



สุนทรียะศิลป์กับการสืบทอดวัฒนธรรม: การจัดการมรดกและนวัตกรรมการงานประติมากรรมเซรามิค
เสมือนจริงสกุลช่างเจิงหลงเซิง

YUAN HANG

คุณนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

สุนทรียะศิลป์กับการสืบทอดวัฒนธรรม: การจัดการมรดกและนวัตกรรมการงานประติมากรรมเซรามิค
เสมือนจริงสกุลช่างเจียงหลงเซิง



คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2567
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Aesthetics and cultural inheritance : Heritage management and innovation of realistic
ceramic sculptures of the artisan family of Zeng Longsheng



A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY
IN ART AND CULTURAL ADMINISTRATION
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณิพนธ์ได้พิจารณาคุณิพนธ์ของ YUAN HANG ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร)

..... ประธาน

(ศาสตราจารย์เจี้ยนชิน เย่)

..... กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมกร)

(ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมกร)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)

..... กรรมการภายนอก

มหาวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทวัส แจ่มเยี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62810022: สาขาวิชา: การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม; ปร.ด. (การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม)

คำสำคัญ: เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น, งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง, การสืบทอดจากตระกูลช่างเจิงหลงเซิงสู่ตระกูลช่างจางอวี้เสียน, สุนทรียศาสตร์, การจัดการ

YUAN HANG : สุนทรียะศิลป์กับการสืบทอดวัฒนธรรม: การจัดการมรดกและนวัตกรรมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงสกุลช่างเจิงหลงเซิง. (Aesthetics and cultural inheritance : Heritage management and innovation of realistic ceramic sculptures of the artisan family of Zeng Longsheng) คณะกรรมการควบคุมดัชนีพนธ์: ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร, ภาณี พันธุมกร ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยครั้งนี้ใช้ประติมากรรมเซรามิกสำนันิยมของจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นหัวข้อหลักในการวิจัย และใช้การสำรวจภาคสนาม การวิจัยวรรณกรรม สหวิทยาการ กรณีศึกษา และวิธีการอื่นๆ เพื่อสำรวจวิธีการสำหรับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์ทางทางสุนทรียภาพ มรดกและการจัดการนวัตกรรมกับกลยุทธ์ใหม่ๆ การวิจัยมุ่งเน้นไปที่ปรมาจารย์สามคน ได้แก่ เจิงหลงเซิง จางอวี้เสียนและจางอิงหลิง ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกสำนันิยมของจิ่งเต๋อเจิ้นสามารถแบ่งออกเป็นช่วงเวลาของการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนและช่วงเวลาของการปฏิรูปและการเปิดกว้างของสาธารณรัฐประชาชนจีน นโยบายและการจัดการระดับชาติมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อมรดกทางสุนทรียภาพและการพัฒนา มีการเสนอแผนการสืบสานสุนทรียภาพ รวมถึงแผนการจัดการและกลยุทธ์ด้านนวัตกรรมในสี่ด้าน ได้แก่ พิพิธภัณฑ/หอศิลป์ นิทรรศการ การสอน/การฝึกอบรม และเทคโนโลยีดิจิทัล

62810022: MAJOR: ART AND CULTURAL ADMINISTRATION; Ph.D. (ART AND CULTURAL ADMINISTRATION)

KEYWORDS: Jingdezhen, Realistic ceramic sculpture, Zeng Longsheng - Zhang Yuxian family, Inheritance, Aesthetic appreciation, manage

YUAN HANG : AESTHETICS AND CULTURAL INHERITANCE : HERITAGE MANAGEMENT AND INNOVATION OF REALISTIC CERAMIC SCULPTURES OF THE ARTISAN FAMILY OF ZENG LONGSHENG. ADVISORY COMMITTEE: CHUSAK SUVIMOLSTIEN, Ph.D. PORADEE PANTHUPAKORN 2024.

This study takes realist ceramic sculpture in Jingdezhen as the research topic, and adopts field investigation, literature research, interdisciplinary, case study and other methods to explore the historical development, aesthetic characteristics, inheritance and innovation management of realist ceramic sculpture in Jingdezhen. This research belongs to the type of autobiographical qualitative research, with the life experience and artistic characteristics of three Jingdezhen realist ceramic sculpture masters, Zeng Longsheng, Zhang Yuxian and Zhang Yinling, as the main research object. The research results show that the historical development of realistic ceramic sculpture in Jingdezhen is divided into two periods: the early period of the founding of the People's Republic of China (1949-1978) and the period of reform and opening up (1978-2022), showing different historical development trends and aesthetic characteristics. Factors such as national policies and management have a profound impact on the inheritance and development of realistic ceramic sculpture in Jingdezhen. Finally, the paper puts forward the inheritance method of realist ceramic sculpture, which mainly includes management plans and innovative strategies in four aspects: museum/art gallery, exhibition, teaching/training and digital technology.

กิตติกรรมประกาศ

บัดนี้การเขียนดุขุณิพนธ์ได้สิ้นสุดลงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ชีวิตการศึกษาของผู้วิจัยเองก็กำลังที่จะสิ้นสุดลง ผู้วิจัยอยากขอขอบคุณอาจารย์ ครอบครัว และผองเพื่อนของผู้วิจัย การที่มีพวกเขาเหล่านี้ถือเป็นสิ่งสำคัญในทิวทัศน์ที่สวยงามเช่นนี้ซึ่งได้ถูกบันทึกลงในความทรงจำในช่วงชีวิตของผู้วิจัย

อันดับแรกผู้วิจัยขอขอบคุณศ. กิตติศักดิ์ ชุศักดิ์ สุวิมลเสถียร ศ.ภรดี พันธุมภากร และ ศ. Chen Ying อาจารย์ที่ปรึกษาดุขุณิพนธ์ของผู้วิจัย การอบรมสั่งสอนด้วยความกระตือรือร้นของท่านทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลและเนื้อหาที่เป็นประโยชน์อย่างมากมาย ความอ่อนโยนและความเอาใจใส่ที่ได้มอบให้ทำให้ผู้วิจัยมีความรู้สึกอบอุ่นเหมือนอยู่บ้าน ทศนคติที่สงบและวางตัวเฉยต่อการดำเนินชีวิตของศ. กิตติศักดิ์ ชุศักดิ์ สุวิมลเสถียร จิตใจที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ รูปแบบการศึกษาค้นคว้าที่เคร่งครัดละเอียดถี่ถ้วนรอบคอบ ความรู้และวิสัยทัศน์อันลึกซึ้งและกว้างขวางได้มีอิทธิพลต่อผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง อาจารย์ทุกท่านได้ทุ่มเทความพยายามเป็นอย่างมากในการเลือกหัวข้อ การเขียน การแก้ไข และในแง่มุมอื่นๆ ให้กับดุขุณิพนธ์นี้ การที่ดุขุณิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้นจะเป็นไปไม่ได้เลยหากขาดคำชี้แนะและให้คำแนะนำอย่างละเอียดจากอาจารย์ทุกท่าน ผู้วิจัยจึงขอแสดงความขอบคุณจากใจจริงต่อทุกท่าน สำหรับการทุ่มเทช่วยเหลืออย่างเต็มที่

อันดับถัดมาผู้วิจัยต้องขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนและผองเพื่อนที่ร่วมมุนานะบากบั่นไปด้วยกัน นอกจากนี้ยังขอขอบคุณ Mr. Duan Jizhe Mr. Ouyang Linxin Mr. Qiu Yue ในช่วงเวลาเหล่านี้พวกเราได้เรียนรู้ร่วมกัน ก้าวหน้าไปพร้อมกันและให้กำลังใจแก่กันและกัน ผู้วิจัยจึงอยากขอแสดงความขอบคุณอย่างจริงใจ

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยต้องขอขอบคุณครอบครัว บิดามารดา และปู่ย่าตายายที่คอยให้การสนับสนุนการทุ่มเทอันทรงคุณค่าและไม่เห็นแก่ตัวนั้นถือเป็นเงื่อนไขพื้นฐานที่ทำให้ผู้วิจัยสามารถสำเร็จการศึกษาไปได้ด้วยดี ในชีวิตภายภาคหน้าผู้วิจัยจะมุนานะบากบั่น เอาชนะอุปสรรคต่างๆ ตั้งใจทำงานอย่างจริงจังเพื่อตอบแทนบุญคุณในครั้งนี้

YUAN HANG

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
คำถามของการวิจัย.....	7
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	7
ขอบเขตการวิจัย.....	8
วิธีดำเนินการวิจัย.....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	10
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	11
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและเอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
วิวัฒนาการประวัติศาสตร์เซรามิกเมืองจันทบุรี.....	12
1. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรีหลังปีค.ศ. 1949.....	12
2. ภาพรวมการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจันทบุรีในยุคแรกเริ่มของการสถาปนา สาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949-1978).....	19

3. ภาพรวมของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงยุคสมัยแห่งการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978-2023)	21
แนวคิดและทฤษฎีทางวัฒนธรรม.....	24
1. แนวคิดที่หนึ่ง: สุนทรียภาพของความเหมือนจริงของประติมากรรมเซรามิก	24
2. แนวคิดที่สอง: นโยบายการสืบทอดทางวัฒนธรรมและประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง	26
3. แนวคิดที่สาม: การจัดการทางวัฒนธรรมและประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง.....	28
4. แนวคิดที่สี่: การศึกษางานผ่านอัตชีวประวัติของศิลปิน	28
แนวคิดและทฤษฎีปรัชญาศิลปะ.....	29
1. ทฤษฎีในศิลปะการวาดภาพเหมือนแบบดั้งเดิมของจีน.....	29
2. ทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตก.....	30
3. ทฤษฎีโครงสร้างนิยม	32
4. ทฤษฎีศิลปะดิจิทัล	33
5. ทฤษฎีนวัตกรรมศิลปะ	34
การทบทวนวรรณกรรมวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	35
1. เอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และการสืบทอดวัฒนธรรม.....	35
2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม	37
3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอัตชีวประวัติของศิลปิน.....	39
4. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะประติมากรรมดิจิทัล	40
สรุป42	
บทที่ 3 การสืบทอดสุนทรียศาสตร์และการพัฒนาการจัดการประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น.....	45
บริบทการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้น.....	45
1. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงก่อนปีค.ศ. 1949.....	45
2. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นในปีค.ศ. 1949 – 1978.....	50

3. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นในปีค.ศ. 1978 – 2023.....	52
4. สตูดิโอประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นที่โดดเด่น	54
5. กระบวนการสร้างงานฝีมือประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในจิ่งเต๋อเจิ้น.....	55
การพัฒนาแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย..	57
1. รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในยุคแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 – ปีค.ศ. 1978).....	57
2. รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในช่วงการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978 - ปีค.ศ. 2023).....	60
การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัยภายใต้อิทธิพลของนโยบายระดับชาติ.....	62
1. นโยบายระดับชาติและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในยุคแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 - ปีค.ศ. 1978)	62
2. นโยบายระดับชาติในช่วงการปฏิรูปและเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978 – ปีค.ศ. 2023) ...	64
สรุป	69
บทที่ 4 การวิเคราะห์กรณีศึกษาและการสืบทอดของวัฒนธรรมเชิงสุนทรียศาสตร์จากศิลปินเจียงหลงเจิงสู่ศิลปินจางอวี้เสียน	72
การวิเคราะห์กรณีศึกษาของศิลปินเจียงหลงเจิงและศิลปินจางอวี้เสียน.....	72
1. ประสบการณ์การสร้างสรรค์และผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของศิลปินเจียงหลงเจิง.....	72
2. ประสบการณ์การสร้างสรรค์และผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของศิลปินจางอวี้เสียน	87
3. ประสบการณ์การสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี้เสียน	109
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและการจัดการการสืบทอด	125
1. การเปลี่ยนแปลงและการจัดการของสถาบันการจัดการที่เกี่ยวข้อง.....	125
2. บทบาทของหน่วยงานการจัดการที่เกี่ยวข้อง	127

3. รูปแบบการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีภายใต้การจัดการของ สถาบันที่เกี่ยวข้อง.....	130
แนวคิดเกี่ยวกับการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี.....	133
1. แผนการจัดการและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	133
2. การสืบทอดของศิลปินเซรามิกหญิง	135
3. การส่งเสริมด้านนโยบายของนายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่.....	137
4. การบูรณาการระหว่างความดั้งเดิมกับยุคดิจิทัล.....	139
สรุป145	
บทที่ 5 การจัดการและสร้างเสริมนวัตกรรมสำหรับวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรม เซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยและนวัตกรรมใหม่—ยกตัวอย่างจากตระกูลเจียงหลงเซิงและจางอวี้เสียน	153
แนวทางการจัดการพิพิธภัณฑ์และการจัดการวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์และนวัตกรรมสำหรับ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง	153
1. พิพิธภัณฑ์	153
2. พิพิธภัณฑ์ศิลปะ.....	157
แผนและปฏิบัติการ การจัดการวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์และนวัตกรรมสำหรับประติมากรรม เซรามิกเสมือนจริง	161
1. สถานะนิทรรศการ	161
2. การจัดการแผนการปฏิบัติงาน	162
3. แผนนวัตกรรม.....	163
กลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน/การฝึกอบรม.....	164
1. การส่งเสริมความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมเพื่อเข้าสู่สาขาการสร้าง ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย	164
2. ดึงดูดบุคคลที่มีความสามารถข้ามภูมิภาคหรือข้ามพรมแดนเพื่อสร้างทีมที่มีศักยภาพ... ..	165
3. วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยควรเสริมสร้างการสอนและการฝึกอบรมประติมากรรมเซรามิก เสมือนจริงร่วมสมัย	166

4. การเลียนแบบตัวอย่างของคณะกรรมการรับรองคุณวุฒิด้านวิชาชีพแห่งชาติฝรั่งเศส (RNCP).....	168
แผนและกลยุทธ์การจัดการเทคโนโลยีดิจิทัล	170
1. การรวบรวมข้อมูลและการจัดระเบียบ.....	170
2. การสร้างแบบจำลองดิจิทัลและการแสดงผลเสมือนจริง	171
3. การจัดแสดงภาพเสมือนจริงโดยใช้เทคโนโลยี VR.....	171
4. การจัดการและการตรวจสอบดิจิทัล	171
5. การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ.....	171
6. การบูรณาการการแกะสลักด้วยเลเซอร์และการแกะสลัก CNC	173
สรุป174	
บทที่ 6 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	176
สรุป176	
อภิปราย.....	177
ข้อเสนอแนะ	180
บรรณานุกรม	181
ภาคผนวก	185
ภาคผนวก ก.....	186
ภาคผนวก ข.....	197
ภาคผนวก ค.....	200
ประวัติย่อของผู้วิจัย	202

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3-1.....	70
ตารางที่ 4-1 ผลงานที่เป็นตัวแทนของเจิ้งหลงเซิงเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและ ลักษณะทางสุนทรียศาสตร์.....	146
ตารางที่ 4-2 ผลงานที่เป็นตัวแทนของประติมากรรมเซรามิกสำนิยมของจางอวี้เซียนและลักษณะเด่น ทางสุนทรียศาสตร์.....	148
ตารางที่ 4-3 ผลงานที่เป็นตัวแทนของจางอันหลิงเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกสำนิยมและลักษณะ ทางสุนทรียศาสตร์.....	150

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 ผลงานจานผลไม้เซรามิกสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง	1
ภาพที่ 1-2 “พระอรหันต์นั่งสมาธิ” โดย เจิง หลงเซิง.....	3
ภาพที่ 1-3 "รูปเหมือนของพระเจ้าเยียนเจิน" โดย จาง อี้เสียน	4
ภาพที่ 1-4 กรอบแนวคิดของการวิจัย	8
ภาพที่ 2-1 หุ่นทหารม้าดินเผาจากสุสานจินซีฮ่งเต๋	13
ภาพที่ 2-2 เซรามิกเคลือบ 3 สีแห่งราชวงศ์ถัง.....	14
ภาพที่ 2-3 ประติมากรรมเซรามิกชิงไปรูปเจ้าแม่กวนอิมจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิง	15
ภาพที่ 2-4 หมอนเซรามิกชิงไปเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หยวน.....	16
ภาพที่ 2-5 เป็ดสามสีจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หมิง.....	17
ภาพที่ 2-6 ประติมากรรมรูปปั้นจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิง.....	18
ภาพที่ 2-7 “Good Aunt in the Commune” โดย โจว กั๋วเจิน.....	20
ภาพที่ 2-8 "Bullock" โดย หลิว หยวนฉาง.....	22
ภาพที่ 2-9 แผนภาพสรุปเนื้อหาบทที่ 2 (1).....	42
ภาพที่ 2-10 แผนภาพสรุปเนื้อหาบทที่ 2 (2).....	43
ภาพที่ 2-11 แผนภาพสรุปเนื้อหาบทที่ 2 (3).....	43
ภาพที่ 3-1 รูปปั้นเจ้าแม่กวนอิมเซรามิกสีฟ้าและสีขาวในจิ้งเต๋อเจิ้น ราชวงศ์ชิง.....	46
ภาพที่ 3-2 รูปปั้นเจ้าแม่กวนอิมเซรามิกสีฟ้าและสีขาวในจิ้งเต๋อเจิ้น ราชวงศ์หยวน	47
ภาพที่ 3-3 รูปปั้นเงินอุเคลือบเงา สมัยราชวงศ์หมิง.....	48
ภาพที่ 3-4 จานผลไม้เซรามิกเฉียนหลงของราชวงศ์ชิง.....	49
ภาพที่ 3-5 “Slingshot Man” โดย โจว กั๋วเจิน	51
ภาพที่ 3-6 “The Goddess Scatters Flowers” โดยหลิว หยวนฉาง.....	52

ภาพที่ 3-7 “Girl in Veil” สร้างสรรค์โดย He Nianqi.....	58
ภาพที่ 3-8 “Taking Tiger Mountain Out of Wisdom” สร้างโดยโรงงานประติมากรรม เซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น	60
ภาพที่ 3-9 ผลงาน “Speed of Life and Death” โดยเมิ่ง ผู่เหวย	61
ภาพที่ 4-1 “Jigong” โดยเจิงหลงเซิง	77
ภาพที่ 4-2 ภาพเจิงหลงเซิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิก “WenTianyang” ..	78
ภาพที่ 4-3 “The Goddess Scatters Flowers” โดยเจิงหลงเซิง	79
ภาพที่ 4-4 เจิงหลงเซิงขณะสร้างสรรค์ผลงาน “Big dragon boat”	80
ภาพที่ 4-5 “Big dragon boat” โดยเจิงหลงเซิง	81
ภาพที่ 4-6 “Eighteen Arhats” โดย เจิงหลงเซิง	82
ภาพที่ 4-7 ผู้วิจัยขณะสัมภาษณ์จางอวี้เสียน.....	88
ภาพที่ 4-8 จางอวี้เสียนในช่วงที่เป็นนักศึกษา.....	93
ภาพที่ 4-9 เครื่องมือที่ใช้ในงานประติมากรรมของเจิงหลงเซิงที่เก็บรักษาโดยจางอวี้เสียน.....	95
ภาพที่ 4-10 จางอวี้เสียนในวัยหนุ่มขณะสร้างสรรค์ผลงานในสถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาประเทศจีน.....	96
ภาพที่ 4-11 "The sharp edge emerges from sharpening" โดยจางอวี้เสียน	97
ภาพที่ 4-12 "Little Sentinel" โดยจางอวี้เสียน	99
ภาพที่ 4-13 จางอวี้เสียนที่กำลังสร้างผลงานประติมากรรมสำหรับภาพยนตร์เรื่อง "Sacrifice to Red"	99
ภาพที่ 4-14 "Fish Basket and Cat" โดยจางอวี้เสียน	101
ภาพที่ 4-15 "Quiet Summer" โดยจางอวี้เสียน	102
ภาพที่ 4-16 "Good News from the Lotus Pond" โดยจางอวี้เสียน	103
ภาพที่ 4-17 “การตรัสรู้” โดยจางอวี้เสียน.....	104
ภาพที่ 4-18 ขณะพูดคุยกับจางอวี้เสียน.....	109
ภาพที่ 4-19 ระหว่างการสัมภาษณ์อาจารย์จางอินหลิง	110

ภาพที่ 4-20 จางอันหลิงวัยสาวขณะกำลังเรียนรู้จากจางอวี่เสียนพ่อของเธอ	113
ภาพที่ 4-21 “ตั๋ยอวี่อ่านหนังสือ” โดยจางหยินหยิน.....	114
ภาพที่ 4-22 “เซิงเกอ” โดยจางอันหลิง	115
ภาพที่ 4-23 "Cabbage and the Seven-Star Ladybug"	116
ภาพที่ 4-24 "Lettuce and Ladybugs"	116
ภาพที่ 4-25 "New Lotus"	117
ภาพที่ 4-26 "Girl in Veil"	117
ภาพที่ 4-27 "Autumn Harvest Fruits" โดยจางอันหลิง	119
ภาพที่ 4-28 “ไบโลควอตและเต่าทอง” โดยจางอันหลิง	119
ภาพที่ 4-29 จางอันหลิงพูดถึงความรู้สึกของเธอจากผลงานของเธอ.....	124
ภาพที่ 5-1 ประติมากรรมของเจิงหลงเซิง "Eighteen Arhats" ที่เก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑสถาน.....	154
ภาพที่ 5-2 ประติมากรรมเซรามิกของจางอวี่เสียนในพิพิธภัณฑสถานศิลปะ	157
ภาพที่ 5-3 ประติมากรรมของจางอวี่เสียน "Eighteen Arhats"	160
ภาพที่ 5-4 ผลงานเปิดพิพิธภัณฑสถานประติมากรรมจิ่งเต๋อเจิน	160
ภาพที่ 5-5 จางอวี่เสียนขณะสอนเทคนิคประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจินแก่ผู้วิจัย	167
ภาพที่ 5-6 "การสืบทอดทักษะประติมากรรมเซรามิกและการปลูกฝังผู้มีความสามารถเชิงนวัตกรรม" รายงานผลการฝึกอบรมหลักสูตรอาวูโส นิทรรศการและสัมมนา	167
ภาพที่ 5-7 ม้าสามสีเซรามิกที่ผลิตโดยเทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติ.....	173
ภาพที่ 5-8 เครื่องแกะสลักเลเซอร์เซรามิก	174

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของการวิจัย

จากมุมมองของรูปแบบศิลปะ ประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรีสามารถแบ่งออกเป็นสองประเภท ได้แก่ ศิลปะเหมือนจริงและศิลปะนามธรรม ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงดั้งเดิมของเมืองจันทบุรีก่อเกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์หยวน ซึ่งตั้งแต่สมัยราชวงศ์หยวนจนถึงสมัยการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนในปีค.ศ. 1949 ถือเป็นช่วงพัฒนาของประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมของเมืองจันทบุรี ซึ่งต่อมาได้มีประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมที่มีความเหมือนจริงระดับสูงปรากฏขึ้น ดังภาพที่ 1-1 ผลงานจานผลไม้เซรามิกสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง จะเห็นได้ว่าบุ ทัพบิม และถั่ววอลนัทในงานผลไม้นั้นมีความเหมือนจริงและถึงระดับที่สมจริง



ภาพที่ 1-1 ผลงานจานผลไม้เซรามิกสมัยจักรพรรดิเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง
(พิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กง)

นับตั้งแต่การสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้นในปี ค.ศ. 1949 งานด้านศิลปะและงานฝีมือเซรามิกก็มีความก้าวหน้าเป็นอย่างมากมาเป็นระยะเวลากว่า 70 ปี การพัฒนางานประติมากรรม

เซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็ถือเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก การพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีความสอดคล้องกับการพัฒนาทางสังคมของสาธารณรัฐประชาชนจีนในทุกๆด้านและยังมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดกับนโยบายภาครัฐของสาธารณรัฐประชาชนจีนด้วย ตั้งแต่ปีค.ศ. 1949 จวบจนถึงปัจจุบัน ประเทศจีนได้แบ่งออกเป็น 2 ยุคสมัย หนึ่งก็คือยุคแรกๆของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949-1978) เมื่อสมัยเหมาเจ๋อตุงและฮั่วกั๋วเฟิงเป็นผู้นำ สองก็คือยุคของการปฏิรูปและเปิดประเทศ (ปีค.ศ. 1978-2023) เมื่อเติ้งเสี่ยวผิง เจียงเจ๋อหมิน หูจิ่นเทา สีจิ้นผิงดำรงตำแหน่งผู้นำ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการดำเนินการปฏิรูปและเปิดประเทศภายใต้ลัทธิสังคมนิยมแบบจีน

ตั้งแต่การสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้นในปี ค.ศ. 1949 จนถึงช่วงปลายปีค.ศ. 1956 งานศิลปะและงานฝีมือเซรามิกของประเทศจีนก็ได้มีการเคลื่อนไหวไปอย่างพร้อมเพรียงกัน อีกทั้งงานศิลปะและงานฝีมือของอดีตสหภาพโซเวียตก็ได้เข้ามามีบทบาทที่สำคัญต่องานศิลปะและงานฝีมือเซรามิกของประเทศจีนด้วย ในช่วงเวลานี้หลังจากที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนิยม ช่างฝีมือภาคเอกชนก็ได้เข้าสู่สถานประกอบการที่รัฐเป็นเจ้าของหรือสถานประกอบการที่เป็นส่วนรวมภายใต้ระบบเศรษฐกิจที่ได้มีการวางแผนเอาไว้ ภายใต้ระบบเศรษฐกิจแบบวางแผนงานศิลปะหัตถกรรมได้กลายเป็นอุตสาหกรรมที่มีความสำคัญในระบบอุตสาหกรรมเบา ตั้งแต่การผลิตแบบกระจายศูนย์และแบบห้องปฏิบัติการไปจนถึงการผลิตแบบรวมศูนย์ มีขอบข่ายขององค์กรอุตสาหกรรมที่ทันสมัย (Pan, 2014) หลังจากที่สาธารณรัฐประชาชนจีนได้มีการพัฒนาเศรษฐกิจประชาชาติให้เป็นอุตสาหกรรม อัตราการผลิตงานด้านศิลปะและงานฝีมือเซรามิกก็ได้รับการปลดแอกและได้รับอิสระอย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน โดยได้มีการแลกเปลี่ยนเป็นเงินตราต่างประเทศจำนวนมากเพื่อสร้างระบบสังคมนิยม ทำให้มีกำลังในการสนับสนุนการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานระดับชาติของอุตสาหกรรมหนักและอุตสาหกรรมเบา จากสถิติในปี ค.ศ. 1952 มีการจ้างงานเกือบ 440,000 อัตราในสาขางานศิลปะหัตถกรรมทั่วประเทศ มีมูลค่าการผลิตโดยรวมอยู่ที่ 98.95 ล้านหยวน มีมูลค่าการส่งออก 33.22 ล้านหยวนและมีมูลค่าอัตราการแลกเปลี่ยนอยู่ที่ 9 ล้านดอลลาร์สหรัฐ พอถึงปี ค.ศ. 1972 ก็ได้มีสถานประกอบการด้านศิลปะหัตถกรรมมากกว่า 1,100 แห่งทั่วประเทศ มีพนักงานกว่า 2 แสนคน มูลค่าการผลิตโดยรวมทะลุ 1 พันล้านหยวน ซึ่งคิดเป็นมูลค่าการส่งออกประมาณ 8 ร้อยล้านหยวน ละมีมูลค่าอัตราการแลกเปลี่ยนมากกว่า 2 ร้อยล้านดอลลาร์สหรัฐ สินค้าผลิตภัณฑ์ด้านศิลปะและหัตถกรรมกว่า 70% ได้กลายเป็นสินค้าส่งออกและได้กลายเป็นสินค้าผลิตภัณฑ์ที่มีความสำคัญและเป็นอุตสาหกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการแลกเปลี่ยนและการส่งออกของประเทศในช่วงเวลานั้น (Li, 2006b)

นับตั้งแต่ปี ค.ศ. 1978 เป็นต้นมาประเทศจีนก็ได้ก้าวเข้าสู่ยุคของการปฏิรูปและการเปิดประเทศ ทางด้านภาครัฐก็ได้มีการนำมาตรการและนโยบายต่างๆมาใช้เพื่ออำนวยความสะดวกในด้าน

ต่างๆ ทั้งในด้านนโยบาย เงินทุน การค้าส่งออก การจัดการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ ฯลฯ เพื่อเป็นการส่งเสริมอุตสาหกรรมศิลปะและงานหัตถกรรมฝีมือเซรามิกที่มุ่งเน้นการส่งออกเพื่อทำการผลิตซ้ำ เมื่อวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2560 สำนักนายกรัฐมนตรีก็ได้มีมติเห็นชอบกับกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงอุตสาหกรรมและสารสนเทศ รวมถึงกระทรวงการคลังในการดำเนินแผนนโยบาย “แผนฟื้นฟูงานศิลปะหัตถกรรมดั้งเดิมของจีน” (General Office of the State Council, 2017) ซึ่งถือเป็นการให้การสนับสนุนทางด้านนโยบายเพิ่มเติมสำหรับการพัฒนางานศิลปะหัตถกรรมเซรามิก ในขณะเดียวกันอิทธิพลของศิลปะแบบตะวันตกที่มีต่องานศิลปะและงานฝีมือเซรามิกนั้นนับวันยิ่งมากขึ้น ทำให้งานศิลปะและงานเซรามิกของประเทศจีนนั้นมีความเจริญรุ่งเรือง

จากภูมิหลังทางยุคสมัยที่กล่าวมาจึงทำให้งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นได้รับการสืบทอดและพัฒนา เจิงหลงเซิงประติมากรเซรามิกเสมือนจริงที่มีชื่อเสียงในยุคสาธารณรัฐจีน เขายังได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปเรื่อยๆ ในช่วงแรกๆ ที่มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้นและได้ประสบกับความสำเร็จอย่างมากมาย ทั้งยังได้เป็นตัวแทนผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นระหว่างปีค.ศ. 1949 ถึงปีค.ศ. 1978 ภาพที่ 2 แสดงประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่เจิงหลงเซิงได้สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนเนื่องจากมีการแสดงออกที่สดใสและน่าสนใจ เจิงหลงเซิงได้ทำการถ่ายทอดทักษะทางด้านประติมากรรมเสมือนจริงให้กับจางอวี้เสียนและเจิงชานตงผู้เป็นลูกชายของเขา จางอวี้เสียนได้ทำการสืบทอดทักษะทางด้านประติมากรรมเสมือนจริงของเจิงหลงเซิง และทำการสร้างสรรค์นวัตกรรมผลงานใหม่ๆ ขึ้น ผลงานของเขานั้นมีความเสมือนจริงและเต็มไปด้วยกลิ่นอายของยุคสมัย



ภาพที่ 1-2 “พระอรหันต์นั่งสมาธิ” โดย เจิง หลงเซิง(พิพิธภัณฑสถานเซรามิกจีนเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น)

หลังจากปีค.ศ. 1978 ประเทศจีนก็ได้ดำเนินนโยบายปฏิรูปและเปิดประเทศ ทำให้งานศิลปะและงานฝีมือเซรามิกได้รับการพัฒนาขึ้นไปอีกขั้น การสร้างสรรค์ผลงานของจางอวีเสียนนั้นเริ่มสมบูรณ์แบบมากขึ้น และได้เป็นตัวแทนของศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินตั้งแต่ปีค.ศ. 1978 ถึงปีค.ศ. 2023 ผู้นำในระดับประเทศยังได้ยกย่องงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเขว่าเป็น “สมบัติของประเทศ” ภาพที่ 3 เป็นประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่สร้างสรรค์โดยจางอวีเสียนในช่วงเวลาดังกล่าว ประติมากรรมพระเจียนเงินที่สงบนิ่งและกำลังหลับตานั่งสมาธิ ซึ่งไม่เพียงแต่มีรูปทรงที่สวยงามเท่านั้น แต่ยังมีเสน่ห์อีกด้วย ทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนได้เห็นคนจริงๆ ในขณะเดียวกันเขาก็ได้ทำการถ่ายทอดทักษะนี้ให้กับจางอินหลิงผู้เป็นลูกสาวของเขา เนื่องจากจางอินหลิงนั้นได้รับการประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้จากผู้เป็นพ่อของเธอ เธอจึงมีความชำนาญในเรื่องของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเป็นอย่างมากอีกทั้งผลงานของเธอก็ยังได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวาง



ภาพที่ 1-3 "รูปเหมือนของพระเจียนเงิน" โดย จาง อวีเสียน(Yuang Hang, 2024)

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเงินนั้นมีบทบาทที่เป็นเอกลักษณ์และมีความสำคัญต่อการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในประเทศจีน เนื่องจากประติมากรรมเซรามิกในเมืองจิ้งเต๋อเงินนั้นไม่เพียงแต่มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ที่อุดมไปด้วยลักษณะทางวัฒนธรรมประจำชาติ ในขณะเดียวกันก็ยังได้ก่อให้เกิดลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ที่สอดคล้องกับจิตวิญญาณในแต่ละยุคสมัยในแต่ละช่วงของการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ด้วย สามารถทำการกล่าวได้ว่าประติมากรรมเซรามิกเสมือน

จริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นและได้มีกระบวนการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ก่อเกิดเป็นลักษณะและระบบที่มีความอิสระ ซึ่งเป็นการหลอมรวมและการเกาเหลาของการผลิตวัสดุและวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณ และได้กลายเป็นส่วนสำคัญของงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกในประเทศจีน เนื่องจากงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีคุณค่าที่สำคัญต่องานประติมากรรมเซรามิกในประเทศจีน ดังนั้นเราจึงจำเป็นต้องทำการสืบทอดและพัฒนาให้คงอยู่สืบไป

ในปีค.ศ. 2019 สำนักนายกรัฐมนตรีของประเทศจีนก็ได้มีการอนุมัติให้จัดตั้ง “เขตนำร่องการสืบทอดวัฒนธรรมเซรามิกและนวัตกรรมแห่งชาติ” ในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น การสืบทอดวัฒนธรรมเซรามิกและ นวัตกรรมในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นได้เป็นการเปิดโอกาสให้กับการพัฒนาครั้งสำคัญตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ต่อมาเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1949 นายกรัฐมนตรีหลี่เค่อเฉิงก็ได้เดินทางมาศึกษาดูงานที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เขาได้กล่าวว่า “เครื่องเคลือบดินเผานั้นถือเป็นการถนอมสืบทอดและงานหัตถศิลป์ขั้นสูงสุดของวัฒนธรรมจีนโบราณ สิ่งที่คุณได้รับการถ่ายทอดมานั้นไม่เพียงแต่เป็นทักษะที่มีความเก่าแก่และประณีตแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงอารยธรรมที่มีมาอย่างยาวนานด้วย ผมหวังว่าพวกคุณจะทำการสืบทอดต่อไปโดยไม่สละขวานเอาไว้” เขายังได้กล่าวต่อไปอีกว่า “ประเทศจีนนั้นเป็นประเทศแห่งการประดิษฐ์เครื่องเคลือบดินเผา แต่ในปัจจุบันประเทศของเรามีช่วงความต่างกับบางประเทศในแง่ของเครื่องเคลือบดินเผาระดับไฮเอนด์ ผมหวังว่าพวกคุณจะไม่เรียนรู้แค่เพียงแต่แก่นแท้ในสมัยโบราณ แต่ยังสามารถทำการกลั่นส่วนที่ยอดเยี่ยมในงานของต่างประเทศ เพื่อสร้างโลกใบใหม่ สร้างทัศนียภาพใหม่ของเมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบดินเผาแห่งสหประชาชาติและสร้างเมืองแห่งเครื่องเคลือบดินเผาที่มีความเป็นสากล ” เขาได้ทำการฝากความหวังต่อการพัฒนางานศิลปะเซรามิกแบบดั้งเดิมในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเอาไว้สูงมาก ในเดือนตุลาคมปีค.ศ. 2023 สี จิ้นผิง เลขาธิการพรรคคอมมิวนิสต์ได้ไปเยือนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเพื่อทำการสำรวจ และชี้ให้เห็นอย่างลึกซึ้งว่า “วัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมของประเทศจีนไม่เคยหยุดหลังไหลมาตั้งแต่สมัยโบราณ เครื่องเซรามิกเป็นสมบัติของประเทศจีนและเป็นตัวแทนที่สำคัญของอารยธรรมจีน” ทั้งยังได้ฝากฝังอย่างกลัดกลุ้มว่า “จะต้องรวบรวมผู้มีความสามารถจากทุกสาขาอาชีพ เสริมสร้างการออกแบบที่สร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านการวิจัยและพัฒนา ยกกระดับอุตสาหกรรมเซรามิกให้ยิ่งใหญ่และแข็งแกร่งขึ้น และขัดเกลาตัวแทนที่สวยงามของ ‘เมืองหลวงแห่งเซรามิกนับพันปี’ ให้สดใสยิ่งขึ้น” คำกล่าวที่สำคัญของเลขาธิการพรรคคอมมิวนิสต์สี จิ้นผิง มีพื้นฐานอยู่บนมุมมองเชิงกลยุทธ์ในการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีนและการสร้างอารยธรรมสมัยใหม่ของประชาชาติจีน เพื่อจัดทำแผนการและทิศทางที่ชัดเจนสำหรับการสืบทอดวัฒนธรรมเซรามิก นวัตกรรม และการแลกเปลี่ยนภายนอกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งชี้ให้เห็นถึงแนวทางการพัฒนาเมืองหลวงเซรามิกในอนาคต (Liu, 2023)

