิจัยเรื่อง “วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกสุยโจวอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา สิ่งแวดล้อมของแหล่งการผลิต วัสดุ เทคนิคและกระบวนการที่ใช้ในการผลิตแห่งหมึกสุยโจว และศึกษาหลักการรูปแบบและวิธีการที่ใช้ในสร้างสรรค์ผลงานสารคดี เพื่อบูรณาการภาพวิดีโอ บทสัมภาษณ์ และการบรรยายสู่การสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเพื่อส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยแบบผสมผสานระหว่างการวิจัยทางเอกสารและการสำรวจภาคสนามโดยการลงพื้นที่ไปยังอำเภอเซ่อเมืองหวงซาน มณฑลอันฮุยเพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับหมึกสุยโจว พร้อมทั้งทำการสัมภาษณ์ผู้สืบทอดศิลปะแห่งหมึกสุยโจวและศิลปินภาพวาดหมึกจีน จากนั้นนำเสนอออกมาเป็นผลงานภาพยนตร์สารคดีที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับหมึกสุยโจว ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของหมึกสุยโจวเท่านั้น ขณะเดียวกันยังเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของหมึกสุยโจวให้กับผู้คนที่ได้รับรู้ในวงกว้างมากขึ้น งานวิจัยนี้เป็นประโยชน์อย่างมากต่อการศึกษาด้านศิลปะและวัฒนธรรมจีน เป็นการให้ข้อมูลเชิงลึกและมุมมองใหม่ ๆ แก่นักวิจัยและผู้ที่มีความสนใจต่อศิลปะหมึกสุยโจว อีกทั้งยังเป็นการเปิดช่องทางใหม่ที่หลากหลายที่นำไปสู่การสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนอีกด้วย

64920574: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Huizhou ink, She County of Anhui Province, Documentary Film

YUEYI ZHANG : TRADITIONAL CULTURE OF HUIZHOU INK STICK IN SHEXIAN COUNTRY, ANHUI PROVINCE FOR THE CREATION OF CULTURAL DOCUMENTARY FILM.

ADVISORY COMMITTEE: SUPARIRK KANITWARANUN, Ph.D. PITIWAT SOMTHAI 2024.

Huizhou ink stick or “Hui Mo” in Mandarin of She County, Anhui Province, is an intangible cultural heritage of China. It is valuable and regarded as a key element of Chinese art and culture. The objective of the research on “Traditional Culture of Huizhou Ink Stick, She County, Anhui Province To Create Local Cultural Documentary Film” was to study and analyze the history, production environment, materials, techniques and processes used in the production of Huizhou inkstick; to study the principles, forms and methods used in the creation of documentary Film; and to integrate video footage, interviews and lectures into the creation of documentary Film to promote the development of local cultural tourism industry. This is a mixed method research between documentary and field survey research in She County, Huangshan City, Anhui Province, to collect data about Huizhou ink stick, parallel to the interviews with inheritors of the art of Huizhou ink stick and Chinese ink painters.. The results were presented in the documentary film narrating the story of Huizhou ink stick. This film did not only express the unique charm of Huizhou ink stick, but also conveyed the story of Huizhou ink stick to be recognized by people in a wider range. This research brings huge benefits to Chinese artistic and cultural studies because it provides in-depth data and new perspectives for researchers and anyone interested in the art of Huizhou ink stick. Moreover, this is to open to a variety of new ways that lead to inheritance and development of traditional Chinese culture.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกฮุ่ยโจวอำเภอเซอ มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สารคดี” สามารถดำเนินการจนประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามเป้าหมาย เนื่องจากได้รับช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ปิติวรรณ สมไทย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ายิ่งในการให้คำปรึกษาการดำเนินงานวิจัยอันเป็นประโยชน์ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูงสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์คณาจารย์ทุกท่านของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ช่วยสั่งสอนให้ความรู้ ให้ความช่วยเหลือ และดูแลเอาใจใส่ด้านการเรียนการสอนมาโดยตลอด

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ได้กรุณาให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์ รวมถึงทีมงานและผู้ชมที่เข้ามาเป็นส่วนรวมในการสร้างสรรค์และจัดแสดงผลงานในการศึกษาในครั้งนี้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้แปลและทีมล่ามทุกคน ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่คอยดูแล ช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาโดยตลอด ขอขอบคุณความช่วยเหลือและสนับสนุนของทุกคนที่ทำให้งานวิจัยของข้าพเจ้าดำเนินสำเร็จลุล่วงไปอย่างราบรื่น ขอขอบคุณกำลังใจจากทุกคน

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างสูงที่ได้สนับสนุนและให้กำลังใจข้าพเจ้ามาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้ามีความหนักแน่นที่จะต้องทำให้บรรลุเป้าหมายในการวิจัยฉบับนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่ บุปผารี คณาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา และผู้มีพระคุณทุก ๆ ท่านที่ได้อบรมสั่งสอนและให้ความรู้แก่ผู้วิจัยมาตลอด

YUEYI ZHANG

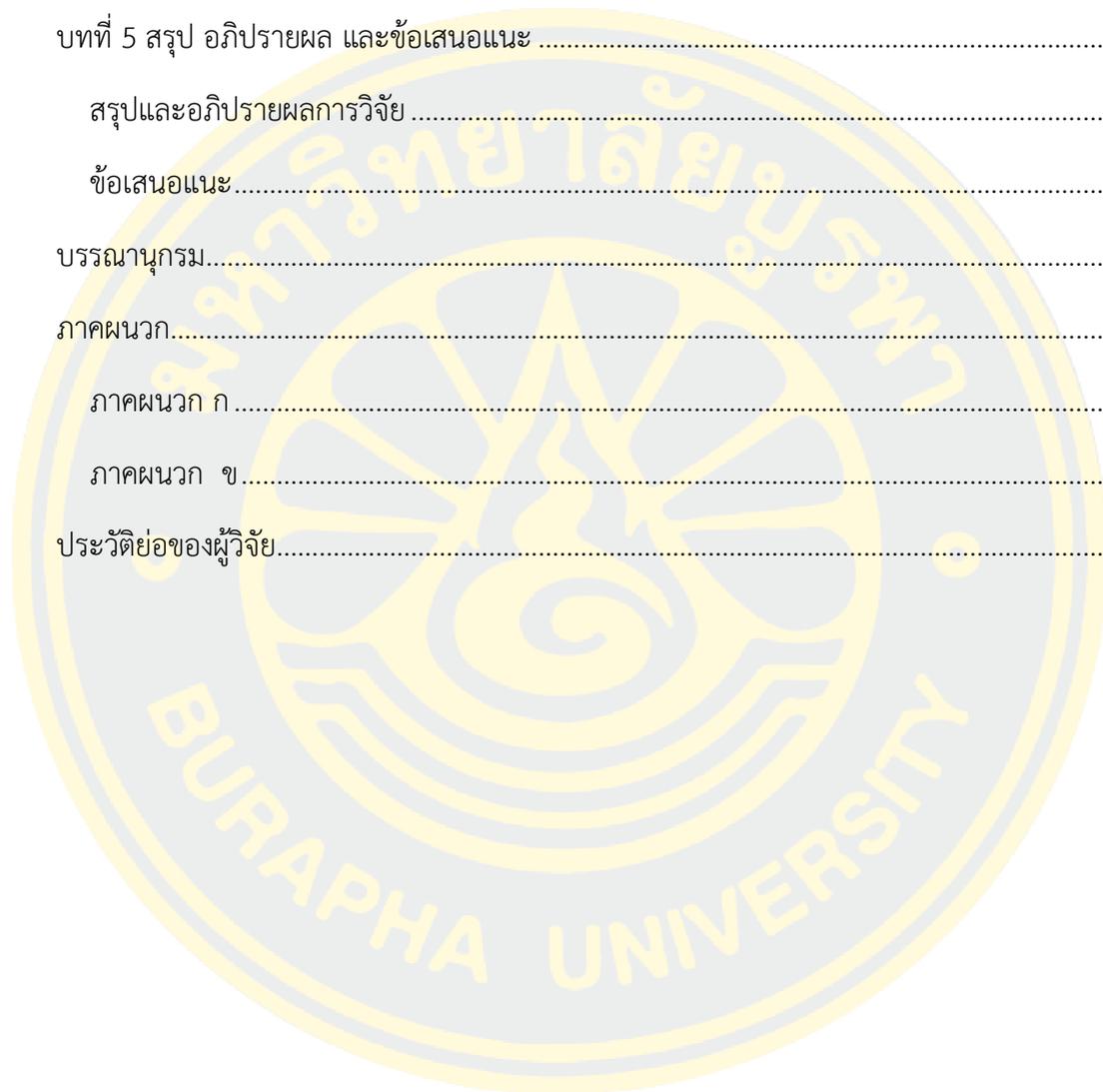
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
กรอบแนวคิดการวิจัย	2
ขอบเขตการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
บทที่ 2 แนวคิดและข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์	7
4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ.....	7
อำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุย	9
แห่งหมึกสุยโจว อำเภอเขื่อน.....	10
1. ต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ของแห่งหมึกสุยโจว	10
2. สภาพแวดล้อมของการผลิตแห่งหมึกสุยโจว	12
3. การผลิตแห่งหมึกสุยโจว.....	12

4. คุณค่าของแห่งหมึกสุยโจว.....	18
5. องค์ประกอบทางศิลปะของแห่งหมึกสุยโจว	19
สารคดี.....	23
1. บทบาทหน้าที่ของสารคดี.....	23
2. คุณสมบัติของสารคดี.....	24
3. ประเภทของสารคดี.....	25
4. หลักการสร้างสรรคสารคดี	26
5. เทคนิคการถ่ายทำสารคดี.....	26
6. สารคดีสั้น	27
7. กลยุทธ์การสร้างสรรคสารคดีมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้	28
การศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง.....	29
1. ผลงานที่เกี่ยวข้องกับหมึกสุยโจว	29
2. ผลงานสารคดีที่เกี่ยวข้อง.....	30
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์.....	37
1. การลงพื้นที่สำรวจแห่งหมึกสุยโจว ณ อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย.....	37
การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ.....	67
การวางแผนก่อนการถ่ายทำ	68
1. การกำหนดโครงสร้างในการถ่ายทำ.....	68
2. การวิเคราะห์แบบสอบถามก่อนการถ่ายทำ.....	69
3. การจัดทำแผนการถ่ายทำ.....	74
การเลือกอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	74
1. กล้องบันทึกภาพ	75
2. อุปกรณ์บันทึกเสียง	77
การถ่ายทำผลงานสารคดี.....	78

1. โครงเรื่องของสารคดี.....	78
2. ฉากและสตอรี่บอร์ด (story Board)ของสารคดี.....	79
การตัดต่อ	119
1. โปรแกรม Photoshop.....	119
2. โปรแกรม Adobe Premiere Pro.....	119
3. โปรแกรม Adobe After Effects.....	121
4. โปรแกรม DaVinci Resolve.....	121
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน.....	125
การวิเคราะห์ความพึงพอใจ	125
การวิเคราะห์ฉากและการใช้เลนส์ในภาพยนตร์สารคดี “หมึกฮุ่ยโจว”	128
1. ฉากตอนเปิดเรื่อง.....	129
2. ฉากแสดงกระบวนการทางเทคนิค.....	130
3. ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม	133
4. ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกฮุ่ยโจว.....	135
5. ฉากแสดงยุคแห่งความเจริญรุ่งเรืองและการแนะนำโรงงานหมึก	138
6. ฉากการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพด้วยหมึกฮุ่ยโจว	140
7. ฉากกระบวนการผลิตหมึกและผลงานแห่งหมึกฮุ่ยโจว.....	142
8. ฉากการสัมภาษณ์และการสรุป.....	148
9. ฉากช่วงท้ายของภาพยนตร์สารคดี	150
การวิเคราะห์หลังการผลิต.....	152
1. การจัดโครงสร้างการเล่าเรื่อง	152
2. การเลือกใช้ภาพ.....	156
3. การเลือกใช้ดนตรีและเพลงประกอบ	158
4. การควบคุมจังหวะการตัดต่อ.....	159

5. การเลือกใช้อักษรและคำบรรยาย	159
6. การใช้สี แสง และเงา	160
7. การวิเคราะห์การสื่อความหมายและอารมณ์ของผลงาน	162
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	171
สรุปและอภิปรายผลการวิจัย	171
ข้อเสนอแนะ	172
บรรณานุกรม	174
ภาคผนวก	176
ภาคผนวก ก	177
ภาคผนวก ข	180
ประวัติย่อของผู้วิจัย	187



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3-1 สตอรี่บอร์ด (story board).....	39
ตารางที่ 3-2 ภาพร่างและสตอรี่บอร์ด.....	60
ตารางที่ 3-3 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	75
ตารางที่ 3-4 การวิเคราะห์อุปกรณ์ในการถ่ายทำจากการทดลอง.....	75
ตารางที่ 3-5 สตอรี่บอร์ด (story board).....	79
ตารางที่ 3-6.....	116
ตารางที่ 4-1.....	126

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	3
ภาพที่ 2-1 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ.....	9
ภาพที่ 2-2 ที่ว่าการอำเภอเซอ.....	10
ภาพที่ 2-3 แห่งหมึกอยู่โจว.....	12
ภาพที่ 2-4 ห้องกลิ่นขม่า.....	14
ภาพที่ 2-5 การกลิ่นขม่า.....	14
ภาพที่ 2-6 การตี.....	15
ภาพที่ 2-7 ช่างทำหมึกนั่งบนเสาไม้ไผ่เพื่อกดขึ้นรูปแห่งหมึก.....	16
ภาพที่ 2-8 การตากแห่งหมึก.....	16
ภาพที่ 2-9 การวาดลายและลงสีด้วยสีทอง.....	17
ภาพที่ 2-10 “ภาพชิงหมิงริมินที”บนแท่นหมึกอยู่โจว.....	20
ภาพที่ 2-11 การผลิตแม่พิมพ์หมึก.....	22
ภาพที่ 2-12 การลงทอง.....	23
ภาพที่ 2-13 ผลงาน “ทิวทัศน์ฤดูใบไม้ร่วงในภูเขาและป่าไม้”ของหวง ปินหง.....	30
ภาพที่ 2-14 สารคดี “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่”.....	31
ภาพที่ 2-15 โปสเตอร์สารคดีเรื่อง “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่”.....	31
ภาพที่ 2-16 สารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว งานฝนหมึกเซอเอี้ยน”.....	33
ภาพที่ 2-17 การถ่ายภาพแบบจัดขึ้นในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว งานฝนหมึกเซอเอี้ยน”.....	34
ภาพที่ 2-18 การใช้ฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว งานฝนหมึกเซอเอี้ยน”.....	35
ภาพที่ 2-19 การใช้ฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว งานฝนหมึกเซอเอี้ยน” (ภาพถ่ายหน้าจอจากIqiyi video).....	36

ภาพที่ 3-1	อำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุย.....	63
ภาพที่ 3-2	อำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุย.....	63
ภาพที่ 3-3	อำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุย.....	64
ภาพที่ 3-4	สภาพภายในของโรงงานการผลิตแท่งหมึกฮุยโจวเหล่าหู่ไคเหวิน.....	65
ภาพที่ 3-5	สตูดิโอของศิลปินจวง เจียเป่า.....	66
ภาพที่ 3-6	การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง.....	67
ภาพที่ 3-7	การสัมภาษณ์จวง เจียเป่า.....	68
ภาพที่ 3-8	แผนกระบวนการผลิตสารคดี.....	69
ภาพที่ 3-9	สัดส่วนผู้ตอบแบบสอบถามหญิงและชาย.....	70
ภาพที่ 3-10	สัดส่วนการกระจายอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	70
ภาพที่ 3-11	สัดส่วนการกระจายด้านอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	71
ภาพที่ 3-12	สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหมึกฮุยโจว.....	71
ภาพที่ 3-13	สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกฮุยโจว.....	72
ภาพที่ 3-14	สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับความสำคัญของหมึกฮุยโจว.....	72
ภาพที่ 3-15	สัดส่วนของช่องทางในการเผยแพร่สารคดี.....	73
ภาพที่ 3-16	สัดส่วนของประเด็นที่ผู้ตอบแบบสอบถามมีความสนใจต่อหมึกฮุยโจว.....	73
ภาพที่ 3-17	อุปกรณ์บันทึกเสียง RODE แบบไร้สาย Go II.....	77
ภาพที่ 3-18	อุปกรณ์บันทึกเสียงแบบมือถือ ZOOM H5.....	78
ภาพที่ 3-19	โปรแกรมPhotoshop.....	119
ภาพที่ 3-20	โปรแกรม Adobe Premiere Pro 1.....	119
ภาพที่ 3-21	โปรแกรม Adobe Premiere Pro 2.....	120
ภาพที่ 3-22	โปรแกรม Adobe After Effects.....	121
ภาพที่ 3-23	121

ภาพที่ 3-24.....	122
ภาพที่ 3-25.....	123
ภาพที่ 4-1 ฉากตอนเปิดเรื่อง	129
ภาพที่ 4-2 ฉากระยะใกล้ของปลายฟูกันที่กำลังจุ่มลงไปใต้น้ำหมึก.....	130
ภาพที่ 4-3 ฉากของหมึกหยดจากปลายฟูกัน.....	131
ภาพที่ 4-4 ฉากของฟูกันแตะลงบนกระดาษเซวียนจื่อ.....	131
ภาพที่ 4-5 ฉากของฟูกันที่ลากผ่านไปแล้วเผยให้เห็นฉากของไฟที่กำลังลุกไหม้.....	132
ภาพที่ 4-6 ฉากฟูกันปาดลงไปบนกระดาษเป็นแล้วปรากฏคำว่า “หมึกสุขุโจว”	133
ภาพที่ 4-7 ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อมของเมือง	133
ภาพที่ 4-8 ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อมของเมือง	134
ภาพที่ 4-9 ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกสุขุโจว.....	135
ภาพที่ 4-10 ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกสุขุโจว.....	136
ภาพที่ 4-11 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหง.....	136
ภาพที่ 4-12 ฉากการแนะนำประวัติศาสตร์	137
ภาพที่ 4-13 ฉากนำเสนออยู่ครั้งเรื่องของหมึกสุขุโจว	138
ภาพที่ 4-14 ฉากโรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวิน	138
ภาพที่ 4-15 ฉากสภาพแวดล้อมและรางวัลของโรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวิน.....	139
ภาพที่ 4-16 ฉากแสดงรายละเอียดของการเขียนฟูกันจีนด้วยหมึกสุขุโจว.....	140
ภาพที่ 4-17 ฉากการสัมภาษณ์ศิลปิน จวง เจียเป่า	140
ภาพที่ 4-18 ฉากกระบวนการวาดภาพหมึกจีนของศิลปิน	141
ภาพที่ 4-19 ฉากการจัดแสดงภาพวาด.....	142
ภาพที่ 4-20 ฉากแสดงรายละเอียดของกระบวนการผลิตหมึก.....	142
ภาพที่ 4-21 กระบวนการทบก้อนหมึก.....	143
ภาพที่ 4-22 ฉากแสดงกระบวนการทำแม่พิมพ์	144

ภาพที่ 4-23 ฉากกระบวนการทำแม่พิมพ์.....	144
ภาพที่ 4-24 ฉากกระบวนการตากหมึกให้แห้ง.....	145
ภาพที่ 4-25 ฉากกระบวนการเขียนลายน้ำทองบนแท่งหมึก.....	145
ภาพที่ 4-26 ฉากผลงานแท่งหมึกสุยโจว.....	146
ภาพที่ 4-27 ฉากการแกะสลักแม่พิมพ์.....	146
ภาพที่ 4-28 ฉากแสดงเทคนิคการแกะสลักแม่พิมพ์.....	147
ภาพที่ 4-29 ช่างฝีมือกำลังแกะสลักแม่พิมพ์หมึก.....	147
ภาพที่ 4-30 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหงและการนำเสนอหมึกสุยโจว.....	148
ภาพที่ 4-31 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหงที่บรรยายถึงอุปสรรคที่หมึกสุยโจวเผชิญอยู่ในปัจจุบัน.....	148
ภาพที่ 4-32 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหงที่อธิบายถึงการพัฒนาใหม่และโอกาสใหม่ในปัจจุบัน.....	149
ภาพที่ 4-33 ฉากสมัยใหม่ที่เปรียบเทียบกับอดีต.....	149
ภาพที่ 4-34 ฉากนำเสนอแท่งหมึกสุยโจว.....	150
ภาพที่ 4-35 ฉากเด็ก ๆ กำลังเขียนพู่กันจีนตามคำแนะนำของครู.....	150
ภาพที่ 4-36 ฉากศิลปินพู่กันจีน เขียนคำว่า “หมึกสุยโจวของประเทศจีน”.....	151
ภาพที่ 4-37 ฉากภาพม้วนที่คลี่ออก.....	152
ภาพที่ 4-38 ภูมิหลังทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมเมืองสุยโจว.....	153
ภาพที่ 4-39 ภาพระยะใกล้ของพู่กันจุ่มน้ำหมึก.....	153
ภาพที่ 4-40 ผลิตภัณฑ์แท่งหมึกสุยโจว.....	154
ภาพที่ 4-41 โรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวิน.....	154
ภาพที่ 4-42 การสัมภาษณ์โจว เหม่ยหง.....	155
ภาพที่ 4-43 เด็ก ๆ เขียนอักษรพู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู.....	155
ภาพที่ 4-44 ศิลปินเขียนอักษรพู่กันจีนว่า “หมึกสุยโจวประเทศจีน”.....	156
ภาพที่ 4-45 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากพู่กันจุ่มหมึก.....	156

ภาพที่ 4-46 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากหมึกหยดลงมาจากปลายพู่กัน.....	157
ภาพที่ 4-47 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากช่างฝีมือแกะสลัก.....	157
ภาพที่ 4-48 การใช้ภาพพาโนรามาในฉากทิวทัศน์เมืองสุโขทัย.....	157
ภาพที่ 4-49 การใช้ภาพพาโนรามาในฉากทิวทัศน์มุมกว้างของโรงงาน.....	158
ภาพที่ 4-50 การใช้ภาพในการนำเสนอกระบวนการทางเทคนิค.....	158
ภาพที่ 4-51 คำอธิบายในภาพยนตร์สารคดี.....	159
ภาพที่ 4-52 คำบรรยายในภาพยนตร์สารคดี.....	160
ภาพที่ 4-53 สีโทนเย็นที่ไม่ฉูดฉาดที่ใช้ในภาพยนตร์สารคดี.....	160
ภาพที่ 4-54 โทนสีที่สม่ำเสมอในภาพยนตร์สารคดี.....	161
ภาพที่ 4-55 แสงและเงาในภาพยนตร์สารคดี.....	162
ภาพที่ 4-56 กระบวนการผลิตหมึกสุโขทัย.....	163
ภาพที่ 4-57 สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในการผลิตหมึกสุโขทัย.....	163
ภาพที่ 4-58 ฉากที่แสดงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกสุโขทัย.....	164
ภาพที่ 4-59 ฉากที่แสดงออกถึงชีวิตสมัยใหม่.....	164
ภาพที่ 4-60 ฉากที่เด็ก ๆ กำลังเขียนพู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู.....	165
ภาพที่ 4-61 ฉากช่างฝีมือในขณะที่ผลิตหมึกสุโขทัย.....	166
ภาพที่ 4-62 ฉากนำเสนอทิวทัศน์และสภาพอากาศของสุโขทัย.....	167
ภาพที่ 4-63 กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินพู่กันจีนและภาพวาดหมึกจีนโดยใช้หมึกสุโขทัย.....	168
ภาพที่ 4-64 การเรียนรู้การเขียนพู่กันจีนของเยาวชนรุ่นใหม่.....	168
ภาพที่ 4-65 การสัมภาษณ์ช่างฝีมือและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความหวังในอนาคตของหมึกสุโขทัย ...	169

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

แท่งหมึกสุยโจวหรือ “สุยม่อ” ในภาษาจีนกลางของอำเภอเซอมนลอันฮุยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน ในประเทศจีนมีคำกล่าวที่ว่าสมบัติอันล้ำค่าทั้ง 4 ในห้องหนังสือประกอบด้วย พู่กัน หมึก กระดาษ และแท่นฝนหมึก โดยแท่งหมึกสุยโจวที่ผลิตในอำเภอเซอมนลอันฮุยนั้นถือเป็นตัวแทนที่โดดเด่นบรรดาหมึกประเภทต่าง ๆ เมืองสุยโจวโบราณตั้งอยู่ในอำเภอเซอมนลอันฮุยในปัจจุบัน หมึกที่ผลิตที่นี่มีชื่อเสียงที่สุดและกล่าวได้ว่าเป็นตัวแทนของแท่งหมึกสุยโจว จึงเป็นที่มาของคำว่าแท่งหมึกสุยโจว แท่งหมึกสุยโจวมีกรรมวิธีการผลิตเฉพาะของตัวเอง โดยจะต้องทำด้วยเขม่าจากตะเกียงน้ำมันที่ลุกโชน ว่ากันว่าตะเกียงน้ำมันต้องมีเผาไหม้เป็นเวลาหนึ่งวันและหนึ่งคืน ถึงจะได้เขม่าออกมาเพียงไม่กี่กรัม หลังจากรวบรวมเขม่าแล้วจำเป็นต้องผ่านกระบวนการที่ซับซ้อนเพื่อให้ได้แท่งหมึกสุยโจวชิ้นเล็ก ๆ ออกมา ซึ่งนำไปใช้กับการเขียนตัวอักษรและการวาดภาพจีน โดยในการแกะฝึบหนึ่งครั้งสามารถวาดหรือเขียนออกมาเป็นเฉดสีเข้มอ่อนที่แตกต่างกัน และตัวอักษรที่เขียนสามารถเก็บรักษาไว้ได้นับพันปีซึ่งมีค่าในการใช้งานเป็นอย่างมาก ในภาษาจีนมีคำกล่าวที่ว่า “ทองหาง่าย แท่งหมึกสุยโจวหายาก” ราคาของแท่งหมึกสุยโจวที่สูงไม่ได้เกิดจากกระบวนการสกัดที่ซับซ้อนเท่านั้น แต่ประโยชน์ของแท่งหมึกสุยโจวยังไม่จำกัดเฉพาะแค่การใช้ในการวาดภาพอีกด้วย ในกระบวนการผลิตแท่งหมึกสุยโจวจะมีการนำภาพวาด ทิวทัศน์ และสถาปัตยกรรมของสุยโจวมาสลักบนแท่งหมึกแล้วลงด้วยलयน้ำทอง เพราะฉะนั้น แท่งหมึกสุยโจวก็ถือเป็นงานศิลปะในตัวเองอยู่แล้ว มีคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าทางการสะสมที่เป็นเอกลักษณ์ และเนื่องจากกระบวนการผลิตที่พิเศษแท่งหมึกสุยโจว จึงทำให้แท่งหมึกสุยโจวแตกต่างจากแท่งหมึกและน้ำหมึกอื่น ๆ แท่งหมึกสุยโจวถือเป็นสมบัติที่มีชื่อเสียงอย่างมากในวงการการวาดภาพและตัวอักษรแบบดั้งเดิม

ด้วยการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย นิสยการเขียนและการอ่านของคนหนุ่มสาวในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก คนหนุ่มสาวส่วนใหญ่ในปัจจุบันชอบที่จะใช้อุปกรณ์ดิจิทัลใหม่ ๆ เช่น iPad และโทรศัพท์มือถือ มีกลุ่มวัยรุ่นเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่ยังให้ความสนใจและยังคงใช้เครื่องเขียนแบบดั้งเดิมอยู่ หนึ่งในนั้นหมึกสุยโจวที่เป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับการเขียนและระบายสีแบบดั้งเดิมก็กำลังค่อย ๆ ถูกกลุ่มวัยรุ่นในยุคแห่งข้อมูลดิจิทัลนี้ลืมเลือน ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงต้องการนำเสนองานฝีมือที่มีเอกลักษณ์ มีคุณค่าทางการใช้งาน และคุณค่าทางศิลปะของหมึกสุยโจวให้ดีขึ้น

ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานสารคดีเกี่ยวกับแห่งหมึกฮูโจว ซึ่งจะเป็นการเผยแพร่และส่งเสริมการสืบทอดวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของการผลิตหมึกฮูโจว ซึ่งจะมีบทบาทในการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ให้กับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของอำเภอเซอ มณฑลอันฮุย นอกจากนี้ ผลงานภาพยนตร์สารคดีนี้จะสามารถดึงดูดกลุ่มวัยรุ่นให้หันมาสนใจเกี่ยวกับหมึกฮูโจวมากยิ่งขึ้น ด้วยเหตุนี้จึงทำให้หมึกฮูโจวที่เป็นงานฝีมือแบบดั้งเดิมที่กำลังจะสูญหายไปจะถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบใหม่ ซึ่งจะเป็นที่เข้าใจและชื่นชอบของกลุ่มวัยรุ่นมากขึ้น

เหตุผลที่เลือกรูปแบบของสารคดีคือ สารคดีเป็นสื่อสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาจากเรื่องราวความเป็นจริง เนื้อหาหลักในสารคดีคือคนจริงและเหตุการณ์จริง และหัวใจหลักสำคัญของสารคดีคือความจริง ซึ่งคุณลักษณะนี้ได้สอดคล้องกับหลักการของความจริงที่เป็นที่เน้นย้ำในการสืบทอดและการพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และสำหรับการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้รูปแบบการแสดงออกผ่านสารคดีก็มีความเหมาะสมที่สุดในการนำมาเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราว และการบันทึกเรื่องราวผ่านสารคดีก็จะช่วยให้ผู้คนสามารถรับข้อมูลได้โดยตรงมากขึ้น ทำให้ผู้คนได้รับประสบการณ์ทางสายตาและทางการได้ยินที่สมจริงมากขึ้นเมื่อเทียบกับสื่อแบบกระดาษ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการสืบทอดและการบันทึกเรื่องราวมากกว่า เพราะฉะนั้น การผสมผสานระหว่างสารคดีและมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้จึงไม่เพียงแต่ทำให้รูปแบบและเนื้อหาของสารคดีมีความสมบูรณ์มากขึ้นเท่านั้น แต่ยังเป็นประโยชน์ต่อการอนุรักษ์และเผยแพร่มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อีกด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา สิ่งแวดล้อมของแหล่งการผลิต วัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการผลิตแห่งหมึกฮูโจว และศึกษาหลักการ รูปแบบและวิธีการที่ใช้ในสร้างสรรค์ผลงานสารคดี
2. เพื่อวิเคราะห์ผลงานภาพยนตร์สารคดีที่สร้างสรรค์ขึ้น
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดีที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผลิตแห่งหมึกฮูโจวที่มีความยาว 16 นาที

กรอบแนวคิดการวิจัย

งานวิจัยนี้เริ่มต้นจากการศึกษาวัฒนธรรมแห่งหมึกฮูโจวที่เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โดยจะศึกษาภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ปัจจัยเบื้องหลังการผลิตทั้งสภาพแวดล้อมการผลิต วัสดุ เทคนิคและการบวนการในการผลิต ตลอดจนเอกลักษณ์ทางศิลปะของแห่งหมึกฮูโจว เพื่อเป็นการ

ทำให้ภาพยนตร์สารคดีมีแนวคิดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับแห่งหมึกฮุยโจวจะนำแนวคิดที่ได้มาบูรณาการเข้ากับหลักการในการสร้างสรรค์สารคดี คือ หลักความเป็นจริง หลักการประมวลผลทางศิลปะ หลักการสอดแทรกอารมณ์ ซึ่งจะทำได้องค์ประกอบในการสื่อสารเรื่องราวของสารคดี โดยจะได้ผลงานสารคดีเกี่ยวกับแห่งหมึกฮุยโจวที่มีความยาว 16 นาทีที่สามารถช่วยเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เทคนิคกระบวนการผลิตแห่งหมึกฮุยโจว



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดการวิจัย (Yueyi Zhang, 2023)

ขอบเขตการวิจัย

1. **ขอบเขตด้านเนื้อหา:** ศึกษาประวัติความเป็นมา สิ่งแวดล้อมในการผลิต วัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการผลิตแท่งหมึกฮุ่ยโจว ตลอดจนเอกลักษณ์ทางศิลปะของแท่งหมึกฮุ่ยโจว และศึกษาหลักการ รูปแบบและวิธีการที่ใช้ในสร้างสรรค์ผลงานสารคดี เพื่อนำไปสู่แนวทางในสร้างสรรค์ผลงานสารคดีที่มีการนำมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้มาผสมผสานเข้าด้วยกัน

2. **ขอบเขตด้านพื้นที่:** 1.อำเภอเซ่อเมืองหวางซานมณฑลอันฮุยประเทศจีน 2.โรงงานผลิตแท่งหมึกเหล่าหูไคเวินในอำเภอเซ่อ 3.ตลาดวัฒนธรรมเมืองโบราณฮุ่ยโจว อำเภอเซ่อ

3. **ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์:** สร้างสรรค์สารคดีเกี่ยวกับกระบวนการผลิตแท่งหมึกฮุ่ยโจวที่มีความยาวประมาณ 10-20 นาที และรวมถึงการแสดงออกทางศิลปะของสีและโทนที่เกี่ยวข้องในสารคดี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา สิ่งแวดล้อมในการผลิต วัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการผลิตแท่งหมึกฮุ่ยโจว ตลอดจนเอกลักษณ์ทางศิลปะของแท่งหมึกฮุ่ยโจว
2. มีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ รูปแบบและวิธีการที่ใช้ในสร้างสรรค์ผลงานสารคดี
3. ได้ผลงานสารคดีที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการกระบวนการผลิตแท่งหมึกฮุ่ยโจว ซึ่งจะมีบทบาทในการประชาสัมพันธ์การพัฒนาคูตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น

วิธีดำเนินการวิจัย

1. **การศึกษาทางเอกสาร :** ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางเอกสาร และสืบค้นข้อมูลผ่านเว็บไซต์ หนังสือ ตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้องเพื่อรวบรวมข้อมูลด้านแท่งหมึกฮุ่ยโจวในอำเภอเซ่อของมณฑลอันฮุย เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่มีประสิทธิภาพและถูกต้องสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน รวบรวมข้อมูลตัวอย่างผลงานสารคดีและวิธีการสร้างสรรค์สารคดีที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เพื่อเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีและพื้นฐานเชิงปฏิบัติสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2. การศึกษาภาคสนาม

2.1 การลงพื้นที่สำรวจ

อำเภอเซ่อ เมืองหวางซาน มณฑลอันฮุยเป็นพื้นที่หลักในการผลิตหมึกฮุ่ย โจ้วผู้วิจัยจะลงพื้นที่เพื่อทำการศึกษาและบันทึกกระบวนการผลิตหมึกฮุ่ยโจวทั้งหมด วิเคราะห์คุณลักษณะของหมึกฮุ่ยโจวตั้งแต่การเลือกวัสดุไปจนถึงการผลิต วิเคราะห์การแสดงออกทางศิลปะ คุณลักษณะของหมึก

และทำความเข้าใจถึงปัญหาหมึกสุยโจวที่มีอยู่ในปัจจุบัน เพื่อเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีสำหรับการสร้าง
สารคดีในภายหลัง โดยพื้นที่ที่จะลงไปทำการศึกษาสำรวจคือ

- 1) อำเภอเซอเมืองหวงซานมณฑลอันฮุยประเทศจีน
- 2) โรงงานผลิตแท่งหมึกเหล่านุโคเวินในอำเภอเซอ
- 3) ตลาดวัฒนธรรมเมืองโบราณสุยโจว อำเภอเซอ

2.2 การสัมภาษณ์

(1) โจวเหม่ยหง : เกิดในปี 1957 ทำงานที่โรงงานหมึกเหล่านุโคเวินในอำเภอเซอ ตั้งแต่
ปี 1975 ถึง 1979 ทำงานด้านการวิจัยเกี่ยวกับการผลิต รูปทรง การเลือกใช้วัสดุ สูตร และเทคโนโลยี
บรรจุภัณฑ์ ในเดือนสิงหาคม ปี 1989 ได้รับรางวัลศิลปินอุตสาหกรรมและผู้อำนวยการโรงงาน ตั้งแต่
ปี 1992 จนถึงปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงงานหมึกเหล่านุโคเวิน เป็นศิลปินอาวุโสด้าน
ศิลปะและงานฝีมือ รองประธานสมาคมสีของล้าค่าในห้องหนังสือ ผู้อำนวยการคณะกรรมการ
ผู้เชี่ยวชาญด้านหมึก ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยหินหมึกของจีนอำเภอเซอ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยหมึก
สุยโจวประเทศจีน และผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ โดยการสัมภาษณ์มี
วัตถุประสงค์เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับการผลิตและการแสดงออกทางศิลปะของหมึกสุยโจว ตลอดจน
ประโยชน์ทางการใช้งานและจุดเด่นของหมึกสุยโจว

(2) เซียงเต๋อเซ็ง : เกิดในปี 1963 ในอำเภอเซอ เมืองหวงซาน มณฑลอันฮุย เป็นศิลปิน
ด้านศิลปะและหัตถกรรมพื้นบ้านของจีน ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ
ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมมณฑลอันฮุย โดยวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์คือเพื่อทำความเข้าใจ
ลักษณะเฉพาะของวัสดุและกระบวนการผลิตแท่งหมึกสุยโจว ตลอดจนคุณค่าทางศิลปะและ
คุณค่าทางการสะสมของแท่งหมึกสุยโจว

(3) เหลียงเสี่ยวเหลียง : ผู้กำกับสารคดี ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ของบริษัทเป่ย์จิงเว่ย
อีเคาเจอร์มีเดียจำกัด มีประสบการณ์ 10 ปีในการถ่ายทำสารคดี วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์คือ
เพื่อทำการศึกษาและเรียนรู้เนื้อหาเกี่ยวกับรูปแบบในการสร้างสรรค์และเทคนิคการแสดงออกของ
สารคดีที่นำเสนอมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และเทคนิคในการเล่าเรื่อง

2.3 การสำรวจด้วยแบบสอบถาม

เป็นการเก็บข้อมูลจากแบบสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อผลงานสารคดีที่สร้างสรรค์ขึ้น
โดยผู้ตอบแบบสอบถามประกอบด้วย 2 กลุ่มคือ

- (1) ผู้สืบทอดเทคนิคการผลิตหมึกสุยโจว ได้แก่ โจวเหม่ยหง เซียงเต๋อเซ็ง
- (2) ผู้ที่อาศัยอยู่ในเขตอำเภอเซอของมณฑลอันฮุย

3. การวิจัยเชิงสร้างสรรค์: นำองค์ประกอบและสัญลักษณ์ทางศิลปะของแท่งหมึกสุยโจว
มาผสมผสานเข้ากับการสร้างสรรค์สารคดีเพื่อสร้างเป็นสารคดีที่มีความยาว 10-20 นาที ซึ่งจะช่วย

เผยแพร่และประชาสัมพันธ์เทคนิคกระบวนการผลิตแห่งหมึกสุยโจว และมีบทบาทในการประชาสัมพันธ์การพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น ตลอดจนให้คนรุ่นหลังมีความเข้าใจใหม่และชื่นชอบในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่เป็นกระบวนการการผลิตหมึกสุยโจว

นิยามศัพท์เฉพาะ

อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย หมายถึง พื้นที่ที่ตั้งอยู่ในภูมิภาคทางตอนใต้ของเมืองหวงชานในมณฑลอันฮุยของประเทศไทย มีพื้นที่ทั้งหมด 2122 ตารางกิโลเมตร เป็นแหล่งกำเนิดของหมึกและงานฝนนึกใน 4 สิ่งล้ำค่าในท้องถิ่นนี้ ได้รับการยกย่องให้เป็น “เมืองหลวงแห่งแห่งหมึกสุยโจว” “บ้านเกิดของงานฝนนึกสุยโจว” “บ้านเกิดของอุปการสุย” และ “บ้านเกิดของซุ่มประตูจีน”

แห่งหมึกสุยโจว หมายถึง ผลิตภัณฑ์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะของเมืองหวงชาน เมืองชวนเฉิง ในมณฑลอันฮุย โดยแห่งหมึกสุยโจวในงานวิจัยนี้คือหมึกที่ผลิตขึ้นในอำเภอเซ่อเมืองหวงชานมณฑลอันฮุย

สารคดี หมายถึง สื่อสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาจากเรื่องราวความเป็นจริง เนื้อหาหลักในสารคดีคือคนจริงและเหตุการณ์จริง ซึ่งเป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวอย่างมีศิลปะ เป็นรูปแบบการแสดงออกทางศิลปะที่มีสาระสำคัญคือการแสดงความจริงและใช้ความจริงเพื่อกระตุ้นความคิดของผู้คน

บทที่ 2

แนวคิดและข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

งานวิจัยเรื่อง “วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกฮูยโจวอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานสารคดี” จะมีการอธิบายถึงแนวคิดและข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมของอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย และสภาพแวดล้อมของการผลิตและลักษณะเฉพาะของการผลิตของแห่งหมึกฮูยโจว ตลอดจนทำการเรียบเรียงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหมาย รูปแบบ และและหลักการที่ใช้ในการสร้างสรรค์สารคดี เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกฮูยโจวอำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุยให้ดียิ่งขึ้น โดยข้อมูลในบทนี้ประกอบด้วย 5 ด้านดังนี้

1. 4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ
2. อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย
3. แห่งหมึกฮูยโจวอำเภอเซ่อ
4. สารคดี
5. การศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง

4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ

อุปกรณ์เครื่องใช้ที่ใช้ในการเขียนตัวอักษรและการวาดภาพแบบดั้งเดิมเป็นขนบธรรมเนียมของชาติจีนที่แตกต่างจากชาติอื่น ๆ และยังมีอิทธิพลที่สำคัญต่อความก้าวหน้าและการพัฒนาของวัฒนธรรมโลก โดยภาชนะเครื่องใช้ที่พบได้บ่อยที่สุดคือ “4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ” ซึ่งประกอบด้วย พู่กัน แท่งหมึก กระจก และจานฝนหมึก สิ่งเหล่านี้เป็นสมบัติสำคัญที่อยู่ในห้องหนังสือของชนชั้นปัญญาชนของจีนในสมัยโบราณ (ภาพที่ 2-1) คำว่า “ห้องหนังสือ” มีต้นกำเนิดมาจากยุคราชวงศ์ใต้ และราชวงศ์เหนือช่วงปี ค.ศ. 420 ถึง 589 ของประเทศจีน ชนชั้นปัญญาชนในขณะนั้นโดยทั่วไปแล้วจะมีทักษะในการเขียนตัวอักษรหรือการวาดภาพอย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้งสองอย่าง ซึ่งจะมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับ 4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือที่กล่าวไว้ในข้างต้น ดังนั้น พู่กัน แท่งหมึก กระจก และจานฝนหมึกที่พบได้ทั่วไปในห้องหนังสือของปัญญาชนจึงถูกเรียกว่า “4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ”

พู่กันเป็นเครื่องมือในการเขียนและระบายสี เป็นสิ่งล้ำค่าชิ้นแรกใน 4 สิ่งล้ำค่าของการศึกษาคำนี้ พู่กันมีหลายประเภทสามารถแบ่งตามประเภทของขนที่ใช้ในการผลิตออกเป็นพู่กัน

ขนแพะ ฟูกันขนกระต่าย ฟูกันขนหนู ฟูกันขนหมาป่า ฟูกันขนกวาง ฟูกันขนม้า ฟูกันขนหมู หรือแบ่งตามรูปร่าง สามารถแบ่งออกเป็นฟูกันทรงกลม ฟูกันทรงแบน ฟูกันทรงสี่เหลี่ยม ฟูกันทรงสี่เหลี่ยม หรือแบ่งตามการใช้งานสามารถแบ่งออกเป็นฟูกันสำหรับเขียนฟูกันจีน ฟูกันสำหรับวาดภาพ ฟูกันสำหรับลายเซ็น ฟูกันสำหรับงานฝีมือ โดยฟูกันที่มีชื่อเสียงที่สุดคือฟูกันเสวียน ซึ่งผลิตในเมืองเสวียนเฉิงของมณฑลอันฮุย เป็นเครื่องมือสำหรับใช้เขียนและระบายสีของชาวจีนและชาวตะวันตกในสมัยโบราณที่โดดเด่นด้วยรูปแบบการเขียนที่ทำมาจากด้วยขนนก ลักษณะเด่นของฟูกันคือ “ปลายแหลม โค้ง และแข็งแรง” เป็นอุปกรณ์สำหรับใช้เขียนยอดนิยมนิยมที่ดินสอและปากกาในปัจจุบัน

หมึกเป็นวัสดุสีสำหรับการเขียนและการวาดภาพ เป็นสิ่งล้ำค่าชิ้นที่ 2 ใน 4 สิ่งล้ำค่าของการศึกษาคั้งนี้ หมึกมีหลายประเภท สามารถแบ่งตามประเภทของวัตถุดิบออกเป็นหมึกควันสน หมึกควันน้ำมัน หมึกกาว หมึกกราไฟท์ เป็นวัสดุสีสำหรับการเขียนและการวาดภาพ หมึกชั้นดีที่ผลิตโดยซีขาวและซีลิ่งผู้ผลิตหมึกที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ถังได้รับการชื่นชมจาก หลี่วี่ ปริมาจารย์สมัยราชวงศ์ถังได้ โดยครอบครัวนี้ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า “หลี่” ทำให้ “หมึกตระกูลหลี่” มีชื่อเสียงและแพร่กระจายไปทั่ว ในสมัยราชวงศ์ซ่ง อำเภอเซอซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของหมึกตระกูลหลี่ได้เปลี่ยนชื่อเป็นฮุยโจว และ “หมึกตระกูลหลี่” ก็ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “หมึกฮุยโจว”

