



หลัโจวไตแสงจันทร์ : การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เมืองเหอฝย



SHUNAN FAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

หัวใจใต้แสงจันทร์ : การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เมืองเหอเฟย



SHUNAN FAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Under the Moon in Luzhou : Research on Hefei Urban Cultural and Creative Product
Design



SHUNAN FAN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR MASTER DEGREE OF FINE AND APPLIED ART
IN VISUAL ARTS AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ SHUNAN FAN ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....
(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกภูมิวงศา)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

..... กรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวายสุวรรณ)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของ
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัส แจ้งเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

63920073: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)
คำสำคัญ: ภาพลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่สำคัญของเมืองเหอเฟย, ภาพลักษณ์ของบุคคล
สำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟย, การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์
ทางวัฒนธรรม

SHUNAN FAN : หลูโจวใต้แสงจันทร์ : การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม
สร้างสรรค์เมืองเหอเฟย. (Under the Moon in Luzhou : Research on Hefei Urban Cultural
and Creative Product Design) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ปิติวรรณ สมไทย, ศุภฤกษ์
คณิตวรานันท์ ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถาปัตยกรรมที่สำคัญอันเป็นภาพลักษณ์ของเมือง
และเรื่องราวชีวิตประวัติของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟย มณฑลอานฮุย ประเทศ
จีน พร้อมทั้งทำการวิเคราะห์องค์ประกอบเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง
สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม เมืองเหอเฟย เป็นหนึ่งในเมืองศูนย์กลางที่สำคัญของภูมิภาคตะวันออกของ
ประเทศจีน ไม่เพียงแต่มีความโดดเด่นในด้านนวัตกรรมเทคโนโลยีเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึง
ศักยภาพอันไร้ขีดจำกัดในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมอีกด้วย

ประการแรก ในด้านวัฒนธรรม เมืองเหอเฟยมีสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์และ
เรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่ถูกเล่าขานสืบต่อกันมาอยู่จำนวนมาก สถาปัตยกรรม
โบราณทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟย เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่
ทรงคุณค่าของชนชาติจีน และได้แฝงอยู่ในความทรงจำทางประวัติศาสตร์และการสืบทอดวัฒนธรรม
ของเมืองเหอเฟยในเขตพื้นที่เจียงฮว่ย สถาปัตยกรรมโบราณทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟยถือ
เป็นสถาปัตยกรรมที่สำคัญที่ผสมผสานอยู่ในในทุกมุมของเมืองสมัยใหม่ สะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์
ที่ซึบซับและผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิม เกิดเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภาพลักษณ์แบรนด์ที่
กลืนอายุทางประวัติศาสตร์ที่โดดเด่น จากการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์จากสถาปัตยกรรมโบราณ
เหล่านี้สามารถถ่ายทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในขณะเดียวกัน
ยังช่วยเสริมสร้างความเข้าใจและการยอมรับในรากฐานทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟยให้ลึกซึ้ง
ยิ่งขึ้นให้แก่ชาวเมืองและนักท่องเที่ยว วิถีชีวิตของประชาชนในเมืองเหอเฟยมีความสมถะเรียบง่าย คน
โบราณได้กล่าวถึงขนบธรรมเนียมนี้ไว้ว่า “พลัง” หมายถึงการยึดมั่นในความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม
ความสุจริตและการเปี่ยมด้วยปัญญา ซึ่งสิ่งนี้เคยก่อให้เกิดผู้กล้าที่มีคุณธรรมจำนวนมากใน
ประวัติศาสตร์ จากการศึกษาและเผยแพร่เรื่องราวบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ ไม่เพียงช่วย
ยกระดับคุณธรรมของพลเมือง ทั้งยังสามารถสร้างบรรยากาศที่ดีในสังคมอีกด้วย เรื่องราวและจิต

วิญญานของพวกเขาไม่เพียงสร้างอิทธิพลทางสังคมอย่างลึกซึ้งในยุคสมัยนั้น ยังมีบทบาทสำคัญในด้านการศึกษาและวัฒนธรรมต่อชนรุ่นหลังอย่างต่อเนื่อง โดยกล่าวได้ว่า จิตวิญญานของพวกเขาคือสมบัติอันล้ำค่าที่มอบให้แก่ชนรุ่นหลัง ซึ่งควรค่าแก่การศึกษาและสืบทอดอย่างลึกซึ้งโดยคนทุกคน

ประการต่อมา งานวิจัยนี้ได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญของภาพลักษณ์ของเมืองในทั้ง 2 ด้าน ได้แก่ ด้านสถาปัตยกรรมและด้านเรื่องราวประเพณีนิยมของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยมุ่งวิเคราะห์รูปแบบ ประเพณีนิยม นัยยะทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางการศึกษา เป็นต้น ในแง่จิตวิญญาน ทั้งสองด้านต่างมีบทบาทในการสืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรมจากยุคโบราณสู่ยุคปัจจุบัน ซึ่งเหมาะสมกับการศึกษาเชิงทฤษฎี และในแง่ความเป็นจริง ทั้งสองด้านต่างเป็นตัวแทนของภาพลักษณ์ของเมืองเหอฝยในสายตาของสาธารณชน เปี่ยมไปด้วยความเป็นไปได้ที่หลากหลาย อีกทั้งยังทำให้เกิดความหลากหลายและอัตลักษณ์ในกระบวนการสร้างสรรค์อีกด้วย

ประการสุดท้าย สืบเนื่องจากการเติบโตอย่างรวดเร็วของอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมของจีนในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา การเผยแพร่วัฒนธรรมเมืองได้กลายเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนการสร้างแบรนด์ของเมืองและการพัฒนาเศรษฐกิจ ซึ่งการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมเมือง ไม่เพียงสะท้อนให้เห็นถึงการค้นพบและการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่รวมถึงการผสมผสานองค์ประกอบเหล่านี้ร่วมกับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่มีอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสามารถตอบสนองความสุนทรีย์แบบสมัยใหม่และความต้องการของตลาดได้จากข้างต้นกล่าวได้ว่า การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมเมืองไม่เพียงเป็นการแสดงออกถึงอำนาจละมุนทางวัฒนธรรมเมืองเท่านั้น แต่ยังเป็นการขับเคลื่อนใหม่ที่กระตุ้นการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม

วิจัยฉบับนี้ได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญของสถาปัตยกรรมและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอฝยจากในหลายแง่มุม พร้อมทั้งได้ทดลองนำองค์ประกอบสำคัญของสถาปัตยกรรมเมืองและองค์ประกอบของภาพลักษณ์ของบุคคลสำคัญรวมเข้ากับแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมสมัยใหม่เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์จริง โดยมุ่งเสนอแนวทางการพัฒนาและข้อเสนอแนะบางประการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของเมืองเหอฝยและเมืองอื่นๆ ของประเทศจีนในอนาคต

63920073: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Urban landmark building impression of Hefei, Historical figures impression of Hefei, Design of cultural and creative products.

SHUNAN FAN : UNDER THE MOON IN LUZHOU : RESEARCH ON HEFEI URBAN CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT DESIGN. ADVISORY COMMITTEE: PITIWAT SOMTHAI, SUPARIRK KANITWARANUN, Ph.D. 2024.

The main purpose of this study is to deeply explore the city impression of Hefei, Anhui Province, China from the perspective of its landmark buildings and life stories of historical figures, and extract elements for analysis and then apply them in the design of cultural and creative products in the educational direction. Hefei, the capital of Anhui Province, is one of the important central cities in eastern China. It has not only made its mark in the field of scientific and technological innovation, but also has unlimited potential in the development of cultural and creative industries.

Firstly, in terms of culture, Hefei has a large number of historical buildings and stories of famous historical figures. Hefei's historical ancient buildings are an important part of the excellent traditional culture of the Chinese nation. They are carrying the historical memory and cultural heritage of Hefei and even the entire Jianghuai region. As landmark buildings, Hefei's historical ancient buildings are embedded in each corner of the modern city, making the entire city of Hefei an impression of constantly absorbing and integrating traditional culture, forming a unique urban cultural symbol and brand image with a historical atmosphere. By protecting and utilizing these ancient buildings, we can effectively inherit and promote Chinese traditional culture, while deepening the citizens and tourists' understanding and recognition on Hefei's historical context. The folk customs of Hefei are simple and honest. The ancients summarized their customs as "strong and brave".

They pay attention to loyalty, righteousness, integrity, and wisdom, with which many chivalrous people have been emerged in the history of Hefei. By

learning and promoting the deeds of well-known historical figures, it can not only help improve the moral level of citizens, but also create a good atmosphere of respecting integrity and incorruptibility in the whole society. Their stories and spirits not only had a profound social impact at that time, but also continue to play an important educational and cultural role in later generations. It can be said that their spirit is the most precious wealth left to future generations, which is worthy of everyone's in-depth study and inheritance.

Secondly, this study analyzes the elements of urban impression in two aspects: buildings and folk customs of historical figures, focusing on the style, folk customs, cultural connotation, educational significance, etc. On the spiritual level, the two aspects are both of the cultural inheritance significance from ancient times to modern times, which is applicable to written education. On the practical level, both of them represent the city image of Hefei in the opinions of the public, which are of various possibilities and provide diversity and uniqueness for the creative process.

Finally, with the rapid rise of China's cultural industry in recent years, urban cultural publicity has become an important force in promoting urban brand building and economic development. The cultural and creative design of a city is not only reflected in the excavation and re-creation of traditional cultural elements, but also in how to combine these elements with modern design concepts to create products that have both local characteristics and cater to modern aesthetics and market needs. In summary, urban cultural and creative design is not only a reflection of the soft power of urban culture, but also a new engine to promote economic and social development.

This article will analyze the cultural elements of Hefei's buildings and historical figures from multiple dimensions, and try to extract appropriate urban buildings, historical figures impression elements and modern cultural and creative design ideas to combine them for physical design, so as to indicate the development directions of and provide suggestions on the future development of Hefei and even

China's urban cultural and creative products design to a certain degree.



กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณศาสตราจารย์ปิติวรรธ สมไทย อาจารย์ที่ปรึกษาหลักของผู้วิจัยจากใจจริง สำหรับคำแนะนำอันมีค่าและการสนับสนุนอย่างไม่ขาดสายในการทำงานวิจัยของผู้วิจัย และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่สวนเขียวหยาดเงินสำหรับการตอบคำถามของผู้วิจัยอย่างเอาใจใส่

SHUNAN FAN



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฅ
สารบัญ.....	ญ
สารบัญตาราง.....	ฐ
สารบัญภาพ.....	ท
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
ขอบเขตการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
วิธีการวิจัย.....	7
กระบวนการในการวิจัย.....	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....	10
เมืองเหอฝย.....	10
1. ประวัติศาสตร์เมืองเหอฝย.....	10
2. ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์เมืองเหอฝย.....	12
3. ภูมิทัศน์เมืองเหอฝย.....	13
4. ขนบธรรมเนียมและประเพณีเมืองเหอฝย.....	14

5. ตำนานและเรื่องเล่าของเมืองเหอฝย	15
สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์เมืองเหอฝย	16
1. ต้นกำเนิดของพัฒนาการทางรูปแบบของสถาปัตยกรรมโบราณเมืองเหอฝย	16
2. อັดลักษณะของสถาปัตยกรรมในยุคต่าง ๆ	17
3. ความสำคัญทางการศึกษาของสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์	20
4. การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมโบราณที่เป็นตัวแทนของเมืองเหอฝยในปัจจุบัน	21
บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอฝย	25
1. บุคคลที่เป็นตัวแทนของเมืองเหอฝย “เปาซุ่นจิ้น”	25
2. เซี่ยจื้อ หรือที่เรียกว่าเจี่ยจื้อ	27
การเปรียบเทียบชุดการออกแบบผลิตภัณฑ์ในประเทศและต่างประเทศ	29
1. IP ในประเทศจีน	29
2. IP ในต่างประเทศ	31
3. สรุป	36
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	37
การวิเคราะห์เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมรูปแบบสุขุโจวเมืองเหอฝย	37
1. เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นตัวแทนของเมือง	37
2. การวิเคราะห์บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอฝย	42
แบบสำรวจด้วยแบบสอบถาม	46
1. แบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมือง	47
2. แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยการซื้อ	48
การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ	48
1. IP ในประเทศ	48
2. IP ต่างประเทศ	50
3. ผลการเปรียบเทียบ	53

การปฏิบัติงานออกแบบ.....	55
1. แนวคิดของผลงาน	55
2. การสร้างสรรค์ผลงาน.....	55
3. แนวคิดและรูปแบบในการออกแบบ	56
4. กระบวนการสร้างสรรค์.....	58
5. เทคนิคในการสร้างสรรค์	59
6. การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	61
บทที่ 4	81
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย.....	112
สรุปการวิจัย	112
ข้อเสนอแนะ	113
ข้อเสนอแนะในการทำงาน.....	115
แนวโน้มในอนาคต	115
บรรณานุกรม.....	117
ภาคผนวก.....	118
ภาคผนวก ก	119
ภาคผนวก ข	137
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	140

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3-1 การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ	53
ตารางที่ 3-2 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	58
ตารางที่ 3-3 การถอดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน	61
ตารางที่ 3-4 ภาพร่างผลงาน	63
ตารางที่ 3-5 การออกแบบตัวละครพื้นฐาน	70
ตารางที่ 3-6 แนวคิดการออกแบบการประยุกต์ใช้ในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์	71
ตารางที่ 4-1	82

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2-1 กำแพงห้วม้า.....	18
ภาพที่ 2-2 อัฐิสีน้ำเงินและกระเบื้องสีดำ.....	18
ภาพที่ 2-3 สถาปัตยกรรมรูปแบบไซเวียด.....	19
ภาพที่ 2-4 ถนนที่มีสถาปัตยกรรมโบราณและสมัยใหม่แบบร่วมสมัยอยู่ร่วมกันในเมืองเหอฝย.....	20
ภาพที่ 2-5 ภาพทางเข้าสวนสาธารณะเปาบุ๋นจิ้น.....	22
ภาพที่ 2-6 ประตูทางเข้าสวนสาธารณะเซียวเหยวจิน.....	23
ภาพที่ 2-7 ศาลาเซียวเหยว.....	23
ภาพที่ 2-8 ศาลชิงเฟิง.....	24
ภาพที่ 2-9 ภาพวาดเปาบุ๋นจิ้น.....	25
ภาพที่ 2-10 ภาพการแต่งหน้าจิวในบทบาทเปาบุ๋นจิ้น.....	25
ภาพที่ 2-11 รูปจากเชื้อจื่อจากพระราชวังต้องห้ามแห่งราชวงศ์ชิง.....	27
ภาพที่ 2-12 สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ.....	31
ภาพที่ 2-13 สมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์จีน.....	34
ภาพที่ 2-14 การ์ดอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช.....	35
ภาพที่ 3-1 หลังคาซ้อนสองชั้น.....	38
ภาพที่ 3-2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมือง.....	47
ภาพที่ 3-3 แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยการซื้อ.....	48
ภาพที่ 3-4 สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ.....	49
ภาพที่ 3-5 สมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์จีน.....	50
ภาพที่ 3-6 การ์ดอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช.....	52
ภาพที่ 3-7 โลโก้ของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ชุด “หลูโจวใต้แสงจันทร์”.....	55

ภาพที่ 4-1 บันทึกสืบสวน..... 91



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

เมืองเหอฝย เป็นเมืองในมณฑลอานฮุยที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 2,000 ปี ยังเป็นเมืองใหม่ที่มีความเจริญรุ่งเรืองที่พัฒนาขึ้นหลังจากการสถาปนาประเทศจีนใหม่ เมืองเหอฝยถือได้ว่าเป็น “ดินแดนสามก๊ก บ้านเกิดของเปาเจิ้ง (เปาบุ้นจิ้น)” ซึ่งได้ยกขึ้นเป็นอำเภอเหอฝยในสมัยราชวงศ์ฉิน กระทั่งในสมัยราชวงศ์สุ่ยถึงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง อยู่ภายใต้การปกครองของเมืองหลูโจว จึงมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า “หลูโจว” หรือ “หลูหยาง” ซึ่งได้รับสมญานามว่า “แคว้นหลักแห่งเจียงฮว่าย จุดยุทธศาสตร์ของแคว้นอู๋และแคว้นฉู่” ในด้านความหมายของชื่อ “เหอฝย” มีการตีความที่แตกต่างกันออกไป โดยหนังสือ “เอ๋อหย่า, ชื่อสุ่ย” กล่าวว่า “น้ำจากที่ต่าง ๆ ที่ไหลมาบรรจบกัน เรียกว่า ฝย” ซึ่ง “เอ๋อหย่า” เป็นพจนานุกรมโบราณเล่มแรกของจีน ซึ่งถูกเขียนขึ้นในช่วงใกล้ ๆ กับ “บันทึกประวัติศาสตร์” จากความคำอธิบายนี้ ลำน้ำชื่อสุ่ย (แม่น้ำฝยใต้) และลำน้ำฝยสุ่ย (แม่น้ำฝยตะวันออก) ได้ไหลมาบรรจบกันที่ภูเขาเหลียงอวี่ (ปัจจุบันคือเทือกเขาเจียงจวิน) และไหลแยกกันไปทางทิศเหนือและทิศใต้ลงสู่แม่น้ำแยงซีและแม่น้ำฮว่าย ซึ่งลำน้ำทั้งสองถือว่าเป็นน้ำที่ “แยกจากกันมาแต่มาบรรจบรวมกัน” ดังนั้นจึงถูกเรียกว่า “ฝย” นอกจากนี้ ยังมีการตีความความหมายเดิมของ “เหอฝย” ว่าเป็น การที่แม่น้ำ 2 สายที่ไหลจากแหล่งน้ำต่างกันมาบรรจบกันที่นี้ในยุคโบราณ ซึ่งการขนส่งทางน้ำเป็นวิธีการหลักในการขนส่งสินค้า และเมืองเหอฝยมีลำน้ำ 2 สายที่ไหลออกสู่ทะเล จึงทำให้เมืองนี้กลายเป็นศูนย์กลางสำคัญในการขนส่งและการค้าขายในสมัยโบราณนี้จึงทำให้เมืองเหอฝยมีชื่อเสียงกว้างไกลในสมัยนั้น และกลายเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนการค้าที่เจริญรุ่งเรืองระหว่างพ่อค้าและผู้ค้าในทางเหนือและทางใต้ จาก “บันทึกประวัติศาสตร์·บันทึกการค้าสินค้า” ระบุว่า “หลังจากการย้ายเมืองอิงไปยังเมืองโซ่วซุน ซึ่งถือเป็นเมืองสำคัญอีกแห่งหนึ่ง” และต่อมากล่าวว่า “เมืองเหอฝยได้รับกระแสจากยุคสมัยหนานเป่ย ซึ่งมีทั้งมีการขนส่งรองเท้าหนัง เป้าธนูและไม้ มีการผสมผสานของประเพณีจากเมืองหมิ่นจงและวัฒนธรรมเยว่เข้าด้วยกัน

การเจริญเติบโตของเมืองเหอฝยและเมืองข้างเคียง ยังได้ส่งเสริมการพัฒนาการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจระหว่างศูนย์กลางของจีนกับภูมิภาคตะวันออกเฉียงใต้ให้พัฒนาขึ้นไปอีกระดับ ภายใต้การพัฒนาการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจที่เจริญรุ่งเรืองขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยมีเมืองเหอ

เผยเป็นศูนย์กลางระหว่างเขตเจียงฮว้าย จนกลายเป็นศูนย์กลางของการผสมผสานระหว่างผู้คนจากภาคกลางของประเทศจีนและกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ทางฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งในแถบพื้นที่นี้มีความรุ่งเรืองของประเพณีกลุ่มชาติพันธุ์ทางฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงวัฒนธรรมเจียงฮว้าย

ปัจจุบันเมืองเหอเผยเต็มไปด้วยตึกสูงระฟ้า ถนนที่กว้างขวางและต้นไม้เขียวขจี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของเมืองสมัยใหม่ที่มีเจริญรุ่งเรือง ขณะเดียวกันทุกพื้นที่ของเมืองยังคงรักษาสถาปัตยกรรมโบราณไว้ โดยมีสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ล้อมรอบสถาปัตยกรรมโบราณไว้อย่างระมัดระวัง เปรียบเสมือนการที่อารยธรรมสมัยใหม่ค่อยๆ ห่อหุ้มอารยธรรมโบราณไว้อย่างละเอียดอ่อนและกลมกลืน เช่น สวนสาธารณะเขียวหย่าจินที่ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของใจกลางเมือง ซึ่งมีชื่อเสียงจากการเป็นสนามรบของจางเหลียวในยุคสามก๊ก สวนสาธารณะเปาเหอที่ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของใจกลางเมือง เดิมเคยเป็นคูเมืองทางใต้ของเมืองเก่า ภายในมีศาลเปาแกง เนื่องจากสร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงข้าราชการผู้มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนืออย่างเปาเจิ้ง (เปาบุ้นจิ้น) ซึ่งสถาปัตยกรรมเหล่านี้เป็นตัวแทนของภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสถาปัตยกรรมโบราณของเมืองเหอเผยในปัจจุบัน

ในปัจจุบัน เรื่องราวของบุคคลสำคัญในสมัยโบราณยังคงถูกส่งต่อและเล่าขานกันอย่างต่อเนื่องในหมู่ผู้คน มีการดัดแปลงและสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ที่คงไว้ซึ่งร่องรอยทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม โดยบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์เป็นหนึ่งในทรัพยากรการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่ล้ำค่า มีคุณค่าทางวัฒนธรรม สังคมและเศรษฐกิจเป็นอย่างมาก มีศักยภาพในการพัฒนาสูง ทรัพยากรวัฒนธรรมของบุคคลสำคัญสามารถยกระดับการรับรู้ของทั่วทั้งพื้นที่ และเป็นตัวแทนทางวัฒนธรรมของแหล่งเป้าหมาย (Chen Shujuan & Chen Maichi, 2016)

ในบรรดาผู้นำที่สำคัญหลายท่านในประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเผย เปาเจิ้ง (เปาบุ้นจิ้น) ถือว่าเป็นหนึ่งในบุคคลที่โดดเด่นที่สุด เป็นบรรพบุรุษที่มีความสำคัญต่อการศึกษาของพวกเราเป็นอย่างยิ่ง เปาเจิ้ง (ค.ศ. 999 - ค.ศ. 1062) ชื่อทางการคือ ซีเหริน เป็นคนเมืองเหอเผย มณฑลอานฮุย ได้ดำรงในหลายตำแหน่ง อาทิ ผู้ตรวจราชการ เจ้าเมืองไคเฟิง ผู้รักษาการแทนเจ้าเมืองไคเฟิงและขุนนางใหญ่ผู้ดูแลท้องพระคลัง เป็นต้น มีชื่อเสียงในด้านการตัดสินคดีอย่างยุติธรรมและการบริหารที่มีประสิทธิภาพ ในช่วงการดำรงตำแหน่ง เขายังได้ดำเนินการปฏิรูปการปกครองอย่างเข้มงวดปราบปรามการทุจริตและอบายมุข ส่งเสริมการปฏิรูปกฎหมาย ลดภาระของประชาชน ซึ่งได้รับความรักและการนับถือจากประชาชนอย่างลึกซึ้ง ในสมัยนั้น เปาเจิ้งเป็นที่รู้จักในเรื่องความยุติธรรมและความตรงไปตรงมา จวบจนปัจจุบันยังคงได้รับความเคารพจากบรรพชนรุ่นหลัง ซึ่ง “บันทึกประวัติศาสตร์สมัยราชวงศ์ซ่ง” ระบุว่า “ท่านมีลักษณะเคร่งขรึมและตรงไปตรงมา แข็งกร้าวกับขุนนางชั่วร้าย ทำงานด้วยความซื่อสัตย์และความจริงใจ แม้จะถูกริษยาเพราะความจริงใจของตน แต่ไม่เคยละเลยในการยึดมั่นในความกักตึง ไม่ยอมประนีประนอมกับผู้อื่น ไม่แสดงท่าทางหรือใช้คำพูดเพื่อ

ล่อใจผู้อื่น ความประพุดติส้ารวม สมณะเรียบง่าย ทำให้ตนเองและพรรคพวกถูกตัดขาดจาก ความสัมพันธ์ทางสังคม แม้จะมีฐานะสูงส่งเพียงใด แต่เสื้อผ้า เครื่องใช้และอาหารก็ยังคงเรียบง่าย เหมือนประชาชนคนธรรมดา” หูซื่อได้กล่าวไว้ใน “สามวีรบุรุษห้ำคุณธรรม·บทนา” ว่า “บันทึก ประวัติศาสตร์ราชวงศ์ซ่ง” ได้บันทึกเพียงคดี “การตัดลิ้นวัว” ของเปาเจิ้งไว้เท่านั้น

ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม จากชื่อที่กล่าวไว้นั้น หมายถึง ผลิตภัณฑ์ที่สร้างขึ้น โดยอาศัยความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม พึ่งพาภูมิปัญญา ทักษะและพรสวรรค์ของผู้สร้างสรรค์ ที่ อาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์และยกระดับทรัพยากรทางวัฒนธรรมและข้าวของเครื่องใช้ ทางวัฒนธรรมผ่านการพัฒนาและประยุกต์ใช้สิทธิทางทรัพย์สินทางปัญญา และสร้างเป็นผลิตภัณฑ์ที่ มีมูลค่าเพิ่มสูง ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่ดีต้องมีลักษณะเด่น 3 ประการ ได้แก่ สุนทรี ภาพ คุณสมบัติและนัยะ ซึ่งจะขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไปไม่ได้ จากการผสมผสานความเก่าเข้ากับ ความ ใหม่ ชื่นชมความงามในวัฒนธรรมร่วมกัน ซึ่งวิธีการออกแบบเชิงเปรียบเทียบสามารถสร้างความ เชื่อมโยงระหว่างผลิตภัณฑ์กับความรู้สึกของผู้บริโภคได้ เกิดการกระตุ้นความรู้สึกที่ฝังลึกในจิตใจของ ผู้บริโภค โดยคุณค่าที่สำคัญที่สุดของผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมก็คือ การสะท้อนวิถีชีวิตที่ ลึกซึ้งและการส้ากตความเป็นแก่นของวัฒนธรรม แต่การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทาง วัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จของแบรนด์เมืองสามารถกระตุ้นความทรงจำทางวัฒนธรรมของ สาธารณชน เพิ่มภาพลักษณ์แก่แบรนด์เมืองให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และทำการเปลี่ยนข้อได้เปรียบทาง วัฒนธรรมของเมืองให้กลายเป็นข้อได้เปรียบทางเศรษฐกิจ (Fang Lin, 2023)

แบรนด์ของเมือง คือ การผสมผสานระหว่างนัยะทางวัฒนธรรมและภาพลักษณ์ภายนอก ของเมือง เป็นการสรุปวัฒนธรรมเมืองผ่านภาพลักษณ์ทางสายตา ซึ่งสาธารณชนสามารถจำแนกเมือง ต่างๆ ผ่านภาพลักษณ์ของแบรนด์เมือง และสร้างความประทับใจที่มั่นคงต่อภาพลักษณ์ของเมืองนั้น ๆ โดยการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของแบรนด์เมือง คือ ผลิตภัณฑ์ที่เกิดจาก การสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่อิงกับภาพลักษณ์ของแบรนด์เมือง ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความ ประทับใจต่อเมืองจากมุมมองของผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม นักออกแบบจำเป็นต้องทำ การสำรวจและวิเคราะห์เอกลักษณ์ของภาพลักษณ์ของแบรนด์เมือง จากนั้นจึงนำเสนอประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมเมือง ทศนียภาพทางภูมิศาสตร์ สัญลักษณ์ของสีสันและเหตุการณ์สำคัญของเมืองผ่านการ ออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม สัญลักษณ์ของแบรนด์เมืองที่ง่ายต่อการจดจำ ซึ่ง สามารถสร้างผลลัพธ์ต่อผู้คนในระยะยาว และเมื่อเมืองกำลังสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์ การ ออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ขาดไม่ได้ ถือเป็นอำนาจละมุนของการพัฒนาเมือง การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่ดี สามารถเน้นถึงลักษณะเด่นทางวัฒนธรรมของเมืองได้ โดยถ่ายทอดแนวคิดของแบรนด์เมือง ซึ่งใช้เพื่อดึงดูดผู้บริโภค ในกระบวนการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ ทางวัฒนธรรมเมือง แนวทางหลักของการออกแบบมุ่งเน้นไปที่นัยะทางวัฒนธรรมเมือง โดยนำเสนอ

องค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรมท้องถิ่น เช่น ขนบธรรมเนียม ประเพณี ภูมิศาสตร์ ทัศนียภาพทางวัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของเมืองเข้ากับการออกแบบ และใช้ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดนัยะทางวัฒนธรรมเมืองผ่านแบรนด์เมือง

งานวิจัยนี้ได้ผ่านการค้นคว้าและทบทวนวรรณกรรม เพื่อศึกษานัยะทางวัฒนธรรมของสถาปัตยกรรมโบราณของเมืองเหอเผย และวัฒนธรรมประเพณีของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ รวมถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมเหล่านี้ต่อการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับอัตลักษณ์ที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของเมือง ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อการสืบทอดและการอนุรักษ์วัฒนธรรมของทั้งสองด้านนี้ และเพื่อส่งเสริมการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมและการศึกษาวิจัยเชิงลึก พร้อมทั้งเสนอแนะบัณฑิตใจและองค์ประกอบสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานใหม่

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. การสืบทอดและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม จากการศึกษาชั้นะทางวัฒนธรรมของสถาปัตยกรรมโบราณของเมืองเหอเผยและชีวประวัติประเพณีนิยมของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยมุ่งหวังว่าจะสามารถสร้างบทบาทในการสนับสนุนการเผยแพร่ การอนุรักษ์ และการสืบทอดการศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมประเพณีนิยมโบราณของเมือง
2. การทำความเข้าใจเชิงลึกต่อวัฒนธรรมเมือง การวิเคราะห์นัยะของสถาปัตยกรรมโบราณและเรื่องราวชีวประวัติของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์เชิงลึก เพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่เจาะลึกและเป็นรูปธรรม โดยนำองค์ประกอบสำคัญทางวัฒนธรรมเมืองเข้ามาผสมผสานกับการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมรูปแบบสมัยใหม่ โดยเฉพาะการทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับการถ่ายทอดและการศึกษาแก่นของจิตวิญญาณวัฒนธรรม
3. การกระตุ้นแรงบันดาลใจสำหรับการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ จากการศึกษาองค์ประกอบสำคัญทางวัฒนธรรมเมืองจากทั้งสองด้าน ซึ่งได้แก่ สถาปัตยกรรมและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอแนะบัณฑิตใจและองค์ประกอบสำคัญทางวัฒนธรรมที่ครบครันสำหรับการออกแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะในอนาคต ซึ่งจะช่วยส่งเสริมการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานใหม่

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อสำรวจรูปแบบอัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมของเมืองเหอฝย รวมถึงนัยะทางวัฒนธรรมของเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยนำองค์ประกอบสำคัญทางภาพลักษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงลักษณะเด่นของเมืองนี้ รวมถึงภูมิหลังทางวัฒนธรรมและการสืบทอดทางประวัติศาสตร์ เพื่อกำหนดทิศทางและเนื้อหาของการวิจัย ผู้วิจัยจึงได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยดังต่อไปนี้

1. การสรุปนัยะของสถาปัตยกรรมที่เป็นสัญลักษณ์ของเมืองเหอฝยและเรื่องราวของบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ ชั้นแรก การวิจัยจะมุ่งให้ความสำคัญที่การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของเมืองเหอฝยและนัยะของเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ พร้อมทั้งวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมของเมืองเหอฝยและชีวประวัติของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ รวมถึงคุณค่าด้านการศึกษาอันเกิดจากสถาปัตยกรรมและเรื่องราวของบุคคลเหล่านี้
2. หัวข้อหลักและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สืบเนื่องจากการศึกษาสถาปัตยกรรมของเมืองเหอฝยและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ นำมาสู่การกำหนดหัวข้อของผลงานศิลปะสามมิติ และศึกษารูปแบบศิลปะและวิธีการสร้างสรรค์ที่เหมาะสมในการถ่ายทอดหัวข้อเหล่านี้
3. การสะท้อนคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรม อภิปรายผลงานศิลปะสามมิติที่สร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมดว่าสามารถถ่ายทอดคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมของเมืองเหอฝยได้อย่างไร รวมถึงการแสดงออกถึงการผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย ตลอดทั้งประวัติศาสตร์และนวัตกรรม
4. การจัดแสดงและการเผยแพร่ผลงานศิลปะ โดยพิจารณาวิธีการจัดแสดงผลงานศิลปะและช่องทางการเผยแพร่ เพื่อให้การสื่อสารเรื่องราวของสถาปัตยกรรมเมืองเหอฝยและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์สู่สาธารณชนได้เป็นอย่างดี ยกเว้นการตระหนักรู้และการชื่นชมของสาธารณชนต่อเมืองเหอฝย

ผ่านกรอบการวิจัยนี้ ผู้วิจัยหวังว่าจะสามารถค้นพบคุณค่าทางศิลปะและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมที่เป็นสัญลักษณ์ของเมืองเหอฝยและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ได้อย่างลึกซึ้ง ทั้งสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางวัฒนธรรมที่สร้างความรู้สึกร่วมและให้ความรู้แก่สาธารณชนได้

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

สถาปัตยกรรมแบบฮุย เรื่องราวชีวิตประวัติและนัยยะของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์อย่างเปาเจิ้ง ผลิตรัศมีจากกระดาษแข็งสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

เมืองเหอเฟย มณฑลอานฮุย ประเทศจีน

3. ขอบเขตด้านการออกแบบ

การออกแบบผลิตรัศมีจากกระดาษแข็งสร้างสรรค์จากการศึกษาสู่ด้านวัฒนธรรมของเมือง

4. ขอบเขตด้านเวลา

สถาปัตยกรรม (ปี ค.ศ. 1488 ถึงปัจจุบัน) บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ (ปี ค.ศ. 999-1062)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลจากการวิจัยสามารถช่วยเพิ่มความเข้าใจของประชาชนในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยวเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟย กระตุ้นความสนใจของพวกเขาต่อประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ซึ่งจะส่งเสริมการมีส่วนร่วมและความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม ของชุมชน ทั้งสามารถส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง และช่วยให้เศรษฐกิจท้องถิ่นมีรายได้ที่ยั่งยืน พร้อมทั้งรักษาความเป็นเอกลักษณ์และเสน่ห์ของเมืองไว้ได้

2. การวิจัยได้แสดงถึงการศึกษาอีกซึ่งด้านองค์ประกอบสำคัญทางวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟย ทำให้นักออกแบบสามารถสร้างสรรค์ผลิตภัณ์ทางวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสอดคล้องกับความสุนทรีย์สมัยใหม่ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของตลาดด้านผลิตภัณ์ การสร้างความเข้าใจภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นนี้จะช่วยเสริมสร้างความภาคภูมิใจและความมั่นใจในวัฒนธรรมเมืองให้แก่ผู้คนในเมือง และส่งเสริมการเผยแพร่และแรงจูงใจของวัฒนธรรมได้

3. การวิจัยเปิดเผยให้เห็นถึงทรัพยากรทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ครบครัน ซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจใหม่สำหรับศิลปินและนักออกแบบที่จะกระตุ้นให้พวกเขาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีโดดเด่นผ่านการผสมผสานระหว่างองค์ประกอบสำคัญทั้งในแบบดั้งเดิมและในแบบสมัยใหม่ รวมถึงการรวมตัวของท้องถิ่นและต่างประเทศ สนับสนุนให้ผู้สร้างสรรค์ค้นคว้ารูปแบบการแสดงออกทางศิลปะที่หลากหลาย และเพิ่มความหลากหลายให้การออกแบบ IP ของเมือง ผลการวิจัยนี้จะช่วยสนับสนุนให้ศิลปินและนักออกแบบทำการทดลองสร้างสรรค์สิ่งใหม่บน

พื้นฐานของความเข้าใจและการเคารพชนบประเพณี และผลักดันการพัฒนาที่ยั่งยืนและการเปลี่ยนแปลงใหม่ในงานออกแบบที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของเมือง

วิธีการวิจัย

งานวิจัยนี้ได้ทำการทบทวนวรรณกรรม แบบสำรวจความคิดเห็น การวิเคราะห์ เปรียบเทียบและการวิจัยเชิงปฏิบัติ โดยการใช้วิธีการวิจัยที่หลากหลายในการสำรวจเชิงลึกถึงนัยทาง วัฒนธรรมและการศึกษาที่เผยแพร่ผ่านสถาปัตยกรรมโบราณและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทาง ประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟย มณฑลอานฮุย ประเทศจีน ซึ่งตั้งเอาองค์ประกอบสำคัญของเมืองที่มีความเหมาะสมมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงไปด้วยความหมาย ด้านการศึกษาจนบรรลุเป้าหมายการวิจัยและสร้างผลการวิจัยที่เป็นประโยชน์ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. การวิจัยเอกสาร ผู้วิจัยทำการค้นคว้าวรรณกรรมที่บันทึกการเปลี่ยนแปลงทาง ประวัติศาสตร์และประเพณีของเมือง ใช้ข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตในการค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำ ความเข้าใจถึงสาระสำคัญของภาพลักษณ์เมืองและผลกระทบที่ส่งต่อการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

2. การวิจัยภาคสนามผ่านแบบสำรวจความคิดเห็น เนื่องจากช่วงอายุ 15 ถึง 25 ปี เป็น ช่วงเวลาสำคัญในการก่อตัวของปรัชญาสามทัศน์ กลุ่มผู้บริโภคประเภทนี้จึงอยู่ในช่วงเวลาที่ต้องการ การชี้แนะเชิงบวกอย่างเร่งด่วน ดังนั้นจึงทำการสำรวจความชอบและความคาดหวังเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมสำหรับกลุ่มเป้าหมายอายุ 15 ถึง 25 ปี จำนวนผู้ตอบ แบบสอบถามอยู่ระหว่าง 20 ถึง 75 คน โดยปฏิบัติตามหลักการทั้ง 6 ข้อในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิง สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมสำหรับแหล่งท่องเที่ยวที่ยืดหลัก “เน้นนักท่องเที่ยวเป็นศูนย์กลาง ตอบสนองตามความต้องการ” เพื่อคัดเลือกผู้บริโภคเป็นกลุ่มเป้าหมายในการสำรวจ

3. การวิเคราะห์เปรียบเทียบ ทำการเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม ประเภทกระดาษ โดยมุ่งเน้นการศึกษาตลาดกับผลิตภัณฑ์การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม ประเภทเดียวกันจากเมืองอื่น และทำการวิเคราะห์ข้อดีและข้อเสียของผลงานประเภทนี้

4. การวิจัยเชิงปฏิบัติ ทำการออกแบบแนวคิดของผลงานและการนำแนวคิดมาสู่การปฏิบัติ ในเชิงสร้างสรรค์

กระบวนการในการวิจัย

1. รวบรวมวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ตำนาน ภาพลักษณ์ของเมืองต่อสาธารณะและองค์ประกอบที่สำคัญอื่น ๆ ของเมืองเหอเฟย และดำเนินการวิเคราะห์เพื่อออกแบบแบบสอบถาม
2. วิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมด รวมถึงการศึกษาองค์ประกอบสำคัญที่เป็นเอกลักษณ์ของเมือง เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างแบรนด์การออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟย
3. หลังจากการวิเคราะห์ แรงบันดาลใจที่ได้จะถูกนำมาผสมผสานเข้ากับการออกแบบจริง และใช้ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์ของเมืองเหอเฟย
4. ออกแบบและการจัดทำผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมจำเป็นที่จะต้องแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและลักษณะเด่นของภาพลักษณ์ของเมืองเหอเฟย
5. วิเคราะห์ผลการวิจัยของผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่อัตลักษณ์ของเมืองเหอเฟย
6. สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะ

นิยามศัพท์เฉพาะ

หลูโจว รัชศกสุ่ยตั๋ยเอ่ ปีที่ 3 เดือนเมษายน (ปี607) หลูโจวถูกเปลี่ยนชื่อเป็นแคว้นหลูเจียง โดยศูนย์การปกครองตั้งอยู่ที่อำเภอเหอเฟย และต่อมาเปลี่ยนเป็นหลูโจวในสมัยราชวงศ์ซ่ง ซึ่งในสมัยราชวงศ์หยวนเรียกว่า เส้นทางหลูโจว กระทั่งสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงกลายเป็นจังหวัด ซึ่งตั้งอยู่ริมฝั่งทางทิศเหนือของแม่น้ำแยงซีเกียงตอนล่างและในเขตลุ่มน้ำฉางหู เขตการปกครองเทียบเท่ากับบางส่วนของเมืองเหอเฟยและเมืองฉางหูของมณฑลอานฮุยในปัจจุบัน ในสมัยราชวงศ์หมิง เขตการปกครองหลูโจวเป็นส่วนหนึ่งของจีลี่ใต้ และในสมัยราชวงศ์ชิงกลายเป็นส่วนหนึ่งของมณฑลอานฮุย ต่อมาในปี ค.ศ. 1913 (ปีที่สองของสาธารณรัฐประชาชนจีน) ได้ยกเลิกเขตการปกครองหลูโจวนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา หลูโจวจึงได้ถูกเปลี่ยนชื่อเป็นเหอเฟยมาจนถึงปัจจุบัน

หลูโจวภายใต้แสงจันทร์ ปรากฏในบทกวีและบทเพลงโบราณ มักมีการใช้ดวงจันทร์เป็นสัญลักษณ์แห่งการรำพันถึงความคิดถึง การระลึกถึงหรือเป็นตัวแทนของบ้านเกิด โดยในโลโก้ของผลงานชิ้นนี้ก็มีหน้าที่ในลักษณะเดียวกัน

ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม คือ “ผลิตภัณฑ์ที่สร้างขึ้นโดยอาศัยความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม” ซึ่งพึ่งพาภูมิปัญญา ทักษะและพรสวรรค์ของผู้สร้างสรรค์ โดยอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์และยกระดับทรัพยากรทางวัฒนธรรมและข้าวของเครื่องใช้ทาง

วัฒนธรรม จากการพัฒนาและประยุกต์ใช้สิทธิทางทรัพย์สินทางปัญญาไปสู่การสร้างผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่าเพิ่มสูง เช่น ผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม 100 อันดับแรกของจีน

การสร้างสรรคทางวัฒนธรรม เป็นการสร้างปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมที่ได้รับการฟื้นฟู และการสร้างสรรค์ โดยใช้วัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบสำคัญในการผสมผสานความหลากหลายทางวัฒนธรรม การจัดระเบียบแขนงวิชาที่เกี่ยวข้องและการใช้สื่อที่แตกต่างกัน อุตสาหกรรมการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม คือ การพึ่งพาภูมิปัญญา ทักษะและพรสวรรค์ของผู้สร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในการสร้างสรรค์และพัฒนาทรัพยากรทางวัฒนธรรม ผ่านการพัฒนาและประยุกต์ใช้สิทธิทางทรัพย์สินทางปัญญาไปสู่การสร้างผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่าเพิ่มสูง และเป็นอุตสาหกรรมที่มีศักยภาพในการสร้างความมั่งคั่งและการจ้างงาน

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

ในการศึกษาองค์ประกอบความทรงจำของเมืองเหอเฟย ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญเป็นพิเศษกับประเด็นหลัก 2 ประการ คือ สถาปัตยกรรมโบราณและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ องค์ประกอบเหล่านี้ในฐานะที่เป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมเมืองไม่เพียงแต่นำเสนอให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟยเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงมุมมองทางจิตวิญญาณของเมืองอีกด้วย ดังนั้น งานวิจัยนี้จึงเลือกวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมเรื่องราวของผู้มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ที่อยู่ในความทรงจำของเมืองเหอเฟยเป็นวัตถุประสงค์หลัก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความหมายอันลึกซึ้งและคุณค่าทางวัฒนธรรมที่อยู่เบื้องหลังผ่านการตีความองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเหล่านี้อย่างละเอียด

งานวิจัยนี้ยังนำเสนอรูปแบบการพัฒนาของสถาปัตยกรรมเมืองในเหอเฟย และการสืบทอดแนวคิดทางจิตวิญญาณของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ ผู้วิจัยคิดว่ารูปแบบทางสถาปัตยกรรมโบราณของเมืองไม่เพียงแต่เป็นผลมาจากการวางผังเมืองโบราณและการออกแบบสถาปัตยกรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นผลจากผลกระทบที่รวมกันของปัจจัยทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ ดังนั้น งานวิจัยนี้จะสำรวจว่าปัจจัยเหล่านี้ส่งผลต่อการพัฒนาสถาปัตยกรรมเมืองโบราณในเหอเฟยอย่างไร ทำการวิเคราะห์ผลกระทบของประวัติศาสตร์เมืองที่มีต่อรูปแบบของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ขณะเดียวกัน ผู้วิจัยจะศึกษาว่าบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟยมีอิทธิพลต่อโลกแห่งจิตวิญญาณและค่านิยมของผู้คนในท้องถิ่นผ่านเรื่องราวและตำนานของตนเองอย่างไร ซึ่งในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ทำการทบทวนข้อมูลทางเอกสารดังต่อไปนี้

เมืองเหอเฟย

1. ประวัติศาสตร์เมืองเหอเฟย

เหอเฟยเป็นเมืองที่มีมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน ประวัติศาสตร์ของเมืองสามารถสืบย้อนไปถึงยุคหินใหม่ มีการเปลี่ยนแปลงมากมายและค่อย ๆ กลายเป็นเมืองเอกของมณฑลอันฮุย เมืองนี้เป็นศูนย์กลางการบริหารและการทหารที่สำคัญในสมัยโบราณ และปัจจุบันเป็นที่รู้จักในด้านประเพณีพื้นบ้าน แหล่งโบราณคดี และการพัฒนาสมัยใหม่ที่มีเอกลักษณ์

ด้านการทหาร เหนอฝยเป็นศูนย์กลางการปกครองที่สำคัญในสมัยโบราณ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงยุคสามก๊ก เหนอฝยเป็นพื้นที่สำคัญของการสู้รบแย่งชิงทางทหารหลายครั้งเนื่องจากความสำคัญทางที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ สงครามเหนอฝยในช่วงสามก๊กไม่เพียงแต่เป็นเหตุการณ์ทางการทหารที่สำคัญเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อวิถีการพัฒนาของเหนอฝยอีกด้วย ในช่วงราชวงศ์หมิงและชิง การก่อสร้างเมืองเหนอฝยได้รับการเสริมสร้างความเข้มแข็ง กำแพงเมืองและระบบป้องกันเมืองก็ได้รับการเสริมกำลัง ซึ่งเป็นการวางรากฐานสำหรับการพัฒนาในภายหลัง

ด้านวัฒนธรรม เหนอฝยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของภูมิภาคเจียงหยวย มีลักษณะที่ผสมผสานระหว่างภาคเหนือและภาคใต้ ภาษา อาหาร และประเพณีพื้นบ้านของที่นี่ล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น ตัวอย่างเช่น ภาษาถิ่นเหนอฝยเป็นของภาษาจีนกลางแบบเจียงหยวย พฤติกรรมการรับประทานอาหารยังผสมผสานรสนิยมของภาคเหนือและภาคใต้เข้าด้วยกัน นอกจากนี้ เหนอฝยยังเป็นหนึ่งในแหล่งกำเนิดที่สำคัญของจิวหวงเหมย อีกด้วย ซึ่งจิวหวงเหมยนี้ได้รับความนิยมอย่างมากในท้องถิ่นและมีฐานผู้ชมเป็นจำนวนมาก

ด้านประเพณีพื้นบ้าน เหนอฝยมีเทศกาลและประเพณีอันยาวนาน ตัวอย่างเช่น ในช่วงเทศกาลตรุษจีนของทุกปี เหนอฝยจะจัดงานวัดปีใหม่ ซึ่งเป็นกิจกรรมแบบดั้งเดิมที่ผสมผสานทั้งการบวงสรวงบูชา ความบันเทิง และการจับจ่ายซื้อของ ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของชาวบ้านในท้องถิ่น เหนอฝยไม่ได้เป็นเพียงเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงเท่านั้น แต่ยังเป็นสถานที่สำคัญสำหรับวิทยาศาสตร์และการศึกษาอีกด้วย ในยุคปัจจุบัน เหนอฝยกลายเป็นสถาบันการศึกษาระดับสูงหลายแห่ง เช่น มหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศจีน ซึ่งดึงดูดผู้มีความสามารถด้านการวิจัยทางวิทยาศาสตร์จำนวนมาก เหนอฝยสมัยใหม่กำลังพัฒนาอย่างรวดเร็ว มีอุตสาหกรรมเกิดใหม่หลายแห่ง เช่น อุตสาหกรรมเทคโนโลยีขั้นสูงและอุตสาหกรรมบริการสมัยใหม่ที่กำลังเฟื่องฟู แสดงให้เห็นถึงรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองในการสลับระหว่างความเก่าและใหม่ ตลอดจนประเพณีและความทันสมัยที่อยู่ร่วมกัน

ด้านการพัฒนาเมือง นับตั้งแต่ยุคสมัยใหม่ เหนอฝยได้ผ่านการขยายตัวของเมืองและความทันสมัยอย่างรวดเร็ว ด้วยการปฏิรูปและการเปิดกว้างที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ส่งผลให้เศรษฐกิจของเหนอฝยมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมเทคโนโลยีขั้นสูงและอุตสาหกรรมบริการสมัยใหม่ ปัจจุบัน เหนอฝยไม่ได้เป็นเพียงศูนย์กลางทางการเมืองและเศรษฐกิจของมณฑลอันฮุยเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์กลางทางวิทยาศาสตร์และการศึกษาที่สำคัญ ตลอดจนศูนย์กลางการคมนาคมขนส่งทางภาคตะวันออกของประเทศจีนอีกด้วย ขณะเดียวกัน เหนอฝยยังคงพัฒนาให้ทันสมัยอยู่เสมอ มุ่งมั่นที่จะสร้างตัวเองให้เป็นศูนย์กลางเศรษฐกิจระดับภูมิภาคและเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม แต่เนื่องจากการก่อสร้างเมืองสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้การพัฒนาทางวัฒนธรรมจึงตามไม่

ทันการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว เพราะฉะนั้น ในปัจจุบัน การพัฒนาวัฒนธรรมเมืองเหอเฟยจึงจำเป็นต้องค้นหาความก้าวหน้าอย่างเร่งด่วนเพื่อตามให้ทันการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

2. ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์เมืองเหอเฟย

ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของเหอเฟยมีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์ ตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำแยงซีและแม่น้ำหวยเหอ เป็นเส้นทางคมนาคมที่สำคัญที่เชื่อมระหว่างภาคเหนือและภาคใต้ ดังนั้นจึงกลายเป็นเมืองทางการทหารที่สำคัญในประวัติศาสตร์ พื้นที่แห่งนี้ไม่เพียงแต่ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของเหอเฟยเท่านั้น แต่ยังทำให้ที่นี่กลายเป็นจุดสนใจของการแข่งขันแย่งชิงทางทหารในประวัติศาสตร์หลายครั้งอีกด้วย

ใน “บันทึกประวัติศาสตร์·ฮั่วจื่อเสี่ยวจวิน” มีบันทึกว่า “เหอเฟยได้รับผลกระทบจากกระแสน้ำเหนือ-ใต้ มีการส่งออกหนังสือ หอยเป่าฮื้อ และไม้” (Sima Qian, 2019)

เหอเฟยตั้งอยู่ในภูมิภาคทางตะวันออกของจีน ระหว่างแม่น้ำแยงซีและแม่น้ำหวยเหอ ตำแหน่งทางภูมิศาสตร์นี้ทำให้ที่นี่เป็นสะพานสำคัญที่เชื่อมระหว่างภาคใต้และภาคเหนือ เหอเฟยยังเป็นเมืองสำคัญในภูมิภาคเจียงหวยมาตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งประวัติศาสตร์การพัฒนาเมืองก็มีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับที่ตั้งทางภูมิศาสตร์นี้

ใน “บันทึกตู้สื่อฟางหยี่จี้เย่า” มีบันทึกว่า “ในช่วงราชวงศ์เว่ยแห่งยุคสามก๊ก เหอเฟยเป็นเมืองสำคัญ ชุนกวนโจมตีเมืองด้วยทหาร 100,000 นาย และพ่ายแพ้ให้กับบังจางเหลียว” (Gu Zuyu.2019)

ในประวัติศาสตร์ เหอเฟยเป็นจุดสนใจของการแข่งขันแย่งชิงทางทหารหลายครั้ง เนื่องจากความสำคัญทางภูมิศาสตร์ ในช่วงยุคสามก๊ก เหอเฟยเป็นสถานที่ทางยุทธศาสตร์ที่เฉาเว่ยและตงอูมีการสู้รบกัน ในช่วงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง การก่อสร้างในเมืองเหอเฟยมีความเข้มแข็งมากขึ้น กำแพงเมืองและระบบป้องกันเมืองก็ได้รับการเสริมกำลัง สิ่งเหล่านี้ได้รับประกันการพัฒนาในระยะยาวและมั่นคงของเหอเฟย

ใน “บันทึกจื่อจี้ทางเจียน” มีบันทึกว่า “เหอเฟยเป็นศูนย์กลางทางยุทธศาสตร์ของแม่น้ำแยงซีและแม่น้ำหวยเหอ ทางตอนใต้ติดกับแม่น้ำแยงซีและทางตอนเหนือติดกับแม่น้ำหวย ดังนั้นจึงเป็นพื้นที่ในการทำสงครามมาตั้งแต่สมัยโบราณ” (Sima Guang. 2023.)

ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของเหอเฟยไม่เพียงแต่ทำให้มีความสำคัญเชิงกลยุทธ์ในการทหารเท่านั้น แต่ยังมีบทบาทสำคัญในการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมอีกด้วย ในฐานะเมืองสำคัญในภูมิภาคเจียงหวย เหอเฟยถือเป็นจุดเชื่อมต่อที่สำคัญสำหรับการหมุนเวียนการค้าและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในอดีต ทำให้ที่ตั้งทำให้สินค้าและวัฒนธรรมจากภาคเหนือและภาคใต้มาบรรจบกันที่นี่ เป็นการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของเหอฝยมีอิทธิพลอย่างมากต่อประวัติศาสตร์ ไม่ได้เป็นเพียงสมรภูมิสำหรับยุทธศาสตร์ทางทหารเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์กลางที่สำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมอีกด้วย ข้อได้เปรียบทางภูมิศาสตร์เหล่านี้ทำให้เหอฝยครองตำแหน่งสำคัญในประวัติศาสตร์อันยาวนานอยู่เสมอ

3. ภูมิทัศน์เมืองเหอฝย

ภูมิทัศน์ธรรมชาติของเหอฝยไม่เพียงแต่สวยงามและหลากหลายเท่านั้น แต่ยังเต็มไปด้วยมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอีกด้วย ตั้งแต่สวนสาธารณะในใจกลางเมืองไปจนถึงภูเขาและทะเลสาบในเขตชานเมือง แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติทุกแห่งผสมผสานความงามของธรรมชาติเข้ากับเสน่ห์ทางวัฒนธรรม ผู้เยี่ยมชมไม่เพียงแต่จะได้เพลิดเพลินกับทิวทัศน์ที่เปลี่ยนแปลงไปของทั้ง 4 ฤดูกาลเท่านั้น แต่ยังได้รับความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานของเหอฝยอีกด้วย ตั้งแต่ทะเลสาบที่น่าหลงใหลไปจนถึงภูเขาอันงดงาม ความงามของธรรมชาติในเมืองเหอฝยเปรียบเสมือนภาพวาดทิวทัศน์อันละเอียดอ่อน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองโดยภูมิทัศน์ธรรมชาติของเหอฝยมีรายละเอียดดังนี้

วนอุทยานแห่งชาติทะเลสาบปินหูเมืองเหอฝยเป็นอุทยานแห่งชาติที่ดีที่สุดในเมือง ตั้งอยู่ในเขตป่าเหอ เมืองเหอฝย เป็นวนอุทยานที่ใหญ่ที่สุดในเมือง อุทยานแห่งนี้ไม่เพียงแต่มีทรัพยากรพืชที่อุดมสมบูรณ์เท่านั้น แต่ยังมีภูมิทัศน์ทางธรรมชาติที่สวยงาม ทำให้เป็นสถานที่สำหรับผู้คนในการพักผ่อน นอกจากนี้ ทะเลสาบเฉาหูซึ่งเป็น 1 ใน 5 ทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในประเทศจีน ด้วยทิวทัศน์ของผืนน้ำที่กว้างใหญ่และสภาพแวดล้อมริมทะเลสาบที่สวยงาม ทำให้ที่นี่กลายเป็นหนึ่งในภูมิทัศน์ทางธรรมชาติของเหอฝยที่ไม่อาจมองข้ามได้

นอกจากทะเลสาบและป่าไม้แล้ว เหอฝยยังมีทิวทัศน์ธรรมชาติอันน่าทึ่งอื่นๆ อีกด้วย ตัวอย่างเช่น สวนสาธารณะหงส์จวี เป็นสวนสาธารณะริมทะเลสาบที่มีทิวทัศน์เทียบได้กับทะเลสาบเอ๋อไห่ในต้าหลี่ ใช้เวลาขับรถเพียง 30 กว่านาทีจากตัวเมืองเหอฝย ทุงหญ้าที่นี่เขียวชอุ่ม คลื่นกระทบกับแสงอาทิตย์ ทะเลสาบกว้างใหญ่ ท้องฟ้ากว้างใหญ่ เป็นธรรมชาติที่สมบูรณ์ นอกจากนี้ ยังมีจุดชมวิวภูเขาต้าสู่วิวที่มีชื่อเสียงในด้านซากภูเขาไฟโบราณและทิวทัศน์ธรรมชาติที่สวยงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งรุ่งอรุณแห่งฤดูใบไม้ผลิบนภูเขาต้าสู่อันโด่งดัง ซึ่งได้รับการจัดอันดับให้เป็น 1 ใน 10 จุดชมวิวยอดนิยมที่สวยงามที่สุดในเมืองเหอฝย

ที่สำคัญ เหอฝยยังมีภูมิประเทศทางธรรมชาติที่ยังไม่เป็นที่นิยม เช่น จุดชมวิวทะเลสาบใต้ซาน ซึ่งตั้งอยู่ในอำเภอฝยซี ภูเขาและแม่น้ำที่นี่เชื่อมต่อกันอย่างใกล้ชิด และมีทิวทัศน์ที่สวยงามมากมาย ภูมิทัศน์ทางธรรมชาติทำให้พื้นที่แห่งนี้กลายเป็นสถานที่พักผ่อนที่เหมาะสมอย่างยิ่ง สถานที่เหล่านี้ไม่เพียงแต่เพิ่มเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ให้กับเหอฝยเท่านั้น แต่ยังเป็นทางเลือกที่ดีให้กับการเดินทางของนักท่องเที่ยวอีกด้วย ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

รายชื่อแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง

- 1) สวนสาธารณะเขี้ยวเหยาจิน เป็นสวนสาธารณะที่ครอบคลุมทั้งวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ มีจุดชมวิวทะเลสาบที่มีชื่อเสียง เช่น ศาลาเขี้ยวเหยา ทะเลสาบเขี้ยวเหยา สุสานจางเหลียว
- 2) ทะเลสาบเฉาหู เป็น 1 ใน 5 ทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในประเทศจีน มีชื่อเสียงในเรื่อง “ทะเลสาบ 800 ลี” พื้นที่แหล่งท่องเที่ยวจุดนี้ยังประกอบด้วย เมืองโบราณซานเหอ วัดจงเมี่ยว จุดชมวิวเกาะเหล่าซาน และนอกจากผืนน้ำอันกว้างใหญ่และแนวชายฝั่งทะเลสาบแล้ว ยังมีอุทยานเกษตรเชิงนิเวศหนิวเจียวต้าเว่ย วนอุทยานพื้นที่ชุ่มน้ำปินหู จุดชมวิวหวางเฉียว-จิวเว่ยตง
- 3) วนอุทยานแห่งชาติทะเลสาบปินหู เป็นวนอุทยานแห่งชาติที่ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 1,072 เฮกตาร์ อุทยานแห่งนี้อุดมไปด้วยพืชพรรณเขียวชอุ่มตลอดปี มีอากาศบริสุทธิ์ ทำให้มีสภาพแวดล้อมที่ดีเยี่ยมสำหรับการสัมผัสกับธรรมชาติอย่างใกล้ชิด
- 4) สวนสาธารณะเปาปุ้นจิ้น สวนแห่งนี้เป็นสวนที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงเปาปุ้นจิ้น ขุนนางผู้ซื่อสัตย์ที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนือ สวนสาธารณะแห่งนี้มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ เช่น วัดเปาปุ้นจิ้น สุสานเปาปุ้นจิ้น ศาลชิงเฟิง
- 5) วนอุทยานภูเขาต้าสวู่ วนอุทยานภูเขาต้าสวู่ตั้งอยู่ในภูเขาต้าสวู่ เมืองเหอเฟย มีต้นสนและไซเปรสสีเขียว ดอกไม้และพืชแปลกตา ตลอดจนภูมิทัศน์ทางธรรมชาติและวัฒนธรรมอันอุดมสมบูรณ์ โดยสรุป ภูมิทัศน์ทางธรรมชาติของเหอเฟยนั้นอุดมสมบูรณ์และหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น ทะเลสาบ สวนป่า สวนสาธารณะริมทะเลสาบ หรือพื้นที่ที่มีทัศนียภาพทางธรรมชาติอื่น ๆ นักท่องเที่ยวสามารถเพลิดเพลินกับเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองเหอเฟยไปพร้อมๆ กับการเพลิดเพลินกับความงามของธรรมชาติ ทิวทัศน์ธรรมชาติเหล่านี้ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้คนมีพื้นที่ที่ดีสำหรับการพักผ่อนและความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังเป็นประสบการณ์ทางธรรมชาติอันหลากหลายให้กับนักท่องเที่ยวอีกด้วย ทำให้เหอเฟยเป็นเมืองที่ควรค่าแก่การเยี่ยมชม

4. ขนบธรรมเนียมและประเพณีเมืองเหอเฟย

ขนบธรรมเนียมและประเพณีพื้นบ้านของเหอเฟยอุดมสมบูรณ์และหลากหลาย ไม่เพียงสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมในภูมิภาคเท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมอีกด้วย ทุกปีในช่วงเทศกาลตรุษจีน ทุกครัวเรือนในเหอเฟยจะปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมเพื่อเฉลิมฉลองปีใหม่ และประเพณีที่รู้จักกันดีที่สุดคือประเพณีการกินโจ๊กล่าปาในช่วง “เทศกาลล่าปา” วันนี้ไม่เพียงแต่เป็นวันบูชาบรรพบุรุษและเทพเจ้าเท่านั้น แต่ยังเป็นช่วงเวลาในการอธิษฐานขอให้พืชผลอุดมสมบูรณ์ โชคดี และมีความสันติสุขในปีที่จะมาถึง นอกจากนี้ การเล่นเรือดินในวันที่ 15 ของเดือนที่ 1 ตามปฏิทินจันทรคติยังถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขและบรรยากาศที่สนุกสนานในปีใหม่อีกด้วย

ประเพณีเทศกาลไหว้พระจันทร์ของเหอฝยก็มีเอกลักษณ์ไม่แพ้กัน นอกจากการกินขนมไหว้พระจันทร์แล้ว ชาวเหอฝยยังชอบกิน “รากบัว” อีกด้วย มีตำนานที่อยู่เบื้องหลังประเพณีนี้ กล่าวคือ ตามตำนานเล่าว่า เปาบุ๋นจิ้นขอให้ลูกหลานหาเลี้ยงตัวเองในวัยชรา ดังนั้น เขาจึงปฏิเสธการดูแลที่จักรพรรดิให้เป็นรางวัล ซึ่งจิตวิญญาณแห่งความซื่อสัตย์นี้ได้กลายเป็นหนึ่งในความหมายสำคัญของประเพณีเทศกาลไหว้พระจันทร์

เหอฝยในฤดูหนาว ผู้คนจะคุ้นเคยกับการกินฟักทองบดและบะหมี่ในช่วงเทศกาลตงจื่อ (วันเข้าสู่ฤดูหนาว) เพื่อแสดงความเคารพและความกตัญญูต่อธรรมชาติ และในช่วงเทศกาลโคมไฟ จะมีกิจกรรมต่างๆ เช่น การทนายปริศนาโคมไฟ และการเขียนโคลงกลอนตรุษจีนเป็นการเพิ่มบรรยากาศให้กับเทศกาล ทำให้ผู้คนต้อนรับปีใหม่ด้วยความตื่นเต้นและความสุข ขนบธรรมเนียมและประเพณีพื้นบ้านเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิตและความปรารถนาที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นของชาวเหอฝยเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความเคารพและการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมอีกด้วย การทำกิจกรรมเหล่านี้ ทำให้ชาวเหอฝยได้ร่วมกันสร้างบรรยากาศทางสังคมที่อบอุ่นและกลมเกลียว เสริมสร้างความสามัคคีของชุมชน และยังเปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้ทำความเข้าใจและสัมผัสวัฒนธรรมเหอฝย

5. ตำนานและเรื่องเล่าของเมืองเหอฝย

ตำนานและเรื่องเล่าของเหอฝยเป็นศิลปะการเล่าเรื่องประเภทหนึ่ง จากตำนาน “ผ่านหน้าบ้าน 3 ครั้งแต่ไม่เข้า” ของต้าอู๋ เราสามารถมองเห็นถึงความเข้าใจและทางเลือกของความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวและประเทศของคนสมัยก่อนได้ และในฐานะขุนนางผู้เที่ยงธรรมที่มีชื่อเสียงในจินโบราณ ภาพลักษณ์แห่งความซื่อสัตย์และความยุติธรรมของเปาบุ๋นจิ้นได้หยั่งรากลึกอยู่ในหัวใจของผู้คนมายาวนาน กลายเป็นแบบอย่างให้คนรุ่นต่อ ๆ ไปได้เรียนรู้ เรื่องราวของเปาบุ๋นจิ้นไม่ได้จำกัดอยู่เพียงบันทึกทางประวัติศาสตร์ แต่ยังได้รับการเผยแพร่อย่างกว้างขวางในหมู่ผู้คนที่ได้รับการยกย่องจากผู้คนนับไม่ถ้วน และได้กลายเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเหอฝยและแม้แต่ทั่วทั้งมณฑลอานฮุย

ตำนานภูเขาต้าสู๋เป็นตัวอย่างของการผสมผสานที่ลงตัวของพลังแห่งธรรมชาติและตำนานเทพเจ้า ภูเขาที่มีรูปร่างเหมือนมังกร ตามตำนานเล่าว่า มังกรจะคอยปกป้องดินแดนนี้เพื่อให้คนรอบข้างสามารถอยู่อาศัยและทำงานได้อย่างสงบสุข ตำนานดังกล่าวไม่เพียงแต่ช่วยเสริมความลึกซึ้งของภูเขาต้าสู๋เท่านั้น แต่ยังเพิ่มเสน่ห์แห่งความเป็นตำนานให้กับเมืองอีกด้วย

นอกเหนือจากตำนานเรื่องเล่าที่รู้จักกันดีที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว เหอฝยยังมีตำนานเกี่ยวกับวีรบุรุษในประวัติศาสตร์อีกมากมาย ตัวอย่างเช่น โจโฉได้ก่อตั้งที่ว่าการขึ้นในเหอฝย เป็นการเปิดหน้าประวัติศาสตร์ให้กับเหอฝยในฐานะศูนย์กลางการปกครองท้องถิ่น ในช่วงสมัยห้าราชวงศ์และสิบอาณาจักร กษัตริย์หยางสิงมีแห่งรัฐอู๋ทรงสนับสนุนการทำฟาร์มและส่งเสริมการพัฒนาการเกษตรใน

ท้องถิ่น ซึ่งไม่ว่าบุคคลเหล่านี้จะเป็นวีรบุรุษหรือคนธรรมดา เรื่องราวของพวกเขาได้เสริมสร้างมรดกทางวัฒนธรรมของหอเผยด้วยวิธีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง อีกทั้งยังมอบทรัพยากรทางประวัติศาสตร์อันล้ำค่าและแรงบันดาลใจสำหรับคนรุ่นต่อ ๆ ไปอีกด้วย

สำหรับหอเผยสมัยใหม่ ชื่อของสถานที่บางแห่งก็มีเรื่องราวที่ลึกซึ้งเช่นกัน ตัวอย่างเช่นชื่อ “ตอรอกสองบ่อน้ำ” มาจากข้อเท็จจริงที่ว่าห้องเครื่องจักรทอผ้าสองห้องใช้น้ำบ่อเดียวกัน ซึ่งเหตุการณ์ “สองบ้านใช้น้ำหนึ่งบ่อร่วมกัน” นี้สะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณของการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และภูมิปัญญาของการทำงานร่วมกันระหว่างช่างฝีมือของยุคนั้น เรื่องราวดังกล่าวไม่เพียงสะท้อนถึงจิตวิญญาณของช่างฝีมือเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงความอุตสาหะ ความขยันหมั่นเพียร และลักษณะนิสัยในเมืองของชาวเมืองหอเผยอีกด้วย

ตำนานบ่อน้ำไปฮวา ทำให้ผู้คนได้ชื่นชมกับมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของหอเผย บ่อน้ำแห่งนี้ไม่เพียงแต่บันทึกการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นพยานถึงเรื่องราวความรักอีกด้วย เป็นเวลาหลายพันปีที่คู่รักจำนวนนับไม่ถ้วนได้ทิ้งร่องรอยแห่งความรักไว้ที่นี่ ซึ่งบ่อน้ำเล็ก ๆ แห่งนี้ได้กลายเป็นพยานของเรื่องราวอันแสนหวาน

ในทุกซอกทุกมุมของเมืองหอเผยจะมีเรื่องราวซ่อนอยู่ ไม่ว่าจะเป็นซากปรักหักพังโบราณหรือถนนสมัยใหม่ ตำนานและเรื่องราวเหล่านี้เป็นเหมือนจิตวิญญาณของเมืองที่ดึงดูดผู้คนให้สำรวจและค้นหาต่อไป การตามหาเรื่องราวเหล่านี้จะทำให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับอดีต ปัจจุบัน และอนาคตของเมืองหอเผย อีกทั้งทำให้ได้สัมผัสถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองนี้อีกด้วย

สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์เมืองหอเผย

1. ต้นกำเนิดของพัฒนาการทางรูปแบบของสถาปัตยกรรมโบราณเมืองหอเผย

ในฐานะเมืองเอกของมณฑลอันฮุย หอเผยไม่ได้เป็นเพียงศูนย์กลางทางการเมืองและเศรษฐกิจเท่านั้น แต่ยังเป็นสถานที่อนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญอีกด้วย ในเมืองหอเผยมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์ เรียกว่า “สถาปัตยกรรมรูปแบบฮุยโจว” สถาปัตยกรรมนี้มีโดดเด่นกว่าสถาปัตยกรรมโบราณอื่น ๆ ด้วยบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ ด้วยศิลปะที่งดงามและความหมายทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง สถาปัตยกรรมแห่งนี้ได้กลายเป็นหนึ่งในสมบัติล้ำค่าทางศิลปะสถาปัตยกรรมของจีน

ประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมรูปแบบฮุยโจวสามารถสืบย้อนไปถึงสมัยราชวงศ์ซ่ง โดยมีการพัฒนาไปถึงจุดสูงสุดในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง รูปแบบสถาปัตยกรรมนี้ได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากลัทธิขงจื้อซึ่งมุ่งเน้นไปที่ความกลมกลืนและความสมดุล สะท้อนแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันอย่าง

กลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์อันเป็นเอกลักษณ์และ
ทรัพยากรธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่สุขใจเป็นปัจจัยสำคัญของการพัฒนาสถาปัตยกรรม
รูปแบบสุขใจนี้ นอกจากนี้ การที่ชาวสุขใจให้ความสำคัญกับครอบครัวและเพื่อนบ้านยังส่งผล
กระทบอย่างลึกซึ้งต่อแนวคิดการออกแบบและลักษณะทางสถาปัตยกรรมของสถาปัตยกรรมรูปแบบ
สุขใจนี้อีกด้วย

สถาปัตยกรรมรูปแบบสุขใจในเมืองเหอเผยแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและความ
ซับซ้อนของรูปแบบดั้งเดิมนี้ ตั้งแต่เมืองโบราณสุขใจ คฤหาสน์หลู่โจว ไปจนถึงจุดชมวิวชิงชาน และ
พิพิธภัณฑสถานสุขใจเมืองเหอเผย สถานที่ท่องเที่ยวเหล่านี้ไม่เพียงแต่นำเสนอให้เห็นถึงความงามอันเป็น
เอกลักษณ์ของรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบสุขใจเท่านั้น แต่ยังมีคามหมายทางประวัติศาสตร์และ
วัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและเข้มข้นอีกด้วย ตัวอย่างเช่น สถานที่ต่างๆ เช่น สวนสุขหยวน สวนสาธารณะ
เปาบุ้นจิ้น สวนสาธารณะเซียวเหยาจินล่วนเป็นพื้นที่ที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรม
รูปแบบสุขใจได้อย่างชัดเจน

ต้นกำเนิดและการพัฒนาการของสถาปัตยกรรมรูปแบบสุขใจไม่เพียงแต่เป็นพยานถึง
วิวัฒนาการของวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมจีนโบราณเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงการแสวงหาความ
กลมกลืนและการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของชาวสุขใจอีกด้วย ดังนั้น การอนุรักษ์และสืบทอด
สถาปัตยกรรมรูปแบบสุขใจที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการ
ส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน และส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

2. อัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมในยุคต่าง ๆ

การวิเคราะห์อัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมโบราณเมืองเหอเผยสามารถแบ่งตามยุคสมัยทาง
ประวัติศาสตร์ที่แตกต่างกัน โดยแต่ละยุคสมัยจะมีอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมเป็นตัวเอง

2.1 สมัยราชวงศ์หมิงและชิง

ราชวงศ์หมิงและชิงเป็นยุคสมัยสำคัญในการพัฒนาสถาปัตยกรรมโบราณของเหอเผย
รูปแบบของสถาปัตยกรรมในยุคนี้เป็นไปตามอิทธิพลที่สืบทอดมาจากสถาปัตยกรรมสุขใจแบบดั้งเดิม
มีลักษณะเฉพาะของภูมิภาคที่ชัดเจน อัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมรูปแบบสุขใจคือกำแพงหัวม้า อิฐ
สีน้ำเงิน กระเบื้องสีดำ ตกแต่งด้วยงานแกะสลักไม้ งานแกะสลักด้วยอิฐ และงานแกะสลักหินอย่าง
ประณีต นอกจากนี้ ในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง รูปแบบเชิงพื้นที่ของเมืองเหอเผยค่อย ๆ ถูกกำหนด
โครงสร้างและมีกฎระเบียบที่มั่นคง การแบ่งส่วนพื้นที่การใช้งานในเมืองได้รับการแบ่งตามเงื่อนไขทาง
ธรรมชาติและวัฒนธรรม ทำให้เกิดภูมิทัศน์เมืองที่มีรูปแบบที่แตกต่างกัน (Guan Mingzhu. 2023)



ภาพที่ 2-1 กำแพงหัวม้า (Baidu.com)



ภาพที่ 2-2 อีฐสีน้ำเงินและกระเบื้องสีดำ (Huaban.com)

2.2 ยุคสมัยใหม่

เมื่อเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของเมืองเหอเฟยเริ่มได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างประเทศ โดยเฉพาะขบวนการมิตรภาพจีน-โซเวียตในช่วงทศวรรษ 1950 มีการนำรูปแบบ “สถาปัตยกรรมรูปแบบโซเวียต” มาใช้ สถาปัตยกรรมในยุคนี้ไม่เพียงแต่บ่งบอกถึงพัฒนาการ

ของสถาปัตยกรรมล่าสุดของเหอเฟยเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงรูปลักษณ์โดยรวมของเมือง ซึ่งมีอิทธิพลต่อรูปแบบและสุนทรียศาสตร์ของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่อีกด้วย



ภาพที่ 2-3 สถาปัตยกรรมรูปแบบโซเวียต (Baidu.com)

2.3 ยุคร่วมสมัย

ด้วยการพัฒนาของสังคมและอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ บริบททางสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมของเหอเฟยได้รับผลกระทบและความท้าทาย การวางแผนสถาปัตยกรรมร่วมสมัยของเหอเฟยใช้วิธีการและเทคนิคทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม รวมถึงการสืบทอดและการพัฒนา การพัฒนาและการตกแต่งแบบเคลื่อนไหว ขณะเดียวกัน เมืองเหอเฟยก็พยายามสำรวจและขุดค้นแก่นแท้ของวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ เพื่อรักษาแก่นแท้ของเมืองเอสไว้ มีการพยายามอย่างเต็มที่เพื่อทำให้สถาปัตยกรรมโบราณและอาคารสมัยใหม่อยู่ร่วมกันควบคู่กันไป ในระดับการวางผังเมืองและสถาปัตยกรรม ทั้งสมัยโบราณและสมัยใหม่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน เพื่อทำให้เกิดจิตวิญญาณแห่งยุคสมัยในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมร่วมสมัย



ภาพที่ 2-4 ถนนที่มีสถาปัตยกรรมโบราณและสมัยใหม่แบบร่วมสมัยอยู่ร่วมกันในเมืองเหอเฟย (Huaban.com)

3. ความสำคัญทางการศึกษาของสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์

สถาปัตยกรรมโบราณของเมืองเหอเฟยมีความสำคัญในด้านการศึกษาหลายประการ ดังนี้

1) สืบทอดวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์: สถาปัตยกรรมโบราณทางประวัติศาสตร์เป็นพยานของประวัติศาสตร์และเป็นสื่อกลางของข้อมูลทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์อันยาวนาน ตัวอย่างเช่น ศาลเปาบุ้นจิ้นและสวนสาธารณะเซียวเหยาจินที่เป็นต้นกำเนิดของสามก๊กล้วนเป็นพื้นที่ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เมืองได้ ทำให้เราเข้าใจเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์และการสืบทอดทางวัฒนธรรมของเหอเฟยได้อย่างลึกซึ้ง

2) เพิ่มคุณค่าทางการศึกษา: สถาปัตยกรรมโบราณเหล่านี้ได้ส่งสมคุณค่าทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณแห่งมนุษยนิยมไว้อย่างลึกซึ้ง เป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมเมือง มีบทบาทสำคัญในการปลูกฝังความรู้ด้านวัฒนธรรมและความตระหนักรู้ทางประวัติศาสตร์ของคนหนุ่มสาว

3) ทำให้เนื้อหาการเรียนการสอนหลากหลาย: การลงพื้นที่เยี่ยมชมสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์สามารถช่วยให้เยาวชนได้รับการศึกษาทางประวัติศาสตร์ได้แบบโดยตรงมากขึ้น การสังเกตและเรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง รูปแบบ และเรื่องราวเบื้องหลังสถาปัตยกรรมโบราณจะทำให้กลุ่มเยาวชนสามารถเข้าใจความรู้ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

4) ส่งเสริมการบูรณาการทางวัฒนธรรม: สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอฝยไม่เพียงแต่สะท้อนถึงวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีบูรณาการเข้ากับองค์ประกอบทางวัฒนธรรมต่างประเทศ เช่น อาคารเรียนหลักของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีเหอฝยและหอประชุมของมหาวิทยาลัยการเกษตรอันฮุยล้วนเป็นสถาปัตยกรรมรูปแบบโซเวียตที่ได้รับอิทธิพลจากสหภาพโซเวียตในช่วงทศวรรษ 1950 และ 1960 การบูรณาการทางวัฒนธรรมนี้ได้กลายเป็นสื่อในการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อการศึกษา

5) ปลูกฝังความตระหนักรู้ในการอนุรักษ์: สามารถปลูกฝังความตระหนักรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมผ่านการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์จากสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์

6) เสริมสร้างอัตลักษณ์ของเมือง: สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของความทรงจำของเมือง การส่งเสริมและการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมเหล่านี้สามารถช่วยเพิ่มความรู้สึกการเป็นส่วนหนึ่งของเมืองได้ สำหรับคนรุ่นใหม่ การรู้ว่าเมืองที่พวกเขาอาศัยอยู่มีประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมอันยาวนานสามารถเสริมสร้างความรักต่อบ้านเกิดของพวกเขาได้

7. ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ: ในฐานะสื่อกลางของวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวและนักวิชาการทั้งในและต่างประเทศให้มาเยี่ยมชมและศึกษา เป็นการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ สิ่งนี้จะช่วยเพิ่มชื่อเสียงระดับนานาชาติและเพิ่มอิทธิพลของเมืองให้กับเมืองเหอฝย

โดยสรุป สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์ของเหอฝยมีความสำคัญอย่างยิ่งในด้านการศึกษา ไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์และเพิ่มคุณค่าทางการศึกษาเท่านั้น แต่ยังเสริมสร้างเนื้อหาการสอน ส่งเสริมการบูรณาการทางวัฒนธรรม ปลูกฝังความตระหนักรู้ในการอนุรักษ์ เสริมสร้างอัตลักษณ์ของเมือง ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศและเพิ่มขีดความสามารถในการวิจัยทางวิชาการ ดังนั้น ควรเสริมสร้างการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์สถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์เหล่านี้ให้มีเหตุผลของอาคารเพื่อให้สามารถมีบทบาทมากขึ้นในด้านการศึกษา

4. การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมโบราณที่เป็นตัวแทนของเมืองเหอฝยในปัจจุบัน

4.1 สวนสาธารณะเปาบุ๋นจิ้น

สวนสาธารณะเปาบุ๋นจิ้นสร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงท่านเปาบุ๋นจิ้น ซึ่งเป็นข้าราชการผู้มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนือ ครอบคลุมพื้นที่ 34.5 เฮกตาร์ ประกอบด้วยพื้นที่น้ำ 15 เฮกตาร์ โครงสร้างโดยรวมเป็นแบบเปิดประกอบด้วยวัดเปาบุ๋นจิ้น สุสานเปาบุ๋นจิ้น ศาลชิงเฟิง พู่จวง ที่นี่ยังมีการนำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ มรดกทางวัฒนธรรม และการแสดงละครที่เชื่อถือได้และละเอียดที่สุด แสดงให้ผู้คนได้เห็นถึงตัวตนของเปาบุ๋นจิ้น ขุนนางคนสำคัญของราชวงศ์ซ่งที่เกิดและ

เติบโตที่นี่ และไปรับราชการที่เมืองไคเฟิง สอนทั้งหมดแสดงให้เห็นวิถีชีวิตของเปาบุ๋นจิ้นที่เป็นบุคคลแห่ง “ความรักดี ความกตัญญูทเวที ความซื่อสัตย์ และความเที่ยงตรง” จากมุมมองที่ต่างกันและในรูปแบบที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 2-5 ภาพทางเข้าสวนสาธารณะเปาบุ๋นจิ้น (Shunan Fan, 2024)

4.2 สวนสาธารณะเซียวเหยาจิน

สวนสาธารณะเซียวเหยาจินเป็นท่าเรือในสมัยโบราณ มีสะพานหินให้ข้าม ตั้งชื่อตามสนามรบโบราณของสามก๊ก “เซียวเหยาจิน” จุดเด่นของที่นี่คือมีทะเลสาบในสวนสาธารณะ มีเกาะในทะเลสาบ และศาลาบนเกาะ พื้นที่ของสวนจะมีทั้งช่วงที่มีหมอกมีหมอกจาง ๆ หรือช่วงที่มีแสงแดดส่องถึง มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

ศาลาเซียวเหยาเป็นสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของสวนสาธารณะเซียวเหยาจิน มีความสูง 22 เมตร มี 5 ชั้น มี 3 ชั้นสว่างและ 3 ชั้นมืด ใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบโบราณหลายชั้นพร้อมชายคาคู่ เสาสีทองแดงเข้ม ประตูโบราณสีเทาดำ มีทางเดินแบบคานล้อมรอบหน้าต่าง แผ่นโลหะแนวนอนใต้ชายคาชั้นบนสุดมีคำว่า “มรดกแห่งรัฐอุ่และเว่ย” เขียนด้วยสีทองบนพื้นหลังสีดำ และมีป้ายแนวตั้งที่ทางเข้าชั้น 1 อ่านว่า “ศาลาเซียวเหยา” เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมของราชวงศ์ฮั่น และเป็นจุดที่สูงที่สุดและเป็นจุดชมวิวที่ดีที่สุด สวนสาธารณะเซียวเหยาจิน ในศาลาแห่งนี้มีการจัดแสดงโบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์ต่างๆ จากยุคสามก๊กมีการบรรยายถึงการต่อสู้ครั้งใหญ่ 3 ครั้งที่เกิดขึ้นรอบ ๆ เมืองเหอฝยและวีรบุรุษ เช่นจางเหลียวผู้โด่งดังและโจโฉวีรบุรุษผู้ยิ่งใหญ่ มีการแสดงสงครามอันโด่งดังหลายเรื่องจากยุคสามก๊กผ่านประติมากรรมที่มีการลงสี เช่นตอน “เรือฟางยืมเกาทัณฑ์”



ภาพที่ 2-6 ประตูทางเข้าสวนสาธารณะเซียวเหยาจิน (Zhihu.com)



ภาพที่ 2-7 ศาลาเซียวเหยา (Baidu.com)

4.3 ศาลชิงเฟิง

พื้นที่แห่งนี้ครอบคลุมพื้นที่ 33 เอเคอร์และตั้งอยู่ทางด้านตะวันออกของ “พื้นที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเปาบุ้นจิ้น” ติดกับสุสานเปาบุ้นจิ้นทางทิศตะวันออกและวัดเปาบุ้นจิ้นทางทิศตะวันตก พื้นที่ส่วนใหญ่ประกอบด้วย 3 ส่วนได้แก่ จัตุรัสกงเต๋อ ศาลชิงเฟิง และพื้นที่นันทนาการ โดยบริเวณจัตุรัสกงเต๋อประกอบด้วย ประตู เสาไฟนำทาง จัตุรัสกงเต๋อ ศาลาหมิงเยว่ และสะพานยวีเจาเหยเหลียง มุมทั้ง 4 ที่ด้านบนของประตูมีรูปปั้นม้า วัว แกะ และเทวดาคอยนำทาง และมุมทั้ง 4 ของแท่นมีรูปสัตว์สี่มุม แต่ละด้านของถนนสายหลักจะมีเสาไฟทางเข้าอยู่ 3 เสา เสาไฟแกะสลักจาก

หินธรรมชาติ มีความสูง 1.76 เมตร วัสดุในการสร้างได้รับการตรวจสอบและสอดคล้องกับบรรยากาศทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม บนเสาไฟมีบัลลังก์ดอกบัวและโคมกลีบดอกไม้ เสาหินสี่เหลี่ยม โคมไฟสี่เหลี่ยมมีรูทุกด้าน มีโคมไฟอยู่ตรงกลาง และศาลาเล็กๆ ทั้งสี่มุมอยู่ด้านบน การใช้การแกะสลักดอกบัวบนสถาปัตยกรรมโบราณหลายแห่งในประเทศจีนส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับพระโพธิสัตว์เจ้าแม่กวนอิม แต่การใช้ของที่มีความหมายพิเศษ กล่าวคือ เป็นการขอให้ความสมบูรณ์ของโลกคงอยู่ตลอดไป ศาลชิงเฟิงตั้งอยู่ในสวนสาธารณะเปาบุ้นจิ้น เมืองเหอฝย มณฑลอานฮุย เป็นสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ของราชวงศ์ซ่งที่ผสมผสานทั้งการรำลึกถึง นิทรรศการ การเที่ยวชม และการพักผ่อนเข้าด้วยกัน เป็นการส่งเสริมประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานของมณฑลอานฮุย (Qian Anming, Li Qingyun, Wu Rong. 2023)

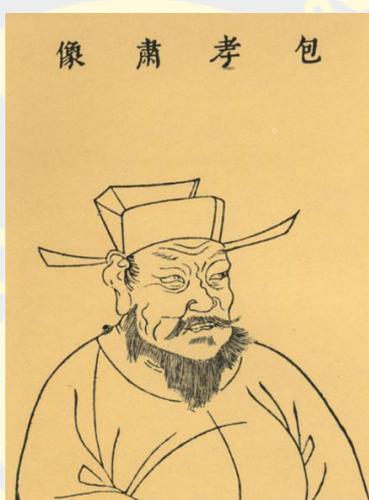


ภาพที่ 2-8 ศาลชิงเฟิง .(Hellorf.com)

บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอฝย

เมืองเหอฝยมีเรื่องราวและบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์อยู่เป็นจำนวนมาก เช่น โจโฉเจ้าเมืองรัฐเว่ยในสมัยสามก๊ก หรือบุคคลที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ เช่น เปาบุ๋นจิ้น หลี่หงจาง หลี่หมิงฉวน และหยางเจินหนิง เรื่องราวของบุคคลเหล่านี้ได้เสริมสร้างบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็งให้กับเมืองเหอฝย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเปาบุ๋นจิ้น เรื่องราวของเขาได้รับการเผยแพร่อย่างกว้างขวาง และกลายเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมในเมืองเหอฝย

1. บุคคลที่เป็นตัวแทนของเมืองเหอฝย “เปาบุ๋นจิ้น”



ภาพที่ 2-9 ภาพวาดเปาบุ๋นจิ้น (จากหนังสือซานไฉฮู่ยู่)



ภาพที่ 2-10 ภาพการแต่งหน้าจิวในบทบาทเปาบุ๋นจิ้น (Yoku.com)

เปาบุ้นจิ้น (ช่วงปี 999-3 กรกฎาคม 1062) ชื่อรองซีเหริน เพศชาย เป็นชาวเหอฝย รัฐหลูโจว (ปัจจุบันคือรัฐเพยตง เมืองเหอฝย อันฮุย) เป็นข้าราชการที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนือ เปาบุ้นจิ้นประสบความสำเร็จทางการเมืองตลอดชีวิตในการรับราชการ โดยมุ่งเน้นที่การป้องกันประเทศ การแต่งตั้งผู้มีความสามารถ และการช่วยเหลือประชาชน เป็นขุนนางที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์จีนและเป็นตัวแทนที่โดดเด่นด้านความเที่ยงตรง ชื่อของเปาบุ้นจิ้นได้กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งความเที่ยงตรง เปาบุ้นจิ้น มีชื่อเสียงในสังคม ผู้คนมีการจดจำการกระทำของเขา ทำให้เขากลายเป็นแนวคิดทางอุดมคติในเชิงศิลปะ ส่งผลให้เกิดเรื่องเล่าและตำนานมากมาย ในราชวงศ์ซ่งใต้ มีเรื่องราวและงิ้วที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเปาบุ้นจิ้นได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้พิพากษาแห่งศาลไคเฟิง เรื่องราวนี้ทำให้กลายเป็นตำนานที่มีชื่อเสียง

วัดเปาบุ้นจิ้นตั้งอยู่ที่เลขที่ 72 ถนนอุ๋หู เขตเป่าเหอ เมืองเหอฝย มณฑลอันฮุย เป็นสถาปัตยกรรมโบราณที่สำคัญของสวนสาธารณะเปาบุ้นจิ้น ในปีแรกของจักรพรรดิหงจื้อในราชวงศ์หมิง (ค.ศ. 1488) ซ่งเจียน นายอำเภอแห่งหลูโจว ได้สร้างสำนักเปาบุ้นจิ้นขึ้นที่นี่ ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็นวัดเปาบุ้นจิ้น พื้นที่นี้มีชื่อเรียกอีกอย่างว่า “เซียงฮวาตุน” วัดเปาบุ้นจิ้นเป็นวัดสาธารณะที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงเปาบุ้นจิ้นผู้พิพากษาแห่งศาลไคเฟิง

ชื่อเต็มของวัดเปาบุ้นจิ้นในเมืองเหอฝยคือ “วัดเปาเซียวชุง” เป็นวัดพิเศษที่อุทิศให้กับการสักการะเปาบุ้นจิ้น คำว่า “เซียวชุง” เป็นชื่อเกียรติยศที่จักรพรรดิซ่งเหรินจงมอบให้เปาบุ้นจิ้นหลังจากที่เสียชีวิตเพื่อยืนยันทิวทิศแห่งความภักดีและความกตัญญูของเปาบุ้นจิ้น วัดเปาบุ้นจิ้นอยู่ติดกับถนนหวนเฉิงหนานในเมืองเก่าเหอฝย หันหน้าไปทางน้ำสามด้าน เต็มไปด้วยดอกบัวและร่มเงาด้วยต้นไม้สีเขียว เนื่องจากเปาบุ้นจิ้นเป็นแบบอย่างของข้าราชการที่ผู้ซื่อสัตย์ที่ได้รับการยกย่องจากผู้คน ส่งผลให้วัดเปาบุ้นจิ้นจึงมีชื่อเสียงไปทั่วโลก ซึ่งวัดเปาบุ้นจิ้น วัดเซียวหยาวจิ้น และวัดหมิงเจียวเรียกรวมกันว่าเป็นสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ 3 แห่งในเมืองเหอฝย

ด้านหน้าประตูวัดมีผนังด้านหลังสีขาวและกรอบสีดำเรียกว่า “กำแพงผนังกั้นที่หันเข้าหาประตูใหญ่” มีภาพใบบัวสีเขียวอยู่ตรงกลางผนังด้านหน้าและด้านหลัง ถัดจากใบบัวสีเขียวคือดอกบัวอันสง่างาม ซึ่งหมายถึงการไหลออกมาจากโคลนตมและไม่ปนเปื้อน บริเวณสองข้างของประตูของประตูหลักของวัดมี “หินเป่ากู” ตั้งอยู่คู่หนึ่ง พร้อมกับสิงโตหินสองตัวที่อยู่ทั้งสองข้างของห้องโถงใหญ่ของวัด ทั้งสองอย่างนี้เป็นสัญลักษณ์ของความยิ่งใหญ่และอำนาจ ว่ากันว่าในสมัยโบราณมีเพียงพระราชวัง สถานที่ราชการ และตำหนักของจักรพรรดิ นายพล เจ้าหน้าที่พลเรือนและทหารเท่านั้นที่สามารถสร้างไว้หน้าประตูบ้านได้ หลังจากข้ามประตูแล้วเดินไปตามเส้นทางที่ปูด้วยหิน สิ่งที่พบคือสะพานหินเล็ก ๆ ที่มีสิงโตหินสองตัวอยู่ทางซ้ายและขวาของสะพาน ข้ามสะพานเล็ก ๆ ใต้ร่มไม้สีเขียวคือลานโบราณซานเหอที่สร้างด้วยผนังสีขาวและกระเบื้องสีน้ำเงิน บนประตูสีดำทั้งสองบาน มีกลอนเขียนด้วยอักษรลึกลับว่า “นายพลผู้ภักดีและมีคุณธรรม” และ “ผู้มีชื่อเสียงทางศีลธรรม” ประตู

ด้านตะวันออกและตะวันตกมีคำว่า “ต้อรัน” “ไม่ซี้ซลาด” เป็นสำนวนหมายถึงการทำให้คนโลก ชื่อสัตย์และทำให้คนซี้ซลาดมุ่มมัน) รูปลักษณะภายนอกของวัดทั้งหมดดูเรียบง่ายและเคร่งขรึม ซึ่งสร้างแรงบันดาลใจได้อย่างน่าเกรงขาม

2. เชี้ยจื้อ หรือที่เรียกว่าเจี้ยจื้อ

เป็นสัตว์ในตำนานของจีนโบราณ มีลักษณะคล้ายกับกิเลน มีขนสีดำหนาทั่วตัว ดวงตาที่สดใสและมีชีวิตชีวา มักจะมีเขาอยู่ที่หน้าผาก สามารถแยกแยะระหว่างสิ่งถูกและผิด เป็นสัญลักษณ์ของความยุติธรรมและความเที่ยงตรง คนรุ่นหลังมีการนำภาพเหมือนของสัตว์ชนิดนี้ไว้ในเครื่องแบบทางการที่สวมใส่โดยเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบคดีอาญา โดยตั้งใจที่จะสืบทอดจิตวิญญาณแห่งการพิจารณาคดีของจีนแบบดั้งเดิม เนื่องจากเปาบุ๋นจิ้นมีชื่อเสียงในฐานะคนมีคุณธรรมและไม่กลัวอำนาจเพื่อค้นหาความจริง ผู้คนจึงมักอ้างภาพลักษณ์ของเชี้ยจื้อและเปาบุ๋นจิ้นเพื่อแสดงความเคารพต่อเจ้าหน้าที่