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงถือเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของงานประติมากรรมเซรามิกในประเทศจีนและยังมีบทบาทที่สำคัญต่อการพัฒนาวัฒนธรรมและงานศิลปะเซรามิกของประเทศจีน รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนทางด้านวัฒนธรรมและศิลปะของจีนกับต่างประเทศด้วย ในแง่นั้น งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นมีลักษณะทางวัฒนธรรมประจำชาติที่เข้มข้นรวมถึงเนื้อหาทางวัฒนธรรมประจำชาติที่หลากหลาย ในอีกแง่หนึ่ง งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบต่อภายในประเทศเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่อ การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและศิลปะกับต่างประเทศโดยอาศัยการส่งออก ซึ่งมีคุณค่าควรแก่คนในปัจจุบันที่จะทำการสืบทอดและพัฒนาสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆสืบไป แม้ว่างานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นจะประสบความสำเร็จ แต่ด้วยสาเหตุหลายๆประการ ทำให้มีปัญหาบางอย่างเกิดขึ้นในขั้นตอนการสืบทอดและการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในยุคปัจจุบัน ในด้านหนึ่งนั้นเป็นเพราะว่าผู้ที่ทำการสืบทอดงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นมีจำนวนที่น้อยมาก ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นตระกูลของจางอวี้เสียนและช่างประติมากรรมเซรามิกอีกสองสามราย ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่มีผู้สืบทอดอยู่เพียงแค่นี้ก็คน ทำให้วิธีการสืบทอดนั้นได้กลายเป็นปัญหาที่สำคัญ ในอีกด้านหนึ่งนั้นงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นก็ต้องการการสร้างสรรค์นวัตกรรมเช่นกัน เพราะมีเพียงแต่การสร้างสรรค์นวัตกรรมแต่เพียงเท่านั้นที่จะสามารถดำรงสถานะการพัฒนาอย่างต่อเนื่องได้ ส่วนวิธีการที่จะทำการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่นั้นได้กลับกลายเป็นปัญหาที่ต้องทำการแก้ไขในเชิงลึก งานวิจัยฉบับนี้จึงอาศัยการวิเคราะห์และการศึกษาวิจัยประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจากประวัติศาสตร์และสถานการณ์ในปัจจุบันของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและวิกฤตด้านการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม ผสมผสานเข้ากับภูมิหลังของนโยบายระดับชาติ เพื่อเสนอวิธีการ กลยุทธ์และแผนปฏิบัติการสำหรับการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อบุกเบิกแนวคิดและวิธีการพัฒนาใหม่ ๆ สำหรับการสืบทอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น โดยไม่เพียงศึกษาค้นคว้าเพื่อสำรวจความเป็นไปได้ในระดับทฤษฎีเท่านั้น แต่ยังอาศัยการวิจัยและการปฏิบัติการสาธิตสร้างระบบการวิจัยในเชิงวิชาการของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อเสนอรูปแบบรวมถึงวิธีการจัดการที่มีความเฉพาะเจาะจง ซึ่งมีคุณค่าและมีความสำคัญต่อการส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนา งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น

คำถามของการวิจัย

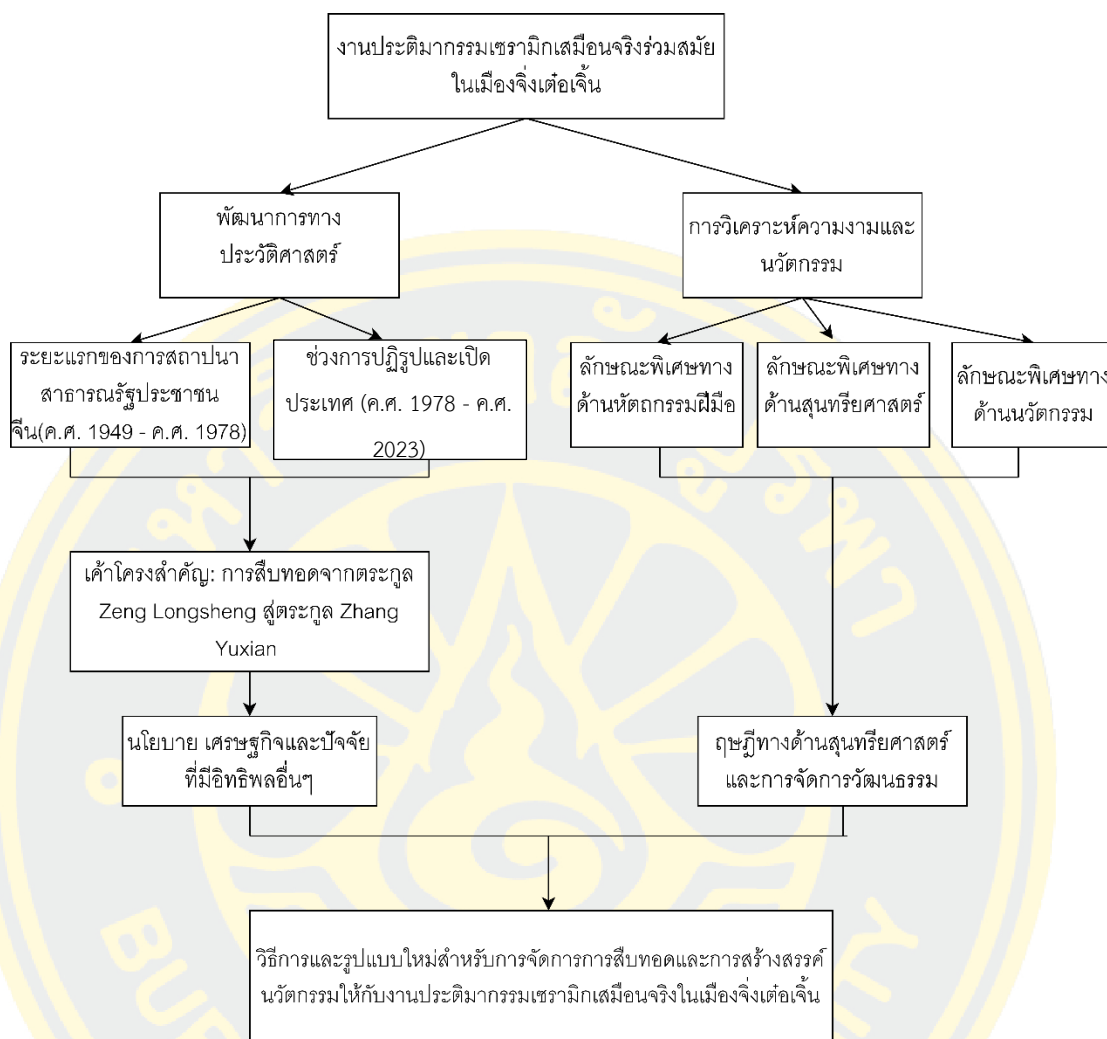
1. ยกตัวอย่างจากตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียน บรรยายถึงลักษณะเด่น ความหมาย และคุณค่าของประติมากรรมเซรามิกสำนิยมคืออะไร
2. รูปแบบประเภทใดที่ใช้ในการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกที่เสมือนจริงของตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียน รวมถึงได้รับระบบความรู้แบบใด
3. เราจะประยุกต์ใช้รูปแบบใหม่ ๆ และแนวทางการจัดการ ในการสร้างสรรค์ศิลปะกับการสืบทอดมรดกของประติมากรรมเซรามิกที่เสมือนจริงของตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียนได้อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. จัดระเบียบประวัติศาสตร์ เทคโนโลยี และลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียน
2. การวิเคราะห์ปัจจัยที่นำไปสู่การสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียน
3. นำเสนอกกลยุทธ์และแบบจำลองใหม่สำหรับการสืบทอดและพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี่เสียน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้ได้มีการใช้งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เป็นวัตถุในการวิจัย เพื่อทำการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ งานหัตถกรรมฝีมือ รสนิยมทางสุนทรียศาสตร์และอุดมการณ์ทางวัฒนธรรมของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นโดยอาศัยกรณีศึกษาตัวอย่างตระกูลเจิงหลงเซิง-จางอวี่เสียนเป็นหลัก นอกจากนี้งานวิจัยฉบับนี้ยังได้อาศัยการสัมภาษณ์และการวิเคราะห์ข้อมูลจากประติมากรเซรามิกร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเพื่อทำความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นกับสถานการณ์ทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ ฯลฯ งานวิจัยฉบับนี้ยังได้นำเอาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ การสืบทอดและการจัดการวัฒนธรรมมาบูรณาการเข้ากับความเป็นจริงเพื่อสร้างกลยุทธ์และรูปแบบวิธีการใหม่ ๆ สำหรับการสืบทอดและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 1-4 กรอบแนวคิดของการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

ขอบเขตเนื้อหาหลักในงานวิจัยฉบับนี้นั้นเกี่ยวข้องกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ่งเต๋อเจิน โดยงานวิจัยฉบับนี้จะทำการมุ่งเน้นไปที่งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ่งเต๋อเจินเป็นหลัก ผสมผสานเข้ากับสถานะปัจจุบันของการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิน เพื่อทำการอภิปรายถึงรูปแบบและวิธีการใหม่สำหรับการสืบทอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ่งเต๋อเจิน รวมไปถึงการกำหนดแผนการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องด้วย

2. ขอบเขตทางด้านเวลา

ขอบเขตทางด้านเวลาในงานวิจัยฉบับนี้คือตั้งแต่สมัยการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนจนถึงปัจจุบัน (ปีค.ศ. 1949-2023) ไปจนถึงแผนงานในอนาคต

3. ขอบเขตทางด้านสถานที่

ขอบเขตทางด้านสถานที่ของงานวิจัยฉบับนี้ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ประเทศจีน โดยสถานที่หลักในการลงสำรวจภาคสนามและทำการสัมภาษณ์นั้น ได้แก่ สถาบันเครื่องเคลือบอุตสาหกรรมเบาแห่งประเทศไทยที่เป็นสถานที่ทำงานของจางอวี้เสียนและจางอิงหลิง พิพิธภัณฑ์ศิลปะเซรามิกของจางอวี้เสียนและพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจีนในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการวิจัยทางเอกสาร วิธีการสำรวจภาคสนาม วิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการ และวิธีการวิจัยกรณีศึกษา

1. วิธีการวิจัยทางเอกสาร

รวบรวมข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องอย่างเปิดกว้างเกี่ยวกับการพัฒนาและลักษณะเด่นของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ้งเต๋อเจิ้น

2. วิธีการสำรวจภาคสนาม

วิธีผ่านการสำรวจภาคสนาม การสัมภาษณ์ การรวบรวมเอกสาร สถิติเชิงพรรณนา และการบันทึกภาพ เข้าใจประวัติศาสตร์ งานฝีมือ และเอกลักษณ์ทางสุนทรียภาพของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ้งเต๋อเจิ้นอย่างครอบคลุม ดำเนินการสัมภาษณ์ศิลปินเช่น จางอวี้เสียนและจางอิงหลิงเป็นหลัก และสำรวจผลงานอื่นๆและผลงานที่เกี่ยวข้องในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ท้องถิ่น

3. วิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการ

โดยอาศัยตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี้เสียนเป็นหลักในการวิจัย ผสมผสานเทคโนโลยีเซรามิก ความงามของเซรามิก การจัดการวัฒนธรรม และสาขาวิชาอื่นๆ เข้าด้วยกัน นำเสนอวิธีการใหม่ในการสืบทอดและนวัตกรรมใหม่ๆ

4. วิธีการวิจัยกรณีศึกษา

คัดเลือกผลงานที่เป็นตัวแทนของเจิงหลงเซิง จางอวี้เสียนและจางอิงหลิงในแต่ละกรณีๆ เพื่อทำการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับลักษณะเด่นและสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ้งเต๋อเจิ้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดกระบวนการสืบทอดและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้น นำไปสู่การสร้างฐานข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่มีความเกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ
2. ได้แผนพัฒนาการจัดการสืบทอดระยะเวลาสิบปีสำหรับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้น รวมถึงแนวทางการจัดกิจกรรมสืบทอดและนวัตกรรมต่าง ๆ เพื่อเอื้อต่อการสืบทอดและการจัดการนวัตกรรมทางวัฒนธรรมอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม
3. ได้แนวทางและกลยุทธ์จัดการการสืบทอดรูปแบบใหม่สำหรับการสืบทอดและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้น เพื่อส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน

ข้อจำกัดในการวิจัย

1. มีข้อจำกัดในการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้น แม้ว่าจะเป็นเวลาอย่างยาวนานกว่า 70 ปี ที่งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้นได้มีการพัฒนาขึ้นตั้งแต่ปี ค.ศ. 1949 ซึ่งถือเป็นช่วงระยะเวลาที่ยาวนาน แม้ว่างานวิจัยฉบับนี้จะมุ่งเน้นที่จะทำการรวบรวมและคัดแยกข้อมูลอย่างครอบคลุม แต่ก็ไม่สามารถที่จะทำการครอบคลุมถึงบริบทวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ทั้งหมดของการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้นได้ ดังนั้นงานวิจัยฉบับนี้จึงมุ่งเน้นไปที่การสืบทอดจากตระกูลเจิงหลงเซิงสู่ตระกูลจางอวี่เสียนโดยเฉพาะ ซึ่งมีลักษณะที่เป็นตัวแทนและมีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ทางยุคสมัยเป็นเค้าโครงสำคัญสำหรับการศึกษาวิจัย
2. ข้อจำกัดการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิธีการและรูปแบบใหม่สำหรับการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้น เนื่องจากวิธีการและรูปแบบใหม่ที่สามารถนำมาใช้ในการสืบทอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้นนั้นมีอยู่อย่างกว้างขวางมาก ซึ่งแทบจะเกี่ยวข้องกับทุกสาขาทางสังคม นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาและทฤษฎีและการปฏิบัติที่มีความเฉพาะทาง ซึ่งมีความยากและซับซ้อนเป็นอย่างมาก ดังนั้น งานวิจัยฉบับนี้จึงมุ่งเน้นไปที่การเลือกวิธีการและรูปแบบใหม่ ๆ ที่มีความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมทางท้องถิ่นในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้นและมีความเหมาะสมกับการสืบทอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจื๋อเต๋อเจิ้นเพื่อทำการสำรวจและวิจัยในเชิงลึก โดยจะไม่ทำการเจาะลึกถึงแก่นความรู้เฉพาะทางระดับสูง

นิยามศัพท์เฉพาะ

ศิลปะประติมากรรมเซรามิก : ภาพศิลปะที่สามารถมองเห็นและสามารถสัมผัสจับต้องได้ โดยมีพื้นที่บางส่วนที่สร้างขึ้นจากวัสดุเซรามิกเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตทางสังคมและการถ่ายทอดความรู้สึกทางสุนทรียะของศิลปิน อารมณ์สุนทรียภาพและอุดมคติทางสุนทรียภาพ โดยอาศัยการจำแนกตามเทคนิค ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น ประติมากรรมทรงกลม ประติมากรรมลอย ประติมากรรมฉลุ ประติมากรรมแกะสลัก เป็นต้น หรืออาศัยการจำแนกตามการจัดประเภททางศิลปะ ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นศิลปะเหมือนจริงและศิลปะนามธรรม เป็นต้น

ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง : ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงนั้นเป็นศิลปะเชิงเปรียบเทียบในรูปแบบศิลปะที่เป็นรูปธรรม และเป็นวิธีการถ่ายทอดงานประติมากรรมเซรามิกรูปแบบหนึ่ง ศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกนั้นจะทำความเข้าใจและใช้ความรู้สึกผ่านการสังเกตอย่างละเอียดถี่ถ้วนและทำการร่างภาพตามวัตถุในธรรมชาติและชีวิตประจำวัน โดยใช้วัสดุเซรามิกเพื่อสร้างเป็นวัตถุที่เป็นรูปธรรมด้วยเทคนิคการแสดงออกทางงานประติมากรรมต่างๆ โดยผลงานศิลปะประเภทนี้จะมีความเหมือนจริงและมีความสอดคล้องกับประสบการณ์และความรู้สึกของผู้รับชม เพื่อเป็นการเพิ่มสุนทรียภาพให้กับผู้รับชม

สุนทรียศาสตร์: คำว่าสุนทรียศาสตร์ที่กล่าวถึงในงานวิจัยฉบับนี้นั้นหมายถึง สุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงในเมืองจันทบุรีโดยเฉพาะ กล่าวคือยึดผู้คนเป็นองค์ประกอบสำคัญและยึดงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงในเมืองจันทบุรีเป็นตัวภววิสัย โดยเป็นการกล่าวถึงการที่องค์ประกอบนั้นได้มีการชื่นชม ลิ้มรสและเข้าใจซาบซึ้งถึงความงามที่มีอยู่ในตัวภววิสัย โดยสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงในเมืองจันทบุรีนั้นได้ถูกสะท้อนให้เห็นผ่านทางมุมมองต่างๆ ซึ่งครอบคลุมไปถึง วัสดุที่ใช้ในงานหัตถกรรมฝีมือ รูปทรง สี สัน การตกแต่ง การเปลี่ยนแปลงด้านสุนทรียศาสตร์ ความคิดและความเชื่อ ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมานี้ได้รวมอยู่ในสุนทรียศาสตร์ของงานวิจัยฉบับนี้

การจัดการวัฒนธรรม : การจัดการวัฒนธรรมในที่นี้นั้นหมายถึงวิธีการ แบบแผน หลักการ ฯลฯ ในการดำเนินการทางวัฒนธรรม ซึ่งงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงของจันทบุรีนั้นได้มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ จึงได้จัดเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมและได้ถูกจัดให้อยู่ในหมวดหมู่ทางวัฒนธรรม ด้วยเหตุนี้การจัดการวัฒนธรรมที่ได้มีการกล่าวถึงในงานวิจัยฉบับนี้จึงหมายถึงการจัดการวัฒนธรรมของงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงในเมืองจันทบุรี

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและเอกสารการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นศึกษาวิธีการและรูปแบบใหม่ๆในการจัดการการสืบทอดและการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น โดยมีงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นเนื้อหาหลักในการวิจัย ในขณะเดียวกันก็ยังมีความสัมพันธ์กันกับการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของสาธารณรัฐประชาชนจีน การพัฒนาสังคมในปัจจุบัน เป็นต้น ต่อไปนี้จะเป็นการเกริ่นนำถึงการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นโดยสังเขป จากนั้นจึงอธิบายถึงแนวคิดที่เกี่ยวข้องและพื้นฐานทางทฤษฎีของงานวิจัยฉบับนี้ สุดท้ายจึงทบทวนและวิเคราะห์เอกสารวรรณกรรมเกี่ยวกับการวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้มาซึ่งสถานะการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ “งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น”

วิวัฒนาการประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

1. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นหลังปีค.ศ. 1949

ศิลปะประติมากรรมเซรามิกของประเทศจีนเริ่มต้นขึ้นตั้งแต่สมัยยุคหินใหม่ โดยบรรพบุรุษชาวจีนในสมัยดึกดำบรรพ์ได้เริ่มเชี่ยวชาญด้านเทคนิคการเผาเครื่องเซรามิกบ้างแล้ว รูปแบบประติมากรรมเซรามิกยุคแรกๆ ถูกสร้างขึ้นด้วยการนวด การปั้น และวิธีการอื่นๆ ซึ่งกลายเป็นที่มาของผลงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกในประเทศจีน ประติมากรรมเซรามิกของประเทศจีนในช่วงเวลาดังกล่าวได้ถูกรักษาไว้ในสภาพดั้งเดิม โดยมีการใช้รูปทรงเกินจริงเชิงนามธรรมเป็นเทคนิคในการแสดงออกหลัก แต่ยังไม่ปรากฏประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงขึ้น ประติมากรรมเซรามิกที่เก่าแก่ที่สุดในยุคหินใหม่ได้พัฒนามาจนถึงราชวงศ์ฉิน และได้ก่อให้เกิดประติมากรรมเซรามิกที่มีระดับการสร้างสรรค์และศิลปะในระดับสูงขึ้น ซึ่งผลงานที่โดดเด่นที่สุดคือหุ่นทหารม้าดินเผาจากสุสานจิ๋นซีฮ่องเต้ (ดังภาพที่ 2-1) หุ่นทหารม้าดินเผาเหล่านี้มีการใช้เทคนิควิธีการขึ้นรูปที่หลากหลาย อาทิ เทคนิคการก่อรูป การปั้น การแปดและการแกะสลักเพื่อให้ผลงานสามารถแสดงออกถึงรูปลักษณ์ น้ำหนัก กลืนอายุศักดิ์สิทธิ์ สีสนและคุณลักษณะของวัสดุได้อย่างแม่นยำและเป็นมาตรฐาน

(Wang & Liu, 2005)



ภาพที่ 2-1 หุ่นทหารม้าดินเผาจากสุสานจินซีฮ่องเต้ (พิพิธภัณฑสถานจินซีฮ่องเต้ในเมืองซีอาน)

นอกจากนี้ยังมีตุ๊กตาเครื่องปั้นดินเผาจำนวนมากในสมัยราชวงศ์ฮั่น แต่เมื่อทำการเปรียบเทียบกับนักรบดินเผาและม้าจากสุสานจินซีฮ่องเต้แล้ว ตุ๊กตาเครื่องปั้นดินเผาในสมัยราชวงศ์ฮั่นจะมีขนาดเล็กกว่า รูปทรงจะมีลักษณะกว้างกว่าและดูเกินความสมจริง แสดงออกให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวาและความน่าสนใจ ในช่วงกลางและช่วงปลายสมัยราชวงศ์ฮั่นตะวันออก ประเทศจีนก็ได้ประสบความสำเร็จในการทำเครื่องปั้นดินเผา ได้ผลักดันให้งานประติมากรรมเซรามิกเข้าสู่ยุคแห่งการพัฒนา มีผลงานประติมากรรมเซรามิกเกิดขึ้นอย่างมากมาย และได้ผสมผสานเข้ากับข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว สิ่งเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีประโยชน์ทางการใช้สอยแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังสามารถถ่ายทอดให้เห็นรูปทรงต่างๆและรูปสัตว์ต่างๆ ออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

ในสมัยราชวงศ์ถัง มีการผลิตสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกในกลุ่มถังชานไฉ่เป็นจำนวนมาก (งานถังชานไฉ่คือเซรามิกตกแต่งเขียนสีซึ่งเป็นที่นิยมในสมัยราชวงศ์ถังโดยทั่วไปมักใช้สีเหลือง สีเขียวและสีแดงเลือดหมูเป็น 3 สีหลักในการตกแต่ง) ซึ่งมีทั้งผลงานประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน อุปกรณ์เครื่องเขียนในห้องอักษร เครื่องเรือนเครื่องใช้ภายในบ้าน แบบจำลองตลอดจนหุ่นรูปทรงมนุษย์ สัตว์ประเภทสัตว์ปีกและนกนานาชนิด ฯลฯ (Li, 1983) งานประติมากรรมเซรามิกเหล่านี้ใช้วิธีการที่เปี่ยมด้วยพลังการแสดงออกอันหลากหลายในการแสดงให้เห็นถึงรูปร่างลักษณะของคนและสัตว์นานาชนิด ก่อปรกับการตกแต่งด้วยวิธีการเคลือบอย่างหรรษา ก่อให้เกิดการผสมผสานระหว่างสไตล์ทางศิลปะที่มีความสมจริงและความโรแมนติก (ดังภาพที่ 2-2)



ภาพที่ 2-2 เซรามิกเคลือบ 3 สีแห่งราชวงศ์ถัง(พิพิธภัณฑ์สุสานจินซีฮ่องเต้ในเมืองซีอาน)

การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของประเทศไทยในสมัยก่อนราชวงศ์ซ่งได้วางรากฐานที่สำคัญมากสำหรับการปรากฏขึ้นของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลเจียงซีในประเทศจีน เป็นสถานที่ผลิตเซรามิกที่มีชื่อเสียงที่สุดในประเทศจีนและทั่วโลก ซึ่งมีอุตสาหกรรมเซรามิกที่เจริญรุ่งเรืองมากมาตั้งแต่สมัยโบราณ ยุคสมัยราชวงศ์ซ่งถือช่วงเวลาทำงานประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ถือกำเนิดขึ้น งานประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซ่งได้รับการพัฒนาและสร้างเสริมความหลากหลายทางเทคนิคศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ก้าวข้ามกรอบจำกัดและประสบความสำเร็จอย่างถล่มทลายในด้านเทคนิคงานหัตถศิลป์ โดยมีการซึมซับองค์ความรู้ทางศิลปะประติมากรรม อาทิ การก่อรูปด้วยดินเหนียว การแกะสลักหิน ฯลฯ รวมถึงแก่นแท้ของศิลปะประติมากรรมเซรามิกจากลานเตาเผาเซรามิกอื่น ๆ เป็นพื้นฐานสำคัญ (Yu, 2003, pp. 45) ช่างฝีมือได้เรียนรู้จากเทคนิคการผลิตและลักษณะเฉพาะของศิลาดลเตาเผาทางเหนือและทางใต้ อาทิ เซรามิกศิลาดลของเตาเผาเยว่และเซรามิกสีขาวยของเตาเผาสิง และได้สร้างสรรค์เป็นเซรามิกซิงไปซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างสีน้ำเงินและสีขาวที่มีชื่อเสียงเลื่องลือในด้านของการแสดงออกในเนื้อหาหัวข้อเซรามิกประเภทนี้ใช้พระพุทธรูปและเทพเจ้าเป็นเนื้อหาหัวข้อหลัก เสริมด้วยนักขัต 12 ราศี ดอกไม้ และผลไม้ซึ่งทั้งหมดนี้มีเสน่ห์ทางมนุษยนิยมและทางโลกอย่างมาก การนำเสนอประกอบด้วยประติมากรรมเจ้าแม่กวนอิมในสมัยราชวงศ์ซ่ง ประติมากรรมเจ็ดเซรามิกที่ฝังพร้อมกับผู้ตายในสมัยราชวงศ์หมิง และเซรามิกสำหรับวางตกแต่ง อาทิ ม้า ไก่ และสุนัข นอกจากนี้ยังมีเครื่องใช้ที่สามารถใช้งานได้จริง อาทิ หมอนเซรามิก เตาต้มควันฉลุ ฯลฯ ในด้านของหัตถกรรม ประติมากรรมเซรามิก

กเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซ่งได้รับการตกแต่งด้วยสีเคลือบสีน้ำเงินและสีขาวอันเงียบสงบและ
สง่างามเป็นหลักฐานใหญ่ทำจากแม่พิมพ์แบบครึ่งตัว โดยมีสีลำตัวที่เปลี่ยนเปลาซึ่งแสดงถึงพื้นผิวของ
ตัวละคร ดังภาพที่ 2-3 เป็นประติมากรรมเซรามิกซิงไปรูปเจ้าแม่กวนอิมจากเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัย
ราชวงศ์ซ่ง ซึ่งใบหน้า การตกแต่งเสื้อผ้า ฯลฯ ล้วนมีรูปร่างลักษณะที่เรียบง่ายทว่าเปี่ยมด้วยพลังการ
แสดงออกที่เด่นชัด



ภาพที่ 2-3 ประติมากรรมเซรามิกซิงไปรูปเจ้าแม่กวนอิมจากเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซ่ง
(พิพิธภัณฑสถานจีนซีอ่งเต๋ในเมืองซีอาน)

ราชวงศ์หยวนเป็นยุคสมัยที่นำศิลปะจากหลายชาติพันธุ์มาประยุกต์ใช้ร่วมกันและมีการ
ค้าขายกับต่างถิ่นอย่างราบรื่น งานประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หยวนถือ
ได้ว่าอยู่ในช่วงการพัฒนาความหลากหลายและการให้ความสำคัญกับพื้นที่เชิงสุนทรียภาพ
(Cao, 2002a) ในช่วงเวลาดังกล่าว เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้ก่อตั้งสำนักเซรามิกผู้ผลิตอย่างเป็นทางการ
เพียงแห่งเดียว ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเกิดความก้าวหน้าและมีเอกลักษณ์เฉพาะ ได้แก่
ประการแรก เนื่องจากชาวราชวงศ์หยวนเคารพนับถือศาสนาพุทธแบบทิเบตอย่างเคร่งครัด
ประติมากรรมรูปปั้นทางพุทธศาสนาจึงเริ่มปรากฏเป็นสัญลักษณ์ทางศิลปะ ซึ่งรวมถึงรูปปั้นบุคคล
และอาวุธมือเลียนแบบทอง เงิน และทองแดง ประการที่สอง เนื่องจากละครอุปรากรแห่งราชวงศ์
หยวนได้ถือกำเนิดขึ้น ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจึงได้พบพื้นที่ใหม่สำหรับการพัฒนา โดย

ใช้วิธีการฉลุ การแกะสลัก การวางซ้อน การนวด และเทคนิคอื่นๆ ในการสร้างสรรค์ และได้
สร้างสรรค์หมอนเซรามิกประติมากรรมสถาปัตยกรรมตามแบบฉบับของราชวงศ์หยวน(ดังภาพที่ 2-4)



ภาพที่ 2-4 หมอนเซรามิกชิงไปเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หยวน(ของสะสมส่วนตัวของหวังซูฉิน)

ในสมัยราชวงศ์หมิง ประติมากรรมภาพสี่เริ่มเข้าสู่ยุคแห่งการพัฒนา ซึ่งเทคนิคการตกแต่งด้วยการลงสีถูกนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในประติมากรรมเซรามิก การวาดภาพเริ่มเข้ามาแทนที่เทคนิคการตกแต่งแบบสมัยราชวงศ์ซ่งและหยวน อาทิ การแกะสลักและการวางซ้อน เป็นต้น ความตระหนักด้านสุนทรียภาพทางศิลปะก็เริ่มพัฒนาอย่างสมบูรณ์แบบและมีเอกลักษณ์มากขึ้น โดยงานประติมากรรมวาดภาพเขียนสีในสมัยนั้นมีอยู่ 2 ประเภทใหญ่คืองานลายครามชิงฮวา (งานเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ) และงานอุ๋ไฉ่ (งานเขียนสีที่ตกแต่งด้วย 5 สีหลัก) (Yu & Liang, 2003) ในขณะที่ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในราชวงศ์หมิงได้พัฒนาเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่งทางศาสนาพุทธและลัทธิเต๋าประจำราชวงศ์ซ่งและหยวน แต่ก็ยังให้ความสำคัญกับการสร้างเนื้อหาหัวข้อการตกแต่งทางโลกมากขึ้นอีกด้วย ประติมากรรมเซรามิกส่วนใหญ่ในสมัยราชวงศ์หมิงได้รับการตกแต่งด้วยตัวเคลือบลงสี โดยตัวเคลือบเป็นตัวเคลือบบริสุทธิ์และปราดเปรียว และมีการแสดงออกทางจิตวิญญาณที่บริสุทธิ์ของประติมากรรมประกอบกับภาพวาดที่สะดุดตาและโดดเด่น จึงเป็นงานหัตถกรรมที่ละเอียดอ่อนมากกว่าช่วงเวลาอื่นๆ การแสดงออกถึงการตกแต่งมีความเคร่งครัดทำให้ผลงานมีลักษณะทางสุนทรียที่โดดเด่นแห่งยุคสมัย ดังภาพที่ 2-5 เป็ดสามสีจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หมิงซึ่งมีการออกแบบรูปทรงที่ประณีตและแสดงภาพของเป็ดออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวา



ภาพที่ 2-5 เป็ดสามสีจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หมิง
(พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น)

ในช่วงสมัยราชวงศ์ชิง ประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีชื่อเสียงในต่างประเทศ สภาพแวดล้อมทางศิลปะที่วิจิตร เครื่องคร่ำ อิสระ และเปิดกว้างได้ร่วมส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองของ เซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ในช่วงเวลาดังกล่าว เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ก่อตั้งห้องปฏิบัติงานด้านการผลิตและมี ศิลปินพื้นบ้านที่เชี่ยวชาญด้านการผลิตประติมากรรมเซรามิกขึ้น โรงงานเซรามิกที่เชี่ยวชาญด้านการ ผลิตเครื่องเซรามิกสำหรับพระราชวังหลวงก็มีมาตรฐานมากขึ้น เซรามิกที่ถูกผลิตและเผาภายใต้ กระบวนการที่เข้มงวด เป็นระบบ และได้รับการควบคุมโดยมนุษย์นั้นมีความประณีตและไร้ที่ติ เนื้อหาหัวข้อของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกในสมัยราชวงศ์ชิงมีแนวโน้มที่จะมีความ หลากหลาย โดยมีทั้งเนื้อหาหัวข้อของศาสนาพุทธ ลัทธิเต๋า บุคคลในตำนาน ตำนานทาง ประวัติศาสตร์ ผลไม้หลายร้อยชนิดและสัตว์ในตำนานนับพันชนิด นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาหัวข้อของ บุคคลในยุคสมัยต่าง ๆ อาทิ เจ้าหน้าที่พลเรือน ทหาร ขาวตะวันตก และภาพอื่นๆ ที่มีความ หลากหลายและมีชีวิตชีวามากขึ้นกว่าเดิม ประติมากรรมเซรามิกในยุคสมัยดังกล่าวสามารถใช้งานได้ จริงบนพื้นฐานของศิลปะ ซึ่งแตกต่างจากขอบเขตอุดมคติของการขัดเกลา เป็นธรรมชาติ และชาญ ฉลาดในสมัยราชวงศ์ซ่งและหยวน ประติมากรรมเซรามิกในสมัยราชวงศ์ชิงให้ความสำคัญกับการ แสวงหาเทคนิคการผลิตเซรามิก ตลอดจนความสมบูรณ์และความแม่นยำของเทคนิคการผลิตเซรามิก ในช่วงสมัยราชวงศ์ชิงได้ปรากฏเซรามิกเลียนแบบพืชหรือสัตว์ขึ้น ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ทางศิลปะที่ ผสมผสานทั้งความชื่นชมและงานหัตถกรรม และสามารถเรียกได้ว่าเป็นของเลียนแบบที่สมจริง แปลก

ใหม่ มีเอกลักษณ์ และมีชีวิตชีวา ในช่วงรัชสมัยของจักรพรรดิเฉียนหลง งานประติมากรรมเซรามิกเซียงเซิง (งานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยการเลียนแบบรูปร่างลักษณะของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ) ที่ผลิตในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นถือได้ว่าเป็นงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นอย่างมาก (Yu & Liang, 2004) ในขณะเดียวกัน ก็ยังมีประติมากรรมเซรามิกที่มีเนื้อหาหัวข้อเกี่ยวกับอุปการะที่สร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบที่สวยงามของเซรามิกสีขาวด้วยการนวดด้วยมือและการตกแต่งด้วยศิลปะที่สร้างจากจุด (Pointillism) ซึ่งค่อนข้างโดดเด่น ดังภาพที่ 2-6 แสดงประติมากรรมรูปปั้นจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยจักรพรรดิคังซีแห่งราชวงศ์ชิง



ภาพที่ 2-6 ประติมากรรมรูปปั้นจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิง
(ของสะสมในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังกู้กง ณ กรุงปักกิ่ง)