กระดาษเป็นสื่อกลางของการเขียนและการวาดภาพ เป็นสิ่งล้ำค่าชิ้นที่ 3 ใน 4 สิ่งล้ำค่าของการศึกษาคั้งนี้ ในฐานะสิ่งประดิษฐ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของจีน กระดาษมีชื่อเสียงระดับโลกในด้านการใช้งานพิเศษในเขียนและการวาดภาพ และมีชื่อเสียงว่าเป็น “กระดาษที่มีอายุพันปี” ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ซ่ง “กระดาษชวนจื่อ” ที่ผลิตในเทศมณฑลจิงเสียน เมืองชวนเฉิง มณฑลอานฮุย มี “สีขาแต่ไม่มันเยิ้ม ขึ้นแต่ไม่ลื่น ดุดซั้หมึกแต่ไม่โปร่งใส” ได้กลายเป็นกระดาษที่มีชื่อเสียงที่สุดในประเทศ

งานฝนหมึกเป็นเครื่องมือในการบดหมึกและเป็นสมบัติชิ้นสุดท้ายใน 4 สิ่งล้ำค่าของการศึกษาคั้งนี้ งานฝนหมึกเป็นเครื่องมือในการบดผงสีในการเขียนและการวาดภาพเป็นที่นิยมในสมัยราชวงศ์ซ่งและเป็นแพร่หลายในสมัยราชวงศ์ซ่ง และเริ่มก็มีความหลากหลายเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ในขณะเดียวกันก็มีงานฝนหมึกเถาเอี้ยน จากฝนหมึกตวนเอี้ยน งานฝนหมึกเซอเอี้ยน และงานฝนหมึกกวนเอี้ยนเกิดขึ้น เรียกว่า “4 งานฝนหมึกอันเลื่องลือของจีน” งานฝนหมึกไม่เพียงแต่อยู่กับปัญญาชนผู้รู้หนังสือชาวจีนในสมัยโบราณในชีวิตประจำวันทั่วไปเท่านั้น แต่ยังใช้สำหรับฝังศพหลังความตายอีกด้วย

ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ “4 สิ่งล้ำค่าในท้องหนังสือ” ไม่เพียงแต่มีคุณค่าในเชิงปฏิบัติเท่านั้น แต่ยังเป็นงานศิลปะที่ผสมผสานระหว่างภาพวาดภาพ การเขียนฟูกันจีน ประติมากรรม และการตกแต่งเข้าไว้ด้วยกัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการพัฒนาเครื่องเขียนของประเทศจีนเป็นเวลาหลายพันปีและภูมิปัญญาเชิงสร้างสรรค์และความสามารถทางศิลปะของช่างฝีมือผู้มีทักษะ



ภาพที่ 2-1 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ (<https://zhuanlan.zhihu.com/p/70286311>)

อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย

อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย หมายถึง อำเภอที่ตั้งอยู่ในภูมิภาคทางตอนใต้ เมืองหวงซานของมณฑลอันฮุยของประเทศไทย มีพื้นที่ทั้งหมด 2122 ตารางกิโลเมตร อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย ตั้งอยู่ในพื้นที่ภูเขาทางตอนใต้ของมณฑลอันฮุย มียอดเขาสูงและตรง ต้นสนเก่าแก่หนาแน่น ภูเขาที่คดเคี้ยว เนินเขาลูกคลื่น หุบเขาสลับซับซ้อน และภูมิประเทศที่หลากหลาย ซึ่งเป็นวัตถุศิลปะจากธรรมชาติ สำหรับการทำหมึกจากเขม่าสน

อำเภอเซอมณฑลอันฮุย เป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงระดับชาติ ตั้งขึ้นเป็นอำเภอในสมัยราชวงศ์ฉิน และถูกยกให้เป็นจังหวัดในสมัยราชวงศ์ซ่ง (ภาพที่ 2-2) มีประวัติศาสตร์มากกว่า 1,400 ปี เป็นศูนย์กลางทางการเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมของฮุยโจวในสมัยโบราณ อำเภอเซอเป็นแหล่งกำเนิดของวัฒนธรรมฮุยโจว ในช่วงราชวงศ์ถังและซ่งศิลปะการเขียนเฟื่องฟู ทำให้อำเภอเซอมีชื่อเสียงในฐานะ “แหล่งแห่งวัฒนธรรมและการศึกษาที่เจริญรุ่งเรือง” ต่อมาในราชวงศ์หมิงและชิง การค้าในฮุยโจวเจริญรุ่งเรือง ทำให้อำเภอเซอกลายเป็นแหล่งกำเนิดของพ่อค้าชาวอันฮุยและอาหารอันฮุยอีกด้วย นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งผลิตแท่งหมึกฮุยโจว และจากฝนมึกเซอเอี้ยน และได้รับการยกย่องให้เป็น “เมืองหลวงแห่งแท่งหมึกฮุยโจว” “บ้านเกิดของจางฝนมึกฮุยโจว” “บ้านเกิดของอุปรากรฮุย” และ “บ้านเกิดของซุ่มประตูจีน” วัฒนธรรมอำเภอเซอเป็นองค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรมฮุยโจว มีเนื้อหากว้างขวาง ลึกซึ้ง และมีลักษณะเฉพาะ เผยให้เห็นถึงความลึกซึ้งของสังคมและวัฒนธรรมแบบตะวันออกอย่างลึกซึ้ง ทั้งเนื้อหาพื้นฐานของเศรษฐกิจ

ขนมธรรมเนียม สังคม วิถีชีวิต และวัฒนธรรมของสังคมศักดินาจีนตอนปลาย และเป็นที่รู้จักในฐานะ ตัวอย่างของสังคมศักดินาจีนตอนปลาย

ด้วยการพัฒนาของยุคสมัย อำเภอู๋เซอไม่เพียงแต่มีแห่งหมิกฮุยโจวที่เป็นสมบัติทาง วัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงระดับโลกเท่านั้น แต่ยังมีทิวทัศน์ที่งดงามและสถาปัตยกรรมรูปแบบฮุยโจว โบราณ และกลายเป็นเมืองโบราณทางประวัติศาสตร์สมัยใหม่ที่มีวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์และ ทรัพยากรธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้ ทรัพยากรการท่องเที่ยวก็ยังมีความอุดมสมบูรณ์และ ได้รับการจัดอันดับให้เป็น 1 ใน 100 อำเภอู๋เซอที่มีศักยภาพในการพัฒนาการท่องเที่ยวของจีนมาหลาย สมัย



ภาพที่ 2-2 ที่ว่าการอำเภอู๋เซอ(Yueyi Zhang)

แห่งหมิกฮุยโจว อำเภอู๋เซอ

1. ต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ของแห่งหมิกฮุยโจว

แห่งหมิกฮุยโจวเป็นหมิกจินแบบดั้งเดิมที่โดดเด่นที่สุด และครองตำแหน่งที่สำคัญมากใน ประวัติศาสตร์การผลิตหมิกจิน (ภาพที่2-3) แห่งหมิกฮุยโจวตั้งชื่อตามพื้นที่ผลิตที่ชื่อว่าเมืองฮุยโจว และเป็นหนึ่งใน “4 สิ่งล้ำค่าในห้วงหนังสือ” ซึ่งเป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ ที่ว่าการอำเภอู๋เซอ โบราณตั้งอยู่ในอำเภอู๋เซอเมืองหวางชานมณฑลอันฮุย ฉะนั้น หมิกฮุยโจวอำเภอู๋เซอจึงเป็นตัวแทนของ หมิกฮุยโจว

เมื่อพิจารณาจากข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่มีอยู่ การผลิตแท่งหมึกสุยโจวสามารถย้อนกลับไปได้ถึงปลายราชวงศ์ถัง ขณะนั้นเนื่องจากเกิดกบฏอันลือ คนงานหมึกทางตอนเหนือจำนวนมากจึงย้ายไปทางใต้ส่งผลให้ศูนย์การผลิตหมึกเคลื่อนตัวไปทางใต้ ซีเซา ช่างทำหมึกสองพ่อลูกซีเซาและซีถึง ได้ย้ายถิ่นฐานจากเมืองซีสู่ยในมณฑลเหอเป่ย์ที่อยู่ทางภาคเหนือของประเทศจีนมายังเมืองสุยโจวในมณฑลอันฮุย และได้ตั้งรกรากอยู่ที่อำเภอเซอ (She County Local Chronicles Compilation Committee, 2005) พ่อลูกตระกูลซีเป็นผู้ผลิตหมึก โดยใช้ไม้สนโบราณทางตอนใต้ของมณฑลอันฮุยมาเป็นวัตถุดิบและได้ปรับปรุงเทคนิคการตำ การผสม และในที่สุดก็สร้างหมึกที่ดีที่มี “พื้นผิวที่เข้มข้น เนื้อสัมผัสที่เรียบเนียน สีไม่ตกง่ายและกลิ่นหอมที่ยาวนาน” ต่อมาจักรพรรดิหลี่อวี่แห่งราชวงศ์ถังตอนใต้ทรงขึ้นขอการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพจีนเป็นอย่างมาก และได้มีพระราชโองการให้ซีถึงดำรงตำแหน่งเป็นขุนนางที่ดูแลรับผิดชอบเรื่องหมึก และได้พระราชทานแซ่ (นามสกุล) ให้เป็นรางวัล เป็นผลให้ตระกูลซีเปลี่ยนมาเป็นตระกูลหลี่ และหลี่ถึงก็ได้กลายเป็นบรรพบุรุษแห่งสำนักหมึกจินทั้งสมัยโบราณและปัจจุบัน นับตั้งแต่นั้นมา หมึกขงตระกูลหลี่แห่งอำเภอเซอจึงมีชื่อเสียงกระจายไปทั่วโลก ทำให้อำเภอเซอเป็นที่รู้จักกันในชื่อ “เมืองหลวงแห่งหมึก” และ “บ้านเกิดแห่งหมึก” ในปีที่สามแห่งรัชศกเสียนเหอแห่งราชวงศ์ซ่งเหนือ (ค.ศ. 1121) ราชสำนักได้เปลี่ยนจากเซอโจวเป็นสุยโจว นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาสุยโจวก็กลายเป็นศูนย์กลางของการทำหมึกและมีร้านทำหมึกเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก เกิดเป็นปรากฏการณ์ “การส่งต่อการผลิตหมึกจากรุ่นสู่รุ่น” ในสมัยราชวงศ์ซ่งและหยวน บนพื้นฐานของบรรพบุรุษช่างทำหมึกก็ได้เพิ่มสมุนไพรยาเข้าไปในการผลิตหมึกทำให้กลายเป็นหมึกที่มีสรรพคุณทางยา ด้วยเหตุนี้ ไม่เพียงแค่ส่งผลให้ผู้คนใช้หมึกเท่านั้น แต่ยังเริ่มเก็บสะสมหมึกด้วย ดังนั้นหมึกจึงเริ่มพัฒนาไปในทิศทางของงานหัตถกรรม สมัยราชวงศ์ซิง ด้วยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ผลผลิตได้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว และในอุตสาหกรรมการทำหมึกในสมัยราชวงศ์ซิงมีปรมาจารย์ด้านหมึกที่มีชื่อเสียง 4 คน ได้แก่ วางจินเซิง วางเจี๋ยอัน หูไคเหวิน และเฉาชู่ก่ง การทำหมึกเป็นงานฝีมือแบบดั้งเดิมที่มีประวัติอันยาวนานของประเทศจีนและเป็นส่วนสำคัญของศิลปะการวาดภาพและการเขียนพู่กันจีน



ภาพที่ 2-3 แท่งหมึกสุยโจว (http://m.xinhuanet.com/202006/05/1126079872_15913573410291n.jpg)

2. สภาพแวดล้อมของการผลิตแท่งหมึกสุยโจว

อำเภอเซอหมณฑลอันฮุยตั้งอยู่ในเขตกึ่งร้อนทางตอนเหนือ มีภูมิอากาศแบบมรสุมชื้น มี 4 ฤดูกาลที่แตกต่างกัน และมีสภาพอากาศอบอุ่นและฝนตกชุก อุณหภูมิเฉลี่ยทั้งปีอยู่ที่ 6°C-15°C พื้นที่ส่วนใหญ่ไม่มีความหนาวที่เย็นรุนแรงในฤดูหนาว และระยะเวลาที่ไม่มีน้ำค้างแข็งคือ 236 วัน ปริมาณน้ำฝนมีเป็นจำนวนมาก โดยมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยต่อปีที่ 1,670 มม. และสูงสุด 2,708 มม. ปริมาณฝนส่วนใหญ่กระจุกตัวในเดือนพฤษภาคม-สิงหาคม พื้นที่ภูเขาตอนกลางและตอนล่างส่วนใหญ่เป็นดินสีเหลือง มีชั้นดินหนาและมีปริมาณกรวดสูง ส่วนบริเวณที่เป็นเนินเขาส่วนใหญ่เป็นดินสีแดงและดินสีม่วง เนื้อดินหนัก เป็นกรด ความอุดมสมบูรณ์ต่ำ ส่วนที่ราบลุ่มเชิงเขาและที่ราบหุบเขาอุดมไปด้วยดินร่วนปนทราย และริมฝั่งลำธารและแม่น้ำอุดมไปด้วยดินลุ่มน้ำ วัตถุประสงค์ที่เหมาะสมที่สุดในการทำหมึกคือต้นสนและตุ้ง กล่าวได้ว่าเป็นแหล่งธรรมชาติที่ดีสำหรับวัตถุดิบในการทำหมึกสุยโจว

3. การผลิตแท่งหมึกสุยโจว

คำโบราณกล่าวว่า “ทองหนึ่งตำลึง หมึกหนึ่งตำลึง” ซึ่งหมายถึงแท่งหมึกสุยโจว กว่าที่จะได้มาซึ่งแท่งหมึกสุยโจวนั้นต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนเป็นอย่างมาก แท่งหมึกสุยโจวคุณภาพสูงนั้นทำมาจากวัสดุมีค่ามากกว่า 10 ชนิด เช่น เขม่าน้ำมันตุ้ง ชะมด พิมเสน ทองคำเปลว ผงมุก ดังนั้นจึงมีคำกล่าวโบราณที่ว่า “ทองหนึ่งตำลึง หมึกหนึ่งตำลึง” และด้วยสูตรที่ประณีตและงานฝีมือที่ซับซ้อนทำให้หมึกสุยโจวไม่เพียงแต่เป็น “ผลิตภัณฑ์ขั้นสูง” ที่เป็นที่ยอมรับของปัญญาชนในสมัยโบราณเท่านั้น แต่ราคาของหมึกที่ดีมีตั้งแต่หลายพันหยวนไปจนถึงหลายหมื่นหยวน

3.1 วัสดุ

หมึกชยุโวจมีหลากหลายชนิดสามารถจำแนกตามวัตถุดิบ ได้แก่ หมึกเขমান้ำมันตุง หมึกเขมาสน หมึกเขมาต้นยางรัก

วัตถุดิบหลักในการผลิต

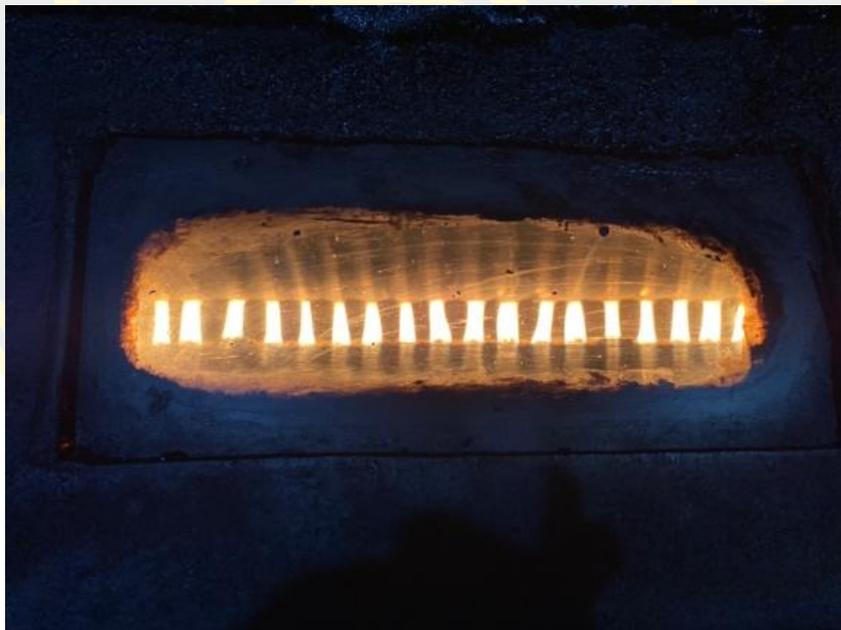
- เขมาสน: เผาต้นสนที่โตบนเทือกเขาสูงใช้กิ่งที่น้อยกว่าแปดฟุตที่อยู่ภายในพื้นที่การผลิต
- เขมาน้ำมัน: กลั่นหลังจากการสกัดน้ำมันจากต้นตุงและต้นยางรักภายในพื้นที่การผลิต
- น้ำ: น้ำพุจากแม่น้ำชินอันและแม่น้ำเจ้อเจียงภายในพื้นที่การผลิต
- วัสดุเสริม: ทองคำเปลว ชะมด พิมเสน สมุนไพรจีน เครื่องเทศ ยางหรือกาว

3.2 กระบวนการผลิต

(1) การกลั่นเขมา: เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการผลิตวัตถุดิบ ก่อนเข้าสู่กระบวนการทำหมึกอย่างเป็นทางการ ช่างทำหมึกต้องเผาเขมาในเตาปิด การผลิตหมึกสามารถแบ่งควันทที่ผลิตออกเป็นสองระบบคือ เขมาสนและเขมาน้ำมัน ในสมัยโบราณมีการใช้ไม้สนที่มีสีแฉววางและน้ำหนักที่หนักในการเผาเพื่อเอาเขมา หรือแม้กระทั่งต้องใช้ “ต้นสนที่รากอาจเติบโตตามโขดหินและต่อปีเพียงสองหรือสามต้นเท่านั้น” สนเหล่านี้สามารถจัดอันดับว่าเป็นวัสดุที่ดีที่สุด แต่เนื่องจากนโยบายการอนุรักษ์ทรัพยากรในปัจจุบัน ต้นสนอายุ 10 ปีหรือไม้ตายเท่านั้นที่สามารถนำมาใช้เป็นวัตถุดิบได้ และเขมาที่เกิดขึ้นก็ไม่ดีเหมือนเมื่อก่อน ส่วนสำหรับการเตรียมเขมาน้ำมันในปัจจุบันก็เป็นการสืบทอดมาจากอดีต วัตถุดิบส่วนใหญ่เป็นน้ำมันตุง น้ำมันแช่ หลง้าไต้ตะเกียงและสมุนไพรจีน เนื่องจากหลักการของการเตรียมไอน้ำมันนั้นที่ซับซ้อน และข้อกำหนดสำหรับพื้นที่ผลิตและวัตถุดิบก็ยุ่งยาก ดังนั้นโรงงานผลิตหมึกส่วนใหญ่จึงมีห้องเขมาแยกเป็นอิสระ โดยจะมีการจุดไฟในสภาพแวดล้อมที่ปิดสนิทและปราศจากฝุ่น เก็บเขมาและเตรียมไว้ตามความต้องการ (ภาพที่ 2-4 และ ภาพที่ 2-5)



ภาพที่ 2-4 ห้องกลั่นเซม่า (Yueyi Zhang)



ภาพที่ 2-5 การกลั่นเซม่า (Yueyi Zhang)

(2) การผสมกาว: การผสมกาวสามารถทำให้เขม่าที่กระจัดกระจายกลายเป็นก้อน สารยึดติดแบบโบราณจำเป็นต้องต้มให้เป็นเนื้อข้นก่อน เพื่อที่จะทำให้แท่งหมึกไม่ลื่นมัน ซึ่งคุณภาพของหมึกและกาวมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิด ตั้งแต่สมัยโบราณ กระบวนการผลิตกาวก็เป็นหนึ่งในเทคโนโลยีลับของการผลิตแท่งหมึกสุยโจว

(3) การตี: เป็นการนำวัตถุดิบที่นึ่งแล้วออกจากเตารักษาความร้อน โดยจะอาศัยตอนที่วัตถุกำลังร้อนอยู่ใช้ค้อนทุบซ้ำ ๆ พลิกกลับ และนวด เพื่อเป็นการไล่อากาศที่ตกค้างออกและ ทำให้วัตถุดิบมีความทนทานมากขึ้นโดยการตี (ภาพที่ 2-6)



ภาพที่ 2-6 การตี (Yueyi Zhang)

(4) การแกะสลักแม่พิมพ์แท่งหมึก : นำภาพวาดที่ลงสีไว้ล่วงหน้ามาแกะสลักบนไม้หนามคุณภาพสูง โดยเทคนิคการแกะสลักก็มีความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก

(5) การขึ้นรูป: หลังจากที่นำเม็ดหมึกใส่เข้าไปในแผ่นพิมพ์แล้วก็จะนำไปใส่ไว้ในแท่นที่นึ่งที่ทำจากไม้ไผ่ (ภาพที่ 2-7) ในขั้นตอนนี้ ช่างทำหมึกก็จะหมึกเข้าไปนั่งบนเสาไม้ไผ่และใช้น้ำหนักตัวของเขาเองกดลงไปเพื่อให้หมึกแบน โดยแท่งหมึกปกติที่อัดขึ้นรูปจะต้องได้รับการทำให้เย็นและขึ้นรูปก่อนจึงจะสามารถถอดออกได้ โดยปกติแล้ว เวลาในการถอดแม่พิมพ์ในฤดูร้อนจะนานกว่าฤดูหนาว



ภาพที่ 2-7 ช่างทำหมึกนั่งบนเสาไม้ไผ่เพื่อกดขึ้นรูปแท่งหมึก (Yueyi Zhang)

(6) การตากแห้ง: แท่งหมึกหลังจากการขึ้นรูปจะถูกส่งไปยังโรงตากแห้งเพื่อทำให้แห้ง ในสมัยโบราณ หมึกมักจะถูกทำให้แห้งด้วยการโรยซีเมนต์ให้ดูดซับความชื้น แต่ในปัจจุบันจะทำให้แห้งในอาคารเป็นหลัก แต่ข้อกำหนดสำหรับโรงตากแห้งหมึกนั้นสูงมาก คือ ต้องรักษาอุณหภูมิและความชื้นให้คงที่ หลีกเลียงแสงแดดโดยตรง ปิดหน้าต่างเมื่อมีลมแรง และต้องมีการไหลเวียนของอากาศที่ดีในช่วงฤดูฝน (ภาพที่ 2-8) เมื่อหมึกแห้ง คนงานควรพลิกแท่งหมึกบ่อยๆ ขนาดของแท่งหมึกจะเป็นตัวกำหนดระยะเวลาการตากแห้ง โดยทั่วไป แท่งหมึกหนึ่งแท่งจะใช้เวลา 6 เดือน แต่สำหรับแท่งหมึกขนาดสองแท่งจะใช้เวลาถึง 8 เดือน ยิ่งแท่งหมึกมีใหญ่เท่าไรก็จะใช้ระยะเวลาในการแห้งนานขึ้นเท่านั้น



ภาพที่ 2-8 การตากแห้งหมึก (Yueyi Zhang)

(7) การเก็บรายละเอียดขอบแห่งหมึก: แห่งหมึกที่แห้งแล้วจำเป็นต้องมีการตัดแต่งเก็บรายละเอียดโดยผู้เชี่ยวชาญเพื่อกำจัดหมึกที่เหลื้อมอยู่บนขอบออกไป โดยช่างทำหมึกจะตอกตะปูกระดานไม้สลักเข้ากับฐานไม้ เก็บรายละเอียดของแห่งหมึกบนร่องไม้ และใช้เครื่องมือในการขัดและทำให้เสี้ยนของแห่งหมึกเรียบเพื่อขจัดข้อบกพร่องและเก็บรายละเอียดให้มีความสวยงาม

(8) การลงเคลือบ: การลงเคลือบคือทาไขขี้ผึ้งลงบนพื้นผิวของแห่งหมึกเพื่อป้องกันไม่ให้น้ำเข้าไปและทำให้เสี้ยนรูปทรง ก่อนลงเคลือบจะต้องเช็ดฝุ่นที่ผิวแห่งหมึกออกก่อน ยิ่งกว่านั้น แห่งหมึกแต่ละแห่งจะต้องเคลือบสองครั้ง ครั้งแรกคือน้ำมันขี้ผึ้ง และครั้งที่สองคือพาราฟิน โดยการเคลือบให้ใช้แปรงจุ่มน้ำมันขี้ผึ้งและพาราฟิน จากนั้นเช็ดแรงๆ บนพื้นผิวของแห่งหมึกเพื่อป้องกันน้ำ

(9) การวาดลายและลงสีด้วยสีทอง: การวาดลายและลงสีด้วยสีทองคือการวาดลวดลายและตัวอักษรบนพื้นผิวของแห่งหมึกด้วยผงทอง ซึ่งจะทำให้แห่งหมึกมีความสวยงามและเพิ่มมูลค่าทางการตกแต่ง โดยการทำแห่งหมึกเพื่อการสะสมจะนิยมใช้การวาดลายและลงสีด้วยสีทอง เทคนิคนี้เป็นงานที่ต้องใช้ความพิถีพิถันและความอดทนเป็นอย่างมาก โดยการจุ่มผงทองด้วยแปรงแล้ววาดและเขียนออกมาให้เห็นเป็นลวดลายและตัวอักษรบนแห่งหมึก



ภาพที่ 2-9 การวาดลายและลงสีด้วยสีทอง (Yueyi Zhang)

(10) บรรจุภัณฑ์: บรรจุภัณฑ์ของแห่งหมึกสุขุโจวค่อนข้างเรียบง่าย และหลักการที่ต้องปฏิบัติตามคือต้องสามารถกันน้ำได้ ชั้นแรกต้องติดแผ่นพลาสติกใสบนแห่งหมึกก่อน จากนั้นใส่กล่องแล้วห่อด้วยกระดาษซับมัน แล้วจึงส่งออกได้ ซึ่งสามารถใช้เป็นชุดหมึกสำหรับจัดแสดงนิทรรศการหรือสำหรับนักเขียนพู่กันจีนและจิตรกรมีไว้เพื่อใช้งาน

4. คุณค่าของแห่งหมึกสุยโจว

4.1 คุณค่าทางการใช้งาน: หมึกสุยโจวถูกใช้เพื่อใช้ในการเขียนทั่วไปในสังคมจีนดั้งเดิม และเป็นสิ่งที่มีสำหรับนักวิชาการและนักศึกษาซึ่งคุณค่าทางเศรษฐกิจและการใช้งานที่สำคัญ หมึกสุยโจวในฐานะที่เป็นอุปกรณ์เครื่องเขียน คุณค่าที่ใช้งานได้จริงจึงได้รับความสนใจมากที่สุด เช่น สีของหมึก การฝนหมึก ความเรียบลื่นของหมึก และความทนทานของสีหมึก มาตรฐานของหมึกที่ดีคือ น้ำหนักเบา สีใสไม่ขุ่น กลิ่นหอม แข็งเหมือนหยก ฝนแล้วไม่มีเสียง แววมเหมือนเคลือบ และให้ผลลัพธ์ที่สวยงามสมจริง เนื่องจากอัตลักษณ์ที่เด่นของหมึกสุยโจว ในปัจจุบันจึงยังคงมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในการวาดภาพและการเขียนพู่กันจีน ตัวอย่างเช่น หมึกเขมาสีน้ำเงินจะมีความชุ่มชื้นและสว่าง ซึ่งสามารถกระกับการเขียนได้สวยงามยิ่งขึ้นได้ หมึกเขมาสีน้ำเงินเหมาะสำหรับการวาดภาพสามารถแสดงถึงความลึกและระยะห่างของภาพได้ดี แห่งหมึกสุยโจวได้กลายเป็นเครื่องเขียนพิเศษสำหรับนักเขียนพู่กันจีน จิตรกร นักเรียนและผู้ชื่นชอบหมึก แต่บทบาทในการเป็นเครื่องมือในการเขียนได้ค่อยๆ จางหายไป กลายเป็นความหมายเชิงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่มั่นคง

4.2 คุณค่าทางศิลปะ: แม่พิมพ์ของหมึกสุยโจวได้รับการแกะสลักโดยช่างฝีมือผู้ชำนาญ สลักออกมาเป็นตัวอักษรและภาพวาดของบุคคลที่มีชื่อเสียง ถือเป็นผลงานทางศิลปะที่ผสมผสานทั้งภาพวาด การประดิษฐ์ตัวอักษร ประติมากรรม รูปทรงเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งหมึกสุยโจวยังใช้กันอย่างแพร่หลายในด้านต่างๆ เช่น อุตสาหกรรมการวาดภาพ มัณฑนศิลป์ การพิมพ์ การแพทย์ และการวาดภาพเครื่องเคลือบดินเผา

ตั้งแต่ยุคร่วมสมัยเป็นต้นมา บนพื้นฐานของการสืบทอดงานฝีมือดั้งเดิม ได้มีการคิดค้นพัฒนา และผลิตหมึกสีชา หมึกสีเขียว หมึกชาด หมึกหลากสี และหมึกม่วงที่เลียนแบบโบราณเพิ่มเติมและยังพัฒนารูปแบบใหม่ขึ้นอีกเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ ยังมีการนำแห่งหมึกมาผลิตเป็นงานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ และลงสีต่าง ๆ แล้วนำไปฝังลงในกล่องผ้าเพื่อให้ผู้คนได้ชื่นชมและสะสม สิ่งเหล่านี้เป็นรูปแบบใหม่ของอุตสาหกรรมหมึกสมัยใหม่และเป็นหนึ่งในศิลปะและงานฝีมือระดับสูงในประเทศจีน

4.3 คุณค่าทางการสะสม: หมึกและการผลิตหมึกเป็นสื่อกลางของศิลปะประเภทต่าง ๆ การผลิตหมึกไม่เพียงต้องใช้วัตถุดิบที่มีเอกลักษณ์และกระบวนการทางเทคโนโลยีที่ซับซ้อนเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวข้องกับศิลปะต่างๆ เช่น การแกะสลัก การลงสี และการสร้างรูปทรงอีกด้วย ซึ่งความชื่นชมและการสะสมหมึกก็กลายเป็นสิ่งสำคัญของคุณค่าของหมึกเช่นกัน ตัวอย่างเช่น แท่นหมึกจี้จิ้นที่มีความตกแต่งสูงปัจจุบันยังมีการผลิตกันอย่างแพร่หลาย หรือ ชุดหมึก “สิบสองสาวงามแห่งจินหลิง” ที่ผลิตโดยโรงงานหมึกซ่งจวงเหล่าหูเคเหวินนั้นงดงามด้วยสีทอง นอกจากนี้การสะสมแท่นหมึกพื้นบ้านก็ไม่สามารถมองข้ามได้ เช่น เครื่องเขียนหมึกโบราณเป็นหมวดหมู่ที่สำคัญในตลาดประมูลสินค้า ตามสถิติของ “หนังสือประจำปีการประมูลวัตถุโบราณปี 2018 (เบ็ดเตล็ด)” บันทึกธุรกรรมการ

ประมูลในนิวยอร์ก ลอนดอน ปารีส เจนีวา ฮองกง มาเก๊า ไทเป และปักกิ่ง แสดงให้เห็นว่าในปี ค.ศ. 2018 เพียงปีเดียว มีธุรกรรมการประมูลหมึกมากถึง 173 รายการ มูลค่าการซื้อขายมากกว่า 20,000 หยวน และจำนวนแห่งหมึกเกิน 1,000 แห่ง (Xin Hong, 2017) ผู้คนชื่นชอบหมึกแห่งเดียวที่ดงามที่วาดด้วยลายทองคำและแห่งหมึกสะสมที่สะท้อนถึงเนื้อหาเฉพาะด้าน ซึ่งหมึกเหล่านี้จะเป็นที่ชื่นชอบของผู้คน เพราะทั้งมีคุณภาพสูงและยังคงมีมูลค่าสูงในการสะสมอีกด้วย

4.4 คุณค่าการประชาสัมพันธ์

อำเภอเซอในเมืองหวงซานเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เพื่อตอบสนองความต้องการของการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่นและการพัฒนาการศึกษาหมึกสุขุโจวได้เปลี่ยนจากการผลิตและจำหน่ายหมึกเพียงอย่างเดียว มาเป็นการบูรณาการการผลิตหมึกสุขุโจวเข้ากับ การสืบทอดทางวัฒนธรรม การนำเสนอศิลปะและการท่องเที่ยวเปิดพื้นที่การผลิตหมึกสุขุโจว เพื่อนำเสนอเครื่องมือการผลิต วัสดุ และกระบวนการของหมึกสุขุโจว ผู้คนที่มาท่องเที่ยวในสุขุโจวต่างยินดีที่จะนำหมึกสุขุโจวที่เต็มไปด้วยเรื่องราวทางประวัติศาสตร์กลับบ้านและมอบให้กับญาติและเพื่อน ๆ แห่งหมึกสุขุโจวแต่ละแห่งมีลักษณะเฉพาะที่ทำด้วยมือซึ่งไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางการตกแต่งเท่านั้น แต่ยังสามารถใช้งานได้จริงอีกด้วย ขณะเดียวกัน เมืองหวงซานก็เป็นหนึ่งในจุดมุ่งหมายของสถานที่ท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวชาวจีนและชาวต่างชาติจำนวนมาก สิ่งนี้ไม่เพียงแต่ส่งเสริมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น แต่ยังนำผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจส่วนใหญ่มาสู่ชาวมณฑลอันฮุย และมีบทบาทในการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่หวงซานทั้งหมดและก่อตัวเป็นวงจรที่ตีงาม

5. องค์ประกอบทางศิลปะของแห่งหมึกสุขุโจว

5.1 รูปทรงและการตกแต่งพื้นผิวของแห่งหมึกสุขุโจว

หลังจากเกิด “กบฏอันสื่อ” ในช่วงปลายราชวงศ์ถัง สงครามและความวุ่นวายทางสังคมก็เกิดขึ้นบ่อยครั้งในมณฑลเหอเป่ย์และซานซีทางตอนเหนือของประเทศจีน คนงานทางตอนเหนือจำนวนมากได้ย้ายไปทางใต้เพื่อหนีสงคราม ตลอดจนศูนย์กลางการผลิตหมึกก็ได้ย้ายไปทางใต้เช่นกัน หนึ่งในนั้น ซีเขาคงงานหมึกที่มีชื่อเสียงในเมืองอู่ชุนก็ย้ายครอบครัวของเขาไปที่อำเภอเซอโจวทางตอนใต้ของมณฑลอันฮุย และยังคงดำรงชีพด้วยอุตสาหกรรมการทำหมึกเช่นเดิม เขาได้ใช้ประโยชน์จากต้นสนคุณภาพดีจากภูเขาหวงซานและปรับปรุงเทคโนโลยีการผลิตหมึก (She County Local Chronicles Compilation Committee, 2005) หมึกของเขาไม่เพียงมุ่งสู่ความเป็นเลิศในด้านคุณภาพเท่านั้น แต่ยังรวมถึงรูปทรงและการตกแต่งแห่งหมึกอีกด้วย โดยการตกแต่งแห่งหมึกนั้นไม่ได้เป็นการพิมพ์ลายลงบนแผ่นหมึกหมึกด้วยทั่วไปแบบสมัยราชวงศ์ถังตอนต้นแล้ว แต่จะถูกกดผ่านแม่พิมพ์หมึกที่แกะสลักอย่างประณีต ทำให้แห่งหมึกที่มีรูปทรงและการตกแต่งที่มีสีสันและหลากหลายมากขึ้น

พื้นที่สุยโจวมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน มี ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรมที่หลากหลาย ศิลปะการตกแต่งของสุยโจวมีระดับสูงและรูปแบบพาตัวที่โดดเด่นไม่เหมือน ใคร หมึกสุยโจวส่วนใหญ่ทำขึ้นจากชาวบ้านในสุยโจว การตกแต่งสามารถขึ้นอยู่กับความต้องการด้าน สุนทรียภาพของผู้ผลิตหมึก ขณะเดียวกันก็สามารถสร้างสรรค์ร่วมกับการขายในตลาดได้อย่างอิสระไม่ มีการกำหนดเนื้อหาของ การตกแต่ง ซึ่งมีการหยิบยืมศิลปะพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้อย่างแพร่หลาย เช่น ประติมากรรม ภาพพิมพ์ตราจีน การตัดกระดาษ การเย็บปักถักร้อย งานฝีมือโลหะ ทำให้แห่งหมึกสุย โจวมีบรรยากาศของศิลปะการตกแต่งที่แข็งแกร่ง และเนื้อหาที่ปรากฏบนแท่งหมึกสุยโจวส่วนใหญ่ ประกอบด้วยเนื้อหาที่ชาวบ้านทั่วไปนิยมชมชอบ เช่น เทพเจ้าและพระพุทธรูป ประเพณีท้องถิ่น เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ นิทานปรัมปรา นวนิยาย ละคร สัตว์มงคล สัตว์ป่า แมลงและปลา ดอกไม้ และผลไม้แปลกตา ทิวทัศน์ของภูเขาและแม่น้ำ เครื่องใช้โบราณ และลวดลายมงคล ซึ่งภาพที่แสดงถึง ชีวิตธรรมดาสามัญของคนทั่วไปมักจะพรรณนาถึงทิวทัศน์ของภูเขาและแม่น้ำทางตอนใต้ของแม่น้ำ แยกซี หุบเขาและลำธารที่ลึกกลับ ทุ่งนาและบ้านเรือน เจดีย์ และศาลา และชานา (ภาพที่ 2-10)



ภาพที่ 2-10 “ภาพชิงหมิงริมที่”บนแท่งหมึกสุยโจว

(https://pic4.zhimg.com/v2699f880a5df90e4553bbd3a8c3e61c03_r.jpg)

5.2 การผลิตแม่พิมพ์หมึก

รูปทรงของแท่งหมึกสุยโจวและลวดลายตกแต่งบนพื้นผิวหมึกไม่ได้ถูกแกะสลักหรือวาด บนหมึกโดยตรง ซึ่งไม่เพียงแต่แตกต่างจากการแกะสลักโดยตรงบนอิฐ หิน หินผนหมึก ไม้หรือโลหะ ในงานฝีมือพื้นบ้านของจีน แต่ยังแตกต่างจากการวาดลวดลายโดยตรงบนเครื่องปั้นดินเผาและเครื่อง เคลือบอีกด้วย การจะผลิตแท่งหมึกออกมาในรูปแบบใดต้องแกะสลักแม่พิมพ์ตามรูปแบบที่ออกแบบ ไว้ล่วงหน้า จากนั้นนำแม่พิมพ์ที่มีการแกะสลักลวดลาย รูปภาพหรือข้อความไว้มากดทับลงไปบนแท่ง

หมึกที่ยังมีความร้อนอยู่ และนำออกจากแม่พิมพ์หมึกหลังจากหมึกเย็นสนิท จึงจะได้ออกมาเป็นแท่งหมึกที่สมบูรณ์ (ภาพที่ 2-11)

แม่พิมพ์หมึกเป็นรากฐานของการทำหมึก แสดงให้เห็นถึงระดับทางเทคนิคของการเขียนพู่กัน ภาพวาด ทองและหิน และการแกะสลัก คุณภาพของแม่พิมพ์หมึกและปริมาณการจัดเก็บเป็นตัวบ่งชี้หลักในการวัดประเภท คุณภาพ และคุณค่าทางศิลปะของผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากหมึก เพราะฉะนั้น ครอบคั่วที่ผลิตแทนหมึกในทุกราชวงศ์จึงให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับการแกะสลักแม่พิมพ์หมึก และแม่พิมพ์หมึกที่ดีคือพื้นฐานของหมึกสุยโจว นอกจากนี้การพิมพ์และรูปร่างของแม่พิมพ์หมึกยังเป็นวิธีการหลักในการแสดงออกทางศิลปะของหมึกสุยโจว แม่พิมพ์หมึกของหมึกสุยโจวทำจากไม้ทั้งหมด วัสดุที่ใช้คือไม้ทองคำ (Phoebe zhennan) ที่อยู่ในพื้นที่ภูเขาของเมืองสุยโจว ไม้ชนิดนี้มี ความแข็งและเหนียวแน่น มีพื้นผิวที่ละเอียดอ่อนและโครงสร้างที่กะทัดรัดซึ่งเหมาะที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์หมึก แม่พิมพ์หมึกแบ่งออกเป็นแม่พิมพ์ด้านนอกและแม่พิมพ์ด้าน ในแม่พิมพ์ด้านนอก เรียกว่า “ครอบด้านนอก” และแม่พิมพ์ด้านในเรียกว่า “แผ่นพิมพ์” แผ่นพิมพ์มี 2 แผ่น 4 แผ่น และ 6 แผ่น และมีแผ่นหน้าและแผ่นหลังเป็นเค้าโครงหลัก ส่วนภาพวาดและการแกะสลักอักษรจะอยู่ทั้ง ด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นพิมพ์ โดยทั่วไปจะสลักชื่อแหล่งการผลิต เช่น “โรงงานหมึกหูไคเหวิน เวย” ลวดลายและตัวอักษรที่สลักบนแม่พิมพ์หมึกจะกลับด้าน ขณะที่แท่งหมึกที่หล่อและพิมพ์แล้วจะมีลวดลายและตัวอักษรที่ถูกต้อง ส่วนแม่แบบสำหรับการแกะสลักเป็นการนำภาพและตัวอักษรที่พิมพ์ ลงไปบนแผ่นแม่พิมพ์แล้วสลักตามภาพ (Wang Yi, 2003) โดยเนื้อหาในแม่พิมพ์มีความหลากหลาย เป็นอย่างมาก เช่น แท่งหมึกประเภทที่มีลวดลายจากงานวรรณกรรม เนื้อหาของหมึกสุยโจวประเภทนี้ส่วนใหญ่จะเป็นภูมิประเทศที่มีชื่อเสียง ภูเขาและแม่น้ำ สถาปัตยกรรม ความรักดีและกตัญญู งานเขียน พระพุทธศาสนา ลัทธิเต๋า ลัทธิขงจื้อ เป็นการนำองค์ประกอบต่างๆ มานำเสนอบนแท่งหมึก ขนาด 1 ตารางนิ้ว หมึกประเภทนี้มีตั้งแต่แท่งเล็กๆ ไปจนถึงหนึ่งชุดหลายสิบแท่งสิ่งเหล่านี้ทำให้หมึกสุยโจว กลายเป็นสื่อกลางขององค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย ทำให้ผู้ใช้และนักสะสมไม่เพียงแต่มีแท่งหมึกไว้ในครอบครองเท่านั้น ในขณะเดียวกันยังมีวัฒนธรรม แนวความคิด และศิลปะที่หลากหลายอีกด้วย



ภาพที่ 2-11 การผลิตแม่พิมพ์หมึก (<https://shorturl.at/dfgUZ>)

5.3 การลงทองและทาสี

หลังจากที่ถอดหมึกออกจากแม่พิมพ์แล้วก็จะได้แท่งหมึก ซึ่งแท่งหมึกที่ถอดออกมา นั้นถูกสร้างขึ้นตามรูปทรงดั้งเดิมและออกแบบตกแต่งลวดลายตามผู้ผลิต ซึ่งเป็นเพียงแท่งหมึกธรรมดาไม่มี การลงสีใดๆ เพราะฉะนั้นหลังจากตากแห้งแล้วจึงมีการนำลวดลายบนผิวหมึกมาทำการลงสี โดยทั่วไปจะมีการลงสีเงินและสีทองเป็นหลัก ซึ่งเป็นการวาด การทา และการระบายผงทองและผงเงินลงบนแท่งหมึก การลงทองไม่เพียงแต่เพื่อให้เกิดความสวยงามเท่านั้น แต่ยังมีผลในการปิดผนึก เพื่อให้หมึกสามารถรักษาความชื้นได้ในระดับหนึ่ง ส่วนที่มีความแวววาวเล็กน้อยนั้นถูกเติมเต็มด้วยการทาสีทองลงไปเพื่อปิดรอย ซึ่งกับเหมือนการวาดลงไปโดยตรง (ภาพที่ 2-12)

การทาทองและลงสีบนพื้นผิวแท่งหมึกจะขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์และเนื้อหาที่จะแสดงบนแท่งหมึกโดยจะใช้พู่กันในการลงสี



ภาพที่ 2-12 การลงทอง (Yueyi Zhang)

ในฐานะหนึ่งใน 4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ หมึกฮุยโจวมีประวัติศาสตร์ยาวนานนับพันปี และมีมรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง เทคนิคการผลิตมีความประณีตและซับซ้อน คุณภาพก็มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติ ลักษณะพิเศษเหล่านี้เป็นแหล่งที่มาของข้อมูลที่ดีสำหรับการสร้างสรรค์สารคดีเกี่ยวกับหมึกฮุยโจว ซึ่งสามารถพัฒนาได้จากหลายมุมมอง เช่น การเล่าเรื่องทางประวัติศาสตร์ การนำเสนอเทคนิคงานฝีมือ การแสดงออกทางศิลปะ การพัฒนาสมัยใหม่ เพื่อนำไปสู่การแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์และคุณค่าของหมึกฮุยโจว

สารคดี

1. บทบาทหน้าที่ของสารคดี

1.1 ประชาสัมพันธ์สู่ภายนอก พัฒนาการท่องเที่ยว และสร้างภาพลักษณ์

การประชาสัมพันธ์สู่ภายนอกจำเป็นต้องเผยแพร่ผ่านสื่อบางประเภท และสารคดีก็คือวิธีการประชาสัมพันธ์สู่ภายนอกที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก และยังเปรียบเสมือน “ทูต” ในการสร้างภาพลักษณ์ สารคดีที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิทัศน์ทางธรรมชาติอันเป็นเอกลักษณ์มีบทบาทสำคัญในการเผยแพร่สู่ภายนอก การพัฒนาการท่องเที่ยวและการส่งเสริมเศรษฐกิจ

1.2 บันทึกและจัดเก็บวัฒนธรรมของมนุษย์

ช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา มานุษยวิทยาได้กลายเป็นบริบทหลักของวัฒนธรรมภาพยนตร์และโทรทัศน์ระหว่างประเทศ ในยุคของข้อมูลข่าวสารที่ก้าวหน้าและการรวมเป็นหนึ่งของโลก ภายใต้

อิทธิพลของการแสวงหาการพัฒนาทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของผู้คน อารยธรรมโบราณบางแห่งค่อยๆ เลือนหายไปจากการมองเห็นของเรา