ภาพที่ 2-11 รูปจากเชี้ยจื้อจากพระราชวังต้องห้ามแห่งราชวงศ์ชิง (Baidu.com)

นอกจากนี้ ยังมีตำนานเกี่ยวกับแม่น้ำเปาเหอที่อยู่นอกศาลา เมื่อจักรพรรดิซ่งเหรินจงมอบตำแหน่งผู้พิพากษาแก่เปาบุ๋นจิ้น ขณะเดียวกันยังมีการพระราชทานรางวัลเป็นที่ดินครึ่งหนึ่งของเมือง หลูโจวให้อีกด้วย เปาบุ๋นจิ้นกล่าวว่า “ฉันทำหน้าที่เป็นข้าราชการของประเทศชาติและประชาชน” ไม่ใช่เพื่อรางวัล ข้าพเจ้าจึงไม่ขอรับไว้” หลังจากได้ยินสิ่งนี้ จักรพรรดิซ่งเหรินจงก็ชื่นชมเขา แต่ก็ยังคง

รู้สึกไม่สบายใจ จึงตรัสว่า “ถ้าอย่างนั้น ขอยกแม่น้ำหน้าบ้านให้ท่านแล้วกัน” เปาบุ๋นจินคิดว่า “แม่น้ำไม่เหมือนแผ่นดิน แบ่งขายได้ยาก ไฉนรวยหรือจน จึงขอบคุณและยอมรับรางวัลนี้” เป็นเรื่องแปลกที่บอกว่ารากบัวในโลกมีเส้นใยเยอะมาก ถึงแม้รากบัวจะหักและเส้นใยก็เชื่อมต่อกัน แต่รากบัวในแม่น้ำเปาเหอมีเส้นใยน้อยมาก มีคนกล่าวว่า “นี่เป็นเพราะว่าเปาบุ๋นจินไม่เห็นแก่ตัว นี่คือตำนานรากบัวผู้เสียสละ”

ในประวัติศาสตร์จีน ไม่มีข้าราชการหรือขุนนางท่านใดที่ปรากฏตัวบนเวทีละครของราชวงศ์ในอดีตได้บ่อยเท่าเปาบุ๋นจิน และกลายเป็นละครประเภทที่มีเอกลักษณ์เฉพาะที่รู้จักกันทั่วไปในชื่อ “จิวเปาบุ๋นจิน” ความแพร่หลายของจิวเปาบุ๋นจินได้กระจายไปยังการแสดงจิวทุกประเภท ตั้งแต่ภาคเหนือไปยังภาคใต้ แต่เปาบุ๋นจินในละครจิวไม่เหมือนกับเปาบุ๋นจินในประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพลักษณ์ในอุดมคติของเปาบุ๋นจินที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม เปาบุ๋นจินเป็นคนตรงไปตรงมา เสียสละ ฉลาด และบังคับใช้กฎหมายอย่างเที่ยงธรรม ประชาชนได้ตั้งความคาดหวังต่อข้าราชการที่เที่ยงธรรมและความปรารถนาของพวกเขาที่มีต่อความยุติธรรมทางสังคมในสังคมเผด็จการไว้กับเปาบุ๋นจิน เนื้อเรื่องของจิวเปาบุ๋นจินมีการหักมุมและความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างสิ่งที่ถูกและผิด ซึ่งได้รับความชื่นชมจากผู้ชมในปัจจุบัน

หน้าจิวเป็นการวาดภาพบนใบหน้าของนักแสดงจิวจินโบราณ ใช้เป็นศิลปะการแต่งหน้าสำหรับการแสดงบนเวที การแต่งหน้าจิวจะมีการแบ่งตามบทบาทที่แตกต่างกันออกไป การแต่งหน้าของ “พระเอก” และ “นางเอก” นั้นเรียบง่าย โดยจะมีการแต่งหน้าเล็กน้อย เรียกว่า “การลงแป้ง” “หน้าเปลือย” และ “หน้าสะอาด” แต่ใบหน้าของ “ตัวหน้าลาย” และ “ตัวตลก” นั้นซับซ้อนกว่า โดยเฉพาะตัวหน้าลายจะมีการทาสีน้ำมันอย่างหนักและมีลวดลายที่ซับซ้อน จึงเรียกว่า “หน้าลาย” การแต่งหน้าจิวส่วนใหญ่หมายถึงการวาดภาพบนใบหน้า การใช้สีแต่งหน้าบนใบหน้ามีเนื้อหาและความหมายที่แน่นอน และเป็นปัจจัยหลักในการแสดงบุคลิกภาพของตัวละคร หน้าดำ สื่อถึงความซื่อสัตย์ ความเด็ดเดี่ยว ความกล้าหาญ และความบุ่มบ่าม การแต่งหน้าบนใบหน้าของเปาบุ๋นจินนั้นแตกต่างจากการแต่งหน้าบนใบหน้าในละครทั่วไป โดยมีสีดำราวกับสีของยางรัก และมีรูปพระจันทร์เสี้ยวที่มีสีขาวอยู่ตรงกลางหน้าผาก ซึ่งการแต่งหน้าบนใบหน้านี้ใช้กับเปาบุ๋นจินในละครเท่านั้น ภาพวาดบนหน้าผากของเปาบุ๋นจินเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในชื่อ “หน้าผากรูปพระจันทร์เสี้ยว” และมีชื่อเฉพาะว่า “หน้าผากไต่หยิน” ตำนานเล่าว่าเปาบุ๋นจินเป็นคนตรงไปตรงมาและสง่างาม “ตัดหยางในตอนกลางวันและหยินในเวลากลางคืน” เขาจัดการคดีต่างๆ ในโลกในตอนกลางวันและเป็นประธานในการดำเนินคดีในยมโลกในเวลากลางคืน เขาต้องการ “ทางผ่าน” จากทั้งสองโลกของหยินและหยาง “หน้าผากรูปพระจันทร์เสี้ยว” นี้ทำหน้าที่เป็น “ใบผ่านทาง” เปาบุ๋นจินในละครจิวไม่เหมือนกับเปาบุ๋นจินในประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพลักษณ์ในอุดมคติของเปาบุ๋นจินที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม เปาบุ๋นจินเป็นคนตรงไปตรงมา เสียสละ ฉลาด และบังคับใช้กฎหมายอย่างเที่ยงธรรม ประชาชนได้ตั้ง

ความคาดหวังต่อข้าราชการที่เที่ยงธรรมและความปรารถนาของพวกเขาที่มีต่อความยุติธรรมทางสังคมในสังคมเผด็จการไว้กับเปาบุ้นจิ้น เนื้อเรื่องของจิ๋วเปาบุ้นจิ้นมีการหักมุมและความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างสิ่งที่ถูกและผิด ซึ่งได้รับความชื่นชอบจากผู้ชมในปัจจุบัน

ความสำคัญทางการศึกษาของเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลในประวัติศาสตร์ของเมือง

เมื่อเวลาผ่านไป เทอเฟยยังคงพัฒนาและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด แต่ตำนานและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มักจะติดตามชีวิตของผู้คนมาโดยตลอด กลายเป็นสะพานที่เชื่อมระหว่างอดีตและปัจจุบัน เมื่อใดก็ตามที่ตกกลางคืน ยืนอยู่บนกำแพงเมืองโบราณและแหงนหน้าดูดาว เราอาจนึกถึงเรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจ วีรบุรุษและตำนานในยุคหนึ่งโดยไม่ได้ตั้งใจ เช่นเดียวกับบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์เหล่านี้ เรื่องราวของพวกเขาจะยังคงเป็นแรงบันดาลใจให้คนทุกรุ่นแสวงหาความยุติธรรมและแสงสว่างต่อไป

การเปรียบเทียบชุดการออกแบบผลิตภัณฑ์ในประเทศและต่างประเทศ

1. IP ในประเทศจีน

1.1 ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง

ปักกิ่ง เมืองหลวงของจีน เป็นศูนย์กลางทางการเมืองและวัฒนธรรมของประเทศ เมืองนี้มีประวัติศาสตร์อันยาวนานที่สั่งสมมาจากการเปลี่ยนแปลงของราชวงศ์ต่างๆ ตั้งแต่สมัยราชวงศ์หยวน หมิง และชิง ในฐานะเมืองสำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ ปักกิ่งไม่เพียงแต่มีบทบาทสำคัญในด้านการเมืองเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้นำในการพัฒนาเศรษฐกิจและเทคโนโลยีอีกด้วย นวัตกรรมทางเทคโนโลยีของย่านจงกวนชุนและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรือง ทำให้ปักกิ่งกลายเป็นสถานที่รวมตัวของผู้ประกอบการและศิลปินรุ่นใหม่ เมืองนี้อุดมไปด้วยอาหารและมีกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่น่าตื่นตาตื่นใจ ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ของความเป็นโลกตะวันออกโบราณเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวาของเมืองนานาชาติสมัยใหม่อีกด้วย ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กงเป็นจุดเด่นในด้านวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ของจีนในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ผลิตภัณฑ์เหล่านี้ไม่เพียงแต่ช่วยเสริมคุณค่าให้กับตลาดผู้บริโภคด้านวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังกลายเป็นสื่อกลางของการสืบทอดและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดั้งเดิมที่สำคัญอีกด้วย ประการแรก แรงบันดาลใจในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพระราชวังกู้กงส่วนใหญ่มาจากโบราณวัตถุที่หลากหลาย ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของเมืองพระราชวังกู้กง ตัวอย่างเช่น ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ต่างๆ ที่ได้รับการออกแบบตามโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของพระราชวัง วิถีชีวิตในพระราชวัง พู่กันจีนและภาพวาดโบราณ ภาพยนตร์เคลือบ เป็นต้น ผลิตภัณฑ์เหล่านี้ได้รับการออกแบบอย่างสวยงามและสร้างสรรค์ โดยยังคงรักษา

องค์ประกอบทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม ในขณะเดียวกันก็ผสมผสานแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่แตกต่างกัน

ประการที่สอง การคัดสรรผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพระราชวังกู้กงมุ่งเน้นไปที่ความหลากหลายของมรดกทางวัฒนธรรม เช่น พระราชวังกู้กงที่มีชื่อเสียงระดับโลก หอบูชาฟ้า และกำแพงเมืองจีน ซึ่งเสริมซึ่งกันและกัน มีการใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม นอกจากวัสดุที่เป็นกระดาษและผ้าทั่วไปแล้ว ยังมีการใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น หยก ไม้ไผ่ และไม้ไผ่อีกด้วย การเลือกใช้วัสดุเหล่านี้ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มเนื้อสัมผัสและเกรดของผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความห่วงใยในการปกป้องสิ่งแวดล้อมอีกด้วย

ประการที่สาม ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพระราชวังกู้กงยังได้รับการสร้างสรรค์ในแง่ของการใช้งานอีกด้วย ผลิตภัณฑ์จำนวนมากผสมผสานการใช้งานจริงเข้ากับงานศิลปะ เช่น เครื่องเขียน เสื้อผ้า ของตกแต่งบ้าน ซึ่งไม่เพียงแต่สะดวกสำหรับการใช้งานในชีวิตประจำวัน แต่ยังมีคุณค่าของประดับตกแต่งและของสะสมสูงอีกด้วย นอกจากนี้ผลิตภัณฑ์บางชนิดยังมีความสำคัญทางการศึกษา เป็นการเผยแพร่ความรู้ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของพระราชวังสู่สาธารณชนในรูปแบบที่น่าสนใจ ชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้รับผลลัพธ์ที่น่าทึ่งในตลาด โดยมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์และแนวคิดการออกแบบที่เป็นนวัตกรรม ในอนาคต อุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพระราชวังกู้กงจะต้องเสริมสร้างการปกป้องแบรนด์และการกำกับดูแลตลาด ขณะเดียวกันก็ต้องมีการรับประกันคุณภาพของผลิตภัณฑ์เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมได้ดีขึ้น และตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของผู้บริโภค

1.2 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์

สมุดจดบันทึกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ

เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับงานฝีมือสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ไม่เพียงแต่เป็นของใช้ในชีวิตประจำวันเท่านั้น แต่ยังเป็นผลงานศิลปะและสื่อกลางของการสืบทอดทางวัฒนธรรมอีกด้วย

แรงบันดาลใจในการออกแบบและความหมายทางวัฒนธรรม: แรงบันดาลใจในการออกแบบสมุดบันทึกรูปดอกไม้มาจากวัฒนธรรมในพระราชวังกู้กงของประเทศจีน ดอกโบตั๋นและสัตว์มงคล เช่น กวางถือเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งและความมงคลในวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม ในฐานะดอกไม้ประจำชาติของจีน ดอกโบตั๋นเป็นตัวแทนของความเจริญรุ่งเรืองและความสุข ในขณะที่กวางเป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนยาวและความโชคดี การใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในการออกแบบไม่เพียงสะท้อนถึงความเคารพและการสืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมของนักออกแบบเท่านั้น แต่ยังมีถึงความปรารถนาดีต่อผู้ใช้อีกด้วย

โดยสรุป สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานความโบราณและความทันสมัย ศิลปะและการใช้งานจริงเข้าด้วยกัน ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือจดบันทึกธรรมดาเท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดวัฒนธรรม การศึกษา และศิลปะ ซึ่งได้มอบประสบการณ์ใหม่ ๆ และความเพลิดเพลินกับการมองเห็นให้แก่ผู้ใช้งาน



ภาพที่ 2-12 สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ (youzan.com)

2. IP ในต่างประเทศ

2.1 ชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์บริติช

ลอนดอนเป็นศูนย์กลางการคมนาคมและเป็นเมืองสำคัญมาเกือบสองพันปี ขณะเดียวกัน ลอนดอนก็เป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรม การศึกษา กีฬา และเทคโนโลยีที่สำคัญที่สุดในโลก ลอนดอนครองอันดับ 1 ของโลกในแง่ของจำนวนพิพิธภัณฑ์ หอสมุด โรงภาพยนตร์ และสถานที่เล่นกีฬา เป็นเมืองเดียวในโลกที่ได้เป็นเจ้าภาพการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกถึง 3 ครั้ง โดยมีเทศกาล

ภาพยนตร์ เทศกาลดนตรี ที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลก สัปดาห์แฟชั่นและสถาบันอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงจำนวนมากที่สุด อีกทั้งเป็นหนึ่งในศูนย์กลางการพัฒนาวัฒนธรรมสมัยใหม่ เช่นเดียวกับพิพิธภัณฑ์อื่น ๆ ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์บริติชมีสิ่งของจำเป็นในชีวิตประจำวันจำนวนมาก เช่น สินค้าแฟชั่น เครื่องเขียน และหนังสือ และอื่นๆ อีกมากมาย เมื่อเปรียบเทียบกับโบราณวัตถุที่ได้รับการเก็บรักษาไว้อย่างดีในตู้โชว์กระจก และต้องควบคุมแสง อุณหภูมิ และความชื้นอย่างแม่นยำ ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันสามารถเข้าถึงได้ง่ายกว่าอย่างเห็นได้ชัด

จากการวิเคราะห์ชุดผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ของพิพิธภัณฑ์บริติช พบว่า พิพิธภัณฑ์บริติชส่วนใหญ่ใช้ลวดลายโดยรวมในผลิตภัณฑ์ กล่าวคือ ผลิตภัณฑ์ถูกสร้างให้มีลักษณะคล้ายวัตถุอ้างอิงหรือพิมพ์ด้วยลวดลายที่สมบูรณ์ของวัตถุอ้างอิง ผลิตภัณฑ์ 9 รายการ เช่น จิ๊กซอว์ ที่ค้นหนังสือ ที่ทับกระดาษ ไปรษณียบัตร ผ้าเช็ดเลนส์ แผ่นรองเมาส์ ผ้าเช็ดจาน อุปกรณ์ตกแต่งผนัง และกล่องเครื่องประดับจัดอยู่ในหมวดหมู่นี้

วิธีที่ 2 คือการใช้วิธี “การหยิบยกมาบางส่วนจากทั้งหมด” นำลวดลายตกแต่งบางส่วนบนพื้นผิวของวัตถุอ้างอิงไปตกแต่งยังตำแหน่งที่เหมาะสมของผลิตภัณฑ์ โดยเปลี่ยนเนื้อหาให้เป็นลวดลายตกแต่ง ตัวอย่างเช่น ผลิตภัณฑ์ 34 รายการจากทั้งหมด 59 รายการจาก Rosetta Stone ใช้การออกแบบในลักษณะนี้ เช่น ไฟ ที่รองแก้ว เป้ ปากกามีการพิมพ์ด้วยตัวอักษรและลวดลายจาก Rosetta Stone

วิธีที่ 3 คือการนำรูปทรงโดยรวมของวัตถุอ้างอิงและลวดลายที่ “หยิบมาบางส่วนจากทั้งหมด” มาทำการประกอบเข้ากันใหม่ หลังจากที่ผลิตภัณฑ์บางส่วนถูกสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของวัตถุอ้างอิงแล้ว ผลิตภัณฑ์เหล่านั้นไม่สามารถบรรจุค่าทั้งหมดจากแผ่นศิลาได้เนื่องจากข้อจำกัดด้านปริมาณ ดังนั้นพิพิธภัณฑ์บริติชจึงรวมส่วนหนึ่งของข้อความที่หยิบยกออกมาไว้ในผลิตภัณฑ์ในรูปแบบของวัตถุอ้างอิง 16 ชนิด เช่น พวงกุญแจ เสื้อผ้า ปากกาหน้าจอสัมผัสสำหรับโทรศัพท์มือถือ และซ็อกเก็ต ทั้งหมดจัดอยู่ในหมวดหมู่นี้

จากมุมมองของการออกแบบสี โทนสีโดยรวมสามารถกำหนดอารมณ์ของผลิตภัณฑ์ได้ การใช้สีดำเนินสีพื้นหลังสื่อถึงความมั่นคงและความแข็งแกร่งทางสายตา ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงประวัติศาสตร์ นอกจากนี้รายละเอียดสียังสะท้อนถึงแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์แบบ “ต่อเนื่อง” ของพิพิธภัณฑ์บริติช ตัวอย่างเช่น แก้วมัทและที่รองแก้ว ซึ่งเป็นสองสิ่งที่ใช้ร่วมกัน มีสองสีให้เลือก คือ พื้นหลังสีดำมีตัวอักษรสีขาว และพื้นหลังสีขาวมีตัวอักษรสีดำ

พิพิธภัณฑ์บริติชได้พัฒนา “IP” จากโบราณวัตถุอย่างละเอียด โดยผลิตภัณฑ์ที่มีความคลาสสิก ได้แก่ Rosetta Stone มรดกทางวัฒนธรรมของอียิปต์โบราณ และ ภาพอุกิโยะของจิตรกรคัตสึชิกะ โฮกุไซ โดยผลิตภัณฑ์ได้ครอบคลุมเกือบทุกด้านของชีวิต เฉพาะผลิตภัณฑ์ที่พัฒนามาจาก

Rosetta Stone เพียงอย่างเดียวประกอบด้วย สมุดบันทึกและพงศาวดารสูงและราคาถูก
นาฬิกาอันวิจิตรงดงามและประติมากรรมขนาดจิ๋ว ตลอดจนช็อคโกแลตและอาหารอื่น ๆ กล่าวได้ว่า
มีการพยายามอย่างดีที่สุดเพื่อสำรวจคุณค่าของ IP อย่างลึกซึ้ง

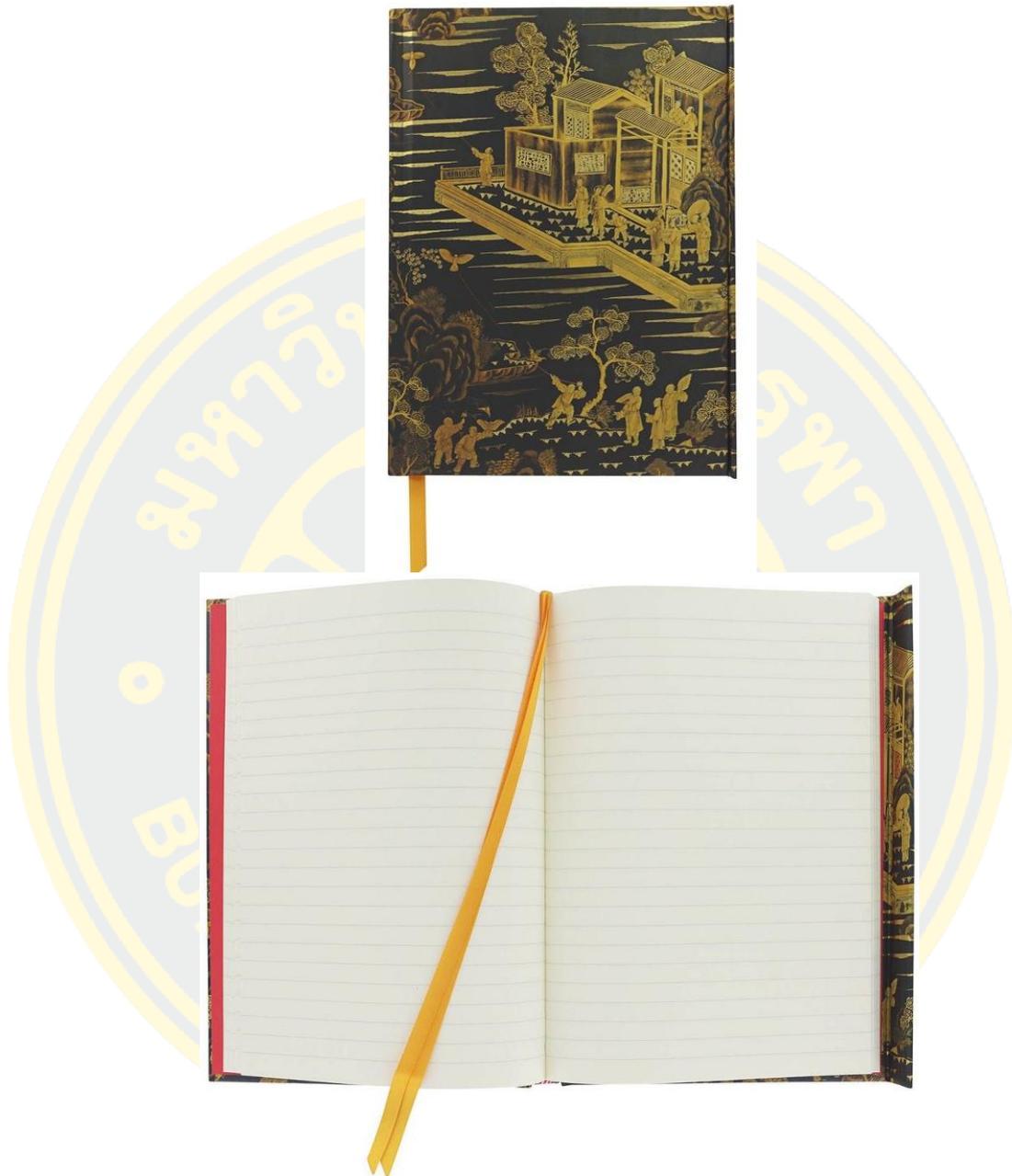
นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์บริติชยังเป็น “IP” ที่ทรงพลังในการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม
สร้างสรรค์ และยังมีของที่ระลึกมากมายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์บริติช การปกป้องดูแล
โบราณวัตถุอย่างระมัดระวังของพิพิธภัณฑ์ เช่น การกำหนดเวลาสูงสุดในการจัดแสดง การรวบรวม
และการบำรุงรักษาเป็นประจำ การรับรองสภาพที่เหมาะสมของโบราณวัตถุที่จัดแสดงไม่เพียงแต่เป็น
การปกป้องโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าเท่านั้น แต่ยังเป็นการปกป้อง “IP ที่ทรงคุณค่า” ของ
พิพิธภัณฑ์บริติชอีกด้วย

2.2 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์

(1) สมุดบันทึกเคลือบเล็กเกอร์จีน

เป็นศิลปะเชิงปฏิบัติที่ผสมผสานงานฝีมือแบบดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบสมัยใหม่
ปกของสมุดบันทึกใช้ลวดลายจากศิลปะเครื่องเงินแบบจีน ศิลปะนี้มีประวัติศาสตร์อัน
ยาวนานในประเทศจีน เป็นการใช้ยารักษาธรรมชาติชนิดหนึ่งทาลงบนพื้นผิวของภาชนะ ชัดและลง
เคลือบหลายครั้งเพื่อสร้างพื้นผิวเรียบและทนทาน ลวดลายและข้อความตกแต่งสีทองบนปกได้รับการ
วาดอย่างประณีตโดยการฝังฟอยล์ทองหรือผงทองคำ แสดงถึงงานระดับสูงและประณีต เครื่องเงิน
เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจและสถานะในประวัติศาสตร์จีน มักใช้ในชีวิตประจำวันของราชวงศ์และขุน
นาง ดังนั้น สมุดบันทึกดังกล่าวจึงเป็นมรดกและการจัดแสดงงานฝีมือและวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม

โดยสรุป สมุดบันทึกเคลือบเล็กเกอร์จีนเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผสมผสานแก่นแท้ของงานฝีมือ
แบบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบที่ทันสมัย มีรูปลักษณ์ที่สวยงามและการใช้งานที่ใช้ได้จริง
แสดงให้เห็นถึงมรดกอันล้ำลึกของวัฒนธรรมจีนและจิตวิญญาณแห่งนวัตกรรมของการออกแบบ
สมัยใหม่ สมุดบันทึกดังกล่าวมีคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมสูงในตลาด สามารถตอบสนองการ
แสวงหาคุณภาพและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของผู้บริโภคได้

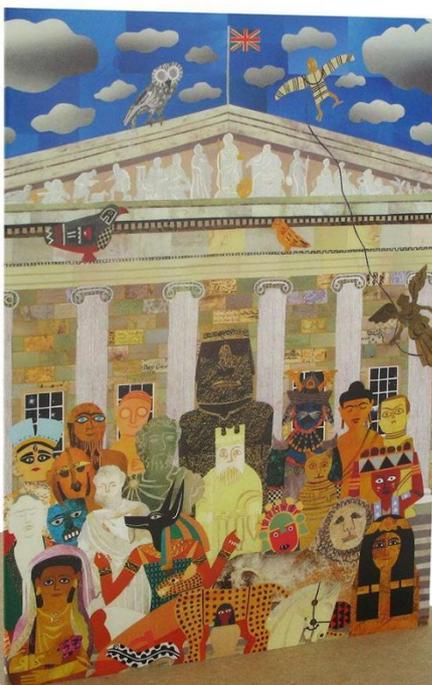


ภาพที่ 2-13 สมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์จีน (britishmuseumshoponline.org)

(2) การ์ดอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช

เป็นผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ผสมผสานการแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรม การ์ดอวยพรประเภทนี้ไม่เพียงแต่เป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์เท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีแสดงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความลึกซึ้งทางประวัติศาสตร์อีกด้วย

ผลิตภัณฑ์มีการผสมผสานองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์จากภูมิภาคและวัฒนธรรมต่างๆ ทั่วโลก เช่น หน้ากากแอฟริกัน ลายมังกรจีน สถาปัตยกรรมสไตล์ยุโรป การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่เป็นการนำเสนอโบราณวัตถุของพิพิธภัณฑ์บริติชที่มีอยู่อย่างหลากหลายเท่านั้น แต่ยังแสดงออกถึงความเคารพและการเฉลิมฉลองวัฒนธรรมทั่วโลก แต่ละลวดลายและสัญลักษณ์ได้รับการคัดเลือกอย่างพิถีพิถันเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์และความสมบูรณ์ของวัฒนธรรมนั้น ๆ ขณะเดียวกันก็บ่งบอกถึงการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรมอีกด้วย การ์ดอวยพรแบบภาพตัดปะของพิพิธภัณฑ์บริติชเป็นผลงานที่ผสมผสานศิลปะแบบดั้งเดิมเข้ากับแนวความคิดการออกแบบสมัยใหม่ มีการออกแบบลวดลายที่ซับซ้อนและการใช้สีที่หลากหลาย ทำให้ผู้ชมเห็นโลกที่วัฒนธรรมหลากหลายอยู่ร่วมกัน ขณะเดียวกันก็เป็น การสร้างวิธีการใหม่ ๆ ในการแสดงความชื่นชมต่องานศิลปะ สำหรับผู้ที่ได้รับการ์ดอวยพรนี้ พวกเขาไม่เพียงแต่ได้รับพรเท่านั้น แต่ยังเปรียบเสมือนการได้ออกเดินทางไปชมวัฒนธรรมอื่น ๆ อีกด้วย



ภาพที่ 2-14 การ์ดอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช (britishmuseumshoponline.org)

3. สรุป

จะเห็นได้ว่า การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของต่างประเทศมุ่งเน้นไปที่การส่งเสริมวัฒนธรรมเมืองและการสร้างแบรนด์วัฒนธรรมเมืองที่สอดคล้องกับจิตวิญญาณของเมือง ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของบริษัทจะยึดมั่นในวัฒนธรรมเป็นหลัก หลีกเลี่ยงการแสวงหาผลประโยชน์ทางการค้ามากเกินไป และมุ่งเน้นไปที่การสร้างกิจกรรมเชิงประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรม ส่งเสริมประสบการณ์ที่เป็นรูปธรรมของนวัตกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบของการปฏิบัติ และส่งเสริมอุตสาหกรรมใหม่ด้วยแกนหลักของวัฒนธรรมเชิงนวัตกรรม เป็นที่น่าสังเกตว่า พิพิธภัณฑ์บริติชและพิพิธภัณฑ์พระราชวังกึ่งได้ใช้อิทธิพลระดับนานาชาติในการพัฒนาเครือข่ายการขายทั่วโลก ยกตัวอย่าง พิพิธภัณฑ์บริติชที่มีการเปิดตัวผลิตภัณฑ์มากกว่า 40 รายการในร้านค้าบนเว็บไซต์ Tmall ของประเทศจีน (Wang Ruoyou, 2024)

จากกรณีศึกษาและการเปรียบเทียบการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ สรุปได้ว่าลักษณะเฉพาะที่เกิดจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ภูมิทัศน์เมือง ประเพณีและมนุษยศาสตร์เป็นวัฒนธรรมของภูมิภาค เนื้อหาและแนวคิดในการออกแบบที่สร้างขึ้นจากวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้ได้เน้นย้ำถึงวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ แนวคิดทางอุดมการณ์ และรสนิยมทางสุนทรียภาพของผู้คนในภูมิภาค และได้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่โดดเด่นของพื้นที่ ซึ่งการออกแบบยังคงเน้นการดึงเอาองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกับวิถีชีวิตออกมา เช่น ทิวทัศน์ และความทรงจำของผู้คน เป็นต้น เหอเฟยเป็นเมืองโบราณที่มีสถาปัตยกรรมโบราณจำนวนมาก ในสังคมปัจจุบันเทศบาลเมืองเหอเฟยได้ซ่อมแซมและบำรุงรักษาสถาปัตยกรรมโบราณเหล่านี้ กลุ่มสถาปัตยกรรมโบราณที่ยังคงสภาพสมบูรณ์และเป็นที่ยึดส่วนใหญ่ได้ถูกแปรสภาพเป็นสวนสาธารณะและอาคารสถานที่สำคัญอื่น ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของภูมิภาค ขณะเดียวกัน เรื่องราวของบุคคลที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ เช่น เปาบุ๋นจิ้นได้กลายเป็นแบบอย่างสำหรับการเติบโตของคนเหอเฟยหลายรุ่นในเรื่องราวที่สืบทอดกันแบบปากต่อปาก และการใช้องค์ประกอบของสถาปัตยกรรมสำคัญของภูมิภาคให้เกิดประโยชน์ และการทำให้ชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ได้รับการออกแบบสามารถสะท้อนถึงความเป็นเมืองได้ดียิ่งขึ้นเป็นแนวทางทางที่ต้องทำการวิจัยต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรม ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ก่อนอื่นมีการสรุปองค์ประกอบด้านสถาปัตยกรรมโบราณและองค์ประกอบด้านบุคคลในประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเผย จากนั้นผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สมัยใหม่ โดยอิงจากข้อสรุปจากการศึกษาของผู้วิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบของเมืองเหอเผย สู่การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ซึ่งนำเสนอออกมาในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่ทำมาจากวัสดุที่เป็นกระดาษ

การวิเคราะห์เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมรูปแบบฮุยโจวเมืองเหอเผย

1. เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นตัวแทนของเมือง

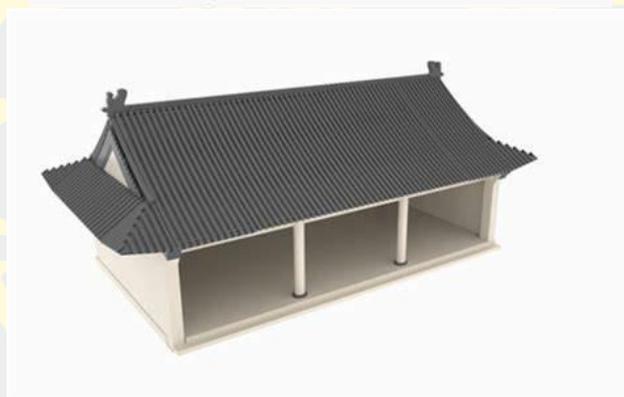
1.1 สวนเปาบุ๋นจิ้น: วัดเปาบุ๋นจิ้น

(1) วัดเปาบุ๋นจิ้นเป็นสถาปัตยกรรมที่สำคัญที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงเปาบุ๋นจิ้น ข้าราชการที่มีชื่อเสียงและขุนนางผู้ซื่อสัตย์ในราชวงศ์ซ่งเหนือ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของวัดไม่เพียงสะท้อนถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมจีนโบราณแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงนวัตกรรมทางศิลปะและเทคโนโลยีที่มีเอกลักษณ์ในหลาย ๆ ด้าน

(2) รูปแบบและการออกแบบทางสถาปัตยกรรม: รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของวัดเปาบุ๋นจิ้นใช้การออกแบบแบบสมมาตรที่มีแกนกลาง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสูงส่งและศักดิ์ศรีในสถาปัตยกรรมจีนโบราณ เริ่มต้นจากทางเข้าหลักของศาลมีประตูใหญ่ วิหารหลัก วิหารรอง และแต่ละอาคารจะจัดเรียงตามลำดับตามแกนกลาง ก่อให้เกิดบรรยากาศที่ศักดิ์สิทธิ์ ในด้านการออกแบบ วัดเปาบุ๋นจิ้นคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างความเหนือกว่าและความต่อยกว่าและลำดับความสำคัญ ซึ่งสะท้อนผ่านความสูง ขนาด และความสัมพันธ์ระหว่างด้านหน้ากับด้านหลังของพื้นที่สถาปัตยกรรม

(3) ลักษณะโครงสร้างของอาคารหลัก: อาคารหลักของศาลเปาบุ๋นจิ้น เช่น วิหารหลักและวิหารรอง ทั้งหมดใช้ระบบคานและเสาโครงสร้างไม้ทั่วไป รูปแบบโครงสร้างนี้มีความต้านทานแผ่นดินไหวและมีความยืดหยุ่นที่ดี เนื่องจากเป็นศูนย์กลางของศาลเปาบุ๋นจิ้น วิหารหลักจึงมักมีหลังคาชายคาสองชั้น และด้านบนปูด้วยกระเบื้องเคลือบแวว ซึ่งไม่เพียงแต่มีความสวยงามเท่านั้น แต่

ยังเป็นสัญลักษณ์ของความสว่างอีกด้วย ประตูและหน้าต่างของอาคารส่วนใหญ่ใช้ประตูกันที่ สวยงาม ซึ่งไม่เพียงช่วยระบายอากาศและช่วยเรื่องแสงสว่างเท่านั้น แต่ยังมีผลด้านการตกแต่งที่ แข็งแกร่งอีกด้วย



ภาพที่ 3-1 หลังคาซ้อนสองชั้น (Baidu.com)

(4) ประติมากรรมและศิลปะการตกแต่ง: วัดเปาบุ้นจิ้นมีความละเอียดอ่อนและอุดมไปด้วยศิลปะประติมากรรมและศิลปะการตกแต่ง ไม่ว่าจะเป็นการแกะสลักหิน การแกะสลักด้วยอิฐหรือ การแกะสลักไม้ ล้วนแสดงให้เห็นถึงฝีมืออันเป็นเลิศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคานและฉากกั้นภายในวิหารหลักถูกแกะสลักด้วยลวดลายอันประณีต เช่น ลวดลายเมฆ มังกรและหงส์ และลวดลายมงคลแบบดั้งเดิมอื่นๆ ลวดลายเหล่านี้มีความหมายลึกซึ้งและสะท้อนถึงรสนิยมทางสุนทรียภาพและการแสวงหาวัฒนธรรมของคนสมัยโบราณ

ภาพเขียนสีและจิตรกรรมฝาผนัง: คาน เส้า และผนังของวัดเปาบุ้นจิ้นตกแต่งด้วยภาพเขียนสีและจิตรกรรมฝาผนังสีสันสดใส ภาพวาดเหล่านี้ส่วนใหญ่มีเนื้อหาตามเรื่องราว เช่น ฉากที่บรรยายถึงการตัดสินใจตีความของเปาบุ้นจิ้น หรือฉากที่แสดงถึงชีวิตทางสังคมในสมัยโบราณ

ภาพวาดเหล่านี้ไม่เพียงแต่ทำให้สถาปัตยกรรมสวยงามเท่านั้น แต่ยังมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการศึกษาที่ลึกซึ้งอีกด้วย

(5) การเลือกใช้วัสดุก่อสร้าง: ในการเลือกใช้วัสดุก่อสร้าง วัดเปาบุ๋นจิ้นส่วนใหญ่ใช้วัสดุธรรมชาติคุณภาพสูง เช่น หินอ่อน หินแกรนิต ไม้การบูร วัสดุเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีพื้นผิวที่ยอดเยียมเท่านั้น แต่ยังได้รับการแปรรูปอย่างพิถีพิถันโดยช่างฝีมือ ซึ่งสามารถเน้นย้ำเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์และบรรยากาศทางประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมได้

(6) การบูรณาการด้านภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อม: วัดเปาบุ๋นจิ้นยังมีความกลมกลืนเป็นพิเศษในการออกแบบและการบูรณาการกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ มีต้นไม้เขียวชอุ่มตลอดปี เช่น ต้นสน และไซเปรส ซึ่งมีการปลูกไว้รอบ ๆ วิหาร เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อสัตย์และความเที่ยงตรงของเปาบุ๋นจิ้น การออกแบบภูมิทัศน์สวนยังเต็มไปด้วยระบบน้ำและหินที่มีลักษณะเฉพาะของพื้นที่เจียงหนาน ทำให้เกิดแนวคิดทางศิลปะที่เรียบง่ายสงบและลึกซึ้ง

การบูรณาการเทคโนโลยีการแสดงผลที่ทันสมัย: ในขณะที่มีการสืบทอดรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม วัดเปาบุ๋นจิ้นยังมีการนำเทคโนโลยีการแสดงผลที่ทันสมัยเข้ามาใช้อีกด้วย ตัวอย่างเช่น ในพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งเปาบุ๋นจิ้น ผู้เยี่ยมชมสามารถเข้าใจเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของเปาบุ๋นจิ้นได้อย่างโดยตรงมากขึ้นผ่านทางมัลติมีเดียเทคโนโลยีขั้นสูงและวิธีการสร้างฉากใหม่ ซึ่งช่วยเพิ่มการโต้ตอบและการเรียนรู้ของการเยี่ยมชม

การใช้พื้นที่แบบมัลติฟังก์ชัน: วัดเปาบุ๋นจิ้นมีการใช้พื้นที่แบบมัลติฟังก์ชัน นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่หลักในการรำลึกถึงและจัดแสดงเกี่ยวกับวัดเปาบุ๋นจิ้นแล้ว วัดแห่งนี้ยังมีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและการศึกษาต่างๆ เช่น การแสดงงิ้ว การบรรยายด้านวัฒนธรรม ทำให้ที่นี่กลายเป็นศูนย์แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมที่มีผู้คนเข้ามาอยู่ตลอดเวลา

1.2 สวนเขียวเหยาจิน

สวนเขียวเหยาจินเป็นสวนสาธารณะในเมืองที่มีประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมอันยาวนาน ตั้งอยู่ในเขตหลูหยาง เมืองเหอฝย สวนสาธารณะแห่งนี้ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่สำหรับการพักผ่อนและให้ความบันเทิงของประชาชนเท่านั้น แต่ยังเป็นพื้นที่สำคัญสำหรับนักท่องเที่ยวในการทำความเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเหอฝยอีกด้วย

(1) รูปแบบสถาปัตยกรรมสไตล์โค้ง: ประตูทางเข้าสวนเขียวเหยาจินเป็นประตูโบราณสไตล์โค้งสามช่องที่มีความสูงเกือบ 10 เมตร การออกแบบเต็มไปด้วยกลิ่นอายของความคลาสสิก มีแผ่นป้ายโบราณแขวนอยู่เหนือประตู โดยมีตัวอักษรปิดทองขนาดใหญ่สี่ตัวเขียนว่า “เขียวเหยาจินโบราณ” จุดนี้เป็นการเพิ่มความสำคัญทางประวัติศาสตร์ให้กับพื้นที่นี้อย่างมาก การก่อสร้างประตูใช้ผนังสีเหลืองและคานรับหลังคา ซึ่งดัดสะท้อนให้เห็นถึงองค์ประกอบตามแบบฉบับของสถาปัตยกรรมจีนดั้งเดิม

(2) ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมสะท้อนให้เห็นผ่านการบูรณาการของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม : ประตูปะตูไม่เพียงแต่เป็นทางเข้าสวนสาธารณะเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์รวมของมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของสวนเขียวหยาดจินอีกด้วย ประตูนี้ได้แสดงให้เห็นถึงมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานของเหอฝยผ่านรูปแบบสถาปัตยกรรมและการตกแต่งที่มีความพิเศษ

ป้ายที่ประตูเขียนโดยผู้รู้เสียงนักวิชาการอันดับหนึ่งในสมัยราชวงศ์ชิง นี้ไม่เพียงแต่เป็นการนำเสนอถึงศิลปะการเขียนพู่กันเท่านั้น แต่ยังเป็นการเคารพต่อประวัติศาสตร์อีกด้วย

(3) ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของประตูโบราณ: ประตูเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม: ประตูโบราณไม่ได้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของสวนสาธารณะเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเหอฝยอีกด้วย เมื่อผ่านประตูดังกล่าวนี้ ผู้เยี่ยมชมจะรู้สึกราวกับว่าพวกเขาได้เดินทางผ่านกาลเวลา และกลับไปสู่ประวัติศาสตร์อันยาวนานที่เต็มไปด้วยเรื่องราว ประตูนี้ถือเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม โดยเปิดโอกาสให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมได้สัมผัสบรรยากาศทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของสวนเขียวหยาดจินและเมืองเหอฝยตั้งแต่วางเท้า

(4) การบูรณาการฟังก์ชันสมัยใหม่: ฟังก์ชันการบอกและนำทาง: ประตูไม่เพียงแต่มีคุณค่าการตกแต่งและมีความสำคัญทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังมีฟังก์ชันในทางปฏิบัติในการบ่งบอกและนำทางนักท่องเที่ยวที่เข้าไปในสวนสาธารณะอีกด้วย ในฐานะทางเข้าสวนสาธารณะ การออกแบบและการจัดวางของประตูยังคำนึงถึงการบูรณาการกับสภาพแวดล้อมในเมือง ซึ่งไม่เพียงแต่ทำให้พื้นที่โดยรอบสวยงาม แต่ยังช่วยเพิ่มความสวยงามโดยรวมของเมืองอีกด้วย

1.3 ศาลชิงเฟิง

ศาลชิงเฟิงในเมืองเหอฝยเป็นสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่มีมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งและมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ เป็นสถาปัตยกรรมที่ลอกเลียนแบบสมัยราชวงศ์ซ่ง สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงวันครบรอบ 1,000 ปีวันเกิดของเปาบุ้นจิ้นข้าราชการผู้มีชื่อเสียงแห่งเหอฝย เป็นการสานต่อจิตวิญญาณของเปาบุ้นจิ้นและส่งเสริมประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานของมณฑลอานฮุย

(1) การออกแบบและที่ตั้งของสถาปัตยกรรม: ศาลชิงเฟิงตั้งอยู่ในสวนสาธารณะเปาบุ้นจิ้น เมืองเหอฝย มณฑลอานฮุย ติดกับสุสานเปาบุ้นจิ้นทางทิศตะวันออก และวัดเปาบุ้นจิ้นทางทิศตะวันตก ตั้งอยู่ทางด้านตะวันออกของจุดชมวิว “พื้นที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเปาบุ้นจิ้น” ศาลมีความสูง 42 เมตร มีพื้นที่ก่อสร้าง 1,700 ตารางเมตร มีชั้น 5 ชั้น และชั้นเล็ก ๆ ที่ซ่อนอยู่ด้านใน 4 ชั้น รวมทั้งหมด 9 ชั้น ซึ่งสะท้อนถึงความยิ่งใหญ่และอลังการของสถาปัตยกรรมโบราณ

(2) รูปแบบและวัสดุของสถาปัตยกรรม: ศาลชิงเฟิงใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมเลียนแบบของราชวงศ์ซ่ง โดยมีกระเบื้องสีดำและผนังสีขาว และมีรูปทรงที่เรียบง่ายและสง่างาม ในขณะเดียวกันก็ผสมผสานเข้ากับลักษณะของสถาปัตยกรรมรูปแบบฮุยโจวซึ่งเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมท้องถิ่นของเหอฝย วัสดุก่อสร้างหลักคือหินธรรมชาติและไม้คุณภาพสูง เป็นการรับประกันความมั่นคงและความทนทานของอาคาร ขณะเดียวกันก็แสดงให้เห็นถึงทักษะงานไม้แบบดั้งเดิมอันประณีต

(3) รูปแบบและคุณลักษณะของโครงสร้าง: ศาลหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ซึ่งอยู่ตรงข้ามกับสุสานเปาบุ้นจิ้น ทำให้เกิดบรรยากาศที่เคร่งขรึม มีประตูซัดระหว่างชายคาด้านนอกและเสา โดยมีประตูเก้าประตูในแต่ละด้าน ประตูเป็นรูปสี่เหลี่ยมที่มีลายตารางหมากรุก ชั้นบนสุดมีเพดานที่วาดด้วยลายเจ้าจิ้ง แสดงให้เห็นถึงความประณีตและความสง่างามของสถาปัตยกรรมสมัยราชวงศ์ซ่ง ชั้นแรกคือวิหารพระอาทิตย์และพระจันทร์เกิงกวง ภายในตกแต่งด้วยไม้ตัวนูนสลักนูนต่ำขนาดใหญ่ แสดงให้เห็นเรื่องราวชีวิตและอุปนิสัยอันสูงส่งทางศีลธรรมของเปาบุ้นจิ้น ชั้น 2-6 จัดแสดงภาพรวมของมณฑลอันฮุย บรรยากาศของพื้นที่เจียงหยวย แผนที่บ่อน้ำเมืองหลูโจว เป็นการจัดแสดงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของมณฑลอันฮุยอย่างเต็มรูปแบบ

(4) ความสำคัญและความหมายแฝงทางวัฒนธรรม: ศาลชิงเฟิงไม่ได้เป็นเพียงสถานที่รำลึกถึงเปาบุ้นจิ้นเท่านั้น แต่ยังเป็นพื้นที่สำคัญในการนำเสนอประวัติศาสตร์และอารยธรรมอันยาวนานของมณฑลอันฮุย ในการเยี่ยมชมศาลชิงเฟิงจะทำให้มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเหอฝยและมณฑลอันฮุย สัมผัสเสน่ห์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองและมรดกทางประวัติศาสตร์อันลึกซึ้ง โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมและวัตถุทางประวัติศาสตร์จำนวนมากที่จัดแสดงในศาลทำให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเหอฝยอย่างใกล้ชิด เพราะฉะนั้นที่นี่เปรียบเสมือนหนึ่งในนามบัตรทางวัฒนธรรมของเมืองเหอฝย

(5) ภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม: ศาลชิงเฟิงตั้งอยู่ในทิวทัศน์ที่สวยงาม ล้อมรอบด้วยพืชพรรณสีเขียวและน้ำใส เกิดเป็นภาพธรรมชาติที่สวยงาม สถาปัตยกรรมเสริมต่างๆ เช่น สะพานยวีเจา เพยเหลียงและศาลาหมิงเยว่ช่วยเสริมซึ่งกันและกันกับศาลชิงเฟิงจนทำให้เกิดสภาพแวดล้อมที่สงบและกลมกลืน ทำให้ผู้คนหลงใหล