ในช่วงสมัยการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ช่วงฝีมือประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นไม่เพียงแต่มุ่งเน้นไปที่การเลียนแบบและการคัดลอกประติมากรรมแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสำรวจถึงความเชื่อมโยงระหว่างการแสดงออกแบบดั้งเดิมกับการนวัตกรรมเสมือนจริง เพื่อแสดงออกถึงลักษณะและภาษาของดินเหนียวและการเคลือบ ตัวอย่างเช่น เจิง หลงเซิง ชำนาญด้านประติมากรรมรูปบุคคล โดยหลังจากที่เขาเข้าสู่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เขาได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเนื้อหาหัวข้อดั้งเดิมเป็นหลัก เทคนิคการวาดภาพพู่กันด้วยมือทั้งสองของเขาบนหน้าประติมากรรมเซรามิกนั้นยอดเยี่ยมมาก และเขายังเป็นผู้บุกเบิกวิธีการตกแต่งสีเตาเผาเซรามิกสำหรับประติมากรรม ทั้งยังได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปปั้นเสมือนจริงอีกเป็นจำนวนมาก อาทิ เจ้าแม่กวนอิมและพระ

อรหันต์ เป็นต้น สวี ชุ่นหยวน ได้ผสมผสานการแกะสลักลายฉลุ การแกะสลักแบบปั้น และการแกะสลักหุ่นเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้เกิดเทคนิคการประติมากรรมที่ครบครัน

2. ภาพรวมการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในยุคแรกเริ่มของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949-1978)

ในช่วงแรกเริ่มของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนในปีค.ศ. 1949 รากฐานทางอุตสาหกรรมของประเทศจีนมีความล่าช้าและอ่อนแอ และไม่สามารถยกระดับได้อย่างรวดเร็วในช่วงเวลาอันสั้น ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากเช่นกัน ในปีค.ศ. 1950 การประชุมสุดยอดความร่วมมือของประเทศจีนครั้งแรกชี้ให้เห็นว่า "สำหรับความร่วมมือในอุตสาหกรรมหัตถกรรม อันดับแรกเราต้องพิจารณาถึงประเด็นสำคัญๆ อาทิ การจัดหาวัตถุดิบและการจำหน่ายผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป และพยายามหลีกเลี่ยงรูปแบบการเปิดโรงงาน" ซึ่งทำให้ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นดั้งเดิมสามารถหาเลี้ยงชีพด้วยประติมากรรมเซรามิกหัตถกรรมต่อไปได้ ในปีค.ศ. 1955 การประชุมความร่วมมือด้านการผลิตหัตถกรรมแห่งชาติจีนครั้งที่ 5 ระบุไว้อย่างชัดเจนว่า "เราต้องตั้งสหกรณ์การผลิตหัตถกรรมทั่วประเทศจีน" ภายใต้แนวทางความร่วมมือในอุตสาหกรรมหัตถกรรมนี้ ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นแบบดั้งเดิมที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกได้เปลี่ยนจากการผลิตที่กระจัดกระจายไปสู่รูปแบบความร่วมมือ ซึ่งส่งผลให้ภาระงานและวิถีชีวิตของพวกเขาได้รับการรับรองและบำรุงรักษาขั้นพื้นฐาน

เมื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนิยมของอุตสาหกรรมหัตถกรรมเสร็จสิ้นลง ในปีค.ศ. 1957 การประชุมผู้แทนศิลปินศิลปะและหัตถกรรมแห่งชาติจีนได้บรรลุข้อตกลงเกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะและหัตถกรรม โดยใช้แนวคิดการพัฒนา "ให้ดอกไม้บนร้อยบานสะพรั่ง และกำจัดสิ่งเก่าเพื่อให้เกิดสิ่งใหม่" และ "คุ้มครอง พัฒนา และยกระดับ" ซึ่งประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รับการพัฒนาเพิ่มเติมภายใต้นโยบายดังกล่าว ในปีค.ศ. 1961 ได้มีการก่อตั้งสำนักบริหารงานหัตถกรรมส่วนกลาง ซึ่งประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็ได้ถูกรวมอยู่ในรูปแบบการจัดการของรัฐบาลที่เป็นระบบและเป็นมาตรฐาน ด้วยการขยายขนาดการผลิตประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและการปรับปรุงเทคนิคการผลิตอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้วิธีการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเริ่มดำเนินไปตามกฎเกณฑ์และครรลองที่ถูกต้อง รวมถึงการศึกษาเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยก็เริ่มได้รับความนิยมมากขึ้น ช่วงนี้มีผลงานประติมากรรมเซรามิกที่มีชื่อเสียงบางคนในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังได้รับแรงบันดาลใจจากจิตวิญญาณตามกาลยุคสมัยจึงย้ายจากโรงหัตถกรรมส่วนบุคคลเข้าไปทำงานในสถาบันวิจัยและสถาบันศึกษาระดับสูง (Cao, 2020, pp. 2)

ในช่วงทศวรรษที่ 1950 สถาบันเซรามิกแห่งเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ก่อตั้งขึ้นและเปิดหลักสูตรสาขาวิชาประติมากรรม ทำให้ผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมี

จำนวนเพิ่มมากขึ้น การก่อตั้งสถาบันใหม่และการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการเรียนการสอนของสถาบันศึกษาได้เปลี่ยนแปลงวิธีการเรียนรู้ของประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรีอย่างเจิดจ้า ซึ่งได้ปลูกฝังผู้มีความสามารถใหม่ๆ บนพื้นฐานทางวิชาการด้านประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรี ช่างแกะสลักเซรามิกร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงหลายคนก็ได้ศึกษาอยู่ที่สถาบันเซรามิกแห่งเมืองจันทบุรีอีกด้วย ในขณะนั้น วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยได้นำรูปแบบการเรียนรู้ของสหภาพโซเวียตมาใช้ ดังนั้นการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกในเมืองจันทบุรีในเวลานั้นจึงได้รับอิทธิพลจากรูปแบบศิลปะเหมือนจริงของโซเวียต ดังภาพที่ 2-7 เป็นผลงานของศิลปินประติมากรรมเซรามิกชื่อดัง โจว กั๋วเจิน ซึ่งใช้รูปทรงที่เรียบง่ายในการแสดงถึงวิถีชีวิตในขณะนั้น



ภาพที่ 2-7 “Good Aunt in the Commune” โดย โจว กั๋วเจิน
(baike.artron.net/artist?id=17540)

ในช่วงเวลานี้มีสถาบันวิจัยเซรามิกเริ่มก่อตั้งขึ้นในเมืองจันทบุรี อาทิ สถาบันวิจัยเซรามิกที่ก่อตั้งขึ้นในเมืองจันทบุรีในปีค.ศ. 1954 ซึ่งมีความสำคัญเชิงบวกต่อการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจันทบุรีเป็นอย่างมาก เจิงหลงเซิงศิลปินประติมากรรมเซรามิกชื่อดังก็ได้เข้ามาในสถาบันวิจัยเซรามิกเพื่อมีส่วนร่วมในกิจกรรมสร้างสรรค์ ต่อมาเจิงหลงเซิงก็ได้เข้าสู่สถาบันวิจัยและกลายเป็นลูกศิษย์ของเจิงหลงเซิง ซึ่งได้ส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกในเมืองจันทบุรีให้เข้าสู่ยุคของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์

ในช่วงแรกของ "การปฏิวัติวัฒนธรรม" ที่เริ่มขึ้นในปีค.ศ. 1966 งานศิลปะที่พัฒนารูปแบบดั้งเดิมถูกกำหนดให้เป็น "การฟื้นฟู" และ "การถดถอย" เนื่องจากรูปแบบการแสดงออกและเนื้อหาหัวข้อของผลงานแนวดั้งเดิมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมศักดินา มหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัยเมืองจันทบุรี

แต่เงินจึงถูกบังคับให้ปิดตัวลง ทำให้เกิดความสูญเสียทางอุตสาหกรรมอย่างรุนแรง นอกจากนี้ยังได้รับผลกระทบจาก "การปฏิวัติวัฒนธรรม" ส่งผลให้การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินซบเซามากมายตั้งแต่ปีค.ศ. 1966 ถึงปีค.ศ. 1970 และอุตสาหกรรมเหล่านี้ก็ไม่ได้มีผู้คนเข้าจัดการ ดังนั้นการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินจึงชะงักงัน

ในเดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 1970 สภาแห่งรัฐของประเทศจีนได้ปรับเปลี่ยนและบูรณาการหน้าที่ของหน่วยงานราชการ อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมถูกควบคุมโดยกระทรวงอุตสาหกรรมเบา หลังจากการเปลี่ยนแปลงจากสถานการณ์ที่ไม่มีผู้จัดการ อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมก็เริ่มดีขึ้นและประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินก็ได้รับการพัฒนาอีกครั้งเช่นกัน หลังจากปีค.ศ. 1972 ประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินเริ่มมีมาตรฐานและมีระบบในการจัดการมากขึ้น ในขณะนั้นรัฐบาลแห่งประเทศจีนระบุชัดเจนว่า การขยายการผลิตผลงานศิลปะและหัตถกรรมเป็นช่องทางสำคัญในการขยายการค้ากับต่างประเทศเพื่อสนับสนุนการสร้างระบบสังคมนิยม จึงมีความจำเป็นต้องเสริมสร้างความเป็นผู้นำโดยรวมของรัฐบาลในด้านการผลิตงานศิลปะและหัตถกรรม โดยก่อตั้งสถาบันการจัดการและปรับปรุงระบบการจัดการต่างๆ เนื่องจากสภาแห่งรัฐจีนมีทัศนคติเชิงบวกและสนับสนุนอุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรม จึงเสนอให้ศิลปะและหัตถกรรมควร "ส่งออกเพื่อแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ" ต่อไป ประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินยังได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในช่วงทศวรรษ 1970 ช่างแกะสลักเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินได้สร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกที่ยอดเยี่ยมมากมายด้วยจิตวิญญาณแห่งความเสมือนจริงในช่วงเวลาดังกล่าว

3. ภาพรวมของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจिंगเต๋อเงินในช่วงยุคสมัยแห่งการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978-2023)

นับตั้งแต่การปฏิรูปเปิดประเทศในช่วงปลาย "ยุคแห่งการปฏิวัติวัฒนธรรม" เรื่อยไปจนถึงช่วงปฏิรูปเศรษฐกิจจีน อุตสาหกรรมศิลปะหัตถกรรมดั้งเดิมของจีนมีการพัฒนาที่รวดเร็วยิ่งขึ้นด้วยพื้นฐานที่มีจากการพัฒนาในช่วงระยะแรกเริ่ม (Li, 2006a) หลังปี ค.ศ. 1978 ประเทศจีนได้เข้าสู่ยุคแห่งการปฏิรูปและการเปิดประเทศ โดยดำเนินนโยบายปฏิรูปภายในและเปิดกว้างสู่สากล ในปีค.ศ. 1982 ด้วยการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์การส่งออกผลงานศิลปะและหัตถกรรม ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินเริ่มสำรวจรูปแบบการพัฒนาใหม่ๆ จึงเกิดเป็นสถานการณ์ของธุรกิจและกลุ่มต่างๆ ที่ปรับโครงสร้างเป็นบริษัทร่วมหุ้น ธุรกิจส่วนบุคคล และห้องประชุมเชิงปฏิบัติการ นอกจากนี้ยังเป็นการกระตุ้นให้ประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินเริ่มก้าวไปสู่การตลาดด้วยการพัฒนาของการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน ส่งผลให้ศิลปะตะวันตกจำนวนมากหลั่งเข้าสู่ประเทศจีน ประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงินจึงเริ่มได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากศิลปะตะวันตก ทำให้รูปแบบศิลปะของเมืองจिंगเต๋อเงินเริ่มเปลี่ยนไป ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเมืองจिंगเต๋อเงิน

จำนวนมากเริ่มสร้างอัตลักษณ์ของนามธรรม ภาพที่ 2-8 แสดงประติมากรรมเซรามิกเชิงนามธรรมที่สร้างสรรค์โดย หลิว หยวนฉาง ศิลปินประติมากรรมเซรามิกชื่อดังในเมืองจิ่งเต๋อเจิน



ภาพที่ 2-8 "Bullock" โดย หลิว หยวนฉาง(163.com/dy/article/G0FPBNC50514CFJG.html)

ในปีค.ศ. 1992 สภาผู้แทนประชาชนแห่งชาติครั้งที่ 14 ของพรรคคอมมิวนิสต์จีนเสนอให้มีการจัดตั้งระบบเศรษฐกิจตลาดสังคมนิยมอย่างค่อยเป็นค่อยไป ภายใต้สถานการณ์เช่นนี้ วิสาหกิจและสถาบันวิจัยทางวิทยาศาสตร์ของเมืองจิ่งเต๋อเจินจึงได้ปรับโครงสร้างใหม่ จากการเข้าสู่เศรษฐกิจตลาด วิสาหกิจและห้องปฏิบัติการงานประติมากรรมเซรามิกร่วมและเอกชนได้ปรากฏตัวขึ้นในวงกว้าง และได้รับการพัฒนาอย่างรวดเร็ว จนได้กลายเป็นกำลังหลักในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในเมืองจิ่งเต๋อเจิน การพัฒนาอุตสาหกรรมประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินจึงได้เข้าสู่ยุคของการตลาดและการเปลี่ยนแปลงทางรูปแบบอย่างเป็นทางการ ตัวอย่างเช่น ศิลปินมากประสบการณ์ของโรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เผชิญกับตลาดโดยตรงสำหรับการสร้างสรรค์และการจำหน่ายหลังมีการปรับโครงสร้างของโรงงานประติมากรรมเซรามิก ตั้งแต่ปีค.ศ. 1979 สภาแห่งรัฐจีนได้คัดเลือกปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมระดับชาติทั่วประเทศจีน และศิลปินประติมากรรมเมืองจิ่งเต๋อเจิน อาทิ จางอวี๋เสียนและหลิวหยวนฉาง ต่างได้รับรางวัลกิตติมศักดิ์ของปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมจีน ซึ่งช่วยยกระดับสถานะของประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เป็นอย่างดี

ในเดือนพฤษภาคม ปีค.ศ. 1997 ประเทศจีนได้เริ่มเสริมสร้างมาตรการคุ้มครองงานหัตถกรรมและผู้ประกอบวิชาชีพแบบดั้งเดิมระดับชาติ “กฎระเบียบการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรม

ดั้งเดิม” ซึ่งประกาศใช้เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม ปีค.ศ.1997 ถือเป็นมาตรการสำคัญฉบับแรกในประวัติศาสตร์ชาติจีนในการปกป้องและอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมจีนดั้งเดิมในรูปแบบกฎข้อบังคับและในนามของประเทศชาติ (Xu & Dong, 2006) โดยกฎระเบียบฉบับนี้เป็นการชี้แจงมาตรการต่าง ๆ อาทิ การรวบรวมข้อมูล การฝึกอบรมผู้มีความสามารถ และการคุ้มครองผลงานศิลปหัตถกรรมอันเป็นสมบัติประจำชาติ รวมทั้งยังได้รับประกันความเจริญรุ่งเรืองและความก้าวหน้าของศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิมด้วยกำลังมหาศาล ส่งผลให้การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับการรับประกันอย่างแข็งแกร่ง

นับตั้งแต่เข้าสู่ศตวรรษที่ 21 การสร้างวัฒนธรรมได้กลายเป็นเนื้อหาการพัฒนาที่สำคัญในรูปแบบโดยรวมของลัทธิสังคมนิยมตามอัตลักษณ์จีน ตั้งแต่ปีค.ศ. 2010 ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินได้เข้าสู่ยุคทองของการเติบโตอย่างรวดเร็ว ในปีค.ศ. 2017 ประเทศจีนได้เสนอ "แผนการฟื้นฟูหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศจีน" ซึ่งมีใจความว่าประเทศจีนต้องทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมสามารถยืนหยัดต่อไปได้อย่างมั่นคง ยกย่องความคิดสร้างสรรค์ในงานหัตถกรรมดั้งเดิม รวมถึงฟื้นฟูหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศจีน ในปีเดียวกันนั้นยังมีการประกาศใช้ “แผนฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศจีน” ซึ่งใจความสำคัญของแผนงานฉบับนี้คือการนำเสนอถึงทิศทางในการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมประจำท้องถิ่นและกลุ่มชาติพันธุ์ในจีน ถือเป็นแผนงานที่ช่วยวาดฝันให้ผู้คนเห็นถึงภาพอนาคตอันสดใส (Zeng, 2017) ในปีค.ศ. 2018 ประเทศจีนได้ประกาศรายการชุดแรกสำหรับแผนการฟื้นฟูหัตถกรรมดั้งเดิม โดยมีผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการคัดเลือกทั้งสิ้น 383 รายการ ประกอบด้วยเซรามิก เสื้อผ้า ประติมากรรม และสาขาอื่นๆ ซึ่งการส่งเสริมหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศจีนอย่างแข็งแกร่งนี้ถือเป็นแรงผลักดันสำคัญในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินอย่างไม่ต้องสงสัย ในปีค.ศ. 2019 รัฐบาลจีนได้อนุมัติการจัดตั้งเขตนำร่องมรดกทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมเซรามิกระดับชาติขึ้นในเมืองจิ้งเต๋อเงิน ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับโอกาสการพัฒนาครั้งใหญ่ ปัจจุบัน ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงในเมืองจิ้งเต๋อเงิน และมีการจัดจำหน่ายประติมากรรมเซรามิกสร้างสรรค์หลากหลายประเภทด้วยแรงผลักดันจากนโยบายระดับชาติจีนและเศรษฐกิจทางตลาด ทำให้การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้น

ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของตลาดศิลปะและความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้ศิลปะประติมากรรมเซรามิกสมัยใหม่ของเมืองจิ้งเต๋อเงินยังคงมีการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง ในด้านหนึ่ง ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินมีความเปิดกว้างและมีความหลากหลายในเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่งมากขึ้น โดยไม่ได้จำกัดอยู่เพียงเนื้อหาหัวข้อดั้งเดิม อาทิ เทพเจ้า ลัทธิเต๋า และประเพณีการเล่นของเด็กอีกต่อไป แต่จะให้ความสำคัญกับวิถีชีวิตจริง ความเป็นตัวตนส่วนบุคคล ฯลฯ มากกว่า ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะ

เฉพาะที่หลากหลายและเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น ในขณะเดียวกัน ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังให้ความสำคัญกับการสำรวจพื้นฐานของศิลปะในด้านของแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ และแสวงหาความงามของการสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระและจิตวิญญาณแห่งสุนทรียศาสตร์ของบทกวี ความสง่างาม และความเรียบง่าย ในอีกด้านหนึ่ง ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีนวัตกรรมในรูปแบบการแสดงผลมากขึ้น ศิลปินใช้ความธรรมดาของศิลปะ การผสมผสานระหว่างวัสดุ และหน้าที่เสริมของรูปแบบ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีอิทธิพลต่อการมองเห็นและมีเสน่ห์ทางศิลปะมากขึ้น นอกจากนี้ ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีความหลากหลายในด้านการใช้วัสดุอีกด้วย นอกเหนือจากวัสดุเซรามิกแบบดั้งเดิมแล้ว ยังมีการนำวัสดุต่างๆ อาทิ แก้ว โลหะ และไม้ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเช่นกัน ซึ่งทำให้ผลงานมีความหลากหลายและเป็นนวัตกรรมมากขึ้น ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รับการส่งเสริมและเผยแพร่อย่างกว้างขวางในโรงงาน ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น รวมถึงสวนวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เซรามิกต่าง ๆ โดยสถานที่เหล่านี้ไม่เพียงแต่ดึงดูดศิลปินทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศให้เข้ามาอาศัยและสร้างสรรค์ผลงานเท่านั้น แต่ยังคงกลายเป็นเวทีสำหรับการฝึกอบรม และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเซรามิก และศิลปะเซรามิกระดับโลกอีกด้วย ในขณะเดียวกัน สถานที่เหล่านี้ยังมีพื้นที่สำหรับการจัดแสดงและช่องทางการจำหน่ายที่กว้างขวางสำหรับงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นผ่านการจัดนิทรรศการ การแข่งขัน ตลาดนัด และกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย

สรุปแล้ว หลังจากเข้าสู่ยุคการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังคงพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านเนื้อหาหัวข้อในการตกแต่ง สุนทรียภาพ รูปแบบการแสดงผล และวัสดุในการผลิต ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะที่หลากหลายและเป็นสากลมากขึ้น ในอนาคต ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของตลาดศิลปะและความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ที่เปลี่ยนแปลงไปของผู้คนจะส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก้าวสู่พื้นที่การพัฒนาที่กว้างขวางและอนาคตที่ดีกว่าเดิม

แนวคิดและทฤษฎีทางวัฒนธรรม

1. แนวคิดที่หนึ่ง: สุนทรียภาพของความเสมือนจริงของประติมากรรมเซรามิก

งานวิจัยฉบับนี้ได้ใช้งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นวัตถุในการวิจัย อีกทั้งยังมีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยทางสุนทรียศาสตร์ ดังนั้นทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เสมือนจริงที่เกี่ยวข้องจึงเป็นแนวคิดการวิจัยที่สำคัญสำหรับงานวิจัยฉบับนี้

ความเสมือนจริงนั้นเป็นเทคนิคการแสดงผลทางศิลปะรูปแบบหนึ่ง โดยในผลงานศิลปะจากทั่วทุกมุมโลกนั้นต่างก็มีเทคนิคการแสดงผลแบบเสมือนจริงด้วยกันทั้งนั้น อย่างไรก็ตามเทคนิค

ความเหมือนจริงนั้นก็ได้จัดเป็นกิจกรรมทางศิลปะรูปแบบหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของโลก โดยได้ถือกำเนิดขึ้นมาในประเทศฝรั่งเศสในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 และได้มีการเผยแพร่จากฝรั่งเศสไปยังประเทศอังกฤษ ประเทศสหรัฐอเมริกาและภูมิภาคอื่น ๆ อาทิ ประเทศรัสเซีย ซึ่งมีอิทธิพลมาอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ 20 (Cao, 2006) ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 ศิลปะเหมือนจริงนั้นได้ถูกเรียกว่า “สัจนิยม” ในสหภาพโซเวียต ในช่วงแรกๆของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนนั้นได้รับอิทธิพลจากสหภาพโซเวียตเป็นอย่างมาก ทำให้ศิลปะเหมือนจริงนั้นถูกเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าศิลปะสัจนิยมและเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางในการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมและศิลปะ เป้าหมายของการดำเนินกิจกรรมทางศิลปะสัจนิยมนั้นคือการพรรณนาและการถ่ายทอดโลกแห่งความเป็นจริงอย่างเป็นภววิสัย แท้จริงและปราศจากอคติบนพื้นฐานของการสังเกตอย่างละเอียดรอบคอบในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน เทคนิคความเหมือนจริงนั้นมีการถ่ายทอดให้เห็นถึงรูปแบบที่แตกต่างกันในประเทศต่างๆ และในงานศิลปะแขนงต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น ในสาขาศิลปะประติมากรรมเซรามิกจีน เนื่องจากได้รับอิทธิพลมาจากการงานประติมากรรมเซรามิกจีนแบบโบราณรวมไปถึงเอกลักษณ์ของวัสดุเซรามิก ทำให้ผลงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงและงานศิลปะประเภทอื่นๆ นั้นมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงในด้านของการแสดงออกทางสุนทรียศาสตร์ ผลงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงนั้นมีเทคนิคทางศิลปะที่หลากหลาย อีกทั้งยังมีภาษาวิธีการถ่ายทอดที่มากมาย สีสันที่หลากหลายทำให้เกิดการสร้างสรรค์ออกมาได้มีความสวยงามวิจิตรตระการตา และถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของผลงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง

ตั้งแต่ช่วงปีทศวรรษที่ 1950-1970 ศิลปะลัทธิสัจนิยมในประเทศจีนเริ่มกลายเป็นที่นิยม (Zhao, 2003) สุนทรียศาสตร์ของความเหมือนจริงนั้นมีความแตกต่างกันระหว่างตะวันตกและตะวันออกอย่างชัดเจน เมื่อทำการเปรียบเทียบระหว่างสุนทรียศาสตร์ความเหมือนจริงของประเทศจีนกับสุนทรียศาสตร์ความเหมือนจริงในตะวันตกแล้ว ประเทศจีนนั้นจะให้ความสำคัญกับการผสมผสานกันระหว่างองค์ประกอบสำคัญกับตัวภววิสัยมากกว่า หรือกล่าวได้อีกนัยหนึ่งว่าเป็นการผสมผสานกันระหว่าง “หัวใจ” และ “วัตถุ” ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์จีนแบบดั้งเดิมในเรื่องของ “ความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ” ในขณะที่สุนทรียศาสตร์ความเหมือนจริงแบบตะวันตกนั้นจะให้ความสำคัญกับความเหมือนจริงของวัตถุมากกว่า ซึ่งเป็นการแยกองค์ประกอบสำคัญกับตัวภววิสัยออกจากกันอย่างสิ้นเชิง สุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงในงานศึกษาวิจัยฉบับนี้นั้นโดยหลักแล้วจะมีพื้นฐานมาจาก “มุมมองของจิตใจและสสารวัตถุ” แบบจีนดั้งเดิม ซึ่งเป็นการผสมผสานเอาอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวกับสิ่งที่ เป็นภววิสัยเอาไว้ด้วยกันและอาศัยพื้นฐานทางสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมที่มี “มุมมองของจิตใจและสสารวัตถุ” แบบดั้งเดิมเป็นหลักเพื่อดำเนินการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเหมือน

จริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น แน่แน่นอนว่าในขั้นตอนกระบวนการวิจัยนั้นก็ได้มีการนำแนวคิดและทฤษฎีอภิสัง
นิยมแบบตะวันตกหลอมรวมเข้าไว้ด้วยกันเพื่อสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ทางยุคสมัย

2. แนวคิดที่สอง: นโยบายการสืบทอดทางวัฒนธรรมและประติมากรรมเซรามิกเสมือน จริง

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในการวิจัยครั้งนี้ได้มาจาก
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิม ซึ่งเป็นการสืบทอดประเพณีวัฒนธรรมเซรามิกเมืองจิ้ง
เต๋อเจิ้นที่ได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากนโยบายระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม
นอกจากนั้นนโยบายวัฒนธรรมร่วมสมัยของจีนในช่วงเวลาต่าง ๆ ก็ยังได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการ
พัฒนาประติมากรรมเซรามิกสังนิม และมีความสัมพันธ์ระหว่างกันที่แน่นแฟ้นมาก

ตั้งแต่ปีค.ศ. 1949 เป็นต้นมา ประเทศจีนได้กำหนดนโยบายการพัฒนาในระดับชาติหลาย
ประการเกี่ยวกับการสืบทอดทางวัฒนธรรม ซึ่งส่งอิทธิพลสำคัญต่อการสืบทอดและการพัฒนา
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ในปีค.ศ. 1955 การประชุมความร่วมมือด้าน
การผลิตหัตถกรรมแห่งชาติครั้งที่ 5 ของประเทศจีนได้ระบุไว้อย่างชัดเจนว่า “เราจะต้องจัดตั้ง
สหกรณ์การผลิตหัตถกรรมทั่วประเทศจีน” ในวันที่ 5 มีนาคมของปีเดียวกัน ประธานพรรค
คอมมิวนิสต์จีนเหมา เจ๋อตง ได้ชี้แจงแนวคิดเฉพาะสำหรับการจัดตั้งสหกรณ์การผลิตหัตถกรรม
กล่าวคือ ขนาดของขอบเขต การกำจัดของเก่าและแสดงของใหม่ การสนับสนุนจากภาครัฐ การ
รวบรวมไว้ในแผนการพัฒนาประเทศจีน เป็นต้น และในปีค.ศ. 1957 สมาชิกแทนศิลปินศิลปะและ
หัตถกรรมแห่งชาติจีนได้มีมติอันเป็นเอกลักษณ์เกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะและหัตถกรรม โดยใช้แนวคิด
การพัฒนา “ให้ดอกไม้ไม้บรื้อยบานสะพรั่ง และกำจัดสิ่งเก่าเพื่อให้เกิดสิ่งใหม่” และ “คุ้มครอง พัฒนา
และยกระดับ” ในปีค.ศ. 1972 สภาแห่งรัฐของประเทศจีนได้อนุมัติ “คำร้องขอคำแนะนำในการ
เสริมสร้างการจัดการศิลปะและหัตถกรรม” เขตท้องถิ่นต่างๆ ในประเทศจีนได้จัดตั้งหน่วยงานพิเศษ
ขึ้นตามสถานการณ์จริง รัฐบาลกลางได้ก่อตั้งบริษัทด้านศิลปะและหัตถกรรมขึ้น ส่งผลให้อุตสาหกรรม
ศิลปะและหัตถกรรมมีมาตรฐานและมีระบบในการจัดการมากขึ้น ในปีต่อมา รัฐบาลจีนระบุชัดเจนว่า
การขยายขอบเขตการผลิตผลงานศิลปะหัตถกรรมเป็นแนวทางสำคัญในการขยายขอบเขตการค้าขาย
กับต่างประเทศเพื่อสร้างระบบสังคมนิยม จึงจำเป็นต้องเสริมสร้างความเป็นผู้นำโดยรวมของรัฐบาล
ในด้านการผลิตผลงานศิลปะและหัตถกรรม โดยก่อตั้งสถาบันการจัดการและปรับปรุงระบบการ
จัดการต่างๆ เนื่องจากสภาแห่งรัฐจีนมีทัศนคติเชิงบวกและสนับสนุนอุตสาหกรรมศิลปะหัตถกรรม จึง
เสนอให้ศิลปะและหัตถกรรมควร “ส่งออกเพื่อแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ” ต่อไป

ในช่วงแรกของการปฏิรูปและเปิดประเทศ โดยที่การมุ่งเน้นงานระดับชาติเปลี่ยนแปลงไป
และเศรษฐกิจมีการพัฒนาขึ้นทีละขั้น นโยบายวัฒนธรรมเริ่มมุ่งเน้นไปที่การขุดค้นและการสืบทอด
วัฒนธรรมดั้งเดิม ในเวลานี้ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงค่อยๆ กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง

ศิลปินหลาย ๆ ท่านก็เริ่มสำรวจวิธีการผสมผสานเทคนิคดั้งเดิมให้เข้ากับสุนทรียภาพสมัยใหม่ นโยบายวัฒนธรรมนั้นให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมดั้งเดิมทำให้เกิดสภาพแวดล้อมในการพัฒนาที่ดีสำหรับประติมากรรมเซรามิกที่เสมือนจริง อีกทั้งยังส่งเสริมความก้าวหน้าทางเทคนิคและนวัตกรรมใหม่ ๆ อีกด้วย ในเดือนพฤษภาคม ปีค.ศ. 1997 ประเทศจีนได้เริ่มเสริมสร้างการคุ้มครองหัตถกรรมและผู้ประกอบวิชาชีพแบบดั้งเดิมระดับชาติ และชี้แจงมาตรการต่าง ๆ อาทิ การรวบรวมข้อมูล การฝึกอบรมผู้มีความสามารถ และการคุ้มครองสมบัติสำหรับศิลปะและหัตถกรรม รวมทั้งยังได้รับประกันความเจริญรุ่งเรืองและความก้าวหน้าของศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิมด้วยกำลังมหาศาล ส่งผลให้การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับการรับประกันอย่างแข็งแกร่ง

เมื่อเริ่มเข้าสู่ศตวรรษใหม่ ตามความเร็วของโลกาภิวัตน์และการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นโยบายทางวัฒนธรรมได้ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมมากขึ้น เมื่อเทียบกับพื้นหลังนี้ ประติมากรรมเซรามิกสมัยยังคงซึมซับแก่นแท้ของวัฒนธรรมต่างประเทศ และในขณะเดียวกันก็ยังคงรักษาเทคนิคดั้งเดิมไว้ เพื่อก่อให้เกิดรูปแบบศิลปะที่หลากหลายและครอบคลุมมากขึ้น นโยบายทางวัฒนธรรมได้ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจเกี่ยวกับนวัตกรรมทางวัฒนธรรม เพื่อประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงก็ได้เปิดพื้นที่กว้างสำหรับการพัฒนาขึ้น ทำให้พวกเขาค่อย ๆ ปรากฏบนเวทีระดับนานาชาติ ในปีค.ศ. 2005 ได้มีการเสนอข้อกำหนดระดับชาติจีนว่าด้วยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ว่า รัฐบาลทุกระดับควรเป็นผู้นำและสร้างกลไกการคุ้มครองร่วมกันสำหรับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในสังคมทั้งหมด ทั้งยังได้ชี้แจงขอบเขตของการคุ้มครองอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมจำนวนมากได้ปรากฏในรายการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ จึงถือเป็นการเปิดยุคสมัยแห่งการคุ้มครองงานหัตถกรรมที่นำโดยรัฐบาลและให้มวลชนเข้ามามีส่วนร่วม ในปีค.ศ. 2017 ประเทศจีนได้เสนอ "แผนการฟื้นฟูหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศไทย" ว่า ต้องยืนหยัดวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยียมยกระดับความคิดสร้างสรรค์ของหัตถกรรมดั้งเดิม และฟื้นฟูหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศไทย (Zhong & Lu, 2021)

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ด้วยการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องของพลังอ่อนทางวัฒนธรรมของประเทศและข้อเสนอของโครงการริเริ่ม "หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง" นโยบายทางวัฒนธรรมได้ให้ความสำคัญกับการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศมากขึ้น ภายใต้แนวโน้มนี้ ประติมากรรมเซรามิกสมัยซึ่งเป็นหนึ่งในตัวแทนของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยียมของจีน ได้รับความสนใจและการส่งเสริมมากขึ้น ด้วยการเข้าร่วมในนิทรรศการระดับนานาชาติและจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ศิลปินได้ผลักดันประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงขึ้นสู่เวทีโลก แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์และมรดกอันล้ำลึกของวัฒนธรรมจีน

สรุปคือ นโยบายวัฒนธรรมของจีนในช่วงเวลาต่าง ๆ ของจีนร่วมสมัยมีผลกระทบสำคัญต่อการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ตั้งแต่การฟื้นฟูและการสืบทอดในสมัยแรกเริ่มของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ไปจนถึงการพัฒนาในยุคใหม่ของการปฏิรูปและการเปิดกว้าง รวมไปถึงนวัตกรรมและความหลากหลายในศตวรรษใหม่ และจนไปถึงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศในช่วงที่ผ่านมา ช่วงเวลาหลายปีที่ผ่านมา นโยบายทางวัฒนธรรมให้การสนับสนุนและรับประกันผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงมาโดยตลอด ขณะเดียวกัน ประติมากรรมเซรามิกสมัยใหม่ยังมีส่วนสนับสนุนเชิงบวกต่อการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมจีนด้วยเสน่ห์ทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรม

3. แนวคิดที่สาม: การจัดการทางวัฒนธรรมและประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในงานวิจัยฉบับนี้นั้นไม่เพียงแต่เป็นวัตถุที่มีความสวยงาม แต่ยังจัดได้ว่าเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมรูปแบบหนึ่ง ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของจีนด้วย แต่ในงานศึกษาวิจัยฉบับนี้นั้นจะทำการสำรวจรูปแบบใหม่และกลยุทธ์ใหม่ของการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม ด้วยเหตุนี้ทฤษฎีสำหรับการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมจึงเป็นพื้นฐานทางทฤษฎีและหลักการที่มีความสำคัญต่อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยทฤษฎีการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้มีการกล่าวถึงในงานวิจัยฉบับนี้นั้นจะมุ่งเน้นไปที่การสืบทอดทางวัฒนธรรมเป็นหลัก ในขณะเดียวกันก็ได้ผสมผสานเข้ากับการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางวัฒนธรรมด้วย ดังนั้นจึงมีความครอบคลุมไปถึงหลักทฤษฎีในสาขาต่างๆ อาทิ การอนุรักษ์วัฒนธรรมและทฤษฎีการสืบทอด ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม เป็นต้น

4. แนวคิดที่สี่: การศึกษางานผ่านอัตชีวประวัติของศิลปิน

เมื่อพูดถึงประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ้งเต๋อเจิ้น เราก็ไม่สามารถละเลยบรรดาศิลปินที่สร้างผลงานเหล่านี้ขึ้นมาได้ อัตชีวประวัติส่วนตัว ประสบการณ์ชีวิต ประสบการณ์ทางอารมณ์ การแสวงหาทางศิลปะ ฯลฯ ล้วนมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งในการสร้างสรรค์ของพวกเขา ซึ่งทำให้เกิดรูปร่างของประติมากรรมเซรามิกที่เหมือนจริง ดังนั้นอัตชีวประวัติส่วนตัวของศิลปินจึงเป็นแนวคิดและมุมมองที่สำคัญในการศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