1.3 มีคุณค่าทางการวิจัยและการศึกษา

สำหรับสารคดีที่ประสบความสำเร็จ ตั้งแต่การกำหนดหัวข้อ การร่างโครงร่างการถ่ายทำ การถ่ายทำนอกสถานที่ ไปจนถึงการตัดต่อและการผลิตขั้นสุดท้าย ทั้งหมดนี้ล้วนต้องอาศัยความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและการค้นคว้าเกี่ยวกับตัวแบบของช่างภาพ ตลอดจนความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดของมนุษย์ คุณค่าทางวิชาการของสารคดีหนึ่งเรื่องนั้นสูงมาก ซึ่งมีคุณค่าอย่างยิ่งต่อการค้นคว้าของสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเทียบได้กับเอกสารและตำรา

1.4 เป็นช่องทางสำคัญในการเผยแพร่วัฒนธรรมและการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ

สารคดีในฐานะ “ทูตวัฒนธรรม” ของสถานที่หนึ่ง สามารถเดินทางไปทั่วโลก โดยมีบทบาทในการเผยแพร่ แลกเปลี่ยน และส่งเสริมวัฒนธรรม การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการเสริมสร้างความเข้าใจและขจัดอุปสรรคระหว่างชาติกับชนชาติ พื้นที่กับพื้นที่ และประเทศกับประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันที่มี “จักรวรรดินิยมวัฒนธรรม” (Cultural Imperialism) และ “การรุกรานทางวัฒนธรรม” การแพร่กระจายของวัฒนธรรมอย่างไม่สมดุลจะส่งผลกระทบต่อสถานะและอิทธิพลของจีนในโลกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

1.5 มีคุณค่าทางสุนทรียภาพสูง

สารคดีสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ และสังคมของประเทศจีนจากหลายมุมและหลายแง่มุม สารคดีทำให้เราเห็นว่ารูปแบบของความงามนั้นมีทั้งความงามตามธรรมชาติ ความงามของชีวิต และความงามทางศิลปะ สารคดีเองก็คือการนำเสนอวิถีชีวิตระบบนิเวศดั้งเดิมของธรรมชาติและเป็นการแสดงออกทางศิลปะ เป็นผลงานศิลปะที่ผสมผสานความงามทั้งหมดนี้เข้าด้วยกัน

2. คุณสมบัติของสารคดี

ขบวนการสารคดีในจีนร่วมสมัยเริ่มต้นจากการแสวงหา “ความจริง” เป็นการบันทึกเหตุการณ์จริง แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นพฤติกรรมที่สร้างสรรค์ของผู้สร้างงาน เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมและการสื่อสารของมนุษย์ ในความจริงแล้ว การสร้างสรรค์ของสารคดีสามารถแบ่งเป็น 2 ช่วง 1.คือการสร้างสรรค์ก่อนถ่ายทำ ซึ่งเป็นการทำความเข้าใจและการสัมผัสกับการถ่ายทำและเนื้อหาในการถ่ายทำ 2. คือระหว่างกระบวนการถ่ายทำ ในระหว่างการถ่ายทำจะพบกับปรากฏการณ์ใหม่ ๆ ซึ่งการเข้าใจกับสิ่งใหม่ ๆ จะช่วยให้สามารถเกิดเป็นแผนการถ่ายทำใหม่ จากนั้นดำเนินการขั้นตอนต่อไปของการถ่ายทำบนพื้นฐานนี้ จากมุมมองนี้ แท้จริงแล้ว “สารคดี” เป็นวิธีการหนึ่งซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อทำให้สื่อวิดีโอ “สมจริง” ด้วยเหตุนี้จึงกระตุ้นผู้ชมให้ยอมรับความคิดของผู้สร้างงาน

3. ประเภทของสารคดี

นักวิชาการชาวอเมริกันบิล นิโคลส์ (Bill Nichols) ได้แบ่งสารคดีออกเป็น 6 ประเภทต่อไปนี้

3.1 สารคดีเชิงกวี (Poetic Documentary)

สารคดีเชิงกวีเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1920 ผลงานที่เป็นตัวแทนของสารคดีประเภทนี้คือ “Rain” ของ Joris Ivens สารคดีประเภทนี้ไม่เน้นการเล่าเรื่อง ไม่เน้นการสร้างเวลาและพื้นที่เฉพาะ และไม่เน้นการตัดต่อที่สอดคล้องกัน แต่จะมุ่งเน้นไปที่การสร้างจังหวะ การผสมผสานพื้นที่ต่างๆ โดยมีจุดประสงค์คือการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก

3.2 สารคดีเชิงอธิบายเรื่องราว (expository documentary)

สารคดีเชิงอธิบายเรื่องราวเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1920 สารคดีประเภทนี้มีจุดประสงค์เพื่อการประชาสัมพันธ์ที่ชัดเจน ซึ่งผู้สร้างงานจะใช้ความสามารถของการอธิบายในการชักจูงผู้ชมให้ยอมรับมุมมองของตัวเอง

3.3 สารคดีเชิงสังเกตการณ์ (Observational Documentary)

สารคดีเชิงสังเกตการณ์เกิดขึ้นในทศวรรษที่ 1960 พื้นฐานทางเทคนิคของสารคดีประเภทนี้อยู่ที่การใช้กล้องวิดีโอแบบพกพาและกล้องเทป สารคดีประเภทนี้จะทิ้งการวิจารณ์และการแสดง แต่จะถ่ายทอดโลกแห่งความจริงได้ดี และเนื่องจากไม่มีคำอธิบายและคำบรรยาย ส่งผลให้เนื้อเรื่องของสารคดีมีเพียงแค่ภาพและทำให้น่าเบื่อได้ง่าย

3.4 สารคดีแบบมีส่วนร่วม (Participatory Documentary)

สารคดีแบบมีส่วนร่วมเกิดขึ้นในทศวรรษที่ 1960 สารคดีประเภทนี้ไม่ได้กีดกันการปรากฏตัวของผู้กำกับ ตรงกันข้ามจะเป็นสารคดีที่เน้นปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้กำกับกับตัวดำเนินเรื่อง

3.5 สารคดีเชิงสะท้อนกลับ (Reflexive Documentary)

สารคดีเชิงสะท้อนกลับเกิดขึ้นในทศวรรษที่ 1980 ลักษณะเด่นของสารคดีประเภทนี้คือการสะท้อนกระบวนการทางสังคมและประวัติศาสตร์ที่นำเสนอโดยสารคดี เช่นเดียวกับสารคดีประเภทอื่นๆ สารคดีเชิงสะท้อนกลับให้ความสำคัญกับการแสดงออกของโลกแห่งความจริง แต่ที่สำคัญกว่านั้น ผู้กำกับยังแสดงความคิดสะท้อนของตัวเองเกี่ยวกับการสร้างสารคดีด้วย สารคดีประเภทนี้มักจะดูเป็นนามธรรมและเข้าใจยาก

3.6 สารคดีเชิงการแสดงออก (Performative Documentary)

สารคดีประเภทนี้เป็นสารคดีเกี่ยวกับการขยายเหตุการณ์จริงตามความคิดเห็นส่วนตัว และเบี่ยงเบนไปจากรูปแบบความเป็นจริง เน้นการแสดงออกตามอัตวิสัยของผู้งาน

เรื่อง “A Bite of China” ที่มีชื่อเสียงก็มักจะใช้วิธีการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า โดยทั่วไปแล้ววิธีการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้ามักใช้คู่กับการจับภาพด้วยความเร็ว จะทำให้ภาพที่ได้ดูหนาแน่นเกินไป มีฉะนั้น สารคดีจะยึดถือและทำให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์การชมที่ไม่ดี

5.2 การควบคุมน้ำหนักขององค์ประกอบ

ในการสร้างสรรค์สารคดีมีองค์ประกอบทางศิลปะและองค์ประกอบทางอารมณ์เป็นจำนวนมาก ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้เป็นองค์ประกอบที่จำเป็นและสำคัญของการถ่ายทำสารคดี แต่องค์ประกอบทั้งหมดก็มีหน้าที่ที่แตกต่างกัน กล่าวคือ องค์ประกอบบางอย่างใช้เพื่อแสดงเนื้อหา ในขณะที่องค์ประกอบอื่นๆ ใช้เพื่อแสดงอารมณ์และสนับสนุนเนื้อหาของเรื่อง ฉะนั้น จึงสามารถแบ่งองค์ประกอบทั้งหมดออกเป็นองค์ประกอบเนื้อหาหลักและองค์ประกอบเนื้อหาเสริม หากองค์ประกอบ 2 ประเภทนี้สามารถรักษาการทำงานร่วมกันที่ดีในสารคดีได้ คุณภาพของสารคดีก็จะดีขึ้นได้ ซึ่งกุญแจสำคัญคือการควบคุมน้ำหนักขององค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ในสารคดี โดยทั่วไปแล้วน้ำหนักขององค์ประกอบเนื้อหาหลักในสารคดีจะค่อนข้างสูงกว่าเนื้อหาเสริม ซึ่งผู้กำกับสามารถควบคุมลำดับ ความถี่ และระยะเวลาในการนำเสนอองค์ประกอบต่างๆ ได้

5.3 การถ่ายภาพแบบยาวและการตัดต่อ

การถ่ายภาพแบบยาวก็เป็นวิธีการถ่ายทำทั่วไปในสารคดี รูปแบบที่มักพบได้บ่อยคือ “ช็อตเดียวจบ” ซึ่งเป็นการถ่ายภาพวัตถุต่อเนื่องกันเป็นระยะเวลาสั้นเพื่อสร้างสารคดีที่สมบูรณ์ ในการใช้งานจริง มักใช้กันถ่ายภาพแบบยาวเพื่อจับภาพเนื้อหาทางอารมณ์ ส่วนสำหรับการตัดต่อเป็นวิธีการถ่ายภาพที่ตรงกันข้ามกับถ่ายภาพแบบยาว โดยเป็นการแสดงเนื้อหาผ่านการวางภาพซ้อนกันหรือการซ้อนทับของภาพเป็นหลัก ถึงแม้ว่าการถ่ายภาพแบบยาวและเทคนิคการตัดต่อจะสวนทางกันแต่ก็เข้ากันได้ดี เช่น ในเนื้อหาที่สมบูรณ์ของการถ่ายภาพแบบยาวจะใช้เทคนิคการตัดต่อแบบ “ภาพซ้อนภาพ” เพื่อแสดงเนื้อหาของสถานที่หรือแสดงความคิดของตัวดำเนินเรื่อง วิธีการนี้ สามารถเพิ่มอารมณ์ให้กับเนื้อหาของสารคดี และยังเอื้อให้ผู้ชมเข้าใจสิ่งที่สารคดีต้องการแสดงออกและทำให้เข้าถึงอารมณ์ได้มากขึ้น

6. สารคดีสั้น

สารคดีสั้นใช้ชีวิตจริงเป็นเนื้อหาในสร้างสรรค์ ใช้ผู้คนและเหตุการณ์จริงเป็นวัตถุดิบในการแสดงออก และนำเสนอออกมาในรูปแบบทางศิลปะเป็นรูปแบบศิลปะภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ที่ใช้ความเป็นจริงเป็นสาระสำคัญ และใช้ความเป็นจริงเพื่อปลุกเร้าความคิดของผู้คน คุณค่าหลักของสารคดีสั้นคือความจริง กล่าวโดยสรุป สารคดีสั้นใช้ภาษาของภาพยนตร์สั้นเพื่อบันทึกเรื่องราวบางส่วนในชีวิตจริงสังคมหรือเป็นนำประวัติศาสตร์มานำเสนออีกครั้ง

สารคดีสั้นใช้วิธีการเผยแพร่ข่าวและการถ่ายทอดสดในสถานที่จริง มีความถูกต้อง มีความเป็นข่าวสาร มีความเป็นศิลปะ มีความเป็นคิด หรือความคิดริเริ่ม สารคดีสั้นมีความลื่นไหลหลายๆ กับสารคดีแบบ

ดั้งเดิม เป็นการบันทึกชีวิตและผู้คน เหตุการณ์ และเรื่องราวแห่งยุคสมัย สารคดีขนาเล็กตอบสนอง การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของสื่อที่พัฒนามาจากสารคดีแบบดั้งเดิม มีลักษณะและคุณสมบัติ ของสารคดีแบบดั้งเดิมทั้งหมด ซึ่งเหมาะสำหรับโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์มือถือและสื่อสตรีมมิ่ง โดยมีระยะเวลาของสารคดีอยู่ที่ 5-25 นาที

การสร้างสรรคสารคดีสั้นไม่จำเป็นต้องเป็นมืออาชีพก็สามารถเข้ามามีส่วนร่วมในการ สร้างสรรคได้ トラブ迪ที่มีอุปกรณ์ถ่ายภาพก็สามารถเป็นผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ได้ อุปกรณ์ถ่าย ภาพนั้นเรียบง่าย แม้แต่โทรศัพท์มือถือก็สามารถใช้ถ่ายภาพได้ สารคดีสั้นสามารถสืบทอดและสานต่อ องค์ประกอบและข้อดีของ “ภาพยนตร์” ทั้งหมดจากสารคดีแบบดั้งเดิมได้ แต่เป็นเพียงระยะเวลาสั้นๆ เท่านั้น

7. กลยุทธ์การสร้างสรรคสารคดีมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

7.1 การคำนึงถึง “ความจริง” และ “ความเป็นศิลปะ”

มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เป็นผลผลิตจากกิจกรรมของมนุษย์ ซึ่งเกิดขึ้นจาก กิจกรรมในชีวิตความเป็นอยู่ตามความต้องการของมนุษย์ และได้รับการพัฒนาและสืบทอดต่อมา เรื่อย ๆ ฉะนั้น มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้จึงเป็นส่วนประกอบสำคัญของระบบสังคมมนุษย์ และไม่สามารถดำรงอยู่ได้หากปราศจากความเป็นจริง สิ่งนี้ได้กลายเป็นข้อกำหนดโดยตรงสำหรับการ อนุรักษ์และการศึกษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่ว่าจำเป็นต้องดำเนินการภายใต้ความเป็น จริง ทั้งข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ไม่สามารถเป็นข้อมูลเท็จ ต้องเป็นข้อมูลแท้เดิม มี ความน่าเชื่อถือ และไม่ละเมิดสิทธิ์

แม้ว่าการสร้างสรรคจะถือว่าความเป็นจริงเป็นข้อกำหนดหลักเสมอ แต่ข้อกำหนดนี้ ก็ไม่ส่งผลต่อคุณภาพการรับชมผลงาน สารคดีสามารถมีได้ทั้ง “ความจริง” และ “ความสวยงาม” และสารคดี “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ที่ดีก็จะต้องมีทั้ง “ความจริง” และ “ความ สวยงาม” อยู่ด้วยกัน ดังนั้นการรวบรวมและประมวลผลข้อมูลทางปัญญาและวัฒนธรรมของสารคดี ตลอดจนการถ่ายทำควรทำตามหลักมานุษยวิทยาอย่างเคร่งครัด แต่ในด้านของการแสดงภาพ เสียง และการเติมเนื้อหา สิ่งสำคัญคือต้องรักษาสมดุลระหว่าง “ความสวยงาม” และ “การดึงดูดให้ชม” เนื่องจาก “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” นั้นมีคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าทางสุนทรียะ ไม่ว่าจะ เป็นสื่อกลางที่เป็นวัตถุหรือโปรแกรมในการแสดงออก ตลอดจนความหมายแฝงทางจิตวิญญาณ ของตัวดำเนินเรื่องก็สามารถสร้างความตื่นตะลึงและสนุกสนานให้กับผู้ชมได้

7.2 การให้ความสำคัญกับแนวคิดหลักและแรงผลักดันในการเล่าเรื่อง

แนวคิดหลักคือหัวใจสำคัญของสารคดี ทุกอย่างต้องดำเนินการให้สอดคล้องกับแนวคิด หลักของเรื่อง การมีแนวคิดหลักของเรื่องที่ชัดเจนจะทำให้การถ่ายทำมีแนวทางที่ชัดเจน ต้องมีการนำ แนวคิดหลักของเรื่องมารายทอดในสารคดีอย่างละเอียด พยายามอธิบายแนวคิดหลักจากหลาย

มุมมอง ความชัดเจนของแนวคิดของเรื่องจะเป็นกำหนดคุณภาพของสารคดี การเล่าเรื่องที่สำคัญที่สุดในสารคดีคือตัวดำเนินเรื่อง ซึ่งเนื้อหาของสารคดี “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” มักเน้นไปที่ผู้สืบทอด “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ซึ่งการค้นหาเป้าหมายและความปรารถนาที่ตัวดำเนินเรื่องต้องการสามารถสร้างเป็นเส้นนำเรื่องราวหลักของสารคดีได้ และการค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวดำเนินเรื่องสามารถสร้างแนวคิดที่สมบูรณ์สำหรับการเล่าเรื่องของสารคดี และกลายเป็นพลังขับเคลื่อนการพัฒนาการเล่าเรื่องของสารคดีได้

7.3 รูปแบบของภาษาภาพและเสียงที่เป็นที่นิยม

รูปแบบของภาพและเสียงของสารคดี “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ต้องนำรูปแบบของภาพและเสียงที่เป็นที่นิยมมาใช้ ตัวอย่างเช่น ภาพที่สวยงาม การบันทึกที่มีความเป็นบทกวี การมีจังหวะ คำบรรยายแบบร้อยแก้ว นี่เป็นลักษณะเฉพาะของสารคดีที่ได้รับความนิยมในตลาดต่างประเทศของ Discovery Channel หลังปี 2000 และเรียกว่า “รสนิยมสากล”

การสร้างสรรคสารคดี “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ต้องยืนหยัดในการนำเสนอความเป็นเนื้อแท้ดั้งเดิม”ของ “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” เสมอถึงจะสร้างสรรค์เป็นสร้างสารคดี “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ที่ไม่เพียงตอบสนอง “รสนิยมสากล” แต่ยังรักษา “ลักษณะเฉพาะของจีน” ไว้ได้อีกด้วย ซึ่งวิธีการเช่นนี้จะทำให้สามารถถ่ายทอดเรื่องราวของจีนได้ดีขึ้น ทำให้ผู้คนจำนวนมากขึ้นในโลกเข้าใจประเทศจีนอย่างแท้จริง ซึ่งจะช่วยส่งเสริมการสร้างอุตสาหกรรมและการสร้างแบรนด์ของสารคดี

การศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง

1. ผลงานที่เกี่ยวข้องกับหมิกฮุยโจว

ผลงาน “ทิวทัศน์ฤดูใบไม้ร่วงในภูเขาและป่าไม้” ของหวง ปินหง (ภาพที่ 2-13)

หวง ปินหง (27 มกราคม ค.ศ. 1865 -25 มีนาคม ค.ศ. 1955) เดิมชื่อเม่าจื้อ ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นหมิงจื้อ ฟันเพเป็นคนอำเภอเซอ มณฑลอันฮุย เป็นจิตรกรชาวจีนยุคใหม่ และปรมาจารย์ด้านการวาดภาพทิวทัศน์ เข้าได้สรุปวิธีการใช้พู่กันทั้ง 5 แบบออกมาคือ “แบน กลม ค้าง หนัก และแปรผัน” และหลักการเขียนพู่กันด้วยหมิก 7 หลัก คือ “เข้ม อ่อน เฉียง กระจาย คลื่น ค้าง และหยุด” ได้เป็นผู้บุกเบิกของสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่แบบ “นุ่มลึกและไหลลื่น” ที่ไม่เคยมีมาก่อน

ผลงาน “ทิวทัศน์ฤดูใบไม้ร่วงในภูเขาและป่าไม้” เป็นผลงานช่วงปลายชีวิตของหวง ปินหง ในภาพสามารถเห็นภูเขาที่ทับซ้อนกัน ป่าโปร่ง เมฆที่ปกคลุมและหมอก มองไกลๆ เป็นเนินเขา ต้นสนโบราณเขียวชอุ่ม มีศาลาหลายหลังกระจายอยู่ด้านหน้าและด้านหลัง ด้านหลังสวนมีศาลาสีเข้มและคนนั่งอยู่ในศาลา บนภูเขามีต้นไม้มากมายและกิ่งก้านก็เอนเอียงตั้งตระหง่านอยู่บนภูเขาโดดเดี่ยว

ด้านซ้ายเป็นทะเลสาบขนาดใหญ่ มีเรือใบสองลำล่องไปตามลมระหว่างภูเขาทั้งสองลูก โดยมีภูเขาที่ทอดตัวอยู่ในน้ำ ทำให้ภูเขาและน้ำสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด และแม้ว่าภาพนี้จะมีภูเขาสูงตระหง่านที่คดเคี้ยวและป่ารกที่สลับกันไปมา แต่ภาพก็ยังชัดเจน สวยงาม และมีชีวิตชีวา การใช้หมึกเน้นแบบแห้งและแบบเปียก ซับซ้อนแต่ไม่ลายตา ในแง่ของโครงร่างและการตกแต่งสีจะแสดงออกมาทีละชั้น และจะค่อยๆ เข้มขึ้น ทำให้ภาพมีมิติ ซึ่งได้แสดงออกถึงคุณค่าทางศิลปะของหมึกสุยโจวได้อย่างชัดเจน และสิ่งนี้ได้มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับเทคนิคทางศิลปะของจิตรกร และนอกจากทักษะการวาดภาพของจิตรกรที่ยอดเยี่ยมแล้ว การผสมผสานเข้ากับหมึกสุยโจวก็บรรลุถึงระดับที่สมบูรณ์แบบเช่นกัน



ภาพที่ 2-13 ผลงาน “ทิวทัศน์ฤดูใบไม้ร่วงในภูเขาและป่าไม้” ของหวง ปินหง
(www.sohu.com/a/164095699_99976955)

2. ผลงานสารคดีที่เกี่ยวข้อง

2.1 “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่” ฤดูกาลที่ 2 ที่ชื่อว่า เขมาหนึ่งร้อยองศาจากผู้ผลิตหมึกสุยโจว (ภาพที่ 2-14 ภาพที่ 2-15) สารคดีเรื่องนี้จัดอยู่ในกลุ่มสารคดีเชิงวัฒนธรรมและบันเทิงประเภท “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” สารคดีประเภทนี้มีลักษณะเฉพาะหลายอย่าง กล่าวคือ มีตลาดของผู้คนที่กว้างขวาง เป็นสื่อที่ให้ข้อมูลความรู้และความบันเทิง เป็นสารคดีในรูปแบบ “คำบรรยาย + รูปภาพ” มีการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลความละเอียดสูงที่มุ่งนำเสนอ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

สารคดี “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่” เป็นชุดสารคดีสั้นที่ผลิตโดยบริษัท Cicada Youth (China) Culture Co., Ltd. จากมณฑลหูหนาน ทีมงานของสารคดีเรื่องนี้ได้เดินทางไปทั่วประเทศและหลายประเทศในเอเชียเพื่อทำการถ่ายทำ และเนื้อหาไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่ประเทศและชนชาติใดเท่านั้น แต่ได้สะท้อนให้เห็นถึงกระบวนการการพัฒนาอารยธรรมของมนุษย์ทั้งหมดที่ไม่จำกัดเฉพาะในจีนและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมของโลกอย่างครอบคลุม มีการใช้ภาพที่ละเอียดอ่อนและเทคนิคการเล่าเรื่องที่โดดเด่น แสดงให้เห็นถึงเรื่องราวและทักษะของช่างฝีมืออย่างสวยงาม



ภาพที่ 2-14 สารคดี “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่”

(<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR7v0hntmxvcSK3FgCuEtDnHBkld9yHYPJ9Nw&usqp=CAU>)



ภาพที่ 2-15 โปสเตอร์สารคดีเรื่อง “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่”

(<https://bking.cdn.bcebos.com/pic/f703738da97739121910e483f2>)

สารคดีเรื่องนี้ไม่ได้ใช้วิธีการเล่าเรื่องที่ตายตัวแบบดั้งเดิม และไม่ให้ความสำคัญกับการแสดงออกของขั้นตอนเทคนิคเชิงช่างมากเกินไป สารคดีเรื่อง “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่” ใช้รูปแบบการแสดงออกแบบการมองสิ่งใหญ่จากสิ่งเล็ก การเห็นวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่จากงานฝีมือขนาดเล็ก มองโลกใบใหญ่จากตัวอักษรตัวเล็ก ๆ มองงานเขียนที่ยิ่งใหญ่จากพื้นที่เล็ก ๆ และมองจิตวิญญาณที่ยิ่งใหญ่จากเรื่องราวเล็ก ๆ และเลือกรูปแบบของสารคดีสั้นและกระชับในการนำเสนอเรื่องราวของ “ช่างฝีมือ” แสดงให้เห็นถึงทักษะทางงานฝีมือ ความเฉลียวฉลาดของช่างฝีมือ และ “จิตวิญญาณของช่างฝีมือ” ออกมาได้อย่างเต็มที่ มีการอธิบายเนื้อหาที่ต้องแสดงออกอย่างครบถ้วน ทำให้ผู้คนรู้สึกคิดถึงและอยากย้อนกลับมาดูอีกครั้ง

ในด้านของภาษาภาพและเสียงนั้นแสดงให้เห็นถึงกระบวนการผลิตที่พิถีพิถันของงานฝีมือประเภทต่าง ๆ อย่างเต็มที่ อีกทั้งแสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดของช่างฝีมือได้อย่างสวยงามเช่นกัน ในด้านของการใช้แสง การออกแบบเลนส์ การเลือกเพลง และการตัดต่อ ทีมงานได้พยายามใช้ภาพที่ละเอียดอ่อน สวยงาม และประณีตเพื่อนำเสนอมรดกทางวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และลึกซึ้ง รวมถึงบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่มีชีวิตชีวาและสง่างาม สารคดีเรื่องนี้ได้ก้าวข้ามสารคดีแบบดั้งเดิมที่ไม่มีพิธีกรในการดำเนินเรื่อง แต่สารคดีเรื่องนี้มีการจัดให้หลิน จ้อหลิงนักแสดงหญิงผู้รอบรู้เป็นพิธีกรเปิดและพากย์เสียงบรรยายของสารคดีทั้งเรื่อง ซึ่งได้ทำลายรูปแบบผู้บรรยายที่เป็นผู้ชายส่วนใหญ่ในการสารคดี เปลี่ยนรูปแบบการอธิบายที่ตายตัวและน่าเบื่อ บอกเล่าการเดินทางของช่างฝีมือในลักษณะที่สบายและไม่เร่งรีบ แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความเปิดกว้าง มีการใช้ “เสียงที่ซ่า” และ “การผลิตที่ซ่า” ของวัฒนธรรมช่างฝีมือมาผสมผสานเข้ากันอย่างสมบูรณ์แบบ เป็นการเพิ่มความสุนทรีย์และบรรยากาศที่โดดเด่นให้สอดคล้องกับยุคสมัย

นอกจากนี้ การผสมผสานการใช้เลนส์ความเร็วสูงจำนวนมากและการถ่ายภาพระยะใกล้ทำให้เกิดการรับรู้ทางภาพที่ละเอียดอ่อน จังหวะของภาพจะถูกควบคุมผ่านการเชื่อมต่อและการตัดเลนส์ และการเปลี่ยนเลนส์จะใช้เพื่อแสดงความผันผวนภายในของช่างฝีมือ สารคดีเรื่องนี้ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจและชื่นชมทักษะงานหัตถกรรมประเภทต่างๆ อย่างถ่องแท้ และในขณะเดียวกันก็ดึงดูดใจด้วยเสน่ห์เฉพาะตัวของช่างฝีมือ ภาพที่สวยงามและตัวบทที่เหมาะสมช่วยเสริมซึ่งกันและกัน พร้อมกับคำบรรยายที่โดดเด่นนำฟังของหลินจ้อหลิงทำให้เกิดประสบการณ์ทางภาพและเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของสารคดีเรื่อง “ช่างฝีมือผู้ยิ่งใหญ่”

2.2 สารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว งานฝนหมึกเช่อเอี้ยน” (ภาพที่ 2-16) สารคดีเรื่องนี้ เป็นสารคดีสั้นประเภทวัฒนธรรมและความบันเทิง “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” โดยเป็นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับหวังจู่เหว่ยผู้สืบทอด “มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” สารคดีมีการนำเรื่องราวของบิดาของหวังจู่เหว่ยที่อายุ 70 ปีที่แกะสลักงานหมึกมาเป็นเส้นนำเรื่องหลัก ขณะเดียวกันก็มีการสอดแทรกเรื่องราวของหวังจู่เหว่ยตอนวัยรุ่นที่ได้เรียนการสลักงานหมึกกับอาจารย์ของเขาที่

เชื่อว่าหูเจิ้นหลง และเรื่องราวความรักระหว่างหวังจู่เหว่ยกับลูกสาวของหูเจิ้นหลงด้วย ซึ่งจากการแนะนำความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับผู้คนทำให้สารคดีทั้งเรื่องจึงเต็มไปด้วยความรู้สึก และจากการเล่าเรื่องราวแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับลูกศิษย์ ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกก็ได้ทำให้เห็นถึงความรักที่มีความเย็นเปล่งประกายไปด้วยความอบอุ่น ทำให้เกิดแนวคิดที่สมบูรณ์และเป็นแรงผลักดันในการพัฒนาการเล่าเรื่องของสารคดีเรื่องนี้ จากการอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมและการทบทวนประวัติศาสตร์ได้มีการอธิบายถึงที่มาของคำว่า “เซ่อ” ที่มาจากคำว่าจานผนหมึกเซ่อเอี้ยนที่มาจากชื่อเก่าของเมืองฮูโจวที่ชื่อว่า “เซ่อโจว” นอกจากนี้ยังมีการอธิบายเรื่องราวที่จักรพรรดิในสมัยโบราณให้ความสำคัญกับงานฝีมือของจานผนหมึกเซ่อเอี้ยน และความชื่นชมของปัญญาชนในสมัยโบราณที่มีต่อจานผนหมึกเซ่อเอี้ยน ขณะเดียวกัน ยังมีการบอกเล่าถึงลักษณะทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองฮูโจว ก่อให้เกิดเป็นแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ที่ไม่เหมือนใครซึ่งส่งผลต่อศิลปะการแกะสลักจานผนหมึกอย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 2-16 สารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว จานผนหมึกเซ่อเอี้ยน”

(https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSi9k0SDOMNzrtYfssDLIPiyvkpsOX5pb3VghL1T_NfV4Klp96j6nsCgVWwi6l_Mb3WPEA&usqp=CAU)

ในด้านของการติดต่อ สารคดีเรื่องนี้ใช้รูปแบบทางภาษาภาพและเสียงที่เป็นที่นิยม ซึ่งเหมาะสมสำหรับสารคดีเชิงวัฒนธรรมและความบันเทิงที่เกี่ยวกับ “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” กล่าวคือ มีภาพที่สวยงาม มีการบันทึกที่มีความเป็นบทกวี การมีจังหวะ และมีคำบรรยายแบบร้อยแก้ว ปัจจุบัน โลกมีการปฏิรูปสารคดีอย่างมาก และการปรับปรุงจังหวะในการติดต่อเป็นหนึ่งในนวัตกรรมใหม่ ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับอดีตที่ต้องใช้หลายวินาที แต่ความยาวของแต่ละช็อตในปัจจุบันลดลงอย่างมาก สารคดีบางเรื่องใช้เวลาเพียงสองวินาทีในแต่ละช็อต และบางช็อตถึงกับเปลี่ยนเป็น

อีกข้อหนึ่งในครั้งวินาที มีจังหวะที่เร็วมาก สารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้วได้เรียนรู้แนวโน้มแห่งความเป็นสากลนี้” ซึ่งการตัดต่อที่ยืดหยุ่นคือคุณลักษณะที่แยบยลที่สุดของการเข้าใจจังหวะของสารคดี “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” ในสารคดีตอนที่หวังจู่เหยวี่ใช้เครื่องมือในการสกัดหินสำหรับทำจานฝนหมึกได้มีการใช้จังหวะตัดต่อที่รวดเร็ว นอกจากนี้ในสารคดีเรื่องนี้ก็ชอบใช้การสลับกล้องให้ตรงกับจังหวะของเพลงประกอบอีกด้วย ตัวอย่างเช่น ในนาทีที่ 6 40 วินาที ถึงนาที 7 นาที 8 วินาทีที่มีการสลับช็อตไปทั้งหมด 13 ช็อต โดยแต่ละช็อตจะสลับไปตามจังหวะของเพลง ซึ่งสำหรับผู้ชมแล้วนั้น การชมสารคดีที่อยู่ในสภาวะสมดุลตลอดทั้งเรื่องเป็นเรื่องที่น่าเบื่อมาก เพราะฉะนั้น การใช้จังหวะที่เร็วและชัดเจนนี้เพื่อขับเคลื่อนบรรยากาศที่ค่อนข้างน่าเบื่อนี้ จะช่วยทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกละเอื่อยหน่ายได้

ในด้านของการถ่ายภาพ การถ่ายแบบบังคับขึ้นจะใช้เพื่อแสดงอารมณ์ของความยิ่งใหญ่ ความชื่นชม และการเคารพเป็นหลัก “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” คือการตกผลึกของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ลึกซึ้งและยาวนานของเรา ความสำคัญและความน่าเคารพจึงมีอยู่ในตัวเอง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องใช้มุมถ่ายภาพแบบบังคับขึ้นในกิจกรรมของตัวดำเนินเรื่องเพื่อแสดงให้เห็นถึงทักษะของพวกเขา (ภาพที่ 2-17)



ภาพที่ 2-17 การถ่ายภาพแบบบังคับขึ้นในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว จานฝนหมึกเซ่อเอี้ยน” (ภาพถ่ายหน้าจอจากiqiyi video)

การจัดองค์ประกอบภาพจำนวนมากของสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว” นำ “วิธีจัดองค์ประกอบภาพแบบคลาสสิก” แบบสมมาตรมาใช้ และใช้เลนส์เพื่อสร้างพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความรู้สึกทางศิลปะ ทำให้ได้การจัดองค์ประกอบที่ละเอียดอ่อนและสวยงาม

สำหรับการใช้ฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายน้ำ จานผนหมึกเซ่อเอี้ยน” นั้นมีการใช้ภาพของกระเบื้องเชิงชายที่มีรอยต่างเป็นชั้นๆ และถนนลูกรังที่แปลกตาของเมืองในชนบทมาแสดงให้เห็นถึงภูมิของหลังการเติบโตและสภาพแวดล้อมของหวังจู่เหว่ยในฐานะครอบครัวธรรมดาที่มีบรรพบุรุษเติบโตในเมืองเซ่อโจวกว่าหลายชั่วอายุคน (ภาพที่ 2-18 และภาพที่ 2-19) สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกทางศิลปะที่เรียบง่ายและเป็นธรรมชาติของหวังจู่เหว่ยตลอดจนความพยายามอันยิ่งใหญ่และหยาดเหงื่อไม่ถ้วนของเขาเส้นทางของการเป็นศิลปิน การฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ไม่เพียงบอกเป็นนัยถึงข้อมูลบางอย่างจากทางอ้อมเท่านั้น แต่บางครั้งก็มีบทบาทในการสลับเปลี่ยนภาพหรือตอนของเรื่อง และบางครั้งอาจมีบทบาทเชิงสัญลักษณ์ ทำให้การถ่ายทอดอารมณ์เรื่องราวของสารคดีดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น



ภาพที่ 2-18 การใช้ฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายน้ำ จานผนหมึกเซ่อเอี้ยน” (ภาพถ่ายหน้าจอจากiqiyi video)



ภาพที่ 2-19 การใช้ฉากทิวทัศน์ (Scenery shot) ในสารคดีเรื่อง “มรดกบนปลายนิ้ว จานผนหมึก เชื้อเอี้ยน” (ภาพถ่ายหน้าจอจากIqiyi video)

สรุป

จากการศึกษา 4 สิ่งล้ำค่าในท้องหนังสือ ทำให้มีความเข้าใจถึงอิทธิพลที่สำคัญของ 4 สิ่งล้ำค่าในท้องหนังสือที่มีต่อความก้าวหน้าและการพัฒนาของวัฒนธรรมโลก และตำแหน่งที่สำคัญของหมึกสุยโจวในบรรดา 4 สิ่งล้ำค่าในท้องหนังสือ และจากการศึกษาลักษณะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ของอำเภอเซอใน มณฑลอันฮุย ทำให้เข้าใจถึงเหตุผลหลักที่ทำให้หมึกสุยโจวอำเภอเซอมณฑลอันฮุยมีชื่อเสียง ซึ่งมีความสัมพันธ์อย่างยิ่งกับสภาพแวดล้อมการผลิตที่เป็นเอกลักษณ์และมรดกทางประวัติศาสตร์อันยาวนาน จากการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ สภาพแวดล้อมของแหล่งการผลิต และกระบวนการผลิตของหมึกสุยโจวอำเภอเซอทำให้ได้ทราบถึงคุณค่าหลักและองค์ประกอบทางศิลปะของแท่งหมึกสุยโจว และบนพื้นฐานของข้อมูลเหล่านี้ ได้มีการศึกษาคุณลักษณะของสารคดี ประเภทของสารคดี ตลอดจนหลักการสร้างสรรค์และเทคนิคการถ่ายทำสารคดี ทำให้ได้พื้นฐานทางทฤษฎีสำหรับการสร้างสารคดีแท่งหมึกสุยโจว และจากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานภาพวาดจากแท่งหมึกสุยโจวและสารคดีที่เกี่ยวข้องทำให้ได้ข้อมูลอ้างอิงและแนวทางเชิงทฤษฎีสำหรับการสร้างสารคดีที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งและเสน่ห์ทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของหมึกสุยโจวผ่านเลนส์อย่างเต็มที่

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการผลิตแห่งหมึกสุยโจวที่เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เพื่อที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์สารคดีสั้นที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โดยจะมีการวิเคราะห์หลักการในการสร้างสรรค์และวิธีการถ่ายทำสารคดีเพื่อนำไปเป็นข้อมูลสนับสนุนทางศิลปะและทางเทคนิคสำหรับการสร้างสรรค์สารคดีในภายหลัง โดยแนวคิดหลักของสารคดีคือศิลปะแห่งหมึกสุยโจว ซึ่งจะมีการถอดองค์ประกอบทางศิลปะของแห่งหมึกสุยโจว และนำไปสู่การสร้างสรรค์สารคดีเพื่อการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะการผลิตแห่งหมึกสุยโจว

ขั้นตอนก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การลงพื้นที่สำรวจแห่งหมึกสุยโจว ณ อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย

1.1 การลงพื้นที่สำรวจ

ผู้วิจัยได้ลงพื้นที่ไปยังอำเภอเซ่อ ในมณฑลอันฮุยซึ่งเป็นแหล่งผลิตหมึกสุยโจวที่มีชื่อเสียงเพื่อศึกษามิหลังทางประวัติศาสตร์ของการผลิตแห่งหมึกสุยโจว มรดกทางประวัติศาสตร์อันลึกซึ้งนี้ทำให้หมึกของอำเภอเซ่อมีความได้เปรียบที่โดดเด่นในด้านของเทคนิคและคุณภาพ โดยได้ลงพื้นที่ไปยังโรงงานผลิตแห่งหมึกเหล่าหูไคเหวินและได้ทำการสัมภาษณ์ผู้สืบทอดเทคนิคการผลิตแห่งหมึกสุยโจวที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ทำให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิต เทคนิคการผลิตและคุณค่าทางการใช้งานของหมึกสุยโจว นอกจากนี้ยังมีการลงพื้นที่ไปยังสตูดิโอของศิลปินท้องถิ่นผู้มีชื่อเสียงจวง เจียเป่า ศิลปินมีการนำเสนอผลงานการเขียนพู่กันจีนและภาพวาดจากหมึกสุยโจว ซึ่งเป็นการการแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะของหมึกสุยโจวอย่างชัดเจน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกพื้นที่อำเภอเซ่อ ในมณฑลอันฮุย โรงงานผลิตแห่งหมึกเหล่าหูไคเหวิน และสตูดิโอของศิลปินจวง เจียเป่าเป็นสถานที่ถ่ายทำผลงาน และได้คัดเลือกผู้สืบทอดแห่งหมึกสุยโจวโจว เหม่ยหง และศิลปินจวง เจียเป่าเป็นตัวดำเนินเรื่องในการถ่ายทำ ซึ่งได้ทำให้แนวทางสำหรับขั้นตอนต่อไปของการลงพื้นที่ภาคสนามชัดเจนมากยิ่งขึ้น

1.2 แผนการลงพื้นที่ภาคสนาม

ระยะเวลาในการลงพื้นที่: 1 สัปดาห์

สถานที่: อำเภอเซ่อ เมืองหวงซาน มณฑลอันฮุย ประเทศจีน

ขอบเขตของการลงพื้นที่: เมืองโบราณสุโขทัย ในอำเภอเชอ มณฑลอันฮุย โรงงานผลิตแท่งหมึกเหล่าหู่โคเหวิน และสตูดิโอของศิลปินจวง เจียเป่า

วัตถุประสงค์ของการลงพื้นที่: จากมุมมองของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ลงพื้นที่เพื่อทำความเข้าใจต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์และภูมิหลังทางวัฒนธรรมของแท่งหมึกสุโขทัย สืบสวนสถานะทางศิลปะและอิทธิพลในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม จากมุมมองของกระบวนการผลิต เพื่อทำความเข้าใจกระบวนการผลิตหมึกแท่งหมึกสุโขทัยอย่างเป็นระบบ บันทึกรายละเอียดกระบวนการผลิตและเทคนิค เพื่อแสดงให้เห็นถึงศิลปะและเอกลักษณ์ของเทคนิคในการผลิตแท่งหมึกสุโขทัย จากมุมมองของการอนุรักษ์และการสืบทอด ลงพื้นที่ไปศึกษาสถานการณ์การสืบทอดในปัจจุบัน ทำความเข้าใจผู้สืบทอดและวิธีการสืบทอด ตลอดจนสำรวจกลยุทธ์ที่มีประสิทธิภาพสำหรับการอนุรักษ์และการสืบทอด จากมุมมองของเศรษฐกิจและสังคม เพื่อทำความเข้าใจถึงอิทธิพลของการผลิตหมึกแท่งหมึกสุโขทัยที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในท้องถิ่น สำรวจโอกาสทางการตลาดและศักยภาพในการพัฒนาในสังคมยุคใหม่ จากมุมมองของการสร้างสรรค์สารคดี ลงพื้นที่สำรวจเพื่อให้ได้รับข้อมูลโดยตรงที่เป็นประโยชน์สำหรับการสร้างสรรค์เกี่ยวกับวัฒนธรรมแท่งหมึกสุโขทัย เพื่อนำไปสู่การออกแบบแผนการสร้างสรรค์และถ่ายทำ โดยหลังจากติดต่อกับหน่วยงานทางวัฒนธรรมท้องถิ่นและได้รับการอนุมัติแล้ว ทำให้ได้รับข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับโรงงานผลิตหมึกสุโขทัยและผู้สืบทอด จากนั้นทำการนัดหมายเพื่อเยี่ยมชม นอกจากนี้ ยังมีการนัดหมายกับโรงงานผลิตหมึกและผู้สืบทอดรายใหญ่เพื่อให้การลงพื้นที่เป็นไปอย่างราบรื่น

รูปแบบในการลงพื้นที่: การเยี่ยมชมสถานที่ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพทางอากาศ

กระบวนการลงพื้นที่: ศึกษา ค้นคว้าเอกสารทางประวัติศาสตร์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหมึกสุโขทัย เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลเบื้องต้นและข้อมูลความเป็นมา ติดต่อกับหน่วยงานด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับสถานการณ์พื้นฐานของโรงงานผลิตหมึกและผู้สืบทอด จากนั้นติดต่อกับโรงงานผลิตหมึกและผู้สืบทอดเพื่อนัดหมายเข้าเยี่ยมชมเพื่อให้แผนการลงพื้นที่ดำเนินไปด้วยความราบรื่น มีการนำอุปกรณ์ถ่ายภาพและบันทึกภาพมาใช้เพื่อบันทึกกระบวนการผลิตหมึกสุโขทัยและเนื้อหาการสัมภาษณ์ อีกทั้งมีการจดบันทึกประเด็นสำคัญที่ได้จากการการสังเกตและการสัมภาษณ์ หลังจากการลงพื้นที่สำรวจก็ทำการเรียบเรียงและวิเคราะห์ข้อมูลภาพ เพื่อจัดทำรายงานการสำรวจโดยละเอียด

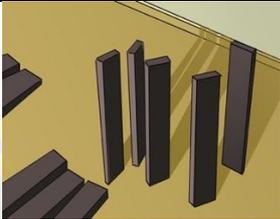
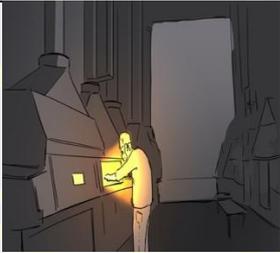
1.3 ภาพร่างสารคดีและสตอรี่บอร์ด (story Board)

สตอรี่บอร์ด (story board) คือการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของสารคดี ทำให้การถ่ายทำสารคดีมีลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่องที่ชัดเจน โดยผู้วิจัยได้ทำการวางแผนและร่างเค้าโครงของรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากหรือแต่ละบทออกมาดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3-1 สตอรี่บอร์ด (story board)