สรุปเอกลักษณ์ที่สำคัญ

1) รูปแบบสถาปัตยกรรม

รูปแบบฮุยโจว: องค์ประกอบทั่วไปของสถาปัตยกรรมรูปแบบนี้ คือ ผนังสีขาว กระเบื้องสีดำ และผนังหัวม้าในสถาปัตยกรรมโบราณในเหอฝย แสดงให้เห็นรูปแบบสถาปัตยกรรมตามแบบฉบับของฮุยโจว การออกแบบโดยรวมของสถาปัตยกรรมรูปแบบนี้มีความเรียบง่ายและสง่า

งาม ในขณะที่รายละเอียดต่างๆ เช่น งานแกะสลักไม้และงานแกะสลักอิฐ ได้รับการสร้างสรรค์ออกมาอย่างประณีตซึ่งสะท้อนถึงระดับฝีมือที่ยอดเยี่ยม

เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมโบราณของพื้นที่เจียงหนาน: สถาปัตยกรรมโบราณของเหอเผยยังแสดงให้เห็นคุณลักษณะของสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยแบบโบราณของพื้นที่เจียงหนานเช่น บัว คานแกะสลัก และอาคารทาสี สถาปัตยกรรมเหล่านี้มักจะมีหลังคาจั่วแบบยื่นชายคาเลยหน้าจั่วออกมา หลังคามีน้ำหนักเบาและสง่างาม เข้ากับผนังหุ้มผ้าที่สูงตระหง่านจนกลายเป็นเส้นขอบฟ้าอันเป็นเอกลักษณ์

2) การจัดวางพื้นที่

การออกแบบที่สมมาตร: สถาปัตยกรรมโบราณหลายแห่งในเหอเผยใช้รูปแบบที่สมมาตรพร้อมการจัดลำดับความสำคัญที่ชัดเจน สะท้อนถึงแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ที่เข้มงวด การจัดวางนี้ไม่เพียงแต่สวยงามเท่านั้น แต่ยังสอดคล้องกับแนวคิดฮวงจุ้ยของจีนอีกด้วย

การรวมลานภายในเข้าด้วยกัน: สถาปัตยกรรมโบราณส่วนใหญ่ประกอบด้วยลานหลายแห่ง แต่ละลานมีความสมบูรณ์ในตัวเองแต่เชื่อมต่อกัน ทำให้เกิดสภาพแวดล้อมการอยู่อาศัยที่กลมกลืนกัน

3) ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม

การรำลึกถึงประวัติศาสตร์: สถาปัตยกรรมโบราณหลายแห่งมีความสำคัญในการรำลึก เช่น วัดเปาบุ้นจิ้น สวนเซียวเหยาจิน สถาปัตยกรรมไม่เพียงแต่เป็นพยานถึงประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นสถานที่สำหรับคนรุ่นต่อๆ ไปเพื่อรำลึกถึงบรรพบุรุษของพวกเขาด้วย

4) ภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อม

ล้อมรอบด้วยภูเขาและแม่น้ำ: สถาปัตยกรรมโบราณของเหอเผยมักเลือกสถานที่ที่สวยงามใกล้ภูเขาและแม่น้ำ ผสมผสานกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเพื่อสร้างภูมิทัศน์ที่มีเอกลักษณ์ สถาปัตยกรรมโบราณหลายแห่งมีส่วนในตัวและใช้หิน สระน้ำ พืชพรรณ และองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่หรูหรา เป็นการสะท้อนถึงแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ และสถาปัตยกรรมโบราณแบบดั้งเดิมส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น หิน ไม้ และกระเบื้อง วัสดุเหล่านี้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ทนทาน และผสมผสานเข้ากับสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ

2. การวิเคราะห์บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเผย

2.1 อัตลักษณ์ของบุคคลสำคัญ

เปาบุ้นจิ้นในฐานะที่เป็นข้าราชการผู้ซื่อสัตย์สมัยราชวงศ์ซ่งเหนือจึงได้เป็นที่เคารพศรัทธาของประชาชนด้วยภาพลักษณ์แห่งความซื่อสัตย์ ความเป็นกลางทางตุลาการ และความเที่ยงธรรม ความฉลาดที่โดดเด่นและความเชื่อมั่นอันแน่วแน่ที่เขาแสดงออกมาระหว่างอาชีพทางการเมือง

ของเขา ซึ่งไม่เพียงแต่ได้รับความชื่นชมจากผู้คนในขณะนั้นเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวอย่างให้คนรุ่นต่อๆ ไป อีกด้วย ตัวละครของเปาบุ้นจิ้น ค่อย ๆ กลายมาเป็นสัญลักษณ์แห่งความยุติธรรมและและ ความเที่ยงตรงผ่านรูปแบบศิลปะและวรรณกรรมในสมัยราชวงศ์ต่างๆ ซึ่งภาพลักษณ์นี้ไม่เพียงแต่เป็นแรงบันดาลใจให้เจ้าหน้าที่กฎหมายจำนวนนับไม่ถ้วนปฏิบัติตาม แต่ยังคงกลายเป็นเสาหลักทางจิตวิญญาณของการต่อสู้และต่อต้านการทุจริตสมัยใหม่อีกด้วย

ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นในละครจึงมีรูปร่างที่สูงตระหง่าน มีใบหน้าสีดำอันเป็นเอกลักษณ์และมีเครื่องหมายบนหน้าผากเป็นรูปพระจันทร์เสี้ยว เสื้อผ้าสีดำกลายมาเป็นของใช้เฉพาะของเขา ควบคู่ไปกับลวดลายงูเหลือมสีทองและตัวอักษรฟูโซ่ว (福寿) เน้นย้ำถึงความสง่างามของตัวละครและสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณของการบังคับใช้กฎหมายและความไม่เห็นแก่ตัว แต่ในหนังสือประวัติศาสตร์ไม่มีบันทึกเกี่ยวกับใบหน้าสีดำของเปาบุ้นจิ้น หน้ากากสีดำถูกสร้างขึ้นโดยช่างแต่งหน้าในละครในช่วงราชวงศ์หยวนและหมิงเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความเสียสละและการบังคับใช้กฎหมายที่เข้มงวดของเขา การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่เน้นย้ำถึงอำนาจของเปาบุ้นจิ้นในฐานะข้าราชการที่เที่ยงธรรมเท่านั้น แต่ยังสอดคล้องกับความเข้าใจทั่วไปเกี่ยวกับวีรบุรุษอีกด้วย กล่าวคือ ใบหน้าสีดำแสดงถึงวีรบุรุษ

เปาบุ้นจิ้นจะมีรูปพระจันทร์เสี้ยวสีขาวยบนหน้าผากซึ่งเรียกว่า “หน้าผากไท่ฮิน” ในงานวรรณกรรมและภาพวาดต่างๆ เขามักจะมาพร้อมกับสัตว์ในตำนานที่เรียกว่า “เซี่ยจื่อ” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความยุติธรรม สัญลักษณ์เหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกทางศิลปะถึงตัวละครอันชอบธรรมของเขาเท่านั้น แต่ยังมีวลีลับอีกด้วย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพลังของเขาในการตัดสินระหว่างหยินและหยาง (ความดีและความชั่ว) ความคิดสร้างสรรค์นี้ทำให้ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นเป็นที่นิยมมากขึ้นและยังทำให้ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นในฐานะข้าราชการที่เที่ยงธรรมที่สามารถรักษาความยุติธรรมและมีความเข้าใจในทุกอย่างฝังรากลึกลงไปในหัวใจของประชาชนมากยิ่งขึ้น

ในกระบวนการสอบสวนคดีของเปาบุ้นจิ้น มักมีการนำอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นรูปปั้นสัตว์ในตำนานที่ชื่อว่า “เซี่ยจื่อ” มาประดับ ซึ่งไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความเป็นกลางและความเสียสละของเปาบุ้นจิ้น เท่านั้น แต่ยังเพิ่มความลึกซึ้งให้กับโครงเรื่อง ทำให้ละครที่เกี่ยวข้องกับเปาบุ้นจิ้นน่าดึงดูดยิ่งขึ้น

ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้น ในละครจึงเป็นผลมาจากอุดมคติที่สร้างขึ้นโดยปัญญาชนและศิลปินโดยอิงจากการกระทำที่แท้จริงในประวัติศาสตร์ การใช้สัญลักษณ์ที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น ใบหน้าสีดำ และหน้าผากพระจันทร์เสี้ยว ตลอดจนการออกแบบโครงเรื่องอันน่าอัศจรรย์ต่างๆ ทำให้เปาบุ้นจิ้นได้กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งความยุติธรรมและความเที่ยงตรง ซึ่งได้ฝังรากลึกลงในใจของผู้คน และสืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้

2.2 เรื่องราวชีวิตของบุคคลสำคัญ

1) เปาบุ๋นจิ้น ชื่อรองซีเหริน เกิดที่เมืองเหอฝย เมืองหลูโจว (ปัจจุบันคือเมืองเหอฝย มณฑลอันฮุย) เป็นข้าราชการที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนือ มีชื่อเสียงในด้านความยุติธรรม ความซื่อสัตย์ และการพูดที่ตรงไปตรงมา

2) เปาบุ๋นจิ้นเข้ารับราชการเมื่ออายุ 28 ปี และได้รับแต่งตั้งจากราชสำนักให้เป็นผู้พิพากษาของเทศมณฑลเจี้ยนชาง มณฑลเจียงซี แต่พ่อแม่ของเปาบุ๋นจิ้นไม่ต้องการให้เขาไปไกลเกินไป เปาบุ๋นจิ้นจึงลาออกจากตำแหน่งอย่างเป็นทางการ และตั้งใจดูแลพ่อแม่ที่บ้าน จนกระทั่งสิบปีให้หลัง เมื่อพ่อแม่ของเขาจากไปทีละคน เปาบุ๋นจิ้นก็กลับมารับราชการอีกครั้ง และได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้พิพากษาของเทศมณฑลเทียนชาง มณฑลอันฮุย

3) ในระหว่างที่เปาบุ๋นจิ้นดำรงตำแหน่งผู้พิพากษาของเทศมณฑลเทียนฉางนั้น เปาบุ๋นจิ้นใช้ปัญญาของตนเองเพื่อแก้ไข “คดีลี้ลับว้าว” ซึ่งกลายเป็นเรื่องราวที่มีการกล่าวถึงมาระยะหนึ่งแล้ว ในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ ว้าวเป็นแรงงานหลัก และการทำร้าย ฆ่า หรือกินเนื้อว้าวถือเป็นสิ่งผิดกฎหมาย วันหนึ่ง ชาวนาคนหนึ่งมารายงานที่รัฐบาลเทศมณฑลว่ามีผู้ตัดลี้ลับว้าวของเขาทิ้ง เปาบุ๋นจิ้นคิดอยู่พักหนึ่งแล้วบอกกับชาวนาว่า ว้าวของเขาไม่มีลี้ลับและกำลังจะตายอยู่แล้ว กลับบ้านไปฆ่าว้าวเพื่อเอาเนื้อติดใจ เพราะว้าวไม่ได้รับบาดเจ็บจากคน ๆ นั้น จึงไม่ขัดต่อกฎหมาย ชาวนาจึงกลับบ้านไปฆ่าว้าว ไม่นาน เพื่อนบ้านของชาวนาจึงมาแจ้งว่าชาวนาฆ่าว้าวของตนเอง แต่เปาบุ๋นจิ้นกลับจับเพื่อนบ้านคนนี้ โดยบอกว่านี่แหละที่เป็นคนตัดลี้ลับว้าวที่แท้จริง เมื่อสอบปากคำเพื่อนบ้านก็รับสารภาพ เพื่อนบ้านและชาวนาขัดแย้งกัน เพื่อนบ้านจึงเกิดแนวคิดนี้ขึ้นเพื่อใส่ร้ายชาวนา ที่จริงแล้วคือเปาบุ๋นจิ้นกำลังพยายามล่องหนออกจากรูของมึน เขารู้ว่าฆาตกรตัดลี้ลับว้าวเพื่อบังคับให้ชาวนาฆ่าว้าว ถ้าชาวนาฆ่าว้าวจริง ๆ ฆาตกรจะต้องรายงานเรื่องนี้ต่อรัฐบาลอย่างแน่นอน ตามที่เขาคาดไว้ ทำให้เปาบุ๋นจิ้นจับฆาตกรได้อย่างแม่นยำ

4) ต่อมา เปาบุ๋นจิ้นถูกย้ายไปยังตวนโจวในตำแหน่งผู้พิพากษาทวนโจว เมืองตวนโจวมองขึ้นชื่อคือ แทนฝนมิกตวนเยียน เป็นแห่งฝนมิกที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก เมืองตวนโจวจะต้องบริจาคแทนฝนมิกจำนวนหนึ่งให้กับพระราชวังทุกปี และจะมีจำนวนที่แน่นอนในการส่งแทนฝนมิกนี้ไปเพื่อเป็นของบรรณาการในทุก ๆ ปี แต่ข้าราชการท้องถิ่นในตวนโจวมีการสั่งมากกว่าที่ต้องการเป็นสองเท่า ทำให้ข้าราชการท้องถิ่นส่วนใหญ่ใช้แทนฝนมิกนี้เพื่อผูกมิตรกับผู้มีอำนาจ และมีส่วนก็แอบเก็บไว้เป็นของตนเอง เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งเหล่านี้กลายเป็นธรรมเนียม แต่หลังจากที่เปาบุ๋นจิ้นเข้ารับตำแหน่ง เขาได้สั่งให้คนงานมิกในท้องถิ่นผลิตเฉพาะหินมิกสำหรับใช้เป็นเครื่องบรรณาการเท่านั้นโดยไม่เกินโควตา เปาบุ๋นจิ้นดำรงตำแหน่งผู้พิพากษาของตวนโจวเป็นเวลาหนึ่งปี เมื่อเขาจากไป เขาไม่ได้เอาแทนฝนมิกออกไปแม้แต่ชิ้นเดียว

5) หลังจากนั้น เปาบุ้นจิ้นก็ไปปักกิ่งตามคำสั่ง หลังจากพลิกผันอยู่หลายครั้ง เขาก็ได้รับแต่งตั้งให้เป็นรองผู้อำนวยการของศาลเทียนจางและจื่อเจียนหยวน และรับผิดชอบงานตรวจสอบทางวินัยและกำกับดูแล เขาไม่กลัวผู้มีอำนาจและบังคับใช้กฎหมายอย่างยุติธรรม หากเห็นสิ่งผิดกฎหมายหรือใครฝ่าฝืนกฎหมายเขาจะออกมาดูแล เนื่องจากเขายังกระสุนซ้ำแล้วซ้ำเล่าและไม่ยอมยอมแพ้นจนกว่าจะบรรลุเป้าหมาย เขาจึงได้รับฉายาว่า “เปาตัน แปลว่า บรรจุกระสุน” จักรพรรดิซ่งเหรินจงมีนางสนมชื่อจาง ซึ่งเป็นที่โปรดปรานมาโดยตลอด ลูกของเธอที่ชื่อว่าจาวเหยาจ้วขอให้อัครราชทูตซ่งเหรินจงให้ตำแหน่งแก่เขา ซึ่งจักรพรรดิซ่งเหรินจงอยากจะตอบตกลง จึงนำเรื่องนี้ขึ้นศาลเพื่อหารือกับขุนนาง เป็นผลให้เขาถูกต่อต้านอย่างรุนแรงจากเปาบุ้นจิ้นและขุนนางคนอื่น ๆ เปาบุ้นจิ้นปฏิเสธอย่างเด็ดขาดและถ่มน้ำลายใส่หน้าของจักรพรรดิซ่งเหรินจง ในท้ายที่สุด จักรพรรดิซ่งเหรินจงก็ไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากยอมแพ้กับความคิดนี้

6) จักรพรรดิซ่งเหรินจงไม่มีลูก ดังนั้นปัญหาในการสถาปนาทายาทจึงเป็นปัญหาสำหรับเขามาโดยตลอด เหล่าขุนนางพยายามเกลี้ยกล่อมเขาว่าหากไม่ได้ผล พวกเขาสามารถรับบุตรชายจากตระกูลซางเคียงได้ แต่จักรพรรดิซ่งเหรินจงไม่เต็มใจที่จะมอบบัลลังก์ให้กับผู้อื่น เปาบุ้นจิ้นถูกลดตำแหน่งเพราะเขาเสนอให้จักรพรรดิซ่งเหรินจงมีการแต่งตั้งเจ้าชายตั้งแต่เนิ่นๆ แต่ไม่กี่ปีต่อมาจักรพรรดิซ่งเหรินจงก็เรียกเขากลับมาที่เมืองหลวงและคืนให้เขากลับสู่ตำแหน่งเดิม ในความเป็นจริง ความตั้งใจของจักรพรรดิซ่งเหรินจงไม่มีอะไรมากไปกว่าการเตือนเปาบุ้นจิ้นให้หยุดดูแลกิจการบนบานแผลผลของเขา แต่เมื่อเปาบุ้นจิ้นเห็นจักรพรรดิซ่งเหรินจงยังคงพูดคุยเกี่ยวกับการสถาปนามกุฎราชกุมาร จักรพรรดิซ่งเหรินจงจึงถามเปาบุ้นจิ้นโดยตรงว่าเขาคิดว่าควรเลือกใคร ความหมายของจักรพรรดิซ่งเหรินจงนั้นชัดเจนมาก - เปาบุ้นจิ้นมีความกระตือรือร้นมาก เขาต้องการได้รับเกียรติและความมั่งคั่งให้กับลูกหลานของเขาต่อหน้ากษัตริย์องค์ใหม่หรือไม่ เมื่อเปาบุ้นจิ้นได้ยินสิ่งนี้ เขาก็รายงานทันทีว่าเขาแก่มากแล้ว แต่เขาไม่มีทายาท (ลูกชายคนโตของเปาบุ้นจิ้นเสียชีวิตตั้งแต่ยังเป็นเด็ก ลูกชายคนที่สองของเขาเสียชีวิตในวัยเด็ก และมีเพียงลูกชายคนเล็กเท่านั้นที่รอดชีวิตซึ่งยังไม่เกิด) เขารู้ว่าที่จักรพรรดิซ่งเหรินจงทรงถามเช่นนี้เพราะทรงสงสัยในความตั้งใจแต่แรกของพระองค์ แต่ทรงอยู่เหนือการกระทำและทรงตรัสว่าเพื่อชาติมิใช่เพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว หลังจากที่จักรพรรดิซ่งเหรินจงได้รับคำตอบ เขาก็มีความสุขมากที่รู้ว่าเปาบุ้นจิ้นเป็นคนใจกว้างและไม่มีเจตนาร้าย

7) ในวันที่ 3 กรกฎาคม ปีที่เจ็ดแห่งรัชสมัยของจักรพรรดิซ่งเหรินจง (ค.ศ. 1062) เปาบุ้นจิ้นซึ่งขณะนั้นมีอายุ 63 ปีเสียชีวิตด้วยโรคภัยไข้เจ็บขณะดำรงตำแหน่งรองทูตของสภาองคมนตรี หลังจากการเสียชีวิตของเปาบุ้นจิ้น จักรพรรดิซ่งเหรินจง ก็ไปที่บ้านของเขาเป็นการส่วนตัวเพื่อแสดงความเสียใจ และประทานสมัญญาแก่เขาว่า “เซี่ยวซู่” แปลว่า กตัญญูปุษนีย์ เขายังเป็นเวลาหนึ่งวันเพื่อแสดงความเสียใจ

แบบสำรวจด้วยแบบสอบถาม

กลุ่มเป้าหมาย: กลุ่มผู้บริโภครุ่นใหม่อายุ 15~25 ปี

ในการสำรวจตลาด การเลือกกลุ่มผู้บริโภคที่เหมาะสมเป็นกุญแจสำคัญในการได้รับข้อมูลที่มีประสิทธิภาพ งานวิจัยนี้เลือกกลุ่มผู้บริโภคอายุ 15 ถึง 25 ปี ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การศึกษา: ตามการจัดหมวดหมู่ของ UNESCO วัยรุ่นอายุ 15-25 ปี อยู่ในชั้นมัธยมศึกษาและอุดมศึกษา ผู้บริโภคที่อยู่ในช่วงนี้กำลังมีแนวคิดและพฤติกรรมการบริโภคของตนเอง ดังนั้นการสำรวจผู้บริโภคจึงสามารถเข้าใจความต้องการและพฤติกรรมการบริโภคของตนได้ดีขึ้น

2. ความหลากหลายของวุฒิการศึกษา: ในกลุ่มผู้บริโภคอายุ 15-25 ปี บางคนอาจกำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษา บางคนอาจเข้ามหาวิทยาลัยแล้ว และบางคนอาจเริ่มทำงานแล้ว ความหลากหลายนี้สร้างความหลากหลายในความต้องการและพฤติกรรม ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบสำหรับการสำรวจตลาด

3. ความสำคัญของการลงทุนด้านการศึกษา: สำหรับผู้บริโภครุ่นใหม่นี้ การลงทุนด้านการศึกษาถือเป็นด้านการบริโภคที่สำคัญ พวกเขาอาจซื้อผลิตภัณฑ์กระดาษที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา เช่น หนังสือ ดังนั้นการสำรวจจึงสามารถช่วยให้นักออกแบบเข้าใจถึงศักยภาพและความต้องการของตลาดนี้ได้

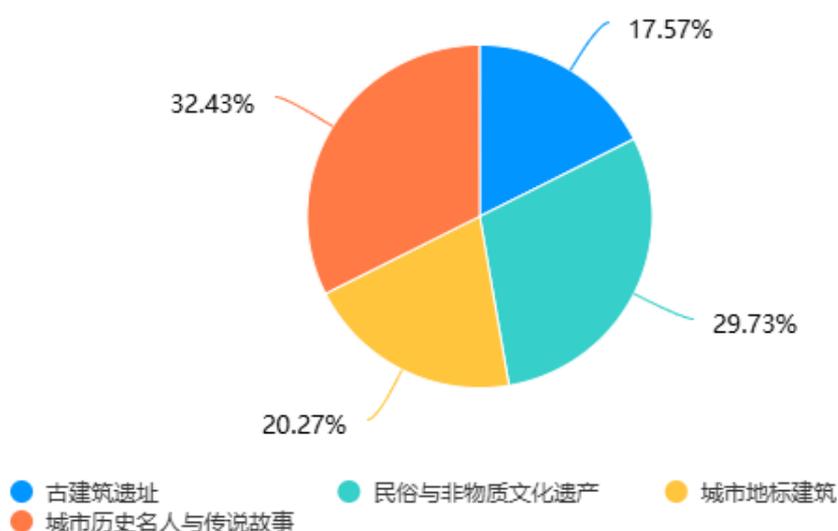
โดยทั่วไป การเลือกกลุ่มผู้บริโภคที่มีอายุระหว่าง 15 ถึง 25 ปีเพื่อทำแบบสอบถามจะสามารถเข้าใจความต้องการและพฤติกรรมของผู้บริโภคได้ดีขึ้น และการศึกษาส่งผลต่อการตัดสินใจซื้อของพวกเขาอย่างไร สิ่งนี้มีความสำคัญเป็นแนวทางที่สำคัญสำหรับองค์กรในการกำหนดกลยุทธ์การตลาดที่กำหนดเป้าหมายและการพัฒนาผลิตภัณฑ์

สถานที่สำรวจ: การสำรวจในพื้นที่ท่องเที่ยวในมณฑลอันฮุยและการสำรวจแบบสอบถามออนไลน์ภายในประเทศจีน

การวิเคราะห์แบบสอบถาม: จากการวิเคราะห์สรุปผลแบบสอบถามเกี่ยวกับความชอบและความคาดหวังของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของผู้บริโภครุ่นใหม่อายุ 15 ถึง 25 ปีจำนวน 75 คน กลุ่มเป้าหมายมักจะมองหาสินค้าที่มีรูปลักษณ์ทันสมัยแต่ยังคงผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมเข้าด้วยกัน ผู้คน 20.27% มักจะซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น มี 17.57% มักจะซื้อผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมโบราณ มี 32.43% มักจะซื้อผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ และมี 29.73% มักจะซื้อผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พื้นบ้าน คาดหวังว่าผลิตภัณฑ์จะสามารถผสมผสานศิลปะ สัญลักษณ์ ลวดลายแบบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่ได้อย่างเชี่ยวชาญ เพื่อสร้างสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัยและมี

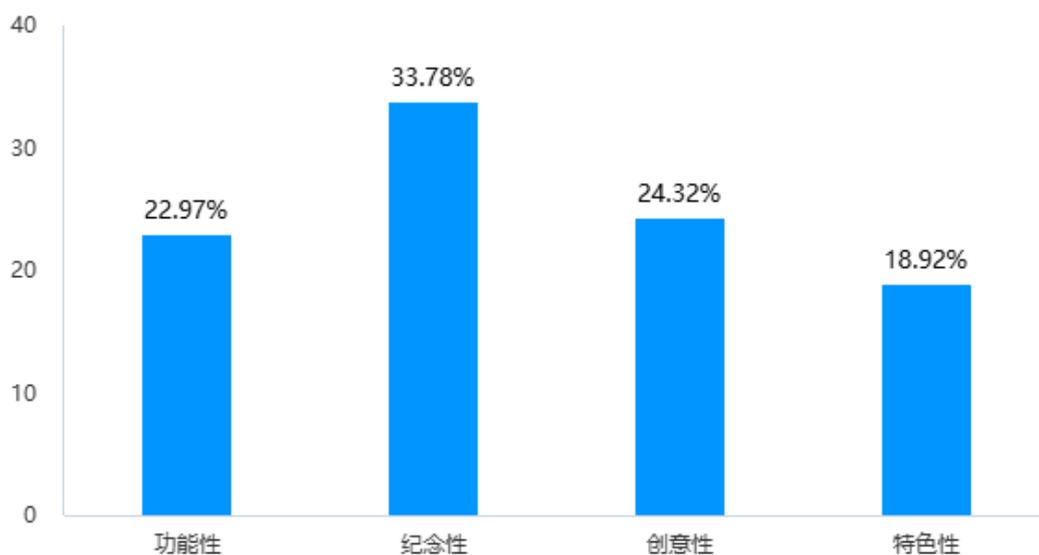
ความหมายทางวัฒนธรรม นอกจากความสวยงามและคุณค่าทางวัฒนธรรมแล้ว การใช้งานจริงของผลิตภัณฑ์ การจดจำโลโก้ ความคิดสร้างสรรค์ และคุณลักษณะต่างๆ ยังเป็นปัจจัยสำคัญที่กำหนดความนิยมอีกด้วย ในการคัดเลือกผู้ตอบแบบสอบถาม แนวโน้มต้องการผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้สูงถึง 22.97% ต้องการความคิดสร้างสรรค์และลักษณะเฉพาะคิดเป็น 24.32% และ 18.92% ตามลำดับ ต้องการของที่เป็นที่ระลึก 33.78% นี้แสดงให้เห็นว่าผลิตภัณฑ์ควรตอบสนองความต้องการในการใช้ชีวิตประจำวัน ตัวอย่างเช่น เครื่องเขียนควรเขียนได้อย่างคล่องแคล่ว เสื้อผ้าควรสวมใส่สบายและทนทาน ของใช้ในครัวเรือนควรใช้งานได้จริงและสะดวกสบาย นอกจากนี้ หากผลิตภัณฑ์สามารถหรือสะท้อนถึงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของภูมิภาคได้ และเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อการศึกษาและของที่ระลึก ผลิตภัณฑ์ก็จะดึงดูดผู้บริโภคได้มากขึ้น

1. แบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมือง



ภาพที่ 3-2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมือง

2. แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยการซื้อ



ภาพที่ 3-3 แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยการซื้อ

โดยสรุป ในการออกแบบและส่งเสริมผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เราควรมุ่งเน้นไปที่ การตอบสนองความต้องการของผู้บริโภครุ่นใหม่ที่เป็นงานการออกแบบสมัยใหม่ที่มีการผสมผสาน เข้ากับวัฒนธรรมดั้งเดิม และวิธีการเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านแนวทางที่เป็น นวัตกรรม

การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ

1. IP ในประเทศ

การวิเคราะห์ตัวอย่างผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง

1.1 สมุดจดบันทึกปีกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ



ภาพที่ 3-4 สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติ (youzan.com)

1) แรงบันดาลใจในการออกแบบและความหมายทางวัฒนธรรม: แรงบันดาลใจในการออกแบบสมุดบันทึกมาจากวัฒนธรรมในพระราชวังกู้กงในประเทศจีน ดอกโบตั๋นและสัตว์มงคล เช่น กวางบนหน้าปกถือเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งและความมงคลในวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม ดอกโบตั๋นในฐานะดอกไม้ประจำชาติของจีนเป็นตัวแทนของความเจริญรุ่งเรืองและความสุข ในขณะที่กวางเป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนยาวและความโชคดี การใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในการออกแบบไม่เพียงสะท้อนถึงความเคารพและการสืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมของนักออกแบบเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงความปรารถนาดีต่อผู้ใช้อีกด้วย

2) เทคนิคและวัสดุ: สมุดจดบันทึกนี้ใช้เทคโนโลยีศิลปะการตัดกระดาษ 3D ขั้นสูง ซึ่งต้องใช้ความแม่นยำในทุกขั้นตอนเพื่อรับประกันเอฟเฟกต์สามมิติและเอฟเฟกต์ทางภาพของงานชิ้นสุดท้าย ในส่วนของการเลือกวัสดุ ใช้กระดาษคุณภาพสูงเพื่อให้มั่นใจถึงเนื้อสัมผัสและความทนทานของการตัดกระดาษ เพื่อให้สมุดจดบันทึกไม่เพียงแต่มีความสวยงามเท่านั้น แต่ยังสามารถใช้งานได้ดียิ่งขึ้น

3) การโต้ตอบและประสบการณ์: การออกแบบสามมิติ 3 มิติช่วยเพิ่มการโต้ตอบและความสนุกสนานให้กับสมุดจดบันทึก เมื่อผู้ใช้พลิกดูสมุด ประติมากรรมกระดาษสามมิติของดอกไม้และสัตว์จะค่อยๆ คลี่ออกหรือเปลี่ยนรูปแบบเมื่อพลิกหน้ากระดาษ เช่นเดียวกับการดูละครกระดาษขนาดจิ๋ว การออกแบบนี้สามารถกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นและความปรารถนาของผู้ใช้ในการสำรวจ จดบันทึก หรืออ่านได้อย่างเพลิดเพลิน

4) ตำแหน่งและมูลค่าทางการตลาด: สมุดจดบันทึกปกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติมุ่งเป้าไปที่กลุ่มผู้บริโภคระดับไฮเอนด์ที่สนใจวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิมและใส่ใจในคุณภาพชีวิต ในขณะเดียวกัน เนื่องจากการออกแบบและงานฝีมือที่เป็นเอกลักษณ์สมุดบันทึกนี้จึงมีคุณค่าทางศิลปะ

และคุณค่าการสะสมที่สูง เหมาะสำหรับเป็นของขวัญสำหรับญาติและเพื่อน หรือเป็นของขวัญทางธุรกิจระดับไฮเอนด์สำหรับบริษัท

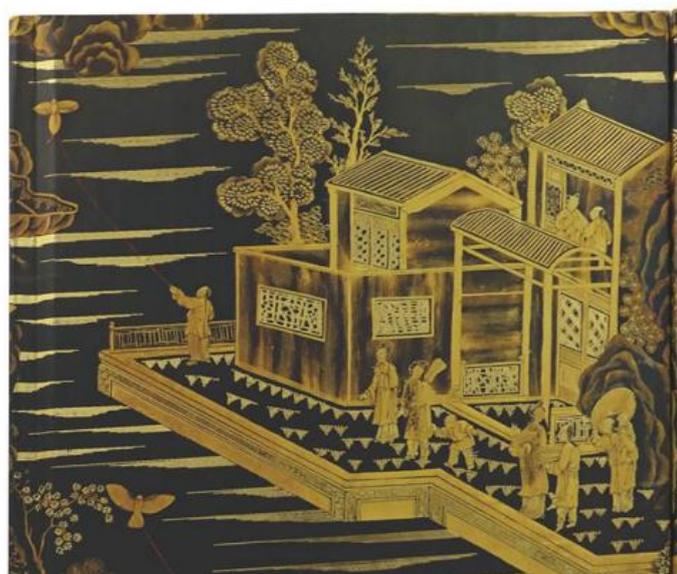
5) ความสำคัญทางการศึกษาและการส่งเสริมวัฒนธรรม: การใช้สมุดบันทึกดังกล่าว ผู้บริโภคไม่เพียงแต่จะได้สัมผัสกับเสน่ห์ของงานฝีมือแบบจีนโบราณเท่านั้น แต่ยังสัมผัสได้ถึงความลึกซึ้งของวัฒนธรรมจีนในชีวิตประจำวันอีกด้วย นี่เป็นแนวทางที่ชัดเจนในการเผยแพร่และให้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับคนหนุ่มสาวที่จะทำความเข้าใจและเรียนรู้วัฒนธรรมดั้งเดิม

2. IP ต่างประเทศ

ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์บริติช

การวิเคราะห์ตัวอย่างผลิตภัณฑ์

2.1 สมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์จีน



ภาพที่ 3-5 สมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์จีน (britishmuseumshoponline.org)

1) การออกแบบรูปลักษณ์: ปกของสมุดบันทึกใช้ลวดลายที่เกิดจากกระบวนการเคลือบแล็กเกอร์แบบจีนโบราณ กระบวนการนี้มีประวัติศาสตร์อันยาวนานในประเทศจีน เป็นพื้นผิวเรียบที่เกิเกิดขึ้นจากการใช้แล็กเกอร์ธรรมชาติกับพื้นผิวของวัตถุ และการขัดเงาและการลงสี ลวดลายและข้อความตกแต่งสีทองบนปกได้รับการวาดอย่างประณีตโดยการฝังฟอยล์ทองหรือผงทองคำ ทำให้ผลงานมีคุณสมบัติระดับไฮเอนด์และประณีต

2) การใช้สี: สมุดบันทึกทั้งเล่มใช้สีดำตกแต่งด้วยสีทอง สีดำให้ความรู้สึกที่ลุ่มลึกและมั่นคงแก่ผู้คน ในขณะที่สีทองให้ความรู้สึกหรูหราและสง่างาม การผสมผสานของทั้งสองสีไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความสวยงามของสีสันแบบจีนดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังทำให้สมุดบันทึกผสมผสานระหว่างความคลาสสิกและความทันสมัยที่มีเสน่ห์เฉพาะตัวอีกด้วย

3) การใช้งาน: หน้าที่ด้านในของสมุดบันทึกมีหลากหลายรูปแบบ เช่น หน้าว่างเปล่า หน้าที่เป็นเส้นแนวนอน หน้าที่เป็นเส้นตาราง เหมาะสำหรับการเขียน วาดภาพ หรือบันทึกข้อมูล การออกแบบนี้ทำให้สมุดบันทึกไม่เพียงแต่มีรูปลักษณ์ที่มีเอกลักษณ์เท่านั้น แต่ยังมีคุณค่าในการใช้งานสูงอีกด้วย เหมาะสำหรับใช้ในชีวิตประจำวันหรือเป็นของขวัญ

4) ความหมายทางวัฒนธรรม: การออกแบบสมุดบันทึกเคลือบแล็กเกอร์ของจีนมีความสำคัญทางวัฒนธรรม เครื่องเงินเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจและสถานะในประวัติศาสตร์จีน มักใช้ในชีวิตประจำวันของราชวงศ์และขุนนาง ดังนั้นสมุดบันทึกดังกล่าวจึงเป็นการสืบทอดและการจัดแสดงงานฝีมือและวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม

5) การวางตำแหน่งทางการตลาด: เมื่อพิจารณาถึงลักษณะเฉพาะของงานหัตถกรรม และการออกแบบรูปลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ สมุดบันทึกเคลือบของจีนมักจะอยู่ในตำแหน่งในตลาดของขวัญระดับไฮเอนด์ ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือบันทึกเท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดคุณค่าทางวัฒนธรรมและศิลปะ เหมาะสำหรับเป็นของขวัญทางธุรกิจหรือของสะสมส่วนตัว

2.2 การ์ตอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช



ภาพที่ 3-6 การ์์ตอวยพรของพิพิธภัณฑ์บริติช (britishmuseumshoponline.org/british-museum-collage-greetings-card.html)

1) การออกแบบลวดลาย: ลวดลายมีผสมผสานองค์ประกอบสัญลักษณ์จากภูมิภาคและวัฒนธรรมต่างๆ ทั่วโลก เช่น หน้ากากแอฟริกัน ลายมังกรจีน รูปแบบสถาปัตยกรรมยุโรป การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงวัตถุโบราณที่มีอยู่อย่างหลากหลายของพิพิธภัณฑ์บริติชเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงความเคารพและการเฉลิมฉลองวัฒนธรรมจากทั่วทุกมุมโลก แต่ละลวดลายและสัญลักษณ์ได้รับการคัดเลือกอย่างพิถีพิถันเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์และความสมบูรณ์ของวัฒนธรรมของตน

2) การใช้สี: ในการ์์ตอวยพรนี้ การใช้สีมีความสดใสและมีแรงดึงดูดทางสายตาอย่างมาก มีการใช้สีที่มีความอึดตัวสูง เช่น แดงสด น้ำเงิน เหลืองสด สีเหล่านี้มักจะดึงดูดความสนใจจากการมองเห็นได้ชัดเจน และช่วยให้ภาพดูมีชีวิตชีวา การผสมสีนี้ไม่เพียงสะท้อนถึงบรรยากาศรื่นเริงของการ์์ตอวยพรวันหยุดเท่านั้น แต่ยังช่วยให้ผู้รับรู้สึกถึงความกระตือรือร้นและการอวยพรของผู้ให้อีกด้วย

3) การใช้งาน: การออกแบบการ์์ตอวยพรนี้เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ ไม่ใช่แค่การเลียนแบบหรือการนำเสนอโบราณวัตถุของพิพิธภัณฑ์อังกฤษเท่านั้น แต่ยังรวมเอาความเข้าใจส่วนตัวของศิลปินเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมและการแสดงออกของศิลปะร่วมสมัย การแสดงออกที่สร้างสรรค์นี้ทำให้การ์์ตอวยพรแต่ละใบเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยถ่ายทอดข้อมูลเชิงลึกและอารมณ์อันลึกซึ้งอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้ผลิตการ์์ต

4) ความหมายทางวัฒนธรรม: การเลือกกลดลายบนการ์ดอวยพรสะท้อนให้เห็นถึงการบูรณาการทางวัฒนธรรมและการไม่แบ่งแยก การนำสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมจากภูมิภาคและยุคสมัยต่างๆ มารวมกันเป็นการรวบรวมแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันทางวัฒนธรรมในบริบทของโลกาภิวัตน์ร่วมสมัย ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งในด้านการศึกษา

5) การจัดวางองค์ประกอบภาพ: จากล่างขึ้นบน การจัดองค์ประกอบภาพนำเสนอความรู้สึกถึงลำดับขั้นที่ชัดเจน รูปสัตว์และรูปบุคคลที่อยู่ด้านล่างสื่อถึงโลกหรือรากฐานของมนุษยชาติ ด้านหน้าของอาคารตรงกลางสื่อถึงการสร้างอารยธรรมของมนุษย์ ในขณะที่ท้องฟ้าและเมฆที่อยู่ด้านบนเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นไปได้และความฝันอันไม่มีที่สิ้นสุด การจัดวางองค์ประกอบภาพนี้ให้ความรู้สึกถึงความเป็นระเบียบและความเคลื่อนไหวทั้งภาพ ช่วยให้การโฟกัสภาพเคลื่อนไหวอย่างเป็นธรรมชาติในภาพ และเพิ่มความน่าดึงดูดของเอฟเฟกต์

3. ผลการเปรียบเทียบ

ตารางที่ 3-1 การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ

การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ		
เนื้อหา	ในประเทศ	ต่างประเทศ
การใช้สี	สวยหรูแต่ไม่ฉูดฉาด	ไม่หลากหลายแต่ฉูดฉาด
การพัฒนา IP	พัฒนามาจากสิ่งที่อยู่ในพิพิธภัณฑ์	พัฒนามาจากวัตถุในพิพิธภัณฑ์เป็นหลัก และเสริมด้วยการเชื่อมโยงกับ IP อื่นๆ
รูปแบบ	รูปแบบที่ซับซ้อนเน้นการเล่าเรื่องทางวัฒนธรรม โดยผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมและการออกแบบสมัยใหม่	การผลิตทางอุตสาหกรรมมุ่งเน้นไปที่การใช้งานของผลิตภัณฑ์ โดยมีการออกแบบที่ทันสมัยและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเป็นของตกแต่งเสริม
ประเภทผลิตภัณฑ์	ของใช้ในชีวิตประจำวัน	ของใช้ในชีวิตประจำวัน
การวางแนวของวัฒนธรรม	IP น้อย เน้นไปที่ผลิตภัณฑ์จากมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้	มุ่งเน้นไปที่การพัฒนา IP

1) แนวคิดการออกแบบสร้างขึ้นตามวัฒนธรรมของภูมิภาค วัฒนธรรมภูมิภาคเป็นวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เกิดจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ภูมิทัศน์เมือง ประเพณี และมนุษยศาสตร์ วัฒนธรรมระดับภูมิภาคนี้แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด และรสนิยมอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้คน และได้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น โดยเน้นถึงลักษณะเฉพาะและการเป็นที่ระลึกของการออกแบบของที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยว

2) ค้นหาแรงบันดาลใจตัว IP เอง ตัวอย่างเช่น สมุดจดบันทึกปีกรูปดอกไม้แห่งพระราชวังกู้กง 3 มิติมีพื้นฐานมาจากเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของกำแพงลานภายในพระราชวังกู้กงและรูปร่างน่ารักของลูกแมวเป็นแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจในการออกแบบ ใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมกับองค์ประกอบลวดลายสามมิติบนกระดาษ

3) ความแตกต่างในการใช้สีและการถอดองค์ประกอบของลวดลายไม่จำเป็นต้องแข็งและตายตัวเกินไป การใช้งานที่ยืดหยุ่นจะเป็นประโยชน์ต่อการบูรณาการและการเสริมองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่หลากหลายของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

4) หากต้องการสร้างมาตรฐานให้กับชุดผลงาน ต้องพัฒนา IP เสริมสร้างการเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรมเมืองและแบรนด์ เพื่อบรรลุความสำเร็จร่วมกัน

5) การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของทั้งสองพิพิธภัณฑ์ผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมและการศึกษาเข้าด้วยกัน โดยมีเป้าหมายเพื่อถ่ายทอดความรู้และคุณค่าทางวัฒนธรรมผ่านผลิตภัณฑ์ มีการส่งเสริมสร้างการทำงานและมูลค่าเพิ่มของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จากกระดาษ เช่น บทบาททางการศึกษา ซึ่งการออกแบบที่ไม่มี ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมจะไม่สามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้บริโภคได้มากพอ

การปฏิบัติงานออกแบบ

1. แนวคิดของผลงาน



ภาพที่ 3-7 โลโก้ของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ชุด “หลูโจวใต้แสงจันทร์”

ชื่อแบรนด์ “หลูโจวใต้แสงจันทร์” : หลูโจวใต้แสงจันทร์เป็นอาคารคิดถึงบ้านของนักท่องเที่ยว อาจเป็นความเข้าใจใหม่เกี่ยวกับเหอเฟยจากบุคคลภายนอก หรืออาจเป็นความภาคภูมิใจของชาวเหอเฟยในเมืองของพวกเขาก็ได้ เช่นเดียวกับเพลงในวัยเด็กที่ร้องว่า “แสงจันทร์แห่งหลูโจวส่องสว่างในใจของทุกคน” บ้านเกิดของพวกเขาจะคงอยู่ตลอดไป เป็นสัมผัสแห่งแสงจันทร์สีขาวที่ฉันรักไว้ในใจ

2. การสร้างสรรค์ผลงาน

(1) แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากการวิเคราะห์และการศึกษาเอกลักษณ์ของอาคารสถานที่สำคัญในเมืองเหอเฟย และความสำคัญทางการศึกษาของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ จากนั้นจึงผสมผสานแนวคิดของตนเอง เลือกองค์ประกอบ ผสมผสานแนวคิดการออกแบบที่ทันสมัย และปรับเปลี่ยนแก้ไขอย่างต่อเนื่อง จากการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้เรียนรู้จากวรรณกรรมและรูปภาพ ได้รับความเข้าใจอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับเมืองเหอเฟย ซึ่งนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ของผู้วิจัย ศิลปินบางคนได้สร้างองค์ประกอบความประทับใจใน

ปัจจุบันของเมืองเหอฝยผ่านการสำรวจและค้นคว้าประวัติศาสตร์และการผลิตแบบดั้งเดิมอย่างต่อเนื่อง และจากการค้นคว้าจะเห็นได้ว่าผลงานหลายชิ้นของพวกเขาไม่ได้จำลองประวัติศาสตร์โดยตรง แต่เพิ่มการดัดแปลงทางศิลปะด้วยการเพิ่มความเป็นตำนานเรื่องเล่าเข้าไป ตัวอย่างเช่น ศิลปินเงินผสมผสานแนวคิดเรื่องคนหน้าดำในฐานะคนชอบธรรมในวัฒนธรรมพื้นบ้านเข้ากับบันทึกทางประวัติศาสตร์ของเปาบุ๋นจิ้น สิ่งนี้สามารถสะท้อนถึงลักษณะของเปาบุ๋นจิ้นในเรื่องความเป็นกลางและความยุติธรรมและไม่กลัวอำนาจได้ดีผ่านวิธีการทางศิลปะ สิ่งนี้มีผลกระทบต่อแนวคิดการออกแบบของผู้วิจัยอย่างมาก ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงใช้แนวคิดของศิลปินจิวในการออกแบบกระดาษโน้ตสามมิติและหนังสือภาพป๊อปอัพที่มีความน่ารัก

ผลงานการสร้างสรรค์นี้ได้ผสมผสานองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมโบราณสถานที่สำคัญในเมืองเข้ากับบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ เปาบุ๋นจิ้นโดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ 2 ชุด เพื่อเพิ่มความประทับใจให้กับเมืองเหอฝยให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และยกระดับความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรมของเมือง

ในการสร้างสรรค์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความสำคัญด้านการศึกษาและการถ่ายทอดวัฒนธรรมของของผลิตภัณฑ์ที่ทำจากกระดาษผ่านความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและการใช้งานของผลงานทั้งสองชุด

ในกระบวนการคิดของผลงานชิ้นนี้ ผู้วิจัยให้ความสนใจเป็นพิเศษกับลักษณะโดยรวมของสถาปัตยกรรม เพื่อรักษารูปลักษณ์ภายนอกของสถานที่ท่องเที่ยวไว้ในการออกแบบให้ได้ดีที่สุด นอกจากนี้ องค์ประกอบของภูมิทัศน์พื้นหลังยังได้รับการพิจารณาในการออกแบบเพื่อให้แน่ใจว่าองค์ประกอบเหล่านั้นสะท้อนถึงแนวคิดได้อย่างแท้จริง โดยมีการเพิ่มชั้นและความสมบูรณ์ให้กับผลิตภัณฑ์ทั้งหมด

แรงบันดาลใจและแนวคิดของการสร้างสรรค์ครั้งนี้ คือการดึงเอาลักษณะทางวัฒนธรรมขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมสถานที่สำคัญของเมืองเหอฝย และบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ เปาบุ๋นจิ้นออกมาเพื่อสร้างการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน 2 ชุด ทำให้เกิดความประทับใจในเมืองและความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมที่เต็มไปด้วยความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางศิลปะ ผลงานชุดนี้ไม่เพียงดึงดูดความสนใจในการส่งเสริมวัฒนธรรมของเมืองเท่านั้น แต่ยังมีบทบาทในการสืบทอดวัฒนธรรมและการศึกษาผ่านทั้งความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและการใช้งาน ทำให้ผู้บริโภคได้รับประสบการณ์การคิดและการใช้งานทางอารมณ์อย่างลึกซึ้ง

3. แนวคิดและรูปแบบในการออกแบบ

แนวคิดและรูปแบบของผลงานได้รับการออกแบบโดยการผสมผสานองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในเมืองเหอฝย องค์ประกอบของบุคคลในประวัติศาสตร์ผสมผสานกับแนวคิดการ

ออกแบบเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมสมัยใหม่ ด้วยแนวความคิดการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ผู้วิจัยหวังว่าจะกระตุ้นการสะท้อนทางอารมณ์และการคิดที่ลึกซึ้งในกลุ่มใช้งาน เพื่อให้พวกเขาได้สัมผัสกับความประทับใจในเมืองและแรงบันดาลใจทางวัฒนธรรมเมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ แนวคิดมีดังนี้

(1) แนวคิดในการออกแบบ

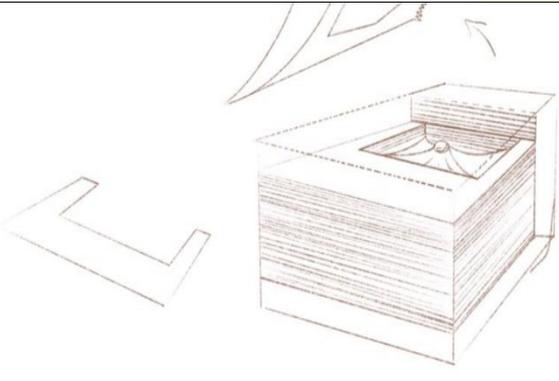
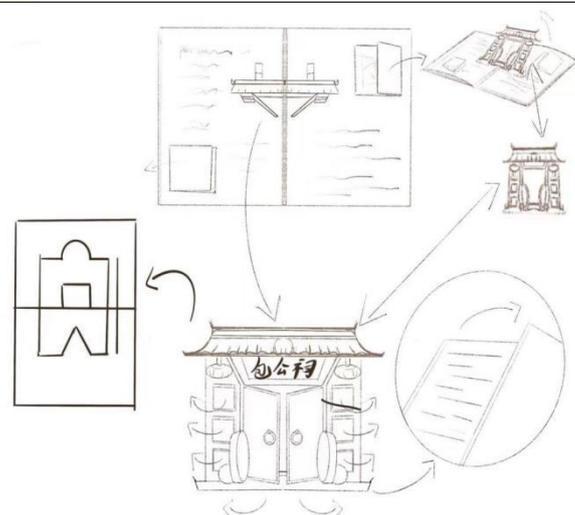
แนวความคิดของการออกแบบนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมที่น่าประทับใจของเหอเฟย ได้แก่ สถาปัตยกรรมสำคัญในเมืองและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์เป่าปู้จิ้น ซึ่งแนวคิดในการออกแบบนี้มาจากการศึกษาและความเข้าใจในวัฒนธรรม โดยผลงานมีการเลือกใช้องค์ประกอบของศาลาเขียวเหยาจิน สวนเป่า ปู้จิ้น ประติมากรรมเหยาจิน ศาลชิงเฟิง และเป่าปู้จิ้น เนื่องจากเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวทางวัฒนธรรมเมืองที่สำคัญในการพัฒนาประวัติศาสตร์ของเหอเฟย จึงไม่มีตัวแทนทางวัฒนธรรมที่เป็นตัวแทนของเมืองเหอเฟยได้ดีไปกว่านี้

(2) รูปแบบในการออกแบบ

สำหรับกระบวนการสร้างแนวคิดในการออกแบบ จำเป็นต้องผสมผสานองค์ประกอบทางศิลปะที่แตกต่างกันสองด้านเข้ากับแนวความคิดการออกแบบที่ทันสมัย เพื่อสร้างภาษาศิลปะที่มีเอกลักษณ์และลึกซึ้ง ก่อนอื่น ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากสื่อกลางทางวัฒนธรรมที่ได้รับการคัดเลือกโดยมุ่งเน้นไปที่เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรม สภาพแวดล้อมด้านภูมิทัศน์ และลักษณะของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของเป่าปู้จิ้น องค์ประกอบเหล่านี้จะช่วยให้สามารถถ่ายทอดความหมายของกาลเวลาและมรดกทางวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟยได้ ประการที่สอง มีการเลือกกระดาษเป็นสื่อหลักในการออกแบบผลิตภัณฑ์นี้ ด้วยคุณสมบัติของวัสดุจึงมีการวางแผนที่จะสร้างผลิตภัณฑ์สามมิติที่ใช้งานง่ายและให้ความรู้ ซึ่งเน้นความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและการแสดงออกทางอารมณ์ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมเหล่านี้จะเชื่อมโยงวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ที่สร้างความประทับใจในเมือง ทำให้งานทั้งหมดมีความหมายที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์นี้ ผู้วิจัยได้ผสมผสานองค์ประกอบทางศิลปะของความประทับใจในเมืองเหอเฟยเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์และเจาะลึก โดยมีการได้ดึงเอาเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสำคัญในเมืองเหอเฟยและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยเน้นที่การแสดงออกความประทับใจของเมือง และการสืบทอดวัฒนธรรมทางการศึกษาและผสมผสานเข้ากับประโยชน์ทางการใช้งาน องค์ประกอบของสถาปัตยกรรม เรื่องราวของตัวละคร และวัฒนธรรมเบื้องหลังทางประวัติศาสตร์ทำให้ผลงานทั้งหมดมีความหมายแฝงที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ด้วยการผสมรวมองค์ประกอบความประทับใจทั้งสองนี้จากทิศทางที่ต่างกันเข้ากับแนวความคิดการออกแบบที่ทันสมัย ผู้วิจัยได้สร้างผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สองชุด ซึ่งไม่เพียงแต่สื่อถึงจิตวิญญาณแห่งมนุษยนิยมของความประทับใจในเมือง แต่ยังเน้นที่การสืบทอดทางวัฒนธรรมและการศึกษาอีกด้วย

ตารางที่ 3-2 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	
ผลงานห่อฝอยสี่ฤดู	หนังสือป๊อปบุคคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์
	
<p>ผลงานห่อฝอยสี่ฤดูตั้งใจที่จะใช้สถาปัตยกรรมโบราณอันโด่งดังหลายแห่งในห่อฝอยเป็นส่วนประกอบหลักของกระดาษโน้ตสามมิติ ในระหว่างการใช้งาน โดยการฉีกกระดาษโน้ตออก ผู้คนจะค่อยๆ มองเห็นภาพรวมของสถาปัตยกรรมโบราณได้ หลังจากใช้กระดาษโน้ตจนหมดแล้ว สถาปัตยกรรมทั้งหมดก็จะถูกเปิดฝอย และหลังจากใส่ไฟกลางคืนเข้าไปก็กลายเป็นเครื่องประดับอันสวยงาม</p>	<p>หนังสือป๊อปบุคคคลในประวัติศาสตร์ตั้งใจที่จะเลือกเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงที่สุดเป็นพื้นฐาน วาดฉากที่มีสไตล์น่ารัก แล้วสร้างขึ้นด้วยวัสดุกระดาษ เพิ่มคำอธิบายข้อความหลังการผสมผสานเพื่อสร้างทิศทางของเรื่องราวนำเสนอคุณลักษณะของตัวละคร เพื่อให้มีบทบาทด้านการศึกษา</p>

4. กระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อผสมผสานองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมสำคัญของเมืองห่อฝอยเข้ากับบุคคลในประวัติศาสตร์ รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่สร้างสรรค์และวัฒนธรรมสมัยใหม่ โดยกระบวนการสร้างสรรค์มีดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 : ค้นหาข้อมูลและแรงบันดาลใจ ในระยะเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ ได้มีการค้นหาข้อมูลอย่างกว้างขวาง โดยมุ่งเน้นไปที่ลักษณะของสถานที่สำคัญในเมืองและองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนลักษณะของบุคคลในประวัติศาสตร์และเรื่องราวของบุคคลนั้น เป้าหมายของขั้นตอนนี้คือการรวบรวมข้อมูลคุณภาพสูงที่เกี่ยวข้อง การเลือกสถาปัตยกรรมและบุคคลสำคัญทาง

ประวัติศาสตร์ และทำการถอดองค์ประกอบสำคัญจากสิ่งเหล่านี้เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์ในภายหลัง

ขั้นตอนที่ 2: วาดภาพร่าง วาดภาพร่างแนวคิดของผลิตภัณฑ์อย่างง่าย หัวใจสำคัญของขั้นตอนนี้คือการกำหนดรูปแบบการนำเสนอและทิศทางของผลิตภัณฑ์ ตลอดจนเค้าโครงและบรรยากาศของทิวทัศน์พื้นหลัง ในกระบวนการนี้ มีการพยายามจับภาพเอกลักษณ์และคุณลักษณะขององค์ประกอบที่เลือกเพื่อให้แน่ใจว่าได้ผลงานมีความกลมกลืนกัน

ขั้นตอนที่ 3 : การประมวลผลแบบด้วยระบบดิจิทัล หลังจากร่างภาพเสร็จแล้ว ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์มาใช้ในการสร้างแบบจำลองโดยรวม วัตถุประสงค์ของขั้นตอนนี้คือเพื่อทำการปรับเปลี่ยนและปรับแต่งภาพที่จำเป็น ผู้วิจัยใช้แท็บเล็ตดิจิทัลในการออกแบบกราฟิก และใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างแบบจำลองโดยรวมและการสร้างภาพตัดขวางเพื่อเพิ่มรายละเอียดและความแม่นยำของงาน ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยเลือกใช้โทนสีอบอุ่นเพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเงียบสงบ

ขั้นตอนที่ 4: ยืนยันรายละเอียดและกระบวนการผลิตจริง ทำการปรับเปลี่ยนงานเป็นชุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการพิจารณาการจัดเรียงกระดาษและวัสดุ เพื่อให้มั่นใจว่าอัตราการยอมรับข้อผิดพลาดของการผลิตจำนวนมาก ผู้วิจัยได้ลบรายละเอียดที่ซับซ้อนออกเพื่อให้งานมีความเป็นองค์รวมมากขึ้น เป้าหมายของขั้นตอนนี้คือการเพิ่มความเป็นสามมิติของงานเพื่ออำนวยความสะดวกในการพิมพ์และการผลิตที่ปรับแต่งด้วยเครื่องจักรในภายหลัง

5. เทคนิคในการสร้างสรรค์

(1) เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์

ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์นี้ เทคนิคในการสร้างสรรค์มีบทบาทสำคัญ สิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับผู้สร้างงานในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ของตน และยังเป็นปัจจัยชี้ขาดให้งานบรรลุผลตามคุณภาพที่คาดหวังอีกด้วย มีการใช้เทคโนโลยีซอฟต์แวร์ที่หลากหลาย เช่น การวาดภาพดิจิทัล การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ และการตัดระนาบ CDR และการวาดเส้น เครื่องมือเหล่านี้ช่วยเพิ่มความหมายของงานได้อย่างมาก การออกแบบที่วาดด้วยคอมพิวเตอร์มีความสำคัญอย่างยิ่งในวิธีการสร้างสรรค์ต่างๆ มากมาย เพื่อให้มั่นใจว่างานศิลปะสามารถนำเสนอแนวคิดและรูปแบบที่กำหนดไว้ล่วงหน้าได้อย่างถูกต้องและชัดเจน เทคนิคและวิธีการสำคัญที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์มีดังนี้

ซอฟต์แวร์การวาดภาพดิจิทัล: การใช้ซอฟต์แวร์ระดับมืออาชีพช่วยให้ผู้สร้างงานสามารถควบคุมลายเส้นและพื้นผิวได้อย่างละเอียด ทำให้การจัดเรียงและการรวมรูปแบบองค์ประกอบต่างๆ แม่นยำยิ่งขึ้น เทคนิคนี้โดดเด่นเป็นพิเศษในภาพประกอบและคอนเสิร์ตอาร์ต ช่วยให้ผู้สร้างงานสามารถสร้างเอฟเฟกต์ภาพที่ซับซ้อนได้มากขึ้น ขณะเดียวกันก็รักษาสไตล์การวาดภาพแบบดั้งเดิมไว้ได้

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ: นักออกแบบใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์เพื่อเปลี่ยนแนวคิดสามมิติในใจให้กลายเป็นความจริง สามารถปรับสีและรายละเอียดได้อย่างแม่นยำเพื่อเพิ่มความลึกและพื้นผิวของภาพ เทคโนโลยีนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในการผลิตแอนิเมชั่น การออกแบบเกม และการจำลองทางอุตสาหกรรม ทำให้มีเลเยอร์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้นสำหรับการนำเสนอแนวคิด

แผนภาพแนวระนาบ Cdr: แผนภาพแนวระนาบ Cdr ซึ่งมีบทบาทสำคัญในอุตสาหกรรมการออกแบบบรรจุภัณฑ์และการพิมพ์ ด้วยการสร้างกราฟิกแบบเวกเตอร์และเส้นแม่พิมพ์ที่แม่นยำ เทคโนโลยีนี้ช่วยให้มั่นใจได้ว่าแต่ละส่วนของผลิตภัณฑ์ได้รับการจัดตำแหน่งอย่างถูกต้องและผสมผสานกันอย่างลงตัว โดยคงความสมบูรณ์ของการออกแบบและลดการสูญเสียวัสดุให้เหลือน้อยที่สุด การปรับปรุงความแม่นยำนี้ไม่เพียงแต่ปรับปรุงประสิทธิภาพการผลิตเท่านั้น แต่ยังช่วยประหยัดต้นทุนได้อย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในผลิตภัณฑ์ที่ต้องมีการผลิตจำนวนมาก

(2) การประยุกต์ใช้เทคนิค

ตลอดกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมด เทคนิคซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่กล่าวมาข้างต้นถูกนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายเพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและการแสดงออกของงาน โดยการใช้งานเฉพาะของเทคนิคเหล่านี้มีดังนี้

ซอฟต์แวร์การวาดภาพดิจิทัล: การควบคุมเส้นและพื้นผิวที่แม่นยำทำได้โดยการใช้ซอฟต์แวร์การวาดภาพดิจิทัลระดับมืออาชีพ เทคนิคนี้ช่วยให้ผู้สร้างงานสามารถสรุปการใช้และบูรณาการแบบฟอร์มองค์ประกอบที่จำเป็นทั้งหมดบนแพลตฟอร์มดิจิทัลก่อนวาด องค์ประกอบสามมิติของแบบร่างผลิตภัณฑ์แบ่งออกเป็นทั้งหมดอย่างชัดเจน ผลงานนี้ล้วนต้องการชิ้นส่วนสามมิติ ในช่วงเริ่มต้นของซอฟต์แวร์การวาดภาพดิจิทัลแสดงให้เห็นการแสดงออกของนักออกแบบเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของรูปแบบและแนวคิดแนวคิดสามมิติได้เป็นอย่างดี

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ: ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ใช้เพื่อทำให้เห็นภาพสามมิติและการปรับสีอย่างละเอียดในใจของนักออกแบบ เพิ่มความลึกและความสมบูรณ์ของภาพ สิ่งนี้ทำให้แนวคิดมีมิติมากขึ้น การแสดงเบื้องต้นของส่วนประกอบที่เป็นสามมิติของสมุดบันทึกจะเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับการผลิตจริงในภายหลัง ซึ่งช่วยลดจำนวนการแก้ไขหลังการผลิตที่เกิดขึ้น

แผนภาพแนวระนาบ Cdr: แผนภาพแนวระนาบ Cdr ส่วนใหญ่จะใช้เพื่อสร้างกราฟิกแบบเวกเตอร์และเส้นแม่พิมพ์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผลิตภัณฑ์ที่ต้องการการตัดหรือพับที่แม่นยำ สร้างแนวทางการตัดที่ชัดเจนเพื่อให้แน่ใจว่าชิ้นส่วนของผลิตภัณฑ์ประกอบเข้าด้วยกันอย่างถูกต้อง ขณะเดียวกันก็รักษาความสมบูรณ์และความสวยงามของการออกแบบ การผลิตภาพวาดแนวระนาบทำให้สามารถผลิตผลิตภัณฑ์จำนวนมากได้ ซึ่งช่วยลดต้นทุนของกระดาษ 3 มิติและหนังสือโปปอัฟ

6. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

รูปแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในปัจจุบันกำลังหลากหลายมากขึ้นเรื่อย ๆ และการพัฒนา IP ก็ได้รับความสนใจมากขึ้นเรื่อย ๆ สะท้อนให้เห็นในผลงานและความสำเร็จของ IP ที่มีชื่อเสียงระดับโลก ในด้านของวัฒนธรรมจะเป็นเรื่องของการสืบสานและการสืบทอดมากกว่า ผลงานการออกแบบของผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยการรวมองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมสถานที่สำคัญของเมืองเหอเฟย องค์ประกอบบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ และแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมสมัยใหม่ ซึ่งการบูรณาการองค์ประกอบลักษณะทางสถาปัตยกรรมเชิงสัญลักษณ์เหล่านี้เข้ากับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ไม่เพียงแต่จะช่วยเพิ่มการรับรู้ของผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์เมืองเหอเฟยอีกด้วย การส่งเสริมประเด็นนี้จะช่วยเพิ่มชื่อเสียงและความน่าดึงดูดใจของเมือง

(1) การสร้างภาพร่าง

สถาปัตยกรรมสำคัญและบุคคลในประวัติศาสตร์ของเหอเฟยมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ดังนั้นองค์ประกอบที่สามารถแยกออกมาได้มีดังนี้

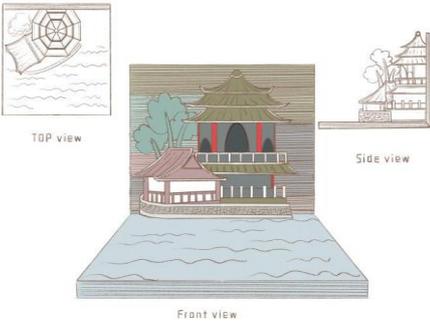
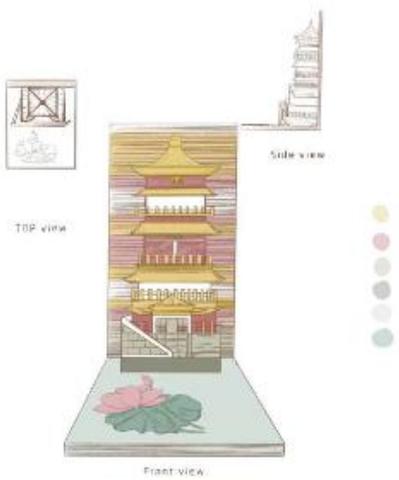
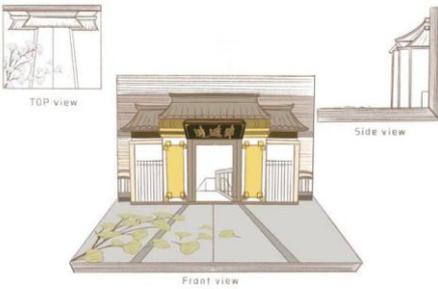
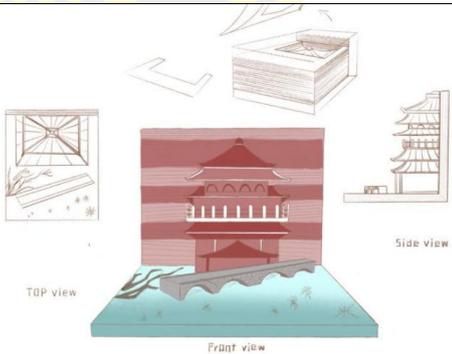
ตารางที่ 3-3 การถอดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

	สถาปัตยกรรมสำคัญในเมืองเหอเฟย	บุคคลในประวัติศาสตร์ในเมืองเหอเฟย
องค์ประกอบที่เลือก	ศาลาเซียวเหยา ศาลชิงเฟิงประตูเซียวเหยาจิน สวนเปาบุ๋นจิ้น	เปาบุ๋นจิ้น
ประเด็นสำคัญ	<ol style="list-style-type: none"> มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยแบบโบราณของพื้นที่ทางเจียงหนาน เช่น บัว คานแกะสลัก มีการใช้หลังคาคานยื่นออกมา และหลังคามีน้ำหนักเบาและหุหุรา มีกำแพงหุ้มม้าที่สูงตระหง่าน การออกแบบมีความสมมาตร: ใช้เค้าโครงสมมาตรพร้อมลำดับความสำคัญที่ชัดเจน 	<ol style="list-style-type: none"> การแต่งหน้าหน้าตาสอดคล้องกับการรับรู้ทั่วไปว่าเป็นวีรบุรุษ ใบหน้าสีดำแสดงถึงวีรบุรุษ เปาบุ๋นจิ้นมีรูปพระจันทร์เสี้ยวสีขาวบนหน้าผาก ซึ่งเรียกว่า “หน้าผากไต้หยิน” สัตว์ในตำนาน “เซี่ยจื่อ” เป็นสัญลักษณ์ของความยุติธรรมมักพบในงานวรรณกรรมและภาพวาดต่างๆ ใน

	สถาปัตยกรรมสำคัญในเมืองหอย	บุคคลในประวัติศาสตร์ในเมืองหอย
	<p>3. ล้อมรอบด้วยภูเขาและแม่น้ำ: มีการผสมผสานกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสร้างภูมิทัศน์ที่เป็นเอกลักษณ์ สถาปัตยกรรมโบราณส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น หิน ไม้ และกระเบื้อง มีการจัดสวนและหินประดับ สระน้ำ พืชพรรณ และองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่หรูหรา วัสดุเหล่านี้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ทนทาน และผสมผสานเข้ากับสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ</p>	<p>กระบวนการสอบสวนของเปาบุ๋นจิ้นในคดี มี อุปกรณ์ประกอบฉากรูปปั้น “เซี่ยจื่อ”</p> <p>4. ในละครจิว เครื่องแต่งกายสีดำที่เปาบุ๋นจิ้นสวมใส่ได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษสำหรับเขา และลดทอนสีทองเน้นความสง่างามของตัวละคร</p>

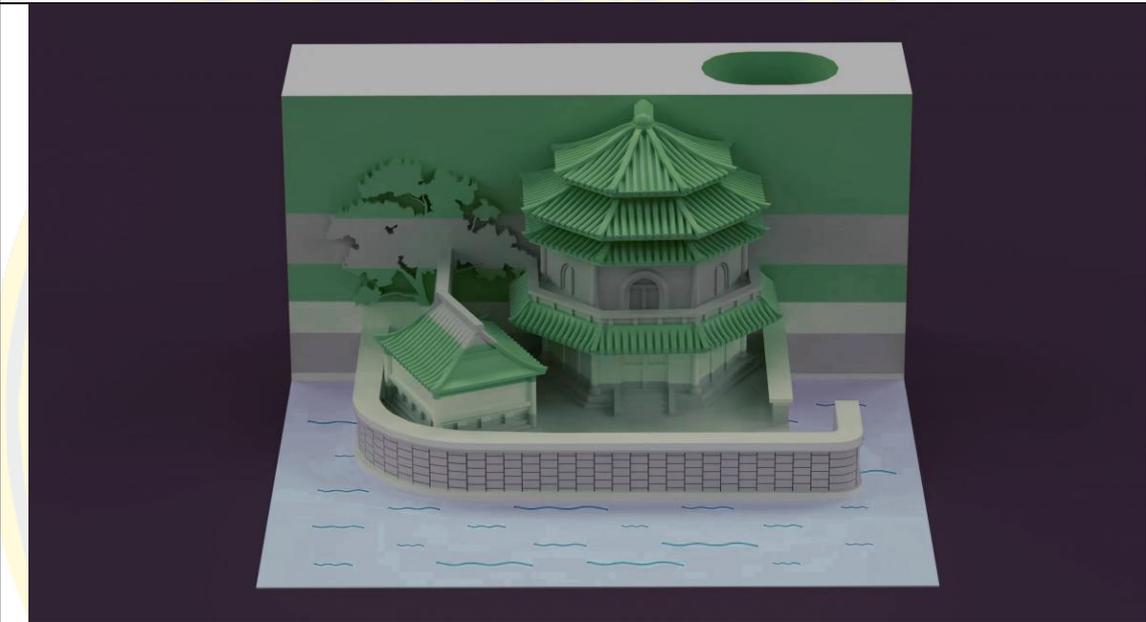
ผู้วิจัยต้องดำเนินการศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมสำคัญของหอย เลือกตัวแทนและสถาปัตยกรรมที่เป็นที่รู้จักเป็นองค์ประกอบการออกแบบ ซึ่งอาจรวมถึงอาคารเก่าแก่ อาคารสมัยใหม่ ขณะเดียวกัน มีการพิจารณาความสำคัญทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมเหล่านี้ และวิธีการถ่ายทอดองค์ประกอบเหล่านี้ผ่านการออกแบบ หลังจากทำความเข้าใจลักษณะและความเป็นมาของสถาปัตยกรรมแล้ว จึงได้มีการร่างการออกแบบและแนวความคิดเบื้องต้น ซึ่งขั้นตอนนี้จำเป็นต้องกำหนดรูปแบบพื้นฐาน สี วัสดุ ของการออกแบบ ขณะเดียวกันก็คำนึงถึงการใช้งานจริงและความสวยงามของผลิตภัณฑ์ขั้นสุดท้ายด้วย

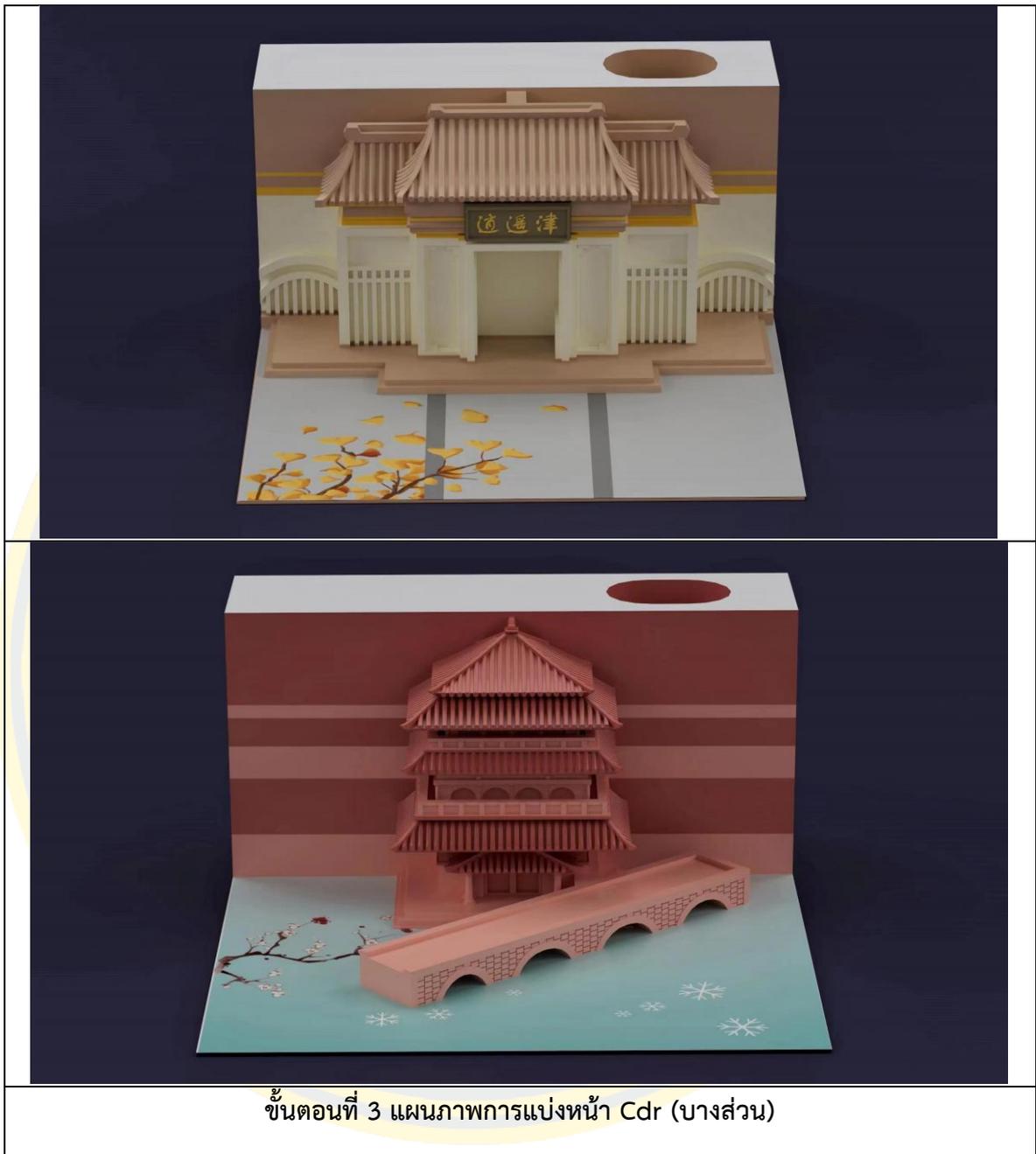
ตารางที่ 3-4 ภาพร่างผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 สมุดโน้ตสามมิติ	
 <p>ฤดูใบไม้ผลิ (สามทิวทัศน์ของศาลาเซียวเหยา)</p> <p>ศาลาเซียวเหยาจีนเป็นอาคารสำคัญแห่งหนึ่งในสวนสาธารณะเซียวเหยาจีน ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของชาวเหอฝย เมื่อฤดูใบไม้ผลิมาถึงทุกปี ทุกสิ่งจะฟื้นคืนชีพขึ้นมา หญ้าก็เติบโต และนกขมิ้นก็จะออกมาบินได้ และต้นหลิวก็มาปกคลุมแนวเขื่อน เป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งแรกในเมืองที่จะเข้าสู่ฤดูใบไม้ผลิ</p>	 <p>ฤดูร้อน (สามทิวทัศน์ของศาลาชิงเฟิง)</p> <p>ศาลชิงเฟิงเป็นอาคารสูงที่ล้อมรอบด้วยทุ่งดอกไม้และทะเลสาบในสวน ในฤดูร้อน ดอกบัวจะบานสะพรั่งและเสียงจักจั่นร้องทีละตัว เมื่อมองลงมาจากที่สูงสามารถเห็นความเขียวชอุ่มของพืชฤดูร้อนได้เต็มพื้นที่</p>
 <p>ฤดูใบไม้ร่วง (สามทิวทัศน์ของประตูเซียวเหยาจิน)</p> <p>ประตูเสียวเหยาจินตั้งอยู่บนถนนที่เต็มไปด้วย</p>	 <p>ฤดูหนาว (สามทิวทัศน์และการใช้งานวัดเปาบุ๋นจิ้น)</p> <p>เมื่อฤดูหนาวมาถึง ทุกอย่างก็เข้าสู่สภาวะหลับใหล เนื่องจากชาวเหอฝยเคารพนับถือเปาบุ๋นจิ้น บริเวณโดยรอบวัดเปาบุ๋นจิ้นจึงเงียบสงบยิ่งขึ้น ผู้คนจะกวาด</p>

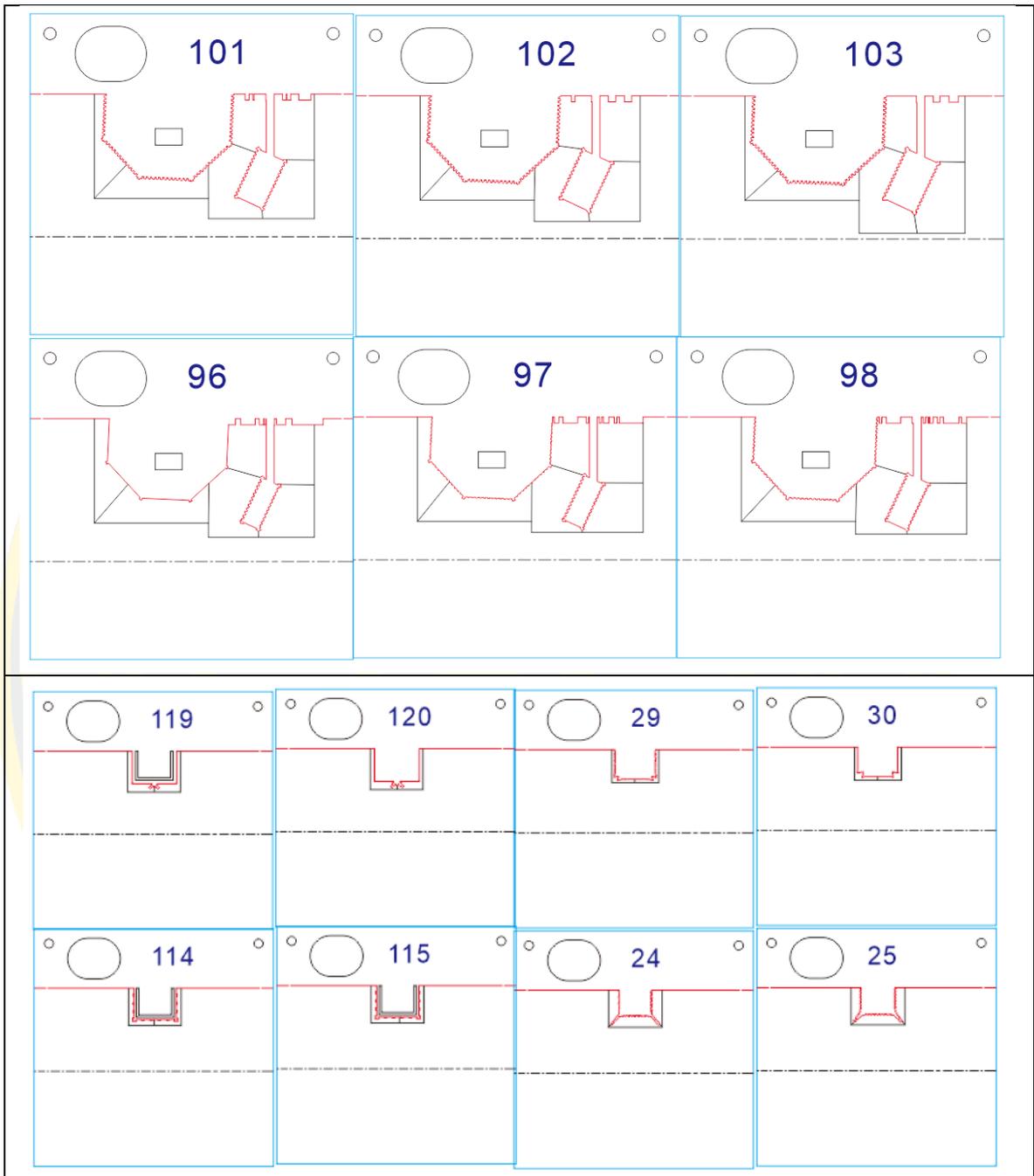
<p>ต้นแปะก๊วยและมะเดื่อ เหนอฝอยมีสีฤดูกาลที่ แตกต่างกัน เมื่อถึงฤดูใบไม้ร่วง พื้นจะปกคลุม ไปด้วยใบแปะก๊วยสีทองซึ่งเป็นที่มาของ “ฤดู ใบไม้ร่วงสีทอง”</p>	<p>หิมะออกจากสะพาน หยิบใบไม้ที่ร่วงหล่น และทำลาย น้ำแข็งบน ทะเลสาบ ความเงิบที่หนาวเย็นแต่หนาที่บ ของวัดเปาบุ้นจิ้นก็เหมือนกับฤดูหนาวในเหนอฝอย</p>
---	---

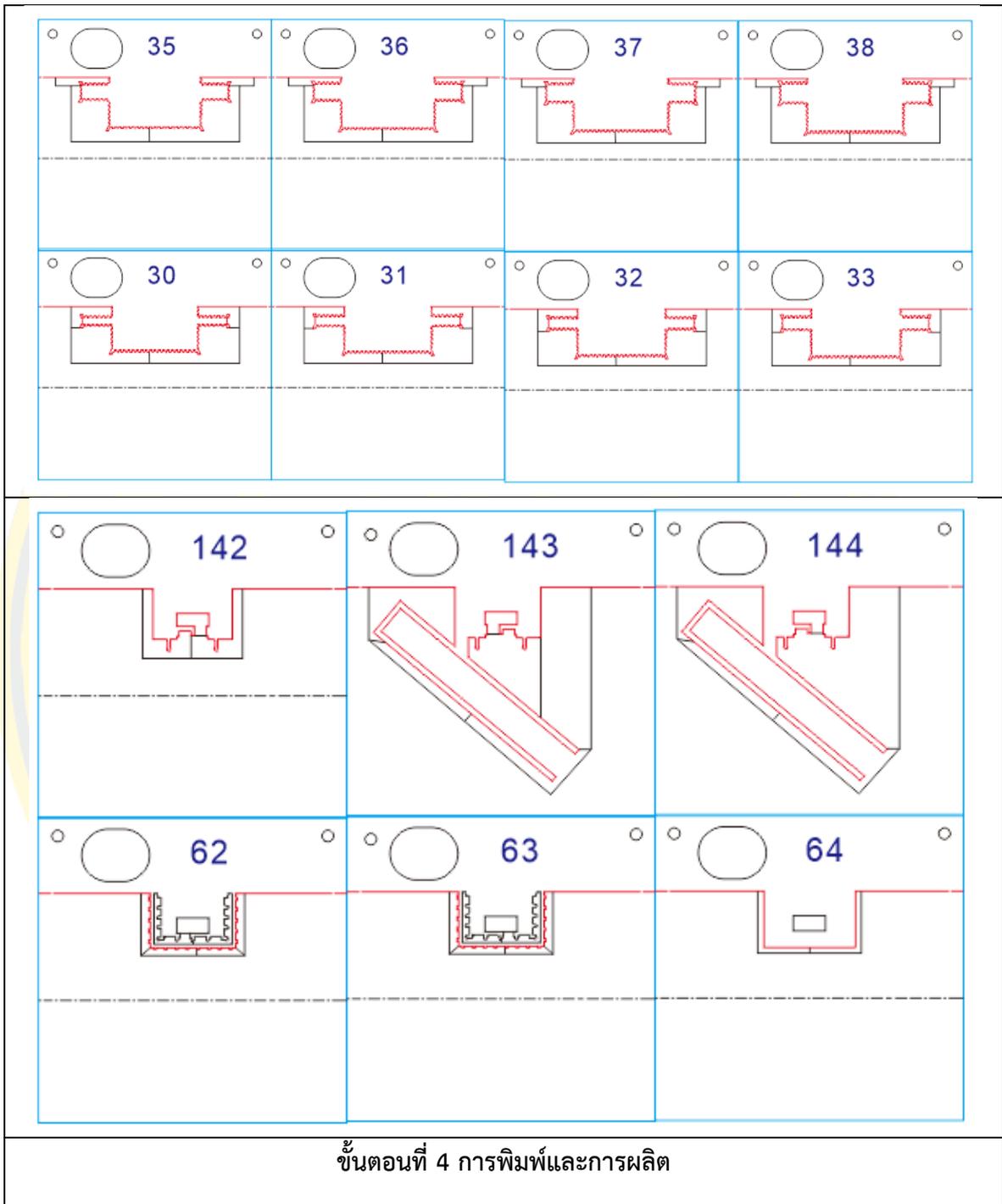
ขั้นตอนที่ 2 การสร้างแบบจำลองโดยรวม





ขั้นตอนที่ 3 แผนภาพการแบ่งหน้า Cdr (บางส่วน)

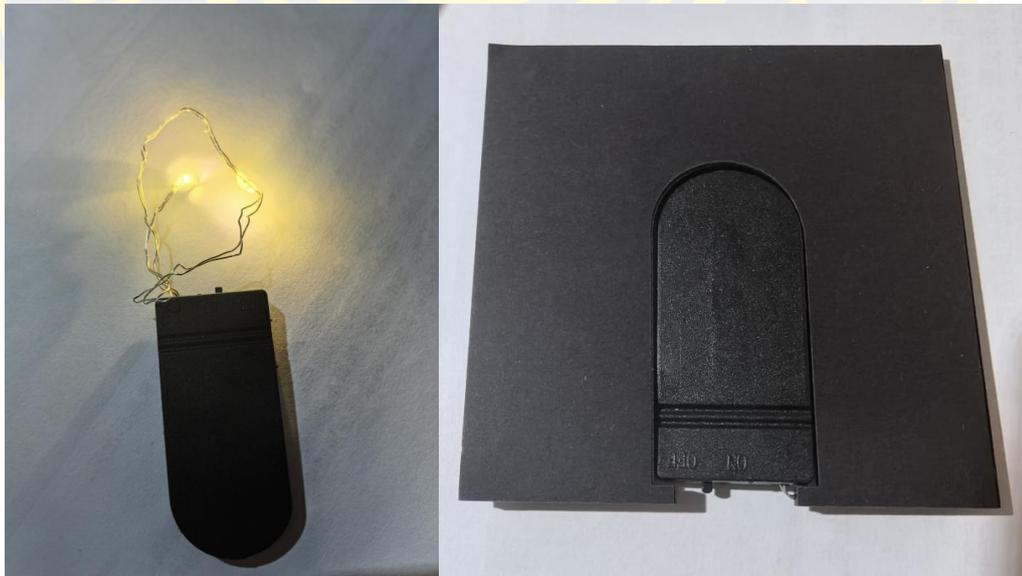






ซ้อนชั้นกันและปลายด้านบนยึดด้วยตะปูยาว

หลังจากปรึกษาหารือกับผู้ผลิตแล้ว แผงวงจรฐานจะถูกใช้เป็นผลิตภัณฑ์ไฟกลางคืนวงจรขนาดเล็กที่ปลอดภัยแบบ DIY ขายส่ง และฝังด้วยกาวที่แข็งแรงในตำแหน่งที่กำหนดไว้ของฐาน



ผลงานชุดบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์

การศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของเป่าปุ้นจิ้น เรื่องราว อิทธิพลทางวัฒนธรรม กิจกรรมและโบราณวัตถุในหอเผยแพร่ การศึกษาเหล่านี้เป็นพื้นฐานสำหรับเนื้อหาและการออกแบบหนังสือป๊อปอัป จากผลการวิจัย พบว่ามีการสร้างโครงเรื่องที่เหมาะกับรูปแบบหนังสือป๊อปอัป เนื่องจากเป่าปุ้นจิ้นมีชื่อเสียงในด้านความซื่อสัตย์และสติปัญญา จึงสามารถเลือกเรื่องราวหรือเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยในชีวิตของเขาเป็นประเด็นหลักได้

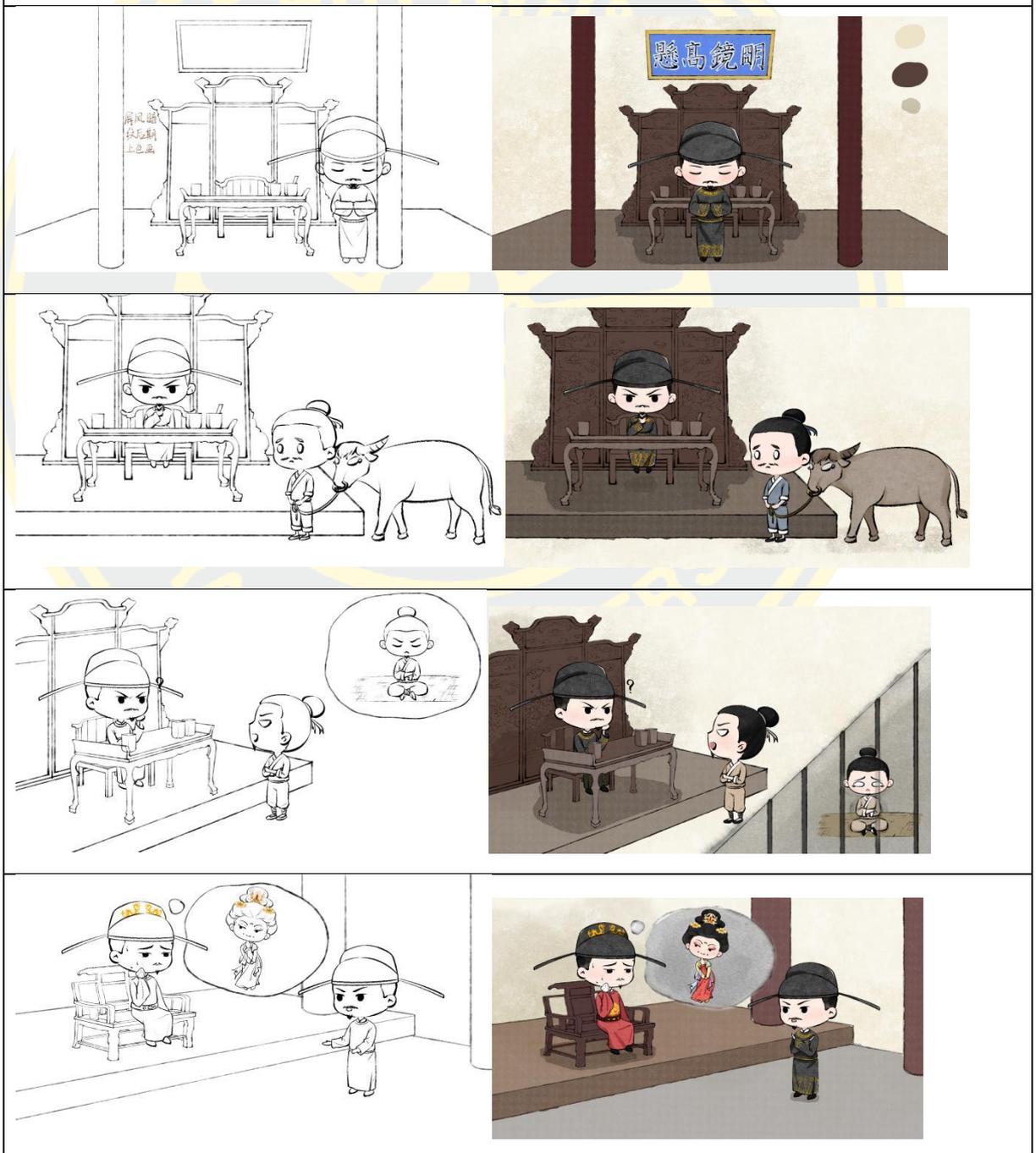
จากเรื่องราวที่เลือก จะมีการปรับเนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับเด็กอ่านโดยใช้ภาษาที่กระชับและชัดเจน ซึ่งไม่เพียงแต่สื่อถึงความรู้ทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเหมาะสำหรับการโต้ตอบของหนังสือป๊อปอัป จากนั้นจึงนำไปสู่การกำหนดสไตล์การออกแบบ โทนสี และการออกแบบเค้าโครงโดยรวมของหนังสือป๊อปอัป ขณะเดียวกัน มีการพิจารณาวิธีสร้างเอฟเฟกต์สามมิติผ่านเทคนิคศิลปะกระดาษ เช่น การตัดกระดาษ การพับ การออกแบบเค้าโครงและเอฟเฟกต์สามมิติของแต่ละหน้า เนื่องจากเนื้อหาคือเป่าปุ้นจิ้น จึงออกแบบฉากทางประวัติศาสตร์เป็นที่ว่าราชการและศาลของราชวงศ์ซ่ง ใช้การออกแบบด้วยตนเองหรือคอมพิวเตอร์ช่วยเพื่อสร้างแบบจำลองกระดาษสามมิติที่มีรายละเอียดเพื่อทดสอบความเสถียรของโครงสร้างและเอฟเฟกต์ภาพ

ตารางที่ 3-5 การออกแบบตัวละครพื้นฐาน



ตารางที่ 3-6 แนวคิดการออกแบบการประยุกต์ใช้ในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

เลือกเรื่องราว ใช้ศิลปะการพับกระดาษเพื่อเน้นฉากของเรื่องราวในรูปแบบสามมิติ และเพิ่มภาพลักษณ์ที่มีความน่ารักของตัวละครเข้าไป เพื่อสร้างเรื่องราวในชีวิตของตัวละคร โดยตำแหน่งบางตำแหน่งได้รับการแก้ไขตามการจัดหน้าในภายหลัง ในระหว่างการวาด ให้ใส่ใจกับการวางลำดับชั้นเพื่อเว้นพื้นที่สำหรับชิ้นส่วนสามมิติ





เค้าโครงข้อความบนหน้าหนังสือ (กรอบสีดำเป็นส่วนที่เหลือไว้สำหรับพื้นที่สามมิติที่)

介绍：字公，号文公，北宋著名文学家、政治家。他一生为官，政绩卓著，深受百姓爱戴。他为人正直，不畏权贵，是当时士大夫的楷模。他的文学作品，如《文正公集》，流传至今，影响深远。

背景：字公出生于一个书香门第，自幼受到良好的教育。他从小就展现出过人的才华，深受长辈的喜爱。他长大后，通过科举考试进入仕途，开始了他的政治生涯。

情节：字公在任期间，推行了一系列改革措施，使国家治理更加有序。他关心民生，体恤百姓，赢得了广泛的赞誉。然而，他的改革也遭到了保守势力的反对，最终导致了他的悲剧结局。