อัตชีวประวัติส่วนตัวของศิลปินเป็นภาพสะท้อนโดยตรงของชีวิตและเป็นแหล่งที่มาของการสร้างสรรค์ศิลปะของพวกเขา สภาพแวดล้อมการเจริญเติบโต ภูมิการศึกษา การรู้แจ้งทางศิลปะ การก่อตัวของรูปแบบทางศิลปะ ภูมิภาวะในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ฯลฯ ล้วนทิ้งรอยประทับไว้อย่างลึกซึ้ง ในอัตชีวประวัติส่วนตัวของพวกเขา เครื่องหมายเหล่านี้ไม่เพียงมีแต่อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะของพวกเขาแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะของพวกเขาเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสุนทรียภาพทางศิลปะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอีกด้วย

สำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ่งเต๋อเจิ้น อัดชีวประวัติส่วนตัวของศิลปินเป็นส่วนที่ขาดไม่ได้ ศิลปินเหล่านี้ได้อย่างรากลึกในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ดินแดนแห่งวัฒนธรรมเซรามิก และการสร้างสรรค์ทางศิลปะของพวกเขามีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับวัฒนธรรมเซรามิกของจิ่งเต๋อเจิ้น อัดชีวประวัติส่วนตัวของพวกเขา ถือเป็นหลักฐานที่สำคัญที่สุดถึงปฏิสัมพันธ์และอิทธิพลร่วมกันของพวกเขา กับวัฒนธรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น

ดังนั้น เมื่อได้ศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ่งเต๋อเจิ้น เราจึงให้ความสนใจกับอัดชีวประวัติส่วนตัวของศิลปิน เช่น ปรมาจารย์ด้านศิลปะทั้งสามคน ได้แก่ เจิงหลงเซิง จางอวี้เสียน และจางอิงหลิง ทำให้ได้รับความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประสบการณ์ชีวิต อารมณ์และความรู้สึกของพวกเขา ประสบการณ์และการแสวงหาทางศิลปะ ด้วยวิธีนี้เท่านั้นที่เราจึงสามารถสร้างความเข้าใจการสร้างสรรค์ทางศิลปะและประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้ดียิ่งขึ้น ในเวลาเดียวกันสิ่งเหล่านี้ยังทำให้เรามีวิธีคิดและมุมมองใหม่ ช่วยให้เราค้นพบเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ และคุณค่าอันเป็นเอกลักษณ์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจากอัดชีวประวัติส่วนตัวของศิลปิน

แนวคิดและทฤษฎีปรัชญาศิลปะ

1. ทฤษฎีในศิลปะการวาดภาพเหมือนแบบดั้งเดิมของจีน

ในสมัยโบราณแผ่นดินจีนมีหลักทฤษฎีลัทธิสังขนิยมที่เปี่ยมด้วยความหลากหลายเรียกว่า “เสียเงิน (写真)” ซึ่งแปลตรงตัวได้ว่าการวาดเขียนตามความเป็นจริง กล่าวได้ว่าเสียเงินคือศิลปะการวาดภาพเหมือนแบบดั้งเดิมของจีน ซึ่งหลักการเสียเงินดั้งเดิมของจีนไม่ใช่การวาดเขียนผลิตซ้ำตามภววิสัยอย่างหมดจด แต่เป็นหลักทฤษฎีที่ให้ความสำคัญกับการจับอัตลักษณ์ที่แท้จริงภายในของเป้าหมายแล้วนำมาขยายระดับและประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ โดยใช้ “ความเหมือนทางรูปร่างลักษณะ” เป็นพื้นฐานเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์สูงสุดนั่นคือ “การถ่ายทอดจิตวิญญาณ” (Liu, 2019) ศิลปะเสียเงินถือเป็นสาขาหนึ่งของงานจิตรกรรมจีนดั้งเดิมซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่โดดเด่น คุณลักษณะหลักด้านความสามารถใช้งานของศิลปะเสียเงินคือ “ความเหมือนราวกับภาพถ่าย” เป็นการใช้ “ความเหมือนทางรูปร่างลักษณะ” เป็นพื้นฐานเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์สูงสุดนั่นคือ “การถ่ายทอดจิตวิญญาณ” ศิลปะการวาดภาพเหมือนบุคคลดั้งเดิมของจีนได้ข้ามผ่านกระบวนการพัฒนามาเป็นระยะเวลายาวนาน ตั้งแต่การวาดภาพโดยนำเสนอภาพบุคคลในลักษณะหันข้างจนเปลี่ยนมาเป็นภาพบุคคลแบบหน้าตรงและกลายเป็นรูปแบบมาตรฐานในท้ายที่สุด อีกทั้งการพัฒนายังทำให้ภาพเหมือนบุคคลยังมีระดับความสมจริงที่สูงมากขึ้น

ศิลปะเสียเงินหรือการวาดภาพเหมือนบุคคลจำเป็นต้องมีความสมจริงดังที่มนุษย์พึงมี มุ่งให้ความสำคัญกับความเป็นจริงตามทฤษฎี สร้างสรรค์ผลงานภาพเหมือนที่ราวกับภาพเงาที่ส่องสะท้อนในผืนน้ำผ่านการสเก็ชภาพจากบุคคลจริง ซึ่งการใช้งานศิลปะการวาดภาพเหมือนนี้ในสังคมส่วนใหญ่มักเป็นการวาดเพื่อเก็บภาพไว้ให้สมาชิกในครอบครัวหรือบุคคลอื่น ๆ สามารถระบุรูปร่างหน้าตาของเจ้าของภาพได้ รวมถึงยังมีไว้เพื่อรำลึกถึงและตั้งบนหิ้งบูชาเพื่อกราบไหว้ เอกสารตำราหลักทฤษฎีสัมย์โบราณ อาทิ “เคล็ดลับการวาดภาพเหมือนด้วยเทคนิคเสียเงิน (写像秘诀)” และ “เคล็ดลับการวาดภาพเหมือนด้วยเทคนิคเสียเงิน (写真秘诀)” ได้สรุปรวมหลักการวาดเพื่อความสมจริงไว้หลายประการด้วยกัน โดยหลักการเหล่านี้มุ่งเน้นไปที่การสังเกตรูปร่างลักษณะภายนอกของมนุษย์ การจับอารมณ์ที่แท้จริงและวิธีการถ่ายทอดออกมาผ่านการวาดที่มีความเฉพาะตัว ศิลปะการวาดภาพเหมือนบุคคลแบบดั้งเดิมของจีนให้ความสำคัญกับ “ความถึงพร้อมทั้งรูปลักษณ์และจิตวิญญาณ” โดยที่ “ความเหมือนทางรูปลักษณ์” เป็นปัจจัยอันดับแรก แล้วจึงมุ่งแสวงหา “จิตวิญญาณ” จิตรกรพื้นบ้านแบ่งงานวาดภาพเหมือนบุคคลออกเป็น 3 ระดับซึ่งแสดงออกถึงความสำคัญของ “ความเหมือนทางรูปร่างลักษณะ” และ “การถ่ายทอดจิตวิญญาณ” วิธีการวาดภาพเหมือนบุคคลแบบเสียเงินส่วนใหญ่มี “การสเก็ชภาพ” และ “การวาดตามความทรงจำ” เป็นพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นไปที่การค้นพบอัตลักษณ์ทางอารมณ์และจิตวิญญาณอันแท้จริงของเป้าหมายผ่านการสังเกตรายละเอียดต่าง ๆ แทนที่จะอาศัยเพียงการวาดอย่างบรรจงโดยใช้เวลานานเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้ วิธีการวาดโดยมุ่งแสวงหาเนื้อแท้ก็ถือเป็นวิธีการวาดตามความทรงจำประเภทหนึ่งซึ่งใช้วาดพรรณนาถึงบุคคลผู้ล่วงลับ จึงจำเป็นต้องมีการผสมผสานร่วมกับองค์ความรู้ด้านโหงวเฮ้งและประสบการณ์ชีวิตเมื่อครั้งยังมีชีวิตของบุคคลดังกล่าว

2. ทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตก

สัจนิยมแบบตะวันตกถือเป็นการขับเคลื่อนทางศิลปะและวรรณกรรมที่มีต้นกำเนิดในฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 19 ทำการเน้นย้ำในเรื่องของการพรรณนาถึงชีวิตจริงอย่างเป็นกลางและการสร้างรายละเอียดที่แม่นยำ ตัวแทนของงานประเภทนี้ ได้แก่ กุสตาฟว์ กูร์แบ (ปีค.ศ. 1819-1877) และออนอเร คูม็เยร์ (ปีค.ศ. 1808-1879) งานสัจนิยมมักจะพรรณนาถึงชีวิตประจำวันของบุคคลธรรมดา เผยให้เห็นถึงปัญหาสังคมที่เป็นอยู่ และการวิพากษ์วิจารณ์สังคมอย่างรุนแรง อ็องเดร เบรตัน (ปีค.ศ. 1896-1966) กวีและนักเขียนชาวฝรั่งเศส หนึ่งในบิดาผู้ก่อตั้งขบวนการคิดลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ในฐานะการพัฒนาอีกระดับของความสมจริง สถิติศาสตร์เน้นการก้าวข้ามความเป็นจริงและสำรวจความลึกซึ้งที่อยู่ลึกลงไปในจิตวิญญาณมนุษย์ผ่านเทคนิคต่าง ๆ เช่น ความฝัน การไม่รู้รู้และการคิดไปถึงความเป็นอิสระ เบรตันเชื่อว่าศิลปะควรเปิดเผยความจริงที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความเป็นจริง ผลงานของเขามักมีสีสันที่ลึกลับและ

ชวนฝัน เช่น "Nadja" และ "Surrealist Manifestos" ทำให้สัจนิยมมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อศิลปะสมัยใหม่ในยุคหลังเป็นอย่างมาก

ทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตกเผยแพร่เข้ามาในประเทศไทยในช่วงปีทศวรรษ 1980 และ 1990 ซึ่งแนวคิดดังกล่าวมีอิทธิพลต่อประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจันทบุรีและก่อให้เกิดการเพิ่มขึ้นของจำนวนงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง แนวคิดสัจนิยมตะวันตกมีต้นกำเนิดมาจากศิลปะคลาสสิก ซึ่งศิลปะแบบลัทธิคลาสสิกมุ่งแสวงหาความสมบูรณ์ การผสมผสาน การรวมเป็นหนึ่ง และความกลมกลืน ทั้งยังมีความเกี่ยวข้องกับความต้องการทางจิตวิญญาณและการดำรงชีวิตของมนุษย์อย่างแน่นแฟ้น อีกทั้งลัทธิคลาสสิก ลัทธิแนวโรแมนติก และลัทธิสัจนิยมยังเป็นส่วนที่ขยายต่อออกจากแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ซึ่งมุ่งให้ความสนใจกับโลกแห่งภววิสัย

ตั้งแต่สมัยกรีกโบราณเรื่อยมาจนถึงยุคเรอเนซองส์ ลัทธิคลาสสิกถือเป็นขบวนการทางศิลปวัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก หลักทฤษฎีการเลียนแบบได้ชี้แนะเหล่าศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานตัวอย่างที่ยอดเยียม ขบวนการลัทธิคลาสสิกใหม่ (Neoclassicism) ลัทธิโรแมนติก และลัทธิสัจนิยมปรากฏและเฟื่องฟูขึ้นอีกครั้งในช่วงศตวรรษที่ 19 และช่วยส่งเสริมผลักดันงานศิลปะสัจนิยมก้าวขึ้นสู่จุดสูงสุด ในขณะเดียวกันลัทธิธรรมชาตินิยม (Naturalism) และลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ที่ปรากฏขึ้นในยุคสมัยลัทธิประทับใจ (Impressionism) ถือเป็นสองแนวคิดที่มีความขัดแย้งกันอย่างสุดขั้วระหว่างภววิสัยกับอัตวิสัย การแสดงออกกับการผลิตซ้ำ อุดมคติกับความเป็นจริง กล่าวได้ว่าเป็นความขัดแย้งระหว่างอารมณ์กับหลักตรรกะเหตุผล ความคิดกับจินตนาการ ซึ่งความขัดแย้งดังกล่าวก็มีการพัฒนาจนขึ้นไปถึงจุดสูงสุดเช่นกัน ลัทธิธรรมชาตินิยมต้องการความสมจริงอย่างแท้จริง เลียนแบบความเป็นจริง ละทิ้งแนวคิดเชิงอุดมคติ ในขณะที่ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์มุ่งแสวงหาวิถีดั้งเดิมอันเป็นหัวใจสำคัญของโลก โดยผลักดันและพัฒนาแนวคิดแบบลัทธิโรแมนติกให้ก้าวไปสู่อุณหภูมิสูงสุด

ลัทธิไฮเพอร์เรียลลิซึม (Hyperrealism) เป็นขบวนการทางศิลปวัฒนธรรมประเภทงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่มีความสมจริงสูง โดยมีสไตล์งานวาดที่คล้ายกับภาพถ่ายความละเอียดสูง แนวคิดดังกล่าวได้รับการพัฒนาในสหรัฐอเมริกาและประเทศแถบยุโรปในช่วงกลางศตวรรษที่ 20 จนมีความเฉพาะตัว ผลงานลัทธิไฮเพอร์เรียลลิซึมมีหัวข้อสร้างสรรค์ที่ครอบคลุมหลากหลาย อันประกอบด้วยการวาดภาพเหมือนบุคคลแบบระยะใกล้ (Close Up) การวาดภาพนิ่ง ภาพทิวทัศน์เมืองและภาพฉากทัศน์บอกเล่าเรื่องราว ลัทธิไฮเพอร์เรียลลิซึมไม่เพียงมุ่งเน้นไปที่การวาดรายละเอียด แต่ยังให้ความสำคัญกับการวาดโดยจำลองสถานการณ์ทางการเมือง วัฒนธรรม และสังคมในขณะนั้นขึ้นมาใหม่บนพื้นภาพวาด ซึ่งศิลปินแต่ละคนต่างแสดงออกผ่านภาพวาดในหัวข้อที่แตกต่างกันไป อาทิ ชัค โคลส (Chuck Close) ผู้ชื่นชอบการวาดภาพเหมือนบุคคล ริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes) ผู้ชื่นชอบการวาดภาพทิวทัศน์ท้องถนนในเมืองหลวง (Peng, 2023) ในช่วงปีทศวรรษที่ 1980 และ 1990 ทฤษฎีลัทธิไฮเพอร์เรียลลิซึม

นิยมได้เผยแพร่เข้าสู่ประเทศจีน และผสมผสานร่วมกับทฤษฎีการวาดภาพเหมือนบุคคลดั้งเดิมของจีน จนก่อให้เกิดเอกลักษณ์ทางศิลปะที่มีความโดดเด่นเฉพาะตัว ศิลปะลัทธิอิทธิภิกษุนิยมของจีนไม่เพียงวาด เพื่อนำเสนอรูปร่างลักษณะตามความเป็นจริง แต่ยังสร้างแรงสะท้อนสู่หัวใจของผู้คนผ่านแนวคิดทาง ศิลปะ

3. ทฤษฎีโครงสร้างนิยม

ประติมากรรมเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจินได้รับอิทธิพลทั้งจากทฤษฎีสัจนิยมของจีนและ ตะวันตก โดยที่ในขณะเดียวกันยังได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีโครงสร้างนิยมในช่วงหลังทศวรรษปี 1980 และ 1990 ทฤษฎีโครงสร้างนิยมมีต้นกำเนิดอยู่ที่ประเทศฝรั่งเศส และแผ่ขยายไปยังประเทศแถบ ทวีปยุโรปทั้งหมดในเวลาต่อมา (Wo, 1996) แนวคิดโครงสร้างนิยมถือเป็นองค์ความรู้สาขาหนึ่งใน จิตวิทยาความรู้ความเข้าใจซึ่งถือกำเนิดขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ในยุคสมัยนั้นนักวิชาการตะวันตก บางคนไม่พอใจกับการแบ่งแยกงานที่ละเอียดเกินไปในวัฒนธรรมสมัยใหม่ จึงนำไปสู่การเสนอแนวคิด “หลักทฤษฎีเชิงระบบ” และ “หลักทฤษฎีโครงสร้าง” ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การศึกษาโครงสร้างและ หลักเกณฑ์ทางวัฒนธรรมจากมุมมองระบบขนาดใหญ่

ในปีค.ศ. 1992 วิทเกินชไตน์ (Ludwig Wittgenstein) ได้เสนอแนวคิดที่ว่าโลกนั้น ประกอบด้วย “สภาวะ” หลายรูปแบบ และแต่ละ “สภาวะ” ยังเป็นห่วงโซ่ซึ่งประกอบอยู่ในสิ่งต่าง ๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์ที่กำหนดไว้แน่นอน ความสัมพันธ์นี้เหล่านี้คือโครงสร้างและเป็นเป้าหมายการวิจัย ของเขา แนวคิดดังกล่าวถือเป็นทฤษฎีโครงสร้างนิยมดั้งเดิมที่ประยุกต์รวมกับแนวคิดภาษาศาสตร์เป็น ครั้งแรก

ปีค.ศ. 1945 สเตราสส์ (Strauss) นำผลลัพธ์ทางภาษาศาสตร์เชิงโครงสร้างประยุกต์สู่สาขา มานุษยวิทยา โดยถือว่าปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมเสมือนเป็นระบบโครงสร้างที่มีความ ลึกซึ้ง ขนบธรรมเนียม ประเพณีและเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องถือเป็นองค์ประกอบ “ภาษา” งานวิจัยของเขาดึงดูดให้สาขาวิชาอื่น ๆ หันมาให้ความสนใจในแนวคิดโครงสร้างนิยมอย่างล้นหลาม

ทฤษฎีโครงสร้างนิยมมักประกอบด้วย 2 องค์ประกอบหลัก หนึ่งคือความสมบูรณ์ ซึ่งเชื่อ ว่าความสมบูรณ์ขององค์รวมทั้งมวลมีความสำคัญในเชิงตรรกะเหนือกว่าส่วนต่าง ๆ เพียงบางส่วน จึง จำเป็นต้องมีการศึกษาทำความเข้าใจในเครือข่ายความสัมพันธ์โดยรวม อีกหนึ่งคือการผสมผสานรวมกัน ซึ่งเชื่อว่าภาษาเป็นระบบเชิงสัญลักษณ์ ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบภายในแต่ละส่วนล้วนมี ความสัมพันธ์กันและอยู่ร่วมกันในเวลาเดียวกัน

อีกทั้งทฤษฎีโครงสร้างนิยมยังเป็นแนวคิดทางทฤษฎีแบบสหวิทยาการ ซึ่งทฤษฎีศิลปะ โครงสร้างนิยมเป็นหลักทฤษฎีที่ใช้แนวคิดและวิธีการทางทฤษฎีโครงสร้างนิยมในการศึกษาศิลปะใน ขอบเขตสาขาทฤษฎีศิลป์ (Feng, 2014)

4. ทฤษฎีศิลปะดิจิทัล

ด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต ศิลปะดิจิทัลจึงได้ถือกำเนิดขึ้น และมีผลิตภัณฑ์ที่พิมพ์ขึ้นด้วยเทคโนโลยี 3 มิติในประติมากรรมเซรามิกด้วยเช่นกัน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้กลายเป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย (Li, 2006c) นอกจากนี้ ทฤษฎีศิลปะดิจิทัลยังส่งอิทธิพลต่อประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินอีกด้วย ภาพดิจิทัล ภาพวาดและการออกแบบดิจิทัล การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตและการเกิดขึ้นของเว็บไซต์ล้วนก่อให้เกิดการเติบโตและการแพร่กระจายอย่างรวดเร็วของศิลปะดิจิทัลและการออกแบบเชิงเครือข่าย จนกลายเป็นรูปแบบที่ขาดไม่ได้และมีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับกิจกรรมศิลปะในปัจจุบัน ศิลปะที่สร้างขึ้นด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลและภาพเสมือนจริงประเภทนี้เรียกว่าศิลปะดิจิทัล ซึ่งเป็นช่องทางใหม่สำหรับการสร้างสรรค์ทางศิลปะ และเป็นสื่อกลางในการนำเทคนิคการสร้างสรรค์ทางศิลปะและภาษาศิลปะใหม่ๆ มาให้ผู้สร้างสรรค์ ทั้งยังให้ความเป็นไปได้ในทางปฏิบัติและทางทฤษฎีสำหรับการเปลี่ยนแปลงกระแสหลักในศิลปะแห่งยุคสมัย

เทคโนโลยีดิจิทัลปรากฏตัวในสาขาศิลปะในฐานะศิลปะดิจิทัล ซึ่งรวมถึงการถ่ายภาพดิจิทัล ดนตรีดิจิทัล แอนิเมชันมัลติมีเดีย และเกมออนไลน์ ศิลปะและการออกแบบทางศิลปะทั้งหมดที่ดำเนินการด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลสามารถเรียกได้ว่าเป็นศิลปะดิจิทัลทั้งสิ้น การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในสาขาศิลปะถือเป็นการปฏิวัติระหว่างศิลปะและเทคโนโลยี ซึ่งส่งผลกระทบต่อสาขาศิลปะเกือบทุกแขนง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เทคโนโลยีดิจิทัลได้ช่วยลดปล่อยผู้คนจากการใช้แรงงานคนที่ซับซ้อน ซ้ำซาก และจำเจ ทำให้ศิลปินสามารถมุ่งเน้นไปที่ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบได้อย่างเต็มที่ ซึ่งส่งผลให้แนวความคิดทางศิลปะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ศิลปะดิจิทัลได้นำลักษณะและรูปแบบใหม่ๆ มาสู่ผลงานศิลปะและการออกแบบ ทำให้การแสดงออกทางศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้น การพัฒนาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัลและการประยุกต์ใช้วิธีการสื่อสารที่หลากหลายอย่างครอบคลุมทำให้เกิดเงื่อนไขและโอกาสใหม่สำหรับการนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์ และมีจุดที่น่าสนใจใหม่ๆ เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการที่ครอบคลุม อาทิ วิดีโอ แอนิเมชัน และการโต้ตอบต่างๆ ได้เพิ่มคุณค่าให้กับประเภทของศิลปะจนเริ่มพัฒนาไปสู่สาขาใหม่ ส่วนอินเทอร์เน็ตได้ช่วยส่งเสริมการส่งต่อข้อมูล ทำให้ผู้คนมีสื่อการสื่อสารใหม่ๆ และยังช่วยสร้างวิธีการสื่อสารแบบใหม่ให้ผู้คนอีกด้วย ซึ่งศิลปินสามารถทำงานร่วมกันข้ามภูมิภาคผ่านเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและวิธีการชื่นชมผลงานจึงไม่ได้ถูกจำกัดโดยภูมิภาคอีกต่อไป

ศิลปะคือกระบวนการที่เป็นนวัตกรรม ซึ่งหากผสมผสานกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์อาจสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ด้วยตัวเองตามเงื่อนไขที่ผู้สร้างสรรค์กำหนด ตลอดประวัติศาสตร์ของการพัฒนาศิลปะ การพัฒนาศิลปะเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะและ

วิทยาศาสตร์ การพัฒนาอย่างแข็งแกร่งของศิลปะและการออกแบบดิจิทัลเป็นภาพสะท้อนของการผสมผสานกันอย่างลงตัวระหว่างเทคโนโลยีและศิลปะ ซึ่งการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลทำให้เกิดโอกาสใหม่ๆ วิธีการแสดงออกใหม่ๆ ภาษาและรูปแบบศิลปะใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งส่งผลให้แนวคิดทางศิลปะเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ในขณะเดียวกัน นวัตกรรมทางศิลปะยังทำให้ความต้องการเทคโนโลยีดิจิทัลสูงขึ้น ซึ่งในทางกลับกันยังถือเป็นการส่งเสริมการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลอีกด้วย ในด้านการสร้างความมั่งคั่งทางจิตวิญญาณ ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะควรใส่ใจกับการพัฒนาเทคโนโลยีทางสังคมใหม่ๆ เปิดรับสิ่งใหม่ๆ ด้วยทัศนคติที่เปิดกว้างและลงมือสร้างสรรค์อย่างอิสระเพื่อปรับให้เข้ากับความต้องการของยุคสมัยใหม่ เทคโนโลยีดิจิทัลถือเป็นเครื่องมือสำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งคุณค่าของศิลปะควรมาจากความสามารถทางศิลปะและแนวคิดการออกแบบที่หลากหลายของนักออกแบบ จึงมีเพียงการใส่ใจกับการขยายตัวทางความคิดสร้างสรรค์และการปรับปรุงความสามารถเท่านั้นที่จะสามารถออกแบบผลงานที่โดดเด่นและมีความหมายได้มากขึ้น

5. ทฤษฎีนวัตกรรมศิลปะ

นวัตกรรมศิลปะคือการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่มีภาพลักษณ์เป็นหัวใจสำคัญ โดยทำให้เนื้อหาและรูปลักษณ์ของผลงานเปี่ยมด้วยความสร้างสรรค์และความเป็นศิลปะ ส่วนการขยายขอบเขตคือความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่แผ่ขยายสู่กิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในทุกส่วน (X. Chen, 2013) ทฤษฎีนวัตกรรมทางศิลปะเป็นแนวคิดที่ซับซ้อนซึ่งเกี่ยวข้องกับหลายระดับ ไม่เพียงแต่การสร้างสรรค์องค์ประกอบและรูปแบบใหม่ๆ ในการแสดงออกทางศิลปะ แต่ยังครอบคลุมถึงความเหนือชั้นของศิลปินและการพัฒนารูปแบบศิลปะแบบดั้งเดิมอีกด้วย จุดมุ่งหมายของนวัตกรรมทางศิลปะคือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งกระตุ้นจินตนาการและการสะท้อนทางอารมณ์ของผู้ชม

นวัตกรรมทางศิลปะประกอบไปด้วยสองระดับหลัก: นวัตกรรมของแนวคิดทางศิลปะและนวัตกรรมของศิลปะเอง นวัตกรรมของแนวคิดทางศิลปะส่วนใหญ่ทำได้โดยการดูดซับอาหารทางวัฒนธรรมจากประวัติศาสตร์หรือลักษณะเฉพาะของชาติ ซึ่งช่วยให้ศิลปินได้สร้างมุมมองที่สร้างสรรค์และมีเทคนิคการแสดงออกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว นวัตกรรมทางศิลปะนั้นเกี่ยวข้องกับหลากหลายของแนวความคิด การแสดงออกของเนื้อหาแบบพอเพียง ความหลากหลายของรูปแบบ ฯลฯ

ในแง่ของการคิดเชิงนวัตกรรม นวัตกรรมทางศิลปะมักอาศัยรูปแบบพื้นฐานสองรูปแบบ: การคิดแบบแตกต่างและการคิดแบบลู่ทาง วิธีคิดแบบนี้ช่วยให้ศิลปินได้สร้างแนวคิดและวิธีแก้ไขปัญหาใหม่ๆ ในกระบวนการสร้างสรรค์ จึงถือบรรลุถึงนวัตกรรมทางศิลปะ นวัตกรรมทางศิลปะยังได้รับผลกระทบจากวัฒนธรรมทางสังคมด้วย วัฒนธรรมทางสังคมเป็นวัฒนธรรมที่เพาะพันธุ์ทางศิลปะ และศิลปะดึงสารอาหารจากการพัฒนาวัฒนธรรมทางสังคมเพื่อให้บรรลุถึงนวัตกรรม

นอกจากนี้การบูรณาการข้ามพรมแดนยังกลายเป็นทิศทางสำคัญสำหรับนวัตกรรมศิลปะร่วมสมัยอีกด้วย ด้วยการผสมผสานองค์ประกอบจากรูปแบบศิลปะที่แตกต่างกัน ศิลปินจึงสร้างผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งหลายขอบเขตของการจัดประเภทศิลปะแบบดั้งเดิม และนำเสนอประสบการณ์ทางศิลปะใหม่ๆ มาสู่ผู้ชม

โดยทั่วไป ทฤษฎีนวัตกรรมทางศิลปะเป็นแนวคิดที่ครอบคลุมที่เกี่ยวข้องกับหลายแง่มุม เช่น แนวคิดทางศิลปะ รูปแบบทางศิลปะ และวัฒนธรรมทางสังคม นวัตกรรมทางศิลปะไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ส่วนตัวของศิลปินเท่านั้น แต่ยังเป็นแรงผลักดันสำคัญในการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมอีกด้วย

การทบทวนวรรณกรรมวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และการสืบทอดวัฒนธรรม

(1) Cao Chunsheng. 2022 "The Aesthetic Evolution of Ancient Ceramic Sculptures in Jingdezhen". Chinese Ceramics, Issue 2.

วิจัยนี้ใช้ประวัติศาสตร์เซรามิกโบราณของเมืองจิ่งเต๋อเจินเป็นวัตถุวิจัย เพื่อทำการวิจัยและสำรวจการเปลี่ยนแปลงทางสุนทรียของประวัติศาสตร์เซรามิกโบราณเมืองจิ่งเต๋อเจิน โดยกล่าวว่าประวัติศาสตร์เซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินในสมัยราชวงศ์ซ่งเริ่มพัฒนาไปในทิศทางของความประณีตและหัตถกรรม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มของความสวยงามและอ่อนโยน ในช่วงราชวงศ์หยวน อารยธรรมจากเอเชียกลางและภูมิภาคตะวันตกได้รับการเปิดรับด้วยทัศนคติที่เปิดกว้างของปะเทศจีน ซึ่งขณะนั้น ประวัติศาสตร์เซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินอยู่ในพื้นที่ของสุนทรียศาสตร์และมีการพัฒนาที่หลากหลาย โดยการสืบทอดต่อจากความดั้งเดิมของประวัติศาสตร์เซรามิกซ่งไปของราชวงศ์ซ่งตอนใต้ ในสมัยราชวงศ์หมิง เนื่องจากการก่อเกิดของเซรามิกเคลือบสี เทคนิคการตกแต่งต่างๆ อาทิ เซรามิกชิงฮวา เซรามิกสีแดงใต้เคลือบ เซรามิกอุ๋นไฉ่ เซรามิกสามสีธรรมดา จึงเริ่มเข้ามาแทนที่การตกแต่งด้วยลวดลายแกะสลักและประวัติศาสตร์เซรามิกของราชวงศ์ซ่งและหยวน เนื่องจากแนวโน้มการตกแต่งที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้ศิลปะประวัติศาสตร์เซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เปลี่ยนไปสู่ลักษณะของประวัติศาสตร์หลากหลายสีในรูปลักษณะของประวัติศาสตร์เซรามิก ซึ่งก่อให้เกิดโลกแห่งสุนทรียศาสตร์ที่มีสีสัน ในช่วงราชวงศ์ชิง เมื่อเซรามิกเคลือบสีพัฒนามาถึงจุดสูงสุด อิทธิพลของการวาดภาพสีบนประวัติศาสตร์เซรามิกก็เริ่มชัดเจนมากขึ้น ซึ่งสามารถเห็นได้จากภาชนะเซรามิกจำนวนมากและลวดลายตกแต่งแกะสลักที่ช่างแกะสลักใช้เครื่องมือประวัติศาสตร์ในการตกแต่ง ทั้งศาลา ภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ลวดลายดอกไม้ ตัวละครอุปรากร ฯลฯ ล้วนมีความใกล้เคียงกับรูปแบบของภาพวาดมากขึ้น (2002b)

(2) Chen Yiqin. 2023. Research on the Aesthetic Creation of Contemporary Ceramic Sculpture Imagery in China. Jingdezhen Ceramics University.

วิจัยนี้ใช้สุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกจีนร่วมสมัยเป็นเป้าหมายในการวิจัย ผู้เขียนเชื่อว่าการแสดงออกของภาพเป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงออกทางศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะ ด้วยสัญลักษณ์วัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม และผสมผสานความคิดของตัวเองเข้ากับวัตถุในการแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ ด้วยการฟื้นฟูอย่างต่อเนื่องของวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีน การสืบทอดและนวัตกรรม การปะทะกันและการบูรณาการของการแสดงออกทางภาพ ได้เริ่มสร้างระบบสุนทรียศาสตร์ที่มีลักษณะเฉพาะของยุคสมัย และเกิดเป็นผลงานการสร้างสรรคการ แสดงออกทางภาพที่ยอดเยียมจำนวนมาก จนกลายเป็นหนึ่งในรูปแบบการแสดงออกที่สำคัญในการ สร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัยของจีน นอกจากนี้วิจัยดังกล่าวยังได้ใช้วิธีการวิจัยต่างๆ อาทิ การวิจัย วรรณกรรมที่ครอบคลุม การวิเคราะห์กรณีศึกษา การทดลอง และการวิจัยแบบสหวิทยาการเพื่อ สืบค้นแนวคิดและการพัฒนาของ "จินตภาพ" ดำเนินการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และ สถานการณ์ปัจจุบันของการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกจินตภาพของจีน ทำการวิเคราะห์ กรณีศึกษาจากผลงานของศิลปินจีนร่วมสมัยที่โดดเด่น และทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับชุดผลงานการ สร้างสรรค "รูปร่างและความหมาย" ของผู้เขียน ทั้งยังมีการสำรวจประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรม สถานการณ์ปัจจุบันของการสร้างสรรค์ และความหมายแฝงด้านสุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์ ประติมากรรมเซรามิกจีนร่วมสมัยจากมุมมองของสุนทรียศาสตร์ทางจินตภาพ และยังมีการสรุปศิลปิน ที่โดดเด่นและการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยของจีนอีกด้วย (Chen, 2023)

(3) Tan Jiaxin. 2022. Research on the Inheritance and Innovation of Contemporary Ceramic Sculpture in Jingdezhen. Jingdezhen Ceramics University.

วิจัยนี้ใช้การสืบทอดทางวัฒนธรรมและการนวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่ง เต๋อเจิ้นเป็นวัตถุประสงค์ในการวิจัย ผู้เขียนกล่าวว่าประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นครอง ตำแหน่งสูงสุดด้วยรูปลักษณ์ที่สวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ ตั้งแต่สมัยโบราณ เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมีข้อ ได้เปรียบหลายประการ อาทิ วัฒนธรรมเซรามิกที่กว้างขวางและลึกซึ้ง ทรัพยากรทางวัสดุอันมี เอกลักษณะเฉพาะ และช่างฝีมือเซรามิกที่มีทักษะยอดเยี่ยม ศิลปะประติมากรรมเซรามิกที่เมืองจิ่งเต๋อ เจิ้นแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของภูมิภาคและชาติพันธุ์ที่โดดเด่น และมีโอกาสใหม่ๆ ในการสื บทอดความดั้งเดิมและบูรณาการนวัตกรรมอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้วิจัยดังกล่าวยังได้นำเสนอภาพรวม ของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ซึ่งถือเป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่ ได้รับการสืบทอดและคิดค้นอย่างต่อเนื่องตามการพัฒนาของยุคสมัย ทั้งยังใช้วิธีการวิจัยที่หลากหลาย อาทิ การวิจัยวรรณกรรม การวิเคราะห์กรณีศึกษา และการสำรวจภาคสนาม โดยเริ่มต้นจากการ สืบค้นต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น โดยมุ่งเน้นที่สถานะการ

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นตั้งแต่การปฏิรูปและเปิดประเทศของจีน และทำการเปรียบเทียบรูปแบบ ลักษณะภาษาของวัสดุ และความหลากหลายของเทคนิคหัตถกรรม ระหว่างกลุ่มสร้างสรรค์ต่างๆ จากมุมมองของการสืบทอดและนวัตกรรม ซึ่งข้อมูลเหล่านี้สามารถนำมาใช้เพื่อแสดงออกถึงศิลปะประติมากรรมที่มีอยู่ในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและสำรวจทิศทางการพัฒนาของประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น (Tan, 2022)

2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม

(1) Liu Xuan. 2014. Research on the Protection and Utilization of Jingdezhen Ceramic Historical and Cultural Heritage. Nanchang University.