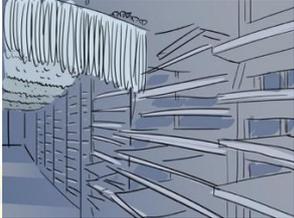
บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
1	15	การถ่ายทอดอารยธรรม เกิดขึ้นจากตัวอักษร การ บันทึกตัวอักษรทำให้งาน ฝนหมึกหนึ่งก้อนสามารถ สืบทอดต่อไปได้นับพันปี	ภาพสลัวๆ อักษรจารึก กระดอกรเต่าค่อยๆ เปลี่ยนเป็นกระดาษ ชวนจื่อ		รอยจารึก หมึกสุขุโจว เป็นส่วน หนึ่งของ มรดกทาง วัฒนธรรม และอักษร จารึกบน กระดอกรเต่า เป็น จุดเริ่มต้น
	15	หมึกได้จุดประกายความ ทรงจำของปัญญาชนใน สมัยโบราณ หมึกคือจิตใน ในขณะที่เดียวกันก็ยังเป็น ความรู้สึกทางอารมณ์	ปลายพู่กันขนาดใหญ่ สัมผัสกับกระดาษ ชวนจื่อ		หลังจาก ตัวอักษร ปรากฏขึ้น ก็ จะมีพู่กัน ออกมา โดย ฝีแปรงของ พู่กันจะช่วย เพิ่มความ สิ้นไหลภาพ
	30	“น้ำหนักเบา สีใสไม่ขุ่น กลิ่นหอม แข็งเหมือนหยก ฝนแล้วไม่มีเสียง แว เหมือนเคลือบ และให้ ผลลัพธ์ที่สวยงามสมจริง” หมึกสุขุโจวเปรียบเสมือน ไข่มุกที่เจิดจรัสของศิลปะ การทำหมึกของจีน ได้ทิ้ง ร่องรอยไว้ใน ประวัติศาสตร์และได้มี ชื่อเสียงในด้านความ ประณีต	หลังจากเขียนเสร็จก็มี ตัวอักษรขนาดใหญ่สอง ตัว “徽墨” (แปลว่าหมึกสุขุโจว) ปรากฏขึ้นบนกระดาษ และเต็มทั้งหน้าจอ เน้น ถึงแนวคิดหลักของเรื่อง		นำเข้าสู่ แนวคิดของ เรื่อง

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
2	5	ค้อนนับพันและสากนับหมื่น หมึกหนึ่งตำลึงและทองคำหนึ่งตำลึง	ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ		ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ เพื่อเน้นย้ำถึงการเปลี่ยนเป็นบทถัดไป
	15	การเขียนพู่กันจีนเกิดขึ้นในช่วงปลายราชวงศ์ฮั่น ตะวันออก หมึก กระดาษ และพู่กันโบราณได้ผสมผสานกันมานานกว่าพันปีผ่านการเขียนพู่กันจีน			บอกเล่าประวัติศาสตร์การเขียนพู่กันจีนและนำไปสู่ประวัติศาสตร์ของหมึกสุยโจว
	45	ในช่วงยุคห้าราชวงศ์ ซีลิ่งกู่แห่งราชวงศ์ถังได้เดินทางมาที่เมืองเซโจว ที่นี่มีต้นสนที่เขาหวงซานอันหนาแน่นซึ่งเป็นวัตถุดิบที่ดีเยี่ยมสำหรับการทำหมึก มันเติบโตในสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เฉพาะเจาะจง มียางสนที่เข้มข้นเป็นพิเศษทำให้ไม้สนที่เผาได้เขม่าควันที่ดี จำนวนเยอะละเยียด และดำเป็นพิเศษ ส่วนเขม่าน้ำมันจะถูกกลั่นจากน้ำมันต่างๆ เพื่อทำเป็นหมึก เช่น น้ำมันพีช น้ำมันหมู น้ำมันงา น้ำมันตุง น้ำมันปิโตรเลียม แต่น้ำมันตุงที่ใช้ทำหมึกจะมีสีดำที่เป็นมันเงา คงทน	ภาพถ่ายทิวทัศน์ธรรมชาติป่าสนเมืองสุยโจว		เป็นการแนะนำที่มาและลักษณะเฉพาะของหมึกสุยโจวและน้ำมัน

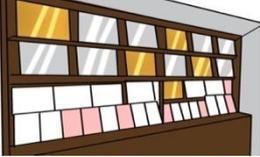
บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		เหมาะสำหรับใช้วาดภาพ			
	17	หลังจากการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดซีถึงก็สร้างหมึกแท่งหมึกสุยโจวที่ “แข็งเหมือนหยก ลวดลายที่สวยงาม” และ “มีเนื้อสัมผัสที่หลากหลาย” “มันวาวเหมือนเคลือบ” ซึ่งมีประวัติยาวนานกว่า 1000 ปี	ภาพของแท่งหมึกสุยโจว		เชื่อมโยงจากเนื้อหา ด้านหน้า ตัวเอกของเรื่องผลิตหมึกสุยโจวออกมา นำเสนอความงามของหมึกสุยโจว
	13	วิธีการผลิตแท่งหมึกสุยโจวแบบโบราณนั้นทำด้วยมือทั้งหมด กระบวนการหลัก ประกอบด้วย 11 ขั้นตอน เช่น การกลั่นเขม่า การผสมวัสดุ การผลิต การตากแห้ง และการลงสีทอง	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงกระบวนการผลิตแท่งหมึกสุยโจวผ่านขั้นตอนการผลิตอย่างพิถีพิถัน แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเทและความเพียรของคนโบราณที่มีต่อหมึก สุยโจวและในขณะเดียวกันก็เน้นย้ำถึงคุณค่าของหมึก สุยโจว

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	33	จากการศึกษาน้ำมันสน คนรุ่นก่อนใช้วิธีการเผา ไหม้ที่ไม่สมบูรณ์ในการ กลั่นเขม่า เพื่อแยกเอา เขม่าไม้สนและเขม่าน้ำมัน ซึ่งเป็นวัสดุสำคัญสำหรับ การผลิตหมึก ผู้มี ประสบการณ์ตระหนักดี ว่าในระหว่างการเผาไหม้ พวกเขาจะควบคุมความ ร้อน อากาศเข้า และออก อย่างเข้มงวด และควบคุม เวลาในการเก็บเขม่า นอกจากนี้ยังเข้มงวดกับ คุณภาพของความดำ ความละเอียด ปริมาณ น้ำมัน และปริมาณเถ้า ของเขม่าอีกด้วย	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการ นำเสนอให้ เห็นถึง กระบวนการ ผลิตแห่ง หมึกสุยโจว ว่าผ่าน ขั้นตอนการ ผลิตอย่าง พิถีพิถัน แสดงให้เห็น ถึงความ ทุ่มเทและ ความเพียร ของคน โบราณที่มี ต่อหมึก สุย โจวและใน ขณะเดียวกัน ก็เน้นย้ำถึง คุณค่าของ หมึก สุยโจว
	22	ในระหว่างขั้นตอนการ กลั่นเขม่า มีการต้มหนัง สัตว์และกระดูกให้เป็น กาวหนืด จากนั้นต้มด้วย ไฟอ่อน จากนั้นเติม วัตถุคิบสีและคนให้เข้ากัน เพื่อให้เขม่าและกาว ผสมผสานเข้ากันอย่าง สม่ำเสมอ เพื่อได้มาซึ่ง ก้อนหมึก	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการ นำเสนอให้ เห็นถึง กระบวนการ ผลิตแห่ง หมึกสุยโจว ว่าผ่าน ขั้นตอนการ ผลิตอย่าง พิถีพิถัน แสดงให้เห็น

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
					ถึงความ ทุ่มเทและ ความเพียร ของคน โบราณที่มี ต่อหมึก สุย โจวและใน ขณะเดียวกัน นั้นก็เน้นย้ำถึง คุณค่าของ หมึก สุยโจว
	24	จากนั้น นำก้อนหมึกที่ ได้มานวดเพื่อไล่อากาศ ออกไปให้หมด แล้วกดลง ในแม่พิมพ์หมึกเพื่อขึ้นรูป และเนื่องจากพื้นผิวของ หมึกจะถูกพิมพ์ด้วย ลวดลายและตัวอักษรที่ สวยงาม นี่เป็นพื้นผิวที่ผู้ ชื่นชอบหมึกชอบมาก ที่สุด	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการ นำเสนอให้ เห็นถึง กระบวนการ ผลิตแท่ง หมึกสุยโจว ผ่าน ขั้นตอนการ ผลิตอย่าง พิถีพิถัน แสดงให้เห็น ถึงความ ทุ่มเทและ ความเพียร ของคน โบราณที่มี ต่อหมึก สุย โจวและใน ขณะเดียวกัน นั้นก็เน้นย้ำถึง คุณค่าของ หมึก สุยโจว

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	40	หลังจากที่ได้แต่งหมึกแล้ว ก็ยังมีความชื้นอยู่ ยังไม่สามารถนำไปใช้ได้ ต้องผ่านกระบวนการทำให้แห้ง จากการศึกษาและประสบการณ์ที่ผ่านมาของแท่งหมึกสอยใจ สามารถทำได้โดยการวางทิ้งไว้ การโรยซีเมนต์ และการแขวน อุณหภูมิและความชื้นของสภาพแวดล้อมที่ทำให้หมึกแห้งควรได้รับการควบคุมอย่างเข้มงวดเพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบต่อคุณภาพของหมึก ยิ่งแท่งหมึกใหญ่เท่าไรก็ยิ่งใช้เวลานานเท่านั้น	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงกระบวนการผลิตแท่งหมึกสอยใจ ผ่านขั้นตอนการผลิตอย่างพิถีพิถัน แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเทและความเพียรของคนโบราณที่มีต่อหมึก สอยใจและในขณะเดียวกันก็เน้นย้ำถึงคุณค่าของหมึก สอยใจ
	38	หลังจากที่หมึกแห้งแล้ว ลวดลายบนผิวหมึกจะถูกลงด้วยสีทองเพื่อเพิ่มสีสัน จึงเรียกว่าการวาดลายและลงสีด้วยสีทอง หมึกลงลายนี้เองที่ดีต้องมีชั้นสีที่สว่าง เรียบร้อยและสม่ำเสมอ ประโยชน์ของการลงลายน้ำทองไม่ใช่เพียงเพื่อการตกแต่งและความสวยงาม	ภาพกระบวนการผลิต		เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงกระบวนการผลิตแท่งหมึกสอยใจ ผ่านขั้นตอนการผลิตอย่างพิถีพิถัน แสดงให้เห็น

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		เท่านั้น แต่ในการใช้งาน จริงการลงลอน้ำทองยัง ช่วยปิดช่องว่างของแท่ง หมึก และช่วยรักษา ความชื้นในระดับหนึ่ง และแท่งหมึกจะใช้งานได้ จริงและง่ายต่อการ ใช้ งาน			ถึงความ ทุ่มเทและ ความเพียร ของคน โบราณที่มี ต่อหมึก สุย โจวและใน ขณะเดียวกัน ก็เน้นย้ำถึง คุณค่าของ หมึก สุยโจว
3	5	กลิ่นหอมของหมึกสุยโจว จะสืบทอดต่อไปนับพันปี	ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ		ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ เพื่อเน้นย้ำ ถึงการ เปลี่ยนเป็น บทถัดไป
	40	ในสมัยราชวงศ์หมิงเมื่อ 600 ปีก่อน ช่างทำหมึก ชื่อดังกว่า 120 รายได้ สร้างชื่อใหม่ให้กับเมือง โบราณแห่งนี้ นั่นคือเมือง หลวงแห่งหมึก การผลิต หมึกสุยโจวได้เข้าสู่ยุค รุ่งเรืองและด้วยผลผลิตที่ เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วและ ทักษะการทำหมึกที่ดีขึ้น อย่างต่อเนื่อง การวาด และแกะสลักลวดลาย หมึก การตกแต่งและการ ผลิตกล่องเคสก็ได้นำ ถึงจุดสูงสุด ต่อมาในสมัย จักรพรรดิถังจื้อและ จักรพรรดิถังเสวี่แห่ง	ภาพสีทึบ ภาพโรงงาน หมึกในประวัติศาสตร์		ภาพแสดง ถึงวิธีที่คน รุ่นหลังสาน ต่ออารย ธรรมทาง เทคโนโลยี ของอดีต สะท้อนถึง การสืบทอด

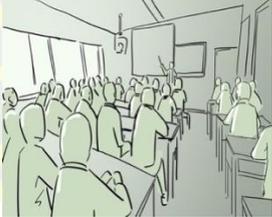
บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		ราชวงศ์ชิงได้เป็นยุค รุ่งเรืองของโรงงานหมึก เหล่าหูไคเหวิน มีร้านขาย หมึกแพร่กระจายไปทั่ว ประเทศ ในอำเภอเซเอง ก็มีอยู่หลายสิบร้าน			
	50	<p>แบรนด์เก่าแก่หูไคเหวิน เริ่มขึ้นในสมัยจักรพรรดิ เฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง มีประวัติยาวนานกว่าสอง ร้อยปี หูไคเหวินเป็น ผู้เชี่ยวชาญด้านหมึก สุดยอดในสมัยราชวงศ์ชิง ได้รับการสืบทอดมาหลาย ร้อยปีและชื่อของตระกูล หูก็ได้มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก หลังจากการก่อตั้ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ร้านขายหมึกทั้ง 4 แห่ง ของตระกูลหูในอำเภอเซเอง ก็ได้รวมเข้าด้วยกันเป็น ร้านเหล่าหูไคเหวินอำเภอ เซเอง และยังคงได้รับ “รางวัลเหรียญทองด้าน คุณภาพของสาธารณรัฐ ประชาชนจีน” “รางวัล สินค้าท่องเที่ยวเงินเทียน หม่า” “รางวัลเหรียญทอง จากงานแสดงสินค้า นานาชาติภูมิภาคเอเชีย และแปซิฟิกครั้งที่ 5” “ไปรับรองการ 4 สิ่งล้ำค่า ในห้องหนังสือ “สมบัติ</p>	การถ่ายภาพวัตถุทาง ประวัติศาสตร์และ รางวัลในระยะใกล้		ป้ายสีทอง ของโรงงาน หมึกเหล่าหู ไคเหวินมา จากหมึกสุย โจวและ ผลงานใน อดีต

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		ของชาติ”			
	10	ในปี ค.ศ. 2006 ศิลปะ การผลิตแท่งหมึกสูญโจว ได้ขึ้นทะเบียนในรายการ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้ระดับชาติชุด แรก	ภาพเอฟเฟกต์		เน้นไปที่การ อธิบายถึง สถานะของ หมึกสูญโจว ในตลาด ปัจจุบัน
4	5	สื่อบทมาจากสี่ชั่วอายุ คนซึ่งเป็นการพัฒนาขึ้น ใหม่จากความดั้งเดิม	ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ		ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ เพื่อเน้นย้ำ ถึงการ เปลี่ยนเป็น บทถัดไป
	20	ในเดือนเมษายนของ อำเภอเมืองหวงชาน และเมืองโบราณสูญโจวจะ มีฝนตก ภูเขาและแม่น้ำที่ เงียบสงบล้อมรอบ บ้านเรือน อากาศเงียบ สงบมีเพียงแค่เสียงของวิถี ชีวิตชาวเมืองเล็กน้อย เท่านั้น	ทิวทัศน์ธรรมชาติ		ใช้ภาพ ทิวทัศน์มา คั่นเพื่อบอก เป็นนัยว่า ภาพ แวดล้อม ของสูญโจว ยังคงสืบ ทอดมาจาก สมัยโบราณ และคุณภาพ ไม่เคย เปลี่ยนแปลง
	50	ต้มหนังวัวให้เป็นกาว เพื่อ นำมาผสมเข้ากับเขม่า ควัน ใส่มุนไพรมยาจีน ตามสัดส่วนที่เตรียมไว้ และนี่คือเกมของความ แข็งแรงของแขนและ ข้อมือ ช่วงเช้า เป็นบท	ถ่ายขั้นตอนการผลิต แท่งหมึก		กระบวนการ ผลิตหมึก แบบร่วม สมัยซึ่ง สอดคล้อง กับ กระบวนการ

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		<p>ทดสอบความเหน็ด เหนื่อยและความอดทน นำก้อนหมึกไปนั่งให้นิ่ม และใช้ค้อนทุบซ้ำ ๆ เพื่อให้เขม่าละลายผสม กับกาวจนหมด ในการ พลิกแต่ละครั้งจะทุบ 32 ครั้ง ทำซ้ำ 12 รอบ รวม เป็น 384 ครั้ง หยาดเหงื่อ ของช่างทำหมึกคือจิต วิญญาณซึ่งก็คือภาพที่ แท้จริงของโจวเหม่ยหงใน วัย 60 ปีและช่างทำหมึก</p>			<p>ผลิตหมึก แบบโบราณ ก่อนหน้านี้</p>
70		<p>ในโรงงานปัจจุบัน มีการ ใช้ลูกกลิ้งสามลูกกลิ้งและ เครื่องผสมแทนการใช้ แรงงานคน ชั้นแรก นำ ก้อนหมึกใส่เตาที่อุณหภูมิ คงที่ จากนั้นนำออกมา วางบนแท่นหมึก แล้วตี ด้วยค้อนสี่เหลี่ยมขนาด 6 ปอนด์ แล้วตัดให้เล็กตาม น้ำหนักของหมึก จากนั้น นวด คลึง กด ดัน และปั่น ให้เป็นก้อนกลมแล้วนำไป ใส่ในแม่พิมพ์ จากนั้นกด ลงไปให้แบนด้วยน้ำหนัก ตัว รอให้เย็นแล้วแกะ แม่พิมพ์ออก สำหรับการ ทำให้หมึกแห้งและการ ตกแต่งก็มีกฎเกณฑ์ เช่นกัน ห้องตากหมึก จะต้องรักษาอุณหภูมิและ</p>	ภาพกระบวนการผลิต		<p>เครื่องจักร สมัยใหม่ทำ ให้มาตรฐาน ของหมึกสุย โจวเข้มงวด มากขึ้น ซึ่ง สะท้อนถึง ความ เข้มงวดใน การผลิต</p>

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		<p>ความชื้นให้คงที่ตามการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล เพื่อป้องกันการแตกร้าว และโรคราน้ำค้าง และรักษามาตรฐานคุณภาพ ภายในและรูปลักษณ์ของ แท่งหมึก และเมื่อหมึกแห้ง 30% ต้องตะไบขอบเมื่อแห้ง 50% ให้ตรวจสอบความเรียบ เมื่อแห้ง 80% ให้ห่อด้วยกระดาษ และต้องสังเกตสภาพอากาศ เปิดถุงแล้วปล่อยแห้งอีกครั้ง</p>			
	25	<p>โจวเหมยหงเติบโตมาพร้อมกับหมึกสูยโจว เป็นรองประธานสมาคม 4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือและยังเป็นตัวแทนผู้สืบทอดเพียงคนเดียวของโครงการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ “หมึกสูยโจว” ของประเทศจีน เขาอุทิศชีวิตส่วนใหญ่ให้กับงานด้านหมึกของโลกใบนี้</p>	<p>ในกระบวนการผลิตหมึก กลิ่นหอมของหมึกเข้ามปะทะกับไบหน้า เห็นเพียงก้อนหมึกสีดำวางเปล่า ๆ อยู่บนโต๊ะ และใต้ผ้าคลุมสีดำมีไอน้ำกำลังออกมาจากก้อนหมึก โจวเหมยหงกำลังตรวจสอบ</p>		<p>ตัวดำเนินเรื่องหลักปรากฏขึ้นและเล่าเรื่องด้วยตัวดำเนินเรื่องซึ่งมีความน่าเชื่อถือขึ้น</p>
	30	<p>ในปี 1975 โจวเหมยหงซึ่งอายุเพียง 18 ปีได้เข้าสู่โรงงานผลิตหมึก แม้ว่าเขาจะทำงานเกี่ยวกับการผลิตหมึก แต่เขาก็ไม่เคยคิดเลยว่าวันหนึ่งเขาจะกลายเป็นผู้สืบทอด</p>			<p>ชีวิตของโจวเหมยหงมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับหมึกสูยโจวและเขา</p>

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		ทอดหมึกสูญโจว และ ผู้อำนวยการโรงงานหมึก เป็นผู้นำคนงานจำนวน มากที่มีส่วนร่วมในการ ผลิตหมึกสูญโจวและใน ที่สุดก็มีชื่อเสียงใน 40 ปี ต่อมา			ได้มีความ ผูกพันกับ หมึกสูญโจว เป็นอย่างมาก
	15	เมืองเดียวกัน สองยุค สองความรู้สึก สง่างามตั้ง ควัน คนหัวดื้อร้อนอย่างเขา ไม่ได้อยากเป็นคนที่ยิ่ง ที่สุด แต่ต้องสืบทอดสิ่ง เหล่านี้ต่อไป			เชื่อมโยง เรื่องราวเข้า ด้วยกัน ถ่ายทอด แนวคิดของ สารคดี
	35	“หมึกสูญโจวมี ประวัติศาสตร์ยาวนาน กว่า 1,200 ปี สืบทอด จากรุ่นสู่รุ่น ตั้งแต่รุ่นปู่ ครอบครัวก็ได้ทำธุรกิจ หมึกมาโดยตลอด ปู่ส่งต่อ ให้พ่อ และพ่อก็ส่งต่อให้ ฉัน หลังจากที่ถูกขาย เรียนจบมหาวิทยาลัย เขา รับช่วงต่อจากฉัน การสืบทอด นี้จะดำเนินต่อไปใน ครอบครัว”	การสัมภาษณ์โจวเหมย หง		การ สัมภาษณ์ โดยตัว ดำเนินเรื่อง มีการใช้ คำพูดที่ เรียบง่าย
	15	หมึกก็เหมือนกับคนเรา คนเราก็เหมือนกับหมึก ต้องให้ความจริงจังและ พิถีพิถันเท่านั้นถึงจะได้ หมึกที่คุณภาพดี ซึ่งก็ เช่นเดียวกันกับชีวิตของ คนเรา	สัมภาษณ์โจวเหมยหงที่ กำลังถือหมึกแท่งหมึก สองชิ้นไว้ในมือเพื่อ ตรวจสอบอย่าง ละเอียด		ตัวดำเนิน เรื่องกับหมึก สูญโจว เพื่อ เน้นให้เห็น ถึงแนวคิด หลักของ เรื่อง

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	10	“ในโรงงานของเรา มีคนแบบฉันมากมายที่มีเพียงโต๊ะตัวเดียวและเก้าอี้ตัวเดียวตลอดชีวิต”	คนงานกำลังยุ่งอยู่ที่โต๊ะ		ตั้งใจทำผลิตภัณฑ์ที่ได้ออกมาอธิบายถึงทัศนคติของผู้สืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจวจากมุมมองของคนทั่วไป
	15	“โดยส่วนตัวแล้ว ฉันชอบและรักในอาชีพนี้มาก และเราก็มีหน้าที่ที่จะต้องส่งต่ออาชีพนี้ให้กับคนรุ่นหลัง ดังนั้นฉันจึงยืนหยัดมาจนถึงปัจจุบัน”	การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง		การสัมภาษณ์คำพูดที่เรียบง่ายของตัวดำเนินเรื่องแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์
	45	โจวเหม่ยหงครั้งหนึ่งเคยร่วมจัดชั้นเรียนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้กับโรงเรียนมัธยม สิงจื่อในท้องถิ่น โดยสอนทักษะการแกะสลักงานฝนมึกและศิลปะการทำหมึกแก่นักเรียน โดยมีรูปแบบการเรียนการสอนแบบ “2ปีวัฒนธรรม + 1 ปีการปฏิบัติ” หลังจากดำเนินการมาหลายปี ความตั้งใจดั้งเดิมในการบ่มเพาะผู้มีความรู้	ฉากการสอนหนังสือของโจวเหม่ยหง นักเรียนกำลังตั้งใจฟังและใบหน้าของคนหนุ่มสาวเปลี่ยนไปเป็นใบหน้าของคนทำงานวัยกลางคน		รายละเอียดของเรื่องราวที่ส่งเสริมให้สารคดีเรื่องนี้มีบรรยากาศทางอารมณ์ที่เรียบง่าย

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		<p>ความสามารถให้แก่ โรงงานก็ไม่เป็นจริง เช่นเดียวกับมรดกทาง วัฒนธรรมอื่นๆ ศิลปะการ ผลิตหมึกสุขใจก็เผชิญ กับปัญหาของการไม่มีผู้ สืบทอด ในช่วงไม่กี่ปีที่ ผ่านมามีช่องว่างระหว่าง อายุ ปัจจุบันอายุของ พนักงานหลักของบริษัท คือ 50 ถึง 60 ปี และ ประสบการณ์การทำงาน ที่ยาวนานที่สุดคือ มากกว่า 50 ปี</p>			
	40	<p>เด็กฝึกงานลำบากมาก เริ่มทำงานตั้งแต่หกโมง เช้าของทุกวันและไม่ สามารถออกจากงานได้ จนกว่าจะหกโมงเย็น นอกเหนือจากการเรียนรู้ งานฝีมือในการทำหมึก แล้ว เด็กฝึกงานยังต้องชง น้ำชา ตักน้ำ และเก็บ อุปกรณ์เครื่องมือ โดยทั่วไปแล้วเด็กฝึกงาน จะใช้เวลาครึ่งปีกว่าถึงจะ เรียนจบ หลังจากครึ่งปี เด็กเหล่านี้ก็จะทำงานเป็น คนงานในโรงงานผลิต หมึก</p>	<p>พระอาทิตย์ขึ้น คนงาน เดินเข้าไปในบริเวณ โรงงานและเริ่มทำงาน</p>		<p>รายละเอียด ของเรื่องราว ที่ส่งเสริมให้ สารคดีเรื่อง นี้มีบรรยาย ภาคทาง อารมณ์ที่ เรียบง่าย</p>

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	50	<p>วัยรุ่นหรืออายุน้อย กลายเป็นคำที่มีความหมายในโรงงานหมึกโดยเฉพาะกลุ่มทำหมึก ชีวิตคนรุ่นใหม่ ปฏิเสธที่จะเข้ามาในอุตสาหกรรมนี้ ในขณะที่ชีวิตของผู้ใหญ่มุ่งมั่นดำเนินต่อไปในอุตสาหกรรมหมึก ซึ่งเป็นการต่อต้านกับยุคสมัยที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว โจวเหม่ยหงรู้สึกว่ในอนาคตเราได้แต่หวังว่ารัฐบาลจะให้คำแนะนำและการประชาสัมพันธ์มากขึ้น และใช้ “จิตวิญญาณของช่างฝีมือ” ที่ร้อนแรงเพื่อดึงดูดคนรุ่นใหม่ที่มีความรู้ความสามารถ เพื่อให้พวกเขาเข้ามาในอุตสาหกรรมการผลิตนี้</p>	<p>โจวเหม่ยหงกำลังสอนคนงานที่อายุน้อยกว่าอย่างเป็นกันเอง</p>		<p>พลังของคนรุ่นใหม่ยกระดับแนวคิดของ "การสืบทอด" ให้เด่นชัดมากขึ้น</p>
	15	<p>“ตอนนี้ฉันรู้สึกยินดีมากที่สุดที่ได้เห็นกลุ่มวัยรุ่นไปทำงานทุกวันตอนที่ฉันไปทำงาน ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้กำลังได้รับการสืบทอด”</p>	<p>การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง</p>		<p>การสัมภาษณ์โดยตัวดำเนินเรื่องมีการใช้คำพูดที่เรียบง่าย</p>

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	50	ไม้เนื้อทองเป็นไม้เนื้อดี และเนื้อแข็งจำเป็นต้องวางไว้เป็นเวลาหนึ่งร้อยปีก่อนจึงจะสามารถนำมาแกะสลักได้ คนงานหมึกหวังว่ารูปร่างของไม้เหล่านี้จะไม่เปลี่ยนแปลงในอีกร้อยปีข้างหน้า ในสตูโจว ช่างแกะสลักก็เหมือนกับคนงานหมึกที่กำลังยึดมั่นในการสืบทอดของเก่าโบราณ มีดแกะสลักดูเหมือนเขา แต่เบื้องหลังคือการพัฒนาความแข็งแกร่งและความแม่นยำที่ยากลำบาก และแม้แต่ความผิดพลาดเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำลายงานที่ทุ่มเทอย่างหนักมาเป็นเวลานานได้	ภาพของช่างแกะสลักกำลังแกะไม้เนื้อทอง		แสดงให้เห็นว่าการสืบทอดต้องใช้ความเพียรและความอดทน
	30	เกล็ดน้ำแข็งมีไว้เพื่อฆ่าเชื้อโรค และชะมดมีไว้เพื่อให้หลงเหลือกลิ่นหอม หลังจากการเขียนหมึก นอกจากนี้ยังมียาสมุนไพรจีนมากกว่า 10 ชนิดและสัดส่วนที่เป็นความลับเป็นเวลาหลายร้อยปีมาแล้วที่คนงานหมึกใช้วิธีการของตนเองในการเล่นเกมส์แห่งปัญญาและการถ่ายทอดในห้องเล็กๆ	ภาพคนงานหมึกวางพิมเสนและชะมด		แสดงให้เห็นว่าทุกขั้นตอนต้องมีการควบคุมที่ดี
	15	การไม่มีผู้สืบทอดเป็น			ความ

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		<p>ความทุกขร่วมกันของอุตสาหกรรมหัตถกรรมและช่างฝีมือที่ทำหมึกก็ยังคงเผชิญกับปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรและการขาดวัสดุที่ดีสำหรับหมึกสอยโจว</p>			<p>ยากลำบากในการผลิตแสดงให้เห็นว่าหมึกสอยโจวมีค่ามากขึ้นเรื่อยๆ</p>
	50	<p>จากการเริ่มใช้ทรัพยากรในปี 1964 ถึงปลายทศวรรษที่ 1980 และต้นทศวรรษที่ 1990 ทำให้ทรัพยากรค่อยๆ หมดลงและไม่มีที่ไหนอีกแล้วที่จะพบ “ต้นสนโบราณที่ดี” เช่นนี้ วัตถุประสงค์หลักของแท่งสอยโจวคือเขม่าและกาว รวมถึงยาสมุนไพรจีนบางชนิด ทุกวันนี้ทรัพยากรค่อยๆ หายากขึ้น และคุณภาพของสูตรในการผลิตก็น่ากังวลมากขึ้นเรื่อยๆ ตัวอย่างเช่น ษะมัดที่ใช้ในอดีตเป็นษะมัดป่า แต่ในปัจจุบันเป็นษะมัดเลี้ยงในที่กักขัง และคุณภาพก็แย่ลง เขม่าของต้นสนเดิมที่เคยเป็นรากของต้นสนที่ตายแล้วซึ่งมีปริมาณน้ำมันสูง แต่ตอนนี้ราก ลำต้นและใบถูกเผาหมด คุณภาพของเขม่าสนที่ได้ก็ไม่ได้ดีเหมือนเมื่อก่อน</p>	<p>โจวเหมยหลงพื้นที่ไปดูต้นสน</p>		<p>ในการเผชิญกับความยากลำบาก ผู้สืบทอดพยายามค้นหาวิธีแก้ไข ปัญหา และการสืบทอดยังต้องการนวัตกรรมและวิธีการใหม่ๆ</p>

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	25	"ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา เนื่องจากรัฐบาลให้ ความสำคัญกับวัฒนธรรม ดั้งเดิม ทำให้ความ ต้องการหมึกสอยใจใน ประเทศจึงเพิ่มขึ้น และ ยอดขายในประเทศใน ปัจจุบันมีสัดส่วนประมาณ ครึ่งหนึ่ง และเพื่อดึงดูดให้ คนหนุ่มสาวมาเรียนรู้และ ชื่นชอบหมึกสอยใจ เราจึง ต้องสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ บนพื้นฐานของวิธีการ แบบดั้งเดิม"	การสัมภาษณ์เจาะเหม่ ย หง		การ สัมภาษณ์ โดยตัว ดำเนินเรื่อง มีการใช้ คำพูดที่ เรียบง่าย
5	5	การอนุรักษ์หมึกสอยใจ การผสมผสานทาง วัฒนธรรม	ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ		ชื่อหัวข้อเล็ก ๆ เพื่เน้นย้ำ ถึงการ เปลี่ยนเป็น บทถัดไป
	15	ด้วยวันเวลาและยุคสมัยที่ ผ่านไปและความรวดเร็ว ของยุคสมัยแห่งข้อมูล ประสิทธิภาพและ ความเร็วดูเหมือนจะเป็น พื้นฐานของทุกสิ่ง สิ่งนี้ทำ ให้ยุคของการเขียนด้วย ลายมือก็ได้หายไปอย่าง เงียบๆ	เคาะแป้นพิมพ์ เครื่องพิมพ์พิมพ์ กระดาษออกมา และ ตัวอักษรบนกระดาษ จะค่อยๆ จางหายไป		แสดงถึง ความ แตกต่าง อย่างมาก ระหว่าง วัฒนธรรม สมัยใหม่ และ วัฒนธรรม โบราณ

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	30	ยุคของการพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ที่ดูเหมือนว่าจะเรียบร้อยแต่ขาดการสะท้อนทางจิตวิญญาณ จึงต้องการความลึกซึ้งของหมึกสลุอใจเข้ามาเสริม ซึ่งนี่คือเป็นส่วนสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมที่ยอดเยี่ยมของประเทศจีน ไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางการใช้งานเท่านั้น แต่ยังมีคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าการสะสมอีกด้วย และยังประสบความสำเร็จอย่างมากในการผสมผสานทางวัฒนธรรม	ภาพของฟู่กันค่อยๆ ชัดเจนขึ้นในภาพที่จางหายไปและมือหนึ่งกำลังฝนหมึกอยู่บนจานฝนหมึก		การเปรียบเทียบระหว่างการสืบทอดวัฒนธรรมที่รวดเร็วและเต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก
	35	การบวนการผลิตหมึกยังคงดำเนินต่อไปและขั้นตอนการทำหมึกให้แห้งนั้นต้องใช้เวลา 6 เดือน เมื่อหมึกแห้ง 50% ความชื้นบนพื้นผิวจะระเหยออกไปและด้านในจะขึ้นและยึดหยุ่น ตอนนีสามารถทำการขัดผิวภายนอก เก็บรายละเอียดซึ่งจะไม่ส่งผลต่อหมึกด้านใน จากนั้นรออีก 6 เดือน หมึกก็แห้งสนิท สำหรับหมึกแล้วนี่คือการเดินที่แสนยาวนาน	ภาพของการทำให้หมึกแห้ง		การสืบทอดยังคงดำเนินต่อไปและความเป็นหมึกสลุอใจจะไม่หายไปเพียงเพราะความยากลำบากในกระบวนการผลิต

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
	20	หลังจากรอมากว่า1 ปี โจวเหมยหงก็มาถึง ขั้นตอนสุดท้ายในที่สุด คือการวาดลายและลงสี ด้วยสีทอง การเขียนมี ประวัติศาสตร์กว่าพันปี หมึกก็ถูกสร้างกว่าขึ้นพัน ปี พู่กันก็เต็มไปด้วยกลิ่น หอม ซึ่งยังคงรักษาไว้ทั้ง ในอดีตและปัจจุบัน	โจวเหมยหงวาดลายน้ำ ทอง		สารคดี เริ่มต้นขึ้น ด้วยพู่กัน และจะจบ ลงด้วยภาพ ของพู่กันที่ กำลังวาดลง บนแท่งหมึก ทำให้เกิด ความ สอดคล้อง กันระหว่าง เปิดเรื่อง และปิดเรื่อง
	13	"การส่งหมึกไปขายให้ ญี่ปุ่นเป็นการถ่ายทอด วัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ฉัน หวังว่าในอนาคต ชาวจีน จะใช้หมึกสุยโจวมากขึ้น"	โจวเหมยหงร่วมกัย คนงานในการบรรจุ แท่งหมึก		
	10	โจวเหมยหงพยายามทำให้ หมึกสุยโจวออกไปสู่โลก ภายนอก ใช้ความสง่างาม ของหมึกเพื่อทำให้ วัฒนธรรมจีนพัฒนาไป อย่างต่อเนื่อง			เน้นย้ำให้ เห็นถึงความ เสียสละของ ผู้สืบทอด
	20	หมึกสุยโจวประสบ ความสำเร็จในศิลปะการ เขียนพู่กันจีนและการวาด ภาพที่สวยงาม ซึ่งนับวัน ยิ่งมีค่าและหายากขึ้น เรื่อยๆ และถึงแม้ว่าผู้คน ในทุกวันนี้จะมีส่วนร่วม ค่อยข้างน้อย แต่พวกเขา	ช่างเขียนพู่กันจีนเปิด หมึกสุยโจวอันใหม่ด้วย ความรัก ระหว่างการ ฝนหมึก นาฬิกาเริ่ม หมุนทวนเข็มนาฬิกา		แสดงถึง ความเป็น ผู้นำทางจิต วิญญาณ ของแท่ง หมึกสุยโจว ที่มีต่อสังคม สมัยใหม่

บท ที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพร่าง	ความหมาย
		ก็ยังไม้ลิมที่จะขึ้นไขมัน และขึ้นขอบหมึกเหล่านี้			
	12	การชื่นชมและเห็นคุณค่า ของศิลปะเชิงช่างเหล่านี้ ทำให้หมึกที่มี ประวัติศาสตร์เกือบสอง พันปีที่ผ่านมาได้สร้าง ความประทับใจให้ผู้คน อย่างลึกซึ้ง	ภาพกลายเป็นสีเหลือง ที่ให้ความรู้สึกเหมือน ในอดีต		แสดงให้เห็น ถึง ความสำคัญ ของการสืบ ทอดหมึกฮุย โจว
	8	สิ่งที่ฉันได้สืบทอดมานั้น เป็นศิลปะโบราณเมื่อพัน ปีที่แล้ว และฉันต้องการ ให้มันสืบทอดต่อไปอีกพัน ปี “	ภาพสีเหลืองที่สื่อ อารมณ์ถึงความเป็น โบราณก็คือทิวทัศน์ ธรรมชาติของเมืองฮุย โจว		การ สัมภาษณ์ โดยตัว ดำเนินเรื่อง มีการใช้ คำพูดที่ เรียบง่าย
	5		เพลงจบ ตัวอักษรใหญ่สองตัว “ 徽墨” ค่อยๆจาง หายไปเป็นภาพหน้าจอสี เหลือง		นำภาพ ตัวอักษร ขึ้นมาอีก ครั้ง เพื่อ ให้สอดคล้อง กับตอนเปิด เรื่อง เป็น การปิดเรื่อง

ตารางที่ 3-2 ภาพร่างและสตอรี่บอร์ด



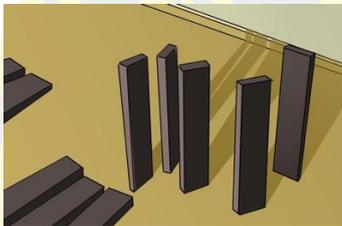
VIDEO: ภาพสลัฯ อักษรจารึกกระ
ดอกเต่าค่อยๆ
เปลี่ยนเป็นกระดาษขวนจื่อ



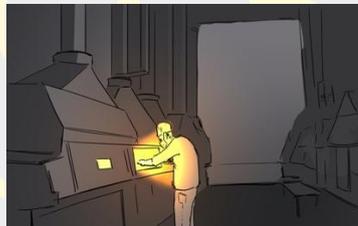
VIDEO: หลังจากเขียนเสร็จก็มี
ตัวอักษรขนาดใหญ่สองตัว “徽墨”
ปรากฏขึ้นบนกระดาษและเต็มทั้ง
หน้าจอ เน้นถึงแนวคิดหลักของเรื่อง



VIDEO: ภาพถ่ายทิวทัศน์
ธรรมชาติป่าสนเมืองฮุยโจว



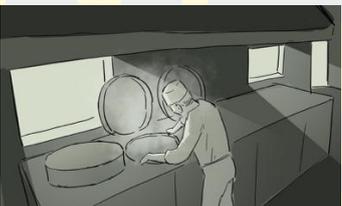
VIDEO: ภาพของแท่งหมึกฮุยโจว



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



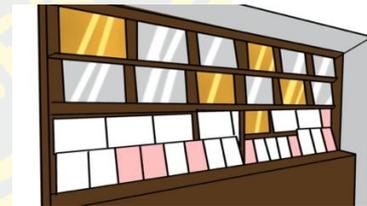
VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ภาพสีทึบ ภาพโรงงานหมึก
ในประวัติศาสตร์



VIDEO: การถ่ายภาพวัตถุทาง
ประวัติศาสตร์และรางวัลใน
ระยะใกล้



VIDEO: ทิวทัศน์ธรรมชาติ



VIDEO: ขั้นตอนการผลิตแท่งหมึก



VIDEO: ภาพกระบวนการผลิต



VIDEO: ในกระบวนการผลิตหมึก กลิ่นหอมของหมึกเข้ามาปะทะกับ ใบหน้า เห็นเพียงก้อนหมึกสีดำวาง เปลา ๆ อยู่บนโต๊ะ



VIDEO: และได้ผ้าคลุมสีดำมีไอน้ำ กำลังออกมาจากก้อนหมึก โจวเหมย หงกำลังตรวจความเรียบร้อย



VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหมยหง



VIDEO: สัมภาษณ์โจวเหมยหงที่กำลัง ถือหมึกแท่งหมึกสองชิ้นไว้ในมือเพื่อ ตรวจสอบอย่างละเอียด



VIDEO: คนงานกำลังยุ่งอยู่ที่โต๊ะ



VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหมยหง



VIDEO: ฉากการสอนหนังสือของโจวเหมยหง นักเรียนกำลังตั้งใจฟังและ ใบหน้าของคนหนุ่มสาวเปลี่ยนไป เป็นใบหน้าของคนทำงานวัย กลางคน



VIDEO: พระอาทิตย์ขึ้น คนงานเดิน เข้าไปในบริเวณโรงงานและเริ่ม ทำงาน



VIDEO: โจวเหมยหงกำลังสอน คนงานที่อายุน้อยกว่าอย่าง เป็น ก็นเอง



VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหมยหง



VIDEO: ภาพของช่างแกะสลักกำลัง แกะไม้เนื้อทอง



VIDEO: ภาพคนงานหมึกวางพิมพ์เสน และชะมัด



VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหมยหง



VIDEO: เคาะแป้นพิมพ์ เครื่องพิมพ์
พิมพ์กระดาษออกมาและตัว
อักษรบนกระดาษจะค่อยๆ จาง
หายไป



VIDEO: ภาพของฟู่กันค่อยๆ ชัดเจน
ขึ้นในภาพที่จางหายไป และมีมือข้าง
หนึ่งกำลังฝนหมึกอยู่บนจานฝนหมึก



VIDEO: ภาพของการทำให้หมึกแห้ง



VIDEO: โจวเหมยหงวาดลายน้ำทอง



VIDEO: ช่างเขียนฟู่กันจีนเปิดหมึก
สุยโจวอันใหม่ด้วยความรัก ระหว่าง
การฝนหมึก นาฬิกาเริ่มหมุนทวน
เข็มนาฬิกา



VIDEO: ภาพกลายเป็นสีเหลืองที่ให้
ความรู้สึกเหมือนในอดีต



VIDEO: ภาพสีเหลืองที่สื่ออารมณ์ถึง
ความเป็นอดีตก็คือทิวทัศน์ธรรมชาติ
ของเมืองสุยโจว



VIDEO: เพลงจบ ตัวอักษรใหญ่สอง
ตัว “徽墨” ค่อยๆ จางหายไป
ในภาพหน้าจอสีเหลือง

1.4 การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ

เพื่อเป็นการนำเสนอวัฒนธรรมดั้งเดิม เทคนิคการผลิต สถานะการสืบทอด และ
ความสำคัญทางวัฒนธรรมของแท่งหมึกสุยโจว อย่างครอบคลุม จากแผนการลงพื้นที่ ผู้วิจัยได้เลือก
สถานที่จำนวนหนึ่งที่มีความเป็นมาทางประวัติศาสตร์และความสำคัญทางวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่
ในการถ่ายทำสำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

(1) อำเภอเซ่อ เมืองหวงซาน มณฑลอันฮุย

อำเภอเซ่อ มณฑลอันฮุย เป็นแหล่งผลิตแท่งหมึกสุยโจวและจากฝนหมึกเซ่อเอี้ยนที่เป็น
4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือ ได้รับการยกย่องให้เป็น “เมืองหลวงแห่งแท่งหมึกสุยโจว” “บ้านเกิดของ
จานฝนหมึกสุยโจว” “บ้านเกิดของอุปราคาสุย” และ “บ้านเกิดของซุ่มประตูจีน” วัฒนธรรมของ

อำเภอเซอเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมฮุยโจว อำเภอเซอมีพันธุ์ไม้หลากหลายชนิด อุดมไปด้วยต้นสน และต้นตุงซึ่งเป็นวัตถุดิบในการผลิตหมึกฮุยโจว พื้นที่ที่เป็นเนินเขาส่วนใหญ่เป็นดินสีแดงและดินสีม่วง ซึ่งเหนียวเป็นกรด และขาดความอุดมสมบูรณ์ ที่ราบลุ่มเชิงเขาและที่ราบหุบเขาอุดมไปด้วยดินร่วนปนทราย และริมฝั่งลำธารและแม่น้ำมีดินลุ่มน้ำที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งเหมาะสำหรับการเจริญเติบโตของต้นสนและต้นตุง



ภาพที่ 3-1 อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย (Yueyi Zhang, 2023)



ภาพที่ 3-2 อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย (Yueyi Zhang, 2023)



ภาพที่ 3-3 อำเภอเซอ มณฑลอันฮุย (Yueyi Zhang, 2023)

โจว เหม่ยหง (ผู้อำนวยการโรงงานหมักเหล้าหูไคเวินในอำเภอเซอ) ได้แนะนำว่า ชื่อเสียงของหมักสุยโจวมีความเกี่ยวข้องกับวัตถุดิบ สูตรการแปรรูปในท้องถิ่น และชื่อเสียงของท้องถิ่นที่นี่ คุณสมบัติของแทนหมักสุยโจวคือ “น้ำหนักเบา สีใสไม่ขุ่น กลิ่นหอม แข็งเหมือนหยก ฝนแล้วไม่มีเสียง แววมเหมือนเคลือบ และให้ผลลัพธ์ที่สวยงามสมจริง” ซึ่งคุณภาพที่ดีของหมักสุยโจวก็เกิดจากวัตถุดิบที่ดี สภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่ดีของเมืองหวงซานได้อำนวยความสะดวกเป็นอย่างดี ทำให้ไม่สนใจที่มียางสนที่เข้มข้นเป็นพิเศษ ทำให้ไม่สนใจที่เผาได้เข้ามาควันทันที จำนวนเยอะละเอียด และดำเป็นพิเศษ ส่วนเขมาน้ำมันจะถูกกลั่นจากน้ำมันต่างๆ เพื่อทำเป็นหมัก เช่น น้ำมันพืช น้ำมันหมู น้ำมันงา น้ำมันตุง น้ำมันปิโตรเลียม แต่น้ำมันตุงที่ใช้ทำหมักจะให้รสชาติที่เป็นมันเงา คงทนเหมาะสำหรับใช้วาดภาพ ดังนั้นตั้งแต่ราชวงศ์หมิงจนถึงปัจจุบัน หมักสุยโจวที่เป็นหมักจากเขมาน้ำมันจึงนิยมใช้การกลั่นควันจากน้ำมันตุงเป็นหลัก