主题：这个故事探讨了理想与现实之间的冲突，以及一个正直的人在复杂政治环境中的挣扎。它告诉我们，坚持原则和为民服务的重要性。

不久，朝廷发生了一场政变，局势变得紧张起来。字公作为朝廷的重要官员，面临着巨大的压力。他必须在复杂的权力斗争中找到自己的位置，同时保持自己的原则。

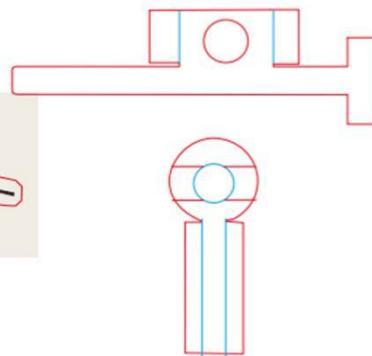
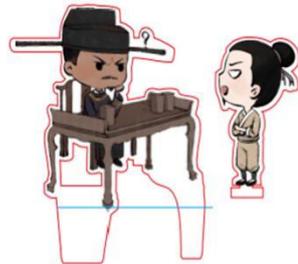
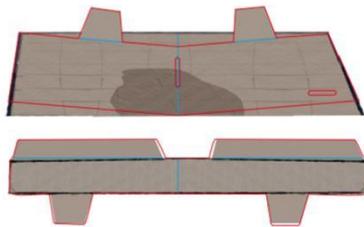
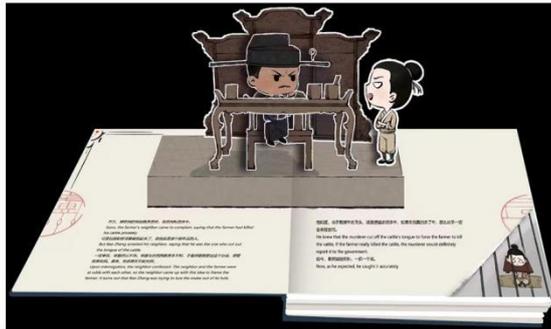
情节：在这场政变中，字公展现出了他的智慧和勇气。他巧妙地化解了危机，保护了国家的稳定。他的行为得到了皇帝的赏识，也赢得了朝野上下的尊重。

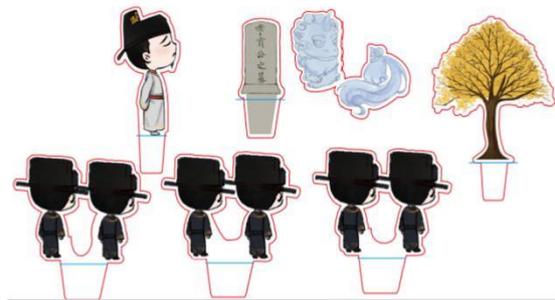
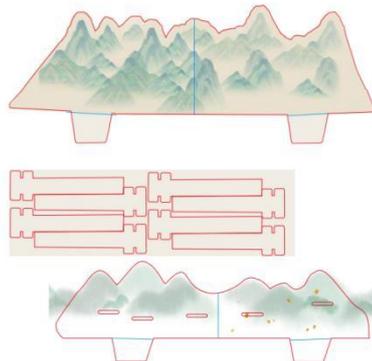
主题：这个故事展示了领导者的智慧和担当。在关键时刻，一个优秀的领导者能够力挽狂澜，为国家和人民带来希望。

然而，好景不长，新的势力崛起，字公再次陷入了困境。他面临着前所未有的挑战，他的理想似乎越来越难以实现。他必须重新审视自己的信念，寻找新的出路。

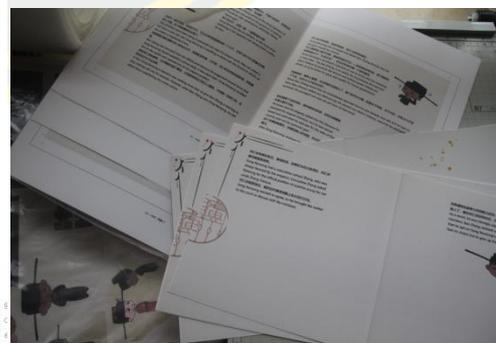
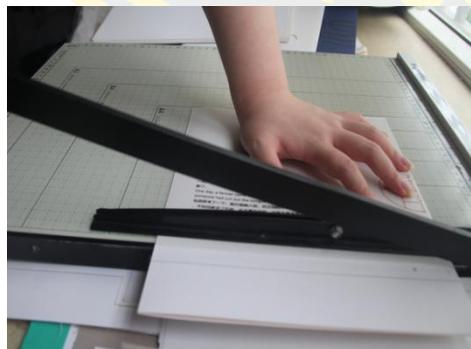
情节：在逆境中，字公没有放弃，他继续坚持自己的理想。他通过不懈的努力，最终战胜了强大的对手，实现了他的抱负。他的故事成为了后人学习的榜样。

主题：这个故事强调了毅力和信念的力量。无论遇到多大的困难，只要坚持到底，就一定能够取得成功。





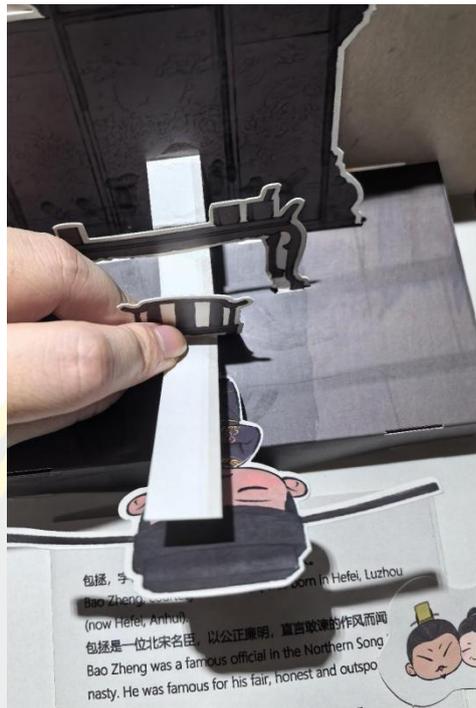
การพิมพ์และการตัด CDR และประกอบด้วยมือ

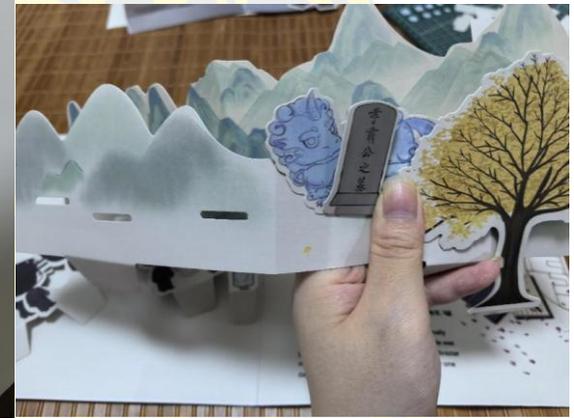
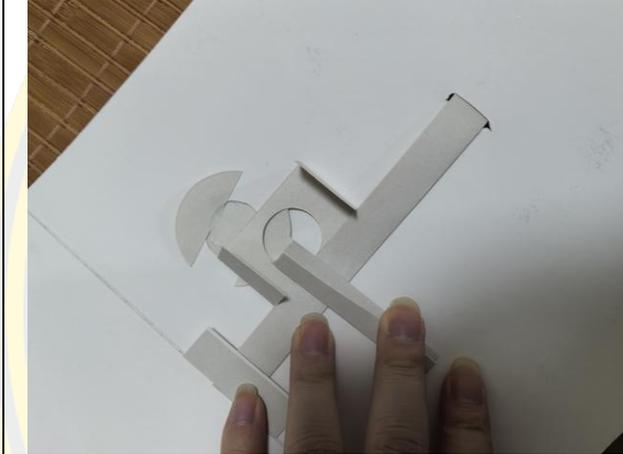
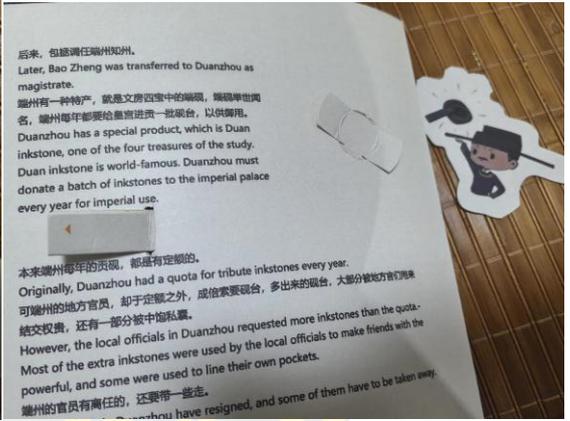
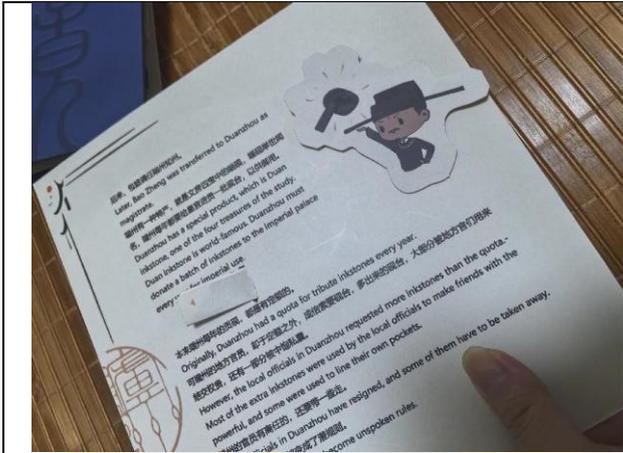




包拯, 字希仁, 庐州合肥 (今安徽合肥) 人。
Bao Zheng, courtesy name Xiren, was born in Hefei, Luzhou

明鏡高懸 (Ming Jing Gao Xuan)
Ming Jing Gao Xuan (Ming Jing Gao Xuan)
Ming Jing Gao Xuan (Ming Jing Gao Xuan)
Ming Jing Gao Xuan (Ming Jing Gao Xuan)





บทที่ 4

อาคารสถานที่สำคัญในเมืองเหอเฟย์ไม่เพียงแต่เป็นสัญลักษณ์ทางวัตถุของเมืองเท่านั้น แต่ยังมีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อวัฒนธรรมทางสังคมและชีวิตประจำวันของผู้คนในเมืองอีกด้วย และกลายเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมพื้นบ้านของเมืองเหอเฟย์ และอาคารเหล่านี้ไม่เพียงแสดงรูปลักษณะที่ทันสมัยของเมืองเหอเฟย์ แต่ยังมีความหมายแฝงทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ เป่าบุนจิ้น ได้สะท้อนให้เห็นถึงโลกแห่งจิตวิญญาณของชาวเหอเฟย์และทัศนคติที่เปิดกว้างในการดูดซับวัฒนธรรมต่างประเทศอย่างแข็งขัน โดยวัดเปากงในเมืองเหอเฟย์เป็นอาคารอนุสรณ์ในการคอยเตือนผู้คนให้รำลึกถึงและเรียนรู้จากคุณธรรมอันสูงส่งของเป่าบุนจิ้น

ด้วยการพัฒนาของสังคม เป่าบุนจิ้น ซึ่งเป็นองค์ประกอบทางวัฒนธรรมค่อย ๆ บูรณาการเข้ากับวัฒนธรรมสมัยใหม่ และคุณค่าทางประวัติศาสตร์อันสูงส่งของเป่าบุนจิ้นนั้นก็ค่อย ๆ กลายเป็นทรัพยากรที่สำคัญของการศึกษาสาธารณะและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม และในการก่อตัวของวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟย์สมัยใหม่ เป่าบุนจิ้นได้รับการตีความใหม่และแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการทบทวนประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการศึกษาวัฒนธรรมร่วมสมัยอีกด้วย โดยมีการเพิ่มองค์ประกอบความประทับใจในเมืองเหล่านี้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่จิตวิญญาณทางวัฒนธรรมและสามารถดำเนินต่อไปในสังคมร่วมสมัยของเมืองเหอเฟย์

ดังนั้นในบทนี้ ผู้วิจัยได้ผสมผสานองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในเมืองที่สำคัญและองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ เป่าบุนจิ้น ให้เข้ากับรูปแบบทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์สมัยใหม่ ซึ่งไม่เพียงสะท้อนถึงความเคารพและการสืบทอดวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ของเหอเฟย์เท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงนวัตกรรมและการพัฒนาของวัฒนธรรมเหอเฟย์อีกด้วย โดยผู้วิจัยทำการออกแบบจากการผสมผสานภาพลักษณ์แห่งความยุติธรรมของเป่าบุนจิ้น ประวัติศาสตร์ของอาคารสำคัญๆ ในเมือง ตลอดจนความสมัยใหม่ของการออกแบบเชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเสน่ห์ทางวัฒนธรรมของเมืองอันเป็นเอกลักษณ์ มรดกทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งและจิตวิญญาณแห่งสร้างสรรค์ที่ไม่หยุดหย่อนในการยอมรับสิ่งใหม่ ๆ ของเมืองเหอเฟย์ นอกจากนี้ ในขณะที่เมืองกำลังพัฒนาอย่างรวดเร็วในแง่ของความแข็งแกร่งทางเศรษฐกิจ ทำให้ผู้คนเข้าใจและสัมผัสกับวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของเมืองเหอเฟย์จากหลากหลายมุมมอง

ตารางที่ 4-1

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>1. การจัดองค์ประกอบของลวดลาย</p> <p>สถาปัตยกรรมทางต้นแบบของผลิตภัณฑ์นี้คือ ศาลาเซียวเหยา โดยลวดลายประกอบด้วยหลายส่วน รวมถึงอาคาร ต้นไม้ ฝวน้ำ คลื่นและองค์ประกอบอื่น ๆ ตัวสถาปัตยกรรมเป็นส่วนหลักของผลิตภัณฑ์ และหลังคาเป็นรูปแบบ</p>
 <p>ศาลาเซียวเหยา ฤดูใบไม้ผลิ (Fan, Shunan)</p>	<p>ตั้งเดิมโดยมีชายคาหลายชั้นและปลายชายคาโค้งขึ้น และสีเขียวเป็นสีหลัก มีแถบแสงฝังอยู่ในหน้าต่าง มีต้นไม้และพุ่มไม้ล้อมรอบ</p> <p>สถาปัตยกรรมซึ่งจัดเป็นสภาพตามธรรมชาติ และด้านล่างจำลองเป็นน้ำโดยมีพื้นผิวเป็นคลื่นสีฟ้า ให้ความรู้สึกเงียบสงบ การออกแบบลวดลายโดยรวมนั้นเต็มไปด้วยความหลากหลายและรายละเอียด</p> <p>2.การวิเคราะห์รูปทรง</p> <p>จัดศาลาเซียวเหยาตั้งเป็นจุดกลางของโมเดลในภาพรวม และแสดงลักษณะพิเศษของชายคาหลายชั้นโดยมีปลายชายคาโค้งขึ้น หลังคามุงด้วยกระเบื้องสีเขียว ศาลาล้อมรอบด้วยราวจับ และด้านล่างเป็นพื้นที่สีน้ำเงินจำลองฝวน้ำ ตกแต่งด้วยเส้นหยัก มีประตูเล็กอยู่ที่ด้านหน้าและด้านข้างของศาลา มีแสงสีเหลืองส่องผ่านประตูเพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น ซึ่งได้เลียนแบบจากต้นแบบสถาปัตยกรรมอย่างละเอียด นอกจากนี้</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>มีรูปกลมที่อยู่มุมซ้ายบนของโมเดลสำหรับใส่ สิ่งของชิ้นอื่น ๆ</p> <p>3.การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ศาลาเสี้ยวเหยาเป็นสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงใน เมืองเหอเฟย โดยชื่อ "เสี้ยวเหยา" มาจากปรัชญา ของลัทธิเต๋าซึ่งหมายถึงทัศนคติที่เป็นอิสระและ เหนือธรรมชาติต่อชีวิต ในวัฒนธรรมจีน แนวคิด นี้เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับการแสวงหาอิสรภาพ ทางจิตวิญญาณและชีวิตที่สงบสุข ภาพของศาลา เสี้ยวเหยาแสดงออกมาในรูปแบบของกระดาศ โนนสามมิติ ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นความงาม ทางสถาปัตยกรรมของศาลาเสี้ยวเหยาเท่านั้น แต่ ยังสื่อถึงความปรารถนาและการแสวงหาชีวิตที่ดี ขึ้นของผู้คนอีกด้วย ด้วยการแสดงออกทาง วัฒนธรรมและศิลปะ ผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้จึงกลายเป็น สะพานเชื่อมระหว่างอดีตและปัจจุบัน ธรรมชาติและ มนุษยชาติ</p> <p>4. การวิเคราะห์สี</p> <p>จากสร้างโมเดลและการเรนเดอร์หลายครั้ง สุดท้ายจึงเลือกสีเขียว (สีเขียวของกิ่งก้าน) และสี น้ำเงิน (น้ำในทะเลสาบ) ที่แสดงถึงฤดูใบไม้ผลิได้ ดีที่สุด เพื่อให้โครงสร้างสามมิติทั้งหมดสะท้อนสี ของฤดูใบไม้ผลิได้ดีขึ้น สีของตัวสถาปัตยกรรมจึง ไม่ได้ใช้สีตามต้นแบบของสถาปัตยกรรมจริง แต่ ทั้งตัวสถาปัตยกรรมและสีของฤดูกาลจะใช้สี เดียวกันเพื่อแสดงฤดูใบไม้ผลิของศาลาเสี้ยวเหยา</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>ซึ่งใช้สีเขียวเป็นสีหลักของสถาปัตยกรรม รวมทั้งหลังคา ผนังและหน้าต่าง การจัดคู่สีนี้ทำให้งานนี้เต็มไปด้วยบรรยากาศของฤดูใบไม้ผลิ ส่วนสีฟ้าจะใช้เพื่อจำลองระลอกน้ำบนผิวน้ำ เพื่อให้งานดูสดใสและน่าสนใจยิ่งขึ้นโดยเส้นสีน้ำเงินบนผิวน้ำมีความเรียบง่ายและชัดเจน และผิวน้ำสีฟ้าอ่อนกับเส้นไหลสีน้ำเงินก็ช่วยแสดงการไหลของน้ำ</p>
	<p>1. การจัดองค์ประกอบของลวดลาย</p> <p>ผลิตภัณฑ์ในหัวข้อฤดูร้อนได้รับแรงบันดาลใจจากศาลชิงเฟิง ซึ่งเป็นอาคารโบราณในเมืองเหอเป่ย์ที่เพื่อส่งเสริมความสำเร็จของเป่าบู้จิน โดยมีชายคาโค้งขึ้นตามรูปแบบสถาปัตยกรรมอยู่ใจซึ่งมีความราบรื่นและมีชีวิตชีวา การออกแบบชายคาประเภทนี้ในจินโบราณคือช่วยระบายน้ำได้ดีขึ้น ดังนั้นจึงเลือกออกแบบชายคาที่โค้งขึ้นเหมือนเป็นคลื่น และที่ขอบของสถาปัตยกรรมมีกองกระดาดตกแต่งด้วยลวดลายต่าง ๆ และส่วนใหญ่เป็นลายรดอกไม้และถูกจัดกระจายอยู่รอบ ๆ สถาปัตยกรรมในการเพิ่มบรรยากาศของฤดูร้อน และที่เป็นส่วนต่อขยายจะใช้ลวดลายดอกบัวและใบบัว โดยดอกบัวเป็นดอกไม้ฤดูร้อนซึ่งสอดคล้องกับหัวข้อของผลิตภัณฑ์</p>
 <p>ศาลชิงเฟิง ฤดูร้อน (Fan, Shunan)</p>	<p>2. การวิเคราะห์รูปทรง</p> <p>เวลามองจากรูปลักษณ์ของสถาปัตยกรรม ศาลชิงเฟิงมีชายคาหลายชั้นและปลายชายคาโค้งขึ้น การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่แสดงความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมจินโบราณ</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>เท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการแสวงหาจิตวิญญาณแห่งความซื่อสัตย์และทัศนคติเชิงบวกอีกด้วย</p> <p>3.การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ชื่อของศาลาชิงเฟิงมาจากคำชมของเปาบุ้นจิ้น จากผู้คนที่ว่า "เหลียงชิวชิงเฟิง" ซึ่งแปลว่า สองแขนเสื้อโปร่งใสสะอาด และชิงเฟิงหมายถึงสายลมที่อ่อนโยน สายลมที่สะอาด และใช้สีเหลืองและสีแดงเป็นสีหลักของสถาปัตยกรรมโดย เนื่องจากสองสีนี้เป็นสีสัญลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสำคัญซึ่งสื่อถึงความสูงส่งและความศักดิ์สิทธิ์ และต้นไม้สีเขียวที่อยู่รอบ ๆ แสดงถึงความมีชีวิตชีวาและความเจริญรุ่งเรืองของธรรมชาติ และสีแดงมักจะหมายถึงความหวัง ความกระตือรือร้นหรือบรรยากาศรื่นเริง โดยรวมแล้วเป็นการสื่อถึงความเคารพต่อวัฒนธรรมดั้งเดิมและความเคารพต่อธรรมชาติ</p> <p>4. การวิเคราะห์สี</p> <p>สีของสถาปัตยกรรมเป็นภาพสะท้อนที่สำคัญของความหมายแฝงทางวัฒนธรรม ใช้สีเหลืองและสีแดงเป็นสีหลักสำหรับตัวสถาปัตยกรรม ไม่เพียงแต่แสดงถึงความสูงส่งและอำนาจเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงความเจริญรุ่งเรืองและความหวังอีกด้วย นอกจากนี้ใช้สองสีนี้เพื่อเพิ่มความสวยงามทางศิลปะของอาคารและบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาให้กับผลิตภัณฑ์แล้ว ยังใช้ดอกไม้ที่กำลังบานสะพรั่งโดยสีของดอกบัวและไบบัวจะช่วยเพิ่มสีสันให้กับผลิตภัณฑ์ในหัวข้อฤดูร้อนได้ดียิ่งขึ้น</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>1. การวิเคราะห์ลวดลาย</p> <p>ผลิตภัณฑ์ในหัวข้อฤดูใบไม้ร่วงได้รับแรงบันดาลใจมาจากประตูของเซียวเหยาจิน โดยใช้โครงสร้างหลังคาทรงปั้นหยาแบบจีนโดยปลายชายคาโค้งขึ้น และสะท้อนถึงความงามของสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม และหลังคาทึบชายคาออกแบบด้วยลายคลื่นที่ซับซ้อนและเส้นแนวตั้งที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส และผนังใต้ชายคามี</p>
 <p>ประตูของเซียวเหยาจิน ฤดูใบไม้ร่วง (Fan, Shunan)</p>	<p>ลายเส้นแนวตั้งและได้ขยายไปถึงด้านล่าง ส่วนด้านล่างใช้ลายแปะก๊วยตกแต่งซึ่งมักแสดงถึงฤดูใบไม้ร่วงตามสไตล์จีน และแผ่นป้ายที่อยู่บนด้านหน้าของสถาปัตยกรรม มีคำว่า "เซียวเหยาจิน" โดยเขียนด้วยอักษรจีนแบบเรียบ ซึ่งเป็นรูปแบบพิเศษที่มีลักษณะสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสม่ำเสมอ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ทันสมัย และการผสมผสานความเป็นดั้งเดิมและความทันสมัยแบบนี้จะช่วยประตูของเซียวเหยาจินได้คงเสน่ห์แบบดั้งเดิมไว้อยู่โดยไม่ขาดความเป็นสมัย</p> <p>2. การวิเคราะห์รูปทรง</p> <p>สถาปัตยกรรมสำคัญแห่งนี้เป็นโครงสร้างศาลาจีนแบบดั้งเดิมทั่วไป โดยใช้หลังคาทรงปั้นหยาแบบจีนและปลายชายคาโค้งขึ้นซึ่งสะท้อนถึงลักษณะของสถาปัตยกรรมจีนโบราณ ตัวหลักของสถาปัตยกรรมเป็นทรงสี่เหลี่ยม และปลายชายคาซ้อนโค้งขึ้นเล็กน้อยซึ่งไม่เพียงแต่เป็นรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตามมาตรฐานสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสามารถคล้องกับความต้องการด้านสุนทรียภาพในการออกแบบของ</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>เมืองสมัยใหม่อีกด้วย ทำให้เขียวเหยาจินสามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมในเมืองและกลายเป็นทิวทัศน์ที่สวยงาม</p> <p>3.การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ประตูของเขียวเหยาจินไม่เพียงเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเมืองเหอเฟยอีกด้วย ซึ่งมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน โดยตั้งอยู่ในใจกลางของเมือง ตรงข้ามกับสวนเป็นแหล่งซื้อของที่ทันสมัยที่สุดของเหอเฟยโดยชื่อว่าถนนคนเดินหวยเหอ โดยบรรยากาศทั้งสองฝั่งมีความตรงข้ามกัน คือความเงียบสงบกับการเอะอะโวยวายโดยสามารถแยกเป็นด้านในและด้านนอกของสถาปัตยกรรม ซึ่งด้านในเป็นประวัติศาสตร์ และด้านนอกเป็นอนาคต บอกได้ว่าประตูของเขียวเหยาจินเป็นพยานหลักฐานสำคัญสำหรับการพัฒนาของเมือง และสะท้อนถึงความปรารถนาของผู้คนในการมีชีวิตที่ดีขึ้น และประวัติศาสตร์นั้นคู่ขนานกับวิสัยทัศน์ของผู้คนในการก้าวไปสู่อนาคต</p> <p>4. การวิเคราะห์สี</p> <p>ประตูของเขียวเหยาจินใช้สองโทนสีเป็นหลัก ได้แก่ สีเหลืองทองและสีน้ำตาล ซึ่งสีทองเป็นสัญลักษณ์ของใบไม้เหลืองที่เหี่ยวเฉาในฤดูใบไม้ร่วง ในขณะที่สีน้ำตาลเป็นสัญลักษณ์ของการออกผลเต็มผลโดยให้ความรู้สึกสงบแก่ผู้คนและเข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม และการจัดคู่สีแบบนี้ไม่เพียงแต่ให้เห็นถึงความสง่า</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>งาม แต่ยังเพิ่มสีสันสดใสและความเป็นมิติให้กับสถาปัตยกรรมอีกด้วย และใช้สีพื้นเป็นสีเทาเพื่อเน้นความทันสมัยของอาคารที่อยู่ด้านนอกของเซียวเหยาจิน</p>
	<p>1. การวิเคราะห์ลวดลาย</p> <p>ผลิตภัณฑ์ในหัวข้อฤดูหนาวนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากต้นแบบสถาปัตยกรรม ศาลาในทะเลสาบของวัดเปากง โดยมีชายคาหลายชั้นและชายคาโค้งขึ้น เมื่อมองจากบนลงล่าง</p>
 <p>วัดเปากง ฤดูหนาว (Fan, Shunan)</p>	<p>สถาปัตยกรรมมีโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสและคล้ายกับตัวอักษรจีน "回" ซึ่งเป็นการสร้างพื้นที่โอบล้อมโดยได้พบบ่อยมากในสถาปัตยกรรมจีนโบราณ และสะพานด้านหน้าของอาคารประกอบด้วยลายสี่เหลี่ยมและลายวงกลม และด้านข้างของตัวสะพานใช้ลายสี่เหลี่ยมเล็กมาประกอบกัน เพื่อจำลองพื้นผิวของสะพานที่ทำจากอิฐสีน้ำเงิน และฐานรองได้เขียนลายกิ่งก้านของดอกบัวไว้ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ได้พบบ่อยในการแสดงถึงฤดูหนาวของวัฒนธรรมจีน</p> <p>2. การวิเคราะห์รูปทรง</p> <p>สถาปัตยกรรมของผลิตภัณฑ์สร้างขึ้นเป็นสี่เหลี่ยมโดยชายคาและผนังที่ละชั้นสร้างตามกฎเกณฑ์ของสถาปัตยกรรมจีนโบราณ "สามเข้าและสามออก" ส่วนหน้าของอาคารใช้ทรงลูกบาศก์จำลองสะพานยาวที่อยู่บนทะเลสาบ ซึ่งจำลองลักษณะเฉพาะของสถาปัตยกรรมต้นแบบ</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>ด้วยหลังคาทรงสี่เหลี่ยม ลำตัวยาว ฐานสี่เหลี่ยม และชายคาโค้งขึ้นเป็นครึ่งวงกลม เมื่อมองจากบนลงล่าง ตัวสถาปัตยกรรมใช้จัตุรัสกลางเป็นศูนย์กลางและขยายออกไปด้านนอกอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>3. การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ต้นแบบสถาปัตยกรรมของผลิตภัณฑ์นี้ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงรูปแบบของสถาปัตยกรรมโบราณ และยังเป็นการบันทึกเรื่องราวชีวิตและความสำเร็จของเปาบุ้นจิ้นซึ่งเป็นบุคคลทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียง การจำลองสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมก็เป็นวิธีหนึ่งในการแสดงถึงการเคารพกับประวัติศาสตร์และการให้ความสำคัญกับคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมักถูกมองเป็นว่าของที่ระลึกหรือของสะสม ซึ่งทำหน้าที่เป็นเครื่องมือทางการศึกษาเพื่อช่วยให้ผู้คนเข้าใจและชื่นชมความสำเร็จในชีวิตของบุคคลและภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่อยู่เบื้องหลัง การออกแบบนี้เป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะและเทคโนโลยี ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการออกแบบสมัยใหม่ได้คงรักษาและถ่ายทอดมรดกของวัฒนธรรมโบราณไว้อย่างไร</p> <p>4. การวิเคราะห์สี</p> <p>สีหลักของผลิตภัณฑ์ในหัวข้อดูหนาวคือสีน้ำตาลแดง สีชมพู สีเทาและและสีฟ้าอมเขียวอันเจียบสงบ ซึ่งเป็นสีที่พบบ่อยในธรรมชาติ เช่น สีไม้ สีหินและสีของน้ำในทะเลสาบ และการจัดสีน้ำตาลเข้มของอาคารหลักคู่กับแสงสีส้มเหลืองใน</p>

ต้นแบบสถาปัตยกรรมและภาพแสดงผลงาน	การวิเคราะห์ผลงาน
	<p>การแสดงความแตกต่างอย่างชัดเจนโดยสีน้ำตาลเข้มสื่อถึงความอบอุ่น และแสงสีส้มเหลืองด้านในสื่อถึงความมีชีวิตชีวา เพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเพิ่มความดึงดูดสายตาให้กับผลิตภัณฑ์</p> <p>นอกจากนี้ ไม่ว่าอาคารภายนอก สะพานยาวและทะเลสาบ ล้วนให้ความรู้สึกที่หนาวเย็นและแห้งแล้งในฤดูหนาว จึงทำการไล่ระดับของสีฟ้าอมเขียว เพื่อแสดงการไหลของน้ำในทะเลสาบจากระยะไกลไประยะสั้น และยังเขียนลายดอกบัวสีชมพูบนทะเลสาบ เพื่อแสดงให้เห็นภาพต้นบัวริมทะเลสาบที่แผ่กิ่งก้านออกไปสู่ทะเลสาบ ซึ่งโดยรวมแล้วการจัดคู่สีแบบนี้มีความกลมกลืนกัน และแสดงรูปแบบสถาปัตยกรรมเงินได้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้ใช้รู้สึกอบอุ่นและความห่วงใยในฤดูหนาว</p>

สรุป

ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์และความทันสมัย อาคารสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์กำลังเผชิญกับความท้าทายในการอนุรักษ์มรดก จากแง่ของการขยายตัวของความเป็นเมือง อาคารโบราณอาจจะไม่ได้รับการอนุรักษ์ที่ดีโดยถูกรื้อถอนหรือปรับปรุงใหม่ และทำให้คุณค่าทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและการบันทึกทางประวัติศาสตร์ของอาคารนั้นสูญเสีย และมีน้อยที่ปรับเข้ากับเมืองสมัยใหม่จนกลายมาเป็นสถานที่สำคัญ และจากแง่ของความต้องการต่อวัฒนธรรมของสังคม ในสังคมยุคใหม่ผู้คนมีความสนใจกับวัฒนธรรมดั้งเดิมและสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์มากขึ้น และมีความต้องการในการเพิ่มช่องทางเพื่อสัมผัสและเรียนรู้มรดกทางวัฒนธรรมผ่านรูปแบบต่าง ๆ ดังนั้นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในหัวข้ออาคารโบราณที่สำคัญจึงไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังเป็นหัวข้อใหม่ในการตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคยุคใหม่อีกด้วยโดยมีกลุ่มเป้าหมายหลายกลุ่ม ได้แก่ ผู้ชื่นชอบวัฒนธรรม นักสะสมของที่ระลึก นักท่องเที่ยวและกลุ่มผู้บริโภครุ่นใหม่ที่สนใจวัฒนธรรมดั้งเดิม การประชาสัมพันธ์โดยผ่านการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ในพื้นที่ทางวัฒนธรรมหรือสถานที่ท่องเที่ยว เช่น พิพิธภัณฑ์และจุดชมวิว ซึ่ง

ผลิตภัณฑ์เป็นสิ่งที่กระตุ้นความสนใจของผู้คนที่มีความสนใจในตัววัฒนธรรมดั้งเดิมและสำรวจอาคารโบราณของเมืองเหอเฟย และยังคงใช้เป็นของที่ระลึกให้นักท่องเที่ยววนำกลับไปบ้านโดยเก็บเป็นความทรงจำทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์สำหรับนักท่องเที่ยว

ข้อสรุป

1. มรดกทางวัฒนธรรม: การออกแบบใหม่กับอาคารโบราณสถานที่สำคัญอย่างสร้างสรรค์สามารถให้ผู้คนเข้าใจและเรียนรู้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของอาคารได้มากขึ้น และมีผลต่อการตระหนักถึงการสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรม
2. ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ: การพัฒนาและการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์จะช่วยสร้างผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจให้กับองค์กรและท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของท้องถิ่น ในขณะเดียวกันยังช่วยอนุรักษ์ความสมบูรณ์และความปลอดภัยของอาคารโบราณอีกด้วย
3. การสร้างแบรนด์: โดยการประชาสัมพันธ์ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองเหอเฟย และสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์และอิทธิพลทางวัฒนธรรมของพื้นที่เพื่อดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวให้มากยิ่งขึ้น

ผลงานชุดที่ 2 "บันทึกการสืบสวนของเปาหลงถู่"



ภาพที่ 4-1 บันทึกสืบสวน (Fan, Shunan)

ตั้งแต่ปี 2023 - 2024 ผลงานมีความยาว 20 ซม. กว้าง 20 ซม. และสูง 7 ซม.

แรงบันดาลใจ: มาจากเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตของเปาเจิ้ง (เปาบุ้นจิ้น) บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงในเหอฝยตั้งแต่สมัยโบราณ ผลงานชุดนี้เป็นการทวนคืนตำนานเรื่องราวของชีวิตเปาบุ้นจิ้นด้วยกลไกการอ่านที่น่าสนใจและฉากภาพการ์ตูนน่ารักแบบสามมิติ

แนวคิดและเรื่องราวของภาพลักษณ์ตัวละคร: ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นในผลงานนี้อ้างอิงมาจากภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นที่ปรากฏในการแสดงงิ้วปักกิ่งแบบดั้งเดิมในประเทศจีน คือมีผิวสีเข้ม มีปานพระจันทร์เสี้ยวอยู่ระหว่างคิ้ว ใส่ชุดขุนนางสีดำ และสวมหมวกขุนนางปีกยาว เรื่องราวในผลงานนี้มาจากเรื่องราวหรือคติความที่ตัวละครหลักได้รับการร้องเรียนจากชาวบ้าน ซึ่งเป็นเรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงความเที่ยงธรรมและความยุติธรรมของเปาบุ้นจิ้น เป็นคุณลักษณะอันยอดเยี่ยมของขุนนางที่เปี่ยมไปด้วยความซื่อสัตย์

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนศิลป์

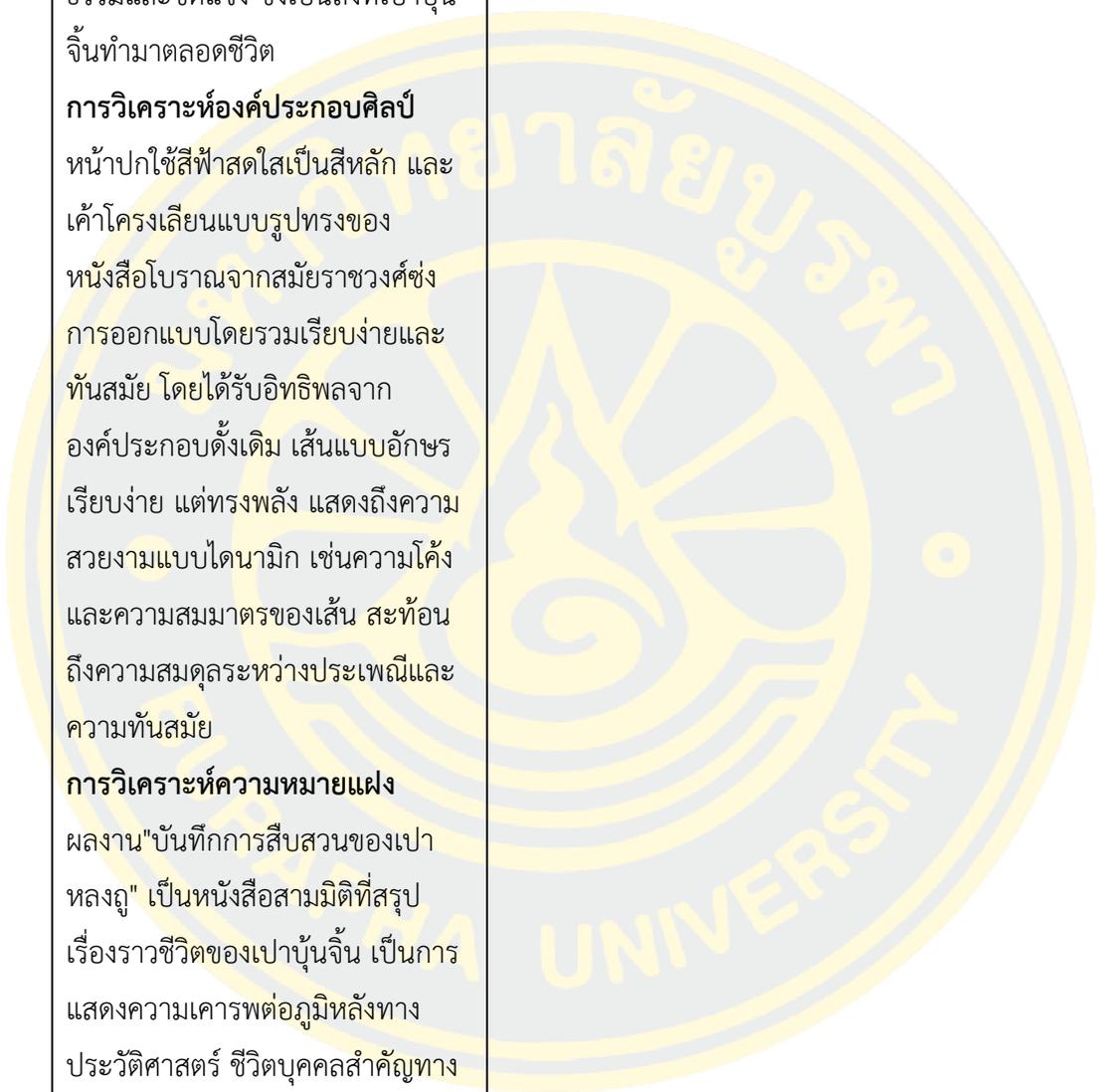
1. องค์ประกอบหลัก: หนังสือป๊อปอัพหนึ่งหรือสองด้าน
2. การผลิต: ขั้นตอนแรกคือเลือกเรื่องที่จะนำเสนอและเรียบเรียงเรื่องราวเป็นข้อความ ขั้นตอนต่อมาคือการวาดฉากประกอบเรื่อง รวมถึงการออกแบบองค์ประกอบสามมิติที่สอดคล้องกับฉากประกอบเรื่อง จากนั้นคือการทำไดคัทภาพ ขั้นตอนสุดท้ายคือการเข้าเล่ม โดยจะนำกระดาษแต่ละหน้ามาเย็บรวมกันตามไดคัทที่กำหนดไว้เพื่อทำเป็นเล่มสมบูรณ์
3. การบูรณาการใช้วัสดุ: วัสดุหลักเป็นกระดาษธรรมดาซึ่งนำมาประกบกัน 2 ชั้น และใช้แรงดึงของกระดาษเพื่อให้ภาพตั้งขึ้นเป็นสามมิติ
4. พื้นผิว: กระดาษธรรมดาที่มีความหนาและกระดาษสะท้อนแสงแบบ 2 ชั้น
5. สี: ส่วนใหญ่ใช้การจับคู่สีแบบจีน และสีส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน ยกเว้นหน้าปกหนังสือ

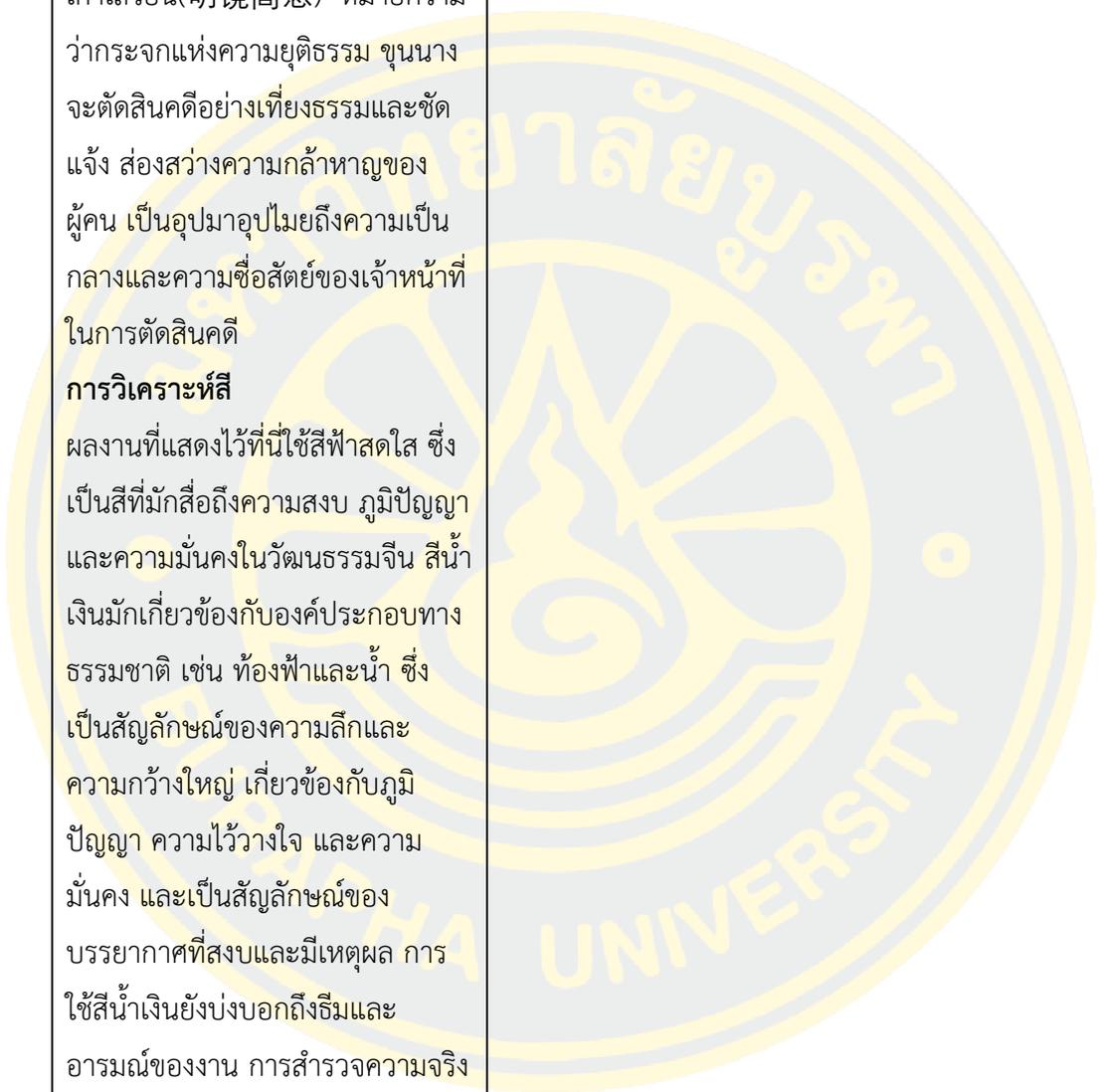
การนำเสนอผลงาน

หน้าปก

หน้าปกหนังสือเลียนแบบรูปแบบการเย็บเล่มของหนังสือจีนโบราณใช้โลโก้ของชุดผลงานเป็นลวดลายตกแต่ง โดยได้เปลี่ยนจากลวดลายเช่ยจ้อ (สัตว์เทพในตำนานโบราณของจีนซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งกระบวนการยุติธรรม) ที่ใช้ในตอนแรกเป็นตัวอักษรจีนโบราณคำว่า "หมิงจิ้งเกา