ผู้เขียนกล่าวว่า เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นซึ่งมีประวัติศาสตร์ในการผลิตเซรามิกมายาวนานกว่า 1,800 ปี ได้สร้างมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และมีสีสันมากมายจากเครื่องเซรามิก อย่างไรก็ตาม ด้วยการใช้เตาเผาแก๊สที่ทันสมัยและได้รับความนิยมในการผลิตเซรามิกแบบเครื่องจักร ส่งผลให้ผลงานหัตถกรรมดั้งเดิมของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้รับผลกระทบจากวัฒนธรรมสมัยใหม่ การขาดแคลนผู้สืบทอดในการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมทำให้มรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเซรามิกจำนวนมากเริ่มสูญหายไป ซึ่งเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นควรเสริมสร้างการคุ้มครองมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเซรามิกที่มีอยู่ สร้างแนวคิดการคุ้มครองและพัฒนาภายในขอบเขตของสังคมทั้งหมดจากภายนอกสู่ภายในและจากส่วนน้อยสู่ส่วนมาก ในฐานะเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งชาติจีน เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในขั้นตอนการพัฒนาเมืองจะต้องทำอย่างไรจึงจะสามารถรักษารูปแบบเมืองแห่งเซรามิกที่สวยงามและมีชีวิตชีวาให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น จะต้องทำอย่างไรจึงจะสามารถปกป้องหัตถกรรมเซรามิกซึ่งเป็นที่รู้จักในฐานะสัญลักษณ์ประจำเมืองได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงวิธีการพึ่งพาทรัพยากรทางวัฒนธรรมเหล่านี้เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่นและประเด็นอื่นๆ ถือเป็นประเด็นเร่งด่วนที่จำเป็นต้องแก้ไขในปัจจุบัน การคุ้มครองและการใช้ประโยชน์จากเซรามิกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเป็นหัวข้อที่ค่อนข้างซับซ้อน โดยไม่เพียงเนื่องจากความซับซ้อนของเนื้อหาเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงวิธีการคุ้มครองที่หลากหลายด้วย วิจัยฉบับนี้เป็นเพียงการวิจัยเชิงเปรียบเทียบภายในประเทศจีนและต่างประเทศจากสถานการณ์ปัจจุบันของมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเซรามิกของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเท่านั้น และสุดท้ายจากมุมมองของสหสาขาวิชาชีพ อาทิ การวางแผนการท่องเที่ยว ผู้เขียนได้อ้างอิงจากวิธีการคุ้มครองมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในประเทศจีนและต่างประเทศ รวมถึงมาตรการที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอข้อมูลเชิงลึกและข้อเสนอแนะที่ตรงเป้าหมายเพิ่มเติมเพื่อการคุ้มครองและการใช้ประโยชน์จากมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น (Liu, 2014)

ผู้เขียนวิจัยนี้กล่าวว่า ระบบการจัดการทรัพยากรมรดกทางวัฒนธรรมได้รับการออกแบบตามลักษณะของทรัพยากรมรดกและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง กล่าวคือการถ่วงดุล

ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐ รัฐบาลท้องถิ่น หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง นักลงทุน ประชาชนในท้องถิ่น และ ผู้บริโภคด้านการท่องเที่ยวของภาครัฐ เพื่อให้มั่นใจถึงการพัฒนาศักยภาพการบริการอย่างมีประสิทธิภาพ และแก้ไขความสัมพันธ์ระหว่างการคุ้มครองที่มีประสิทธิผลและการใช้ทรัพยากรอย่างสมเหตุสมผล เนื่องจากลักษณะพิเศษของภารกิจด้านมรดกทางวัฒนธรรมและการจัดการมรดก เป้าหมายในการ สร้างระบบการจัดการทรัพยากรมรดกทางวัฒนธรรมที่เหมาะสมกับสภาพของประเทศจีน ได้แก่ 1. การสร้างโครงสร้างองค์กรให้มีความมั่นคง โดยให้ทุกคนปฏิบัติหน้าที่และความรับผิดชอบของตน 2. การสร้างโครงสร้างองค์กรให้มีความสมเหตุสมผล โดยการลดและหลีกเลี่ยงการโยนความผิดและ โต้เถียงกันระหว่างองค์กรให้มากที่สุด 3. การปรับปรุงระบบการจัดการเพื่อให้การดำเนินงานของแต่ละหน่วยงานเป็นปกติและปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากมุมมองของการจัดการด้านการ บริหาร วิจัยนี้ได้เปรียบเทียบและวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของการจัดการทรัพยากรมรดกทาง วัฒนธรรมทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ โดยเชื่อว่าประเทศจีนขณะผสมผสานเข้ากับระบบสากลก็ ควรผสมผสานคุณลักษณะของตนเข้าไปด้วยเช่นกัน นอกจากนี้ยังควรอ้างอิงจากประสบการณ์ขั้นสูง จากต่างประเทศ และสร้างระบบองค์กรและกระจายอำนาจให้เหมาะสมเพื่อให้มั่นใจถึงกฎเกณฑ์ทาง มรดกและสภาพแวดล้อมนโยบายโดยมีกฎหมายคุ้มครองเป็นหลัก เลือกรูปแบบการจัดการมรดกและ รูปแบบธุรกิจที่เหมาะสม และสร้างกลไกการมีส่วนร่วมอย่างกว้างขวางเพื่อปรับปรุงและสร้างระบบ การจัดการมรดกทางวัฒนธรรมจีนที่มีประสิทธิภาพ (Wang & Zhu, 2006)

(2) Yu Liying. 2015. Research on the Reform of my country's Intangible Cultural Heritage Management System. Ningbo University.

วิจัยนี้ได้ทำการวิจัยถึงการปฏิรูปและการนวัตกรรมของระบบการจัดการมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน ซึ่งมีความสำคัญทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติสำหรับการ คุ้มครองและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีนอย่างมีประสิทธิภาพ โดย วิจัยนี้วิเคราะห์ว่า ประการแรก การเสริมสร้างการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้และการยกระดับจิตสำนึกทางวัฒนธรรมของชาติเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับการปฏิรูประบบการ จัดการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการรับประกันทางอุดมการณ์ในการ คุ้มครองและรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อันเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ต่างๆ ของประเทศจีน เท่านั้น แต่ยังเป็นข้อกำหนดเบื้องต้นที่จำเป็นสำหรับการเสริมสร้างความแข็งแกร่งและความมี ประสิทธิภาพของการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อีกด้วย ประการที่สอง การแสดง บทบาทผู้นำของรัฐบาลอย่างเต็มที่ เพื่อสร้างพื้นที่การจัดแสดงมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ขยายอิทธิพลของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และนำมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ไปสู่การดำเนินการที่มุ่งเน้นด้านการตลาด ประการที่สาม บรรลุการ ดำเนินการที่มุ่งเน้นด้านการตลาดของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และกระตุ้นพื้นที่อยู่อาศัย

และผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โดยการปรับปรุงนโยบายการลงทุนและการจัดหาเงินทุนสำหรับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เพื่อให้นักลงทุนภาคเอกชนสามารถมีส่วนร่วมในการคุ้มครองและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้มากขึ้น นอกจากนี้เพื่อให้สามารถส่งเสริมการปฏิรูประบบการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในประเทศจีนอย่างต่อเนื่อง ยังจำเป็นต้องมีการปรับปรุงมาตรการสนับสนุนต่างๆ อาทิ กฎหมายคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ การฝึกอบรมบุคลากรผู้จัดการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ นโยบายสนับสนุนของรัฐบาล กลไกการเข้าถึงตลาดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ แผนพัฒนาอุตสาหกรรมมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เป็นต้น

3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอัตชีวประวัติของศิลปิน

(1) Xu Sijin. 2016. Jingdezhen Porcelain Sculptor Zeng Longsheng. Central Academy of Fine Arts.

วิจัยนี้ได้ผสมผสานความเป็นมาในยุคสมัยของเจิงหลงเซิง เพื่อทำการวิจัยวิถีชีวิตของเจิงหลงเซิงโดยละเอียดและอธิบายผลงานบางส่วนของเขา เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นถึงประสบการณ์ชีวิตและความสำเร็จทางศิลปะของเจิงหลงเซิง ผู้เขียนวิจัยกล่าวว่าวามีสาเหตุหลายประการที่ทำให้อุตสาหกรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจินถดถอยลงจากสงครามฝิ่นในสมัยราชวงศ์ชิงตอนปลายไปจนถึงสมัยสาธารณรัฐจีน แต่เครื่องเซรามิกจิตรศิลป์กลับเจริญรุ่งเรืองขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อ โดยเฉพาะประเภทประติมากรรมเซรามิก ซึ่งได้ผลิตศิลปินประติมากรรมเซรามิกที่มีชื่อเสียงหลายท่าน โดยมีเจิงหลงเซิงเป็นศิลปินตัวแทน เนื่องจากผลงานของเขายังคงรักษารูปแบบดั้งเดิมไว้อย่างเห็นได้ชัด แต่เมื่อทำการสำรวจอย่างละเอียดจะเห็นว่าในผลงานที่มีความดั้งเดิมนั้นได้แฝงความทันสมัยอยู่ด้วย ตั้งแต่ปีค.ศ. 1949 จนถึงปีที่ 15 หลังจากเจิงหลงเซิงเสียชีวิต ในฐานะศิลปินอาวุโสที่ได้รับความเคารพนับถืออย่างสูง ความคิดสร้างสรรค์ของเจิงหลงเซิงยังคงได้รับการพัฒนาจากศิลปินรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง มีการผลิตผลงานจำนวนมากซึ่งล้วนแต่เป็นผลงานที่มีคุณภาพสูงทั้งสิ้น จึงถือเป็นการยกระดับทักษะประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมไปสู่อีกระดับหนึ่ง ปัจจุบันอิทธิพลของเจิงหลงเซิงก็ยังคงมีอยู่ในเมืองจิ่งเต๋อเจิน (Xu, 2016)

(2) Zhang Chenglong. 2011. A quiet person has a wonderful mind, and his thoughts are far away from the crowd - an exclusive interview with Mr. Zhang Yuxian, a master of Chinese arts and crafts. Ceramic Science and Art, Issue 1.

วิจัยนี้ใช้รูปแบบของการสัมภาษณ์ และเผยให้เห็นถึงการเติบโตและประสบการณ์ที่สร้างสรรค์ของศิลปินจางอวี่เสียนตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน วิจัยดังกล่าวได้แนะนำศิลปินจางอวี่เสียนซึ่งมีนามปากกาว่าเฟิงโหย่ว เกิดเมื่อปีค.ศ. 1938 ที่เมืองอวี่กั้นมณฑลเจียงซี สำเร็จการศึกษาศาสนา ประติมากรรมคณะจิตรศิลป์ของสถาบันเซรามิกจิ่งเต๋อเจินในปีค.ศ. 1959 และดำรงตำแหน่งอาจารย์

ผู้สอนที่สถาบันดังกล่าว ในปีค.ศ. 1962 จางอวี่เสียนได้ย้ายสถานที่ทำงานไปยังสถาบันวิจัยเซรามิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบาเพื่อทำการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและภาพวาดเซรามิก โดยเฉพาะ ทั้งยังเคยเป็นลูกศิษย์ของศิลปินประติมากรรมเจียงหลงเซิงและไช่จินไถในด้านเทคนิคดั้งเดิม จนเชี่ยวชาญด้านการแกะสลักแบบกลม การแกะสลักแบบปั้น การแกะสลักแบบฉลุ การแกะสลักแบบนูน และการลงสีเซรามิก ในปีค.ศ. 1987 จางอวี่เสียนได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินอาวุโสด้านศิลปะและหัตถกรรม และในปีค.ศ. 1994 ได้เข้ารับรางวัล "ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมมณฑลเจียงซี" ในปีค.ศ. 1996 ได้รับรางวัล "ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมแห่งชาติจีน" ซึ่งวิจัยนี้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถทำความเข้าใจถึงประสบการณ์ทางศิลปะและรูปแบบทางศิลปะของจางอวี่เสียนได้อย่างถ่องแท้ (Zhang, 2011)

(3) Zhang Chenglong. 2011. A quiet person has a wonderful mind, and his thoughts are far away from the crowd - an exclusive interview with Mr. Zhang Yuxian, a master of Chinese arts and crafts. Ceramic Science and Art, Issue 1.

วิจัยนี้ได้นำเสนอภาพรวมที่ครอบคลุมเกี่ยวกับชีวิต ประสบการณ์ทางศิลปะ และลักษณะทางศิลปะของศิลปินจางอินหลิงผู้กำเนิดในตระกูลศิลปินเซรามิก จางอวี่เสียนบิดาของจางอินหลิง (ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมจีน และปรมาจารย์ด้านศิลปะเซรามิกจีนรุ่นแรก) เป็นปรมาจารย์เซรามิกที่มีอิทธิพลโดดเด่นในอุตสาหกรรมเซรามิกของประเทศจีน เมื่อจางอินหลิงโตขึ้นก็ได้สืบทอดธุรกิจและเรียนรู้ศิลปะเซรามิกจากบิดาของเธอ ในปีค.ศ.1977 จางอินหลิงในฐานะหนึ่งใน 100 ของผู้สืบทอดหัตถกรรมเซรามิกพิเศษในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เธอได้รับเลือกให้เข้าร่วมห้องปฏิบัติงานศิลปะของสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรมเซรามิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบาของประเทศจีน จึงได้ทำการศึกษาศิลปะประติมากรรมเซรามิกและการวาดภาพขั้นพื้นฐานอย่างเป็นระบบเพิ่มเติมจากบิดาของเธอและผู้เชี่ยวชาญคนอื่นๆ ในสถาบัน เนื่องจากการแสวงหาผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและอิทธิพลของบรรยากาศครอบครัว เธอจึงตั้งใจศึกษาเล่าเรียนอย่างหนักและสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยสายอาชีพด้านเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมณฑลเจียงซีและชนะเลิศศิลปจากมหาวิทยาลัยครุฑมณฑลเจียงซี ซึ่งวิจัยดังกล่าวได้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถทำความเข้าใจถึงชีวิตและลักษณะทางศิลปะของจางอินหลิงได้อย่างมาก (Zhang, 2011)

4. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะประติมากรรมดิจิทัล

(1) Yu Fei. 2018. Digital Sculpture-The Impact of Digital Technology on Contemporary Sculpture. Central Academy of Fine Arts.

วิจัยนี้ได้ให้ข้อมูลเบื้องต้นและทำการวิเคราะห์เกี่ยวกับศิลปะประติมากรรมดิจิทัลอย่างครอบคลุม โดยชี้ให้เห็นว่าประติมากรรมดิจิทัลเป็นกระบวนการผลิตประติมากรรมที่สมบูรณ์ ซึ่งเริ่มพัฒนาจากการผสมผสานระหว่างประติมากรรมแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีดิจิทัลของคอมพิวเตอร์

เครื่องคอมพิวเตอร์ได้ผ่านกระบวนการพัฒนาตั้งแต่เทคโนโลยีกราฟิกสองมิติไปจนถึงเทคโนโลยีกราฟิกสามมิติ ซึ่งส่งผลให้ประติมากรรมดิจิทัลมีประสิทธิภาพมากขึ้น เนื่องจากการแทรกซึมของเทคโนโลยีดิจิทัล ประติมากรรมร่วมสมัยจึงได้รับผลกระทบอย่างหนัก แต่ผลกระทบครั้งนี้เป็นไปในเชิงบวกเพราะได้ช่วยขยายขอบเขตความคิดสร้างสรรค์ของประติมากร เพิ่มความสามารถในการสร้างสรรค์ของประติมากร และมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในสาขาการสร้างสรรค์ประติมากรรมและอนุพันธ์ของทัศนกรรมประติมากรรม ศิลปินประติมากรรมเริ่มเชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีมากขึ้นและได้ค้นพบวิธีในการสร้างสรรค์และความเป็นไปได้ในการส่งต่อข้อมูลในกระบวนการประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์ประติมากรรมดิจิทัลใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง ประติมากรรมร่วมสมัยจึงมีคำจำกัดความใหม่และสามารถแบ่งออกเป็นประติมากรรมจริงและประติมากรรมเสมือนจริง ผู้เขียนวิจัยเชื่อว่าด้วยความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีกราฟิกในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ความก้าวหน้าที่กำลังได้ก่อเกิดขึ้นในด้านประติมากรรมดิจิทัลตั้งแต่รูปทรงประติมากรรมอนินทรีย์เชิงเรขาคณิตธรรมดาไปจนถึงรูปทรงประติมากรรมอินทรีย์ที่ซับซ้อน นอกจากนี้เทคโนโลยีซอฟต์แวร์ยังได้รับการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญหลายประการอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงสองปีที่ผ่านมา การเกิดขึ้นของเทคโนโลยี VR ได้นำการสร้างประติมากรรมสามมิติไปสู่อีกระดับหนึ่ง และทำให้วิธีการสร้างสรรค์ประติมากรรมในพื้นที่เสมือนจริงเข้าสู่สายตาของมนุษย์มากขึ้น การเปลี่ยนแปลงของผู้คนจากการทำด้วยมือสู่หน้าจocomพิวเตอร์ไปสู่พื้นที่สามมิติเสมือนจริงถือเป็นการมาถึงของยุคของประติมากรรมดิจิทัล ผลงานประติมากรรมในอนาคตจะนำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ใหม่ หน้าตาแสดงผลใหม่ และจะยังคงได้รับการขยายพื้นที่การใช้งานประติมากรรมต่อไป (Yu, 2018)

(2) Ye Yucen. 2023. Practical Research on Digital Technology in Contemporary Sculpture Creation. Jingdezhen Ceramics University.

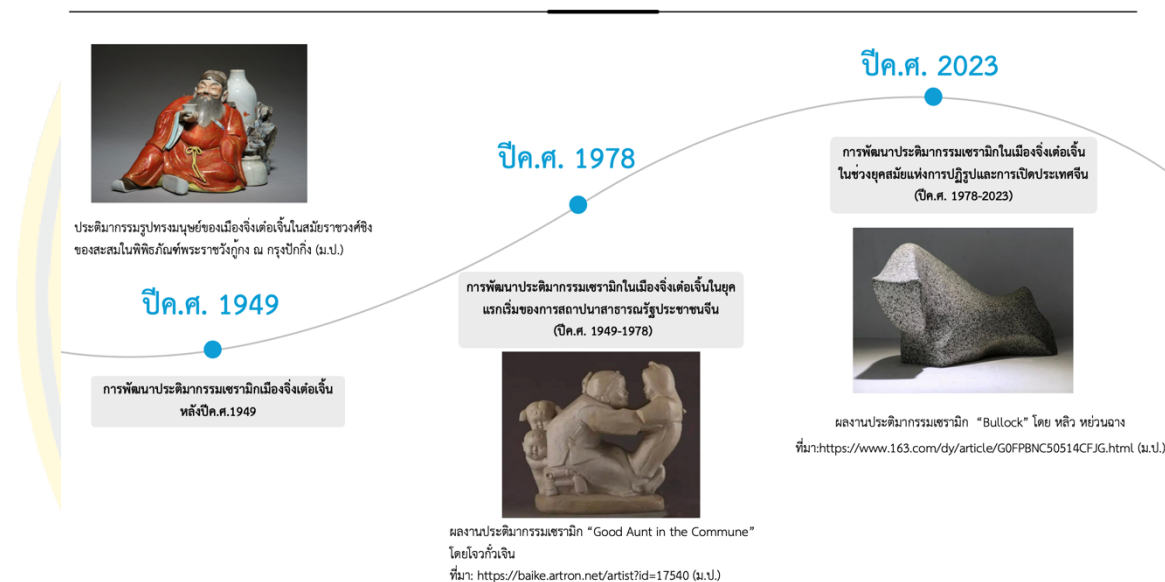
วิจัยนี้ได้สำรวจการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในทางปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ประการแรกผู้เขียนได้ทำการเปรียบเทียบเชิงลึกถึงข้อได้เปรียบและข้อเสียเปรียบของประติมากรรมดิจิทัลและประติมากรรมแบบดั้งเดิม ตลอดจนผลกระทบของเทคโนโลยีดิจิทัลต่อศิลปะประติมากรรมผ่านการวิเคราะห์ประวัติการพัฒนาและสถานการณ์ปัจจุบันของแนวคิดของประติมากรรมดิจิทัล ประการที่สองผู้เขียนได้ยกตัวอย่างกรณีศึกษาเชิงปฏิบัติของศิลปินประติมากรรมดิจิทัลร่วมสมัย จากนั้นจึงทำการวิเคราะห์และแสดงภาพผลงาน ประการที่สามผู้เขียนได้แนะนำวิธีการประยุกต์ใช้ประติมากรรมดิจิทัลในการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยอย่างละเอียด ประการสุดท้ายผู้เขียนได้แนะนำแนวทางปฏิบัติในการสร้างสรรค์ประติมากรรมดิจิทัลของผู้เขียน รวมถึงโอกาสและทิศทางการพัฒนาของเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยในอนาคต วิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ข้อมูลอ้างอิงสำหรับการวิจัยทางทฤษฎีของประติมากรรม

ดิจิทัลร่วมสมัย และเพื่อให้แนวคิดและแรงบันดาลใจสำหรับการปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์
ประติมากรรมดิจิทัลร่วมสมัย (Yang, 2023) (Ye, 2023)

สรุป

เนื้อหาในบทที่ 2 นี้ผู้วิจัยได้ทำดำเนินการศึกษา ประมวลและเรียบเรียง ออกมา มี 4
ประเด็นหลัก ดังนี้

พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิน



ภาพที่ 2-9 แผนภาพสรุปเนื้อหาบทที่ 2 (1)(Yuang Hang, 2024)



แนวคิดและแนวทางในการวิจัย

- (1) การศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงกับสุนทรียภาพ
- (2) การศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงกับการสืบสานวัฒนธรรม
- (3) การศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงกับการจัดการวัฒนธรรม
- (4) การศึกษาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงกับอัตชีวประวัติของศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่โดดเด่น

ทพญ.ในศิลปะการวาดภาพเหมือนบุคคลแบบจีนดั้งเดิม ศิลปะการวาดภาพแบบเสียเงินในประเทศไทยนั้น ความหมายดั้งเดิมที่เก่าแก่ที่สุดคือการวาดภาพเหมือนบุคคล กล่าวได้ว่าเงินเป็นตัวขับเคลื่อนของศิลปะการวาดภาพเหมือนบุคคลของจีน ซึ่งในการวาดภาพเหมือนรูปพระภิกษุ ภาพผู้ที่ต้องไปรับคำปรึกษาและบวชจากคหบดี จิตวิญญาณที่คล้ายคลึงกับบุคคลจริง กล่าวอย่างง่ายคือการวาดภาพบุคคล ผู้วาดต้องไม่เพียงแค่แสดงรูปลักษณ์และอัตลักษณ์ที่แท้จริงของมนุษย์ออกมา เช่นนี้จึงจะเรียกว่าการวาดภาพเหมือนบุคคล

ทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตก
แนวคิดทางทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตกที่แพร่หลายในเชิงทฤษฎีทางจิตวิทยา
ทฤษฎีนี้ 1980-1990 ซึ่งเป็นแนวคิดดังกล่าวมีอิทธิพลต่อ
ประติมากรรมทางจิตวิทยาสมัยใหม่ซึ่งมองจิตเป็นองค์ประกอบ
ก่อให้เกิดการเป็นขึ้นของจำนวนทางจิตวิทยาแบบระบบที่มีสติ
คือ แนวคิดสัจนิยมตะวันตกมีต้นกำเนิดมาจากศิลปะคลาสสิก
ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์และทฤษฎีทางจิตวิทยาแบบระบบ
การเป็นขึ้น และความทรงจำที่สั้น ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับความคิด
คือการทางจิตวิทยาและการศึกษาจิตวิทยาแบบองค์รวม
เช่น ลัทธิอภิปรัชญาแบบตะวันตกและลัทธิสัจนิยมเป็นส่วนที่
ขาดไม่ได้ของจิตวิทยาเกี่ยวกับจิตวิทยาทางจิตวิทยาซึ่งให้
ความสนใจกับจิตวิทยา

ทฤษฎีโครงสร้างนิยม

แนวคิดโครงสร้างนิยมถือเป็นองค์ความรู้สู่ทางหนึ่ง
ในจิตวิทยาความรู้ความเข้าใจซึ่งถือกำเนิดขึ้นในช่วง
ต้นศตวรรษที่ 20 ในยุคสมัยนั้นนักวิชาการตะวันตก
บางคนไม่พอใจกับการแบ่งแยกงานที่จะละเอียดเกินไป
ในวันหลังรรมสมัยใหม่ จึงนำไปสู่การเสนอแนวคิด
“หลักทฤษฎีเชิงระบบ” และ “หลักทฤษฎี
โครงสร้าง” ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การศึกษาโครงสร้างและ
หลักเกณฑ์ทางวัฒนธรรมจากมุมมองระบบขนาด
ใหญ่

พจนานุกรม-สถิติ

การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในขอบเขตสาขาศิลปะ
ยังประกอบด้วยเทคโนโลยีภาพเคลื่อนไหวดิจิทัล ดนตรี
ดิจิทัล แอนิเมชันอัลติมีเดีย และเกมออนไลน์ ฯลฯ ซึ่ง
เทคโนโลยีเหล่านี้มีความเชื่อมโยงกับองค์ความรู้
แขนงต่าง ๆ ในสาขาศิลปะแขนงอื่น เทคโนโลยีดิจิทัล
ได้ลดการแปลคดปล่อยข้อมูลจากงานวัฒนธรรม
ช่วยให้ศิลปินสามารถมุ่งงานสนใจไปที่ความคิด
สร้างสรรค์และการออกแบบได้มากขึ้น ตลอดจนนำไปสู่
การเปลี่ยนแปลงวิถีทางศิลปะ

หมอนกึ่งวัฏธรรพทวารสิโรปะ

เหตุนี้จึงได้มีการหาวิธีศิลปะเป็นแนวคิดที่ช่วยขับเคลื่อนงานจิตรกรรมเขียนขึ้นมาจากหลายระบบ แนวคิดนี้ไม่เพียงสร้างสรรค์องค์ประกอบและรูปแบบใหม่ ๆ ในการแสดงออกทางศิลปะ แต่ยังครอบคลุมถึงการกำหนดกรอบจำกัดและการก้าวไปสู่จุดที่เหนือกว่ารูปแบบศิลปะดั้งเดิมของศิลปะ วิถีอุปสงค์ก่อนการพิจารณาทางศิลปะคือการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งสามารถกระตุ้นจินตนาการและนำพาให้เขาเกิดความคิดที่ร่วมไปถึงผลงาน

การทบทวนวรรณกรรมวิจัยที่เกี่ยวข้อง



เอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
และการสืบทอดวัฒนธรรม



เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการ
มรดกทางวัฒนธรรม



เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ อัตชีวประวัติของศิลปิน



เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
ประติมากรรมดิจิทัล

ประเด็นที่ 1 คือการอธิบายภาพรวมความเป็นมาและการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของ
ประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรีซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงก่อนปีค.ศ. 1949
ช่วงปีค.ศ.1949-1978 และช่วงปีค.ศ. 1978-2023 เพื่ออธิบายถึงเอกลักษณ์ความสมจริงของงานเซรา
มิกในเมืองจันทบุรี ที่มาของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี

ประเด็นที่ 2 การอธิบายถึงแนวคิดและหลักการวิจัย โดยวิเคราะห์จากแนวคิดการวิจัย 4 ด้าน ได้แก่ ประติมากรรมเซรามิกสุนทรียศาสตร์และความเหมือนจริง นโยบายมรดกทางวัฒนธรรม และประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง รวมไปถึงการจัดการ และการเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับ วัฒนธรรมประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง

ประเด็นที่ 3 การอธิบายแนวคิดทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ เช่น ทฤษฎีสัจนิยม ตะวันตก ทฤษฎีโครงสร้างนิยม ทฤษฎีศิลปะดิจิทัล และทฤษฎีนวัตกรรมทางศิลปะ ซึ่งองค์ความรู้จาก ทฤษฎีเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ผู้วิจัยจะนำไปใช้ในขั้นตอนการวิเคราะห์ในบทที่ 3 และ บทที่ 4 ตลอดจนการสังเคราะห์องค์ความรู้ เพื่อนำไปสู่แนวทางการจัดการ การวางแผนและปฏิบัติการวิจัยใน บทที่ 5

ประเด็นที่ 4 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยเน้นไปที่เอกสารงานวิจัยที่ผ่านมาใน มิติของสุนทรียศาสตร์และการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมเพื่อเป็นแนวทางการทำความเข้าใจ อัตชีวประวัติของศิลปินและศิลปะประติมากรรมเซรามิกดิจิทัล



บทที่ 3

การสืบทอดสุนทรียศาสตร์และการพัฒนาการจัดการประติมากรรมเซรามิก เสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเสมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย (ปีค.ศ. 1949-2023) มีการพัฒนาไปกว่า 70 ปี สามารถแบ่งได้เป็นพัฒนาการสองระยะตามสถานการณ์จริงในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ยุคแรกเริ่มของการก่อตั้งประเทศ (ปีค.ศ. 1949-1978) และยุคการปฏิรูปและเปิดประเทศเสรี (ปีค.ศ. 1978-2023) แต่ละระยะการพัฒนามีเงื่อนไขการพัฒนาที่แตกต่างกันและพัฒนาคุณลักษณะเฉพาะในรูปแบบที่ต่างกัน ประวัติศาสตร์การพัฒนาและคุณลักษณะเฉพาะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นได้รับอิทธิพลจากปัจจัยเชิงลึกทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจและอื่น ๆ ของจีนจนก่อกำเนิดกระบวนการสืบทอดสุนทรียศาสตร์

บริบทการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้น

1. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงก่อนปีค.ศ. 1949

ราชวงศ์ชิงถือเป็นยุคของการพัฒนาเตาเผาจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกการสร้างสรรค์เครื่องลายครามสีขาวฟ้าผสมปะปนกัน อบอุ่นราวกับหยก ในปีแรกของจิ้งเต๋อ (ค.ศ. 1004) ในรัชสมัยของจักรพรรดิจินจงแห่งราชวงศ์ซ่งเหนือ จิ้งเต๋อเจิ้นได้ก่อตั้งขึ้นและต่อมาได้กลายเป็นหนึ่งในเมืองที่มีชื่อเสียงในจีนโบราณ เครื่องลายครามสีขาวฟ้าที่ผลิตในจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีตัวเครื่องที่บางและมั่นคง มีการเคลือบที่ใสราวคริสตัล และเสียงที่คมชัด จึงมีชื่อเสียงอย่างมากว่า "ขาวดั่งหยก สว่างราวกับกระจก บางราวกับกระดาษ และดังราวกับมีเสียง" ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวได้รับความนิยมอย่างมากและมีการจำหน่ายไปทั่วโลก ในช่วงราชวงศ์ซ่งนั้น จิ้งเต๋อเจิ้นกลายเป็นแหล่งผลิตเซรามิกที่สำคัญมากในประเทศจีน การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในจิ้งเต๋อเจิ้นก็เริ่มต้นขึ้นในสมัยราชวงศ์ซ่ง ช่างฝีมือสามารถผลิตประติมากรรมเซรามิกเคลือบสีฟ้าและสีขาวได้อย่างงดงามมาก รวมถึงประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงบางชิ้น ซึ่งกลายเป็นต้นกำเนิดทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกสมัยใหม่ของจิ้งเต๋อเจิ้น ประติมากรรมเซรามิกเคลือบสีฟ้าขาวในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นในสมัยราชวงศ์ซ่งถือว่ามีควมวิจิตรงดงามและประณีต สามารถใช้เทคนิคการแกะสลักต่าง ๆ รวมถึงการแกะสลักทรงกลม การ

แกะสลักแบบติดกัน การแกะสลักแบบนูน หรือรวมไปถึงการแกะสลักฉลุ การแกะสลักเป็นเทคนิคการตกแต่งที่สำคัญสำหรับประติมากรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ซ่ง ช่างฝีมือใช้การแกะสลักเพื่อแสดงลวดลายเสื้อผ้าของประติมากรรมมนุษย์ ประติมากรรมของสัตว์ หรือแม้กระทั่งในรูปแบบอื่น ๆ นอกจากนี้ การแกะสลักยังสามารถช่วยเน้นย้ำถึงอารมณ์ที่แสดงออกและเอกลักษณ์เฉพาะได้อีกด้วย ทักษะการใช้มีดนั้นมีความละเอียดคม ลายเส้นนั้นค่อนข้างแข็งแกร่ง และความหนาแน่นก็มีความสม่ำเสมอ เต็มไปด้วยความสมจริงและมีสไตล์ประจำชาติอย่างมาก รูปที่ 3-1 เป็นผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิก “รูปปั้นเจ้าแม่กวนสี้” ในจิ่งเต๋อเจิ้นในช่วงราชวงศ์ซ่ง มันมีความเรียบง่ายและสง่างาม แต่เทคนิคการแสดงออกที่สมจริงยังไม่เป็นผู้ใหญ่มากพอและรูปร่างของมนุษย์ยังไม่เป็นไปในทางวิทยาศาสตร์มากนัก ถือเป็นประติมากรรมเซรามิกสัจนิยมของจิ่งเต๋อเจิ้นในช่วงยุคแรก



ภาพที่ 3-1 รูปปั้นเจ้าแม่กวนอิมเซรามิกสีฟ้าและสีขาวในจิ่งเต๋อเจิ้น ราชวงศ์ซ่ง (พิพิธภัณฑ์เซียงไฮ้)

ในยุคของราชวงศ์หยวนถือเป็นช่วงเวลาสำคัญมากครั้งหนึ่งของประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ในปีที่ 15 ของราชวงศ์หยวน (ปีค.ศ. 1278) ผู้ปกครองของราชวงศ์หยวนได้จัดตั้ง "สำนักงานเครื่องเคลือบฟู่เหลียง" ในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นขึ้นเป็นพิเศษเพื่อดูแลเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องเคลือบและดูแลการเผา การควบคุมนั้นค่อนข้างเข้มงวดมาก อีกทั้งอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบแห่งชาติยังคงค่อย ๆ เข้มข้นขึ้นในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ในเวลานี้เครื่องเคลือบที่ถูกเคลือบด้วยไข่ขาว (หรือเรียกอีกอย่างว่า Privy Porcelain) ถูกสร้างขึ้นและถูกเผา

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสุกอย่างช้า ๆ ของเครื่องเคลือบสีฟ้าขาวนั้น ทำให้เกิดความสำเร็จเบื้องต้นของการเคลือบสีแดงด้านล่าง รวมถึงความสำเร็จบางประการในการผลิตสีแดงทองแดง และการเคลือบสีน้ำเงินโคบอลต์ จึงต่อเงินได้วางรากฐานสำหรับการเป็นศูนย์กลางการผลิตเครื่องเคลือบแห่งชาติเอาไว้แล้ว ประติมากรรมเซรามิกจึงต่อเงินในสมัยราชวงศ์หยวนยังคงถูกครอบงำด้วยประติมากรรมเซรามิกเคลือบสีฟ้าขาว ไม่เพียงเพิ่มผลผลิตเท่านั้น แต่ยังมีผลงานที่วิจิตรงดงามมาก รวมถึงผลงานหลายชิ้นที่มีลักษณะสุนทรียศาสตร์ที่สมจริง รูปที่ 3-2 แสดงให้เห็นถึงรูปปั้นเจ้าแม่กวนอิมที่ถูกเคลือบสีฟ้าขาวของเมืองจิ่งเต๋อเจินที่ถูกขุดพบในเขตซีเฉิง กรุงปักกิ่งเมื่อปี พ.ศ. 2498 มีรูปร่างสมส่วนและสง่างาม ใบหน้าอวบอ้วน มีท่าทางอ่อนโยนและใจดี มีกลิ่นอายของความเป็น “พระเมตตา พระพร และช่วยเหลือผู้คนที่ตกทุกข์ได้ยาก” ซึ่งทำให้ผู้คนเคารพสักการะพระองค์อย่างจริงใจ รูปแบบของเสื้อผ้านั้นถูกสร้างขึ้นโดยการแกะสลักลึกตามการเปลี่ยนแปลงของสรีระร่างกาย เพื่อให้พื้นผิวและเส้นผสมผสานกัน ความหนาแน่น ความยาว เส้นโค้ง การหมุน ความหนา ฯลฯ ส่วนของลวดลายเสื้อผ้า นั้นก็มีความเป็นระเบียบเช่นกัน คล้ายกับลวดลายเสื้อผ้าของตัวละครที่มีการวาดเส้นที่ยอดเยียมและมีเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปะประจำชาติ ลวดลายประดับด้วยลูกปัด ถือเป็นรูปแบบหนึ่งของการตกแต่งเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หยวน ลวดลายประดับด้วยลูกปัดที่เจ้าแม่กวนอิมสวมใส่นั้นมีความประณีตและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืน เป็นหนึ่งเดียว สดชื่น และสง่างามมากขึ้นเมื่อผสมผสานกับการเคลือบสีฟ้าและสีขาวที่ใสเป็นประกาย ผลงานชิ้นนี้เป็นการรวบรวมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงระดับสูงสุดของเมืองจิ่งเต๋อเจินในช่วงเวลานั้นอย่างสมบูรณ์ เมื่อเทียบกับสมัยราชวงศ์ซ่ง งานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าอย่างเห็นได้ชัดในด้านเทคนิคที่สมจริง