(2) โรงงานหมักเหล้าหูไคเวิน อำเภอเซอ

อำเภอเซอเป็นบ้านเกิดและแหล่งผลิตอันอุดมสมบูรณ์ของแท่งหมักสุยโจวและงานฝนหมักเซอเอี้ยน เป็นที่รู้จักกันในชื่อ “เมืองหลวงแห่งหมัก และบ้านเกิดแห่งหมัก” กว่าพันปี และในปี ค.ศ.2004 รัฐ[k]กำหนดให้เป็น “เมืองหลวงของแทนหมักสุยโจว” “บ้านเกิดของงานฝนหมักเซอเอี้ยน” โรงงานหมักเหล้าหูไคเวินตั้งอยู่ที่เลขที่ 19 ถนนเฉิงตง อำเภอเซอ เมืองหวงซาน มณฑลอันฮุย เป็นโรงงานหลักของสืบทอดศิลปะการผลิตแท่งหมักสุยโจว (ภาพที่3-4) โรงงานหมักเหล้าหูไคเวินเป็นธุรกิจที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงในประเทศจีน ในปี ค.ศ. 1915 โรงงานได้รับรางวัลเหรียญทองจากงานนิทรรศการนานาชาติปานาม ในปี ค.ศ. 1980 ได้รับรางวัลเหรียญทองคุณภาพของสาธารณรัฐประชาชนจีน ในปี ค.ศ. 1994 ได้รับรางวัลเหรียญทองจากงานแสดงสินค้านานาชาติภูมิภาคเอเชียและแปซิฟิกครั้งที่ 5 ซึ่งจากการสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง (ผู้อำนวยการโรงงานหมักเหล้าหูไคเวินใน

อำเภอเซอ) ทำให้ทราบว่า ตลอดประวัติศาสตร์ของแห่งหมิกฮุยโจว มีผู้ผลิตหมิกเป็นจำนวนมากตั้งแต่ราชวงศ์ถังได้ ราชวงศ์ซ่งเหนือ ราชวงศ์หมิง และราชวงศ์ชิง โดยหู่ไคเหวินเริ่มทำหมิกในช่วงรัชศกที่ 42 ของสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง และได้เปิดร้านค้ามากมายทั่วประเทศ ต่อมาในสมัยสาธารณรัฐจีน ได้มีการสร้างโรงปฏิบัติงานหมิกขนาดเล็กขึ้น 4 แห่งในอำเภอเซอ จากนั้นในปี ค.ศ. 1954 และ ค.ศ. 1955 โรงงานหมิกขนาดทั้งเล็ก 4 แห่งได้รวมเป็นโรงงานแห่งเดียว ซึ่งเรียกว่าโรงงานหมิกเหลาหู่ไคเหวินอำเภอเซอในมณฑลอันฮุย เป็นหน่วยการผลิตและการดำเนินงานระดับมืออาชีพที่ใหญ่ที่สุดโดยมีกำลังทางเทคนิคที่แข็งแกร่งที่สุดในประเทศ ในการลงพื้นที่เยี่ยมชมเยี่ยมชมโรงงานหมิกเหลาหู่ไคเหวินได้มีการทำความเข้าใจกับกระบวนการผลิตหมิกฮุยโจวทั้งหมด ซึ่งการถ่ายทำสารคดีเรื่องนี้ส่วนใหญ่ก็จะดำเนินการถ่ายทำในโรงงานหมิกเหลาหู่ไคเหวินแห่งนี้



ภาพที่ 3-4 สภาพภายในของโรงงานการผลิตแห่งหมิกฮุยโจวเหลาหู่ไคเหวิน (Yueyi Zhang, 2023)

(3) สตูดิโอศิลปินจวง เจียเป่า

จวง เจียเป่าเป็นศิลปินชื่อดังที่ประสบความสำเร็จในด้านจิตรกรรมและการเขียนพู่กันจีน ในฐานะชาวอำเภอเซอ เมืองหวงชาน มณฑลอันฮุย จวง เจียเป่าจึงมีความรู้สึกถึงและเข้าใจวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวเป็นพิเศษ ผลงานศิลปะของจวง เจียเป่ามักผสมผสานองค์ประกอบของหมิกฮุยโจว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมหมิกฮุยโจว

สตูดิโอของจวง เจียเป่าเป็นพื้นที่จัดแสดงวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจว เป็นสถานที่สำคัญในการแสดงถึงการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวในสาขาศิลปะ ที่นี่สามารถถ่ายทำกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของจวง เจียเป่า รวมถึงองค์ประกอบหมิกฮุยที่มีอยู่ในผลงาน ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นวิธีการแสดงออกทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบทอดแก่นแท้ของวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวอีกด้วย การถ่ายทำกระบวนการสร้างสรรค์และผลงานของจวง เจียเป่าสามารถช่วยให้เรามีสื่อภาพที่เป็นข้อมูลปฐมภูมิ และช่วยให้เราเข้าใจถึงการประยุกต์ใช้และการแสดงออกของวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวในสาขาศิลปะได้ดียิ่งขึ้น ขณะเดียวกัน ข้อมูลที่ได้เหล่านี้จะช่วยให้เพิ่มสีสันและแวววับน่าสนใจให้กับงานวิจัยอีกด้วย จากการสัมภาษณ์ศิลปินจวง เจียเป่า ทำให้เข้าใจถึงอิทธิพลและบทบาทของวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวในการสร้างสรรค์ผลงานจากมุมมองของศิลปิน ซึ่งการวิเคราะห์การใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในผลงานศิลปะ ทำให้เราสามารถเข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของวัฒนธรรมแห่งหมิกฮุยโจวในสาขาศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 3-5 สตูดิโอของศิลปินจวง เจียเป่า (Yueyi Zhang, 2023)

การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

1. โจวเหม่ยหง เกิดในปี ค.ศ. 1957 ทำงานในโรงงานหมึกเหล่านุโคเหวินตั้งแต่ปี ค.ศ. 1975 ถึงค.ศ.1979 โดยมีส่วนร่วมในการวิจัยรูปทรง การเลือกวัสดุ สูตรและเทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์ของหมึกฮุยโจว ต่อมาในเดือนสิงหาคม ค.ศ.1989 ได้รับการจัดอันดับให้เป็นช่างศิลป์หัตถกรรมและดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงงาน และในปีค.ศ. 1992 ก็ได้เป็นผู้อำนวยการของโรงงานหมึกเหล่านุโคเหวิน นอกจากนี้ยังดำรงตำแหน่งช่างศิลป์หัตถกรรมอาวุโส รองประธานสมาคม4 สิ่งล้ำค่าในห้องหนังสือจีน ผู้อำนวยการคณะกรรมการสาขาหมึก ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยงานฝืนหมึกจีน ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยแทนหมึกฮุยโจว ผู้สืบทอดมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ ซึ่งผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์เพื่อทำความเข้าใจกับการผลิตและการแสดงออกทางศิลปะของหมึกฮุยโจว การใช้งานและคุณภาพหมึกของหมึกฮุยโจว



ภาพที่ 3-6 การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง (Yueyi Zhang, 2023)

2. จวง เจียเป่า เกิดที่อำเภอเซ่อ เมืองหวงซาน มณฑลอันฮุย เมื่อปี ค.ศ. 1959 ปัจจุบันเป็นรองศาสตราจารย์ที่คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยหวงซาน เป็นผู้อำนวยการสมาคมพุ่กันเงินและจิตรกรจีน ประธานสมาคมพุ่กันเงินและจิตรกรซินอัน และผู้อำนวยการบริหารของสมาคมวิจัยจิตรกรรมซินอัน ปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานกิตติมศักดิ์ของสมาคมวิจัยพุ่กันเงินและจิตรกรรมร่วม

สมัยของจีน จากการสัมภาษณ์จวง เจียเป่า ทำให้ได้เข้าใจถึงอิทธิพลและบทบาทของวัฒนธรรมหมิกฮุยโจวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากมุมมองของศิลปิน และเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงคุณค่าและความสำคัญของวัฒนธรรมหมิกฮุยโจวในสาขาศิลปะ



ภาพที่ 3-7 การสัมภาษณ์จวง เจียเป่า (Yueyi Zhang, 2023)

2. เซียงเต๋อเซิ่ง เกิดในปี ค.ศ. 1963 เป็นชาวอำเภอเซ่อ เมืองหวงชาน มณฑลอันฮุย ดำรงตำแหน่งศิลปินศิลปะและหัตถกรรมพื้นบ้านของจีน ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมในมณฑลอันฮุย ศิลปินอาวุโสด้านศิลปะและหัตถกรรม ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของการเลือกวัสดุและกระบวนการผลิตของการทำแม่พิมพ์หมิกฮุย คุณค่าทางศิลปะและคุณค่าของการสะสมของหมิกฮุยโจว

3. เหลียงเสี่ยวเลียง ผู้กำกับสารคดี ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ของบริษัทเป่ย์จิงเว่ยอีเคาเจอร์มีเดียจำกัด มีประสบการณ์ 10 ปีในการถ่ายทำสารคดี เพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการสร้างและเทคนิคการแสดงออกของสารคดีมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ตลอดจรรยาบรรณในการเล่าเรื่อง

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

1. การกำหนดโครงสร้างในการถ่ายทำ

จากการศึกษาพบว่า เทคนิคการผลิตหมิกฮุยโจวเป็นจุดเชื่อมโยงที่สำคัญที่สุดในวัฒนธรรมหมิกฮุยโจวทั้งหมด เพราะฉะนั้น ในการสร้างสรรค์สารคดีเกี่ยวกับแห่งหมิกฮุยโจวจะเน้นให้เห็นถึงเทคนิคการผลิตหมิกฮุยโจวเป็นหลัก โดยจะใช้ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้อำนวยการของโรงงานผลิตแห่งหมิกเหล่าหู่ไคเหวินมาเป็นโครงเรื่องหลัก

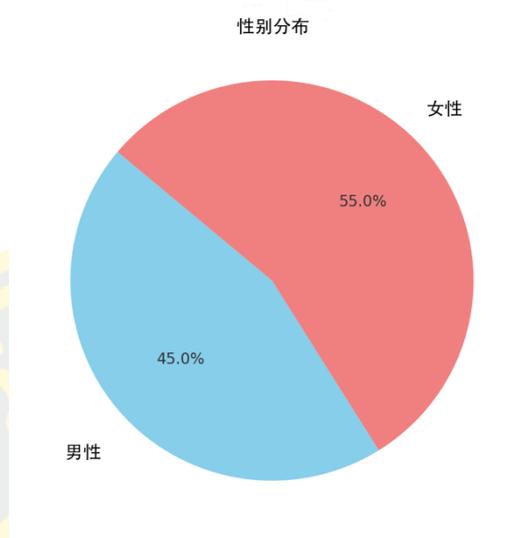
สารคดีคือการบอกเล่าและนำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์ตามสิ่งที่เกิดขึ้นและมีอยู่จริง การรวบรวมข้อมูลของดำเนินเรื่องและการจัดโครงเรื่องที่สมบูรณ์จำเป็นต้องมีการรวบรวมและเตรียมเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง และกระบวนการเตรียมการก็ค่อนข้างยาวเช่นกัน นอกจากนี้ จำเป็นต้องถ่ายทอดข้อมูลและอารมณ์บางอย่างให้กับผู้ชม และเพื่อหลีกเลี่ยงความผิดพลาดและปัญหาที่ไม่สามารถควบคุมได้ระหว่างการถ่ายทำซึ่งอาจนำไปสู่ความล้มเหลวในการถ่ายทำหรือข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง จึงจำเป็นต้องวางแผนกระบวนการผลิตสารคดีดังนี้



ภาพที่ 3-8 แผนกระบวนการผลิตสารคดี

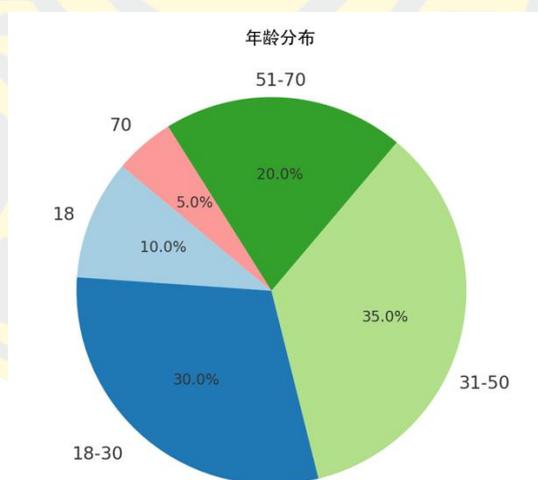
2. การวิเคราะห์แบบสอบถามก่อนการถ่ายทำ

ผลการสำรวจก่อนการถ่ายทำแสดงให้เห็นว่า อำเภอเซอเป็นพื้นที่ที่เน้นการท่องเที่ยวเป็นหลัก โดยส่วนใหญ่เป็นนักท่องเที่ยวท้องถิ่นและคนจากนอกพื้นที่ ในแบบสอบถาม มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 72.2% เป็นชาวอำเภอเซอ และปัจจุบันอาศัยอยู่ในอำเภอเซอ ซึ่งแบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อทำศึกษาความเข้าใจและทัศนคติของผู้อยู่อาศัยในอำเภอเซอที่มีต่อวัฒนธรรมหมึกฮุยโจว ตลอดจนความคาดหวังและข้อเสนอแนะสำหรับการถ่ายทำสารคดี สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้หญิงจะสูงกว่าเพศชายเล็กน้อย ซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับการที่ผู้หญิงให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมและประเพณีมากกว่า โดยผู้ตอบแบบสอบถามหลักจะกระจุกตัวอยู่ในกลุ่มอายุ 18-50 ปี เป็นกลุ่มคนส่วนใหญ่ของสังคมและมีอิทธิพลอย่างมากต่อการสืบทอดและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม



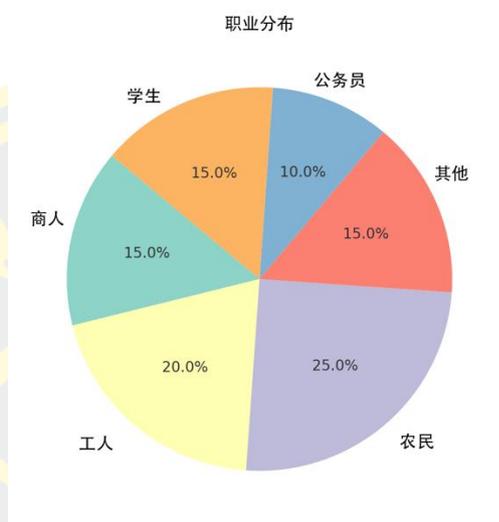
ภาพที่ 3-9 สัดส่วนผู้ตอบแบบสอบถามหญิงและชาย

ผู้ตอบแบบสอบถามหลักจะกระจุกตัวอยู่ในกลุ่มอายุ 18-50 ปี เป็นกลุ่มคนส่วนใหญ่ของสังคมและมีอิทธิพลอย่างมากต่อการซื้อทอดและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม



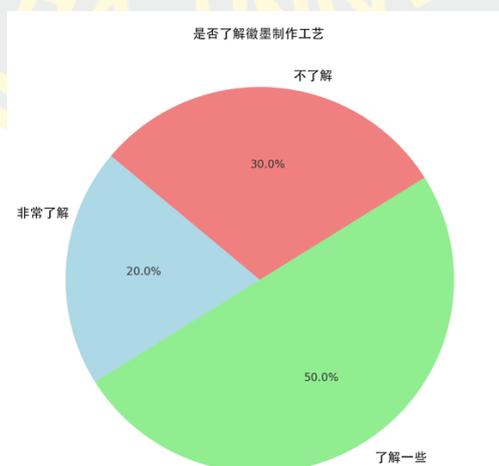
ภาพที่ 3-10 สัดส่วนการกระจายอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

การกระจายด้านอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามค่อนข้างสมดุลและครอบคลุมชนชั้นทางสังคมทั้งหมด ซึ่งช่วยให้เข้าใจความเข้าใจและทัศนคติของกลุ่มต่าง ๆ ที่มีต่อวัฒนธรรมหมึกสุยโจวอย่างครอบคลุม



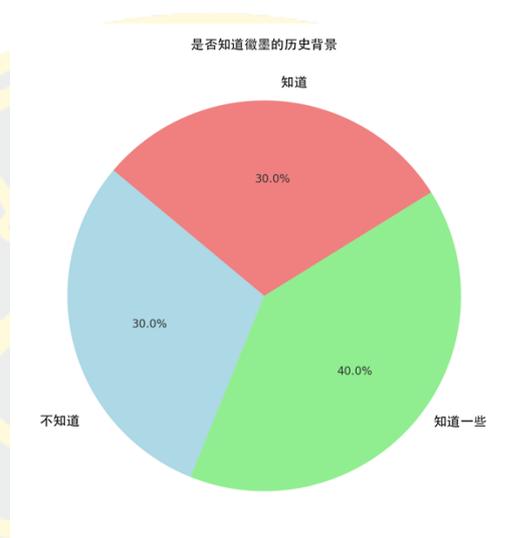
ภาพที่ 3-11 สัดส่วนการกระจายด้านอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่เคยได้ยินเรื่องราวเกี่ยวกับหมึกสุยโจว ซึ่งแสดงให้เห็นว่าหมึกสุยโจวมีชื่อเสียงสูงในท้องถิ่น ผู้ตอบแบบสอบถามมากกว่าครึ่งมีความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวบ้าง แต่ก็ยังมีคนจำนวนมากที่รู้เพียงเล็กน้อย ประเด็นนี้ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีความจำเป็นต้องแนะนำกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวอย่างละเอียดในสารคดี



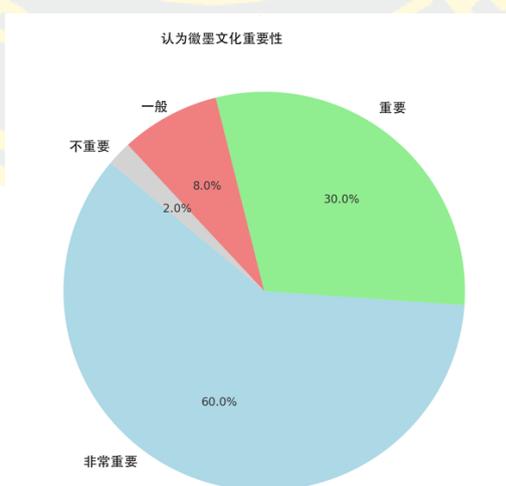
ภาพที่ 3-12 สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหมึกสุยโจว

มีผู้ตอบแบบสอบถามค่อนข้างน้อยที่มีความเข้าใจอย่างครอบคลุมเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกสุยโจว ซึ่งบ่งชี้ว่ายังมีช่องว่างสำหรับการยกระดับด้านการศึกษาและการศึกษา



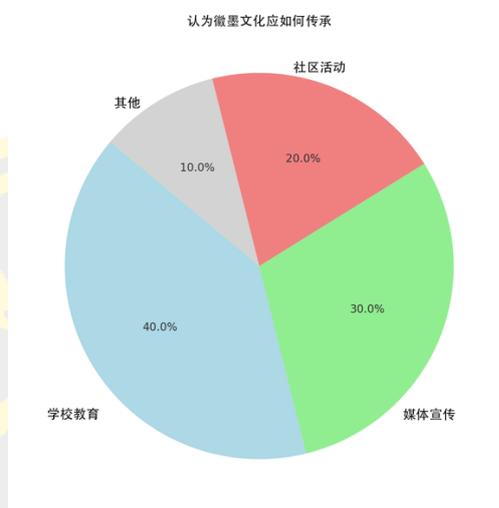
ภาพที่ 3-13 สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกสุยโจว

ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เชื่อว่าวัฒนธรรมหมึกสุยโจวมีความสำคัญ ซึ่งบ่งชี้ว่าหมึกสุยโจวมีอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมสูงในท้องถิ่น



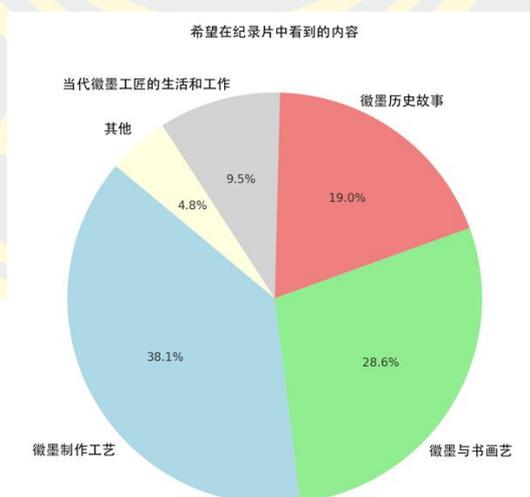
ภาพที่ 3-14 สัดส่วนของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับความสำคัญของหมึกสุยโจว

ผู้ตอบแบบสอบถามเชื่อว่าการศึกษาในโรงเรียนและการส่งเสริมสื่อเป็นวิธีหลักในการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจว ซึ่งเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับช่องทางการเผยแพร่ของสารคดี



ภาพที่ 3-15 สัดส่วนของช่องทางการเผยแพร่สารคดี

ผู้ตอบแบบสอบถามสนใจเทคนิคในการผลิตหมึกสุยโจวและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มากที่สุด ซึ่งเป็นแนวทางที่ชัดเจนในการออกแบบเนื้อหาสารคดี



ภาพที่ 3-16 สัดส่วนของประเด็นที่ผู้ตอบแบบสอบถามมีความสนใจต่อหมึกสุยโจว

จากการลงพื้นที่สำรวจภาคสนาม การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และการวิเคราะห์แบบสอบถาม ทำให้ได้รับข้อมูลพื้นฐานสำหรับการถ่ายทำสารคดี โดยข้อมูลเหล่านี้ครอบคลุมหลายแง่มุม ทั้งด้าน ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของหมึกฮุยโจว กระบวนการผลิต ปัญหาในการสืบทอด สถานะของ ตลาด และความต้องการของผู้บริโภค ซึ่งได้เป็นข้อมูลการสนับสนุนเนื้อหาที่ครอบคลุมและเจาะลึก สำหรับการสร้างสรรค์สารคดี ในระหว่างขั้นตอนการถ่ายทำ ผู้วิจัยจะใช้ประโยชน์จากผลการศึกษา เหล่านี้อย่างเต็มที่ และมุ่งมั่นที่จะนำเสนอสารคดีเกี่ยวกับวัฒนธรรมหมึกฮุยโจวที่ทั้งเจาะลึกและ น่าสนใจ

3. การจัดทำแผนการถ่ายทำ

- รวบรวมทีมงานในการถ่ายทำ
- เขียนสคริปต์
- กำหนดสไตล์ภาพ
- เลือกโครงสร้างการเล่าเรื่องตามกระบวนการผลิตแห่งหมึกฮุยโจว
- หัวข้อของวิดีโอถ่ายทอดผ่านการบรรยายของผู้ให้สัมภาษณ์
- กำหนดแผนการลงพื้นที่ขั้นสุดท้ายตามข้อมูลที่ศึกษา
- ดูความคืบหน้าในการถ่ายทำตามรายงานการลงพื้นที่
- ถ่ายทำกระบวนการผลิตหมึกฮุยโจวในสถานที่จริง
- ถ่ายทำผู้ให้สัมภาษณ์
- ทำการถ่ายทำฉากต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่ตัวดำเนินเรื่องกล่าวถึง

การเลือกอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

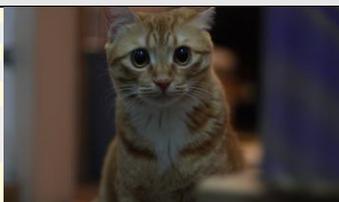
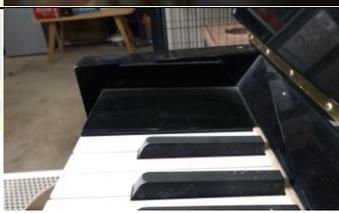
ในการทดลองมีการเลือกกล้อง Sony กล้อง Canon และโทรศัพท์มือถือให้เป็นอุปกรณ์ ถ่ายภาพที่แตกต่างกัน 3 แบบ ดำเนินการถ่ายวิดีโอและเปรียบเทียบคุณภาพของการถ่ายภาพ ตลอดจนการตอบสนองของไฟกระพริบระหว่างกระบวนการถ่ายภาพ และความสามารถในการติดตามและ การถ่ายภาพ

1. กล้องบันทึกภาพ

ตารางที่ 3-3 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ		
		
ชื่ออุปกรณ์:Sony ILME-FX3	ชื่ออุปกรณ์:Conon Eos 6D Mark2	ชื่ออุปกรณ์:HUAWEI MATE 40PRO
เลนส์:Sony ILME-FX3	เลนส์:Sony FE PZ 24-70mm F2 G	เลนส์:VARIO-SUMMILUX-H1:1.8-2.4/18-80ASPH

ตารางที่ 3-4 การวิเคราะห์อุปกรณ์ในการถ่ายทำจากการทดลอง

การวิเคราะห์อุปกรณ์ในการถ่ายทำ			
การแนะนำ อุปกรณ์และ พารามิเตอร์	-ชื่ออุปกรณ์:Sony ILME-FX3 -เลนส์:Sony FE PZ 24-70mm F2 G -ความละเอียด วิดีโอ:3840x2160 -อัตราเฟรม:30fps -ทางยาวโฟกัส: 24mm-70mm -รูรับแสง: F2.8 -ชัดเตอร์/มุม:		ประสิทธิภาพดีในที่ร่มที่มี แสงน้อย ความคมชัดอยู่ใน ระดับดี
			ประสิทธิภาพการติดตามที่ เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วนั้น อยู่ในระดับปานกลาง ความ สั่นนั้นชัดเจน และโฟกัส เบลอง่าย
			ภาพสโลว์โมชั่นอยู่ในระดับดี โฟกัสนิ่ง ความชัดอยู่ใน ระดับดี

การวิเคราะห์อุปกรณ์ในการถ่ายทำ			
60/1 ISO/EI: 2500		ประสิทธิภาพการถ่ายเวลากลางคืนอยู่ในระดับดี เมื่ออัตราส่วนแสงสูง การฟื้นฟูแสงทำได้ดี สัญญาณรบกวนต่ำ	
-ชื่ออุปกรณ์: Conon Eos 6D Mark2 -เลนส์: Sony FE PZ 24-70mm F2 G -ความละเอียด วิดีโอ: 1920x1080 -อัตราเฟรม: 25fps -ทางยาวโฟกัส: 50 มม -รูรับแสง: F1.8 -ชัตเตอร์/มม: 50/1 ISO/EI: 800		ความเร็วโฟกัสอยู่ในระดับปานกลาง	
		โฟกัสจะควบคุมได้ยากขึ้นเมื่อถ่ายภาพในระยะใกล้ และเสียงโฟกัสอัตโนมัติจะดังขึ้น	
		การควบคุมการถ่ายภาพตอนกลางคืนค่อนข้างดีและคุณภาพของภาพก็ดี	
		ประสิทธิภาพดีในที่มืดที่มีแสงน้อย ความคมชัดอยู่ในระดับดี	
-ชื่ออุปกรณ์: HUAWEI MATE 40PRO -เลนส์: VARIO- SUMMILUX- H1:1.8-2.4/18- 80ASPH -ความละเอียด วิดีโอ: 3840x2160		เอฟเฟกต์การถ่ายภาพตอนกลางคืนอยู่ในระดับดี เอฟเฟกต์การลดสัญญาณรบกวนตอนกลางคืนอยู่ในระดับดี ลำดับชั้นของภาพชัดเจน	
		การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ในระดับดี คุณภาพของภาพดี และเอฟเฟกต์การลดจุด	

การวิเคราะห์อุปกรณ์ในการถ่ายทำ			
-อัตราเฟรม: 25fps -ทางยาวโฟกัส: 18 มม รูรับแสง: F1.6 ซีตเตอร์/มม: 50/1 ISO/EI: 8000			רבגונקת
			ประสิทธิภาพการโฟกัสที่ติดตามการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในระดับดี
			ความคมชัดของสีอยู่ในระดับดี

จากการทดลองใช้กล้องได้ข้อสรุปว่ากล้องระดับมืออาชีพและกล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว (SLR) มีผลการถ่ายภาพที่ยอดเยี่ยมและคุณภาพของภาพที่ดี แต่ โทรศัพท์มือถือที่มีขนาดเล็กและพกพาสะดวก ใช้งานง่าย คุณภาพของภาพก็ไม่ได้ด้อยกว่าอุปกรณ์ระดับมืออาชีพ ในทางกลับกัน การควบคุมบางอย่างมีความยืดหยุ่นและควบคุมได้ง่ายกว่าอุปกรณ์ระดับมืออาชีพ เหมาะสำหรับใช้ร่วมกับอุปกรณ์ระดับมืออาชีพในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. อุปกรณ์บันทึกเสียง

2.1 RODE แบบไร้สาย Go II

ไมโครโฟนไร้สาย เหมาะสำหรับการสัมภาษณ์แบบตัวต่อตัว



ภาพที่ 3-17 อุปกรณ์บันทึกเสียง RODE แบบไร้สาย Go II

2.2. อุปกรณ์บันทึกเสียงแบบมือถือ ZOOM H5

ใช้สำหรับบันทึกเสียงรอบข้างและเสียงบรรยายและเสียงพากย์



ภาพที่ 3-18 อุปกรณ์บันทึกเสียงแบบมือถือ ZOOM H5

การถ่ายทำผลงานสารคดี

1. โครงเรื่องของสารคดี

สารคดีเรื่องนี้เริ่มต้นด้วยพัฒนาการทางประวัติของแห่งหมึกสุยโจว บอกเล่าประวัติศาสตร์อันยาวนานของแห่งหมึกสุยโจวในวัฒนธรรมจีน ผู้ชมสามารถเข้าใจความเฉลียวฉลาดอันเป็นเอกลักษณ์ของช่างฝีมือหมึกโบราณที่มีชื่อเสียงผ่านกระบวนการผลิตในยุคที่ใช้แรงงานคน จากนั้นค่อย ๆ เปลี่ยนจากการบอกเล่าประวัติศาสตร์มาสู่เรื่องราวในสังคมปัจจุบัน บอกเล่าที่มาของโรงงานเหล้าหูโคเวินและประวัติศาสตร์การต่อสู้ของโจวเหมยหงผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของจีน ซึ่งโจวเหมยหงไม่เพียงแต่สืบทอดศิลปะหมึกสุยโจวเท่านั้น แต่ยังสามารถคิดค้นและพัฒนาให้หมึกสุยโจวออกไปสู่โลกภายนอก แล้ทำให้เยาวชนเข้าใจเสน่ห์ของ “หมึกสุยโจว” มากขึ้น ซึ่งทำให้เห็นถึงความสำคัญของแนวคิด “การสืบทอด” และ “การพัฒนา” สารคดีเรื่องนี้จะทำให้มองเห็นถึงความยิ่งใหญ่จากสิ่งเล็กๆผ่านเรื่องราวของ “หมึกสุยโจว” เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจในวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิมและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และเห็นความสำคัญของพลังแห่งการ “สืบทอด” มากยิ่งขึ้น

2. ฉากและสตอรี่บอร์ด (story Board)ของสารคดี

สตอรี่บอร์ด (story board) คือการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของสารคดี ทำให้การถ่ายทำสารคดีมีลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่องที่ชัดเจน โดยผู้วิจัยได้ทำการวางแผนรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากออกมาดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3-5 สตอรี่บอร์ด (story board)

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
1	2	/	ภาพม้วนค้อยๆคลี่ออกมา		หมึกสุยใจเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นตัวกลางในการสืบทอดรูปแบบการแสดงของสื่อกลางนี้คือภาพม้วน	เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว
	2	/	ภาพพระยะไถ่ของหัวฟู่กันที่กำลังจุ่มหมึกลงในน้ำ		เพิ่มความลื่นไหลและพื้นผิวของภาพผ่านการสัมผัสของฟู่กันหมึก และน้ำ	เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวร่วมกับภาพพระยะไถ่
	2	/	หมึกหยดตกลงจากปลายฟู่กัน		เน้นสัมผัสของหมึกอีกระดับ	ภาพพระยะไถ่
	5	/	ฟู่กันแตะลงไปกับกระดาษเซเวียจื่อ			ภาพพระยะไถ่
	15	/	ภาพของฟู่กันผ่านไป ต่อด้วยฉากของคว้นที่กำลังลอยออกมา		ฟู่กันผ่านไป ต่อด้วยการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการเผาเซมาคว้น	การเปลี่ยนภาพทำให้รายละเอียดของภาพค่อย ๆ

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
						ออกมา
	45	/	พู่กันปาดลงบนกระดาษ นำเสนอเนื้อหาหลักของสารคดี			ภาพพาโนรามา
	17	สุขโจวในสมัยโบราณ ท่ามกลางภูเขาเขียวขจีและผืนน้ำสีเขียวใสจะมีวันลอยตัวออกมาจากหม้อปรุงอาหาร ชาวประมงร้องเพลงในตอนกลางคืน ท่ามกลางสะพานเล็กๆ และสายน้ำที่ไหล ชีวิตที่เหมือนกับสวนดอกท้อทำให้สถานที่แห่งนี้เป็นที่	เปิดเรื่องด้วยถ่ายทางอากาศของทิวทัศน์เมืองสุขโจว		อธิบายถึงพื้นที่	ภาพถ่ายทางอากาศ

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		ปัญญาชน ทุกวัย แสวงหา อยากจะมา				
	13	สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์เป็นตัวกำหนดลักษณะของการเลือกใช้วัสดุในการผลิตและทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของภูมิภาคที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองที่นี้มีป่าสนจากเขาหลวงซานซึ่งเป็นวัดฤดูบิที่ตีเยี่ยมสำหรับการทำหมักสนเหล่านี้เติบโตใน	การแสดงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ โดยเป็นการแสดงถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของ “เวลาที่เหมาะสม สถานที่ที่เหมาะสม และ ผู้คนที่เหมาะสม”			ภาพระยะไกล

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		สภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เฉพะเจาะจง ทำให้หมึกสุยโจวที่ผลิตออกมา มีลักษณะที่มีความแข็งแรงพอๆ กับหยก เรียบเนียนกับยางรัก สีเข้มและเงางามและไม่ซีดจางตามกาลเวลา				
	33	ปัจจุบันนี้มีการใช้คอมพิวเตอร์อย่างแพร่หลาย การเขียนจึงกลายเป็นสิ่งที่ลดน้อยลง ขนาดของอุตสาหกรรม	ภาพกำลังเขียนตัวอักษรจีน			ภาพระยะใกล้ร่วมกับคำบรรยาย

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>รมการผลิตหมึกไม้ใหญ่เท่าสมัยก่อน โดยเฉพาะหมึกจากเขมาน้ำมันที่มีประวัติยาวนานที่สุด</p>				
22	<p>จิตวิญญาณของช่างฝีมือคืออะไร “ความมุ่งมั่น”</p>	<p>ขั้นตอนการทำหมึกโจวฮุยโดยช่างหมึกฮุยโจว</p>		<p>ชี้ให้เห็นถึงความเข้าใจของโจวเหมยหงเกี่ยวกับจิตวิญญาณของช่างฝีมือ ความเข้าใจทางอารมณ์ของเทคนิคการวาดภาพด้วยหมึกฮุยโจว</p>	<p>ใช้ภาพระยะใกล้เป็นช่วงการเปลี่ยนภาพ</p>	
24	<p>ฉันซือ โจวเหมยหง ครอบครัวของฉันทำหมึกมาหลายชั่วอายุคน ฉันเริ่มทำงานในโรงงานแห่งนี้ในปี 1978 เมื่อพ่อของฉันเกษียณ ฉันได้เป็นผู้</p>	<p>ภาพการสัมภาษณ์โจวเหมยหง</p>			<p>ภาพระยะกลางรวมกับแสงที่นุ่มนวล</p>	

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		สี่บทอด เทคนิค หมึกสุยโจ วซึ่งเป็น มรดกทาง วัฒนธรรม ที่จับต้อง ไม่ได้ ระดับชาติ คนแรก ของ ประเทศ ตอนนี้ฉัน อายุ 67 ปี				
40		ฉันทำงาน ใน อุตสาหกรรม นี้มา 46 ปีแล้ว ประวัติศา สตร์ของ หมึกสุยโจ มีอายุ มากกว่า 1,200 ปี เริ่มต้นจาก บรรพบุรุษ ของหลี่ฮู่ และหลี่ฮั่ว ในราชวงศ์ ถังตอนใต้ ดังนั้นผู้	แนะนำ ประวัติศาสตร์		ใช้ข้อมูลทาง ประวัติศาสตร์ ละ ภาพว่างเปล่าในพื้นที่ เพื่ออธิบาย ประวัติศาสตร์ ทั้งหมดของหมึกสุย โจ	ภาพข้อมูล ประวัติศาสตร์ ประกอบกับบท สัมภาษณ์และ คำอธิบาย

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ประดิษฐ์คิดค้นจึงถูกเรียกว่า หลีถึงกวย เนื่องจากหมึกที่เขาทำในสมัยนั้นถูกใช้โดยราชสำนักจักรพรรดิ จึงทรงชื่นชมเขา ดังนั้นเขาจึงได้รับพระราชทานแซ่ว่า “หลี” ในช่วงกว่าพันปีของการผลิตหมึกสุยโจว มีผู้ผลิตหมึกที่โดดเด่นมากมายในราชวงศ์ถังได้ ซ่ง เหนือ หมิง และซิง ตัวอย่างเช่น หลีถึงกวย</p>				

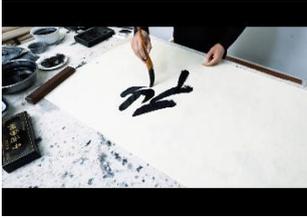
บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ในราชวงศ์ ถังตอนใต้ พันกู่ใน สมัย ราชวงศ์ซ่ง เหนือ ฟางหยูหลู่ และเฉินจู่ ฝาง ใน สมัย ราชวงศ์ห มิง และวัง จินเซิ่ง วังเจี้ยอัน เฉาซู่ก่ง และหู่ไคเห วินใน ราชวงศ์ซิง และ หมัก ถูกขาย ข้าม มหาสมุทร ไปยังญี่ปุ่น เมื่อกว่า 400 ปีที่ แล้ว</p>				
38		<p>ปัจจุบัน หมัก ครั้งหนึ่งถูก ส่งออกไป ยังญี่ปุ่น และเอเชีย</p>	<p>ภาพแสดงผลหมัก สุยโจวที่ยอดเยี่ยม</p>		<p>สถานะการ ประยุกต์ใช้และ บทบาทสำคัญของ หมักสุยโจวในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต</p>	<p>ภาพข้อมูล ประวัติศาสตร์ ประกอบกับบท สัมภาษณ์และ คำอธิบาย</p>

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ตะวันออก เฉียงใต้ ตราบใดที่ ยังมี สถานที่ วาด ภาพเขียน ของจีน เช่น สถาบัน ขงจื้อ และ สถาบัน ขงจื้อทั่ว โลก ตราบ เท่าที่ยังมี ความ ต้องการ การผลิต หมึกก็ ยังคงอยู่ นอกเหนือ จากการ วาดภาพ และการ เขียนแล้ว หมึกยัง เกี่ยวข้อง กับการ บูรณะ โบราณวัตถุ อุททาง วัฒนธรรม</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		ด้วย ส่วนที่เป็นสีดำ จำเป็นต้องใช้หมึกอย่างแน่นนอน เพราะฉะนั้น เมื่อพูดถึงการใช้เครื่องมือเขียนและบันทึกทางประวัติศาสตร์ หมึกสุยโจวเป็นสิ่งที่ไม่ได้ใช้อย่างแน่นนอน				
3	5	โรงงานของเรา เป็น โรงงานหมึกเก่าที่สืบทอดมาจากงานเขียนคลาสสิกของไคหู โรงงานของเรา มีมานานกว่า 270 ปีแล้ว	ภาพของโรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวิน		ชมสภาพแวดล้อมของโรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวินเพื่อแสดงให้เห็นถึงการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในปัจจุบัน	ภาพระยะกลาง ถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>โรงงานแห่งนี้ถูก รวมเข้าด้วยกันใน ปี 1956 โดยโรงงาน หมัก 4 แห่ง ในเมืองสุยโจว ในยุค นั้น เรียกว่า โรงงานหมักเหล้า หู่ไคเหวิน อำเภอเซอ ตั้งนั้นจึงมี การใช้มาจนถึง ปัจจุบัน และหมัก สุยโจวส่วนใหญ่จะ ผลิตในพื้นที่สุย โจวเป็นหลัก</p>				
	40	<p>ตั้งนั้น โรงงานแห่งนี้จึง เป็นโรงงานที่</p>	<p>สภาพแวดล้อม และรางวัลของ โรงงานหมักเหล้า หู่ไคเหวิน</p>		/	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ใหญ่ที่สุดในอุตสาหกรรมการผลิตหมึกทั้งหมดในปัจจุบัน และยังเป็นโรงงานที่มีขนาดใหญ่ค่อนข้างสมบูรณ์อีกด้วย ดังนั้นโรงงานแห่งนี้จึงเป็นองค์กรที่ได้รับการยกย่องมายาวนานในประเทศจีน และเป็นหน่วยคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ระดับชาติ</p> <p>โรงงานของเรายังเป็นมรดกทาง</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>อุตสาหกรรมของชาติ อีกด้วย ในประวัติศาสตร์อันยาวนานของหมึกสุยโจว สถานะของหมึกในฐานะเครื่องมือสำหรับการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพยังคงไม่เปลี่ยนแปลง</p>				
	50	<p>แม้ว่าในปลายราชวงศ์ชิงจะมีพู่กันแบบจุ่มและน้ำหมึกในเวลาต่อมา แต่สถานะทางประวัติศาสตร์ของ</p>	<p>การแสดงรายละเอียดของการเขียนด้วยหมึกสุยโจว</p>		<p>ภาพแสดงการเขียนพู่กันด้วยหมึกสุยโจว</p>	<p>ภาพระยะใกล้ ค่อย ๆ ชูมเข้าไป</p>

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		การเขียนด้วยหมึก สุขใจก็ไม่เปลี่ยนแปลง				
	10	ฉันทวี จิวเจียเป่า ฉันทวีทำงานด้าน การศึกษา ศิลปะที่ มหาวิทยาลัยศรีนคร ศาสตร์สุขใจ ใน มณฑลอันฮุยมานาน กว่า 40 ปี และฉันทวี มีส่วนร่วมในการ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ ภาพวาด จีนมาโดยตลอด	การสัมภาษณ์ ศิลปินจิวเจียเป่า		เน้นย้ำถึงตำแหน่ง และบทบาทของหมึก สุขใจในตลาด ปัจจุบัน	ภาพบุคคล ระยะกลาง
4	5	ในระหว่างนี้ ฉันทวีศึกษาเทคนิค พุ่กันและ	กระบวนการวาด ภาพของจิตรกร ภาพวาดจีน		นำเสนอให้เห็นถึง แนวคิดของ “หมึก แบ่งออกเป็นห้าสี” ผ่านกระบวนการวาด ภาพของจิตรกรวาด	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>การวาดภาพจีนด้วยหมึกอย่างลึกลับซึ่งตัวอย่างเช่น ในภาพวาดสามภาพที่ฉันทัดฉันวันนี้ ฉันทัดเริ่มจากภาพระยะใกล้ ระยะไกล ซึ่งหมึกในระยะใกล้จะหนา กว่าเล็กน้อย และการสร้างงานก็จะมี การตัดแปลงเล็กน้อย แต่ยังคงใช้หมึกที่หนา เป็นองค์ประกอบสำคัญ แต่หมึกที่อยู่ตรง</p>			ภาพแบบดั้งเดิมของจีน	

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>กลางจะต้องมีหมึกสีอ่อนและเฉดสีของหมึกสีอ่อนก็ต้องแตกต่างกันออกไปในแต่ละซีดแต่ละเส้นจะมีการเปลี่ยนแปลงของหมึกที่อยู่ในระยะเวลาไกลออกไปจะเป็นหมึกที่มีสีอ่อนซึ่งหมึกที่อยู่ใระยะเวลาไกลก็จะมีเฉดสีที่แตกต่างกันออกไปเช่นเดียวกัน ดังนั้นหมึกในการวาดภาพทิวทัศน์จึงมีการ</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		เปลี่ยนแปลงอย่างมาก การวาดภาพทิวทัศน์ที่ดีอย่างแท้จริงควรเป็นสีหมึกบริสุทธิ์โดยไม่มีสีแดง เหลือง หรือเขียว				
	20	แต่ตัวหมึกเองก็เป็นสีประเภทหนึ่ง เมื่อเติมหมึกลงไปน้ำ หมึกจะถูกแบ่งออกเป็นห้าสี อันที่จริงหมึกมีสีมากมาย สิ่งอื่นที่ฟังพูดถึงเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยหมึกสีอ่อนที่ทำให้การวาดภาพที่ดีอย่าง	นำเสนอภาพวาดที่วาดด้วยหมึกสุยโจว		/	ภาพพาโนรามาเพื่อนำเสนอภาพวาด

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		แท้จริงนั้นสะท้อนให้เห็นในการเปลี่ยนแปลงของระดับหมึก				
	50	โรงงานหมึกเหล่าหูไคเหวินแบ่งกระบวนการการผลิตหมึกทั้งหมดออกเป็นมากกว่า 10 กระบวนการ รวมถึงการแกะสลักแม่พิมพ์การทำหมึก การตากแห้ง การขัดเงา และการวาดลายน้ำทอง ซึ่งแต่ละขั้นตอนมีความสำคัญ	ภาพกระบวนการผลิตหมึกสุยโจว		นำเสนอกระบวนการผลิตหมึกด้วยวิธีโบราณ	ภาพระยะใกล้