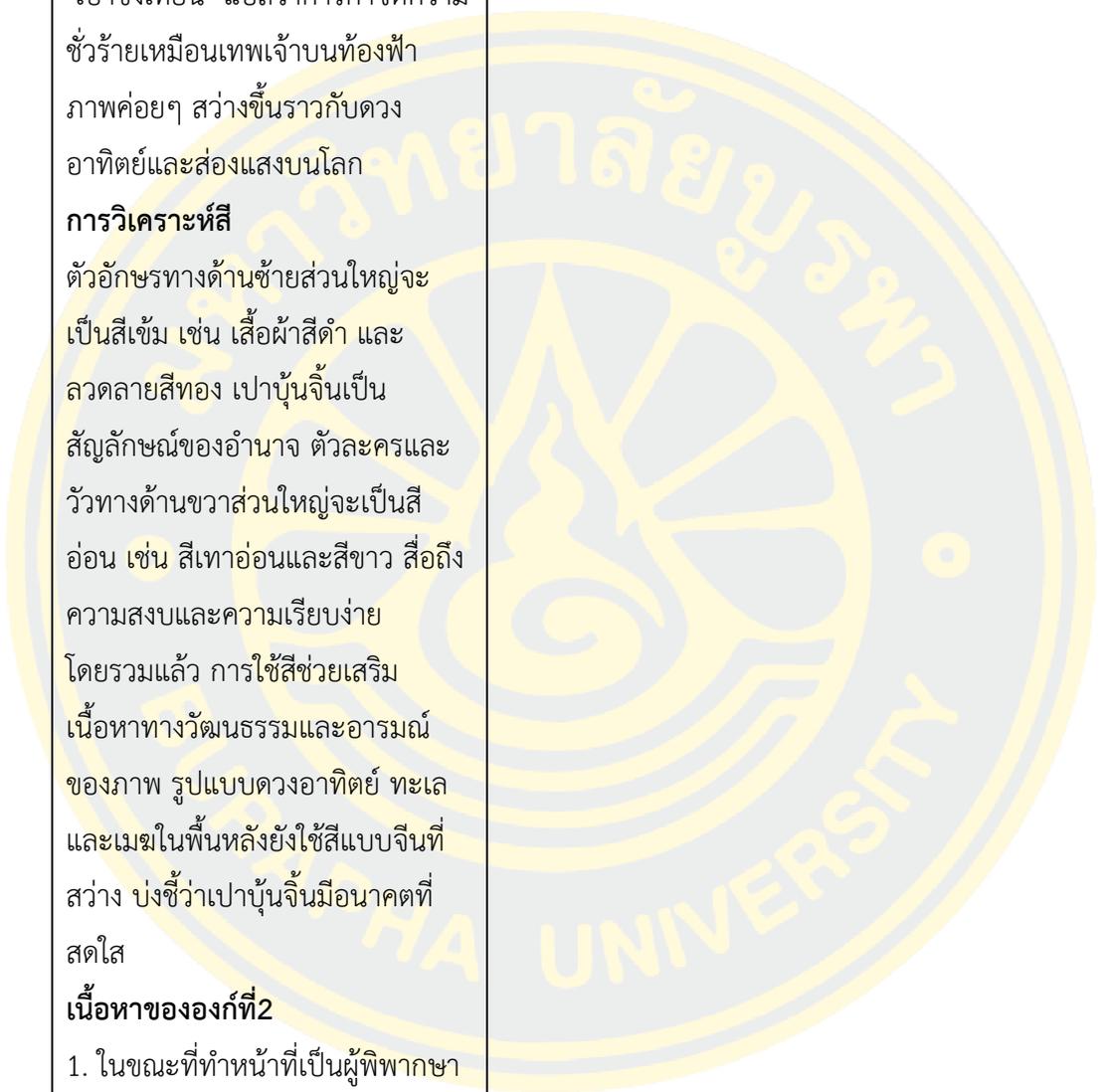
การนำเสนอผลงาน	
<p>เสวียน(明鏡高懸)" ซึ่งหมายความว่า ขุนนางจะตัดสินคดีอย่างเที่ยงธรรมและซัดแจ้ง ซึ่งเป็นสิ่งที่เปาบุ๋นจิ้นทำมาตลอดชีวิต</p> <p>การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์</p> <p>หน้าปกใช้สีฟ้าสดใสเป็นสีหลัก และเค้าโครงเลียนแบบรูปทรงของหนังสือโบราณจากสมัยราชวงศ์ซ่ง การออกแบบโดยรวมเรียบง่ายและทันสมัย โดยได้รับอิทธิพลจากองค์ประกอบดั้งเดิม เส้นแบบอักษรเรียบง่าย แต่ทรงพลัง แสดงถึงความสวยงามแบบไดนามิก เช่นความโค้งและความสมมาตรของเส้น สะท้อนถึงความสมดุลระหว่างประเพณีและความทันสมัย</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ผลงาน"บันทึกการสืบสวนของเปาหลงถู" เป็นหนังสือสามมิติที่สรุปเรื่องราวชีวิตของเปาบุ๋นจิ้น เป็นการแสดงความเคารพต่อภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ชีวิตบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมดั้งเดิม เรื่องราวสุดคลาสสิกนี้ผสมผสานการออกแบบทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน โดยได้รับการตีความใหม่ด้วยเทคนิควรรณกรรมสมัยใหม่แบบพื้นถิ่น ช่วยให้ผู้อ่านจดจำชีวิตอันสูงส่งและชื่อเสียงของเปาบุ๋นจิ้นได้ง่ายขึ้น ข้อความหน้าปก</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>เขียนในรูปแบบศิลปะการประดิษฐ์ตัวอักษรจีนโบราณ ข้อความ"หมิงจิ่งเกาเสวียน(明鏡高悬)" หมายความว่ากระจกแห่งความยุติธรรม ขุนนางจะตัดสินคดีอย่างเที่ยงธรรมและซัดแจ้ง ส่องสว่างความกล้าหาญของผู้คน เป็นอุปมาอุปไมยถึงความเป็นกลางและความซื่อสัตย์ของเจ้าหน้าที่ในการตัดสินคดี</p> <p>การวิเคราะห์สี</p> <p>ผลงานที่แสดงไว้ที่นี่ใช้สีฟ้าสดใส ซึ่งเป็นสีที่มักสื่อถึงความสงบ ภูมิปัญญา และความมั่นคงในวัฒนธรรมจีน สีน้ำเงินมักเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางธรรมชาติ เช่น ท้องฟ้าและน้ำ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความลึกและความกว้างใหญ่ เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญา ความไว้วางใจ และความมั่นคง และเป็นสัญลักษณ์ของบรรยากาศที่สงบและมีเหตุผล การใช้สีน้ำเงินยังบ่งบอกถึงธิมและอารมณ์ของงาน การสำรวจความจริง ความยุติธรรม และความเป็นธรรม ซึ่งสอดคล้องกับตัวละครเอก</p> <p>นอกจากนี้ เส้นสีแดงในงานยังแสดงโลโก้ซีรีส์ผลิตภัณฑ์ ซึ่งเพิ่มบรรยากาศอบอุ่นและดั้งเดิม สีแดงเป็นสีสัญลักษณ์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมจีนได้ดีที่สุด และมักใช้เพื่อแสดงอารมณ์อันหลงใหลและการ</p>	

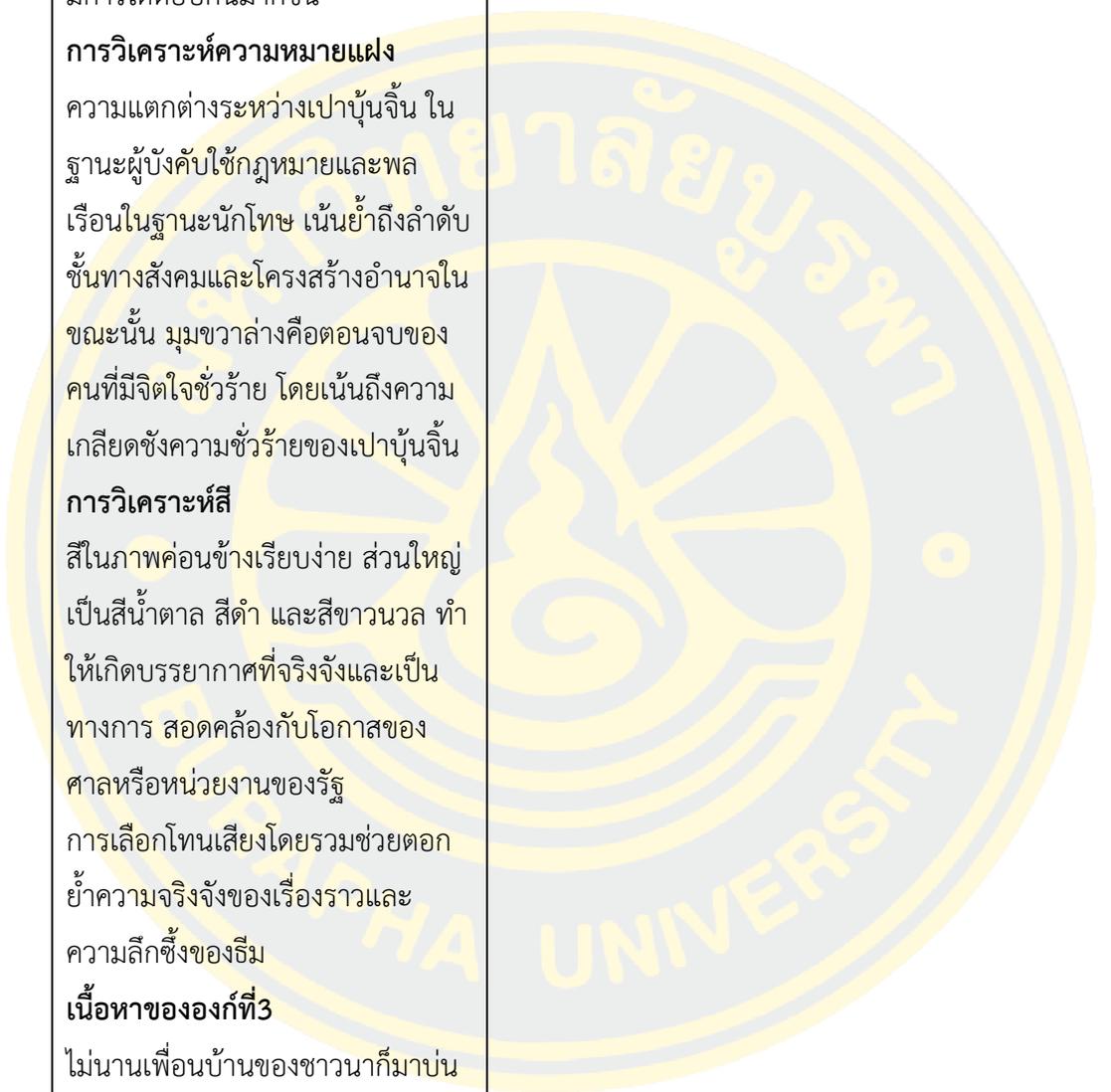
การนำเสนอผลงาน	
แสวงหาสิ่งสวยงาม	
<p>องค์ที่ 1</p> <p>องค์ที่ 1 เป็นการแนะนำชีวิตของตัวเอก โดยเป็นฉาก "ประตูหยาเหมิน" ซึ่งเป็นที่ทำงานของเป่าบู้จิ้นและเป็นสถานที่ตัดสินคดีความ ข้อความที่บรรยายเนื้อเรื่องบางส่วนมีการออกแบบกลไกการพลิกหน้ากระดาษเพื่อสอดแทรกเนื้อหาเพิ่มเติม</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>องค์ที่ 1 แสดงภาพเต็มตัวของเป่าบู้จิ้นสวมชุดทางการแบบจีน ส่วนใหญ่จะพิมพ์ลายบนเสื้อผ้าเป็นสีดำและสีทอง มักจะเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส ด้านหลังตัวเลขคือสถาบันกฎหมายโบราณ และภาพรวมส่วนใหญ่จะมีความสมมาตร เนื้อสีริชของเป่าบู้จิ้นมีป้ายข้อความ"หมิงจิ่งเกาเสวียน(明鏡高懸)" หมายความว่ากระจกแห่งความยุติธรรม</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>องค์ที่ 1 เป็นตอนที่เป่าบู้จิ้นทำการตัดสินคดี แสดงถึงความเคารพต่อความยุติธรรมและความจริง เป็นจุดยืนและเป้าหมายที่ตัวละครตัวนี้ต้องดิ้นรนมาทั้งชีวิต บัลลังก์และเครื่องแบบทางการเป็นสัญลักษณ์ของเจ้าหน้าที่จีนโบราณ แขนเสื้อของเครื่องแบบทางการเป็นรูปแบบ</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>เมฆและฟ้าร้องที่แตกต่างจากรูปแบบฟ้าร้องเป็นสัญลักษณ์ของสถานะและเทพเจ้า โดยเน้นถึงตำนานที่เป่าบุนจิ้นได้รับการบูชา เพราะความซื่อสัตย์ ความเที่ยงธรรม และความยุติธรรม</p> <p>การวิเคราะห์หีสึ</p> <p>สึน้ำตาลและสึขาวนวลถูกใช้เป็นสึหลัก สึน้ำตาลมักสื่อถึงความสงบและความน่าเชื่อถือ เช่นเดียวกับไม้ในวัฒนธรรมจีน สึขาวนวล หมายถึงความสงบ บริสุทธิ์ และไร้เดียงสา สึดำใช้เป็นสึเสริมเพื่อเน้นรายละเอียดของเครื่องแบบราชการและโครงร่างของบัลลังก์ ทำให้เกิดบรรยากาศที่เคร่งขรึม</p> <p>เนื้อหาขององก์ที่1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป่าบุนจิ้นเกิดที่เมืองเหอเฟย เมืองลูโจว (ปัจจุบันคือเมืองเหอเฟย มณฑลอันฮุย) เป็นข้าราชการที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ซ่งเหนือ มีชื่อเสียงในด้านความยุติธรรม ความซื่อสัตย์ และการพูดตรงไปตรงมา 2. เป่าบุนจิ้นกลายเป็นข้าราชการเมื่ออายุ28ปีและได้รับการแต่งตั้งจากราชสำนักให้เป็นผู้พิพากษาของเทศมณฑลเจี้ยนชาง มณฑลเจียงซี 3. แต่พ่อแม่ของเป่าบุนจิ้นไม่ยอมให้เขาไปทำงานในสถานที่ไกลบ้าน เป่าบุนจิ้นลาออกจากตำแหน่ง 	

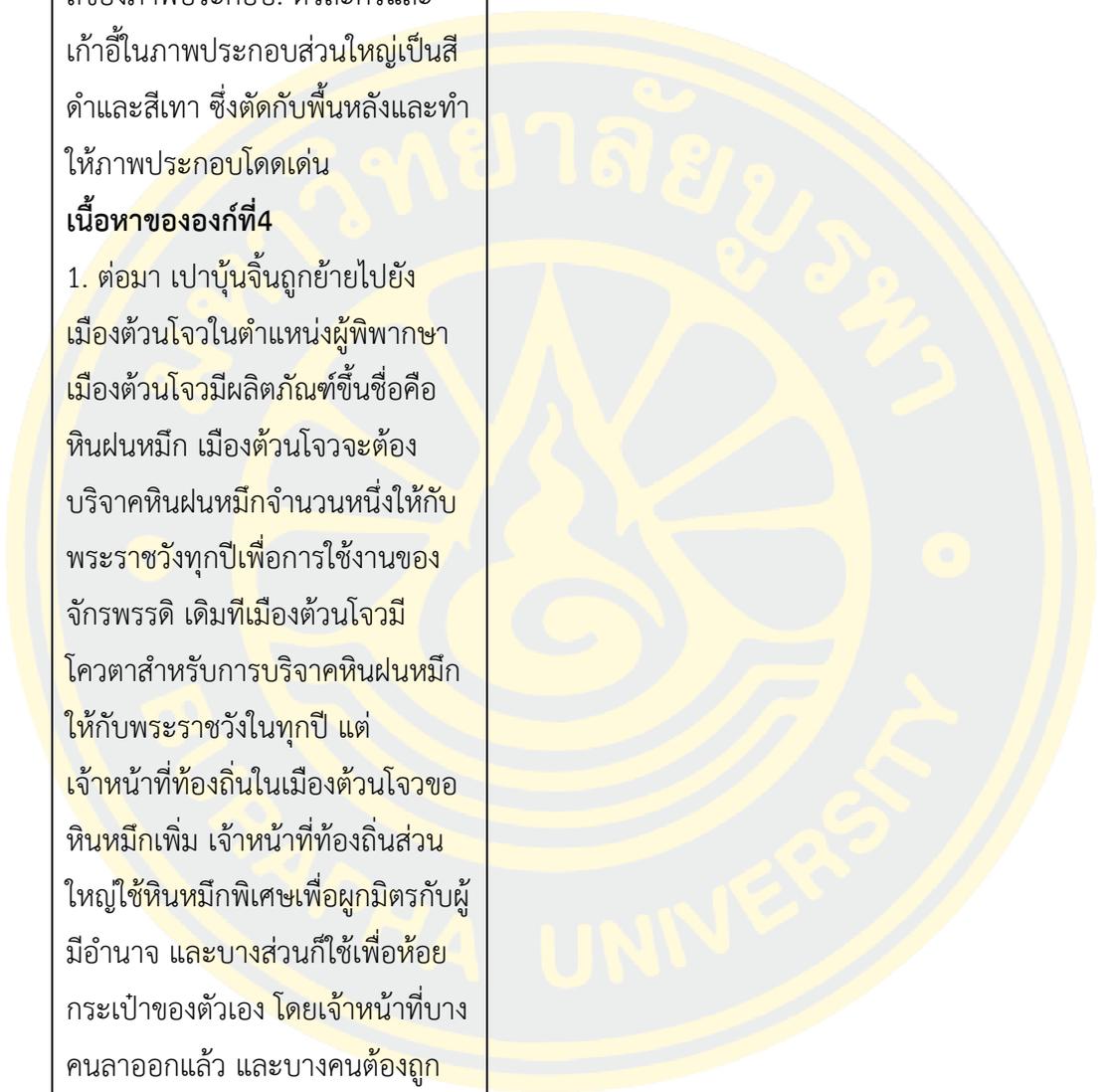
การนำเสนอผลงาน	
<p>ราชการและมุ่งความสนใจไปที่การดูแลพ่อแม่ จนกระทั่ง 10ปีให้หลังเมื่อพ่อแม่ของเขาจากไปทีละคน เปาบุ้นจิ้นก็เข้าสู่อาชีพอย่างเป็นทางการ และได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้พิพากษาของเทศมณฑลเทียนชาง มณฑลฮานฮุย (เนื้อหาการพลิกหน้า)</p>	
<p>องค์ที่ 2</p> <p>ภาพพื้นหลังในองค์ที่ 2 ใช้เป็นภาพพระอาทิตย์ขึ้นเหนือน้ำทะเล ซึ่งบ่งบอกว่าฉากนี้ตัวเอกได้รับการกิจ्ञาคดีที่คลุมเคลือ ค้นหาความจริงอย่างเที่ยงตรงและยุติธรรม และในส่วนข้อความบรรยายเนื้อเรื่องยังได้เสริมกลไกการพลิกหน้ากระดาษเพื่ออ่านข้อความเพิ่มเติม</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>ทางด้านซ้ายของภาพ เปาบุ้นจิ้นกำลังนั่งอยู่บนเก้าอี้จักรพรรดิของหน่วยงานของรัฐ เบื้องหลังมีเมฆ (ลายเมฆ) ล้อมรอบดวงอาทิตย์สีน้ำเงินที่กำลังลอยขึ้นมาจากทะเล ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความหวัง ทางด้านขวาคือเหยื่อที่ถือวั้ว เหยื่อจะแต่งกายเรียบง่าย ยืนโดยก้มศีรษะลงทางด้านขวา ซึ่งสะท้อนถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชาวบ้านในสมัยโบราณ</p> <p>การวิเคราะห์ความหมาย</p> <p>ลายเมฆ พระอาทิตย์สีฟ้าขึ้นจาก</p>	

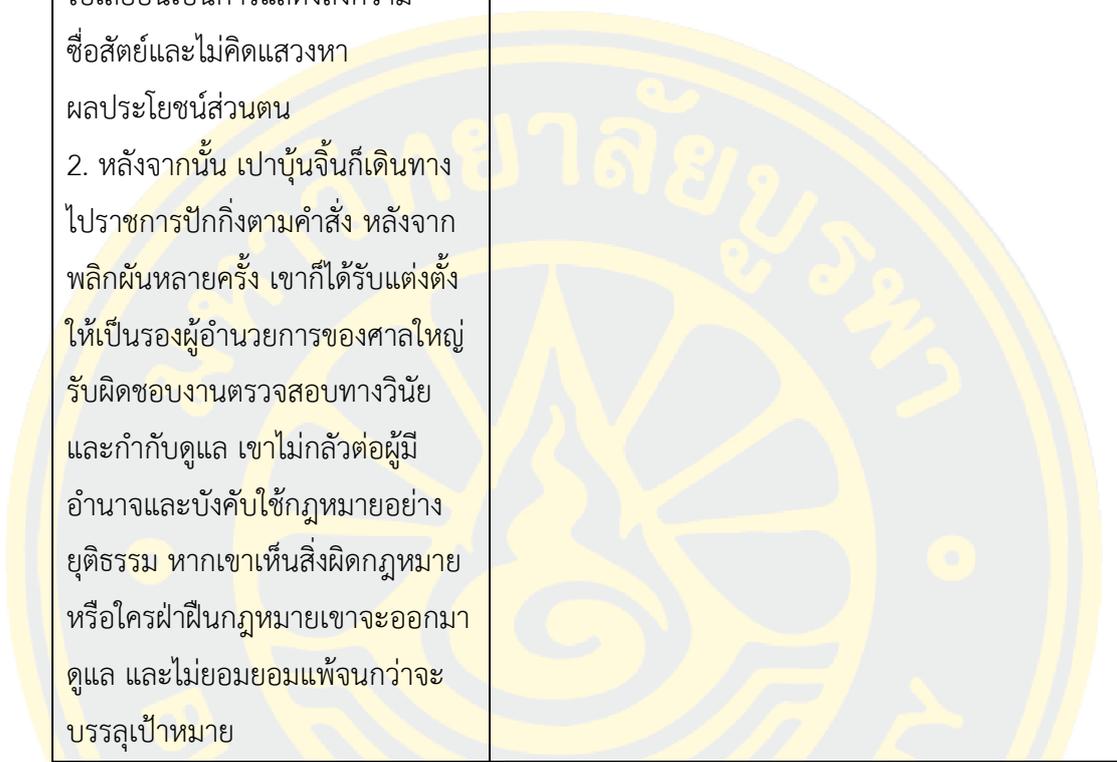
การนำเสนอผลงาน	
<p>ทะเล พระอาทิตย์สีฟ้าหมายถึง เปาบุ๋นจิ้น หรือแปลจากภาษาจีนคือ "เปาซิงเทียน" แปลว่าการกำจัดความชั่วร้ายเหมือนเทพเจ้าบนท้องฟ้า ภาพค่อยๆ สว่างขึ้นราวกับดวงอาทิตย์และส่องแสงบนโลก</p> <p>การวิเคราะห์สี</p> <p>ตัวอักษรทางด้านซ้ายส่วนใหญ่จะเป็นสีเข้ม เช่น เสื้อผ้าสีดำ และ ลวดลายสีทอง เปาบุ๋นจิ้นเป็น สัญลักษณ์ของอำนาจ ตัวละครและ วิวทางด้านขวาส่วนใหญ่จะเป็นสีอ่อน เช่น สีเทาอ่อนและสีขาว สื่อถึงความสงบและความเรียบง่าย</p> <p>โดยรวมแล้ว การใช้สีช่วยเสริม เนื้อหาทางวัฒนธรรมและอารมณ์ของภาพ รูปแบบดวงอาทิตย์ ทะเล และเมฆในพื้นที่หลังยังใช้สีแบบจีนที่สว่าง บ่งชี้ว่าเปาบุ๋นจิ้นมีอนาคตที่สดใส</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่2</p> <p>1. ในขณะที่ทำหน้าที่เป็นผู้พิพากษาของเทศมณฑลเทียนซาง เปาบุ๋นจิ้น ใช้ภูมิปัญญาเพื่อแก้ไข "คดีลี้ลับ" อย่างชาญฉลาด</p> <p>2. ในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ วิวเป็นกำลังแรงงานหลัก การทำร้ายวัว ฆ่าวัว และกินเนื้อวัวถือเป็นสิ่งผิดกฎหมาย วันหนึ่ง ชาวนาคนหนึ่งมารายงานที่รัฐบาลเทศมณฑลว่ามีผู้ตัด</p>	

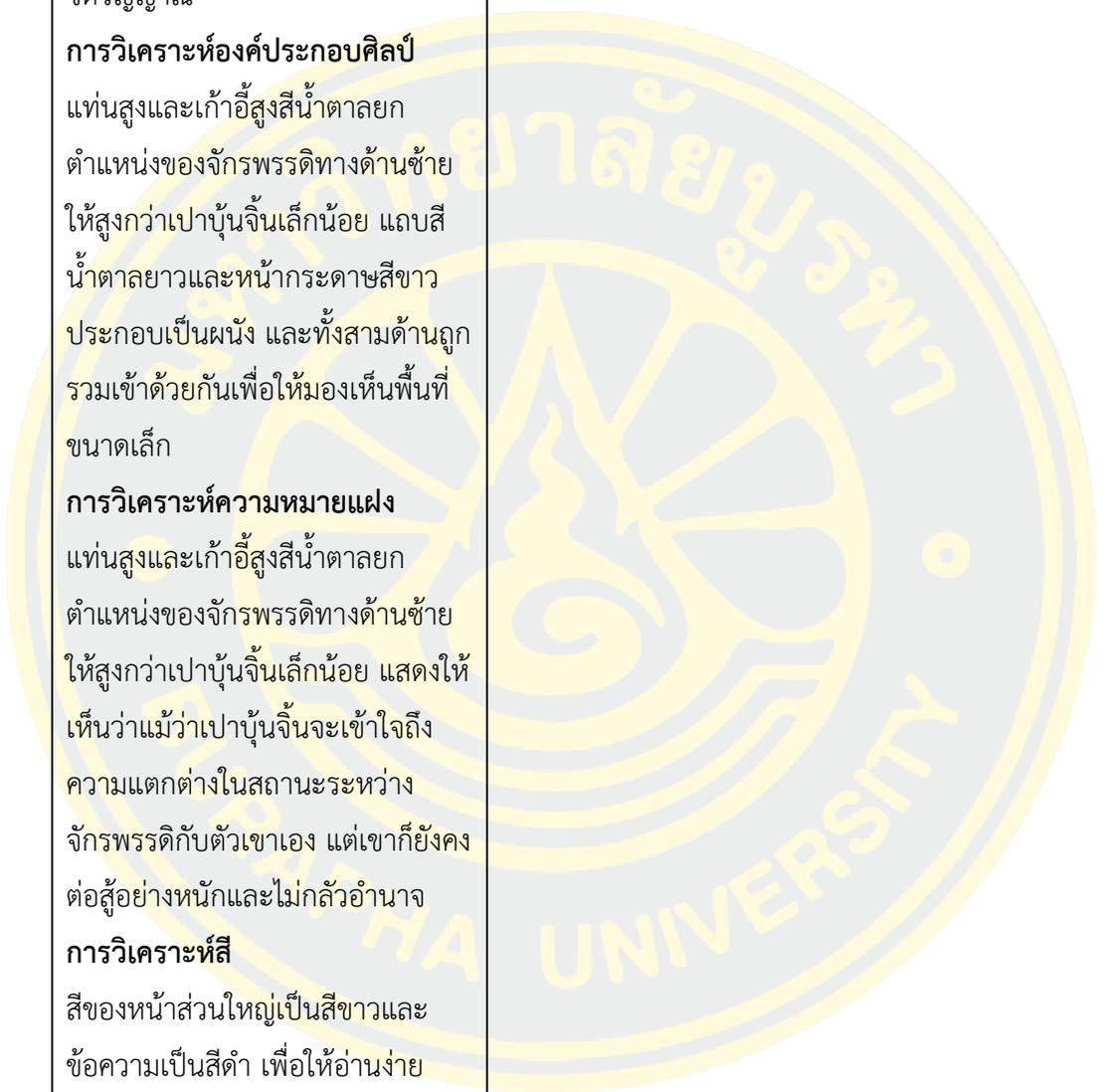
การนำเสนอผลงาน	
<p>ลื่นตัวของเขา</p> <p>3. เป่าบุนจิ้นคิดอยู่พักหนึ่งแล้วบอกกับผู้แจ้งความว่าตอนนี้วัวของท่านก็ไม่มีลื่นและกำลังจะตาย (แทรกข้อความ: วัวที่ไม่มีลื่นไม่สามารถกินได้ ในสมัยราชวงศ์ซ่ง วัวเลี้ยงได้รับการคุ้มครองตามกฎหมาย ไม่อนุญาตให้ทำร้ายทรัพย์สินที่สำคัญของชาวนาตามใจชอบ) กลับบ้านไปฆ่าวัวและกินเนื้อจะดีกว่า เรื่องนี้ไม่ได้ละเมิดกฎหมาย ชาวนาจึงกลับบ้านไปฆ่าวัว</p>	
<p>องค์ที่ 3</p> <p>องค์ที่ 3 เป็นฉากที่ตัวเอกเผชิญหน้ากับคนร้าย ส่วนที่เป็นป๊อปอัปสามมิติจะเน้นฉากพิจารณาคดี และที่มุมขวาล่างจะใช้ภาพประกอบเล็กๆ ๑ พร้อมบรรยายจุดจบของคนร้ายและการเสนอแนะคดีข้อคิดที่ถูกต้อง</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>เป่าบุนจิ้นนั่งอยู่บนเก้าอี้และผู้กล่าวเท็จยืนอยู่ตรงหน้าเขา มีอาคารสถาปัตยกรรมของศาลอยู่ด้านหลังและรูปสามเหลี่ยมที่มุมขวาล่างคือจุดจบของผู้กล่าวเท็จ รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหลายรูปแบบจำลองเรือนจำ และผู้กล่าวเท็จสวมโซ่ตรวนเพื่อแสดงว่าพวกเขายอมจำนนต่อกฎหมาย องค์ประกอบเหล่านี้</p>	

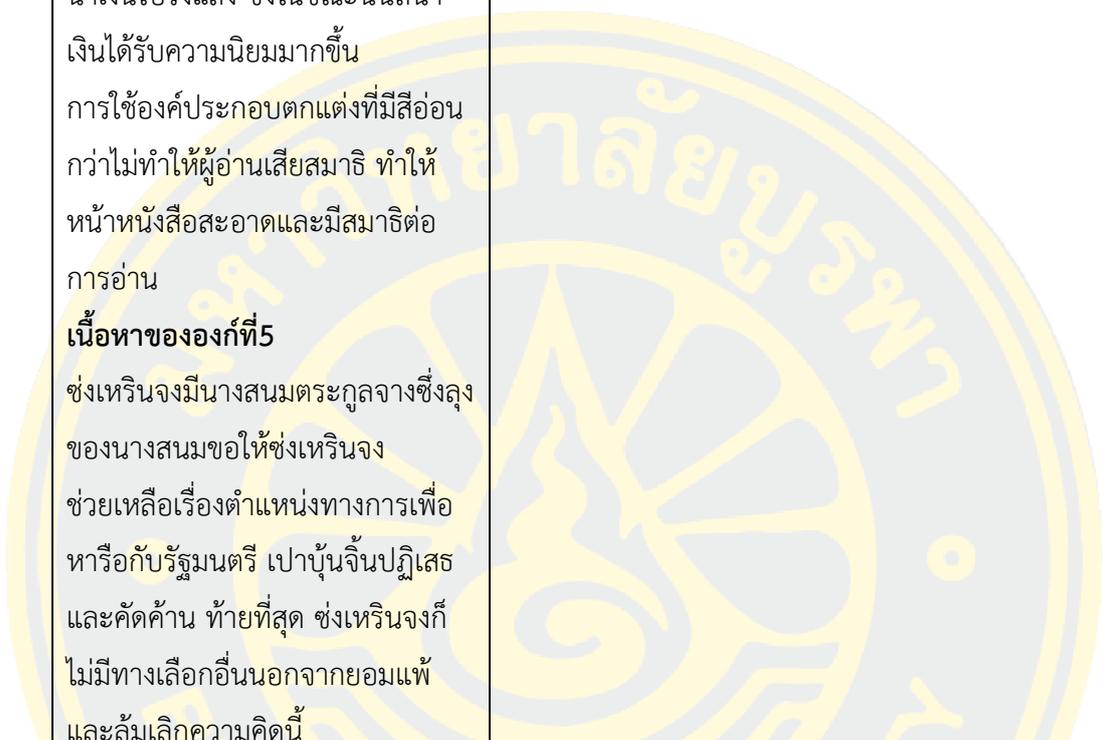
การนำเสนอผลงาน	
<p>นำเสนอในรูปแบบของภาพสามมิติต่อกัน ซึ่งทำให้เรื่องราวน่าสนใจและมีการโต้ตอบกันมากขึ้น</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>ความแตกต่างระหว่างเปาบุ้นจิ้น ในฐานะผู้บังคับใช้กฎหมายและพลเรือนในฐานะนักโทษ เน้นย้ำถึงลำดับชั้นทางสังคมและโครงสร้างอำนาจในขณะนั้น มุมขวากลางคือตอนจบของคนที่ม่จิตใจชั่วร้าย โดยเน้นถึงความเกลียดชังความชั่วร้ายของเปาบุ้นจิ้น</p> <p>การวิเคราะห์สี</p> <p>สีในภาพค่อนข้างเรียบง่าย ส่วนใหญ่เป็นสีน้ำตาล สีดำ และสีขาวนวล ทำให้เกิดบรรยากาศที่จริงจังและเป็นทางการ สอดคล้องกับโอกาสของศาลหรือหน่วยงานของรัฐ การเลือกโทนเสียงโดยรวมช่วยตอกย้ำความจริงจังของเรื่องราวและความลึกซึ้งของธีม</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่3</p> <p>ไม่นานเพื่อนบ้านของชานากี้มาบ่นว่าชานาฆ่าวัวเป็นการส่วนตัว แต่เปาบุ้นจิ้นจับเพื่อนบ้านโดยบอกว่าเป็นคนตัดลิ้นวัวเอง เมื่อสอบปากคำเพื่อนบ้านก็รับสารภาพ เพื่อนบ้านและชานาขัดแย้งกัน เพื่อนบ้านจึงเกิดแนวคิดนี้ขึ้นเพื่อใส่ร้ายชานาปรากฏว่าเปาบุ้นจิ้นพยายามล่อลวงออกจากกรู เขารู้ว่าใครคือฆาตกรตัด</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>ลิ้นว้าว เพื่อบังคับให้ชาวนาฆ่าว้าว ถ้าชาวนาฆ่าว้าวจริงๆ ฆาตกรจะต้องรายงานเรื่องนี้ต่อรัฐบาลอย่างแน่นอน และความจริงเป็นไปตามที่เปาบุ้นจิ้นคาดไว้</p>	
<p>องค์ที่ 4</p> <p>ในองค์ที่ 4 ลวดส่วนที่เป็นสามมิติให้น้อยลงและใช้พื้นที่กระดาษขนาดใหญ่ในการบรรยายด้วยข้อความ แต่เพื่อให้อ่านน่าสนใจขึ้น จึงได้เพิ่มกลไกการเลื่อนหรือการดึงลงไปเล็กน้อยเพื่อให้ภาพตัวเอกในเวอร์ชันน่ารักสามารถขยับได้</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>องค์ที่สี่เป็นการเสริมเรื่องราวของข้อความ ครึ่งซ้ายใช้รูปของเปาบุ้นจิ้น ถือหินหมึก สะท้อนเนื้อหาข้อความ และหินหมึกเพื่อเน้นความประณีตของเครื่องเขียนที่ปรากฏในข้อความ เพื่อเพิ่มความสนใจ</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>เรื่องราวในตำนานของเปาบุ้นจิ้น แสดงถึงการไม่มั่งหวังในการใช้อำนาจโดยมิชอบเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน โดยเน้นย้ำถึงคุณธรรมจริยธรรม และความซื่อสัตย์ของการเป็นเจ้าหน้าที่รัฐ</p> <p>การวิเคราะห์สี</p> <p>สีข้อความ: สีของข้อความเป็นสีดำซึ่ง</p>	

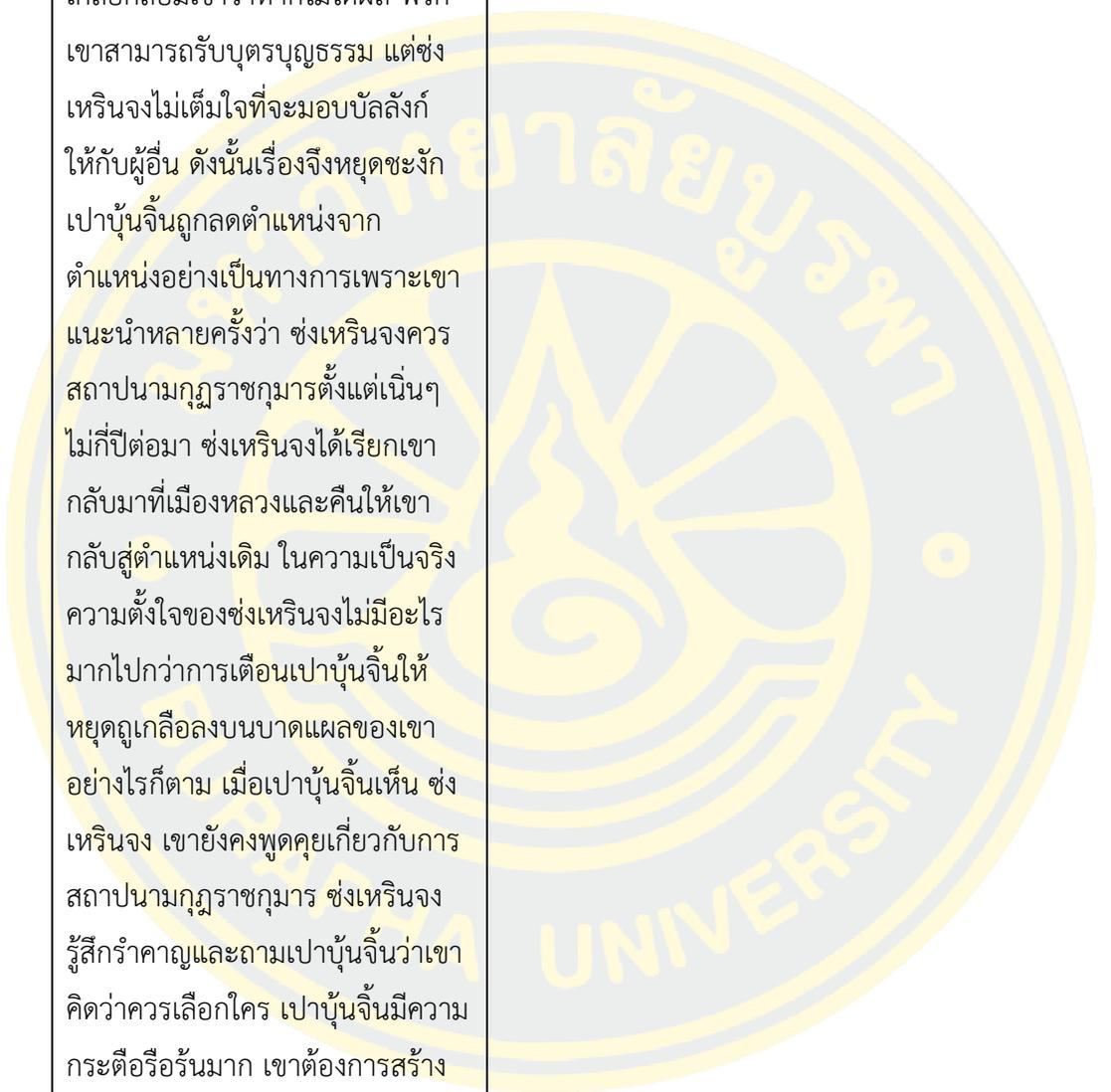
การนำเสนอผลงาน	
<p>ตัดกันได้ดีกับกระดาษขาวและทำให้อ่านง่ายขึ้น</p> <p>สีของภาพประกอบ: ตัวละครและเก้าอี้ในภาพประกอบส่วนใหญ่เป็นสีดำและสีเทา ซึ่งตัดกับพื้นหลังและทำให้ภาพประกอบโดดเด่น</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่ 4</p> <p>1. ต่อมา เปาบุ้นจิ้นถูกย้ายไปยังเมืองต้วนโจวในตำแหน่งผู้พิพากษา เมืองต้วนโจวมีผลิตภัณฑ์ขึ้นชื่อคือหินฝนหมึก เมืองต้วนโจวจะต้องบริจาคมินหมึกจำนวนหนึ่งให้กับพระราชวังทุกปีเพื่อการใช้งานของจักรพรรดิ เดิมทีเมืองต้วนโจวมีโควตาสำหรับการบริจาคมินหมึกให้กับพระราชวังในทุกปี แต่เจ้าหน้าที่ท้องถิ่นในเมืองต้วนโจวขอหินหมึกเพิ่ม เจ้าหน้าที่ท้องถิ่นส่วนใหญ่ใช้หินหมึกพิเศษเพื่อผูกมิตรกับผู้มีอำนาจ และบางส่วนก็ใช้เพื่อห้อยกระเป่าของตัวเอง โดยเจ้าหน้าที่บางคนลาออกแล้ว และบางคนต้องถูกถอดถอน เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งเหล่านี้กลายเป็นกฎเกณฑ์ที่ไม่ได้กล่าวไว้ หลังจากที่เขาเข้ารับตำแหน่ง เขาได้สั่งให้คนงานหินหมึกในท้องถิ่นผลิตเฉพาะหินหมึกสำหรับแสดงความเคารพโดยเคร่งครัดโดยไม่เกินโควตา เปาบุ้นจิ้นดำรงตำแหน่งผู้พิพากษาของเมืองต้วนโจวเป็นเวลา</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>หนึ่งปี และเมื่อเขาออกจากพื้นที่ เขาไม่ได้เอาหินหมึกเมืองต้วนโจวติดตัวไปเลยอันเป็นการแสดงถึงความซื่อสัตย์และไม่คิดแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน</p> <p>2. หลังจากนั้น เปาบุ๋นจิ้นก็เดินทางไปราชการปักกิ่งตามคำสั่ง หลังจากพลิกผันหลายครั้ง เขาก็ได้รับแต่งตั้งให้เป็นรองผู้อำนวยการของศาลใหญ่รับผิดชอบงานตรวจสอบทางวินัยและกำกับดูแล เขาไม่กลัวต่อผู้มีอำนาจและบังคับใช้กฎหมายอย่างยุติธรรม หากเขาเห็นสิ่งผิดกฎหมายหรือใครฝ่าฝืนกฎหมายเขาจะออกมาดูแล และไม่ยอมยอมแพ้อันกว่าจะบรรลุเป้าหมาย</p>	
<p>องค์ที่ 5</p> <p>เนื้อหาในองค์ที่ 5 จะเน้นย้ำถึงความยุติธรรมและความเที่ยงธรรมของเปาบุ๋นจิ้นที่ปฏิบัติต่อผู้คนทุกชนชั้นอย่างเท่าเทียม และยังมีความกล้าหาญในการคัดค้านพฤติกรรมอันไม่สมเหตุสมผลของชนชั้นสูงอีกด้วย ส่วนที่เป็นข้ออุปสรรคจะเป็นฉากที่ย่องเต๋ก่าลิ่งนั่งขอร้องต่อเปาบุ๋นจิ้น และเปาบุ๋นจิ้นที่ยืนอยู่แสดงสีหน้าไม่เห็นด้วยกับคำขอ ระดับความสูงของตัวละครทั้งสองจะแตกต่างกันมาก แต่ภาพที่ปรากฏกลับดูเหมือนอยู่ใน</p>	

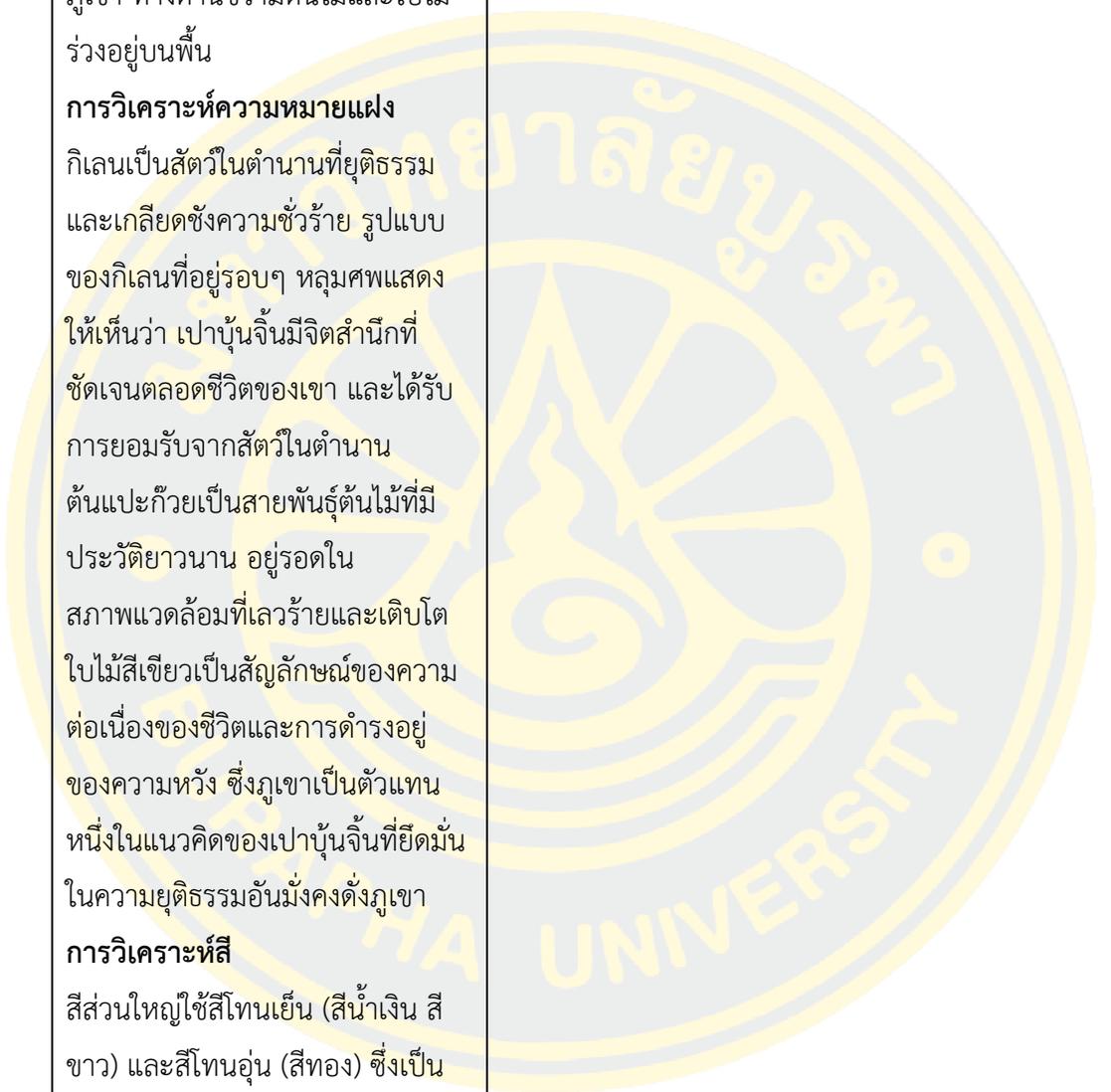
การนำเสนอผลงาน	
<p>ระดับเดียวกัน ซึ่งอุปมาได้ว่าทั้งสองมีความเท่าเทียมกันในเชิงแนวคิดทางจิตวิญญาณ</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>แท่นสูงและเก้าอี้สูงสีน้ำตาลยกตำแหน่งของจักรพรรดิทางด้านซ้ายให้สูงกว่าเปาบุ้นจิ้นเล็กน้อย แถบสีน้ำตาลยาวและหน้ากระดาษสีขาวประกอบเป็นผนัง และทั้งสามด้านถูกรวมเข้าด้วยกันเพื่อให้มองเห็นพื้นที่ขนาดเล็ก</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง</p> <p>แท่นสูงและเก้าอี้สูงสีน้ำตาลยกตำแหน่งของจักรพรรดิทางด้านซ้ายให้สูงกว่าเปาบุ้นจิ้นเล็กน้อย แสดงให้เห็นว่าแม้ว่าเปาบุ้นจิ้นจะเข้าใจถึงความแตกต่างในสถานะระหว่างจักรพรรดิกับตัวเขาเอง แต่เขาก็ยังคงต่อสู้อย่างหนักและไม่กลัวอำนาจ</p> <p>การวิเคราะห์สี</p> <p>สีของหน้าส่วนใหญ่เป็นสีขาวและข้อความเป็นสีดำ เพื่อให้อ่านง่าย ตัวละครในภาพประกอบใช้สีที่แตกต่างกัน เช่น สีแดงและสีดำ ซึ่งแสดงถึงระดับทางการและบุคลิกของตัวละครที่แตกต่างกัน การสวมชุดสีแดงเป็นเครื่องแต่งกายประจำวันของจักรพรรดิที่ไม่ได้อยู่ในราชสำนักในขณะนั้น ชุดทางการที่มีลวดลายสีดำทองคือชุดทางการของเปาบุ้นจิ้น</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>ฟองสบู่สีเทาที่อยู่ตรงกลางคือจางกู่ย เพยเป็นผู้หญิงที่สวมชุดสีสดใส และสีน้ำเงินโปร่งแสง ซึ่งในขณะนั้นสีน้ำเงินได้รับความนิยมมากขึ้น</p> <p>การใช้องค์ประกอบตกแต่งที่มีสีอ่อนกว่าไม่ทำให้ผู้อ่านเสียสมาธิ ทำให้หน้าหนังสือสะอาดและมีสมาธิต่อการอ่าน</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่5</p> <p>ซ่งเหรินจงมีนางสนมตระกูลจางซึ่งลู่ของนางสนมขอให้ซ่งเหรินจงช่วยเหลือเรื่องตำแหน่งทางการเพื่อหารื้อกับรัฐมนตรี เปาบุ้นจิ้นปฎิเสธและคัดค้าน ท้ายที่สุด ซ่งเหรินจงก็ไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากยอมแพ้และล้มเลิกความคิดนี้</p>	
<p>องค์ที่ 6</p> <p>องค์ที่ 6 จะเหมือนกับองค์ที่ 4 คือจะไม่มีกรอบแบบกลไกสามมิติขนาดใหญ่เพื่อให้สามารถบรรยายเนื้อเรื่องได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยจะมีการจัดสรรพื้นที่สำหรับการเพิ่มการบรรยายเนื้อเรื่องด้วยตัวอักษรจำนวนมาก และมีการใช้ภาพวาดขนาดเล็กและกลไกเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการอ่าน</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>พื้นที่หลังใช้ส่วนผสมของสีขาวนวลและสีน้ำตาลเพื่อเติมลวดลายพื้นผิว</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>โดยใช้แนวคิดในการทำที่คั่นหนังสือ ส่วนสามมิติจะยาวขึ้นเพื่อสร้างกลไก การดึงการอ่านออก</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง พื้นหลังใช้เค้าโครงที่ค่อนข้างซับซ้อน เพื่ออธิบายเรื่องราว ด้านข้างแสดงให้เห็นว่าจักรพรรดิในขณะนั้นมีความ สงสัยและตั้งคำถามถึงตัวตนของ เปาบุ้นจิ้นในฐานะรัฐมนตรีที่ภักดีต่อ กลไกการดึงออกเปลี่ยนจากซ้ายบน ไปล่าง และการแสดงออกของตัวละครเปลี่ยนจากสงสัยเป็นผ่อนคลาย ซึ่งพิสูจน์ได้ว่าการแสดงออกของ เปาบุ้นจิ้นเปลี่ยนจากสงสัยเป็นผ่อนคลาย เปาบุ้นจิ้นเป็นผู้ใต้บังคับบัญชา ที่ยอดเยี่ยมที่จริงใจและอุทิศตน ให้กับประเทศ</p> <p>การวิเคราะห์สี หน้าข้อความด้านในประกอบด้วยสี ขาวนวลและสีแทน โดยมีโทนสี เหลืองอยู่บ้างที่ชอบ สีน้ำตาลมักจะ แสดงถึงความขุ่นอยู่เสมอ เน้น การใช้องค์ประกอบตกแต่งที่มีสีอ่อนกว่า ไม่ทำให้ผู้อ่านเสียสมาธิ ทำให้ หน้ากระดาษสะอาดและมีสมาธิใน การอ่าน</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่ 6 ต่อมา เปาบุ้นจิ้นรับหน้าที่เป็นผู้ว่า การศาลไคเฟิง ช่งเรินจงไม่มีลูก ดังนั้นปัญหาในการสถาปนาทายาท</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>จึงเป็นเรื่องที่น่ากังวลสำหรับเขามา โดยตลอด บรรดารัฐมนตรีพยายามเกลี้ยกล่อมเขาว่าหากไม่ได้ผล พวกเขาสามารถรับบุตรบุญธรรม แต่ซ่งเหรินจงไม่เต็มใจที่จะมอบบัลลังก์ให้กับผู้อื่น ดังนั้นเรื่องจึงหยุดชะงัก เปาบุ้นจิ้นถูกลดตำแหน่งจากตำแหน่งอย่างเป็นทางการเพราะเขาแนะนำหลายครั้งว่า ซ่งเหรินจงควรสถาปนามกุฎราชกุมารตั้งแต่นั้นๆ ไม่กี่ปีต่อมา ซ่งเหรินจงได้เรียกเขากลับมาที่เมืองหลวงและคืนให้เขากลับสู่ตำแหน่งเดิม ในความเป็นจริง ความตั้งใจของซ่งเหรินจงไม่มีอะไรมากไปกว่าการเตือนเปาบุ้นจิ้นให้หยุดดูเกลียดลงบนบาดแผลของเขา อย่างไรก็ตาม เมื่อเปาบุ้นจิ้นเห็น ซ่งเหรินจง เขายังคงพุดคุยเกี่ยวกับการสถาปนามกุฎราชกุมาร ซ่งเหรินจงรู้สึกรำคาญและถามเปาบุ้นจิ้นว่าเขาคิดว่าควรเลือกใคร เปาบุ้นจิ้นมีความกระตือรือร้นมาก เขาต้องการสร้าง "การมีส่วนร่วมกับกษัตริย์องค์ใหม่หรือไม่ เพื่อมุ่งมั่นเพื่อความรุ่งโรจน์และความมั่งคั่งให้คนรุ่นต่อไป เมื่อเปาบุ้นจิ้นได้ยินสิ่งนี้ เขาก็รายงานทันทีว่าเขาแก่มากแต่ไม่มีทายาท (ลูกชายคนโตของเปาบุ้นจิ้นเสียชีวิตตั้งแต่ยังเป็นเด็ก ลูกชายคนที่สองของเขาเสียชีวิตในวัยเด็ก และมีเพียง</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>ลูกชายคนเล็กเท่านั้นที่รอดชีวิตซึ่งยังไม่เกิดในเวลานี้) เขารู้ว่าฝ่าบาทถามเช่นนี้เป็นการสงสัยความตั้งใจเดิมของเขา แต่เขาอยู่เหนือสิ่งอื่นใดและสิ่งที่เขาพูดก็เพื่อประโยชน์ของชาติ ไม่ใช่ความเห็นแก่ตัว หลังจากที่ ซ่ง เหวินจงได้รับคำตอบ เขาก็มีความสุขมากที่รู้ว่าเป่าซุ่นจิ้นเป็นคนใจกว้าง และไม่มีเจตนาร้าย</p>	
<p>องค์ที่ 7</p> <p>องค์ที่ 7 เป็นบันทึกการจากไปของเป่าซุ่นจิ้น ฉากพื้นหลังเป็นต้นแปะก๊วยที่คั่นตาบริเวณประตูทางเข้าศาลเป่าซุ่นจิ้น ด้านหลังต้นแปะก๊วยมีเนินเขาสีเขียวทอดยาวออกไปซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของตัวเอกที่ว่า “ภูเขาเขียวขจีนั้นคือสุสาน”</p> <p>องค์ประกอบภาพที่เป็นป๊อปอัพสามมิติด้านหน้าซ้ายพรรณนาถึงห้องเต้และเหล่าขุนนางที่คอยดูแลปิดกวดหลุมศพของเป่าซุ่นจิ้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป่าซุ่นจิ้นได้รับการเคารพนับถือจากผู้คนเป็นอย่างมาก</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์</p> <p>ภาพนี้แสดงให้เห็นร่างในชุดขาวล้วน ขนบข้างด้วยกลุ่มจักรพรรดิและรัฐมนตรีที่แต่งกายด้วยชุดสีดำ สัตว์: กิเลนเป็นสัตว์ในตำนานมีลวดลายสีน้ำเงินและสีขาวล้อมรอบ</p>	