ภาพที่ 3-2 รูปปั้นเจ้าแม่กวนอิมเซรามิกสีฟ้าและสีขาวในจิ่งเต๋อเจิน ราชวงศ์หยวน
(Capital Museum)

ในช่วงราชวงศ์หมิง ราชสำนักได้จัดตั้งโรงงานเครื่องถ้วยจักรพรรดิขึ้นในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งเชี่ยวชาญในการเผาเครื่องเคลือบสำหรับพระราชวังโดยเฉพาะ หรือที่รู้จักกันในชื่อเครื่องเคลือบเตาเผา ในเวลาเดียวกัน การผลิตเตาเผาส่วนตัวมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วและคุณภาพของผลิตภัณฑ์ก็ดีขึ้น ในสมัยราชวงศ์หมิง จิ้งเต๋อเจิ้นประสบความสำเร็จอย่างโดดเด่นในด้านเครื่องเคลือบสีฟ้าขาว เครื่องเคลือบสีขาว เครื่องเคลือบสี เครื่องเคลือบแบบสีเดียว และอีกหลายรูปแบบ ซึ่งมีการพัฒนาจนกลายเป็นศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบแห่งชาติ แต่ทว่าในแง่ของประติมากรรมเซรามิกเพียงอย่างเดียว นั้นราชวงศ์หมิงเป็นจุดต่ำในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกในจิ้งเต๋อเจิ้น โดยทั่วไปแล้ว ผลิตภัณฑ์จะถูกขึ้นรูปโดยใช้แม่พิมพ์ปั๊มแบบจำลอง เนื่องจากแม่พิมพ์ที่ทำจากดินเหนียวสีเหลืองมีความหยาบและหลวม ดังนั้นผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการพิมพ์แม่พิมพ์มักจะมีโครงร่างที่คลุมเครือและรูปร่างที่ไม่ชัดเจน อีกทั้งยังไม่มีรอยหยักที่คมชัดเท่ากับผลิตภัณฑ์ประติมากรรมเซรามิกของราชวงศ์ซ่งและหยวน และเนื่องจากความเจริญรุ่งเรืองของเครื่องเคลือบสีที่เพิ่มมากขึ้น เครื่องเคลือบสีจึงได้เกิดขึ้นทีละขั้น ได้แก่ สีฟ้าและสีขาว เครื่องเคลือบห้ำสี เครื่องเคลือบสามสีธรรมดา เครื่องเคลือบเงาอีนาเมล ฯลฯ เช่นเดียวกับการแกะสลักเครื่องเคลือบสีเช่นกัน ได้แก่ สีเขียวอ่อน สีน้ำเงินเข้มและสีที่เคลือบจากเตาเผาจนเปลี่ยนเป็นลวดลาย ดังแสดงในรูปที่ 3-3 มีรูปปั้นเคลือบเงาอีนาเมลของราชวงศ์หมิง พื้นผิวมีความหยาบคล้ายไม้สน และการใช้รูปทรงและการเคลือบค่อนข้างหยาบ เมื่อเปรียบเทียบกับรูปปั้นเซรามิกสมจริงของจิ้งเต๋อเจิ้นจากราชวงศ์ซ่งและหยวน ระดับของมันลดลงอย่างมาก



ภาพที่ 3-3 รูปปั้นเงินอุเคลือบเงา สมัยราชวงศ์หมิง (พิพิธภัณฑ์พระราชวังปักกิ่ง)

ในช่วงสมัยราชวงศ์ซิง อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบด้วยเตาเผาในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้เข้าสู่ยุคแห่งการพัฒนาอย่างแข็งแกร่ง และราชวงศ์คังซี หย่งเจิ้งและเฉียนหลงก็มาถึงจุดสูงสุด ถือเป็นยุคทองในประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกโบราณในประเทศจีน ในช่วงเวลานี้ เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบถึงระดับใหม่ สีฟ้าและสีขาว หลากสี สีแดง และสีธรรมชาติสามสีในสมัยคังซี สีพาสเทล และไต้หวันในสมัยหย่งเจิ้งและเฉียนหลง ตลอดจนการเคลือบหลากสีสัน ต่างก็ประสบความสำเร็จอย่างที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน หลังจากผ่านช่วงยุคสมัยเจียชิ่งของราชวงศ์ซิง การผลิตเครื่องเคลือบในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็ค่อย ๆ ลดน้อยลง ในช่วงสมัยเฉียนหลงของราชวงศ์ซิง ประติมากรรมเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้นเข้าสู่ช่วงการพัฒนาสูงสุด ในช่วงสมัยนั้น ช่างฝีมือของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ผลิตงานประติมากรรมเซรามิกจำนวนมาก รวมถึงงานประติมากรรมที่เหมือนจริงจำนวนมากด้วยเช่นกัน โดยปกติแล้วงานเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นเป็นรูปแบบสัตว์ พืช และสิ่งของจริง จึงถูกเรียกว่า "เครื่องเคลือบเสมือนมีชีวิต" ซึ่งจำลองมาจากสิ่งของจริง รูปทรงของสิ่งของต่าง ๆ ที่สมจริงมาก ดังแสดงในรูปที่ 3-4 มีเครื่องเคลือบจานผลไม้ที่ทำขึ้นในสมัยเฉียนหลงของราชวงศ์ซิง มีปู ทับทิม วอลนัท และอาหารอื่น ๆ บนจานซึ่งมีความเหมือนจริงอย่างมากมาก เช่นเดียวกับของจริง



ภาพที่ 3-4 จานผลไม้เซรามิกเฉียนหลงของราชวงศ์ซิง (พิพิธภัณฑ์พระราชวังปักกิ่ง)

ในช่วงยุคสมัยสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งได้รับผลกระทบจากสงครามและปัจจัยอื่น ๆ เป็นจำนวนมาก เตาเผาในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ประสบปัญหาด้านความเสื่อมโทรมอย่างรุนแรง ภายในปี ค.ศ. 1949 ซึ่งเกิดขึ้นก่อนการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีน เตาเผาในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เหลือเพียงโรงงานบางส่วนที่อยู่ในสถานะหยุดการใช้บริการหนึ่งร้อยแห่งและมีคนงานว่างงานจริงประมาณ 1,000 คน พวกเขา กำลังจะตาย ในช่วงสาธารณรัฐประชาชนจีนนั้น ประติมากรรมเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้น โดยพื้นฐานแล้วเลียนแบบมาจากรูปแบบประติมากรรมเซรามิกของสมัยเฉียนหลงของราชวงศ์ซิง แต่ก็มีศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกสมัยใหม่ที่มีชื่อเสียงปรากฏขึ้นเช่นกัน - เจิ้งหลงเซิง ผลงาน

ประติมากรรมเซรามิกของเจิ้งหลงเซิงนั้นส่วนมากมีความเกี่ยวข้องกับ คน ดอกไม้และนก ซึ่งมีความสมจริงอย่างมากและแตกต่างจากประติมากรรมเซรามิกที่เสมือนจริงในจิ่งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์ชิง และเฉียนหลง เทคนิคประติมากรรมมีความซับซ้อนมากขึ้นและก้าวไปสู่ระดับศิลปะที่สูงขึ้น ช่วงแกะสลักเซรามิกที่มีชื่อเสียงในสมัยสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้แก่ โหยวฉางจือ ชูซุ่นหยวน ฉ้ายโซ่วเซิง หยางไห่เซิง หยางฉินชวน ฉ้ายจินถา ฯลฯ ผลงานหลายชิ้นของพวกเขา มีรูปแบบสุนทรียศาสตร์ที่สมจริงมาก

2. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นในปีค.ศ. 1949 – 1978

ปีค.ศ. 1949 หลังจากสถาปนาประเทศจีนใหม่ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นได้เข้าสู่ยุคการพัฒนาร่วมสมัย ภายใต้สภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ใหม่ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นก็พัฒนาไปอีกขั้น ในยุคสมัยนี้เองได้มีการก่อตั้งโรงงานเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นขึ้นกลายเป็นองค์กรสำคัญในการผลิตประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้น มีการสร้างและผลิตงานประติมากรรมเซรามิกในสโตร์งานหัตถศิลป์ดั้งเดิมอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติจีน รวมถึงงานประติมากรรมเซรามิกสำหรับใช้งานจริงเป็นจำนวนมาก (Tao, 2013a) ปีค.ศ. 1959 เนื่องในโอกาสการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนครบรอบ 10 ปี ศิลปินเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกขึ้นเอกจำนวนหนึ่ง ส่วนมากแล้วเป็นผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง นำเสนอโดยเจิ้งหลงเซิง โจ้วกั๋วเจินและคนอื่น ๆ เป็นตัวแทน สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจำนวนมาก และในบรรดาผลงานนั้นถูกยกย่องว่าเป็นผลงานชิ้นเอกมาจนถึงปัจจุบัน

เจิ้งหลงเซิงมีชื่อเสียงอยู่แล้วในสมัยสาธารณรัฐจีน ปีค.ศ. 1949 ที่สาธารณรัฐประชาชนจีนก่อตั้งขึ้น เขาก็อายุ 49 ปีแล้ว แต่ความกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์กลับยิ่งเพิ่มพูนขึ้น สิ่งนี้เองทำให้เขายังคงเป็นศิลปินที่มีลักษณะเป็นตัวอย่างที่สุดในการประติมากรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นในปีทศวรรษ 1950 จวบจนปี 1960

ปีค.ศ. 1966 หลังจากเริ่ม “การปฏิวัติทางวัฒนธรรม” ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงซึ่งอิงตามตัวละครโบราณดั้งเดิมถดถอยลง แต่มีการเพิ่มขึ้นของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่เต็มไปด้วยสไตล์สมจริง ธีมที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตจริงกลายเป็นหัวข้อหลักของการสร้างสรรค์ ผลงานเหล่านี้ส่วนใหญ่แล้วเป็นธีมตัวละครและมีลักษณะร่วมสมัยอย่างชัดเจน



ภาพที่ 3-5 “Slingshot Man” โดย โจว กั๋วเจิน(baike.artron.net/artist?id=1754)

ผลงานของเจิ้งหลงเซิ่งในด้านหลังบทหนึ่งมีการแนะนำอย่างละเอียด ผลงานการสร้างสรรค์ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง “มือหนึ่งสติก” ของโจวกั๋วเจินก็เป็นผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่มีลักษณะตัวแทนในยุคสมัยนี้ด้วยเช่นกันซึ่งเป็นผลงานที่เต็มไปด้วยความประณีตสมจริง ในปีค.ศ. 1955 จีนได้ดำเนินโครงการรณรงค์ “กำจัดสัตว์รบกวนทั้ง 4 ชนิด” อย่างจริงจัง ดังนั้น โจวกั๋วเจินจึงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นหนึ่งโดยอาศัยโครงการ “กำจัดสัตว์รบกวนทั้ง 4 ชนิด” เป็นธีมหลักของผลงาน “มือหนึ่งสติก” (L. Chen, 2013) ผลงานเสมือนจริงนี้แสดงถึงเด็กชายตัวเล็ก ๆ แบก กระเป๋าไปโรงเรียนและได้พบกับนกกระจอกตัวหนึ่ง จึงดึงหนึ่งสติกและเตรียมยิง จิตวิญญาณของความประหม่าและการเคลื่อนไหวของเด็กน้อยสมจริงราวกับมีชีวิต



ภาพที่ 3-6 “The Goddess Scatters Flowers” โดยหลิว หยวนฉาง
(360doc.com/content/19/0926/15/11387532_863328643.shtml)

3. การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นในปีค.ศ. 1978 – 2023

นอกจากจางอวี้เสียนและจางอินหลิงหลังจากสถาบันอุตสาหกรรมเบาเซรามิกของจีนแล้ว ยังมีโรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่เชี่ยวชาญด้านการผลิตประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมด้วยที่ได้เข้าสู่ยุคการพัฒนาอันเจริญรุ่งเรือง โรงงานประติมากรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นมีศิลปินด้านประติมากรรมเสมือนจริงที่มีชื่อเสียงพร้อมทักษะที่โดดเด่น หลิวเอวี่ยนจางเป็นตัวแทนที่โดดเด่นในบรรดาศิลปิน ในช่วงเวลานี้ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยโรงงานประติมากรรมจิ่งเต๋อเจิ้นส่วนใหญ่แล้วเป็นประติมากรรมเซรามิกดั้งเดิม ตัวละครโบราณต่าง ๆ นกและสัตว์ป่าต่าง ๆ รูปทรงที่สวยงาม รูปลักษณ์ที่สมจริง ผลิตภัณฑ์เหล่านี้ได้รับการยอมรับและกลายเป็นสินค้าที่เป็นที่ต้องการอย่างมากในท้องตลาด

ในขณะเดียวกันนี้เอง ประติมากรรมเซรามิกเชิงวิชาการซึ่งส่วนใหญ่เป็นมหาวิทยาลัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นยังคงเติบโตอย่างต่อเนื่องจนกลายเป็นแรงสำคัญของวงการประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ผลงานการสร้างสรรค์ของพวกเขาเป็นประติมากรรมเซรามิกเชิงนามธรรมและ

กึ่งนามธรรมร่วมสมัยซึ่งถือเป็นประเภทหลัก อย่างไรก็ตามยังมีประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจำนวนมากด้วยเช่นกัน ซึ่งมีบทบาทในการส่งเสริมการพัฒนาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในจังหวัดจันทบุรี

สภาพการณ์ปัจจุบันของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีกล่าวได้ว่ากำลังเฟื่องฟู ด้วยศิลปะที่ค่อย ๆ แทรกซึมสู่ชีวิตประจำวัน สุนทรียภาพยอดเยี่ยมมีผลกระทบอย่างมากต่อกระแสดความคิดสร้างสรรค์ของช่างฝีมือเซรามิก ทำให้กระแสการแสดงออกของประติมากรรมเซรามิกยิ่งเป็นอิสระมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการผลิตเซรามิกและเทคนิคการตกแต่งเองก็ได้รับการปรับปรุงอย่างมากเช่นกัน ในขณะเดียวกันกลุ่มสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจังหวัดจันทบุรีนั้นก็มีความประกอบที่เป็นลักษณะเฉพาะที่หลากหลาย สถาบันอยู่ร่วมกับรูปแบบการศึกษาแบบดั้งเดิม เช่น ระบบครอบครัว และระบบกลุ่มอาชีพ ทำให้เกิดลักษณะใหม่

ในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจันทบุรี ไม่เพียงแต่การสืบทอดทักษะของประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังสร้างสรรค์รูปแบบนวัตกรรมอีกด้วย เหล่าศิลปินประยุกต์ใช้แนวคิดศิลปะยุคใหม่ผสมผสานกับลักษณะเฉพาะของวัสดุเซรามิก ผลงานประติมากรรมเซรามิกสร้างรูปทรงที่สมจริงและพื้นผิวที่หลากหลาย ผลงานเหล่านี้มีคุณค่าทางศิลปะอย่างสูงทั้งสอดคล้องกับความต้องการทางสุนทรียของผู้คนสมัยใหม่ด้วยเพื่อให้วัฒนธรรมเซรามิกจังหวัดจันทบุรีมีชีวิตชีวาขึ้น

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจังหวัดจันทบุรียังมีความก้าวหน้าอย่างมากในการแสดงทางเอกสารทางภาษาที่หลากหลายรวมถึงการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของงานฝีมือด้วยเช่นกัน บรรดาศิลปินค้นคว้าเอกสารภาษาและทักษะฝีมืออย่างต่อเนื่อง ทำให้สถานะของผลงานประติมากรรมเซรามิก สีสัน ลวดลายล้วนแล้วแต่ได้รับการพัฒนาและปรับปรุงอย่างมาก ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจังหวัดจันทบุรียังคงสร้างสรรค์และการพัฒนาอย่างต่อเนื่องบนพื้นฐานของการสืบทอดดั้งเดิม สร้างสไตล์ศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และความประณีตความงดงาม ปัจจุบันนี้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจังหวัดจันทบุรีอยู่ในช่วงการพัฒนาที่หลากหลายและอยู่ในยุคเฟื่องฟู แนวโน้มการพัฒนาในอนาคตเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การรอคอย

หลังจากเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 รูปแบบการดำเนินการของโรงงานประติมากรรมเซรามิกจังหวัดจันทบุรีค่อย ๆ เปลี่ยนมือจากการดำเนินการของรัฐสู่สัมปทานเอกชน เหล่าคนงานในโรงงานก็เริ่มเปิดกิจการของตัวเอง พวกเขาส่วนมากที่เหลืออยู่ยังคงอยู่สร้างประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมต่อไป โรงงานประติมากรรมเซรามิกจังหวัดจันทบุรีค่อย ๆ พัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว แหล่งช้อปปิ้ง แหล่งพักผ่อน สวนอุตสาหกรรมสร้างสรรค์วัฒนธรรมที่ผสมผสานประสบการณ์ และไม่ได้เป็นอุตสาหกรรมเซรามิกเพียงอย่างเดียวแล้ว ผลงานของจางอวี๋เสียน จางอินหลิงมีการแนะนำอย่างละเอียดด้านหลังเอกสาร เช่นภาพที่ 3-2 ผลงานประติมากรรมเซรามิก “The Goddess Scatters Flowers (เทพธิดา

โปรยดอกไม้)” ซึ่งเป็นตัวแทนสร้างสรรค์ให้แก่หลิวเอวี่ยนจาง ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์โดยมี เทพเซียงอินในศิลปะตุนหวงเป็นต้นแบบ (Wu, 2012) ผลงานประติมากรรมเซรามิกชิ้นนี้จึงมีรูปร่างงดงาม ความสมจริงและโรแมนติคผสมผสานเป็นหนึ่งเดียว

4. สตูดิโอประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้นที่โดดเด่น

สถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาของจีนก่อตั้งในปีค.ศ. 1954 เป็นสถาบันวิจัยทาง วิทยาศาสตร์เซรามิกที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศจีน การพัฒนาศิลปะเซรามิกในประเทศจีนมีบทบาทที่ สำคัญ ไม่เพียงแต่เป็นโครงสร้างอาณาจักรการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นที่สำคัญ เท่านั้น ยิ่งไปกว่านั้นยังเป็นพระราชวังศิลปะที่ผสมผสานกับการสืบสานแบบดั้งเดิมและนวัตกรรมใหม่ อีกด้วย พื้นที่แห่งนี้รวมศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแห่งจิ่งเต๋อเจิ้นไว้ ช่างแกะสลัก ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่เป็นตัวแทนที่สุดทั้ง 3 ท่าน ได้แก่ เจิงหลงเซิง จางอวี้เสียน จางอินหลิง ทำหน้าที่นี้ พวกเขาอาศัยทักษะเสมือนจริงและแนวคิดอันยอดเยี่ยมส่งเสริมศิลปะ ประติมากรรมเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นขึ้นสู่จุดสูงสุดใหม่

ปรมาจารย์เจิงหลงเซิง จางอวี้เสียน จางอินหลิงไม่เพียงมีทักษะที่ยอดเยี่ยมเท่านั้น ยิ่งกว่านั้นยังสืบทอดบนพื้นฐานดั้งเดิม กระตุ้นการสร้างสรรค์ให้แนวคิดความสุนทรีย์ร่วมสมัย ผสมผสานในการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิก ในมือของพวกเขาขึ้นดินโคลนราวกับว่าอุทิศชีวิต ให้ผ่านหลอมของเตาไฟกลายเป็นภาพศิลปะที่สมจริง ปรมาจารย์เหล่านี้ต่างก็มีสตูดิโอของตัวเอง อยู่ในสถานบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาของจีน ที่นี่เป็นแหล่งกำเนิดสำหรับพวกเขาในการแสดง ความสามารถและสร้างผลงานชิ้นเอก อยู่ที่นี่พวกเขาและบรรดาเพื่อนร่วมอาชีพแลกเปลี่ยนทักษะ และประสบการณ์ร่วมกัน ช่วยกันผลักดันการพัฒนาศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

หลังจากปรมาจารย์จางอวี้เสียน จางอินหลิงเกษียณก็ยังคงรักษาความรักและการแสวงหา ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง พวกเขาสร้างสตูดิโอประติมากรรมเซรามิกของตัวเองแยก ออกมาและมีส่วนสนับสนุนอย่างมากให้เกิดงานศิลปะต่อไป ห้องสตูดิโอเหล่านี้ไม่เพียงจะสืบทอด ความยอดเยี่ยมของประติมากรรมเซรามิกดั้งเดิมของจิ่งเต๋อเจิ้นเท่านั้น ยิ่งกว่านั้นยังค้นคว้าสร้างสรรค์ อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงมีชีวิตชีวา อีกทั้งห้องสตูดิโอของ ปรมาจารย์จางอวี้เสียนยังดึงดูดความสนใจผู้คนอย่างมาก ทำให้ผู้คนได้ชื่นชมผลงานไปในเวลา เดียวกัน และยังสามารถสัมผัสได้ถึงการแสวงหาทางศิลปะและความสำเร็จอันลึกซึ้งของศิลปินอีกด้วย ห้องสตูดิโอของปรมาจารย์จางอินหลิง พวกเขาเองก็สามารถชมผลงานประติมากรรมเซรามิกรูปทรง ต่าง ๆ ได้เช่นกัน ผลงานแต่ละชิ้นล้วนแล้วแต่รวบรวมความทุ่มเทและสติปัญญาของศิลปิน

5. กระบวนการสร้างงานฝีมือประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในจิ้งเต๋อเจิ้น

กระบวนการสร้างงานฝีมือประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นประณีตและซับซ้อน ซึ่งทำได้ยากกว่าประติมากรรมเชิงนามธรรมมากทีเดียว กระบวนการสร้างงานฝีมือนี้มีวงจรที่สำคัญหลายประการ แต่ละขั้นตอนการผลิตต่างก็ขึ้นอยู่กับทักษะที่ประณีตและรายละเอียดที่ลึกซึ้ง

ก่อนอื่น การออกแบบและแนวคิด บรรดาศิลปินประติมากรรมเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้นจะต้องสร้างสรรค์ตามความตั้งใจและความคิดของตนเอง คำนึงถึงรูปทรงโดยรวมของประติมากรรม ตัวอย่างและความละเอียด เป็นต้น กระบวนการนี้เหล่าศิลปินจะต้องใช้จินตนาการและความสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ เปลี่ยนแนวความคิดการสร้างสรรค์ในใจให้เป็นพิมพ์เขียวสร้างสรรค์ที่เฉพาะเจาะจง ในกระบวนการคิดเหล่าศิลปินยังต้องคำนึงถึงสไตล์ของประติมากรรมปัจจัยต่าง ๆ เช่น แก่นเรื่องและอารมณ์ที่จะแสดงออกมามีด้วย เพื่อให้ผลงานสามารถแสดงเสน่ห์ทางศิลปะได้อย่างเต็มที่

ขั้นที่สอง การเตรียมวัสดุ วัสดุหลักของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ้งเต๋อเจิ้นคือดินเหนียวเซรามิก การเลือกและการจัดการวัสดุเหล่านี้มีผลกระทบต่อพื้นผิวและผลลัพธ์ของผลงาน ตามความต้องการของศิลปินจะเลือกวัสดุเซรามิกที่เหมาะสม และทำการจัดเตรียมและแปรรูปส่วนผสม ในกระบวนการนี้ศิลปินต้องฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในคุณสมบัติและวิธีการแปรรูปของวัสดุต่าง ๆ เพื่อรักษาคุณภาพของผลงาน

ขั้นตอนที่สาม การขึ้นรูปและการแกะสลัก ศิลปินจะประยุกต์ใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การปั้นด้วยมือ การนวด การขึ้นดินเพื่อทำเซรามิก การเจาะรูและการแกะสลัก การขึ้นรูปดินเซรามิกให้เป็นรูปร่างที่กำหนดไว้ กระบวนการนี้ศิลปินจะต้องแกะสลักด้วยฝีมือและประสบการณ์ของตัวเองอย่างเต็มที่ สร้างลวดลาย เส้น และพื้นผิวที่สมจริงออกมา ในขณะเดียวกันพวกเขายังต้องใส่ใจกับสัดส่วน โครงสร้าง และความรู้สึกรวมของวัตถุ เพื่อให้ผลงานมีความสมจริงและคุณค่าทางศิลปะในระดับสูง

ภายในสถานการณ์เหล่านี้ การอัดฉีดขึ้นรูปเองก็เป็นส่วนสำคัญในกระบวนการผลิตเช่นกัน การอัดฉีดขึ้นรูปหลักจะใช้ลักษณะของแม่พิมพ์ปั๊มที่สามารถดูดซับความชื้นได้อย่างรวดเร็ว ใส่สารละลายเซรามิกที่เตรียมไว้ลงแม่พิมพ์ หลังจากรอให้ความชื้นดินเหนียวถูกแม่พิมพ์ปั๊มดูดซับจนสร้างชั้นโคลนที่ด้านในของแม่พิมพ์ เมื่อชั้นโคลนมีความหนาถึงระดับที่กำหนดไว้ เทดินโคลนที่เหลือออกมา สร้างฐานรูปร่าง เทคนิคการอัดฉีดขึ้นรูปสามารถสร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่มีรูปทรงที่ซับซ้อน ความละเอียดประณีต เพื่อให้ศิลปินสร้างสรรค์ความเป็นไปได้ที่มากขึ้น

ขั้นตอนที่สี่ การอบแห้งและการตกแต่งซ่อมแซม หลังจากเสร็จขั้นตอนการขึ้นรูปและการแกะสลักเบื้องต้นแล้ว จะต้องนำผลงานมาทำการอบแห้ง ในกระบวนการอบแห้ง ศิลปินจะต้องแน่ใจว่าผลงานได้รับความร้อนที่พอเหมาะ โดยกำจัดความชื้นส่วนเกินและทำให้คงตัว ในกระบวนการอบแห้งศิลปินยังต้องตกแต่งซ่อมแซมตามสภาพจริงอีกด้วย เพื่อให้แน่ใจว่าผลงานมีความสมบูรณ์และ

ความสมดุล ขั้นตอนนี้จะต้องอดทนและใส่ใจ เพราะหากเพิกเฉยจุดเล็กใด ๆ ก็ตามอาจกระทบต่อผลลัพธ์สุดท้ายของผลงานได้

ขั้นตอนที่ห้า การทาสีตกแต่งและการเผาด้วยอุณหภูมิสูง หลังจากการอบแห้งและการตกแต่งซ่อมแซมแล้ว ศิลปินยังสามารถตกแต่งภาพวาดที่อุณหภูมิสูงกับผลงานของตนเองได้ เช่น การประยุกต์ใช้ลายคราม การเคลือบสีอุณหภูมิสูงเพื่อตกแต่ง การเผาอุณหภูมิสูงเป็นส่วนสำคัญในการผลิตประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจิ่งเต๋อเจิ้น ในกระบวนการเผาอุณหภูมิสูงศิลปินจะต้องนำผลงานวางในเตาเผาอุณหภูมิสูง ผ่านการผลิตอุณหภูมิสูงทำให้วัสดุเซรามิกแข็งแรงขึ้นและคงสภาพอุณหภูมิและเวลาในการเผาจะต้องควบคุมอย่างแม่นยำตามประเภทและความหนาของวัสดุเซรามิก เพื่อให้มั่นใจในคุณภาพของผลงาน หลังจากเผาเสร็จแล้ว ผลงานจะแสดงสีสันทันทีและพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์

ขั้นตอนที่หก การตกแต่งลงสีและการเผาอุณหภูมิต่ำ ขั้นตอนนี้จะเพิ่มเอฟเฟกต์ทางศิลปะของประติมากรรมได้ ทำให้มีความสวยงามและเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น ศิลปินสามารถสร้างสรรค์ลวดลายตามความพอใจของตนเองได้ เลือกการลงสีอุณหภูมิต่ำที่เหมาะสม อย่างเช่น การตกแต่งด้วยการลงสีเคลือบ หลังจากตกแต่งลงสีอุณหภูมิต่ำเสร็จแล้วจะต้องทำการเผาอีก 2 ครั้ง โดยนำผลงานใส่ในเตาเผาอุณหภูมิต่ำเพื่อทำการเผา หลังจากเผาแล้วประติมากรรมจะแสดงสีสันทันทีหลากหลายยิ่งขึ้น เพิ่มความรู้สึกสมจริงให้ผลงาน

สุดท้ายนี้ขัดเกลารูปแบบ ขั้นตอนนี้มีไว้สำหรับการขัดเงาชิ้นสุดท้ายของประติมากรรมที่เสร็จแล้วเป็นหลัก เพื่อให้มั่นใจว่าพื้นผิวสวยงามดีแล้ว

ความต้องการหลักคือ ช่างแกะสลักเซรามิกเสมือนจริงแต่ละคนอาจมีวิธีการและความคุ้นเคยในกระบวนการผลิต ดังนั้นกระบวนการผลิตจึงอาจแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคลหรือตามแต่ละสตูดิโอ แต่โดยรวมแล้ว ขั้นตอนข้างต้นเป็นการเชื่อมโยงหลักทั่วไปในการผลิตประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ่งเต๋อเจิ้น ขั้นตอนที่เกี่ยวข้อง ที่มีผลกระทบซึ่งกันและกันเหล่านี้เมื่อรวมกันเป็นกระบวนการผลิตที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อนของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ่งเต๋อเจิ้น

การพัฒนารูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย

การถ่ายทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยจิ้งเต๋อเจิ้นไม่เพียงแต่ได้รับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภายในจิ้งเต๋อเจิ้น ขณะเดียวกันนี้ยังได้รับผลกระทบของสังคมและการเมืองของจีน การพัฒนาเศรษฐกิจของจีนด้วย จากการสำรวจภาคสนามและการอ่านวรรณกรรมเชิงลึกอย่างกว้างขวางจนดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยทางสังคมและการเมือง เศรษฐกิจในปัจจุบันของจีน โดยเฉพาะการวิเคราะห์นโยบายระดับชาติและปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อสำรวจรูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย

1. รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในยุคแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 – ปีค.ศ. 1978)

หลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ความกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกของศิลปินทำให้การสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีชีวิตชีวามากขึ้น การเปลี่ยนแปลงจากความเป็นเจ้าของแบบดั้งเดิมและกรรมสิทธิ์ส่วนบุคคลไปสู่ความเป็นสาธารณะและการจัดการที่เป็นส่วนกลางถือเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ครั้งแรกในการปฏิรูปประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ขณะนั้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกได้เปลี่ยนจากอัตลักษณ์ดั้งเดิมของ “ช่างฝีมือพื้นบ้าน” เป็น “อัตลักษณ์ภายในระบบ” ต่อมาโรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นสร้างเสร็จสมบูรณ์ในปีค.ศ. 1956 จากหน้าที่และความรับผิดชอบของโรงงาน โรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นแห่งนี้มีความเป็นไปได้สูงที่จะเป็นโรงงานผลิตร่วมของรัฐบาลที่ครอบคลุมบรรดาโรงงานเซรามิก 10 อันดับแรกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในด้านบูรณาการการสร้างสรรค์ การวิจัยและพัฒนา การผลิตและการจำหน่าย

โรงงานประติมากรรมจิ้งเต๋อเจิ้นได้รวบรวมช่างฝีมือผู้ชำนาญซึ่งสร้างงานประติมากรรมเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้นในขณะนั้นมารวมตัวกัน (Tao, 2013b) โรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในฐานะผู้นำด้านประติมากรรมเซรามิกของรัฐของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้เป็นผู้นำกระแสรูปแบบของประติมากรรมเซรามิกและผลิตผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงจำนวนมาก ไม่เพียงแต่จะบูรณะและพัฒนาเนื้อหาหัวข้อดั้งเดิมอย่างรวดเร็ว แต่ในขณะเดียวกันก็ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่ได้รับการยกย่องและละสะท้อนถึงสถานการณ์สมัยใหม่ขึ้นมากมาย โดยหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน การสร้างสรรค์เนื้อหาหัวข้อเสมือนจริงได้รับการฝึกฝนในวงกว้าง แม้ว่าจะไม่ได้เบี่ยงเบนไปจากสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในด้านทัศนกรรม เทคนิคการตกแต่ง และคุณค่าที่

แสดงออก แต่ความก้าวข้ามขอบเขตดั้งเดิมในเนื้อหาหัวข้อสามารถกล่าวได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ประสบความสำเร็จของประติมากรรมเซรามิกความเหมือนจริงแบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เป็นที่น่าสังเกตว่าเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีความก้าวหน้าอย่างมากในเทคนิคด้านประติมากรรมเซรามิกในช่วงเวลาดังกล่าว ประการแรก การสร้างสรรค์ประติมากรรมที่สามารถใช้งานได้จริงเชิงปฏิบัติอย่างเต็มกำลังชุดประดิษฐ์ตัวอักษร ของสะสมโบราณวัตถุ และโคมไฟแขวนผนังล้วนส่งผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อความเจริญรุ่งเรืองของศิลปะเชิงปฏิบัติในเวลาต่อมา ประการที่สอง ประติมากรรมเซรามิกผ้าคลุมหน้าได้ก่อเกิดขึ้นในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ดังภาพที่ 3-3 “Girl in Veil” ที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเหอเนียนฉี มีแนวทางการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ โดยสร้างงานผ้าคลุมหน้าเซรามิกตกแต่งเขียนสีให้มีลักษณะคล้ายกับผ้าคลุมหน้าจริง (Cao, 2020b) ซึ่งถือเป็นการนำประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงรูปแบบใหม่มาสู่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น



ภาพที่ 3-7 “Girl in Veil” สร้างสรรค์โดย He Nianqi พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น)

สถาบันเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ. 1958 และได้เปิดคณะประติมากรรมเซรามิก อันอึ้งผู้เชี่ยวชาญด้านอเมริกากลางและอเมริกาใต้ที่มีพื้นฐานประติมากรรมและสุนทรียศาสตร์แบบตะวันตก และเหมาหลงจีผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันจิตรศิลป์มณฑลเจ้อเจียงได้มารวมตัวกันที่สถาบันเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการปะทะกันครั้งใหญ่ของศตวรรษระหว่างศิลปะประติมากรรมจีนดั้งเดิมกับแนวคิดประติมากรรมสมัยใหม่แบบตะวันตก หลักคิดการแกะสลักตะวันตกและเทคนิคการแกะสลักดั้งเดิมของประเทศจีนถูกบูรณาการไว้ในจิ้งเต๋อเจิ้น (Cao, 2020a) อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากสถานการณ์ในขณะนั้น สถาบันเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีการ

ผสมผสานองค์ประกอบสำนึกนิยมแบบตะวันตกที่ไม่มากนัก เนื่องจากระบบการศึกษาศิลปะที่มหาวิทยาลัยนำมาใช้ในขณะนั้นอ้างอิงมาจากระบบสหภาพโซเวียต ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเริ่มผสมผสานเข้ากับรูปแบบศิลปะสำนึกนิยมของสหภาพโซเวียต

ในปีค.ศ. 1966 เมื่อการปฏิวัติวัฒนธรรมเริ่มต้นขึ้น แนวคิดเรื่อง "ความไร้ประโยชน์ของความดั้งเดิม" ได้จำกัดการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและความเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปะที่เข้มแข็งของศิลปินแบบดั้งเดิมไม่มีพื้นที่ในการแสดงออก ส่งผลให้ศิลปะแบบดั้งเดิมล่มสลายลง เนื้อหาหัวข้อทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณแบบดั้งเดิมประจำชาติจีนซึ่งครั้งหนึ่งเคยถือเป็นสมบัติล้ำค่า ได้รับการตั้งชื่อว่า "ระบบศักดินา (Feudalism) ระบบทุนนิยม (Capitalism) และลัทธิแก้ (Revisionism)" ผลงานวิจิตรงดงามถูกทำลายและเสียหายอย่างรุนแรงจนหลงเหลืออยู่เพียงไม่กี่ชิ้นเท่านั้น เนื้อหาหัวข้อเกี่ยวกับลัทธิเต๋าและศาสนาพุทธแบบดั้งเดิมได้รับคำสั่งให้หยุดการผลิต สถานศึกษาและสถาบันการศึกษาวิจัยทางวิทยาศาสตร์ต่างถูกบังคับให้ปิดทำการทั้งหมด ทำให้ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นพลีไหว่อยู่ท่ามกลางลมฝน ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในขณะนั้นยังคงรูปแบบการสร้างสรรค์การพัฒนาทางประวัติศาสตร์ด้วยรูปแบบ "การแกะสลักแบบกลม" เนื้อหาหัวข้อในสร้างสรรค์จำกัดอยู่เพียงหัวข้อเหมือนจริง วีรบุรุษในการปฏิวัติ ยุวชนแดง บทละครจำลอง และหัวข้อในด้านการเมืองอื่น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่แสดงถึงจิตวิญญาณของผู้ยิ่งใหญ่ ความทุ่มเทของทหาร การยกย่องชีวิตที่สวยงามในพื้นที่ชนบท และปรากฏการณ์ทางสังคมที่งดงามอื่น ๆ ดังภาพที่ 3-4 ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงที่ผลิตโดยโรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานที่โดดเด่นซึ่งมีพื้นฐานมาจากละครจำลอง "Taking Tiger Mountain Out of Wisdom"