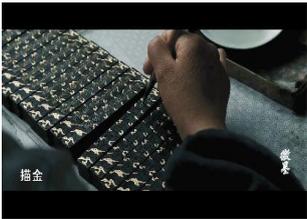
บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		ญูทั้งหมด				
	70	<p>ในส่วนของหมึกนั้น วัตถุดิบหลักคือ เขม่า น้ำมัน เป็นเขม่า น้ำมันจากการเผาไหม้เป็น เขม่าที่ผลิตจากน้ำมัน พืชและ น้ำมันสัตว์ โดย</p> <p>แนวทางของเราคือ การยึดมั่น ในวิธีการแบบโบราณ และ</p> <p>สร้างสรรค์ สิ่งใหม่ ๆ</p> <p>อย่างต่อเนื่อง</p> <p>แนวทางของเราคือ วัตถุดิบจะไม่มีวันเปลี่ยนแปลง แต่</p>	ภาพกระบวนการผลิต		นวัตกรรมการทำหมึกด้วยวิธีโบราณ	

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		กระบวนการผลิตสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ซึ่งเรียกว่า ความรักดี ต่อวิธีการแบบโบราณ และสร้างนวัตกรรมอย่าง ต่อเนื่อง				
	25	การทุบหมึกต้องใช้ค้อนแปดปอนด์ตอกก้อนหมึกซ้ำ ๆ ทำไมเราไม่กลัวความยากลำบากและความเหนื่อยล้า เพราะหมึกที่ดีต้องผ่านการทุบนับแสนครั้ง ในระหว่างกระบวนการ	ภาพกระบวนการผลิตหมึก		/	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>การทาบต้องพลิกก่อนหมึกด้วยมือซ้าย ๆ เพื่อให้วัตถุติดต่าง ๆ ผสมกันอย่างเต็มที่ ทำซ้ำ 12 ครั้ง ครั้ง ละ 32 ครั้ง รวมเป็น 384 ครั้ง จึงจะสามารถทำให้เขม่าควันรวมเข้าเป็นหนึ่งเดียวกันอย่างสมบูรณ์ จุดประสงค์ของการทาบคือทำให้โครงสร้างมีขนาดกะทัดรัดมากขึ้น สุดท้ายใส่</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		ก่อนหมึกที่ทুবด้วยสากลงในหม้อหนึ่งเพื่อให้อุ่นเป็นการป้องกันไม่ให้แข็งตัว				
	30	ช่างผลิตหมึกจะชั่งน้ำหนักของหมึกจากนั้นจึงมีวนให้เป็นทรงกระบอกแล้วใส่ลงในแม่พิมพ์ จากนั้นก็วางแม่พิมพ์ไว้ใต้เครื่องกด รอสวมถึงห้านาที จากนั้นหมุนแก้วไปในทิศทางตรงกันข้ามเพื่อถอดแม่พิมพ์			/	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
	15	ออก บล็อกหมึก ถูกกระจาย ออกไปบน กระดานไม้ และส่งไปยังห้องตาก เพื่อให้แห้ง ห้องตากหมึก ควรรักษา อุณหภูมิ และ ความชื้นให้ คงที่ ไม่ควรปล่อย ให้ลม แสงแดด และไฟพัด ผ่าน ปล่อย ให้ความชื้น ที่อยู่ตรง กลางแถบ หมึก กระจายไป ตาม ธรรมชาติ			/	ภาพระยะใกล้
	35	ช่างผลิต หมึกใน โรงงานยัง ต้องพลิก บล็อกหมึก	ภาพกระบวนการ ผลิตหมึก		/	ภาพพาโนรามา ใช้แสงถ่ายภาพ เต็มเข้าไป

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>เป็นประจำตามการเปลี่ยนแปลงลงตามฤดูกาล เพื่อป้องกันไม่ให้บ๊อคหมึก ขึ้นรา และเสียรูปโดยทั่วไป จะใช้เวลาอย่างน้อยครึ่งปีกว่าที่หมึกจะแห้งในที่ร่ม หมึกที่มีรูปร่างและน้ำหนักต่างกันต้องใช้เวลาในการแห้งต่างกัน</p>				
15		<p>หลังจากที่แห้งหมึกถูกอัดขึ้นรูปในแม่พิมพ์ จะมีรอยขรุขระที่มุมจุดประสงค์</p>	<p>ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>		/	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ค์ของการ จัดคือ เพื่อให้รอย บนแท่ง หมึกเรียบ เนียนและ ขจัด ข้อบกพร่อ ง นี้เป็น ขั้นตอน สุดท้าย ก่อนที่หมึก จะออก จาก โรงงาน การวาด ลายน้ำ ทองเป็น กระบวนการ การผลิต พิเศษใน เทคนิคการ ผลิตหมึก สุยโจว โดย ช่างจะใช้สี เพื่อลงสี ตาม ลวดลาย และตัว อักษรบน แท่งหมึก หลังจาก</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		การลงสีทองเสร็จแล้ว ก็ สามารถบรรจุและส่งออกจากรองานได้				
	10	ลวดลายของแท่งหมึกสอยใจ มีความสวยงาม และมีเสน่ห์ด้วยกระบวนการแกะสลักแม่พิมพ์หมึก หรือที่เรียกว่า ตราประทับหมึกโดยทำจากไม้เซเทอร์ และลูกแพร์ น้ำตาล การแกะสลัก หมายถึง การสลักลวดลาย	แท่งหมึกสอยใจแบบสำเร็จ		นำเสนอหมึกสอยใจที่สวยงาม	ภาพระยะใกล้ร่วมกับคำบรรยายที่อยู่ด้านนอกภาพหลัก

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		และรูปทรงต่างๆ ด้วยมือบนแม่พิมพ์หมึก				
	15	เราเรียกมันว่ามิดแกะสลักก่อนอื่น ต้องใช้มิดนี้ก่อน ต้องวางกรอบสิ่งนี้ นี่คือตราประทับ หลังจากวางเส้นแล้ว ต้องสร้างร่องสำหรับมันเพื่อปกป้องสิ่งที่อยู่ตรงกลาง และสร้างร่องและชั้น จากนั้นใช้มิดนี้เพื่อเกลี่ยให้เรียบจากด้านข้าง	การนำเสนอการแกะสลักแม่พิมพ์		/	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
	45	<p>กระบวนการแกะสลักแม่พิมพ์มีความซับซ้อนและเทคนิคทางรูปทรงมีสองประเภทคือการแกะสลักแบบหยินและแบบหยาง ช่างแกะสลักต้องใช้ความระมัดระวังและความอดทนอย่างมาก ทุกครั้งที่มีความสำคัญในประเทศหรือต่างประเทศ โรงงานหมึกเหล่านี้หุ้ไคเหวินจะผลิตหมึกชุด</p>	<p>นำเสนอเทคนิคการแกะสลักแม่พิมพ์</p>		<p>เรื่องราวที่มีรายละเอียดทำให้ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีภูมิหลังทางอารมณ์ที่เรียบง่ายมากขึ้น</p>	<p>ภาพระยะใกล้ร่วมกับคำบรรยายที่อยู่ด้านนอกภาพหลัก</p>

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		ใหม่เพื่อบันทึกประวัติศาสตร์ที่แท้จริงที่สุด และให้คนรุ่นต่อ ๆ ไปจดจำความสำคัญของหมึกสุยโจว				
	40	สิ่งที่แกะสลักลงไปคือแนวคิดทางมนุษยนิยม และสิ่งที่ถูกบันทึกไว้คือประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมนี้คือสาเหตุที่หมึกสุยโจวยังคงมีเสน่ห์อันไม่มีที่สิ้นสุดมาจนถึงทุกวันนี้	ภาพของช่างฝีมือแกะสลักแม่พิมพ์หมึก		เรื่องราวที่มีรายละเอียดทำให้ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีภูมิหลังทางอารมณ์ที่เรียบง่ายมากขึ้น	ภาพระยะใกล้ร่วมกับคำบรรยายที่อยู่ด้านนอกภาพหลัก

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
	50	หมึกสุยโจวคือประวัติศาสตร์และเป็นวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม วัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา ประเทศจีนให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมมาตรฐานการครองชีพของชาวจีนของเราดีขึ้น และคุณภาพของประชาชนก็ดีขึ้น	บทสัมภาษณ์ใจเหมยหง บวกกับการนำเสนอภาพของหมึกสุยโจว		อดีตและปัจจุบัน สภาพความเป็นอยู่ และแนวโน้มของหมึกสุยโจว	ภาพระยะใกล้

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ตั้งนั้นในประเทศจีน จึงมีคนจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ที่เริ่มวาดภาพและเขียนงาน แต่ประเทศจีนก่อนปี 2005 ส่วนใหญ่ส่งออกไปญี่ปุ่น ตั้งนั้นตอนนี้จึงเป็นครั้งแรกหนึ่งใช้ในประเทศจีนและครั้งแรกส่งออกญี่ปุ่น</p>				
15		<p>ปัญหาที่อาจขัดขวางการพัฒนาหมึกสอยใจคืออะไร มีปัญหาเรื่อง</p>	<p>สัมภาษณ์ใจเหมยหงโดยบรรยายถึงอุปสรรคที่หมึกสอยใจเผชิญอยู่ในปัจจุบัน</p>		<p>สัมภาษณ์ โดยใช้คำพูดที่เข้าใจง่ายที่สุดของตัวละครเพื่ออธิบายปัญหาปัจจุบันในการพัฒนาหมึกสอยใจ</p>	<p>ภาพพาโรนามา</p>

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>ทรัพยากร ปัญหาเรื่อง กำลัง แรงงาน และคน หนุ่มสาวก็ น้อยลง เรื่อย ๆ ส่วน ยอดขาย บางทีก็ เรียกได้ว่า เริ่มดีขึ้น เรื่อย ๆ เนื่องจาก การ ส่งเสริม วัฒนธรรม จีนแบบ ดั้งเดิม ซึ่ง พวกเราใน ประเทศ จีนได้ทำสิ่ง ที่ดีที่สุด ในช่วงไม่กี่ ปีที่ผ่านมา สำหรับการ ขายก็ เหมือนกับ ในประเทศ จีน เช่น ร้านเปย์จิง</p>				

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		<p>โฮยวออีใน เชียงไฮ้ และร้านเป่ยจิงยงเป่าไจ ซึ่งเป็นผู้ค้าส่งหลักของเรา ในญี่ปุ่นก็มีร้านขายของในไร่ ไร่ เกี่ยวโตโต เกี่ยวที่ เป็นผู้ค้าส่งของเรา</p>				
	50	<p>ปัจจุบัน ด้วยการ พัฒนาทาง ระบบ ดิจิทัลตาม ยุคสมัย เราได้สร้าง อีคอมเมิร์ซ และการ วิจัยขึ้นมา ด้วย ทำให้ มีนักเรียน จำนวน มากมาที่ โรงงาน ของเรา เพื่อศึกษา</p>	<p>สัมภาษณ์โจวเหมยหง บรรยายถึงการพัฒนาใหม่ๆ ในปัจจุบันและโอกาสใหม่ๆ</p>		<p>การแสดงให้เห็นว่า การสืบทอดต้องอาศัยความพากเพียร และความอดทน</p>	<p>ภาพพาโรนามา รวมกับคำบรรยายที่อยู่ ด้านนอกภาพหลัก</p>

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		เรียนรู้				
	30	ชีวิตของผู้คนก้าวเร็วขึ้นทุกวันนี้ ความเร็วของยุคข้อมูลข่าวสาร ประสิทธิภาพดูเหมือนจะเป็นหลักสำคัญของทุกสิ่ง ยุคของการเขียนด้วยลายมือได้ผ่านไปอย่างเงียบๆ ยุคของการพิมพ์ด้วยเครื่องจักรที่ดูเรียบง่ายแต่ขาดการสะท้อนทางจิตวิญญาณ ต้องการความ	ภาพสมัยใหม่เปรียบเทียบกับอดีตเน้นย้ำถึงสถานะทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวในประเทศจีน		ความขัดแย้งระหว่างสังคมยุคใหม่กับเทคนิคโบราณ	ภาพถ่ายทางอากาศสู่การเปลี่ยนเป็นเอฟเฟกต์พิเศษ

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		อบอุ้นจากหมึกสุยโจว				
	15	นี่เป็นส่วนสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของประเทศจีน ไม่ใช่เพียงแค่มีคุณค่าในทางการใช้งานเท่านั้น แต่ยังมีคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าในการสะสมสูงอีกด้วย และได้ประสบความสำเร็จในแง่ของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมอย่างมาก	นำเสนอแท่งหมึกสุยโจว		ปัญหาที่กำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบันและนำเสนอว่าหมึกสุยโจวมีคุณค่ามากขึ้นเรื่อย ๆ	ภาพพาโรนามา

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
	50	หมึกสุยโจวได้สร้างสรรค์ศิลปะการเขียนพู่กันจีนและภาพวาดจีนที่สวยงาม ปัจจุบันเริ่มมหายากมากขึ้นเรื่อย ๆ และแม้ว่าผู้คนในปัจจุบันจะมีปฏิสัมพันธ์กับหมึกสุยโจวน้อยลง แต่พวกเขาก็ไม่ลืมที่จะชื่นชมอยู่ตลอด	เด็ก ๆ เขียนอักษรพู่กันจีนตามคำแนะนำของครู		เมื่อเผชิญกับอุปสรรค ผู้สืบทอดมีการทำงานอย่างหนักเพื่อค้นหาความก้าวหน้าและทางออก ซึ่งการสืบทอดยังต้องการนวัตกรรมและวิธีการใหม่ ๆ	ภาพระยะใกล้
	25	เนื่องจากฝีมือและจิตวิญญาณของช่างผลิตหมึกจึงทำให้หมึกที่มี	ศิลปินพู่กันจีนเขียนอักษรจีนคำว่า “หมึกสุยโจวประเทศจีน”		สุดท้าย นำเสนอแนวคิดของภาพยนตร์สารคดีอีกครั้ง	ภาพพาโรนามา

บทที่	ความยาว (วินาที)	คำบรรยาย	ลักษณะของภาพ	ภาพ	ความหมาย	วิธีการถ่ายทำ
		อายุมากกว่าสองพันปีได้บรรลุถึงงานฝีมือและมรดกอันน่าสัมผัสและหลงใหล				

ตารางที่ 3-6

		
<p>VIDEO: ภาพม้วนค้อยๆ คลี่ออกมา</p>	<p>VIDEO:ภาพพระยะไถ้ของปลายพู่กันจุ่มหมึกลงในน้ำ</p>	<p>VIDEO:หมึกหยดจากปลายพู่กัน</p>
		
<p>VIDEO:พู่กันแตะลงบนกระดาษเซวียนจื่อ</p>	<p>VIDEO:พู่กันปาดลงกระดาษและหายไปต่อด้วยฉากวันที่กำลังลุกไหม้</p>	<p>VIDEO:พู่กันปาดลงกระดาษและหายไป แล้วมีตัวอักษรคำว่า “หมึกฮุยโจว” ขึ้นมา</p>
		
<p>VIDEO: เปิดเรื่องด้วยภาพถ่ายทางอากาศแสดงบรรยากาศของเมือง</p>	<p>VIDEO:ภาพสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ส่วนใหญ่เป็นการแสดงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติตามแนวคิด “เวลาที่เหมาะสม สถานที่ที่เหมาะสม และคนที่เหมาะสม”</p>	<p>VIDEO:ภาพการเขียนด้วยหมึกฮุยโจว</p>
		
<p>VIDEO: ขั้นตอนการทำหมึกฮุยโจวโดยช่าง</p>	<p>VIDEO: การสัมภาษณ์หมิวเหม่ยหง</p>	<p>VIDEO: การแนะนำประวัติศาสตร์</p>

		
<p>VIDEO: การนำเสนอหมึกสุยโจวอันวิจิตรงดงาม</p>	<p>VIDEO: โรงงานหมึกเหล่านูโคไคเหวิน</p>	<p>VIDEO: สภาพแวดล้อมและรางวัลของโรงงานหมึกเหล่านูโคไคเหวิน</p>
		
<p>VIDEO: การแสดงรายละเอียดของการเขียนด้วยหมึกสุยโจว</p>	<p>VIDEO: การสัมภาษณ์ศิลปินจวงเจียเป่า</p>	<p>VIDEO: กระบวนการวาดภาพวาดเงินของจิตรกร</p>
		
<p>VIDEO: การนำเสนอภาพวาดที่วาดด้วยหมึกสุยโจว</p>	<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>	<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>
		
<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>	<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>	<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>
		
<p>VIDEO: ภาพกระบวนการผลิตหมึก</p>	<p>VIDEO: ผลงานแทนหมึกสุยโจว</p>	<p>VIDEO: แม่พิมพ์ที่มีการแกะสลัก</p>

		
<p>VIDEO: เทคนิคการแกะสลักแม่พิมพ์</p>	<p>VIDEO: ช่างฝีมือกำลังแกะสลักแม่พิมพ์หมึก</p>	<p>VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง บวกกับภาพของหมึกสุยโจว</p>
		
<p>VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง โดยบรรยายถึงอุปสรรคที่หมึกสุยโจวเผชิญอยู่ในปัจจุบัน</p>	<p>VIDEO: การสัมภาษณ์โจวเหม่ยหง บรรยายถึงการพัฒนาใหม่ ๆ ในปัจจุบันและโอกาสใหม่ๆ</p>	<p>VIDEO: ภาพสมัยใหม่ที่เปรียบเทียบกับอดีตเน้นย้ำถึงสถานะทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวในประเทศจีน</p>
		
<p>VIDEO: การนำเสนอแห่งหมึกสุยโจว</p>	<p>VIDEO: เด็ก ๆ เขียนพู่กันจีนตามคำแนะนำของครู</p>	<p>VIDEO: ศิลปินพู่กันจีนเขียนอักษรจีนคำว่า “หมึกสุยโจวประเทศจีน”</p>

การตัดต่อ

1. โปรแกรม Photoshop

ใช้สำหรับปรับแต่งรูปภาพและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง



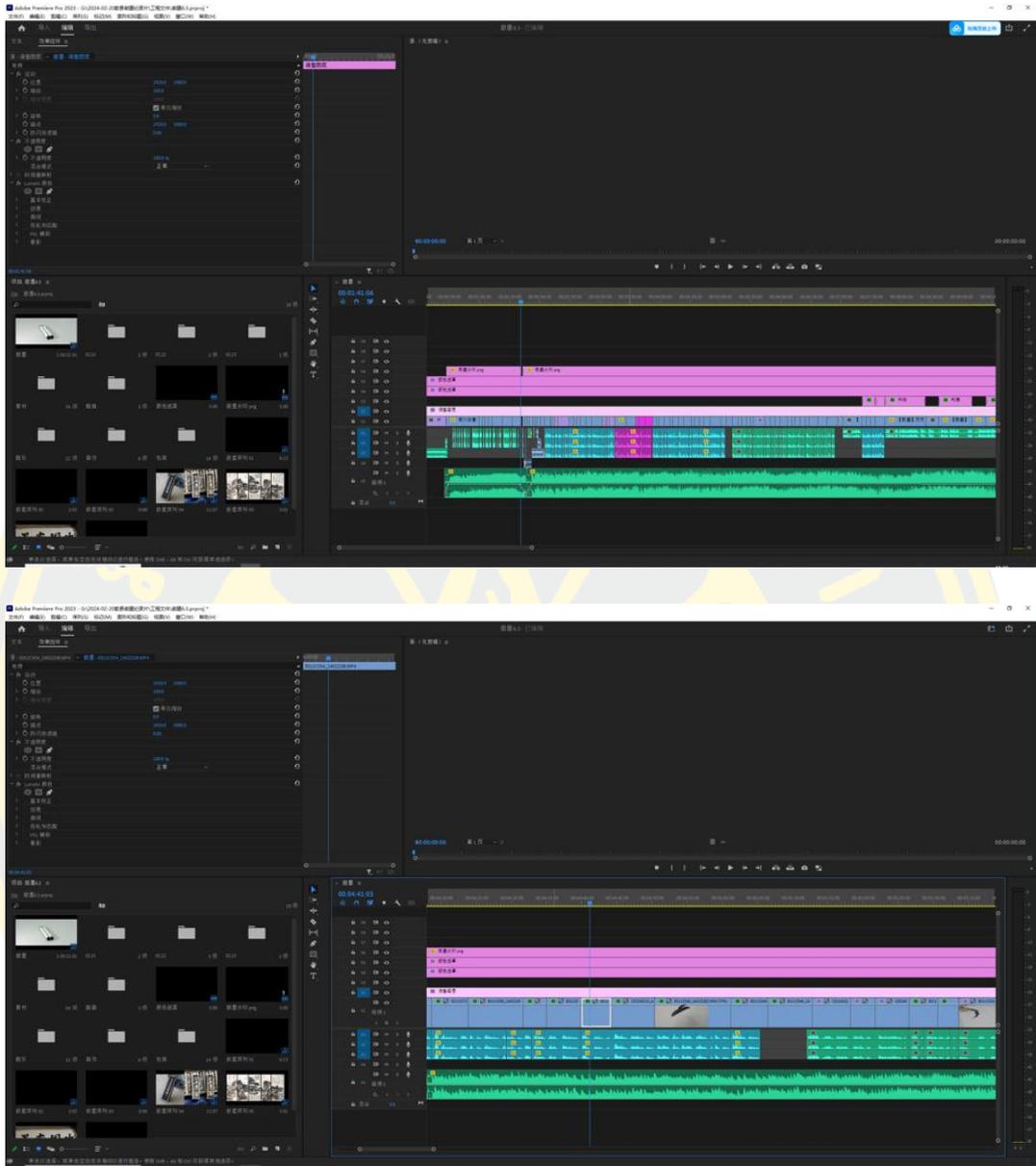
ภาพที่ 3-19 โปรแกรม Photoshop

2. โปรแกรม Adobe Premiere Pro

ใช้สำหรับตัดต่อวิดีโอหรือฟุตเทจที่ได้มาจากการถ่ายทำ



ภาพที่ 3-20 โปรแกรม Adobe Premiere Pro 1



ภาพที่ 3-21 โปรแกรม Adobe Premiere Pro 2

3. โปรแกรม Adobe After Effects

ใช้สำหรับการผลิตเอฟเฟกต์พิเศษของสารคดี



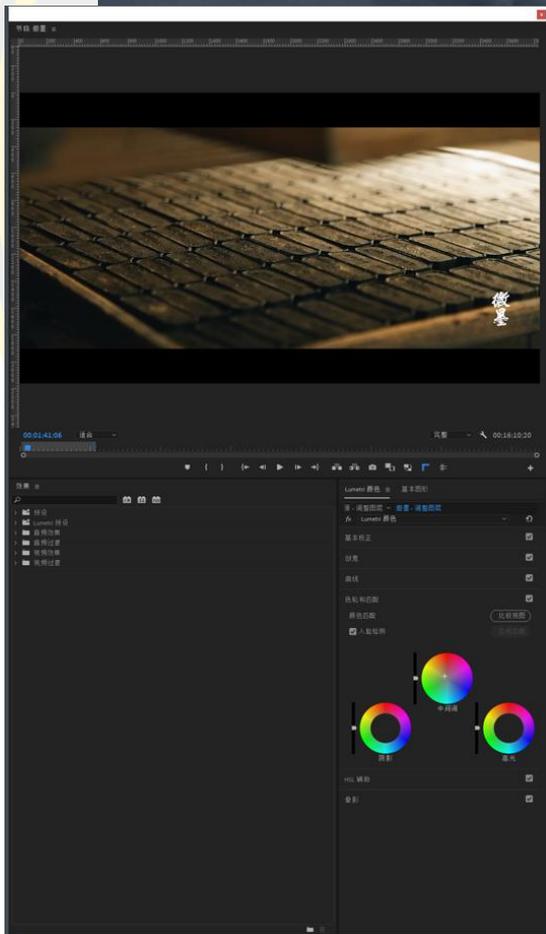
ภาพที่ 3-22 โปรแกรม Adobe After Effects

4. โปรแกรม DaVinci Resolve

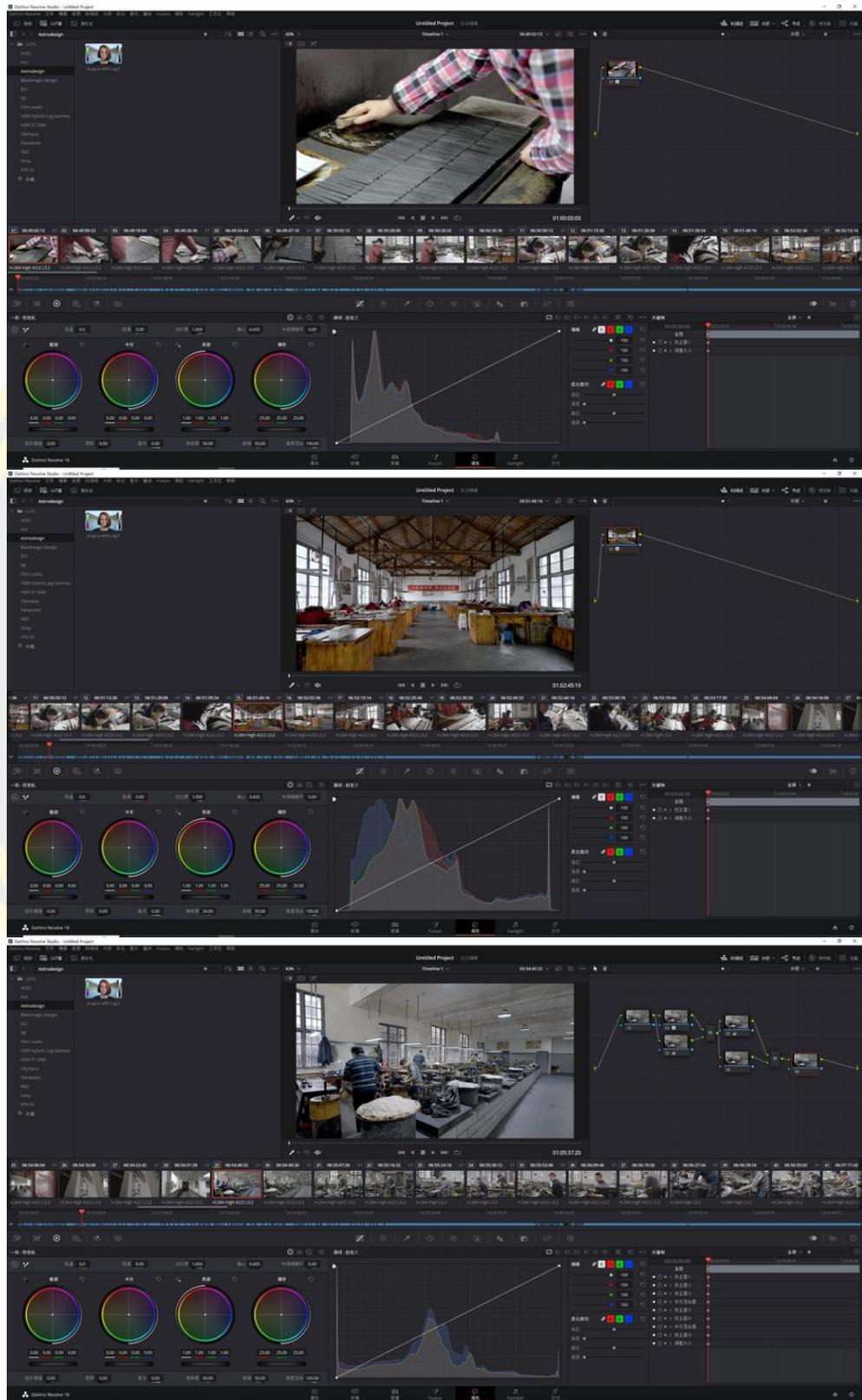
ใช้เพื่อปรับสีและโทนของภาพในระยะหลังของสารคดี



ภาพที่ 3-23



ภาพที่ 3-24



ภาพที่ 3-25

สรุป

จากการลงพื้นที่ไปยังอำเภอเซอ เมืองหวงซานในมณฑลอันฮุย ทำให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางภูมิศาสตร์ของอำเภอเซอและเหตุผลหลักที่ทำให้หมึกฮุยโจวของอำเภอเซอมีชื่อเสียง และจากการลงพื้นที่ไปยังโรงงานหมึกเหล่านูโคเหวินในอำเภอเซอ ทำให้เข้าใจถึงกระบวนการผลิตหมึกฮุยโจวทั้งหมดและกำหนดให้เป็นสถานที่ในการถ่ายทำของสารคดีเรื่องนี้ และจากการลงพื้นที่ไปยังร้านค้าเครื่องเขียนบนถนนเจี่ยฟ่งทำให้มีความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่าของหมึกฮุยโจวมากขึ้น จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านแท่งหมึกฮุยโจวทำให้มีความเข้าใจต่อลักษณะเฉพาะของการผลิตและการแสดงออกทางศิลปะของแท่งหมึกฮุยโจว คุณสมบัติทางการใช้งานและคุณภาพหมึกของหมึกฮุยโจว และจากการสัมภาษณ์ผู้กำกับสารคดี ทำให้ได้เลือกและกำหนดหลักการในการสร้างสรรค์และเทคนิคในการถ่ายทำสารคดีแท่งหมึกฮุยโจว และได้กำหนดเส้นเรื่องในการถ่ายทำเค้าโครงของเรื่อง และวาดภาพร่างการถ่ายทำ และจากการทดลองถ่ายภาพและอัดวิดีโอ เปรียบเทียบข้อมูลการถ่ายภาพ มีการเลือกอุปกรณ์และโปรแกรมที่ใช้ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ซึ่งเป็นพื้นฐานที่มั่นคงสำหรับความสำเร็จในการผลิตสารคดี

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเภทสารคดีที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้สู่การสร้างสรรคสารคดี “หมึกฮุยโจว” อำเภอลำปาง เพื่อส่งเสริมและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ศึกษาบทบาทของสารคดีวัฒนธรรมหมึกฮุยโจวในการเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิม สรุปลักษณ์และวิธีการใหม่ในการส่งเสริมและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เพื่อเสริมเนื้อหาทางทฤษฎีและขยายมุมมองของการวิจัย ซึ่งจะเป็พื้นฐานให้การยกระดับประสิทธิภาพและการพัฒนาภาพยนตร์สารคดี

การวิเคราะห์ความพึงพอใจ

เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อสารคดีวัฒนธรรมหมึกฮุยโจว ผู้วิจัยได้ออกแบบแบบสอบถามที่ครอบคลุมหัวข้อการประเมินผลในประเด็นต่าง ๆ โดยมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญและผู้ชมทั่วไปหลังจากการรับชมสารคดี “หมึกฮุยโจว” โดยมีรายละเอียดผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

n หมายถึง จำนวนกลุ่มประชากรตัวอย่างที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

\bar{x} หมายถึง ค่าเฉลี่ยของข้อมูลที่ได้จากการสำรวจกลุ่มตัวอย่าง

S.D. หมายถึง ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มตัวอย่าง

การสำรวจแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ชมทั่วไป โดยมีการเก็บแบบสอบถามจำนวน 100 ชุด เป็นผู้เชี่ยวชาญ 5 คน และผู้ชมทั่วไป 95 คน แบบสอบถามแต่ละข้อประกอบด้วยหัวข้อการประเมินผล 10 ซึ่งแบบสอบถามนี้ใช้เกณฑ์ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยอันตรภาคชั้น (Class Interval)=0.8 ตามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ

ค่าเฉลี่ย 4.21 – 5.00 หมายถึง พึงพอใจในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.41 – 4.20 หมายถึง พึงพอใจในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.61 – 3.40 หมายถึง พึงพอใจในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.81 – 2.60 หมายถึง พึงพอใจในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.80 หมายถึง พึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

ผลการสำรวจมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4-1

ข้อ	ข้อความคำถาม	ค่าเฉลี่ย			การแปล ความหมาย
		จาก ผู้เชี่ยวชาญ	จากผู้ชม ทั่วไป	ค่าเฉลี่ย รวม	
1	เนื้อหาของสารคดีสอดคล้องกับจุดประสงค์ ในการสร้างสรรค์	4.6	4.4	4.5	มากที่สุด
2	โครงเรื่องของสารคดีสอดคล้องกับเป้าหมาย ที่ต้องการจะถ่ายทอด	4.4	4.1	4.2	มากที่สุด
3	สารคดีทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม	4.3	4.0	4.1	มาก
4	โทนสีของผลงานมีความเหมาะสม	4.5	4.2	4.3	มากที่สุด
5	โครงสร้างของสารคดีมีความสมเหตุสมผล เป็นระบบ	4.4	4.3	4.3	มากที่สุด
6	จังหวะในการติดต่อผลงานมีความเหมาะสม และสามารถดูจนจบได้	4.2	4.1	4.2	มากที่สุด
7	คำบรรยายและเนื้อหาที่มีความเหมาะสม	4.3	4.2	4.2	มากที่สุด
8	จะแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่น	4.5	4.3	4.4	มากที่สุด
9	ผลงานนี้มีประโยชน์ต่อการส่งเสริม วัฒนธรรมการผลิตหมึกแบบดั้งเดิมและ มรดกที่จับต้องไม่ได้	4.4	4.2	4.3	มากที่สุด

ข้อ	ข้อความคำถาม	ค่าเฉลี่ย			การแปล
		จาก ผู้เชี่ยวชาญ	จากผู้ชม ทั่วไป	ค่าเฉลี่ย รวม	ความหมาย
10	ความพึงพอใจต่อผลงานในภาพรวม	4.7	4.5	4.6	มากที่สุด

จากข้อมูลแบบสอบถามแสดงให้เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่คิดเนื้อหาของสารคดี สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของภาพยนตร์สารคดีในการ เลือกลงและวางแผนเนื้อหา โครงเรื่องของสารคดีสอดคล้องกับเป้าหมายที่ต้องการจะถ่ายทอดได้ โดยทั่วไปผู้ชมคิดว่าเนื้อหาสอดคล้องกับเป้าหมาย แต่ก็ยังมีช่องว่างสำหรับการปรับปรุงต่อไป ภาพยนตร์สารคดีทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม แต่ก็ยังสามารถส่งเสริมการกระตุ้นทางอารมณ์ของผู้ชม ได้เพิ่มเติมอีก โทนี่ของภาพยนตร์ได้รับการตอบรับอย่างดี การเลือกโทนี่ที่เหมาะสมช่วยเพิ่มเอฟ เฟกต์ภาพและการแสดงออกทางอารมณ์ของภาพยนตร์ โครงสร้างของภาพยนตร์มีความสมเหตุสมผล และเป็นระเบียบ การเล่าเรื่องเป็นไปอย่างราบรื่น และเนื้อหาที่แสดงมีความชัดเจน ผู้ชมส่วนใหญ่ แสดงความพอใจที่จะแนะนำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้กับผู้อื่น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ ได้รับการยอมรับและมีศักยภาพในการสื่อสารสูง จึงหวั่นไหวการติดต่อได้รับการยอมรับจากผู้ชม ผู้ชม ส่วนใหญ่ก็พอใจกับภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ทั้งหมด แต่ก็แนะนำว่าจึงหวั่นไหวการติดต่อสามารถปรับให้ เหมาะสมเพิ่มเติมได้ คำบรรยายมีความสอดคล้องกับเนื้อหาของภาพยนตร์สารคดีอย่างมาก ผู้ชมคิดว่า คำบรรยายช่วยเสริมข้อมูลของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพและยกระดับการเล่าเรื่อง ผู้ชมคิดว่า ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีบทบาทสำคัญในการช่วยเหลือและส่งเสริมวัฒนธรรมงานฝีมือการทำหมึก แบบดั้งเดิมและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และได้รับการเผยแพร่ทางวัฒนธรรมและผลทาง การศึกษาตามที่คาดหวัง สุดท้าย การประเมินโดยรวมของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้โดยผู้ชมอยู่ใน ระดับค่อนข้างสูง ซึ่งบ่งชี้ว่าคุณภาพโดยรวมของภาพยนตร์ได้รับการยอมรับจากผู้ชม

สรุปการประเมินความพึงพอใจ

1. ความพึงพอใจโดยรวมสูง: ไม่ว่าจะเป็นผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ชมทั่วไป การประเมินโดยรวม ของสารคดี “สุขใจ” อยู่ในระดับค่อนข้างสูง โดยมีคะแนนเฉลี่ยครอบคลุมสูงกว่า 4.0 บ่งชี้ว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำได้ดีในทุกด้าน

2. มีประโยชน์ต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมอย่างชัดเจน: โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการ ส่งเสริมวัฒนธรรมงานฝีมือการทำหมึกแบบดั้งเดิมและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ คะแนนอยู่

ในระดับสูงที่สุด (4.6) แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลที่แข็งแกร่งของภาพยนตร์สารคดีในการส่งเสริมวัฒนธรรมและการศึกษา

3. การประเมินด้านโทนสีและโครงสร้างของภาพยนตร์สารคดีในระดับสูง: การเลือกโทนสีและการจัดโครงสร้างของภาพยนตร์สารคดีได้รับการยอมรับจากผู้ชม ด้วยคะแนน 4.3 และ 4.3 ตามลำดับ ซึ่งบ่งชี้ว่าภาพยนตร์ทำได้ดีในแง่ของวิซวลเอฟเฟกต์และแนวคิดในการเล่าเรื่อง

4. ยังมีช่องว่างสำหรับการพัฒนาในเรื่องของการทำให้เกิดความรู้สึกร่วม: แม้ว่าคะแนนจะสูงกว่า 4.0 เช่นกัน แต่เมื่อเปรียบเทียบกับประเด็นการประเมินอื่น ๆ คะแนนด้านการทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกยังค่อนข้างต่ำ (4.1) สิ่งนี้ชี้ให้เห็นว่าการแสดงออกทางอารมณ์และการโต้ตอบกับผู้ชมสามารถปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นไปได้อีก

คำแนะนำที่ได้จากการประเมินความพึงพอใจ

1. เพิ่มการสร้างความรู้สึกร่วมทางอารมณ์: สามารถเพิ่มเรื่องราวของช่างฝีมือและการเล่าเรื่องที่ละเอียดอ่อนทางอารมณ์เพื่อเพิ่มการเกิดความรู้สึกร่วมทางอารมณ์ของผู้ชม

2. ปรับจังหวะและการตัดต่อให้เหมาะสม: สามารถปรับจังหวะการตัดต่อของภาพยนตร์สารคดีให้เหมาะสมเพิ่มเติม เพื่อให้แน่ใจว่าผู้ชมสามารถรับชมภาพยนตร์สารคดีได้อย่างสมบูรณ์และยกระดับประสบการณ์ในการรับชม

3. เพิ่มการประชาสัมพันธ์: สามารถใช้ประโยชน์จากการที่ผู้ชมให้การยอมรับอย่างสูงเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดี ขยายช่องทางการเผยแพร่ และปรับปรุงอิทธิพลทางสังคมและผลกระทบจากการเผยแพร่ทางวัฒนธรรมผ่านโซเชียลมีเดียและการโปรโมตหลายช่องทาง

จากการสำรวจและวิเคราะห์ความพึงพอใจนี้ ทำให้สามารถเพิ่มประสิทธิภาพของกลยุทธ์ในการผลิตและการส่งเสริมภาพยนตร์สารคดี “หมึกสุขใจ” ต่อไปได้ เพื่อให้มั่นใจว่าจะประสบความสำเร็จมากขึ้นในแง่ของการสืบทอดวัฒนธรรมและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม

การวิเคราะห์ฉากและการใช้เลนส์ในภาพยนตร์สารคดี “หมึกสุขใจ”

ฉากในการตัดต่อของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้แบ่งออกเป็น 1.ฉากเปิดเรื่อง 2.ฉากแสดงกระบวนการทางเทคนิค 3.ฉากการแสดงภูมิศาสตร์และสภาพแวดล้อมของเมือง 4.ฉากการผลิตและการแนะนำทางประวัติศาสตร์ 5.ฉากการแสดงโรงงานและกระบวนการ 6.ฉากการแสดงการเขียนตัวอักษรและการวาดภาพด้วยหมึกสุขใจ 7.ฉากกระบวนการผลิตหมึกและการแสดงผลภัณฑ์หมึกสำเร็จรูป 8.ฉากการสัมภาษณ์และบทสรุป โดยการวิเคราะห์ฉากของภาพยนตร์สารคดีเพื่อเป็นการสรุปเนื้อหาการแสดงออกและเอฟเฟกต์ทางศิลปะมีดังต่อไปนี้

1. ฉากตอนเปิดเรื่อง



ภาพที่ 4-1 ฉากตอนเปิดเรื่อง

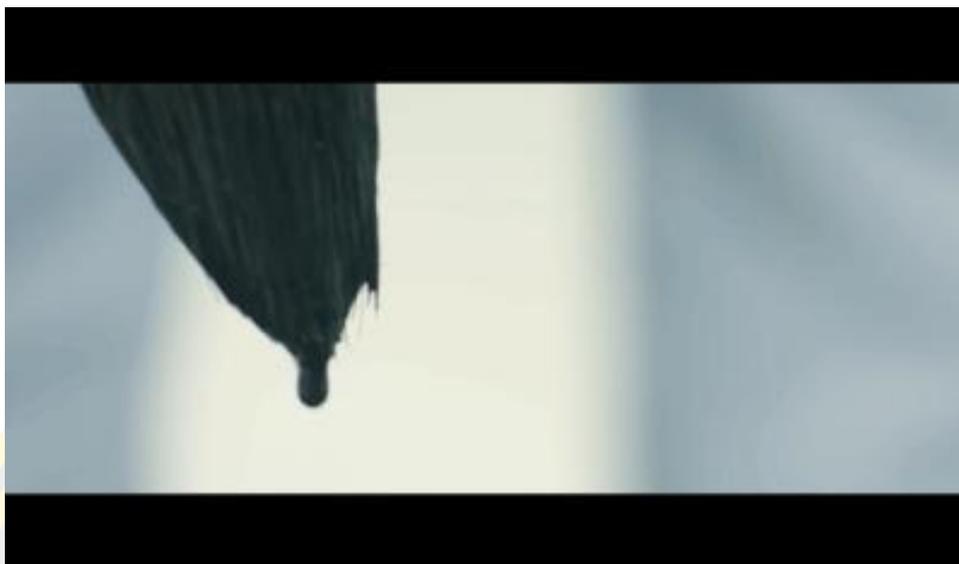
ฉากนี้เปิดขึ้นด้วยภาพของหนังสือม้วนที่ค่อยๆ คลี่ออกต่อหน้ากล้อง เป็นสัญลักษณ์ว่าสารคดีกำลังจะนำผู้ชมเข้าสู่โลกแห่งหมึกชุยโจว ซึ่งนี่ไม่ใช่แค่เป็นการเปิดเรื่องเท่านั้น แต่ยังเป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทางทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่กำลังจะเริ่มขึ้นอีกด้วย หนังสือม้วนมีความสำคัญเป็นพิเศษในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เป็นสัญลักษณ์ของความต่อเนื่องของประวัติศาสตร์และการสืบทอดวัฒนธรรม จากฉากนี้ สารคดีบอกเป็นนัยว่าเนื้อหาถัดไปจะถูกเปิดเผยเหมือนม้วนกระดาษ เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ ความร่ำรวยทางวัฒนธรรม และความงามทางศิลปะ ซึ่งจะช่วยให้ดึงดูดความสนใจและกระตุ้นความสนใจของผู้ชม

2. ฉากแสดงกระบวนการทางเทคนิค



ภาพที่ 4-2 ฉากระยะใกล้ของปลายพู่กันที่กำลังจุ่มลงไปใต้น้ำหมึก

ภาพแสดงกระบวนการทางเทคนิคเป็นภาพระยะใกล้ของปลายพู่กันที่กำลังจุ่มลงไปใต้น้ำหมึก ซึ่งกระบวนการจุ่มพู่กันลงในหมึกจะแสดงผ่านภาพถ่ายระยะใกล้ โดยเน้นความละเอียดอ่อนและความใส่ใจในรายละเอียดในทุกขั้นตอนของกระบวนการผลิตและการเขียนด้วยหมึก ฉากนี้แสดงให้เห็นเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของหมึกสุยโจวในกระบวนการใช้งาน หมึกค่อย ๆ ซึมเข้าไปในพู่กัน สะท้อนถึงความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพู่กันกับหมึกสุยโจว แม้ว่าขั้นตอนนี้จะดูเรียบง่าย แต่ก็เป็จุดเริ่มต้นสำหรับการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพ ซึ่งมีรากฐานที่ลึกซึ้งจากวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ภาพระยะใกล้ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับหมึกสุยโจวมากขึ้น ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าการเขียนพู่กันจีนไปด้วยความคิดที่ละเอียดอ่อนของช่างฝีมือและความเคารพต่องานฝีมือแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 4-3 ฉากของหมึกหยดจากปลายพู่กัน

ฉากนี้เน้นให้เห็นถึงคุณภาพและความบริสุทธิ์ของหมึกสุยโจวผ่านการนำเสนอช่วงเวลาที่ยอดหมึกตกลงมาจากปลายพู่กัน หมึกหยดนี้เต็มไปด้วยชั้นตอนที่พิถีพิถันในระหว่างกระบวนการผลิต ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนและความแม่นยำของการผลิตหมึกสุยโจว การนำเสนอฉากนี้ไปรีนยเสมือนการถ่ายทอดประสิทธิภาพอันยอดเยี่ยมของหมึกสุยโจว เน้นย้ำถึงความชุ่มชื้นและความสมบูรณ์ของหมึก และดึงดูดผู้ชมให้เข้าใจถึงเสน่ห์ของหมึกสุยโจวอย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 4-4 ฉากของพู่กันแตะลงบนกระดาษเซวียนจื่อ