การนำเสนอผลงาน	
<p>หลุมศพของ เปาบุ้นจิ้น พื้นหลัง ด้านซ้ายของหน้า กระจกมีภาพเงา ภูเขา ทางด้านขวามีต้นไม้และใบไม้ ร่วงอยู่บนพื้น</p> <p>การวิเคราะห์ความหมายแฝง กิเลนเป็นสัตว์ในตำนานที่ยุติธรรม และเกลียดชังความชั่วร้าย รูปแบบ ของกิเลนที่อยู่รอบๆ หลุมศพแสดง ให้เห็นว่า เปาบุ้นจิ้นมีจิตสำนึกที่ ชัดเจนตลอดชีวิตของเขา และได้รับ การยอมรับจากสัตว์ในตำนาน ต้นแปะก๊วยเป็นสายพันธุ์ต้นไม้ที่มี ประวัติยาวนาน อยู่รอดใน สภาพแวดล้อมที่เลวร้ายและเติบโต ใบไม้สีเขียวเป็นสัญลักษณ์ของความ ต่อเนื่องของชีวิตและการดำรงอยู่ ของความหวัง ซึ่งภูเขาเป็นตัวแทน หนึ่งในแนวคิดของเปาบุ้นจิ้นที่ยึดมั่น ในความยุติธรรมอันมั่นคงตั้งภูเขา</p> <p>การวิเคราะห์สี สีส่วนใหญ่ใช้สีโทนเย็น (สีน้ำเงิน สี ขาว) และสีโทนอุ่น (สีทอง) ซึ่งเป็น สัญลักษณ์ของสีของท้องฟ้า ภูเขา และฤดูใบไม้ร่วง สีของเสื้อผ้าของตัว ละครตัดกับพื้นหลังโดยเน้นไปที่ธีม</p> <p>เนื้อหาขององค์ที่ 7 เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม ปีที่เจ็ดแห่งรัช สมัยของเจียหยู (ค.ศ. 1062) จักรพรรดิเหรินจงแห่งราชวงศ์ซ่ง เปาบุ้นจิ้นซึ่งขณะนั้นมีอายุ 63 ปี</p>	

การนำเสนอผลงาน	
จากโลกนี้ไปด้วยโรคภัยไข้เจ็บขณะ ดำรงตำแหน่งรองทูตของสภา องคมนตรี หลังจากการเสียชีวิตของ เปาบุ้นจิ้น จักรพรรดิเหรินจงแห่ง ราชวงศ์ซ่งก็ไปที่บ้านของเขาเป็นการ ส่วนตัวเพื่อแสดงความเสียใจ	

สรุป

หนังสือ 3 มิตีเป็นสิ่งพิมพ์นวัตกรรมที่ผสมผสานหนังสือและศิลปะกระดาษสามมิติด้วยการพับและตัดกระดาษ ผู้อ่านจะสัมผัสได้ถึงลูกเล่นสามมิติเมื่อพลิกหน้าหนังสือ เป็นการช่วยเพิ่มการโต้ตอบและความสนใจในการอ่าน ผลงานหนังสือสร้างสรรค์มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับชีวิตของเปาบุ้นจิ้น ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงปรัชญาและแนวคิดของเจ้าหน้าที่ที่มีชื่อเสียงของราชวงศ์ซ่งเหนือเท่านั้น แต่ยังมีสืบทอดและส่งเสริมคุณสมบัติด้านความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม ในฐานะเจ้าหน้าที่ผู้เที่ยงตรงที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์จีน ภาพลักษณ์ของเปาบุ้นจิ้นยังปรากฏในหัวใจของผู้คน การสร้างสรรค์ในรูปแบบหนังสือสร้างสรรค์ เป็นแนวทางหนึ่งในการทำให้ผู้คนเข้าใจถึงเรื่องราวและจิตวิญญาณของเปาบุ้นจิ้นได้มากขึ้น การผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบที่สร้างสรรค์สมัยใหม่สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดความมีชีวิตชีวาใหม่ในวัฒนธรรมดั้งเดิม และทำให้มีความใกล้ชิดกับรสนิยมทางความงามและพฤติกรรมการอ่านของคนสมัยใหม่มากขึ้น

องค์ประกอบดั้งเดิมที่อยู่ในหนังสือสร้างสรรค์ เช่น สถาปัตยกรรมและเครื่องแต่งกายของราชวงศ์ซ่ง ผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่เพื่อแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานทางศิลปะข้ามยุคสมัย ทำให้ผู้คนทั่วไปสามารถเพิ่มพูนความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมในเมืองเหอเฟยได้ เรื่องราวของเปาบุ้นจิ้นสื่อถึงความยุติธรรม ความกล้าหาญ และความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งช่วยส่งเสริมพลังงานเชิงบวกในสังคม

เปาบุ้นจิ้นเป็นที่รู้จักจากภาพลักษณ์ของความซื่อสัตย์ และเป็นกลางในการบังคับใช้กฎหมาย หนังสือสร้างสรรค์สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาให้ความรู้ เพื่อช่วยปลูกฝังคุณธรรมแก่นักเรียนในหลักนิติธรรม ความซื่อสัตย์ และค่านิยมเชิงบวกผ่านเรื่องราวของเปาบุ้นจิ้น

นอกจากนี้ หนังสือสร้างสรรค์สามารถใช้เป็นของที่ระลึกหลังจากการเยี่ยมชมสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเปาบุ้นจิ้น หนังสือสร้างสรรค์ยังสามารถใช้เป็นช่องทางในการเผยแพร่ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาสัมผัสมากขึ้น เนื่องจากความต้องการผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมของผู้คนเพิ่มขึ้น หนังสือสร้างสรรค์จึงมีแนวโน้มการพัฒนาตลาดที่ดี

การผลิตและการขายหนังสือสร้างสรรค์สามารถขับเคลื่อนการพัฒนาด้านการพิมพ์ การออกแบบ การค้า และอุตสาหกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

เนื้อหาที่เกี่ยวกับชีวประวัติของเปาบุ้นจิ้นในหนังสือสร้างสรรค์ ยังสามารถต่อยอดไปสู่แนวคิดอื่น ๆ เช่น ในสังคมร่วมสมัย จิตวิญญาณของเปาบุ้นจิ้นยังคงมีความสำคัญอย่างยิ่ง เรื่องราวและจิตวิญญาณของเปาบุ้นจิ้นสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนในการยึดมั่นต่อความดี ความซื่อสัตย์และความกล้าหาญในการเผชิญกับความยากลำบากโดยเฉพาะความอยุติธรรมในสังคม หนังสือสร้างสรรค์เนื้อหาชีวประวัติของเปาบุ้นจิ้น ไม่เพียงแต่เป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและผลงานศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องมือทางการศึกษาและผลิตภัณฑ์ต่อยอดที่ส่งเสริมเศรษฐกิจอีกด้วย สามารถก้าวข้ามมิติเวลาและพื้นที่ และส่งต่อจิตวิญญาณและวัฒนธรรมของเปาบุ้นจิ้นสู่สังคมยุคใหม่ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ ด้วยนวัตกรรมทางวัฒนธรรม เรื่องราวและจิตวิญญาณของเปาบุ้นจิ้นจึงสามารถมีชีวิตใหม่ได้ ในขณะเดียวกัน ก็สามารถเปิดช่องทางใหม่ในการเผยแพร่และพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม สำหรับผู้อ่านที่สนใจเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับเปาบุ้นจิ้นและวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน หนังสือสร้างสรรค์ประเภทนี้ถือเป็นทรัพย์สินอันมีค่าอย่างยิ่ง

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ใช้กระดาษเป็นเอกสารทางการศึกษา โดยมีทั้งรูปแบบการใช้งานและความหมายแฝงทางวัฒนธรรม โดยการบูรณาการองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมสถานที่สำคัญของเมืองเหอฝยและองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ของเปาเจิ้ง ผสมผสานกับแนวคิดการออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์สมัยใหม่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมือง และวัฒนธรรม และมีบทบาทในการปรับปรุงชื่อเสียงของภาพลักษณ์ของเมืองเหอฝย สถาปัตยกรรมเมืองและบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเหอฝยผสมผสานเข้ากับแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมสมัยใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าวัฒนธรรมดั้งเดิมได้เกิดใหม่ในผลิตภัณฑ์กระดาษสมัยใหม่ นอกจากนี้ การทำงานที่สืบทอดมาของผลิตภัณฑ์ยังทำให้ผลิตภัณฑ์นี้เป็นทั้งการส่งเสริมความประทับใจในเมืองและการสืบทอดทางการศึกษาของวัฒนธรรมเมือง เน้นย้ำถึงความเกื้อกูลและการบูรณาการวัฒนธรรมจากยุคต่างๆ ด้วยการบูรณาการทางวัฒนธรรมนี้ ผู้บริโภคจะถูกกระตุ้นให้คิดถึงประวัติศาสตร์ของเมืองและมรดกทางวัฒนธรรม ตลอดจนความนิยมของเมืองและความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรมที่ได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้น

สรุปการวิจัย

1. การสืบทอดและการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม: ด้วยการศึกษาความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของสถานที่สำคัญในเมืองและอาคารโบราณของเหอฝย รวมถึงชีวิตพื้นบ้านของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ จึงสามารถค้นพบและบันทึกคุณค่าอันเป็นเอกลักษณ์ของมรดกเหล่านี้ได้ ผลการวิจัยสามารถใช้เพื่อให้ความรู้แก่สาธารณะและกำหนดนโยบาย เพิ่มความตระหนักรู้ของสาธารณะเกี่ยวกับการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ และส่งเสริมการดำเนินการตามมาตรการคุ้มครองที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ การวิจัยดังกล่าวสามารถช่วยบูรณาการมรดกทางวัฒนธรรมของเหอฝยเข้ากับแผนส่งเสริมการท่องเที่ยวและวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยให้ดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศ และปรับปรุงภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเมือง

2. ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมือง: นักวิจัยสามารถเปิดเผยแก่นแท้ของการสืบทอดจิตวิญญาณของวัฒนธรรมเมืองผ่านการวิเคราะห์อาคารโบราณของเหอฝยและเรื่องราวของ

บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ ผลการวิจัยเหล่านี้สามารถเป็นแรงบันดาลใจให้นักออกแบบในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ผสมผสานองค์ประกอบแบบดั้งเดิมเข้ากับสุนทรียภาพสมัยใหม่ เช่น เสื้อผ้า ของตกแต่งบ้าน หรือการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมจากกระดาษ สิ่งนี้ไม่เพียงแต่ช่วยรักษาความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมดั้งเดิมแต่ยังส่งเสริมนวัตกรรมและการพัฒนาอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมอีกด้วย

3. สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ใหม่ๆ: การวิจัยเกี่ยวกับมรดกทางสถาปัตยกรรมของเหอเผยและเรื่องราวของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ช่วยให้ศิลปินและนักออกแบบได้รับสื่อและความรู้พื้นฐานที่หลากหลาย ช่วยให้พวกเขาสามารถรวมเอาลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นและจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมเข้ากับผลงานใหม่ๆ ซึ่งอาจรวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานละคร ภาพยนตร์ ดนตรี และทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเหอเผย และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมมีความเข้าใจที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นและสะท้อนอารมณ์ของเมือง

4. ปัจจุบันเมืองเหอเผยอยู่ในช่วงของการพัฒนาเมืองอย่างรวดเร็ว ความต้องการของผู้คนในการพัฒนาวัฒนธรรมก็เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน เพื่อให้ผู้คนเข้าใจวัฒนธรรมอันน่าประทับใจในเมืองเหอเผยอย่างแท้จริงการสร้างความประทับใจทางวัฒนธรรมในเมือง การส่งเสริมการพัฒนาอำนาจอ่อนของวัฒนธรรมเมือง รวมถึงการพัฒนาพื้นที่การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มความเข้าใจเชิงวิชาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมืองของเหอเผยผ่านการสำรวจความหมายเชิงวัฒนธรรมของสถาปัตยกรรมเมืองเหอเผยและคติชนทางประวัติศาสตร์อย่างเจาะลึก แต่ยังเสนอชุดวิธีประชาสัมพันธ์และการพัฒนาเชิงปฏิบัติจากมุมมองของการประยุกต์ใช้จริงอีกด้วย ผลลัพธ์เหล่านี้ส่งเสริมการคุ้มครองและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมของเมืองทางอ้อม จากการวิจัยนี้ เราไม่เพียงแต่รักษาความทรงจำทางวัฒนธรรมของเมืองเท่านั้น แต่ยังกระตุ้นความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมเมืองเหล่านี้ในสังคมร่วมสมัย เพื่อให้สามารถบูรณาการเข้ากับชีวิตสมัยใหม่และมีปฏิสัมพันธ์กับสาธารณะได้ดียิ่งขึ้น

1. เมื่อปกป้องมรดกทางวัฒนธรรม จำเป็นต้องรักษาสมดุลระหว่างการรักษาความคิดริเริ่มกับระดับการบูรณาการเข้ากับเมืองสมัยใหม่ เหอเผยไม่ได้เลือกที่จะแยกและบำรุงรักษาอาคารโบราณจากเมืองและผู้คน แต่กลับออกแบบการวางผังเมืองสมัยใหม่รอบๆ อาคารโบราณ นี่เป็นมาตรการป้องกันที่ดีมากที่เชื่อมโยงอาคารในอดีตและอาคารสมัยใหม่ แต่มีการปรับปรุงให้ทันสมัยมากเกินไป

และการวางผังเมืองที่ไม่เหมาะสมและ การบำรุงรักษาสามารถบ่อนทำลายความสมบูรณ์และคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของมรดกทางวัฒนธรรมได้

2. ความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับวัฒนธรรมเมืองไม่เพียงแต่ต้องอาศัยการวิจัยทางวิชาการเท่านั้น แต่ยังต้องอาศัยความร่วมมือแบบสหวิทยาการด้วย เช่น การผสมผสานความรู้จากโบราณคดี คติชน การออกแบบ และสาขาอื่นๆ เพื่อตีความมรดกทางวัฒนธรรมอย่างครอบคลุม

3. เมื่อสร้างผลงานวัฒนธรรมเมืองใหม่ ควรให้ความสำคัญกับการเคารพในความคิดริเริ่ม และลักษณะของวัฒนธรรมพื้นบ้านในอดีต ขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องคำนึงถึงวิธีทำให้ผลงานมีความน่าดึงดูดในวงกว้างเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากผู้อื่น กลุ่มอายุและกลุ่มทางสังคม นอกจากนี้ งานใหม่ควรมุ่งเป้าไปที่การปลูกจิตสำนึกสาธารณะถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรม ไม่ใช่เพียงเพื่อผลประโยชน์ทางการค้าเท่านั้น

4. ในด้านการศึกษาวัฒนธรรม งานวิจัยนี้นำเสนอ มรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและทรัพยากรทางการศึกษาที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับการศึกษาวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น การวิจัยนี้ส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมของการศึกษาวัฒนธรรมเมือง ผ่านการผสมผสานอย่างเป็นระบบและการตีความสมัยใหม่ของวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญของเหอเผยและวัฒนธรรมเรื่องราวของบุคคลในประวัติศาสตร์ ช่วยให้วัฒนธรรมดั้งเดิมได้รับการเผยแพร่และสืบทอดอย่างมีประสิทธิภาพในหมู่คนรุ่นใหม่ และเพิ่มความเข้าใจของคนหนุ่มสาวเกี่ยวกับ เมืองเหอเผย ความรู้สึกถึงเอกลักษณ์และความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น

5. ในอนาคต ผ่านการเชื่อมโยงกับพิพิธภัณฑ์หรือจุดชมวิวทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญ งานออกแบบไม่เพียงแต่สามารถแสดงในสถานที่ที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรมเหล่านี้เท่านั้น แต่ยังสามารถขายและส่งเสริมด้วยความช่วยเหลือจากอิทธิพลของพวกเขาอีกด้วย การเชื่อมโยงการออกแบบบทความนี้กับพิพิธภัณฑ์หรือจุดชมวิวทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญไม่เพียงแต่จะช่วยเพิ่มการมองเห็นและการรับรู้ของงานเท่านั้น แต่ยังช่วยให้งานมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นด้วยการใช้ประโยชน์จากการเร่งรัดทางประวัติศาสตร์และคุณค่าทางวัฒนธรรมของสถานที่ทางวัฒนธรรมเหล่านี้ นอกจากนี้ โมเดลความร่วมมือนี้ยังช่วยให้เห็นกออกแบบผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น และปรับปรุงลักษณะเฉพาะของผลงานในระดับภูมิภาค นอกจากนี้ยังช่วยให้นักท่องเที่ยวได้รับประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและทางเลือกในการบริโภคที่เข้มข้นยิ่งขึ้น บรรลุสถานการณ์ที่ได้ประโยชน์ทั้งสองฝ่ายระหว่างศิลปะและมูลค่าเชิงพาณิชย์

นอกจากนี้ การวิจัยครั้งนี้ยังเป็นแรงผลักดันที่สำคัญสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมด้านวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ด้วยการขุดเจาะลึกและวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเมืองเหอเผย บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ และทรัพยากรวัฒนธรรมพื้นบ้าน ทำให้มีแรงบันดาลใจมากมายและมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ส่งเสริมการพัฒนา

นวัตกรรมของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม และช่วยขับเคลื่อนความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนา ของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมด ซึ่งได้เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรมของหอเผยและแม้แต่อุตสาหกรรมวัฒนธรรมในวงกว้าง

ในระยะยาว ผลการวิจัยเหล่านี้จะยังคงสนับสนุนงานประชาสัมพันธ์วัฒนธรรมและการศึกษาในหอเผยและพื้นที่ที่กว้างขึ้น ส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมของวัฒนธรรมดั้งเดิมในเมือง และรับประกันการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอย่างเข้มข้น ในเวลาเดียวกัน ความพยายามเหล่านี้จะส่งเสริมความเข้าใจของสังคมและการเคารพประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เสริมสร้างความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรมของสาธารณชน และสร้างสภาพแวดล้อมทางสังคมที่มีความสามัคคีและมีความรู้ทางวัฒนธรรมมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการทำงาน

จุดปรับปรุง

1. เนื่องจากปัญหาต่างๆ เช่น น้ำหนัก ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจำนวนมาก และความปลอดภัยของวงจร คุณภาพของไฟกลางคืนภายในอาจไม่เสถียร มีโอกาสที่ผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปอาจไม่สว่างขึ้น
2. เนื่องจากปัญหาด้านประสิทธิภาพการออกแบบ ช่องว่างระหว่างหมายเหตุบางส่วนและอาคารหลักจึงไม่แน่นพอและจำเป็นต้องปรับปรุง
3. เนื่องจากกระดาษหนา งานหนังสือสามมิติที่ทำด้วยมือจึงมีระดับข้อบกพร่องที่แตกต่างกัน และความแตกต่างนั้นใหญ่เกินไปสำหรับการผลิตจำนวนมาก ต้นทุนของกระดาษแข็งหนาก็สูงเกินไปเช่นกัน ดำเนินการต้องใช้เครื่องตัดเพื่อปรับปรุงความแม่นยำอีกครั้ง

แนวโน้มในอนาคต

เมื่อเมืองสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์ การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ถือเป็นส่วนที่ขาดไม่ได้และเป็นพลังอ่อนของการพัฒนาเมือง การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ดีสามารถเน้นย้ำถึงคุณลักษณะทางวัฒนธรรมของเมือง ถ่ายทอดแนวคิดของแบรนด์ในเมือง และใช้เพื่อดึงดูดผู้บริโภคในกระบวนการของการออกแบบวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ในเมือง เรามุ่งเน้นไปที่สายการออกแบบหลักของความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเมือง รวมเอาประเพณีทางภูมิศาสตร์ของเมือง ทิวทัศน์ทางวัฒนธรรม สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และองค์ประกอบทางวัฒนธรรมในภูมิภาคอื่น ๆ เข้าไป และใช้ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันเป็นพาหนะ เพื่อตีความความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของแบรนด์เมือง

ในฐานะผู้ขนส่งวัฒนธรรมเมือง ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สามารถเผยแพร่ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม รูปแบบศิลปะ และลักษณะเฉพาะของภูมิภาคได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการออกแบบที่มีเอกลักษณ์และสร้างสรรค์ซึ่งช่วยเพิ่มการรับรู้และความน่าดึงดูดของภาพลักษณ์ของเมือง การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในเมืองไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มพลังอ่อนทางวัฒนธรรมของเมืองเท่านั้น แต่ยังขับเคลื่อนการเติบโตทางเศรษฐกิจ และปรับปรุงความสามารถในการแข่งขัน และคุณภาพชีวิตที่ครอบคลุมของเมืองอีกด้วย ด้วยการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะของภูมิภาค เมืองต่างๆ จึงสามารถแสดงให้เห็นเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของตนได้ดีขึ้นในบริบทของโลกาภิวัตน์

เหอเผยเป็นเมืองที่มีทั้งความเก่าและใหม่ เมืองเก่าอยู่ในประวัติศาสตร์อันยาวนานและเมืองใหม่อยู่ในการพัฒนาอย่างแข็งแกร่งของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ในยุคปัจจุบันที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่การปรับปรุงวัฒนธรรมของเมืองไปพร้อม ๆ กัน อำนาจถูกละเลย ส่งผลให้ขาดความมีชีวิตชีวาในการออกแบบวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ในเมืองโดยรวม และความยากลำบากในการดึงดูดผู้บริโภครายใหม่ อย่างไรก็ตาม เฉพาะในกรณีที่คนทำงานออกแบบยังคงทำงานอย่างหนักเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ที่ดีขึ้นและหลากหลายมากขึ้นเท่านั้นที่เราจะสามารถส่งเสริมความก้าวหน้าของเมืองโดยรวมได้ สร้างความประทับใจให้กับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และส่งเสริมการพัฒนาพลังอ่อนของวัฒนธรรมเมือง

เมื่อเมืองสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นส่วนที่ขาดไม่ได้และเป็นจุดแข็งทางวัฒนธรรมของการพัฒนาเมือง การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ดีสามารถเน้นลักษณะของวัฒนธรรมเมืองถ่ายทอดแนวคิดของการสร้างแบรนด์ในเมืองและใช้เพื่อดึงดูดผู้บริโภครายใหม่ ในกระบวนการออกแบบวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ของเมืองสายหลักของการออกแบบเกี่ยวกับความหมายแฝงของวัฒนธรรมเมืองคือการผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของภูมิภาคเช่นขนบธรรมเนียมทางภูมิศาสตร์ของเมืองที่วิวัฒนาการทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและใช้ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันเป็นพาหะเพื่อตีความความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของแบรนด์เมือง

ในฐานะผู้ให้บริการวัฒนธรรมเมืองผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สามารถเผยแพร่ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมรูปแบบศิลปะและลักษณะภูมิภาคของเมืองได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์และสร้างสรรค์การรับรู้และความน่าดึงดูดใจของภาพลักษณ์ของเมืองสามารถเพิ่มขึ้นได้และการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในเมืองไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มซอฟต์แวร์ทางวัฒนธรรม

บรรณานุกรม

- Fang, L. (2023). Analysis of the application of regional cultural elements in cultural and creative product design. *Art Appreciation* (36).
- Gu, Z. (2019). A Brief History of Geography.
- Guan, M. (2023). Application of Hui-style architectural decoration and its patterns in cultural and creative product design. *Toy World*(3), 84-86.
- Qian, A., Li, Q., & Wu, R. (2023). Research on the Three Kingdoms Cultural Landscape Installation in Hefei under Cultural Memory - Based on Xiaoyaojin Design Practice. *Journal of Hefei University (Comprehensive Edition)* (6).
- Sima, G. (2023). Comprehensive Mirror for Aid in Government.
- Sima, Q. (2019). Records of the Grand Historian.
- Wang, R. (2024). Multiple applications of 4P-4C theory in museum cultural and creative product strategy - Taking the British Museum, Beijing Palace Museum and Suzhou Museum as examples. *Technology and Market* (3), 172-177.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เครื่องมือวิจัย

庐州月下——合肥城市文创产品设计研究

研究问卷

受访者基本信息

说明 请根据您的意见在方框 () 内打√。

序号	问题
1	合肥是否是您的故乡? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
2	您的性别是 ()男 ()女
3	您的年龄是 <input type="checkbox"/> 15-18 岁 <input type="checkbox"/> 18-20 岁 <input type="checkbox"/> 20-25 岁

第二章 受众对文创产品的偏好调查

序号	问题
1	您是否了解文创产品？ <input type="radio"/> 不了解 <input type="radio"/> 稍微了解 <input type="radio"/> 了解
2	您对文创产品感兴趣吗？ <input type="radio"/> 很感兴趣 <input type="radio"/> 有点兴趣 <input type="radio"/> 不太感兴趣 <input type="radio"/> 不感兴趣
3	您是否购买过文创产品？ <input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
4	您倾向在哪里购买文创产品？ <input type="radio"/> 博物馆文化店 <input type="radio"/> 创意生活店 <input type="radio"/> 品牌专卖店 <input type="radio"/> 旅游景点相关商店 <input type="radio"/> 网购

5	您购买文创产品的用途是? <input type="checkbox"/> 自己使用 <input type="checkbox"/> 留作纪念 <input type="checkbox"/> 艺术收藏 <input type="checkbox"/> 装饰 <input type="checkbox"/> 送礼 <input type="checkbox"/> 其他
6	您认为您购买文创产品的因素 <input type="checkbox"/> 功能性 <input type="checkbox"/> 纪念性 <input type="checkbox"/> 创意性 <input type="checkbox"/> 特色性
7	您会希望自己使用的文创产品集齐一个套系吗? <input type="checkbox"/> 非常希望 <input type="checkbox"/> 希望 <input type="checkbox"/> 无所谓 <input type="checkbox"/> 没必要
8	您介意文创产品上有明显的 logo 吗? <input type="checkbox"/> 介意 <input type="checkbox"/> 不介意
9	您对现有文创产品各方面的需求优先级（括号内填数字从 1~8 决定优先级）? <input type="checkbox"/> 设计感 <input type="checkbox"/> 外观 <input type="checkbox"/> 实用性 <input type="checkbox"/> 质量 <input type="checkbox"/> 品类 <input type="checkbox"/> 创意 <input type="checkbox"/> 价格 <input type="checkbox"/> 其他

10	<p>您对文创产品质感种类优先级（括号内填数字从1~8决定优先级）？</p> <p><input type="checkbox"/> 纸质</p> <p><input type="checkbox"/> 陶瓷</p> <p><input type="checkbox"/> 木制</p> <p><input type="checkbox"/> 玻璃</p> <p><input type="checkbox"/> 布衣</p> <p><input type="checkbox"/> 石质</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
11	<p>您会购买包含哪类元素的文创产品？【多选】</p> <p><input type="checkbox"/> 城市历史人物</p> <p><input type="checkbox"/> 城市传统文化</p> <p><input type="checkbox"/> 城市地标建筑</p> <p><input type="checkbox"/> 城市博物馆</p> <p><input type="checkbox"/> 其他相关 ip</p>
12	<p>您希望文创产品的设计方向是【多选】？</p> <p><input type="checkbox"/> 设计简约</p> <p><input type="checkbox"/> 卡通可爱</p> <p><input type="checkbox"/> 纯手工制作</p> <p><input type="checkbox"/> 批量生产</p> <p><input type="checkbox"/> 庄严大气的传统设计</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
13	<p>您更愿意购买哪类文创产品？【多选】</p> <p><input type="checkbox"/> 办公室文具类（钢笔、手账本、书签、墨水、笔筒、台历等）</p> <p><input type="checkbox"/> 装饰类（珐琅徽章、装饰画、多功能相框等）</p> <p><input type="checkbox"/> 生活用品类（杯子、茶具、酒具等）</p> <p><input type="checkbox"/> 食品饮料类（茶、酒、饮料、地方特色美食等）</p> <p><input type="checkbox"/> 穿戴类（文化衫、帽子、手提袋、手包、丝巾等）</p> <p><input type="checkbox"/> 工艺品类（立体冰箱贴、摆件等）</p> <p><input type="checkbox"/> 特色地方产品（石刻、玉器饰品等）</p>

第三章 受众对文化价值的满意度调查

说明 请根据您的意见在方框（ ）内打√。

序号	问题
1	您认为城市文化价值的传播是否重要？ <input type="checkbox"/> 非常重要 <input type="checkbox"/> 比较重要 <input type="checkbox"/> 不重要
2	您是否对城市印象文化价值这方面的内容感兴趣？ <input type="checkbox"/> 非常感兴趣 <input type="checkbox"/> 比较感兴趣 <input type="checkbox"/> 不感兴趣
3	您认为城市文化对人生价值是否会有影响？ <input type="checkbox"/> 会 <input type="checkbox"/> 不会 <input type="checkbox"/> 可能会
4	你怎样看待合肥城市印象文化？ <input type="checkbox"/> 比较了解该城市印象文化 <input type="checkbox"/> 想要去了解该城市印象文化 <input type="checkbox"/> 该城市印象文化存在感较低 <input type="checkbox"/> 不关心也没有什么认识

5	<p>生活中您更关注合肥这座城市文化印象的哪方面？</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 古建筑遗址<input type="checkbox"/> 民俗与非物质文化遗产<input type="checkbox"/> 城市地标建筑<input type="checkbox"/> 城市历史名人与传说故事
6	<p>您最看重合肥城市印象文化中的哪一点？</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 古建筑遗址<input type="checkbox"/> 民俗与非物质文化遗产<input type="checkbox"/> 城市地标建筑<input type="checkbox"/> 城市历史名人与传说故事

第四章 受众对文创产品设计的期望调查

说明 请根据您的意见在方框（ ）内打√。

序号	问题
1	您是否会期望购买城市印象元素高知名度 ip 衍生文创产品？ <input type="checkbox"/> 期待值较高 <input type="checkbox"/> 期待值一般 <input type="checkbox"/> 并不期待
2	您觉得城市印象文化产品设计的哪一部分文化内涵会更吸引人？ <input type="checkbox"/> 城市的历史文化 <input type="checkbox"/> 城市的社会文化 <input type="checkbox"/> 城市的美学文化 <input type="checkbox"/> 城市的民俗文化 <input type="checkbox"/> 其他
3	您觉得在设计城市 ip 文创产品中当中哪一方面的侧重比较重要？ <input type="checkbox"/> 产品反应的历史文化故事 <input type="checkbox"/> 产品 ip 发展后连锁带来的城市影响力 <input type="checkbox"/> 系列产品对使用者增强的城市归属感 <input type="checkbox"/> 其他

开放问题：

描述一下在您的印象中的合肥这座城市在您心中的印象是如何？

专家签名

日期



การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สำหรับแบรนด์เมืองเหอฝย

ในหัวข้อ “ภายใต้แสงจันทร์แห่งหลูโจว”

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ส่วนที่1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ที่ช่อง () ตามความเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความ
1	เมืองเหอฝยเป็นบ้านเกิดของคุณหรือไม่? <input type="checkbox"/> ใช่ <input type="checkbox"/> ไม่ใช่
2	เพศ <input type="checkbox"/> ชาย <input type="checkbox"/> หญิง
3	อายุของคุณ <input type="checkbox"/> 15-18ปี <input type="checkbox"/> 18-20ปี <input type="checkbox"/> 20-25ปี

ส่วนที่ 2 การสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

ข้อ	คำถาม
1	<p>คุณเข้าใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือไม่?</p> <p>() ไม่เข้าใจ</p> <p>() เข้าใจนิดหน่อย</p> <p>() เข้าใจ</p>
2	<p>คุณสนใจผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือไม่?</p> <p>() สนใจมาก</p> <p>() สนใจนิดหน่อย</p> <p>() ไม่ค่อยสนใจ</p> <p>() ไม่สนใจเลย</p>
3	<p>คุณเคยซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือไม่?</p> <p>() เคย</p> <p>() ไม่เคย</p>

4	<p>คุณมักจะซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่ไหน</p> <p>() ร้านค้าในพิพิธภัณฑ์</p> <p>() ร้านกีฟซ้อป</p> <p>() แบรินด์สโตร์</p> <p>() ร้านค้าที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ท่องเที่ยว</p> <p>() ซ้อปปีงออนไลน์</p>
5	<p>จุดประสงค์ในการซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์คืออะไร?</p> <p>() ใ้ตัวเอง</p> <p>() เป็นของที่ระลึก</p> <p>() สะสมงานศิลปะ</p> <p>() ประดับตกแต่ง</p> <p>() ของขวัญ</p> <p>() อื่นๆ</p>
6	<p>ปัจจัยที่คุณคิดว่า你会เลือกซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์</p> <p>() ใ้ได้จริง</p> <p>() เป็นของที่ระลึก</p> <p>() ความคิดสร้างสรรค์</p> <p>() มีลักษณะเฉพาะ</p>
7	<p>คุณต้องการที่จะมีชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ไว้ใช้สักชุดหรือไม่?</p> <p>() ต้องการเป็นอย่างยิ่ง</p> <p>() ต้องการ</p> <p>() เฉยๆ</p> <p>() ไม่จำเป็น</p>

8	<p>คุณคิดว่าการมีโลโก้ที่ชัดเจนบนผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์น่าสนใจหรือไม่?</p> <p>() สนใจ</p> <p>() ไม่สนใจ</p>
9	<p>ลำดับความสำคัญของความต้องการสำหรับทุกด้านของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่มีอยู่(กรอกตัวเลขในวงเล็บเพื่อกำหนดลำดับความสำคัญตั้งแต่ 1 ถึง 8)</p> <p>() ทันสมัย</p> <p>() รูปลักษณ์</p> <p>() ใช้ได้จริง</p> <p>() คุณภาพ</p> <p>() ทรวดทမ်း</p> <p>() ความคิดสร้างสรรค์</p> <p>() ราคา</p> <p>() อื่นๆ</p>
10	<p>อะไรคือลำดับความสำคัญของคุณสำหรับประเภทพื้นผิวของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์(กรอกตัวเลขในวงเล็บเพื่อกำหนดลำดับความสำคัญตั้งแต่ 1 ถึง 8)</p> <p>() กระดาษ</p> <p>() เซรามิก</p> <p>() ไม้</p> <p>() กระจก</p> <p>() ผ้า</p> <p>() หิน</p>

	() อื่นๆ
11	<p>คุณจะซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่มีองค์ประกอบความประทับใจในเมืองประเภทใด(เลือกตอบได้หลายข้อ)</p> <p>() บุคคลสำคัญของเมือง</p> <p>() วัฒนธรรมดั้งเดิมของเมือง</p> <p>() สถาปัตยกรรมขึ้นชื่อประจำเมือง</p> <p>() พิพิธภัณฑ์ประจำเมือง</p> <p>() สัญลักษณ์ IP ที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ</p>
12	<p>คุณต้องการให้ทิศทางการออกแบบของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เป็นแบบใด [เลือกตอบได้หลายตัวเลือก]</p> <p>() การออกแบบที่เรียบง่าย</p> <p>() การ์ตูนน่ารัก</p> <p>() งานทำมือ</p> <p>() มีการผลิตจำนวนมากๆ</p> <p>() การออกแบบดั้งเดิมและให้ความรู้สึกเคร่งขรึม</p> <p>() อื่นๆ</p>

13	<p>ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่คุณยินดีซื้อมากกว่า [เลือกตอบได้หลายตัวเลือก]</p> <p>() เครื่องเขียนสำนักงาน (ปากกา, คู่มือ, ที่คั่นหนังสือ, หมึก, ที่ใส่ปากกา, ปฏิทินตั้งโต๊ะ ฯลฯ)</p> <p>() การตกแต่ง (ป้ายเคลือบ ภาพวาดตกแต่ง กรอบรูปอนอกประสงค์ ฯลฯ)</p> <p>() ของใช้ในชีวิตประจำวัน (ถ้วยชา ชุดไวน์ ฯลฯ)</p> <p>() อาหารและเครื่องดื่ม (ชา ไวน์ เครื่องดื่ม อาหารพื้นเมือง ฯลฯ)</p> <p>() เครื่องแต่งกาย (เสื้อยืด หมวก กระเป๋าถือ ผ้าพันคอ ฯลฯ)</p> <p>() งานฝีมือ (แม่เหล็กติดตู้เย็นสามมิติ เครื่องประดับ ฯลฯ)</p> <p>() สินค้าพื้นเมืองเด่น (หินแกะสลัก เครื่องประดับหยก ฯลฯ)</p>
----	--

ส่วนที่ 3 การสำรวจความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อคุณค่าทางวัฒนธรรม

คำอธิบาย โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ที่ช่อง () ตามความเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความ
1	<p>คุณคิดว่าการเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมเมืองมีความสำคัญหรือไม่?</p> <p>() สำคัญมาก</p> <p>() ค่อนข้างสำคัญ</p> <p>() ไม่สำคัญ</p>
2	<p>คุณสนใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของความประทับใจในเมืองหรือไม่?</p> <p>() สนใจมาก</p> <p>() ค่อนข้างสนใจ</p>

	() ไม่สนใจ
3	<p>คุณคิดว่าวัฒนธรรมเมืองจะมีผลกระทบต่อคุณค่าของชีวิตหรือไม่?</p> <p>() มีผลกระทบมาก</p> <p>() ไม่มีผลกระทบ</p> <p>() อาจจะมีผลกระทบ</p>
4	<p>คุณคิดอย่างไรเกี่ยวกับวัฒนธรรมการสร้างความประทับใจในเมืองของเหอเฟย</p> <p>() เข้าใจวัฒนธรรมความประทับใจของเมืองมากขึ้น</p> <p>() ต้องการทราบวัฒนธรรมความประทับใจของเมือง</p> <p>() เมืองมีความประทับใจน้อยต่อการแสดงตนทางวัฒนธรรม</p> <p>() ไม่สนใจหรือไม่รู้อะไรเลย</p>
5	<p>แง่มุมใดของความประทับใจทางวัฒนธรรมของเหอเฟยที่คุณให้ความสนใจในชีวิตของคุณมากขึ้น?</p> <p>() แหล่งมรดกทางวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมโบราณ</p> <p>() คติชนวิทยาและมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้</p> <p>() สถานที่สำคัญของเมือง</p> <p>() คนดังและตำนานทางประวัติศาสตร์ของเมือง</p>
6	<p>คุณให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมการสร้างความประทับใจใดในเมืองของเหอเฟยมากที่สุด?</p> <p>() แหล่งมรดกทางวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมโบราณ</p> <p>() คติชนวิทยาและมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้</p> <p>() สถานที่สำคัญของเมือง</p> <p>() คนดังและตำนานทางประวัติศาสตร์ของเมือง</p>

ส่วนที่ 4 การสำรวจความคาดหวังของผู้ชมที่มีต่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

คำอธิบาย โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ที่ช่อง () ตามความเห็นของท่าน

ข้อ	คำถาม
1	<p>คุณคาดหวังที่จะซื้อผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ที่ได้จาก IP ระดับสูงของ City Impression Elements หรือไม่</p> <p>() ความคาดหวังสูง</p> <p>() ค่าที่คาดหวังเป็นปกติ</p> <p>() ไม่คาดหวัง</p>
2	<p>ส่วนใดของการสร้างการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมความประทับใจในเมืองที่คุณคิดว่าน่าดึงดูดมากกว่า</p> <p>() ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเมือง</p> <p>() วัฒนธรรมทางสังคมของเมือง</p> <p>() วัฒนธรรมความงามของเมือง</p> <p>() วัฒนธรรมพื้นบ้านของชาวเมือง</p> <p>() อื่นๆ</p>
3	<p>คุณคิดว่าด้านใดสำคัญกว่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของทรัพย์สินทางปัญญาในเมือง</p> <p>() ผลิตภัณฑ์สะท้อนเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม</p> <p>() อิทธิพลที่เกิดขึ้นกับเมืองจากห่วงโซ่หลังการพัฒนา IP ของผลิตภัณฑ์</p> <p>() ชุดผลิตภัณฑ์ช่วยเพิ่มความรู้สึกผูกพันของผู้ใช้กับเมือง</p> <p>() อื่นๆ</p>

คำถามอื่น ๆ :

อธิบายความประทับใจของคุณที่มีต่อหอเผยแพร่เป็นเมืองในใจของคุณ?





ภาคผนวก ข
เอกสารราชการ

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

สำเนา

ที่ IRB4-168/2566



เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU131/2566

โครงการวิจัยเรื่อง : หลูใจโตแสงจันทร์ : การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เมืองเหอเฟย

หัวหน้าโครงการวิจัย : Ms.SHUNAN FAN

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (สารนิพนธ์/ งานนิพนธ์/ : รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย
วิทยานิพนธ์/ คุชฎินิพนธ์)

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีพิจารณา : Exemption Determination Expedited Reviews Full Board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ฉบับที่ 1 วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย ฉบับที่ 1 วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 1 วันที่ 13 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 1 วันที่ 13 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)
แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ฉบับที่ 1 วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. -

วันที่รับรอง : วันที่ 6 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 6 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

ลงนาม นางสาวทิมลพรรณ เลิศล้ำ

(นางสาวทิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

หนังสือตอบรับการเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ



หนังสือตอบรับงานประชุมวิชาการ

วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2567

เรียน คุณ ชูหนาน ฟ่าน
มหาวิทยาลัยบูรพา
Email: 963475721@qq.com

ตามที่ท่านได้ส่งผลงานเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการ ประชุมวิชาการระดับชาติ The National Conference on Science Technology and Innovation 2024 (NCSTI 2024) Hybrid Conference ภายใต้หัวข้อ “วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรม สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน” นั้น ทางคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิการจัดประชุมวิชาการ NCSTI 2024 ได้ตรวจสอบบทความเรื่อง “ หลูโจวใต้แสงจันทร์ – การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เมืองเหอเฟย ” (Paper ID: G5_Q24) ของ ชูหนาน ฟ่าน, ปิติวรรณ สมไทย และ ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์

คณะกรรมการฯ ขอแสดงความยินดีและขอเรียนให้ท่านทราบว่าผลงานวิชาการของท่าน ผ่านการพิจารณา ให้นำเสนอผลงานวิชาการในการจัดประชุมวิชาการ NCSTI 2024 ซึ่งกำหนดให้มีขึ้นในวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2567 โรงแรมรอยัลริเวอร์ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร

ขอแสดงความนับถือ

รศ.ดร.ณรงค์ สังวารณดี

ประธานงานประชุมวิชาการ NCSTI 2024

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	FAN SHUNAN
วัน เดือน ปี เกิด	03 March 1997
สถานที่เกิด	Hefei City, Ahui Prove, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Hefei City, Ahui Prove, China
ตำแหน่งและประวัติการทำงาน	Current occupation and position Occupation : Freelance (1) Position : Art Teacher/Teaching Assistant Name and address of company: Anhui Youth Palace (Ahui, China) Years: from 2017.07 to 2017.09 (2) Position: Staff Name and address of company: Cha Cha Food Co., Ltd. (Ahui, China) Years: from 2019.03 to 2019.04
ประวัติการศึกษา	Zhejiang Wanli University (Ningbo, China) Major fields of study : Product design Degrees abbreviation : Bachelor Years: from 2015.06 to 2019.07
รางวัลหรือทุนการศึกษา	-