ภาพที่ 3-8 “Taking Tiger Mountain Out of Wisdom” สร้างโดยโรงงานประติมากรรม เซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิน(พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ่งเต๋อเจิน)

2. รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจินในช่วง การปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978 - ปีค.ศ. 2023)

ในปี ค.ศ. 1978 ประเทศจีนดำเนินกลยุทธ์การปฏิรูปและการเปิดประเทศ ซึ่งได้ให้การสนับสนุนที่จำเป็นและทรงพลังสำหรับการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแห่งเมืองจิ่งเต๋อเจินที่มีความหลากหลายและสวยงามเป็นอย่างมาก ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมของเมืองจิ่งเต๋อเจินได้รับการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ในทุกวัน เนื่องจากความสวยงามและความหมายอันล้ำค่าของจิตวิญญาณวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่แฝงอยู่ในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมของเมืองจิ่งเต๋อเจิน ประติมากรรมส่วนใหญ่จึงถูกนำมาใช้เป็นของขวัญประจำชาติจีนในช่วงเริ่มต้นของการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน

การดำเนินการตามนโยบายการเปิดประเทศจีนไม่เพียงแต่ช่วยส่งเสริมการค้าส่งออกเซรามิกแบบดั้งเดิมของประเทศจีนเท่านั้น แต่ยังสร้างความมีชีวิตชีวาทางจิตวิญญาณที่โดดเด่นและการสนับสนุนด้านวัสดุสำหรับการเปิดรับแนวคิดใหม่และวัฒนธรรมรูปแบบใหม่อีกด้วย ในช่วงทศวรรษ 1980 อิทธิพลของศิลปะเซรามิกสมัยใหม่ที่มีต่อมหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัยเมืองจิ่งเต๋อเจินยังคง

ขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงบางชิ้นแสดงให้เห็นถึงลักษณะของยุคสมัยที่แตกต่างกันในด้านของรูปแบบการแสดงออก เทคนิคการตกแต่ง การเลือกเนื้อหาหัวข้อ และคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์ ซึ่งผลงานเหล่านี้ได้ล้มล้างรูปแบบการเลือกใช้วัสดุแบบดั้งเดิมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่มี "เซรามิกเป็นหลัก" โดยผู้สร้างสรรค์เริ่มพยายามเลือกใช้วัสดุ อาทิ ดินเหนียว ไฟโคลน และทรายสีม่วง แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มการพัฒนาที่หลากหลาย ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ส่วนใหญ่จะสร้างสรรค์ผลงานตามจิตสำนึกและแนวคิดที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญ และเป็นธรรมชาติ และในขณะเดียวกันก็ยังมีบางกลุ่มที่ก้าวข้ามขั้นตอนดั้งเดิมในเทคนิคการสร้างสรรค์ การแกะสลัก การกด และการนวดพื้นผิวของเซรามิก โดยตั้งใจหลงเหลือความขรุขระของนิ้วมือไว้ เพื่อนำเสนอคุณลักษณะที่เป็นธรรมชาติและจริงใจมากขึ้น ซึ่งแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงการพัฒนานวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ดังภาพที่ 3-5 ผลงาน "Speed of Life and Death" โดยเมิ่งฝูเหว่ย ผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัลเหรียญทองในนิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 12 โดยได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุแผ่นดินไหวเวิ่นชว่นที่เกิดขึ้นในปีค.ศ. 2008 (Meng, 2024) ตัวผลงานแสดงให้เห็นถึงฉากนักดับเพลิงที่ช่วยชีวิตและช่วยเหลือผู้บาดเจ็บในเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่เมืองเวิ่นชว่นในปี ค.ศ. 2008 ซึ่งถือเป็นการใช้ประโยชน์จากคุณลักษณะเฉพาะของวัสดุเซรามิกต่างๆ อย่างเต็มที่ ผลงานจึงได้นำเสนอพื้นผิวที่มีความเสมือนจริงและน่าสัมผัส



ภาพที่ 3-9 ผลงาน “Speed of Life and Death” โดยเมิ่ง ฝูเหว่ย

(wx24.cn/Html/ww24_13096.html)

นับตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1990 เป็นต้นมา กลุ่มสถาบันเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งมีมหาวิทยาลัยเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นหน่วยงานหลัก ได้ผลิตศิลปินจำนวนมากที่ครองตำแหน่งสำคัญในแวดวงเซรามิกและประติมากรรมทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ การสร้างสรรค์ทางศิลปะของพวกเขาแสดงให้เห็นถึงอิสรภาพและได้รับการปลดปล่อยในด้านของจิตสำนึกที่สร้างสรรค์ เนื้อหาและรูปแบบ ความคิดเชิงสุนทรียศาสตร์ และการแสดงออกทางอารมณ์อย่างสมบูรณ์ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรค์แบบดั้งเดิมหรือแบบเสมือนจริง ผลงานจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในช่วงเวลาดังกล่าวจะไม่ถูกจำกัดอยู่กับการแสดงออกของรูปแบบดั้งเดิมอีกต่อไป ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกทันสมัยทั้งในด้านเทคนิค การตกแต่ง และวิธีการของความเสมือนจริง และมีความคิดทางศิลปะร่วมสมัยที่ชัดเจน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นสะท้อนให้เห็นถึงความดั้งเดิมในความทันสมัย แสดงออกถึงความทันสมัยในความดั้งเดิม และแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศทางศิลปะใหม่ด้วยทัศนคติใหม่

การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัยภายใต้อิทธิพลของนโยบายระดับชาติ

หลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนในปีค.ศ. 1949 ประเทศจีนได้ดำเนินนโยบายระดับชาติที่แตกต่างกันเพื่อพัฒนาศิลปะและงานฝีมือในช่วงเวลาที่ต่างกัน ซึ่งนโยบายและกฎระเบียบระดับชาติเหล่านี้มีผลกระทบที่สำคัญต่อประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

1. นโยบายระดับชาติและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในยุคแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 - ปีค.ศ. 1978)

1.1 การก่อตั้งศูนย์บริหารหัตถกรรมในปีค.ศ. 1954 (Zhang, 2022a)

ในเดือนพฤศจิกายน ปี ค.ศ. 1954 การประชุมครั้งที่สองของคณะกรรมการประจำสภาประชาชนแห่งชาติจีนรุ่นที่ 1 ได้ตัดสินใจจัดตั้งหน่วยงานภายใต้สภาแห่งรัฐขึ้น ซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการอุตสาหกรรมหัตถกรรมของประเทศจีนโดยเฉพาะ โดยมีหน้าที่หลักดังนี้ 1. ปฏิบัติตามแนวทางและนโยบายระดับชาติจีนเกี่ยวกับการพัฒนาอุตสาหกรรมหัตถกรรม 2. จัดทำแผนสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมหัตถกรรม จัดเตรียมแผนงานและแบ่งหน้าที่อย่างสมเหตุสมผล 3. จัดกิจกรรมและแนะนำกิจกรรมเกี่ยวกับการผลิตและการดำเนินงานของอุตสาหกรรมหัตถกรรมเพื่อประสานความสัมพันธ์ระหว่างอุตสาหกรรมหัตถกรรมกับทุกด้าน 4. คຸ້ມครองและอบรมູມືມືການສາມາດດ້ານອຸຕສາຫກຣມຮັດຖກຣມ ເປັນຕົ້ນ ທີ່ຜູ້ຮັກສາປະຕິມາຮຸກຮົກເຊຣາມິກເຊື່ອມຈິງແບບດັ້ງເດີມຂອງເມືອງຈິງເຕືອເຈິນໄດ້ຮັບການຄຸ້ມຄອງແລະອຸບຣມເປັນອຸດົມ

1.2 การก่อตั้งสหกรณ์หัตถกรรมแห่งชาติจีนในปีค.ศ. 1957 (Zhang, 2022a)

ในเดือนมกราคม ปีค.ศ. 1955 รัฐบาลกลางได้อนุมัติการจัดตั้งระบบองค์กรสหกรณ์การผลิตหัตถกรรม โดยในการประชุมความร่วมมือการผลิตหัตถกรรมแห่งชาติจีนครั้งที่ 4 ได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการเตรียมการสหกรณ์หัตถกรรมแห่งชาติ และในเดือนธันวาคม ปีค.ศ. 1957 ได้มีการจัดการประชุมสมาชิกครั้งแรกของสหกรณ์หัตถกรรมแห่งชาติจีน ซึ่งถือเป็นการก่อตั้งสหกรณ์หัตถกรรมจีนขึ้นอย่างเป็นทางการ วิธีการร่วมมือของอุตสาหกรรมหัตถกรรมนี้ช่วยให้ศิลปินที่ต้องพลัดถิ่นในช่วงยุคสงครามได้รับการดูแลและความช่วยเหลือจากภาครัฐและสหกรณ์ ทำให้การผลิตผลงานศิลปะและงานหัตถกรรม รวมถึงการฝึกอบรมผู้ฝึกหัดกลายเป็นแบบศูนย์รวมและมีความเป็นมาตรฐานมากขึ้น โดยเปลี่ยนจากการผลิตแบบกระจายไปสู่วิธีแบบความร่วมมือ ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเก่าแก่ของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ร่วมมือกับสหกรณ์ทำให้ผลงานและวิถีชีวิตของพวกเขาได้รับการรองรับ และสามารถถ่ายทอดทักษะการผลิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 ข้อบังคับเกี่ยวกับนโยบายที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมหัตถกรรมในเมืองและชนบท (ฉบับทดลอง)

ในปี ค.ศ. 1961 “ข้อบังคับเกี่ยวกับนโยบายที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมหัตถกรรมในเมืองและชนบท (ฉบับทดลอง)” ที่ออกโดยคณะกรรมการกลางของพรรคคอมมิวนิสต์จีนได้มีการนำเสนอเพื่อที่จะปลูกฝังกองกำลังใหม่ๆ ในอุตสาหกรรมหัตถกรรม ผู้เชี่ยวชาญได้รับการสนับสนุนให้เป็นผู้ดำเนินการฝึกอบรมและคนงานด้านหัตถกรรมก็ได้รับการสนับสนุนให้ส่งบุตรหลานไปเรียนรู้ทักษะในโรงงานเช่นกัน เพื่อตอบสนองความต้องการในการพัฒนางานหัตถกรรม รัฐบาลจึงได้จัดตั้งกลุ่มช่างฝีมือที่มีความสามารถทางเทคนิคและจัดตั้งสถาบันวิจัยศิลปะและหัตถกรรมขึ้น ทั้งยังกำหนดระบบการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ด้านหัตถกรรม โดยมีการส่งช่างฝีมือไปยังสถาบันศิลปะเพื่อแลกเปลี่ยนและศึกษาเพิ่มเติมเพื่อยกระดับความสามารถด้านนวัตกรรม ซึ่งส่งผลให้การศึกษาด้านหัตถกรรมได้รับความสนใจและพัฒนาอย่างไม่เคยมีมาก่อน หน่วยการผลิตเซรามิกและการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ก่อตั้งสถาบันวิจัยศิลปะและหัตถกรรมอย่างต่อเนื่อง ทำให้ทักษะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รับการปรับปรุงเป็นอย่างมาก

1.4 การก่อตั้งบริษัทศิลปะและหัตถกรรมในปีค.ศ. 1972 (Dong, 2021)

ในปี ค.ศ. 1972 สภาแห่งรัฐจีนได้อนุมัติ “คำร้องขอคำแนะนำในการเสริมสร้างการจัดการศิลปะและหัตถกรรม” และอนุมัติให้เขตท้องถิ่นจัดตั้งหน่วยงานพิเศษขึ้นตามเงื่อนไขของสถานการณ์แต่ละพื้นที่ รัฐบาลกลางจึงก่อตั้งบริษัทด้านศิลปะและหัตถกรรมขึ้น ทำให้อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมมีมาตรฐานและเป็นสถาบันมากขึ้น ในปีต่อมารัฐบาลได้ระบุไว้อย่างชัดเจนว่าการขยายการผลิตผลงานศิลปะและหัตถกรรมเป็นช่องทางสำคัญในการขยายการค้ากับต่างประเทศเพื่อสนับสนุนการสร้างระบบสังคมนิยม จึงมีความจำเป็นต้องเสริมสร้างความเป็นผู้นำโดยรวมของรัฐบาล

ในด้านการผลิตงานศิลปะและหัตถกรรม โดยก่อตั้งสถาบันการจัดการและปรับปรุงระบบการจัดการต่างๆ นับตั้งแต่ก่อตั้งบริษัทศิลปะและหัตถกรรม องค์กรได้มีการจัดแสดงผลงานศิลปะและหัตถกรรมมากกว่า 8,000 รายการในงาน Spring Canton Fair ประจำปีค.ศ. 1973 ซึ่งเป็นนิทรรศการที่ใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ ซึ่งในปีเดียวกันนั้น กิจกรรมทางการทูตด้านศิลปะและหัตถกรรมได้รับการฟื้นฟูและพัฒนาอย่างมาก ทำให้มีผลงานหัตถกรรมปรากฏในกิจกรรมและการประชุมในต่างประเทศมากมายควบคู่ไปกับกิจกรรมทางการทูตที่มากขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในช่วงเวลาดังกล่าวมีการจัดนิทรรศการศิลปะและหัตถกรรมของประเทศจีนในประเทศออสเตรเลีย ประเทศโรม ประเทศแอลเบเนีย ประเทศคูเวต และประเทศอื่นๆ มากมาย นอกจากนี้ ภายในงานแสดงสินค้านานาชาติของเมืองดามัสกัสยังมีการจัดแสดงสินค้าหัตถกรรมมากกว่า 2,100 ชิ้น และมีผู้เข้าชมงานมากกว่า 750,000 ราย ซึ่งจะเห็นได้ว่าประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นนำมาซึ่งความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาที่ขับเคลื่อนโดยการค้าสินค้าโภคภัณฑ์

2. นโยบายระดับชาติในช่วงการปฏิรูปและเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978 – ปีค.ศ. 2023)

2.1 การปฏิรูปและเปิดประเทศจีน (Liu & Song, 2015)

การประชุมเต็มคณะครั้งที่ 3 ของคณะกรรมการกลางพรรคคอมมิวนิสต์จีนชุดที่ 11 ในปีค.ศ. 1978 ภาระงานของพรรคและรัฐบาลเริ่มมุ่งเน้นไปที่กระบวนการก่อสร้างทางเศรษฐกิจ และมีมติให้ดำเนินนโยบายปฏิรูปภายในและเปิดกว้างสู่สากล ในช่วงเวลาดังกล่าว วิธีหลักในการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศไม่ได้ขึ้นอยู่กับการส่งออกผลงานศิลปะและหัตถกรรมอีกต่อไป นอกจากนี้รัฐยังได้ให้แรงจูงใจในด้านของนโยบายและกองทุนต่าง ๆ เพื่อให้มั่นใจว่าจะไม่มีผลกระทบในการพัฒนาอุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรม ในปีค.ศ. 1982 ด้วยการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์การส่งออกผลงานศิลปะและหัตถกรรม อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมจึงเริ่มทำการสำรวจการพัฒนาในรูปแบบใหม่ รัฐวิสาหกิจและองค์กรต่างๆ เริ่มแปรสภาพเป็นบริษัทร่วมหุ้น ธุรกิจส่วนบุคคล และการดำเนินการเชิงปฏิบัติการ แต่โดยทั่วไปแล้ว รูปแบบการผลิตของภาครัฐและองค์กรยังคงมีอิทธิพลเหนือกว่า ขณะเดียวกันร้านค้าในเมืองและวิสาหกิจขนาดเล็กก็เริ่มถือกำเนิดขึ้น เนื่องจากการชะลอตัวของการเติบโตการส่งออกหัตถกรรมในช่วงเวลาดังกล่าว ความต้องการผลงานศิลปะและหัตถกรรมจึงลดลง และเพื่อลดต้นทุนการดำเนินงานทำให้บริษัทด้านศิลปะและหัตถกรรมบางแห่งจึงเริ่มแปรรูปผลงานรอง เมื่อต้องเผชิญกับการยกระดับมาตรฐานการครองชีพของผู้คนและความต้องการที่แท้จริงของวิถีชีวิตและการผลิต การผลิตผลงานศิลปะและหัตถกรรมที่มุ่งเน้นด้านความสวยงามในการตกแต่งในอดีตจึงไม่เหมาะกับวิถีชีวิตของผู้คนในขณะนั้นอีกต่อไป ดังนั้นผลงานศิลปะและหัตถกรรมจึงมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คนมากขึ้น นอกจากนี้ ห้องปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส่วนบุคคลได้ปรากฏขึ้นในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอย่างต่อเนื่อง โดยมุ่งเน้นไปที่ผลงานประติมากรรม

เซรามิกที่เน้นด้านการใช้ชีวิตและกลายเป็นพลังใหม่ในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

2.2 การก่อตั้งสมาคมศิลปะและหัตถกรรมจีนในปี.ศ. 1988

ในปี.ศ. 1988 สมาคมศิลปะและหัตถกรรมจีนก่อตั้งขึ้นโดยมีบริษัทการผลิตเป็นองค์กรหลัก ก่อให้เกิดกลไกการสื่อสารระหว่างรัฐบาลและรัฐวิสาหกิจที่ดีขึ้น จากรูปแบบการจัดการแบบครอบคลุมของรัฐบาลและองค์กรไปจนถึงรูปแบบการจัดการองค์กรของอุตสาหกรรมองค์กร ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ทำให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเข้าสู่ขั้นตอนใหม่ของการพัฒนาภายใต้การจัดการของสังคมอุตสาหกรรมใหม่

2.3 การจัดตั้งระบบเศรษฐกิจตลาดรูปแบบสังคมนิยม

ในปี.ศ. 1992 การประชุมสมัชชาใหญ่พรรคคอมมิวนิสต์จีนครั้งที่ 14 ได้เสนอให้เริ่มสถาปนาระบบเศรษฐกิจตลาดรูปแบบสังคมนิยม รูปแบบการปฏิรูป "การแบ่งแยก" และ "การเปลี่ยนแปลงจากภาครัฐเป็นภาคเอกชน" ก็เริ่มปรากฏให้เห็นทั่วพื้นที่อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรม วิสาหกิจด้านศิลปะและหัตถกรรมระบบภาครัฐและองค์กรได้ปรับเปลี่ยนหรือเปลี่ยนแปลงโครงสร้างใหม่ให้แล้วเสร็จภายใน 3-5 ปี จำนวนวิสาหกิจด้านศิลปะและหัตถกรรมในปี.ศ. 1993 อยู่ที่ 4,763 แห่ง ซึ่งลดลงไป 55.41% จาก 10,681 แห่งในปี.ศ. 1992 ก่อนการปฏิรูป รายได้ทางธุรกิจหลักได้รับผลกระทบอย่างหนัก หลังจากประสบกับช่วงเวลาความซบเซาของการพัฒนาอันเจ็บปวด องค์กรศิลปะและหัตถกรรมร่วมหุ้นและเอกชนก็ได้ปรากฏตัวในวงกว้างและพัฒนาอย่างรวดเร็วภายใต้การแนะนำของเศรษฐกิจตลาด ซึ่งการพัฒนาอุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมได้กลายเป็นกำลังหลักในอุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรม ทำให้อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมได้เข้าสู่ตลาดและมีมาตรฐานมากขึ้น ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเริ่มเข้าสู่ยุคใหม่ของการพัฒนาโดยมุ่งเน้นที่การตลาด และโรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็ประสบความสำเร็จในการพัฒนาใหม่ผ่านการปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหม่นี้ด้วยเช่นกัน

2.4 การดำเนินกิจกรรมการแข่งขันสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะและหัตถกรรมจีน

ตั้งแต่ปี.ศ. 1979 สภาแห่งรัฐจีนได้ทำการคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะและหัตถกรรมระดับชาติทั่วประเทศจีน ซึ่งนำไปสู่การสำรวจรูปแบบใหม่ของอุตสาหกรรม ตัวอย่างเช่น ห้องปฏิบัติงานหัตถกรรมส่วนบุคคล และห้องปฏิบัติงานต้นแบบด้านศิลปะและหัตถกรรม ด้วยการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบการพัฒนาศิลปะและหัตถกรรม ส่งผลให้ผู้เชี่ยวชาญระดับชาติจีนได้ก่อตั้งบริษัทหรือห้องปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง การแข่งขันที่สมเหตุสมผลระหว่างองค์กรและศิลปินครั้งนี้ได้รับผลลัพธ์ที่ดีอย่างยิ่ง ตัวอย่างเช่น จางอวี่เสียนศิลปินตัวแทนของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นผู้ได้รับรางวัลผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะและหัตถกรรมจีน

2.5 การเสริมสร้างนโยบายการคุ้มครองงานหัตถกรรมและผู้มีความสามารถแบบ

ดั้งเดิม

ในเดือนพฤษภาคมปีค.ศ. 1997 ประเทศจีนเริ่มมีการเสริมสร้างการคุ้มครองงานหัตถกรรมและผู้ประกอบวิชาชีพแบบดั้งเดิมขึ้น และได้ชี้แจงมาตรการในด้านต่างๆ อาทิ การรวบรวมข้อมูล การฝึกอบรมผู้มีความสามารถ และการคุ้มครองสมบัติสำหรับศิลปะและหัตถกรรม รวมทั้งยังได้รับประกันความเจริญรุ่งเรืองและความก้าวหน้าของศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิมด้วยกำลังมหาศาล ในเวลาต่อมา มณฑล เมือง และเขตปกครองตนเองเกือบ 20 แห่งทั่วประเทศจีนได้ประกาศใช้กฎระเบียบการคุ้มครองที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้เพิ่มความสำคัญให้กับอุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมอย่างมาก ในปีเดียวกันนั้น ประเทศจีนยังได้ปรับเปลี่ยนสาขาวิชาของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้สาขาวิชาเอกหลายสาขา ตัวอย่างเช่น การออกแบบรูปทรงผลิตภัณฑ์และการออกแบบผลงานศิลปะเซรามิก รวมเข้ากับสาขาวิชา "การออกแบบศิลปะ" เพื่อกระตุ้นให้สังคมโดยเฉพาะอุตสาหกรรมการศึกษาหันมาสนใจด้านศิลปะและหัตถกรรมมากขึ้น ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจึงได้กลายเป็นเนื้อหาการเรียนรู้ที่สำคัญสำหรับสาขาวิชาประติมากรรมเซรามิกในมหาวิทยาลัยเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

2.6 การประกาศใช้ “ระเบียบว่าด้วยการคุ้มครองศิลปะและหัตถกรรมดั้งเดิม” ในปี

ค.ศ. 1997

ในปี ค.ศ. 1997 สภาแห่งรัฐจีนได้ประกาศใช้กฎระเบียบว่าด้วยการคุ้มครองศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ซึ่งมีข้อกำหนดอย่างชัดเจนสำหรับศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ทั้งยังได้กำหนดมาตรการคุ้มครองสำหรับศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม เพื่อเสริมสร้างการคุ้มครองวัฒนธรรมหัตถกรรมและเร่งการสร้างระบบคุ้มครองวัฒนธรรมหัตถกรรมของประเทศจีน ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นซึ่งเป็นหนึ่งในประเภทศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิมได้รับการคุ้มครองอย่างดี

2.7 การปฏิรูประบบวัฒนธรรมให้มีความลึกซึ้งยิ่งขึ้นในปีค.ศ.2002

ในปีค.ศ. 2002 การประชุมสมัชชาใหญ่พรรคคอมมิวนิสต์จีนครั้งที่ 16 ได้เสนอให้มีการปฏิรูประบบวัฒนธรรมให้มีความลึกซึ้งยิ่งขึ้นเพื่อปรับปรุงจุดอ่อนของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมในด้านการค้า ซึ่งได้แบ่งการพัฒนาวัฒนธรรมออกเป็นสองแนวคิดครั้งแรก กล่าวคือแนวคิดด้านอาชีพและแนวคิดด้านอุตสาหกรรม โดยมุ่งเน้นให้เป็นผู้નાในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและส่งเสริมกระบวนการดำเนินการทางวัฒนธรรม ซึ่งหลังจากการประชุมสมัชชาใหญ่พรรคคอมมิวนิสต์จีนครั้งที่ 16 อุตสาหกรรมวัฒนธรรมและการส่งออกผลงานของประเทศจีนได้เข้าสู่ช่องทางการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ตั้งแต่ปีค.ศ. 2002 ถึงปีค.ศ. 2008 ปริมาณการส่งออกของผลงานวัฒนธรรมหลักของประเทศจีนโดยเฉลี่ยต่อปีอยู่ที่ 15,000 ล้านดอลลาร์สหรัฐ โดยมีอัตราการเติบโตเฉลี่ย 28.8% และยังคงรักษา

แนวโน้มของการเติบโตอย่างต่อเนื่อง ในช่วงเวลาดังกล่าว ประเทศจีนได้ส่งออกผลงานทางวัฒนธรรมไปกว่า 170 ประเทศทั่วโลก ซึ่งปริมาณการส่งออกของมูลค่า 28 รายการมีมูลค่ารวมมากกว่า 100 ล้านเหรียญสหรัฐ จะเห็นได้ว่าผลงานวัฒนธรรมจีนเป็นที่ชื่นชอบของผู้บริโภคในต่างประเทศอย่างกว้างขวาง อัตราส่วนทางการตลาดระหว่างประเทศก็เริ่มขยายตัวมากขึ้น ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นก้าวเข้าสู่ช่องทางการพัฒนาที่รวดเร็ว

2.8 การบังคับใช้ "กฎหมายมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของสาธารณรัฐประชาชนจีน" ในปีค.ศ.2011

กระทรวงวัฒนธรรมในฐานะผู้นำและผู้จัดตั้งฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้กำหนด "กฎหมายมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของสาธารณรัฐประชาชนจีน" บนพื้นฐานของการสรุปประสบการณ์เชิงปฏิบัติ การสำรวจ และการวิจัยที่ครอบคลุม เพื่อสืบทอดและสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีนและบูรณาการเข้ากับอนุสัญญาระหว่างประเทศได้ดียิ่งขึ้น และบังคับใช้อย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน ปีค.ศ. 2011 การประกาศใช้กฎหมายนี้เป็นก้าวสำคัญในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้และยังถือเป็นขั้นตอนของการคุ้มครองทางกฎหมายต่อวัฒนธรรมหัตถกรรมในประเทศจีนอีกด้วย เมื่อพิจารณาถึงขอบเขตทางภูมิศาสตร์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และความแตกต่างของทรัพยากร จึงมีการดำเนินนโยบายและมาตรการที่แตกต่างกัน แต่ละจังหวัดและเมืองจะดำเนินการสำรวจระบบการคุ้มครองและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อย่างแข็งขันบนพื้นฐานของกฎหมายดังกล่าว เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์จริงในท้องถิ่น ปัจจุบันระบบที่สอดคล้องกับการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ได้รับการจัดตั้งขึ้นขึ้นพื้นฐานในระดับประเทศ ระดับจังหวัด ระดับเมือง และระดับเขต ตัวอย่างเช่น เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้จัดตั้งระบบการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่สมบูรณ์ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นหนึ่งในองค์ประกอบของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจึงได้รับการปกป้องและพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น

2.9 การประกาศ "แผนฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมของประเทศจีน" ในปีค.ศ. 2017 (Li, 2006, pp. 113)

ในปีค.ศ. 2017 เพื่อตอบสนองความต้องการของการประชุมเต็มคณะครั้งที่ 5 ของคณะกรรมการกลางพรรคคอมมิวนิสต์จีน ชุดที่ 18 ที่ต้องการ "สร้างระบบการสืบทอดสำหรับวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของประเทศจีน เสริมสร้างการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม และฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม" สภาแห่งรัฐจึงได้จัดทำ "แผนฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมของประเทศจีน" ขึ้น โดยแผนดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการสืบทอดและการสร้างสรรค์ใหม่ของผลงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และส่งเสริมการพัฒนางานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นระเบียบแบบแผน ทั้งยังได้ชี้แจงข้อกำหนดในการฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบ

ดั้งเดิม และเสนอภารกิจหลักและมาตรการเฉพาะสำหรับการดำเนินการ ในปีค.ศ. 2018 ประเทศจีนได้ประกาศรายการการฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมชุดแรก โดยมีสินค้าที่ได้รับการคัดเลือก 383 รายการ รวมถึงเซรามิก เครื่องแต่งกาย ประติมากรรม และสาขาอื่นๆ เป็นต้น ซึ่งทำให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รับการคุ้มครองอย่างดีในฐานะงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมชิ้นหนึ่งอีกด้วย

2.10 “ประกาศการส่งเสริมการพัฒนาอินเทอร์เน็ตเชิงอุตสาหกรรมแบบเร่งรัด” ใน ปีค.ศ. 2020

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ด้วยการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ส่งผลให้เทคโนโลยีรูปแบบใหม่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีการปรับปรุงอยู่ตลอดเวลาทำให้เกิดวิธีการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอย่างหลากหลาย ในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีขั้นสูงร่วมสมัย เทคโนโลยีดิจิทัลมีบทบาทสำคัญอย่างเห็นได้ชัด ในปีค.ศ. 2020 เพื่อดำเนินการตามมาตรการของคณะกรรมการกลางพรรคและสภาแห่งรัฐอย่างละเอียดถี่ถ้วน ส่งเสริมการพัฒนาอินเทอร์เน็ตเชิงอุตสาหกรรมแบบเร่งรัด กระทรวงอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศจึงได้กำหนดและออกประกาศเกี่ยวกับ “การส่งเสริมการพัฒนาอินเทอร์เน็ตเชิงอุตสาหกรรมแบบเร่งรัด” (Min, 2020) โดยอาศัยการชักชวนความคิดเห็นอย่างกว้างขวางจากฝ่ายท้องถิ่น อุตสาหกรรม และผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งประกาศดังกล่าวได้ช่วยการส่งเสริมการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เทคโนโลยีดิจิทัลยังสามารถนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและยังสามารถนำมาดำเนินการในผลงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสืบทอดและนวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นโดยอาศัยความช่วยเหลือจากเทคโนโลยีและอุปกรณ์ดิจิทัล รวมถึงการรวบรวม การสรุป การจัดเก็บ การเรียนรู้ การศึกษา การเผยแพร่ และวิธีการสืบทอดอื่นๆ นอกจากนี้ยังรวมถึงผลงานที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ตัวอย่างเช่น การประมวลผลและการออกแบบบนพื้นฐานการสืบทอด ซึ่งศิลปินสามารถใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัล 3 มิติใหม่เพื่อสร้างประติมากรรมเซรามิกดิจิทัลได้ด้วยเช่นกัน ดังนั้น นโยบายและมาตรการของประเทศจีนในการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลอย่างจริงจังนี้จึงถือเป็นการมอบโอกาสใหม่ในการพัฒนาด้านสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Zhang, 2022b)

สรุป

ในบทที่ 3 นี้ผู้วิจัยได้อธิบายอย่างละเอียดเกี่ยวกับการสืบทอดและการพัฒนา ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ตลอดจนการพัฒนารูปแบบและการจัดการผลงาน ศิลปะตั้งแต่ระดับมหภาคไปจนถึงระดับจุลภาค ประการแรก ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ พัฒนาการด้านการจัดการประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น โดยแบ่งออกเป็น 3 ช่วงเวลา ช่วงแรกคือภาพรวมของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกแนวสัญญนิยมในจิ้งเต๋อเจิ้นก่อนปี ค.ศ. 1949 ช่วงที่สองคือภาพรวมของการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกแนวสัญญนิยมในช่วงเริ่มต้นของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949-1978) ช่วงที่สามคือภาพรวมของการพัฒนา ประติมากรรมเซรามิกแนวสัญญนิยมในช่วงการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978-2023) และ นำเสนอภาพรวมของการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผ่านการผสมผสานภูมิหลังการพัฒนาของยุคสังคมนิยม ประการที่สอง ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย โดยแบ่งออกเป็น 2 ช่วงเวลา ช่วงแรกคือช่วงเริ่มต้นของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949-1978) ช่วงที่สองคือ ช่วงการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (ปีค.ศ. 1978-2023) และทำการวิเคราะห์รูปแบบการสืบทอด สุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นโดยผสมผสานร่วมกับการพัฒนา ศิลปะร่วมสมัย แล้วจึงประมวลแนวทางการสืบทอดสุนทรียศาสตร์ผ่านนโยบายระดับชาติของประเทศ จีนในแต่ละยุคสมัย โดยแบ่งออกเป็นสองช่วงเวลาเพื่อวิเคราะห์การพัฒนาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นภายใต้อิทธิพลของนโยบายระดับชาติจีน ดังแสดงในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3-1

ช่วงเวลา	นโยบายหลักของประเทศ	นโยบายของประเทศกับความเชื่อมโยงระหว่างการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกสมัยนิยม
1949-1971	ในปีค.ศ. 1954 ได้มีการจัดตั้งสำนักงานหัตถกรรมกลางขึ้น ในปีค.ศ. 1957 ได้มีการจัดตั้งการส่งเสริมสหกรณ์หัตถกรรมแห่งประเทศไทยขึ้น และในปี ค.ศ. 1961 ได้มีการเผยแพร่ “บทบัญญัติเกี่ยวกับข้อกำหนดของปัญหานโยบายสำหรับอุตสาหกรรมหัตถกรรมในเมืองและในชนบท (ฉบับร่างทดลองปฏิบัติ)”	ภายใต้้นโยบายการสนับสนุนของประเทศ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมได้รับการฟื้นฟูและพัฒนา
1972-1978	ในปี ค.ศ. 1972 ได้มีการก่อตั้งบริษัทศิลปะและหัตถกรรมขึ้น และต่อมาในปี ค.ศ. 1978 เริ่มมีการนำนโยบายการปฏิรูปและการเปิดกว้างมาใช้	ภายใต้้นโยบายการสนับสนุนของประเทศ อุตสาหกรรมศิลปะและหัตถกรรมฟื้นตัวอย่างรวดเร็ว อีกทั้งประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบได้เริ่มมีการสัมผัสกับศิลปะทางตะวันตก

ช่วงเวลา	นโยบายหลักของประเทศ	นโยบายของประเทศกับความเชื่อมโยงระหว่างการพัฒนา ประติมากรรมเซรามิกสมัยนิยม
1979-1991	ในปีค.ศ. 1979 ได้มีการเริ่มคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะและหัตถกรรมของประเทศจีนขึ้น และต่อมาในปีค.ศ. 1988 ได้มีการก่อตั้งสมาคมศิลปะและหัตถกรรมแห่งประเทศไทยขึ้น	ภายใต้นโยบายการสนับสนุนของประเทศ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบได้มีการพัฒนาไปอีกขั้น
1992-2011	ในปีค.ศ. 1992 สภาแห่งชาติครั้งที่ 14 ของพรรคคอมมิวนิสต์จีนเสนอให้มีการจัดตั้งระบบเศรษฐกิจตลาดสังคมนิยมอย่างค่อยเป็นค่อยไป ต่อมาในปีค.ศ. 1997 สภาแห่งรัฐได้ประกาศใช้ “กฎระเบียบว่าด้วยการคุ้มครองศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม” และในปีค.ศ. 2011 “กฎหมายมรดกทางวัฒนธรรมของสาธารณรัฐประชาชนจีน” ได้ถูกนำมาใช้	ภายใต้นโยบายการสนับสนุนของประเทศ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบได้รับการคุ้มครองจากประเทศจีน และยังมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ภายใต้ระบบของการตลาด
2012-2023	ในปีค.ศ. 2017 ได้มีการเผยแพร่ “แผนการฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมของจีน” และในปีค.ศ. 2020 ได้มีการเผยแพร่ “ประกาศเกี่ยวกับการส่งเสริมการพัฒนาอินเทอร์เน็ตเชิงอุตสาหกรรมแบบเร่งรัด”	ภายใต้นโยบายการสนับสนุนของประเทศ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และเริ่มเข้าสู่เทคนิคตัวเลข