เป็นฉากที่นำเสนอการเริ่มต้นของการเขียนพู่กันเมื่อพู่กันสัมผัสกับกระดาษเขียนจื่อ สารคดีแสดงให้เห็นจุดเริ่มต้นของศิลปะการเขียนพู่กันแบบจีนโบราณผ่านฉากนี้ การผสมผสานระหว่างพู่กัน หมึก กระดาษ และหินฝนหมึกเป็นฉากที่เป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ฉากนี้ไม่ได้เป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการเขียนพู่กันจีนเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของมรดกทางวัฒนธรรมอีกด้วย สารคดีเรื่องนี้แนะนำให้ผู้ชมรู้จักถึงตำแหน่งและบทบาทที่สำคัญของหมึกสุยโจวในศิลปะการเขียนพู่กันจีนผ่านการผสมผสานระหว่างทั้ง 3 สิ่งนี้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลอันละเอียดอ่อนของหมึกสุยโจวในการเขียนพู่กันจีน



ภาพที่ 4-5 ฉากของพู่กันที่ลากผ่านไปแล้วเผยให้เห็นฉากของไฟที่กำลังลุกไหม้

ฉากของพู่กันที่ลากผ่านไปแล้วเผยให้เห็นฉากของไฟที่กำลังลุกไหม้ ฉากนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของหมึกสุยโจวเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวอีกด้วย ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ทำให้ผู้ชมสัมผัสถึงเอกลักษณ์ของหมึกสุยโจวได้อย่างโดยตรง และเข้าใจจุดยืนที่สำคัญของหมึกสุยโจวในวัฒนธรรมดั้งเดิม



ภาพที่ 4-6 ฉากพู่กันปาดลงไปบนกระดาษเป็นแล้วปรากฏคำว่า “หมึกฮุยโจว”

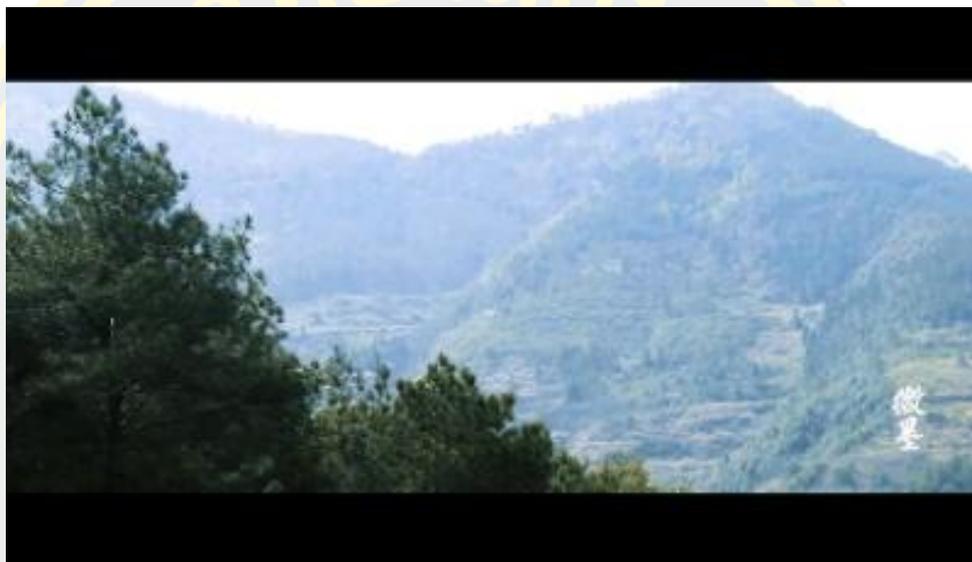
ฉากพู่กันที่ปาดลงไปบนกระดาษเป็นแล้วปรากฏคำว่า “หมึกฮุยโจว” เพื่อเน้นถึงเนื้อหาหลักของสารคดีที่จะนำเสนอ ฉากนี้นำผู้ชมเข้าสู่เนื้อหาของสารคดีด้วยวิธีที่กระชับและทรงพลัง นำผู้ชมเข้าสู่โลกแห่งหมึกฮุยโจว กระบวนการนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงความงดงามของพู่กันจีนเท่านั้น แต่ยังเสริมสร้างความสำคัญเชิงสัญลักษณ์ของหมึกฮุยโจวในวัฒนธรรมจีนอีกด้วย โดยดึงดูดผู้ชมให้ให้ความสนใจกับเนื้อหาของสารคดีมากขึ้น

3. ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 4-7 ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อมของเมือง

ฉากนี้เป็นการถ่ายภาพทางอากาศแสดงให้เห็นทิวทัศน์อันงดงามของเมืองสุโขทัย ซึ่งเป็นภูมิหลังทางภูมิศาสตร์ของวัฒนธรรมหมีกสุโขทัย ฉากนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นความงามตามธรรมชาติของสุโขทัยเท่านั้น แต่ยังเน้นย้ำถึงความสำคัญของสุโขทัยในฐานะแหล่งกำเนิดของหมีกสุโขทัยอีกด้วย ทิวทัศน์ธรรมชาติอันงดงามและวัฒนธรรมหมีกสุโขทัยส่งเสริมซึ่งกันและกัน ช่วยยกระดับความรู้สึกทางประวัติศาสตร์และภูมิภาคของวัฒนธรรมหมีกสุโขทัยของผู้ชม และเพิ่มผลกระทบแรงดึงดูดทางสายตาให้กับสารคดี



ภาพที่ 4-8 ฉากการนำเสนอที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อมของเมือง

ฉากนี้เป็นการแสดงภาพสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยเน้นย้ำว่าการผลิตหมีกสุโขทัยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสภาพทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศที่เป็นเอกลักษณ์ โดยเน้นแนวคิดเรื่อง “เวลาที่เหมาะสม สถานที่ที่เหมาะสม และผู้คนที่เหมาะสม” และความสำคัญในงานฝีมือแบบดั้งเดิม ฉากนี้ไม่เพียงแต่สื่อถึงความสำคัญของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติอีกด้วย

4. ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกสุยโจว



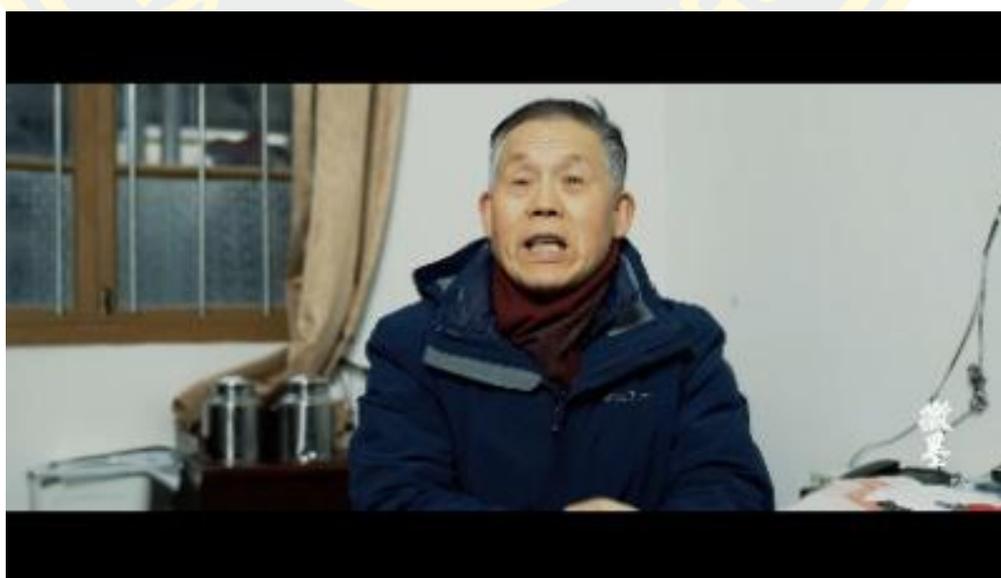
ภาพที่ 4-9 ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกสุยโจว

ฉากของการเขียนตัวอักษรจีนแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการเขียนและเน้นความสำคัญของหมึกสุยโจวในศิลปะการเขียนพู่กันจีน ศิลปะการเขียนพู่กันจีนเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม และหมึกสุยโจวก็เป็นเครื่องมือสำคัญในการสืบทอดศิลปะการเขียนพู่กันจีน ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดระหว่างหมึกสุยโจวกับศิลปะการเขียนพู่กันจีน ซึ่งช่วยกระชับความเข้าใจของผู้ชมเกี่ยวกับคุณค่าทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4-10 ฉากการแนะนำการผลิตและประวัติศาสตร์หมึกสุยโจว

ฉากขั้นตอนการผลิตหมึกสุยโจวโดยช่างฝีมือ เป็นการแสดงให้เห็นขั้นตอนทั้งหมดของช่างฝีมือในการผลิตหมึกสุยโจว เน้นถึงความวิจิตรประณีตและความยากลำบากในการสืบทอดงานฝีมือ ช่างฝีมือทุกคนปฏิบัติต่อทุกขั้นตอนด้วยความเอาใจใส่ สะท้อนถึงความเคารพในงานฝีมือของหมึกสุยโจว ฉากนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเทคนิคอันยอดเยี่ยมเท่านั้น แต่ยังทำให้ผู้ชมได้เห็นความท้าทายและความรับผิดชอบในการสืบทอดเทคนิคโบราณนี้อีกด้วย



ภาพที่ 4-11 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหง

คำอธิบายจากผู้เชี่ยวชาญจะทำให้ผู้ชมได้รับข้อมูลเชิงลึกและความรู้เฉพาะด้านที่มีความเฉพาะเจาะจง และคำอธิบายของผู้เชี่ยวชาญยังช่วยให้ผู้ชมเข้าใจประวัติศาสตร์ เทคโนโลยีการผลิต และความสำคัญทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับภาพยนตร์ คำอธิบายของโจว เหม่ยหงไม่เพียงแต่ทำให้ผู้ชมได้รับชมเท่านั้น แต่ยังสามารถเรียนรู้และคิดทบทวนเกี่ยวกับวัฒนธรรมหมึกสุยโจวอีกด้วย



ภาพที่ 4-12 ฉากการแนะนำประวัติศาสตร์

เป็นการแนะนำภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกสุยโจว เพื่อเพิ่มความเข้าใจของผู้ชมเกี่ยวกับวัฒนธรรมหมึกสุยโจว ช่วยให้ผู้ชมมีความเข้าใจที่ครอบคลุมมากขึ้นเกี่ยวกับต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของหมึกสุยโจวในฐานะสื่อกลางทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ของหมึกสุยโจวไม่เพียงสะท้อนถึงวิวัฒนาการของเทคนิคการทำหมึกเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงการสืบทอดและการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมจีนอีกด้วย เนื้อหาในส่วนนี้ทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงความสำคัญของหมึกสุยโจวในประวัติศาสตร์วัฒนธรรมจีนได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น อีกทั้งรู้สึกชื่นชมการสืบทอดหมึกสุยโจวมากขึ้นอีกด้วย

5. ฉากแสดงยุคแห่งความเจริญรุ่งเรืองและการแนะนำโรงงานหมึก



ภาพที่ 4-13 ฉากนำเสนอยุครุ่งเรืองของหมึกฮุยโจว

ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงประวัติศาสตร์อันรุ่งโรจน์และสถานะที่สำคัญของหมึกฮุยโจว เป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นที่เป็นอัตลักษณ์ของหมึกฮุยโจวให้กับผู้ชมผ่านการจัดแสดงประวัติศาสตร์อันรุ่งโรจน์และสถานะที่สำคัญของหมึกฮุยโจว ช่วยให้ผู้ชมจดจำหมึกฮุยโจวและเห็นถึงบทบาทที่สำคัญของหมึกฮุยโจวในศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งกระตุ้นให้ผู้ชมให้ความเคารพและสนใจหมึกฮุยโจวมากขึ้น



ภาพที่ 4-14 ฉากโรงงานหมึกเหล่าหู่ไคเหวิน

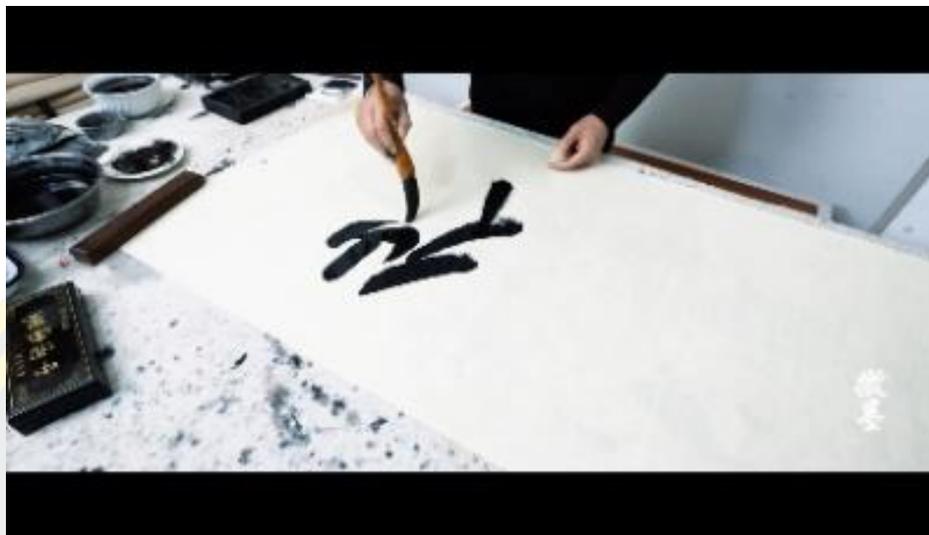
นำเสนอให้เห็นถึงการสืบทอดเทคนิคการผลิตและแบรนด์ของหมึกสุยโจวผ่านการนำเสนอให้เห็นถึงโรงงานหมึกที่มีชื่อเสียง โรงงานหมึกเหล่านูโคเหวินในฐานะผู้นำในอุตสาหกรรมหมึกสุยโจว ได้แสดงถึงประวัติศาสตร์อันยาวนานของการผลิตหมึก และยังเป็นตัวแทนของเทคนิคการผลิตหมึกสุยโจวระดับสูงสุดอีกด้วย ฉากนี้จะทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงคุณค่าและอิทธิพลของหมึกสุยโจวได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4-15 ฉากสภาพแวดล้อมและรางวัลของโรงงานหมึกเหล่านูโคเหวิน

เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมและรางวัลที่ได้รับของโรงงานหมึก เน้นย้ำตำแหน่งที่สำคัญและการมีส่วนร่วมในอุตสาหกรรมของโรงงานหมึกเหล่านูโคเหวิน สภาพแวดล้อมการทำงานที่ดีและรางวัลจำนวนมากเป็นการยืนยันถึงงานฝีมือของโรงงานหมึก และยังแสดงให้เห็นถึงการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมหมึกสุยโจวในสังคมสมัยใหม่

6. ฉากการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพด้วยหมึกสุยโจว



ภาพที่ 4-16 ฉากแสดงรายละเอียดของการเขียนพู่กันจีนด้วยหมึกสุยโจว

ฉากนี้แสดงรายละเอียดของการเขียนพู่กันจีนด้วยหมึกสุยโจวโดยศิลปินพู่กันจีนและภาพวาดจีนชื่อดัง จวง เจียเป่า เป็นการเน้นให้เห็นถึงคุณภาพและผลลัพธ์การเขียนพู่กันจีนด้วยหมึกสุยโจวอย่างพิถีพิถัน ในฉากนี้ ผู้ชมจะสัมผัสได้ถึงการแสดงออกของหมึกสุยโจวในศิลปะการเขียนพู่กันและอิทธิพลที่สำคัญที่มีต่องานเขียนพู่กันจีน



ภาพที่ 4-17 ฉากการสัมภาษณ์ศิลปิน จวง เจียเป่า

เป็นฉากที่ผู้ชมจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับเอกลักษณ์ของการวาดภาพแบบดั้งเดิม ตลอดจนคุณลักษณะและข้อดีของหมึกสุยโจวในการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพผ่านคำอธิบายของจวง เจียเป่า ทำให้สัมผัสได้ถึงคุณค่าของหมึกสุยโจวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงความสำคัญของการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจวอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งจะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมเกิดความชื่นชอบการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพแบบดั้งเดิมจากหมึกสุยโจว



ภาพที่ 4-18 ฉากกระบวนการวาดภาพหมึกจีนของศิลปิน

เป็นฉากที่แสดงให้เห็นว่าจิตรกรชาวจีนใช้หมึกสุยโจวในการวาดภาพอย่างไร โดยเน้นถึงความสำคัญของหมึกสุยโจวในศิลปะการวาดภาพ การวาดภาพด้วยหมึกสุยโจวผ่านการขีดเพียงครั้งเดียวสามารถสร้างเฉดสีต่างๆ ออกมาได้อย่างหลากหลาย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์สำคัญของหมึกสุยโจวและยังเป็นความสำคัญของหมึกสุยโจวในศิลปะการวาดภาพ ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ทางศิลปะที่เกิดจากหมึกโจวในภาพจีนแบบดั้งเดิม และยังแสดงให้เห็นถึงความเก่งกาจและคุณค่าทางศิลปะของหมึกสุยโจวอีกด้วย



ภาพที่ 4-19 ฉากการจัดแสดงภาพวาด

เป็นฉากที่แสดงภาพวาดจากหมึกฮุยโจวที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อเน้นให้เห็นถึงผลลัพธ์ทางศิลปะที่มาจากหมึกฮุยโจว ซึ่งฉากนี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของหมึกฮุยโจวในการบรรลุผลทางศิลปะ เป็นการเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของหมึกฮุยโจวอีกครั้ง

7. ฉากกระบวนการผลิตหมึกและผลงานแห่งหมึกฮุยโจว



ภาพที่ 4-20 ฉากแสดงรายละเอียดของกระบวนการผลิตหมึก

ฉากนี้แสดงกระบวนการผลิตหมึกโดยละเอียดผ่านการจับภาพอย่างละเอียดผ่านเลนส์ แสดงให้เห็นทุกแง่มุมของการผลิตหมึกสุยตจว มีการเน้นย้ำความพิถีพิถันและความเข้มงวดของแต่ละขั้นตอน การนำเสนอขั้นตอนเหล่านี้อย่างละเอียดทำให้ผู้ชมสัมผัสถึงความละเอียดอ่อนและความซับซ้อนของการผลิตหมึกสุยโจว เป็นการแสดงให้เห็นถึงการทำงานหนักและภูมิปัญญาของช่างฝีมือในทุกรายละเอียด



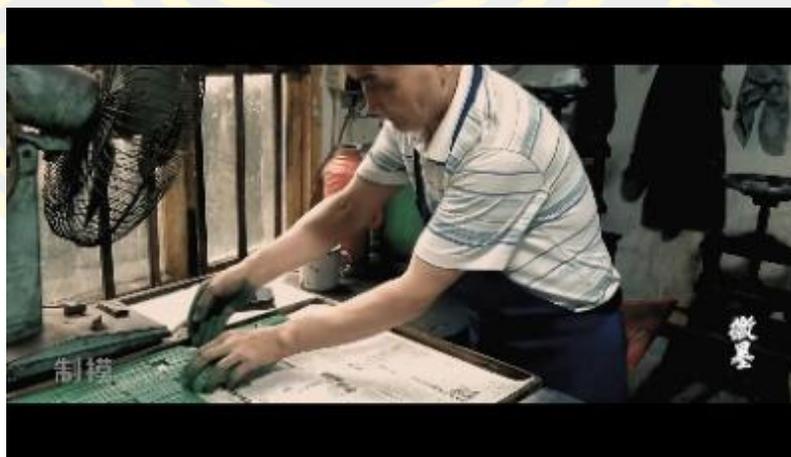
ภาพที่ 4-21 กระบวนการทุบก้อนหมึก

ฉากนี้เป็นการนำเสนอรายละเอียดและขั้นตอนสำคัญในกระบวนการผลิตหมึกสุยโจว หนึ่งในขั้นตอนที่สำคัญในกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวคือการทุบก้อนหมึก ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการผลิตหมึกสุยโจว



ภาพที่ 4-22 ฉากแสดงกระบวนการทำแม่พิมพ์

ฉากนี้เป็นการนำเสนอกระบวนการทำแม่พิมพ์ เพื่อแสดงทุกรายละเอียดและขั้นตอนสำคัญในกระบวนการผลิตหมึกสอยโจว โดยในฉากนี้จะมีการโฟกัสล้องไปที่การเคลื่อนไหวของมือของช่างฝีมือโดยเก็บทุกรายละเอียดของการผลิต แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณของช่างฝีมือในกระบวนการผลิตหมึกสอยโจว ซึ่งเป็นการเน้นย้ำถึงการสืบทอดทักษะดั้งเดิม



ภาพที่ 4-23 ฉากกระบวนการทำแม่พิมพ์

แสดงกระบวนการทำแม่พิมพ์ เพื่อแสดงทุกรายละเอียดและขั้นตอนสำคัญในกระบวนการผลิตหมึกสอยโจว เพื่อให้ผู้ชมจะตระหนักได้ว่าเบื้องหลังหมึกสอยโจวทุกชิ้นคือความใส่ใจของช่างฝีมือในรายละเอียดและการแสวงหาทางความงาม



ภาพที่ 4-24 ฉากกระบวนการตากหมึกให้แห้ง

ฉากนี้แสดงกระบวนการตากหมึกให้แห้ง สื่อให้ผู้ชมทราบถึงความละเอียดอ่อนและความใส่ใจในรายละเอียดในกระบวนการผลิตหมึก รวมถึงผลกระทบของปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมที่มีต่อคุณภาพของหมึก รายละเอียดเหล่านี้ทำให้ผู้ชมเข้าใจว่าการผลิตหมึกสุยโจวไม่ได้เป็นเพียงภาพสะท้อนของงานฝีมือเท่านั้น แต่ยังเป็นการควบคุมสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติอย่างพิถีพิถันอีกด้วย การแสดงรายละเอียดเหล่านี้แสดงถึงความเข้มงวดของกระบวนการผลิตและการพิงพาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ



ภาพที่ 4-25 ฉากกระบวนการเขียนลายน้ำทองบนแท่งหมึก

ฉากนี้กล่องจะไฟกัสนี่มือของช่างฝีมือ โดยแสดงให้เห็นทุกการเคลื่อนไหวอันละเอียดอ่อน ระหว่างกระบวนการลงลายน้ำทอง สมมติและทักษะที่ช่างฝีมือแสดงออกมาสะท้อนถึงประสบการณ์ และการสืบทอดทางทักษะที่สั่งสมมานานหลายปี



ภาพที่ 4-26 ฉากผลงานแท่งหมึกฮุยโจว

ฉากนี้แสดงผลงานแท่งหมึกฮุยโจว เน้นให้เห็นถึงคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางการใช้งาน ช่วยให้ผู้ชมสังเกตเห็นเอกลักษณ์และรายละเอียดของหมึกฮุยโจว กล่องจะไฟกัสนี่ไปที่พื้นผิวของแท่งหมึก เพื่อแสดงพื้นผิว เนื้อสัมผัสและความมันวาวของหมึกฮุยโจวผ่านการเปลี่ยนแปลงของแสง สีดำของหมึกฮุยโจวจะมีความลึกและเป็นชั้น เป็นสัญลักษณ์ของวัสดุที่บริสุทธิ์และเทคนิคการผลิตที่ยอดเยี่ยม พื้นผิวเรียบและลวดลายที่ชัดเจนเป็นการบ่งบอกถึงความงามของหมึกฮุยโจวในฐานะงานศิลปะ



ภาพที่ 4-27 ฉากการแกะสลักแม่พิมพ์

เป็นฉากแสดงขั้นตอนการแกะสลักแม่พิมพ์ เพื่อเน้นให้เห็นถึงความเป็นศิลปะและงานฝีมือ
ในกระบวนการผลิตหมึกชุยโจว



ภาพที่ 4-28 ฉากแสดงเทคนิคการแกะสลักแม่พิมพ์

เป็นฉากแสดงเทคนิคการแกะสลักอย่างละเอียด สะท้อนถึงทักษะอันประณีตของช่างฝีมือ
ในการแกะสลักแม่พิมพ์



ภาพที่ 4-29 ช่างฝีมือกำลังแกะสลักแม่พิมพ์หมึก

แสดงให้เห็นถึงกระบวนการของช่างฝีมือแกะสลักแม่พิมพ์หมึกที่มีความซับซ้อนและยุ่งยาก เพื่อเน้นให้เห็นถึงการสืบทอดทักษะงานฝีมือ

8. ฉากการสัมภาษณ์และการสรุป



ภาพที่ 4-30 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหงและการนำเสนอหมึกสุยโจว

เป็นฉากที่มีการผสมผสานคำอธิบายของผู้เชี่ยวชาญและการนำเสนอผลงานหมึกสุยโจวเข้าด้วยกัน เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือของภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 4-31 ฉากการสัมภาษณ์โจว เหม่ยหงที่บรรยายถึงอุปสรรคที่หมึกสุยโจวเผชิญอยู่ในปัจจุบัน

เป็นการนำเสนอความท้าทายในปัจจุบันที่ต้องเผชิญกับการสืบทอดและการพัฒนาหมิกฮุยโจว ซึ่งเป็นการกระตุ้นความสนใจและความคิดของผู้ชม



ภาพที่ 4-32 ฉากการสัมภาษณ์หมิกฮุยโจว เหม่ยหงที่อธิบายถึงการพัฒนาใหม่และโอกาสใหม่ในปัจจุบัน

เป็นฉากการแนะนำการพัฒนาและโอกาสใหม่ของหมิกฮุยโจวในสังคมสมัยใหม่ และเป็น การเพิ่มความเชื่อมั่นเกี่ยวกับหมิกฮุยโจวในอนาคตให้กับผู้ชม



ภาพที่ 4-33 ฉากสมัยใหม่ที่เปรียบเทียบกับอดีต

เป็นฉากที่มีการเปรียบเทียบภาพสมัยใหม่และประวัติศาสตร์ เพื่อเน้นย้ำสถานะทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวในประเทศจีน และเน้นย้ำถึงอิทธิพลของหมึกสุยโจวในวัฒนธรรมจีน

9. ฉากช่วงท้ายของภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 4-34 ฉากนำเสนอแห่งหมึกสุยโจว

เป็นฉากที่หมึกสุยโจวปรากฏขึ้นอีกครั้งเพื่อเพิ่มความประทับใจให้กับผู้ชม



ภาพที่ 4-35 ฉากเด็ก ๆ กำลังเขียนพู่กันจีนตามคำแนะนำของครู

แสดงให้เห็นว่าคนรุ่นใหม่กำลังเรียนรู้ศิลปะการเขียนพู่กันจีน เป็นการเน้นย้ำว่าวัฒนธรรมหมึกสุยโจวได้รับการสืบทอดและส่งต่อมาในหมู่คนรุ่นใหม่ และคนหนุ่มสาวจำนวนมากขึ้นชื่นชอบวิธีการเขียนแบบดั้งเดิม เป็นสัญลักษณ์ของการสืบทอดและความต่อเนื่องของวัฒนธรรม ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เน้นย้ำถึงการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจวในสังคมร่วมสมัย



ภาพที่ 4-36 ฉากศิลปินพู่กันจีน เขียนคำว่า “หมึกสุยโจวของประเทศจีน”

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ปิดท้ายด้วยฉากของศิลปินเขียนตัวอักษรจีนพู่กันจีนว่า “หมึกสุยโจวประเทศจีน” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของคุณค่าทางวัฒนธรรมและเสน่ห์ทางศิลปะของหมึกสุยโจว” ซึ่งแต่ละขีดแต่ละเส้นของพู่กันล้วนแสดงให้เห็นถึงพื้นผิวและผลลัพธ์ทางภาพของหมึกสุยโจว เป็นการนำเสนอถึงรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ ฉากนี้ไม่เพียงแต่เน้นถึงเนื้อหาหรือแนวคิดของผลงานสารคดีเท่านั้น แต่ยังเน้นย้ำจุดยืนหลักของหมึกสุยโจวในวัฒนธรรมจีนผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะของศิลปินอีกด้วย ตอนจบทำให้ผู้ชมได้ออกจากภาพยนตร์ด้วยความประทับใจอันลึกซึ้งที่มีต่อหมึกสุยโจว ซึ่งสามารถเป็นแรงบันดาลใจให้พวกเขาชื่นชอบและหลงรักในวัฒนธรรมดั้งเดิมมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้น ฉากแต่ละฉากสื่อถึงวัฒนธรรมและงานฝีมืออันเป็นเอกลักษณ์ของหมึกสุยโจว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงตำแหน่งและบทบาทที่สำคัญในประวัติศาสตร์และสังคมยุคใหม่ ก่อให้เกิดมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมที่สมบูรณ์ผ่านรายละเอียดที่สวยงามและการแสดงออกถึงคุณค่า ประเด็นนี้ทำให้กลุ่มวัยรุ่นเข้าใจคุณค่าทางศิลปะและเสน่ห์ของหมึกสุยโจวได้ดียิ่งขึ้นผ่านการรับชมภาพยนตร์ และทำให้หลงรักหมึกสุยโจวและวัฒนธรรมดั้งเดิม

การวิเคราะห์หลังการผลิต

1. การจัดโครงสร้างการเล่าเรื่อง

1.1 ลำดับเหตุการณ์: สารคดีใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องเชิงเส้น ซึ่งค่อยๆ คลี่คลายตั้งแต่ต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ของหมึกสยู่โจว ไปจนถึงกระบวนการผลิต จากนั้นก็ไปสู่การสืบทอดในยุคสมัยใหม่ การเรียงลำดับทางความคิดมีความชัดเจนและง่ายสำหรับผู้ชมที่จะเข้าใจและยอมรับ

(1) ฉากตอนเริ่มต้น

ภาพม้วนที่คลี่ออก (ภาพที่ 4-37) เป็นการแนะนำแก่นเรื่องของสารคดีทั้งเรื่องในเชิงสัญลักษณ์ เป็นการนำให้ผู้ชมรู้จักกับโลกแห่งหมึกสยู่โจว ฉากนี้กำหนดให้เป็นฉากเปิดเรื่องและสื่อถึงเนื้อหาทางวัฒนธรรมอันอุดมสมบูรณ์ที่จะถูกนำเสนอในลำดับถัดไป



ภาพที่ 4-37 ฉากภาพม้วนที่คลี่ออก

(2) การแนะนำภูมิหลังทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม

ภาพถ่ายทางอากาศของทิวทัศน์เมืองสยู่โจว(ภาพที่ 4-38) ภูมิหลังทางวัฒนธรรมของเมืองสยู่โจวและสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นถูกรวมเข้าด้วยกันผ่านการแสดงทิวทัศน์ ในส่วนนี้จะเป็นการปูพื้นให้กับบริบททางประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์สำหรับการนำเสนองานฝีมือในภายหลัง



ภาพที่ 4-38 ภูมิหลังทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมเมืองฮูโจว

(3) การแสดงกระบวนการทางเทคนิค

ภาพระยะใกล้ของฟู่กันจุ่มน้ำหมึก (ภาพที่ 4-39): ภาพนี้แสดงให้เห็นกระบวนการอันละเอียดอ่อนในการผลิตหมึกชู่และการเขียนฟู่กันจีน และแสดงถึงความประณีตของงานฝีมือแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 4-39 ภาพระยะใกล้ของฟู่กันจุ่มน้ำหมึก

การนำเสนอผลิตภัณฑ์แห่งหมึกฮูโจว (ภาพที่ 4-40) เป็นการแสดงถึงความสวยงามและรายละเอียดของผลิตภัณฑ์แห่งหมึกฮูโจวสำเร็จรูปเพื่อเพิ่มความประทับใจให้กับผู้ชม ส่วนนี้จะแสดงขั้นตอนหลักในกระบวนการผลิตหมึกฮูโจว และเชื่อมโยงงานฝีมือเข้ากับผลิตภัณฑ์ขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 4-40 ผลิตภัณฑ์แห่งหมึกสุยโจว

(4) การสืบทอดและความท้าทาย

ฉากของโรงงานหมึกเหล่านุโคเหวิน (ภาพที่ 4-41) แสดงให้เห็นการสืบทอดประวัติศาสตร์ของการผลิตหมึกสุยโจว และเน้นย้ำถึงความต่อเนื่องและการพัฒนาของแบรนด์หมึก ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงการสืบทอดและการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมหมึกสุยโจวโดยการเปรียบเทียบความเป็นสมัยใหม่และประวัติศาสตร์



ภาพที่ 4-41 โรงงานหมึกเหล่านุโคเหวิน

การสัมภาษณ์โจว เหม่ยหง (ภาพที่ 4-42) อธิบายถึงความท้าทายที่ต้องเผชิญจากการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจว พร้อมชี้ให้เห็นโอกาสใหม่ในสังคมยุคใหม่ ฉากนี้ทำหน้าที่เป็นจุดเปลี่ยนของการเล่าเรื่อง โดยชี้นำผู้ชมให้ใส่ใจกับอนาคตของหมึกสุยโจว



ภาพที่ 4-42 การสัมภาษณ์โจว เหม่ยหง

(5) การปิดเรื่องและการสืบทอดวัฒนธรรม

เด็ก ๆ เขียนอักษรฟู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู (ภาพที่ 4-43) ภาพที่เป็นสัญลักษณ์ของการสืบทอดทางวัฒนธรรมและเน้นความสำคัญของการศึกษาและการรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิม



ภาพที่ 4-43 เด็ก ๆ เขียนอักษรฟู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู

ศิลปินเขียนอักษรฟู่กันจีนว่า “หมิงฮุยโจวประเทศจีน” (ภาพที่ 4-44) ปิดท้ายด้วยฉากของศิลปิน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความต่อเนื่องของวัฒนธรรมและคุณค่าทางวัฒนธรรมของหมิงฮุยโจว เป็นการจบการบรรยาย



ภาพที่ 4-44 ศิลปินเขียนอักษรพู่กันจีนว่า “หมึกฮุยโจวประเทศจีน”

จากการเชื่อมโยงของฉากเหล่านี้ในภาพยนตร์สารคดี “หมึกฮุยโจว” ก่อให้เกิดโครงสร้างการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์ ตั้งแต่การแนะนำเบื้องต้น การนำเสนอกระบวนการทางเทคนิค ไปจนถึงการสืบทอดทางวัฒนธรรม และแนวโน้มในอนาคต ฉากแต่ละฉากไม่เพียงแต่สื่ออารมณ์เท่านั้น แต่ยังส่งเสริมพัฒนาการของการเล่าเรื่อง โดยค่อย ๆ บอกเล่าเรื่องราวทางวัฒนธรรมของหมึกฮุยโจวทีละขั้น ๆ

1.2 การแบ่งตอนที่ชัดเจน: ภาพยนตร์สารคดีแบ่งออกเป็นหลายบท แต่ละบทมีเนื้อหาที่ชัดเจน เช่น “ประวัติศาสตร์หมึกฮุยโจว” “การนำเสนอเทคนิคการผลิต” “การสืบทอดในยุคสมัยใหม่” เป็นต้น การเปลี่ยนผ่านระหว่างบทต่างๆ มีความเป็นธรรมชาติ โดยยังคงรักษาความสอดคล้องของการเล่าเรื่องไว้ได้

2. การเลือกใช้ภาพ

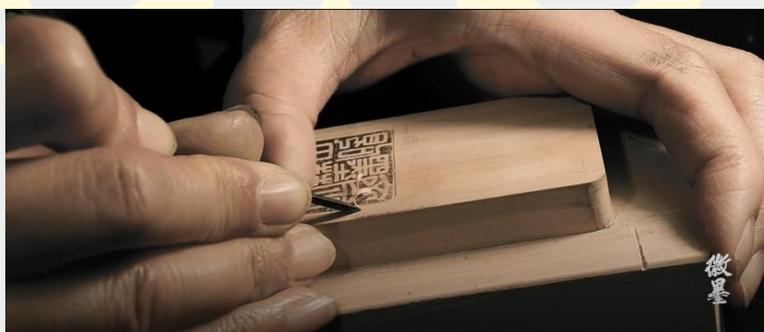
(1) การใช้ภาพระยะใกล้: ภาพระยะใกล้ถูกใช้หลายครั้งในสารคดีเรื่องนี้ เช่น ฉากพู่กันจุ่มหมึก (ภาพที่ 4-45) หมึกหยดลงมาจากปลายพู่กัน (ภาพที่ 4-46) ช่างฝีมือแกะสลัก (ภาพที่ 4-47) ซึ่งฉากที่มีรายละเอียดเหล่านี้ช่วยเพิ่มความตึงต๋ำและประสบการณ์การมองเห็นของผู้ชม



ภาพที่ 4-45 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากพู่กันจุ่มหมึก



ภาพที่ 4-46 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากหมึกหยดลงมาจากปลายพู่กัน



ภาพที่ 4-47 การใช้ภาพระยะใกล้ในฉากช่างฝีมือแกะสลัก

(2) การใช้ภาพพาโนรามา: การถ่ายภาพพาโนรามา เช่น ภาพถ่ายทางอากาศของ ทิวทัศน์เมืองสุโขทัย (ภาพที่ 4-48) และทิวทัศน์มุมกว้างของโรงงาน (ภาพที่ 4-49) แสดงให้เห็นภูมิหลังที่ยิ่งใหญ่ของวัฒนธรรมหมึกสุโขทัยและช่วยเพิ่มผลกระทบทางภาพและการแสดงออกถึง วัฒนธรรมของภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 4-48 การใช้ภาพพาโนรามาในฉากทิวทัศน์เมืองสุโขทัย



ภาพที่ 4-49 การใช้ภาพพาโนรามาในฉากทิวทัศน์มุมกว้างของโรงงาน

(3) การแสดงกระบวนการทางเทคนิค: ในการแสดงกระบวนการผลิตหมึกฮุยโจว มีการใช้ภาพหลายมุมและภาพระยะใกล้ เพื่อแสดงรายละเอียดแต่ละขั้นตอน โดยเน้นย้ำถึงเทคนิคอันประณีตของช่างฝีมือและเสน่ห์ของงานฝีมือแบบดั้งเดิม (ภาพที่ 4-50)



ภาพที่ 4-50 การใช้ภาพในการนำเสนอกระบวนการทางเทคนิค

3. การเลือกใช้ดนตรีและเพลงประกอบ

เพลงประกอบ: เพลงประกอบของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ใช้เพลงที่สอดคล้องกับบรรยากาศทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมในการรับชมที่ดื่มด่ำสำหรับผู้ชม เสียงเครื่องดนตรีที่ไพเราะ เช่น กู่เจิง และขลุ่ย สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนอยู่ในบรรยากาศโบราณ การเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของตัวดำเนินเรื่องและความยิ่งใหญ่ของเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์สามารถแสดงออกได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นผ่านดนตรี นอกจากนี้ดนตรียังช่วยเสริมจังหวะและการเล่าเรื่องของสารคดีทำให้ผลงานทั้งหมดราบรื่นและมีพลังมากขึ้น ดนตรีจีนดั้งเดิม (ขลุ่ยไม้ไผ่) มีทำนองและจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งสามารถผสมผสานเข้ากับภาพของสารคดีได้อย่างสมบูรณ์แบบ ช่วยเพิ่มความน่าดึงดูดทางศิลปะของภาพยนตร์สารคดี ใช้เป็นเพลงประกอบเพื่อเพิ่มบรรยากาศที่เรียบง่ายและสง่างาม

ให้กับภาพ ขณะเดียวกัน ดนตรีแบบดั้งเดิมจะตัดกันกับภาพ ทำให้เกิดผลกระทบทางภาพและการได้ยินที่ชัดเจน

ในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ ผู้วิจัยมีการสร้างสรรค์เล็กๆ น้อยๆ ในด้านดนตรีอีกด้วย แม้ว่าดนตรีดั้งเดิมในสารคดีจะมีความสำคัญมาก แต่การใช้มากเกินไปก็อาจทำให้ผู้ชมรู้สึกเบื่อหน่ายได้ ดังนั้นผู้วิจัยจึงผสมผสานดนตรีแบบดั้งเดิมเข้ากับดนตรีสมัยใหม่เพื่อสร้างประสบการณ์การฟังแบบใหม่ นอกจากนี้ ยังผสมผสานเครื่องดนตรีแบบดั้งเดิมเข้ากับเครื่องดนตรีสมัยใหม่เพื่อสำรวจความเป็นไปได้ทางดนตรีมากขึ้น นวัตกรรมเหล่านี้ไม่เพียงเพิ่มสีสันให้กับสารคดีเท่านั้น แต่ยังนำประสบการณ์ภาพและเสียงรูปแบบใหม่มาสู่ผู้ชมอีกด้วย

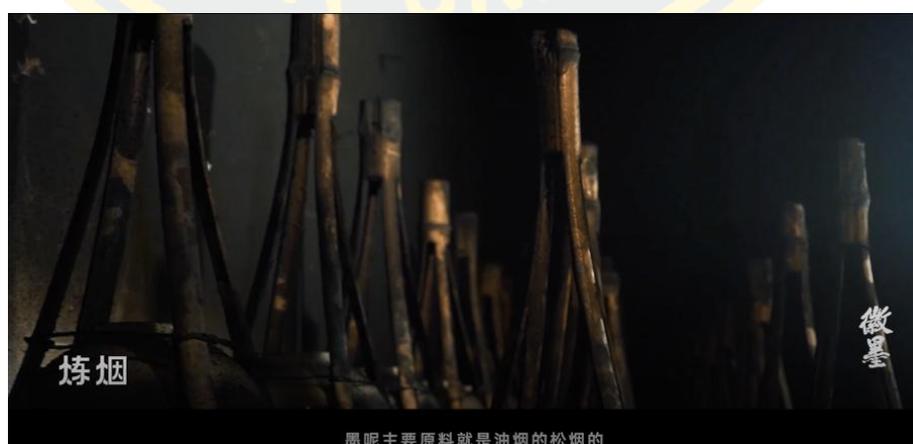
4. การควบคุมจังหวะการตัดต่อ

สลับระหว่างเร็วและช้า: ในการสารคดีบอกเล่าภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจะมีการใช้จังหวะที่ค่อนข้างช้า ทำให้ผู้ชมมีเวลาคิดและชื่นชม ในการแสดงขั้นตอนการผลิตและการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพ จะใช้จังหวะที่ค่อนข้างเร็ว ซึ่งช่วยเพิ่มพลังและความสนใจในการรับชม

การสลับเลนส์: การสลับเลนส์ทำได้อย่างรวดเร็ว มีการหลีกเลี่ยงการสลับเลนส์ที่บ่อยเกินไป และรักษาความต่อเนื่องของการมองเห็น ขณะเดียวกัน เทคนิคต่าง ๆ เช่น การผสมเลนส์และการเฟดอินก็ถูกนำมาใช้อย่างเหมาะสมเพื่อให้การเปลี่ยนผ่านระหว่างตอนต่าง ๆ เป็นธรรมชาติมากขึ้น

5. การเลือกใช้ตัวอักษรและคำบรรยาย

คำอธิบายและชื่อเรื่อง: คำบรรยายและชื่อเรื่องจะถูกเพิ่มในเวลาที่เหมาะสมในภาพยนตร์สารคดี เพื่อช่วยให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาและโครงสร้างทางความคิดของสารคดี ขณะเดียวกัน การเลือกแบบอักษรและสีของคำบรรยายก็สอดคล้องกับสไตล์โดยรวมของสารคดี ซึ่งช่วยเพิ่มความสวยงามให้กับภาพ



ภาพที่ 4-51 คำอธิบายในภาพยนตร์สารคดี

คำบรรยาย: คำบรรยายมีรายละเอียดและน้ำเสียงที่เป็นมิตร ไม่เพียงแต่แนะนำภูมิหลังทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังอธิบายกระบวนการผลิตอีกด้วย คำบรรยายตรงกับเนื้อหาของภาพอย่างใกล้ชิด ช่วยเพิ่มการเล่าเรื่องให้กับภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 4-52 คำบรรยายในภาพยนตร์สารคดี

6. การใช้สี แสง และเงา

สีหลักที่เลือกในสารคดีคือสีที่มีความสดใสและสง่างามเป็นสีโทนเย็นที่ไม่ฉูดฉาด (ภาพที่ 5-53)



ภาพที่ 4-53 สีโทนเย็นที่ไม่ฉูดฉาดที่ใช้ในภาพยนตร์สารคดี

สารคดีเรื่องนี้ใช้สีโทนเย็นที่สดชื่นและไม่ฉูดฉาด สิ่งที่พิจารณาหลัก ๆ คือบรรยากาศอันเป็นเอกลักษณ์ที่สร้างขึ้นโดยดินแดนฮุยโจว องค์ประกอบทางธรรมชาติ เช่น ภูเขาสีเขียวและน้ำสีเขียว ท้องฟ้าสีครามและเมฆสีขาว ผืนสีเขียว และกระเบื้องสีดำ มักถูกนำเสนอด้วยสีสันทันที่หรูหราไม่ฉูดฉาด สีนี้ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้คนรู้สึกสบายตา แต่ยังแสดงถึงความคิดเชิงปรัชญาของ “ความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ” ในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมอีกด้วย เมื่อรับชม ผู้ชมจะสัมผัสได้ถึงความเงียบสงบและความกลมกลืนของธรรมชาติ รวมถึงความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

โทนสีที่สม่ำเสมอ: โทนสีโดยรวมของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เป็นหนึ่งในเดียวกัน โดยใช้สีที่นุ่มนวล ซึ่งสอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ของวัฒนธรรมดั้งเดิม และให้ความรู้สึกอบอุ่นและหววนคิดถึงผู้คน (ภาพที่ 5-54)



ภาพที่ 4-54 โทนสีที่สม่ำเสมอในภาพยนตร์สารคดี

แสงและเงา: ในการแสดงรายละเอียดของงานฝีมือ มีการใช้แสงและเงาที่นุ่มนวลเพื่อเน้นความวิจิตรและพื้นผิวของงานฝีมือและยกระดับมิติของภาพ (ภาพที่ 5-55)



ภาพที่ 4-55 แสงและเงาในภาพยนตร์สารคดี

7. การวิเคราะห์การสื่อความหมายและอารมณ์ของผลงาน

ภาพยนตร์สารคดี “หมึกสุยโจว” ไม่เพียงแต่เป็นภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงเทคนิคในการผลิตหมึกสุยโจวเท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานที่เต็มไปด้วยความหมายทางวัฒนธรรมและการแสดงออกทางอารมณ์ที่ลึกซึ้ง ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ถ่ายทอดอารมณ์และความสำคัญทางวัฒนธรรมได้หลายชั้นผ่านการเลือกภาพ โครงสร้างการเล่าเรื่อง และการใช้เอฟเฟกต์เสียง

7.1 การสื่อความหมายของงาน

(1) ความยิ่งใหญ่และความงดงามของการสืบทอดทางวัฒนธรรม

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ได้นำเสนอกระบวนการผลิตหมึกสุยโจว (ภาพที่ 4-56) ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ และการสืบทอดวัฒนธรรม ซึ่งได้ถ่ายทอดความยิ่งใหญ่และความงดงามของการสืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมแก่ผู้ชม หมึกสุยโจวเป็นหนึ่งใน 4 ของล้ำค่าในห้องหนังสือจีน มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะอันยาวนาน การอธิบายทุกขั้นตอนของการผลิตหมึกสุยโจวอย่างละเอียด ตั้งแต่การเผาเขม่า การผสมดิน การทำหมึก การแกะสลัก และการจัดแสดงผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปแสดงให้เห็นถึงความพากเพียรและความอุสาหะในทักษะแบบดั้งเดิมของช่างฝีมือ



ภาพที่ 4-56 กระบวนการผลิตหมึกสุยโจว

(2) ความสูงส่งของจิตวิญญาณช่างฝีมือ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เน้นย้ำถึง “จิตวิญญาณของช่างฝีมือ” ที่อยู่ในกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวผ่านการถ่ายทอดรายละเอียดของช่างฝีมือ จิตวิญญาณนี้สะท้อนให้เห็นในการแสวงหาความเป็นเลิศด้านเทคนิคของช่างฝีมือ ข้อกำหนดด้านคุณภาพที่เข้มงวด และความพากเพียรและนวัตกรรมของความเป็นดั้งเดิม ช่างฝีมือเหล่านี้ยืนหยัดอยู่บนความเป็นดั้งเดิมมานานหลายทศวรรษ แสดงให้เห็นถึงการแสวงหา “จิตวิญญาณช่างฝีมือ” อันสูงส่งในวัฒนธรรมจีน

(3) การยกย่องการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของธรรมชาติและมนุษย์

การผลิตหมึกสุยโจวมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นำเสนอแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ด้วยการแสดงให้เห็นทิวทัศน์ทางธรรมชาติ สภาพภูมิอากาศ และทรัพยากรในท้องถิ่นที่อุดมสมบูรณ์ ความกลมกลืนนี้ไม่เพียงสะท้อนให้เห็นในอิทธิพลของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีต่อการผลิตหมึกสุยโจวเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความงามตามธรรมชาติที่มีอยู่ในผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่ทำจากหมึกสุยโจวอีกด้วย (ภาพที่ 4-57)



ภาพที่ 4-57 สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในการผลิตหมึกสุยโจว

(4) ความเชื่อมโยงระหว่างประวัติศาสตร์และความทันสมัย

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ไม่เพียงแสดงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกฮุยโจว (ภาพที่ 4-58) แต่ยังคงกล่าวถึงสถานะและการพัฒนาของหมึกฮุยโจวในสังคมสมัยใหม่อีกด้วย การเปรียบเทียบฉากประวัติศาสตร์กับชีวิตสมัยใหม่ (ภาพที่ 4-59) ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิมในสังคมสมัยใหม่



ภาพที่ 4-58 ฉากที่แสดงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหมึกฮุยโจว



ภาพที่ 4-59 ฉากที่แสดงออกถึงชีวิตสมัยใหม่

(5) ความสัมพันธ์ทางอารมณ์และอัตลักษณ์

หมึกฮุยโจวในฐานะหนึ่งในตัวแทนของวัฒนธรรมจีนได้เป็นตัวแทนของความทรงจำทางวัฒนธรรมและความสัมพันธ์ทางอารมณ์ของประชาชนตาดิจีน การนำเสนอให้เห็นการประยุกต์ใช้หมึกฮุยโจวในการเขียนพู่กันจีน ในการวาดภาพและรูปแบบศิลปะอื่นๆ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

(6) ความหวังและความท้าทายในอนาคต

หมึกฮูยโจวเป็นศิลปะและวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมที่กำลังเผชิญกับปัญหาการยอมรับและการใช้งานที่มีจำนวนลดลง ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้พยายามแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและอัตลักษณ์ทางเทคนิคที่สำคัญของหมึกเพื่อหวังที่จะทำให้คนรุ่นใหม่กลับมาสนใจและให้ความสำคัญ เพื่อที่จะสืบต่อมรดกทางวัฒนธรรมของชาติจีนให้คงอยู่และรับใช้ผู้คนต่อไป

7.2 การวิเคราะห์การแสดงออกทางอารมณ์ของผลงาน

(1) การเคารพและการสืบทอด

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นำเสนอกระบวนการผลิตหมึกฮูยโจวอย่างละเอียด เน้นย้ำถึงความล้ำค่าของเทคนิคโบราณนี้ กล้องที่จับโฟกัสไปที่งานฝีมืออันพิถีพิถันของช่างฝีมือและนำเสนอกระบวนการผลิตแบบดั้งเดิมแสดงให้เห็นถึงความเคารพต่อวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมอย่างลึกซึ้ง สายตาที่เพ่งความสนใจของช่างฝีมือ ความพิถีพิถันของงานฝีมือ และการใช้ภาพประวัติศาสตร์เข้ามาแทรกไว้ในการเล่าเรื่อง ล้วนสื่อถึงความเคารพอย่างลึกซึ้งต่อศิลปะการทำหมึกแบบดั้งเดิม ทำให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความยิ่งใหญ่ในกระบวนการผลิตหมึกฮูยโจว นอกจากนี้ การนำเสนอฉากที่คนรุ่นใหม่กำลังเรียนรู้และสัมผัสกับหมึกฮูยโจว เป็นการแสดงถึงความคาดหวังอันลึกซึ้งที่มีต่อการสืบทอดวัฒนธรรม โดยเฉพาะในช่วงท้ายของสารคดี ฉากที่เด็ก ๆ กำลังเขียนพู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู (ภาพที่ 4-60) เด็กเหล่านี้มีความมั่นใจและความหวังในการสืบสานวัฒนธรรม และถ่ายทอดความรู้สึกรับผิดชอบในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม



ภาพที่ 4-60 ฉากที่เด็ก ๆ กำลังเขียนพู่กันจีนภายใต้คำแนะนำของครู

(2) การยกย่องในจิตวิญญาณของช่างฝีมือ

ภาพยนตร์เรื่องนี้สื่อสารถึงอารมณ์ของการเคารพต่อจิตวิญญาณของช่างฝีมือผ่านการนำเสนอรายละเอียดของช่างฝีมือในขณะที่ผลิตหมึกสุยโจว (ภาพที่ 4-61) ทศนคติในการทำงานที่พิถีพิถันและพัฒนาอย่างต่อเนื่องของช่างเหล่านี้ไม่เพียงสะท้อนถึงความเคารพในเทคนิคเท่านั้น แต่ยังรวมถึงความภาคภูมิใจและความผูกพันต่อวัฒนธรรมอีกด้วย มีการจับโฟกัสภาพไปที่ช่างฝีมือขณะผลิตหมึกอย่างพิถีพิถัน ทำให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงความเคารพอย่างจริงจังต่องานฝีมือแบบดั้งเดิมเหล่านี้ของช่างฝีมือ หมึกสุยโจวทุกชิ้นที่สร้างขึ้นด้วยมือของช่างฝีมือไม่เพียงแต่เป็นผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานศิลปะที่สืบทอดวัฒนธรรมที่สืบทอดมานับพันปีอีกด้วย



ภาพที่ 4-61 ฉากช่างฝีมือในขณะที่ผลิตหมึกสุยโจว

(3) การชื่นชมความงามของธรรมชาติ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นำเสนอทิวทัศน์และสภาพอากาศของสุยโจวในหลายฉากผ่านภาพถ่ายทางอากาศและทิวทัศน์ธรรมชาติจำนวนมาก สภาพทางธรรมชาติเหล่านี้ได้ให้ทรัพยากรและสภาพแวดล้อมที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับการผลิตหมึกสุยโจว ซึ่งในการผลิตมีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับประเพณีท้องถิ่น การนำเสนอฉากเหล่านี้แสดงออกถึงความน่าเกรงขามในพลังของธรรมชาติและวิสัยทัศน์ที่สวยงามของการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของมนุษย์และธรรมชาติ การแสดงออกทางอารมณ์เช่นนี้ทำให้ผู้ชมไม่เพียงแต่ให้ความสนใจกับกระบวนการผลิตหมึกสุยโจวเท่านั้น แต่ยังรู้สึกถึงความสำคัญของธรรมชาติในฐานะแหล่งที่มาของการหล่อเลี้ยงวัฒนธรรมและความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมอีกด้วย (ภาพที่ 4-62)



ภาพที่ 4-62 ฉากนำเสนอทิวทัศน์และสภาพอากาศของฮุยโจว

(4) บทสนทนาระหว่างประวัติศาสตร์และความทันสมัย

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการทบทวนประวัติศาสตร์ของหมิงฮุยโจว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสถานะของหมิงฮุยโจวในวัฒนธรรมจีน สื่ออารมณ์ถึงความเคารพและการย้อนกลับไปถึงประวัติศาสตร์ ประวัติความเป็นมาของหมิงฮุยโจวไม่เพียงแต่เป็นประวัติศาสตร์การพัฒนาตำนานฝีมือเท่านั้น แต่ยังเป็นข้อพิสูจน์ถึงมรดกทางวัฒนธรรมอีกด้วย การนำเสนอองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์เหล่านี้ ทำให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงความสำคัญและความเชื่อมโยงของประวัติศาสตร์ ความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมดั้งเดิมในช่วงเวลาที่ผ่านมายาวนาน นอกจากนี้ ยังมีการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเขียนพู่กันจีนและการวาดภาพแบบดั้งเดิมกับการพิมพ์และบันทึกด้วยคอมพิวเตอร์สมัยใหม่ ประเด็นนี้ได้แสดงออกถึงความคิดเกี่ยวกับการอยู่รอดและการพัฒนาของวัฒนธรรมดั้งเดิมในสังคมยุคใหม่ และกระตุ้นความสนใจของผู้ชมเกี่ยวกับวิธีการอนุรักษ์และการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม

(5) ความภาคภูมิใจและการยอมรับ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินพู่กันจีนและภาพวาดหมิงจินโดยใช้หมิงฮุยโจว (ภาพที่ 4-63) ซึ่งได้สื่ออารมณ์ถึงความภาคภูมิใจและการยอมรับในวัฒนธรรมของชาติ การใช้หมิงฮุยโจวไม่ได้เป็นเพียงเทคนิคเท่านั้น แต่ยังเป็นการถ่ายทอดอารมณ์และความต่อเนื่องทางวัฒนธรรมอีกด้วย ในตอนท้ายของสารคดี มีการแสดงการเรียนรู้การเขียนพู่กันจีนของเยาวชนรุ่นใหม่ (ภาพที่ 4-64) เป็นการแสดงออกถึงความคาดหวังและความมั่นใจในการสืบทอดทางวัฒนธรรม อารมณ์นี้ทำให้ผู้ชมภาคภูมิใจและยอมรับถึงความเป็นเอกลักษณ์ของหมิงฮุยโจวและวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม รู้สึกถึงความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดระหว่างตัวเองกับมรดกทางวัฒนธรรมในระหว่างการชมภาพยนตร์



ภาพที่ 4-63 กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินฟู่กันจีนและภาพวาดหมึกจีนโดยใช้หมึกสุยโจว



ภาพที่ 4-64 การเรียนรู้การเขียนฟู่กันจีนของเยาวชนรุ่นใหม่

(6) ความหวังและความคาดหวัง

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้แสดงออกถึงความหวังและความกังวลเกี่ยวกับอนาคตของหมึกสุยโจวผ่านการสัมภาษณ์ช่างฝีมือและผู้เชี่ยวชาญ (ภาพที่ 4-65) และการอภิปรายถึงความเป็นมาของสังคมยุคใหม่ แม้ว่าการผลิตและการสืบทอดหมึกสุยโจวจะเผชิญกับความท้าทาย แต่ก็ยังมีความหวังในตอนท้ายของภาพยนตร์ ฉากที่เด็กๆ เรียนรู้การเขียนฟู่กันจีนเป็นสัญลักษณ์ของความต่อเนื่องและการเกิดใหม่ของวัฒนธรรม ฉากนี้ไม่เพียงแต่เป็นการรำลึกถึงอดีตเท่านั้น แต่ยังเป็นความมั่นใจในอนาคตอีกด้วย ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้สื่อถึงความคาดหวังที่ดีต่อการสืบสานวัฒนธรรมจีนในหมู่คนรุ่นใหม่ผ่านฉากแห่งความหวังเหล่านี้



ภาพที่ 4-65 การสัมภาษณ์ช่างฝีมือและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความหวังในอนาคตของหมึกสุยโจว

ภาพยนตร์สารคดี “หมึกสุยโจว” ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นความงดงามในเทคนิคของการผลิตหมึกเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงความชื่นชมและการคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิมอย่างลึกซึ้งผ่านการแสดงออกทางอารมณ์ที่ละเอียดอ่อน ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีการนำเสนอกระบวนการผลิต ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ คุณค่าทางวัฒนธรรม และสถานะของหมึกสุยโจวในสังคมยุคใหม่ และแสดงถึงความรับผิดชอบต่อการสืบทอดทางวัฒนธรรม การเคารพธรรมชาติ การเคารพจิตวิญญาณแห่งงานฝีมือ และความหวังสำหรับอนาคต การแสดงออกทางอารมณ์หลายชั้นนี้ทำให้ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ไม่เพียงแต่เป็นการบันทึกทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นงานศิลปะที่เต็มไปด้วยอุดมการณ์และอารมณ์ที่สะท้อนความชื่นชม การยกย่อง การไตร่ตรอง การรับรู้ และความหวัง ภาพยนตร์เรื่องนี้จะนำผู้ชมให้สัมผัสกับประสบการณ์อันลึกซึ้งและหลากหลายของวัฒนธรรมจีน และสร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านประสบการณ์ทางอารมณ์นี้

สรุป

จากการวิเคราะห์การตัดต่อหลังการสร้างสรรค์ จะเห็นว่าสารคดี “หมึกสุยโจว” ได้ทำงานอย่างพิถีพิถันอย่างมากทั้งในด้านการจัดโครงสร้าง การเลือกภาพ ดนตรีและเพลงประกอบ การควบคุมจังหวะ และการแสดงที่หลากหลาย ลักษณะเฉพาะในเนื้อหา ซึ่งการบอกเล่าเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์และเรื่องราวของตัวละครได้แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการและพัฒนาการของวัฒนธรรม มีการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับต้นกำเนิด การพัฒนา และอิทธิพลของหมึกสุยโจวจากมุมมองของเทคนิคดั้งเดิมของหมึกสุยโจวและความพยายามอย่างไม่หยุดยั้งของช่างฝีมือ เพื่อให้ผู้ชมมีความเข้าใจที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับความหมายแฝงและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม

ขณะเดียวกัน มีการเน้นไปที่การนำเสนอเสนอของศิลปะจีนแบบดั้งเดิม ตัวอย่างเช่น การบันทึกเทคนิคการผลิตหมึกสุยโจวแบบดั้งเดิม กระบวนการผลิตมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เช่น การวาดภาพและการเขียนพู่กันจีนแบบดั้งเดิม และประสบการณ์ชีวิตของผู้สืบทอด ซึ่งจะทำให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงความรู้สึกซึ่งและเสน่ห์อันไร้ขอบเขตของศิลปะจีนแบบดั้งเดิม รูปแบบศิลปะเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียงการแสดงเทคนิคเท่านั้น แต่ยังเป็นการตกผลึกของภูมิปัญญาของประเทศจีน อีกทั้งในเทคนิคการนำเสนอของสารคดีนี้ยังแสดงให้เห็นนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องอีกด้วย มีการใช้วิธีการสมัยใหม่ เช่น เทคนิคกล้องความละเอียดสูงและเทคนิคการถ่ายภาพทางอากาศ ทำให้เกิดภาพที่สวยงามยิ่งขึ้น เอฟเฟกต์เสียงที่สมจริงยิ่งขึ้น ทำให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์ที่ดื่มด่ำ ขณะเดียวกัน สารคดียังให้ความสำคัญกับโครงสร้างการเล่าเรื่องและการควบคุมจังหวะ เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงอารมณ์และพลังของเรื่องไปพร้อมๆ กับการชื่นชมภาพ เนื้อหาที่หลากหลายและนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องในเทคนิคการแสดงผลออกไม่เพียงแต่ทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่างลึกซึ้งมากขึ้นเท่านั้น แต่ยังช่วยเติมเต็มความมีชีวิตชีวาและแรงจูงใจใหม่ ๆ ให้กับสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม ถือได้ว่าผู้วิจัยสามารถถ่ายทอดความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและเสน่ห์ของงานฝีมือหมึกสุยโจว และสามารถนำเสนอผลงานที่มีทั้งความรู้สึกซึ่งทางวัฒนธรรมและความสวยงามทางสายตาแก่ผู้ชมได้สำเร็จ

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากเนื้อหาในงานวิจัยทั้ง 4 บท ในบทนี้ผู้วิจัยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย 1. สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย 3 ประการที่เสนอในบทที่ 1 ของรายงานการวิจัยนี้ โดยเป็นการสรุปภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สภาพแวดล้อมการผลิต เทคโนโลยี วัสดุ และวิธีการผลิตหมึกสุยโจว สรุปอัตลักษณ์ทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะ และ ความสำคัญทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจว สรุปการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมหมึกสุยโจว และ บูรณาการผลการวิจัยเหล่านี้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สารคดี ทำการอภิปราย ผลการวิจัยจากมุมมองที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ อัตลักษณ์ทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะ และ ความสำคัญทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจว และการอภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สารคดีที่ เหมาะสำหรับการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจว 2. ข้อเสนอแนะการวิจัย เป็นการนำเสนอ ข้อเสนอแนะเพื่อส่งเสริมการสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรมหมึกสุยโจวในระยะยาว เดิมพลังใหม่ ให้กับการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจวผ่านช่องทางต่างๆ และส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนา แบบมีชีวิต

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นไปที่หมึกสุยโจวและการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สารคดี โดยสามารถสรุปและการอภิปรายผลได้ 3 ประการต่อไปนี้

1. วิวัฒนาการ เอกลักษณ์ และคุณค่าทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจว จากการศึกษาข้อมูลทางเอกสารและการลงพื้นที่สำรวจภาคสนาม ทำให้ได้ข้อมูลว่าหมึกสุยโจวมีต้นกำเนิดในสมัยราชวงศ์ถังและพัฒนาผ่านราชวงศ์ซ่ง หยวน หมิง และชิง โดยค่อยๆ สร้างรูปแบบศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง หมึกสุยโจวมีชื่อเสียงในด้านสีที่เข้ม เนื้อสัมผัสที่ละเอียด การเขียนที่ลื่นไหล และการเก็บรักษาที่ยาวนาน กระบวนการผลิตมีความซับซ้อนและประณีต มีการผสมผสานเข้ากับสภาพทางภูมิศาสตร์ ภูมิอากาศ และวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของอำเภอเซอ หมึกสุยโจวไม่เพียงแต่เป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะการเขียนพู่กันจีนและภาพวาดเท่านั้น แต่ยังเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดอารมณ์และความคิดของผู้คนอีกด้วย หมึกสุยโจวมีคุณค่าทางศิลปะ คุณค่าในการสะสม และคุณค่าทางการสืบทอดวัฒนธรรมที่สูงมาก

2. แนวทางปฏิบัติและกลยุทธ์ในการสร้างสรรค์สารคดีหมึกสุยโจว การศึกษาครั้งนี้มีการวางแผนและดำเนินการสร้างสรรค์สารคดี “หมึกสุยโจว” เพื่อบันทึกและนำเสนอหมึกสุยโจวซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ สารคดีใช้เทคโนโลยีการถ่ายภาพความละเอียดสูงและภาพถ่ายทางอากาศเพื่อแสดงให้เห็นกระบวนการผลิต ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ และคุณค่าทางวัฒนธรรมของหมึกสุยโจวอย่างครบถ้วนผ่านการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ เรื่องราวของช่างฝีมือ และรายละเอียดด้านเทคนิคการผลิต สารคดีดังกล่าวสร้างโครงสร้างการเล่าเรื่องที่มีมิติของข้อมูลและมีความลึกซึ้งของเนื้อหา ขณะเดียวกัน ยังมีการให้ความสำคัญกับการผสมผสานระหว่างเอฟเฟกต์ทางภาพและดนตรีตลอดจนการแสดงออกที่แท้จริงของอารมณ์ของตัวละคร โดยมีเป้าหมายเพื่อเพิ่มความน่าดึงดูดและคุณภาพในการรับชมภาพยนตร์ เป็นการขยายอิทธิพลและขอบเขตของผู้ชม

3. การอภิปรายเกี่ยวกับการสืบทอดและการพัฒนาหมึกสุยโจว การศึกษาครั้งนี้ได้อภิปรายเกี่ยวกับการสืบทอดและการพัฒนาของศิลปะหมึกสุยโจวโดยชี้ให้เห็นว่ากระบวนการผลิตหมึกสุยโจวนั้นมีความซับซ้อน และสะท้อนถึงเทคนิคและทักษะอันประณีตของช่างฝีมือ การสร้างสรรค์และการเผยแพร่สารคดีไม่เพียงแต่สามารถกระตุ้นความสนใจและความรักของผู้คนต่อวัฒนธรรมหมึกสุยโจวได้มากขึ้นเท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีสำคัญในการส่งเสริมมรดกและการพัฒนางานฝีมือแบบดั้งเดิมอีกด้วย ในอนาคต การอนุรักษ์และการสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสุยโจวควรได้รับการเสริมสร้างความเข้มแข็งต่อไป เพื่อส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมในสังคมยุคใหม่

ข้อเสนอแนะ

1. เพื่อให้ผู้คนเข้าใจวัฒนธรรมหมึกสุยโจวได้ง่ายมากขึ้นและตอบสนองความต้องการในการรับชมของผู้คนในยุคปัจจุบันสามารถนำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ไปเผยแพร่ยังช่องทางที่กำลังได้รับความนิยมผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตต่าง ๆ ในรูปแบบของวิดีโอสั้น ซึ่งจะเป็นการดึงดูดความสนใจและขยายช่องทางในการส่งเสริมและถ่ายทอดเรื่องราวของหมึกสุยโจวได้ง่ายและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

2. นอกจากรูปแบบของภาพยนตร์สารคดีในการสืบทอดและถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับหมึกสุยโจวแล้ว สามารถใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อทำการอนุรักษ์และสืบทอดต่อไปผ่านการเก็บรักษาแบบถาวรรูปแบบดิจิทัล บันทึกทุกขั้นตอนและรายละเอียดของการผลิตหมึกสุยโจว บันทึกรูปภาพ ข้อความ และข้อมูลรูปภาพที่เกี่ยวข้องด้วยวิธีการดิจิทัล ซึ่งวิธีนี้ไม่เพียงแต่สามารถอนุรักษ์ศิลปะดั้งเดิมได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่านั้น แต่ยังเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมหมึกสุยโจวไปทั่วโลกผ่านทางแพลตฟอร์มอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นการขยายอิทธิพลและขอบเขตผู้ชมอีกด้วย

3. สามารถผสมผสานวัฒนธรรมหมึกสุยโจวเข้ากับอุตสาหกรรมผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สมัยใหม่ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่มีลักษณะเฉพาะของหมึกสุยโจว การออกแบบและ

นวัตกรรมทำให้องค์ประกอบต่าง ๆ ของหมึกสียุคใหม่รวมเข้ากับสิ่งของจำเป็นในชีวิตประจำวัน ของขวัญ งานศิลปะ ซึ่งเป็นการเพิ่มมูลค่าเพิ่มและความสามารถในการแข่งขันในตลาดของผลิตภัณฑ์ จากหมึกสียุคใหม่ สามารถจัดการจัดการแข่งขันการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จากหมึก สียุคใหม่ นิทรรศการวัฒนธรรมคิดสร้างสรรค์ และกิจกรรมอื่น ๆ เพื่อสนับสนุนให้นักออกแบบและ ศิลปินจำนวนมากขึ้นมีส่วนร่วมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากหมึกสียุคใหม่

4. สามารถเสริมสร้างการประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ผ่าน ช่องทางและรูปแบบต่างๆ เช่น ภาพยนตร์สารคดี สื่อประชาสัมพันธ์ รายการพิเศษ และงานวิดีโออื่นๆ เพื่อนำเสนอเทคนิคการผลิตและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของหมึกสียุคใหม่แก่ผู้ชมในวงกว้าง ซึ่ง วิธีการนี้เป็นการทำให้เราสามารถเพิ่มความเข้าใจและการยอมรับวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ของประชาชน ได้

5. ส่งเสริมการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ในระดับนานาชาติ ใช้หมึกสียุค ใหม่เป็นตัวแทนสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน แสดงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ให้โลกได้รับรู้ด้วย การเข้าร่วมในงานแสดงวัฒนธรรมนานาชาติและการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่าง ประเทศ นำวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ไปยังประเทศและภูมิภาคต่าง ๆ มากขึ้น ตลอดจนส่งเสริมการ แลกเปลี่ยนและการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมต่างประเทศ เสริมสร้างความ ร่วมมือกับสถาบันวัฒนธรรมและสถาบันการศึกษาต่างประเทศ ดำเนินโครงการวิจัยและแลกเปลี่ยน ระดับนานาชาติเกี่ยวกับวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ และเพิ่มอิทธิพลของวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ ในเวที ระหว่างประเทศ

6. บูรณาการวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่กับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น เพื่อพัฒนา โครงการท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์ของหมึกสียุคใหม่ สามารถจัดตั้งหอศิลปวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ และหอศิลปกรรมงานฝีมือหมึกสียุคใหม่ ซึ่งจะช่วยให้ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชมและสัมผัส กระบวนการผลิตหมึกสียุคใหม่ และเพิ่มความสนใจและความเข้าใจในวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ของ นักท่องเที่ยว ใช้ประโยชน์จากทิวทัศน์ธรรมชาติในท้องถิ่น ทรัพยากรทางประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรมเพื่อออกแบบเส้นทางท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ เพื่อส่งเสริมการ พัฒนาวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่และอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวแบบบูรณาการ

จากข้อเสนอแนะข้างต้น ผู้วิจัยหวังว่าจะส่งเสริมการพัฒนาและนวัตกรรมของอุตสาหกรรม หมึกสียุคใหม่ ขณะเดียวกัน สามารถอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมหมึกสียุคใหม่ เพื่อให้งานฝีมือแบบ ดั้งเดิมสามารถฟื้นฟูและมีชีวิตชีวาในสังคมยุคใหม่ หวังว่าการสร้างสรรค์และการเผยแพร่สารคดีครั้งนี้ จะทำให้ผู้คนเข้าใจและชื่นชอบหมึกสียุคใหม่มากขึ้น ร่วมกันมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบทอดหมึก สียุคใหม่มากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

- Bai, Y. (2004). *Oral and intangible heritage of humanity*. Ningxia People's Education Press.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: A history of the non-fiction film*. Oxford University Press.
- Benjamin, W. (2001). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. China City Publishing House.
- Cui, L. (2013). *A textual study of Chinese intangible cultural heritage documentaries*. Southwest University.
- Feng, B. (2022). *Research on domestic storytelling documentary* [Master's thesis, China University of Mining and Technology].
- Gao, Y. (2007). The survival of intangible cultural heritage in visual media. *Journal of Communication University of China*(6).
- He, Y. (2015). *Research on storytelling of TV documentaries* [Master's thesis, Shandong Normal University].
- Jiao, D. (2015). The survival and development of micro-documentaries in the context of media convergence. *Modern Communication*(7).
- Liang, X. (2007). Chinese documentaries' depiction of intangible cultural heritage. *Sichuan University*.
- Lin, X. (2014). Aesthetic perspective on documentary films with intangible cultural heritage themes. *Audio-Visual Horizon*, 6.
- Lv, X. (1997). Chinese documentary: Concepts and values. *Modern Media: Journal of Communication University of China*(3).
- McLuhan, M. (2011). *Understanding media: The extensions of man*. Yilin Press.
- Meng, X. (2009). The aesthetic function of intangible cultural heritage in Western films. *Northwest University*.
- n.d. (2004). Traditional crafts - Hui ink. *Anhui Province Situation and Labor Savings*(5), 44.
- Nichols, B. (2015). *Introduction to documentary*. China Film Press.

Peng, J. (2012). Film and television aesthetics. *Peking University Press*.

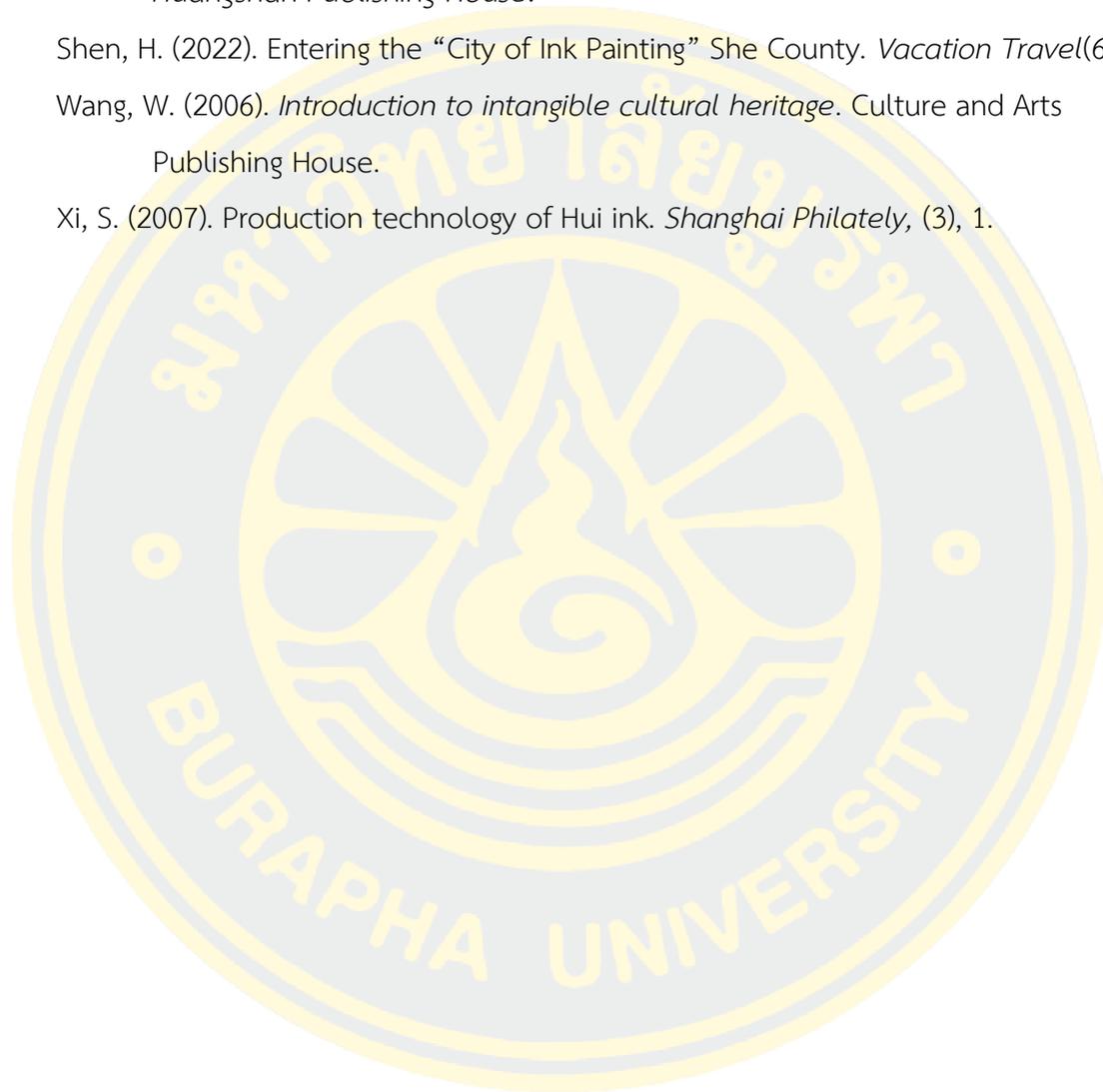
Perti, A., & Laurie, H. (2009). Notes on paradigms in folklore research. *Folklore Studies*.

She County Local Chronicles Compilation Committee. (2010). *She County Chronicles*.
Huangshan Publishing House.

Shen, H. (2022). Entering the “City of Ink Painting” She County. *Vacation Travel*(6), 5.

Wang, W. (2006). *Introduction to intangible cultural heritage*. Culture and Arts
Publishing House.

Xi, S. (2007). Production technology of Hui ink. *Shanghai Philately*, (3), 1.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เอกสารราชการ

เอกสารรับรองการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์



เลขที่ IRB4-035/2567

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย: G-HU 347/2566

โครงการวิจัยเรื่อง: วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมักฮุยโจวอำเภอซ้อ มณฑลฮั่นฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดี

หัวหน้าโครงการวิจัย: MRS.YUEYI ZHANG

หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (งานนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/ คุชกุณิพนธ์):

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวรรณิณี หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีทบทวน:

 Exemption Expedited Full board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวผู้วิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 2 วันที่ 22 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย | ฉบับที่ 1 วันที่ 23 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 |
| 5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form) แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง | ฉบับที่ 1 วันที่ 23 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 |
| 6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |

วันที่รับรอง : วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

วันที่หมดอายุ : วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568

(ดร.พิมพ์พรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา
สำหรับโครงการวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

**หมายเหตุ การรับรองนี้มีรายละเอียดคำตามที่ระบุไว้ด้านหลังเอกสารรับรอง **

หนังสือรับรองการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ



วันที่ 15 เมษายน 2567

เรื่อง จดหมายตอบรับการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ สายสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 3
เรียน คุณ Yueyi Zhang, คุณศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ และ คุณปิติวรรณ สมไทย

ตามที่ท่านได้ส่งบทความเรื่อง "วัฒนธรรมดั้งเดิมมีกษัยใจอำเภอลือชัย มณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สารคดี" เพื่อนำเสนอภาค Oral Presentation ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ สายสังคมศาสตร์ ในวันที่ 30 เมษายน 2567 ผ่านระบบ Online จัดโดย คณะการท่องเที่ยวและการโรงแรม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต และเครือข่ายวิชาการร่วมกับ 3 สถาบันอุดมศึกษา นั้น

ในการนี้ บทความของท่านได้ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว ตามเอกสารแนบ และได้รับการตอบรับให้นำเสนอในการประชุมวิชาการดังกล่าว สำหรับตารางนำเสนอและรายละเอียด จะแจ้งให้ทราบในลำดับต่อไป ทั้งนี้โปรดแก้ไขบทความโดยระบายสีแดงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ และจัดรูปแบบบทความ (format) ตามที่กำหนดไว้ในเว็บไซต์การประชุม www.dpu.ac.th/graduatecon และโปรดส่งคืนเป็น file word (ไม่ต้องระบุเลขหน้า) มายังผู้จัดงานภายใน 3 วัน เพื่อจัดพิมพ์เป็นรายงานการประชุมต่อไป (proceeding)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัศวิน แสงพิกุล)
ประธานจัดงานประชุมฯ ปฏิบัติหน้าที่แทน
คณบดีคณะการท่องเที่ยวและการโรงแรม



ภาคผนวก ข
เครื่องมือวิจัย

แบบสอบถามความคิดเห็นก่อนการสร้างสรรค์ผลงานสารคดี

คำชี้แจง

แบบสอบถามความคิดเห็นก่อนการสร้างสรรค์ผลงานสารคดีมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการรวบรวมความคิดเห็นเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สารคดี โดย เพื่อนำผลที่ได้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ให้ผลงานภาพยนตร์สารคดีแห่งหมึกขลุ่ยใจของอำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุยให้มีความสอดคล้องกับความชื่นชอบของผู้ชม กลุ่มเป้าหมายของการออกแบบในครั้งนี้คือ ประชาชนที่อาศัยอยู่ในอำเภอเขื่อน มณฑลอันฮุย แบบสอบถามชุดนี้ใช้ประกอบการทำวิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสำรวจความชื่นชอบของผู้ชมสารคดี

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

1. คุณเป็นคนมณฑลอันฮุยหรือไม่

() ใช่

() ไม่ แต่ปัจจุบันอาศัยอยู่ในมณฑลอันฮุย/แต่เคยอาศัยอยู่ในมณฑลอันฮุย

() ไม่ และไม่เคยอาศัยอยู่ในมณฑลอันฮุย

2. เพศ

() ชาย

() หญิง

3. อายุ

() 19-25 ปี

() 26-35 ปี

() 36-45 ปี

() 46-60

() 60 ขึ้นไป



BUU-IRB Approved

1 Feb 2024

ตอนที่ 2 แบบสำรวจความชื่นชอบของผู้ชมสารคดี

คำอธิบาย. โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

1. คุณเคยดูสารคดีหรือไม่

() เคย () ไม่เคย

2. คุณสามารถยอมรับและดูสารคดีได้นานแค่ไหนต่อเรื่อง

() น้อยกว่า 15 นาที () 16 — 40 นาที
() 41 — 60 นาที () 61 — 140 นาที () มากกว่า (ระบุ.....)

3. คุณเคยดูสารคดีเกี่ยวกับการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่เกี่ยวข้องหรือไม่

() เคย () ไม่เคย

4. ปกติคุณได้รับข้อมูลเกี่ยวกับสารคดีหรือรับชมสารคดีจากสื่อใดบ้าง

() เว็บไซต์วิดีโอ (Youku, Tencent, iQiyi) เว็บไซต์ (ระบุ)....
() แอปพลิเคชันวิดีโอสั้น เช่น Tiktok และ Kuaishou แอปพลิเคชันอื่น (ระบุ)....
() ช่องทางอื่นนอกจากนี้ (ระบุ)....

5. เหตุผลที่คุณเลือกดูสารคดีเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้คืออะไร

() เพื่อทำความเข้าใจและชื่นชมเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่
() เพราะสนใจในประวัติศาสตร์ของพื้นที่นั้น ๆ
() เพื่อพักผ่อนและการผ่อนคลาย ความชื่นชอบส่วนตัว
() ความต้องการทางการเรียนหรือทำงาน
() เพื่อฆ่าเวลา
() อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

6. คุณเคยดูสารคดีเกี่ยวกับแห่งหมักฮุยโจวหรือไม่

() เคย

() ไม่เคย



BUU-IRB Approved
1 Feb 2024

7. ในความทรงจำของคุณ แห่งหมึกขลุ่ยใจมีลักษณะแบบไหน

- รูปลักษณ์สวยงามและมีคุณภาพสูง
- วิธีการผลิตที่ล้ำหลัง
- ไม่ค่อยมีความเข้าใจ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ) _____

8. คุณคิดว่า “แห่งหมึกขลุ่ยใจ” จำเป็นต้องมีการเสริมสร้างและส่งเสริมวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์หรือไม่ เพราะอะไร

- ใช่ ไม่

9. คุณคิดว่าในการสร้างสารคดีแห่งหมึกขลุ่ยใจควรให้ความสำคัญกับด้านใด

- การให้ความรู้และข้อเท็จจริง
- ความบันเทิง
- การสร้างความตระหนักรู้แก่ผู้คน
- การส่งเสริมการมีส่วนร่วมทางสังคม เช่น การอนุรักษ์

10. จากประสบการณ์ของคุณ คุณชื่นชอบสารคดีรูปแบบมากที่สุด

- มีภาพในการถ่ายทำที่สวยงาม
- มีระยะเวลาและเนื้อหาที่กระชับและชัดเจน
- เป็นสารคดีที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับประสบการณ์ของตัวเอง
- มีงานเบื้องหลังที่ดี เช่น เพลงประกอบ คำบรรยาย
- เนื้อหามีชีวิตชีวาและน่าสนใจ เนื้อเรื่องน่าติดตาม
- ไม่ได้สนใจรูปแบบไหนเป็นพิเศษ แต่ชื่นชมผลงานศิลปะเท่านั้น



BUU-IRB Approved

1 Feb 2024

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านแห่งหมึกฮุยโจว

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้เป็นแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านแห่งหมึกฮุยโจว โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ กระบวนการผลิต วัสดุ เทคนิคการผลิตของแห่งหมึกฮุยโจว โดยจะนำข้อมูลในการสัมภาษณ์ครั้งนี้ทำการเรียงเรียงเป็นโครงร่างในการเล่าเรื่องของสารคดี และจะบอกเล่าเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ตามสิ่งที่เกิดขึ้นจริงเพื่อให้งานวิจัยนี้สำเร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้ดียิ่งขึ้น โดยผู้ให้สัมภาษณ์ประกอบด้วย

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1: โจว เหม่ยหง ผู้อำนวยการโรงงานหมึกเหล่านูโคเหวินในอำเภอเซอ ตั้งแต่ปี 1992 จนถึงปัจจุบัน ศิลปินด้านศิลปะและงานฝีมือ รองประธานสมาคมสี่ของล้ำค่าในห้องหนังสือจีน ผู้อำนวยการคณะกรรมการวิชาชีพหมึก และเป็นผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติ

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2: เซียง เต่อเซ็ง ศิลปินศิลปะและงานฝีมือพื้นบ้านของจีน ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติ ปรมาจารย์ด้านศิลปะและงานฝีมือมณฑลอันฮุย

หมายเลข	ข้อคำถาม
1	แห่งหมึกฮุยโจวมีบทบาทหรือความสำคัญอย่างไรในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม
2	กระบวนการผลิตแห่งหมึกฮุยโจวมีเอกลักษณ์อย่างไร และแตกต่างจากกระบวนการผลิตหมึกอื่นๆ อย่างไร
3	ในการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของแห่งหมึกฮุยโจวได้รับการสืบทอดมาอย่างไร
4	การตกแต่งพื้นผิวของแห่งหมึกฮุยโจวมีเอกลักษณ์อย่างไรบ้าง
5	ในยุคดิจิทัลปัจจุบัน การพัฒนาแห่งหมึกฮุยโจวเผชิญกับอุปสรรคอะไรบ้าง
6	วัสดุสำหรับทำแม่พิมพ์ของแห่งหมึกฮุยโจวมีคุณลักษณะอย่างไรบ้าง
7	ในสังคมปัจจุบัน มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของการผลิตแห่งหมึกฮุยโจวควรได้รับการสืบทอดให้ดีขึ้นอย่างไร



BUU-IRB Approved

1 Feb 2024

แบบสอบถามความพึงพอใจหลังชมสารคดี “แห่งหมึกขลุ่ยใจ”

คำชี้แจง

แบบสอบถามความพึงพอใจหลังชมสารคดี “แห่งหมึกขลุ่ยใจ” มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมหลังจากการรับชมภาพยนตร์สารคดีในงานวิจัยเรื่อง “วัฒนธรรมดั้งเดิมแห่งหมึกขลุ่ยใจอำเภอเขื่อนมณฑลอันฮุย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสารคดี” เพื่อนำผลการประเมินที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานออกแบบในอนาคตให้ดียิ่งขึ้น โดยกลุ่มเป้าหมายในการทำแบบสอบถามความพึงพอใจในครั้งนี้คือประชาชนที่อาศัยอยู่ในอำเภอเขื่อนมณฑลอันฮุยที่ได้รับชมภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ ซึ่งแบบสอบถามชุดนี้ใช้ประกอบการทำวิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบประเมินหลังการรับชมภาพยนตร์สารคดี

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

1. เพศ

() ชาย () หญิง

2. อายุ

() 19-25 ปี () 26-35 ปี () 36-45 ปี

() 46-60 ปี () 60 ขึ้นไป

3. การศึกษา

() ปริญญาเอก () ปริญญาโท () ปริญญาตรี

() อาชีวศึกษา () มัธยมศึกษาตอนปลาย () มัธยมศึกษาตอนต้น



BUU-IRB Approved

1 Feb 2024

ตอนที่ 2 แบบประเมินหลังการรับชมภาพยนตร์สารคดี

คำอธิบาย โปรดพิจารณาตามความคิดเห็นของท่านและใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นตามความเป็นจริงของท่านเพียงคำตอบเดียว โดยเกณฑ์พิจารณาระดับความคิดเห็น มี 5 ระดับ คือ

(5) ดีมาก (4) ดี (3) ปานกลาง (2) พอใช้ (1) ปรับปรุง

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็นของท่าน				
		5	4	3	2	1
1	เนื้อหาของสารคดีสอดคล้องกับจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์					
2	โครงเรื่องของสารคดีสอดคล้องกับเป้าหมายที่ต้องการจะถ่ายทอด					
3	สารคดีทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมต่อเนื้อหาของสารคดี					
4	โทนสีของผลงานมีความเหมาะสม					
5	โครงสร้างของสารคดีมีความสมเหตุสมผลเป็นระบบ					
6	จังหวะในการตัดต่อผลงานมีความเหมาะสมและสามารถดูจนจบได้					
7	คำบรรยายและเนื้อหามีความเหมาะสม					
8	จะแนะนำผลงานนี้ให้กับผู้อื่น					
9	ผลงานนี้มีประโยชน์ต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมการผลิตหมึกแบบดั้งเดิมและมรดกที่จับต้องไม่ได้					
10	ความพึงพอใจต่อผลงานในภาพรวม					



BUU-IRB Approved

1 Feb 2024

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Yueyi Zhang
วัน เดือน ปี เกิด	27 MAR 1982
สถานที่เกิด	LIAONING
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	SHENYANG, LIAONING
ประวัติการศึกษา	Bachelor, Jilin Arts University, Film and Television Advertising Program