บทที่ 4

การวิเคราะห์กรณีศึกษาและการสืบทอดของวัฒนธรรมเชิงสุนทรียศาสตร์จาก ศิลปินเจียงหลงเซิงสู่ศิลปินจางอวี๋เสียน

การวิเคราะห์กรณีศึกษาของศิลปินเจียงหลงเซิงและศิลปินจางอวี๋เสียน

1. ประสบการณ์การสร้างสรรค์และผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของศิลปิน เจียงหลงเซิง

1.1 อัตชีวประวัติ

ศิลปินเจียงหลงเซิงเกิดในปีค.ศ. 1901 และถึงแก่กรรมในปี ค.ศ. 1964 เป็นศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่มีชื่อเสียงจากสาธารณรัฐจีนจนถึงวันแรกที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ประสบการณ์ของเขาสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ระยะ คือก่อนการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนและหลังการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน

(1) ก่อนการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ก่อนปีค.ศ. 1949)

เจียงหลงเซิงมีพื้นเพมาจากเมืองเฟิงเฉิง ทว่าเจียงหลงเซิงได้ย้ายมายังเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นตั้งแต่วัยเด็ก และในช่วงชีวิตที่เหลือหลังจากนั้นเขาก็แทบไม่ได้ย่างเท้าออกห่างจากผืนแผ่นดินของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอีกเลย (Xu, 2016) เจียงหลงเซิงเกิดในตระกูลช่างแกะสลักไม้ โดยมีพ่อและเหล่าน้าชายอีกหลายคนทำงานเกี่ยวกับการแกะสลักไม้ การผลิตวัสดุไฮยวซี (เป็นสีประเภทน้ำมันทาเคลือบชนิดหนึ่ง) สำหรับงานศิลป์ เนื่องจากอิทธิพลจากครอบครัว เจียงหลงเซิงจึงมีความชอบและหลงใหลในศิลปะการแกะสลักสามมิติตั้งแต่วัยเด็ก

ในช่วงยุคสาธารณรัฐจีน โดยเฉพาะในช่วงหลังจากการปะทุของสงครามต่อต้านญี่ปุ่น ทำให้แรงงานเซรามิกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ประสบกับการตกงานอย่างหนัก บางคนก็ได้หนีไปอยู่ตามที่ต่างๆ ศิลปินเซรามิกที่มีชื่อเสียงหลายคนก็ประสบที่นั่งลำบากเช่นเดียวกัน เพื่อการดิ้นรนเอาตัวรอด บางคนก็ได้ตัดสินใจเลิกทำอาชีพเซรามิกและเปลี่ยนไปทำอาชีพอื่นแทน แม้ว่าบางคนยังคงยึดติดที่จะประกอบอาชีพเดิมแต่ชีวิตของพวกเขาที่ต้องประสบกับความอดคัดัดสนเป็นอย่างมาก โดยเหตุการณ์ดังกล่าวนี้เป็นผลเนื่องมาจากอุตสาหกรรมประติมากรรมเซรามิกนั้นขาดความนิยมเป็นพิเศษ เช่น นายสวีซุ่นหยวนที่ได้อาศัยอยู่ในวัดที่พังทลายและอาศัยการกินรากหญ้าในแต่ละวัน จนถูกผู้คนกล่าวขานว่าเป็น “คนบ้า” นายหยางฉินชวนและนายเหอสวี หนึ่งใน “แปดสหายแห่งจูชาน” ต่าง

ก็ต้องพบเจอกับชีวิตที่ลำบากยากแค้น นายหยางไห่เซิงที่อาศัยอยู่ใน “บ้านที่มีครอบครัวสามคนที่ไม่มีพื้นที่แม้แต่จะให้หันกลับหลังได้” ต่างก็ใช้ชีวิตแบบอดมื้อ กินมื้อไปในแต่ละวัน ภายใต้สภาพแวดล้อมการใช้ชีวิตอย่างลำบากยากเข็ญนี้ทำให้เจิงหลงเซิงที่เรารู้จักกันดีก็ได้ประสบกับปัญหาในการหาเงินมายังชีพเฉกเช่นเดียวกัน

เมื่อตอนที่เจิงหลงเซิงจบการฝึกงานตอนอายุได้ 18 ปี เขาต้องการที่จะเริ่มต้นประกอบ “ธุรกิจอิสระขนาดเล็ก” ในตอนแรกเนื่องจากเขาขาดประสบการณ์ในการทำธุรกิจจึงได้ประสบกับความล้มเหลว ในช่วงที่เขาอายุระหว่าง 19-22 ปี ในระยะเวลา 3 ปีให้หลัง เขาก็ได้ไปช่วยงานคนอื่น โดยเขาได้ทำงานอยู่ที่โรงงานโซโซวหยวนและโรงงานโซเหิงจีซึ่งเป็นโรงงานที่เพื่อนบ้านของเขาเป็นเจ้าของนายอยู่ถึง 3 ปี โดยเขาได้รับผิดชอบในตำแหน่งนักออกแบบทั้งหมด ในปีค.ศ. 1922 เมื่อเขาอายุได้ 22 ปี เขาก็ได้ต้องการที่จะเริ่มต้นทำธุรกิจขนาดเล็กในหลงฉวนนังอีกครั้ง แม้ว่าจะไม่ประสบความสำเร็จจนล้มเหลวอีกครั้ง ต่อมาตอนที่อายุ 23 ปี เขาก็ได้ไปทำงานที่ถนนสายรองของซินอันเป็นระยะเวลาหนึ่งปี ซึ่งในปีนี้ทำให้เขาได้ค้นพบกับทักษะบางอย่างและผลงานที่เขาได้สร้างสรรค์ขึ้นก็ได้ค่อยๆได้รับการยอมรับจากทั้งในและต่างประเทศ

ในปีค.ศ. 1923 เจิงหลงเซิงก็ได้เปิดห้องปฏิบัติงานส่วนตัวที่ถนนสายรองของซินอัน แม้ว่าห้องปฏิบัติงานดังกล่าวจะมีขนาดเล็กและมีผลผลิตต่ำ แต่เจิงหลงเซิงก็ได้อาศัยงานฝีมืออันยอดเยี่ยมของเขาสร้างความสำเร็จได้ในระยะเวลาไม่ถึงหนึ่งปี แม่เขาอายุได้ 25 ปี เขาก็ได้ทำการขยายขนาดของห้องปฏิบัติงานและได้ทำการย้ายห้องปฏิบัติงานไปที่ซีหยวนเหมินและได้ก่อตั้งแบรนด์เจิงหลงเซิงของตัวเองขึ้น ห้าปีต่อมา ธุรกิจของเขาได้ดีขึ้นเรื่อยๆ แต่เนื่องจากเขาไม่มีภูมิหลังทางสังคมทำให้เขาจึงมักถูกเพื่อนร่วมงานคอยรังแกและอิจฉา พวกอันธพาลและเจ้าหน้าที่ท้องถิ่นเมื่อเห็นเขาทำธุรกิจประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีก็มักจะไปข่มขู่ไปที่ห้องปฏิบัติงานของเขาเพื่อทำการรีดไถเงิน ทำให้เขารู้สึกลำบากใจเป็นอย่างมาก เรียกได้ว่าเป็น “การกลั่นแกล้งจากเจ้าหน้าที่และความอิจฉาในหมู่เพื่อนร่วมงาน ยิ่งเขามีฝีมือดีมากเท่าไร ก็จะต้องถูกกลั่นแกล้งมากเท่านั้น” จวบจนกระทั่งเขาได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง “Sun Yat-sen” จนได้รับรางวัลเหรียญทองจากงาน Chicago Exposition ประเทศสหรัฐอเมริกา สถานการณ์จึงเริ่มดีขึ้น ต่อมาเมื่อเขาอายุได้ 30 ปี เขาก็ได้ย้ายไปที่อิงเสียนงและได้ทำงานอยู่ที่นั่นเป็นระยะเวลา 8 ปี ในช่วงเวลานี้เขาก็ได้ทำการขยายธุรกิจและได้มีการส่งเซรามิกไปขายที่เซี่ยงไฮ้ แต่ธุรกิจของเขาก็ต้องหยุดชะงักลงเมื่อเจอกับสงครามจีน-ญี่ปุ่น ในช่วงสงครามต่อต้านญี่ปุ่นและช่วงหลังจากที่ได้ชัยชนะจากสงคราม แม้ว่าจะสามารถรักษาห้องปฏิบัติงานส่วนตัวเอาไว้ได้ แต่ธุรกิจห้องปฏิบัติงานของเขาก็ได้พบเจอกับความไม่แน่นอน เนื่องจากตลาดเซรามิกที่ลดจำนวนลงและการลดลงของการประกอบอุตสาหกรรมประติมากรรมเซรามิก จะเห็นได้ว่าในช่วงก่อนที่จะมีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนนั้นวิถีชีวิตของเจิงหลงเซิงนั้นด้วยความผกผันไม่แน่นอน เดียวขึ้นสูงเดียวลงต่ำ

(2) หลังการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 - 1966)

หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน เจียงหลงเซิงก็ยิ่งกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นจำนวนมาก เนื่องจากเขาได้รับการยกระดับสถานะจากช่างฝีมือพื้นบ้านสู่การเป็นศิลปินเต็มตัว ส่งผลให้งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจียงหลงเซิงได้สลัดทิ้งอัตลักษณ์พื้นบ้านดั้งเดิมออกไปและพัฒนาต่อยอดไปในแนวทางเชิงศิลป์มากยิ่งขึ้น ซึ่งเหตุปัจจัยสำคัญซึ่งเป็นพื้นฐานของการพัฒนาในลักษณะดังกล่าวคือสภาพความเป็นอยู่และสถานะทางสังคมของเจียงหลงเซิงที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมากหลังจากที่มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน สิ่งนี้จึงถือเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจียงหลงเซิงต่อไป

หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน

หลังจากที่ได้มีการเปิดเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น สภาพความเป็นอยู่ของเจียงหลงเซิงก็ได้ดีขึ้น ในปีค.ศ. 1952 เจียงหลงเซิงก็ได้เริ่มสร้างความร่วมมือหลังจากที่ได้มีการก่อตั้งสหกรณ์ศิลปะเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นขึ้น ในช่วงระยะเวลาให้หลังสามปี เจียงหลงเซิงก็ได้รับการแต่งตั้งจากรัฐบาลชุดใหม่ให้ทำงานในสตูดิโอศิลปะหรือชมรมงานฝีมือที่จัดตั้งโดยรัฐบาล ซึ่งในหน่วยงานดังกล่าวทำให้เขาได้มีรายได้ที่มั่นคง ผิดจากก่อนหน้านี้ที่มีสภาพความเป็นอยู่อย่างยากลำบากเนื่องจากการประกอบธุรกิจส่วนตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเดือนสิงหาคม ปีค.ศ. 1995 เจียงหลงเซิงก็ได้ถูกย้ายไปยังสถาบันวิจัยเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (สถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาของสาธารณรัฐประชาชนจีนในปัจจุบัน) ซึ่งได้เป็นจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญในชีวิตของเจียงหลงเซิงอย่างสิ้นเชิง สถาบันวิจัยเซรามิกนี้ได้มอบสวัสดิการอันยอดเยี่ยมให้กับเจียงหลงเซิง ซึ่งได้ช่วยทำให้สภาพความเป็นอยู่ของเขาดีขึ้น มีข้อมูลแสดงให้เห็นว่าในปีค.ศ. 1956 เจียงหลงเซิงนั้นมีเงินเดือนอยู่ที่ 114.50 หยวน ขณะที่เงินเดือนของพนักงานทั่วประเทศในช่วงเวลานั้นอยู่ที่ 50.1 หยวนแต่เพียงเท่านั้น ต่อมาในปีค.ศ. 1963 เขาก็ได้รับเงินเดือนสูงถึง 124.50 หยวน ซึ่งจัดอยู่ในเทคนิคอัตราระดับ 7 ซึ่งเงินเดือนดังกล่าวนี้ได้ทำให้สภาพความเป็นอยู่ของเจียงหลงเซิงได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง ในขณะเดียวกัน สถานะทางสังคมของเจียงหลงเซิงก็ได้ยกระดับขึ้นอย่างต่อเนื่อง แม้ว่าแต่ก่อนที่จะมีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนเขาได้รับชื่อเสียงเป็นอย่างมาก แต่เขาก็ยังคงเป็นแค่ศิลปินพื้นบ้านทำให้มีสถานะทางสังคมต่ำ หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน เจียงหลงเซิงก็ได้รับการยอมรับในความสำเร็จการทำงานจากรัฐบาลชุดใหม่ ทำให้สถานะทางสังคมของเขาได้ค่อย ๆ ดีขึ้น ในปีค.ศ. 1952 เจียงหลงเซิงก็ได้เข้าร่วมในนิทรรศการปฏิรูปที่ดิน นิทรรศการวิทยาลัยเกษตรกรรม นิทรรศการสถาบันสุขภาพและการแพทย์และได้รับเหรียญบุคคลต้นแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังจากที่เขาได้ถูกย้ายไปรับตำแหน่งเป็นนักวิจัยในสถาบันเซรามิก ทำให้อัตลักษณ์ทางสังคมของเขาได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง จากช่างฝีมือพื้นบ้านได้กลายมาเป็นศิลปินเซรามิก “หลง” ไม่ใช่ “ช่างฝีมือชายในกิจการหงเตี้ยน” “ช่างฝีมือชายโรงปั้นโครง” และ “ช่างฝีมือเตาเผาเซรามิก” ที่รู้จักในช่วงก่อนช่วงที่มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนอีกต่อไป

ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา รัฐบาลชุดใหม่ก็ได้มอบเกียรติคุณต่าง ๆ ให้กับเจิงหลงเซิงอย่างต่อเนื่อง ในปีค.ศ. 1955 รัฐบาลได้ทำการส่งเจิงหลงเซิงไปยังมณฑลเจียงซีเพื่อเข้าร่วมการประชุม First People's Congress และเมื่อวันที่ 22 กรกฎาคมเขาก็ได้รับมอบหมายงานในการถ่ายทอดรายงานการประชุมไปยังสถานีกระจายเสียงเทศบาลประชาชนและได้รับการว่าจ้างให้เป็นอาจารย์รับเชิญพิเศษของสถาบันศิลปะและหัตถกรรมเมืองจิ้งเต๋อเงินที่ได้ก่อสร้างขึ้นใหม่ เนื่องจากในโอกาสครบรอบ 10 ปีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนในปีค.ศ. 1959 เจิงหลงเซิงและศิลปินเซรามิกคนอื่น ๆ อีกจำนวน 32 คนต่างก็ได้รับรางวัล “ศิลปินเซรามิก” อันทรงเกียรติจากรัฐบาลท้องถิ่นเทศบาลเมืองจิ้งเต๋อเงิน ในปีค.ศ. 1963 เจิงหลงเซิงก็ได้รับการคัดเลือกให้เป็นรองประธานและคณะกรรมการการบริหารของ Jingdezhen Ceramic Art Workers Association

ในปี ค.ศ. 1960 หลังจากที่เถียนอันเดินทางไปยังเมืองจิ้งเต๋อเงินเพื่อชื่นชมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิง เขาก็เขียนเพลงสรรเสริญอันเร้าร้อน บทกวีกล่าวว่า "ปลายพู่กันของอู๋เต๋งนั้นมีความหมายพิเศษ และมีทักษะเฉพาะของตระกูลเจิง ซึ่งมีชื่อเสียงอย่างยิ่งในเมืองหลวงแห่งเซรามิก"

หลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน การพัฒนาสถานะทางสังคมของเจิงหลงเซิงไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงเกียรติยศที่เขาได้รับแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ที่เขาได้รับจากหน่วยงานภาครัฐและเจ้าหน้าที่ทุกระดับด้วย จากความทรงจำของจางอวีเสียนได้บอกว่าผู้นำของมณฑลเจียงซี ผู้บริหารของเมืองจิ้งเต๋อเงินต่างก็ให้ความสำคัญกับเจิงหลงเซิงเป็นอย่างมาก พวกเขาถือว่าเจิงหลงเซิงนั้นเป็นสมบัติอันล้ำค่า อีกทั้ง “นายกเทศมนตรีมักจะนิยมนมาพบปะสังสรรค์และรับประทานอาหารร่วมกับเจิงหลงเซิง” รวมถึงได้ให้ความสำคัญกับความคิดเห็นของเขาเป็นอย่างมาก ยกตัวอย่างเช่น ในปีค.ศ. 1962 เพื่อทำการสืบทอดทักษะการแกะสลักของเจิงหลงเซิง เมื่อได้ทำการพิจารณาผู้สมัครให้เจิงหลงเซิงทำการคัดเลือกรับเป็นลูกศิษย์ ผู้ว่าการมณฑลเจียงซีและนายกเทศมนตรีเมืองจิ้งเต๋อเงินก็ได้ทำการสอบถามความคิดเห็นของเจิงหลงเซิงเป็นการส่วนตัว เจิงหลงเซิงก็ได้กล่าวว่าเขาได้สนใจในตัวอาจารย์จากสถาบันเซรามิก นายจางอวีเสียน อีกทั้งนายจางอวีเสียนก็ยังได้ทำการบอกกับคณบดี สถาบันเซรามิกว่าเขามีความประสงค์ที่จะเรียนกับเจิงหลงเซิง แต่ว่าคณบดีกลับไม่เห็นชอบด้วย อีกทั้งยังทำการวิพากษ์วิจารณ์นายจางอวีเสียนอย่างรุนแรงว่า “ปีกกล้าขาแข็ง” เป็นต้น หลังจากที่นายกเทศมนตรีเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับทราบถึงเหตุการณ์ดังกล่าว เขาก็ได้ทำการโทรศัพท์ติดต่อหาคณบดีสถาบันเซรามิกและขอให้เขายอมรับคำขอของนายจางอวีเสียน ทำให้นายจางอวีเสียนได้ประสบความสำเร็จในการเข้าสู่สถาบันวิจัยเซรามิกและได้กลายเป็นลูกศิษย์ของเจิงหลงเซิงในที่สุด

หลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน สถานะความเป็นอยู่ของเจิงหลงเซิงก็ได้ดีขึ้นเป็นอย่างมาก เขาได้รับความสนใจและการดูแลจากรัฐบาล ได้รับความเคารพจากผู้คนอย่าง

กว้างขวางและสถานะทางสังคมของเขาเองก็ดีขึ้น สิ่งนี้ทำให้เจียงหลงเซิงรู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างมาก เขาเคยกล่าวไว้ว่า “ฉันรู้สึกทึ่งว่าพรรคและฝ่ายบริหารได้ให้ความอบอุ่นแก่ฉันมาโดยตลอด ซึ่งเป็นเหตุผลทำไมเขาถึงมีสถานะทางการเมืองและมีศักดิ์ศรีเช่นนี้ในปัจจุบัน” หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน นโยบายของพรรคและรัฐบาลรวมถึงแนวปฏิบัติด้านวรรณกรรมและศิลปะก็ได้ช่วยยกระดับอุดมการณ์ของเจียงหลงเซิงและได้เป็นแรงบันดาลใจให้กับการสร้างสรรค์ผลงานของเขา ในขณะเดียวกันแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาก็ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของยุคสมัย และเขายังได้พยายามที่จะเชื่อมโยงการสร้างสรรค์ผลงานเข้ากับวิถีการดำรงชีวิตของเขาอยู่เสมอ การสร้างสรรค์ผลงานที่สถาบันเซรามิกในภาพรวมนั้นไม่เพียงแต่เป็นการช่วยเพิ่มคุณค่าและการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์รวมถึงวิธีการประมวลผลทางศิลปะของเขาแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังเป็นการช่วยเสริมสร้างแนวคิดในการสร้างสรรค์ของเขาในการยึดขนบธรรมเนียมประเพณี สืบทอดขนบธรรมเนียมประเพณี การยึดมั่นในนวัตกรรม ในขณะเดียวกันก็ยังเป็นการช่วยยกระดับสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะของเขาอีกด้วย เจียงหลงเซิงได้รับประโยชน์มากมายจากกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจัดขึ้นหลังจากที่มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการช่วยขยายวิสัยทัศน์ทางศิลปะของเขาให้กว้างขึ้นแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังทำให้หัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานของเขานั้นมีวงกว้างมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งเป็นการทำลายขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานภาพบุคคลดั้งเดิมของเขา อีกทั้งวิธีการแสดงออกทางศิลปะของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงไม่ว่าจะเป็นวิธีการตกแต่ง เทคนิคการแกะสลักหรือวิธีการประมวลผลทางศิลปะต่างก็ล้วนแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์และความหลากหลายด้วย

จากปัจจัยต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาในข้างต้น เป็นเหตุผลที่ทำให้ทักษะทางศิลปะของเจียงหลงเซิงนั้นได้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งเจียงหลงเซิงนั้นเดิมทีเป็นบุคคลที่มีพรสวรรค์ทางศิลปะและความสามารถพิเศษอันยอดเยี่ยม การสังเกตอย่างกระตือรือร้น ความจำที่แม่นยำ ความคิดที่เปิดกว้างทำให้เขาได้ซึมซับและใช้ปัจจัยดังกล่าวเหล่านี้มาประยุกต์ใช้กับงานของเขาได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งในท้ายที่สุดก็ได้เปลี่ยนแปลงเขาจากศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงพื้นบ้านให้กลายมาเป็นศิลปินประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยเสมือนจริง

1.2 รูปแบบการสืบทอด

ในช่วงที่เจียงหลงเซิงอยู่ในวัย 11-14 ปี เขาได้เข้าเรียนในโรงเรียนเอกชนที่ตั้งอยู่บนถนนเสี่ยวถิงในเมืองเฟิงเฉิงอันเป็นภูมิลำเนาเดิมของเขา โดยเจียงหลงเซิงร่ำเรียนอยู่ราว 3 ปี หลังจากนั้นตัวเขาก็ไม่ได้เข้าศึกษาต่อในสถานศึกษาได้อีกเลย ทำให้ระดับการศึกษาของเขาไม่ถึงว่าสูงนัก เมื่อเจียงหลงเซิงอายุได้ 14 ปี อาของเขาคิดพาเขาไปยังเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและเข้าไปเป็นศิษย์ฝึกหัดในร้านของใช้เหิงซินซึ่งเป็นชาวเมืองเฟิงเฉิงเหมือนกัน เจียงหลงเซิงจึงได้เรียนรู้ทักษะการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกในโรงหัตถกรรมผลิตงานเซรามิกของร้านแห่งนี้ สามพี่น้องไซเหิงซิน ไซซินเหริน

และไช่ซินชุ่นต่างเป็นช่างฝีมือแกะสลักงานเซรามิกที่มีชื่อเสียง โดยทั้ง 3 คนมีฉายาตามลพดล ดังนี้ “ผู้มีความเข้าใจอันลึกซึ้ง (ไช่เหิงซิน)” “ผู้นำพิงพาเชื่อถือ (ไช่ซินเหริน)” และ “ผู้พินิจรลอง (ไช่ซินชุ่น)” ในช่วงยุคสาธารณรัฐจีน โหยวฉางจื่อ ช่างแกะสลักงานเซรามิกชื่อดังจากมณฑลฝูเจี้ยน ได้ย้ายมาตั้งถิ่นฐานและทำงานหาเลี้ยงชีพที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เนื่องจากช่างฝีมือท่านนี้เป็นสหายของไช่เหิงซิน เจิงหลงเซิงจึงราวกับเงาโคลนนํ้า (สุภาชิตจีน หมายถึง การที่ได้อยู่ในสถานการณ์ที่เอื้ออำนวย จึงได้ประโยชน์ก่อนคนอื่น) จึงพลอยได้รับการบ่มเพาะขัดเกลาทักษะเป็นอย่างดี เนื่องด้วยความตั้งใจในการศึกษาเล่าเรียนอย่างขยันขันแข็งและมีความก้าวหน้าทางทักษะที่รวดเร็ว เมื่ออายุได้ 18 ปี เจิงหลงเซิงจึงกราบลาอาจารย์และออกไปหาประสบการณ์ นับแต่นั้นเป็นต้นมาเจิงหลงเซิงยังคงมุ่งมั่นพัฒนาตนเองและเติบโตก้าวหน้าขึ้นอย่างต่อเนื่องจนได้กลายเป็นปรมาจารย์ด้านงานประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

1.3 แนวทางสุนทรียภาพและผลงานที่โดดเด่น

(1) ก่อนการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ก่อนปีค.ศ. 1949)

ผลงานที่โดดเด่นของเจิงหลงเซิงซึ่งสร้างขึ้นในช่วงก่อนยุคสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนประกอบด้วย “พระพุทธรูปทิเบต” “18 อรหันต์” “พระอรหันต์จีกง” และ “ซุนยัตเซ็น” ได้รับความนิยmlจากล้นหลามจากผู้คนจำนวนมาก อาทิ งานประติมากรรมเซรามิก “Jigong (พระอรหันต์จีกง)” (ภาพที่ 4-1) ซึ่งผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นมาได้อย่างสมจริง เปี่ยมด้วยชีวิตชีวา โครงสร้างตัวละครมีความแม่นยำ องค์พยพทั้งห้าบนใบหน้า เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีการแกะสลักอย่างวิจิตร ประณีตแสดงให้เห็นถึงความสมจริงอันเป็นเอกลักษณ์



ภาพที่ 4-1 “Jigong” โดยเจิงหลงเซิง(Yuang Hang, 2024)

(2) หลังการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปีค.ศ. 1949 - 1966)

ภายหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน เจิ้งหลงเซิงได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกชิ้นยอดเยี่ยมเป็นจำนวนมาก ในปีค.ศ. 1959 เนื่องจากการตกแต่งมหาศาลาประชาชนเจียงซีฮอลล์ที่เพิ่งสร้างขึ้นใหม่ในกรุงปักกิ่ง เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจึงได้ทำการเปิดตัวกิจกรรมเพื่อรวบรวมผลงานเซรามิกจากผู้คนในเมือง โดยเจิ้งหลงเซิงเองก็ได้สร้างงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงขนาดใหญ่ขึ้นจำนวนหนึ่งเพื่อเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว ซึ่งในบรรดาผลงานเหล่านี้ "Wen Tianxiang" "Tang Xianzu" "Tao Yuanming" และ "The Goddess Scatters Flowers" ล้วนได้รับการคัดเลือกให้แสดงที่มหาศาลาประชาชนกรุงปักกิ่ง ดังแสดงให้เห็นในภาพที่ 4-2 หลังจากเจิ้งหลงเซิงได้เสร็จสิ้นการแกะสลักงานประติมากรรมเซรามิก “เหวินเทียนหยาง” เขาก็ได้ทำการตรวจสอบและปรับแต่งงานในครั้งสุดท้าย โดยมีความมุ่งมั่นที่จะให้รายละเอียดทุกอย่างนั้นมีความถูกต้องสมบูรณ์ ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณแห่งการสร้างสรรค์ผลงานที่สมจริงอันแข็งแกร่งของเขา



ภาพที่ 4-2 ภาพเจิ้งหลงเซิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิก

“WenTianyang”(Yuang Hang, 2024)

อีกทั้งผลงานประติมากรรมเซรามิก “The Goddess Scatters Flowers” (ดังภาพที่ 4-3) ยังได้รับการยกย่องอย่างเป็นเอกฉันท์และได้รับรางวัลเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นอันทรงเกียรติ ต่อมาในปี

ค.ศ. 1961 หลังจากที่ได้มีการจัดนิทรรศการงานประติมากรรมเซรามิก สมาคมศิลปินเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ก็ได้ทำการรวบรวมพนักงานเซรามิกจากโรงงานเซรามิกขนาดใหญ่ สถาบันวิจัยเซรามิก สถาบันเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้น ฯลฯ มาดำเนินการจัด “การประชุมประเมินและติดตามผลงานศิลปะเซรามิกร่วมสมัย” ซึ่งผลงานประติมากรรมเซรามิกของเจิงหลงเซิง อาทิ “Tang Xianzu” และ “The Goddess Scatters Flowers” ฯลฯ นั้นมีความโดดเด่นเป็นอย่างยิ่งจากบรรดาผลงานเซรามิกมากกว่า 500 ชิ้น ที่ได้เข้าร่วมการคัดเลือกและได้รับการจัดให้เป็น “เซรามิกที่มีความวิจิตรประณีตเป็นอย่างสูง”



ภาพที่ 4-3 “The Goddess Scatters Flowers” โดยเจิงหลงเซิง
(sohu.com/a/353765520_120283587)

กล่าวได้ว่าความสำเร็จทางด้านศิลปะประติมากรรมเซรามิกของเจิงหลงเซิงได้รับการยอมรับอย่างต่อเนื่อง อาทิ ผลงาน “Wen Tianxiang” “Tang Xianzu” “Tao Yuanming” ฯลฯ ที่ได้รับเลือกให้จัดแสดงในมหาศาลาประชาชนเจียงซีฮอลล์ที่เพิ่งสร้างขึ้นใหม่ในกรุงปักกิ่ง โดยเฉพาะผลงานประติมากรรมเซรามิก “The Goddess Scatters Flowers” ที่ได้รับการยกย่องอย่างเปิดเผย และได้รับรางวัลเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้นอันทรงเกียรติ และในอีกไม่กี่ปีต่อมา สมาคมศิลปินเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้การรวบรวมบุคลากรช่างฝีมืองานเซรามิกจากโรงงานเซรามิกขนาดใหญ่ สถาบันวิจัยเซรามิก

ตลอดจนสถาบันเซรามิกจึงเต๋อเจิ้นเข้าร่วมการจัด “งานประชุมประเมินและติดตามผลงานศิลปะเซรามิกร่วมสมัย” ซึ่งผลงานประติมากรรมเซรามิกของเจิงหลงเซิง อาทิ “Tang Xianzu” และ “The Goddess Scatters Flowers” ฯลฯ มีความโดดเด่นเป็นอย่างยิ่งจากบรรดาผลงานเซรามิกกว่า 500 ชิ้นที่ได้รับคัดเลือกและยังได้รับการจัดให้เป็น “เซรามิกที่มีความวิจิตรประณีตขั้นสูง”

นอกเหนือจากนี้ยังมี “Big Dragon Boat (เรือมังกรยักษ์)” ซึ่งเป็นผลงานที่เป็นตัวแทนของศิลปินเจิงหลงเซิง ผลงานชิ้นนี้มีความยาวอยู่ 120 ซม. กว้าง 30 ซม. และสูง 56 ซม. โครงสร้างชิ้นงานประกอบด้วยตัวมังกร ท้องเรือ ศาลา เรือสำปั้นขนาดเล็ก และบุคคล 153 คน บนเรือมีภาพชาวจีนกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ มากกว่า 150 ภาพ แม้ว่าตัวบุคคลแต่ละคนจะสูงเพียง 2-3 เซนติเมตร แต่ก็มีคิ้วที่ชัดเจนและท่าทางที่แตกต่างกันแสดงให้เห็นถึงทักษะความเหมือนจริงที่แข็งแกร่ง (ดังภาพที่ 4-4 และ 4-5)



ภาพที่ 4-4 เจิงหลงเซิงขณะสร้างสรรค์ผลงาน “Big dragon boat”

(ภาพจากลูกหลานของเจิงหลงเซิง)



ภาพที่ 4-5 “Big dragon boat” โดยเจียงหลงเซิง(พิพิธภัณฑสถานเซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น)

“Eighteen Arhats (18 อรหันต์)” ยังเป็นผลงานตัวแทนที่โดดเด่นของเจียงหลงเซิง ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงชุดนี้เก็บสะสมอยู่ในพิพิธภัณฑสถานเครื่องเซรามิกจีนในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น โดยนำพระอรหันต์ทั้ง 18 องค์ในตำนานมาเป็นวัตถุประติมากรรม แม้ว่าพวกเขาจะเป็นตัวละครในตำนาน แต่ก็มี การแสดงออกของมนุษย์และมีใบหน้าที่แตกต่างกัน แสดงให้เห็นถึงอารมณ์เจิดจ้าและการ และความปรารถนาหาคะการของมนุษย์ ปัจจุบัน “Eighteen Arhats” ได้กลายเป็นประติมากรรม เซรามิกยอดนิยมในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ทุกวันมีนักท่องเที่ยวจำนวนมากไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑสถานเพื่อชม “Eighteen Arhats” โดยเฉพาะผลงาน “พระอรหันต์นั่งสมาธิ” หนึ่งใน 18 อรหันต์ซึ่งเป็นที่รู้จักในนาม “พระโพธิสัตว์สงบนิ่ง” เนื่องจากมีรูปลักษณ์ที่มีชีวิตชีวาและน่าสนใจ ดึงดูดผู้คนนับไม่ถ้วนให้มา เยี่ยมชม



ภาพที่ 4-6 “Eighteen Arhats” โดย เจิงหลงเซิง(พิพิธภัณฑสถานเซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น)

กล่าวโดยสรุป ประติมากรรมเซรามิกที่เสมือนจริงของเจิงหลงเซิงแสดงให้เห็นความโดดเด่นของลักษณะเฉพาะทางสุนทรียภาพ ผลงานของเขามักมีลักษณะเฉพาะของลายเส้นที่สะอาดตาและรูปแบบที่ง่ายและราบรื่น เน้นให้เห็นถึงความสามัคคีที่กลมกลืนกันของธรรมชาติและมนุษย์ชาติ เมื่อพูดถึงการใช้สีนั้น เจิงหลงเซิงมักจะใช้โทนสีที่ดูอ่อนและหรูหรา โดยมีผลงานเพียงไม่กี่ชิ้นของเขาที่แสดงสีสดใสเพื่อเน้นความสามัคคีและพื้นผิวของประติมากรรม ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเขามักมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมด้านสุนทรียภาพอันลึกซึ้ง และสะท้อนถึงแก่นแท้ของวัฒนธรรมสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมของจีน ในด้านการสร้างแบบจำลอง เขาใส่ใจในทุกรายละเอียดเป็นอย่างมาก ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นของเขามีบุคลิกและความรู้สึกของยุคสมัยที่แตกต่างกันออกไป ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิงนั้น ไม่เพียงแต่เป็นนวัตกรรมใหม่ทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังมีส่วนสำคัญในการสืบทอดและพัฒนาสุนทรียภาพของประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมของจีนอีกด้วย

1.4 การพัฒนาทางความคิดที่สำคัญ

เจิงหลงเซิงถือเป็นตัวแทนสำคัญของเหล่าช่างฝีมืองานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผลงานประติมากรรมเซรามิกของเขาได้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ตามกาลยุคสมัยได้อย่างเด่นชัด (Du, 2022) ภายหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ด้วยความมุ่งมั่นและความอุตสาหะอย่างไม่หยุดยั้ง อดีตช่างฝีมือพื้นบ้านเจิงหลงเซิงจึงได้พลิกบทบาทครั้งใหญ่จากช่างฝีมือสู่เส้นทางของศิลปินงานประติมากรรมเซรามิก งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเขาค่อย ๆ หลุดพ้นจาก

กรอบจำกัดของศิลปะพื้นบ้านแบบดั้งเดิม และพัฒนาไปในทิศทางที่มีความเป็นศิลปะและเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น เบื้องหลังความก้าวหน้าอันน่าทึ่งนี้คือการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ด้านสภาพความเป็นอยู่และสถานะทางสังคมของเจียงหลงเซิงหลังจากเข้าสู่ช่วงยุคการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน อีกทั้งสิ่งนี้ยังเป็นเหตุปัจจัยสำคัญในการพัฒนาศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจียงหลงเซิงในเวลาต่อมา

ในช่วงแรกของยุคการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน รัฐบาลและพรรคสมาชิกต่างให้ความสำคัญกับการพัฒนาศิลปะวรรณกรรมในประเทศอย่างมาก จึงมีการเสนอนโยบายขึ้นชุดหนึ่งซึ่งเอื้อต่อการเติบโตและการสร้างสรรค์ผลงานของเหล่าบุคลากรในวงการศิลปะวรรณกรรมของประเทศจีน นโยบายเหล่านี้ช่วยส่งเสริมให้เจียงหลงเซิงมีพื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานและเวทีศิลปะที่กว้างขวางมากขึ้น ในขณะเดียวกัน เจียงหลงเซิงยังตอบรับข้อเรียกร้องและความคาดหวังของทางภาครัฐด้วยความมุ่งมั่นอย่างหนักในการพัฒนาขอบเขตโลกทัศน์ทางความคิด รวมถึงระดับทักษะเชิงศิลปะของตนเอง เจียงหลงเซิงมุ่งมั่นขยายขอบเขตหัวข้อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง นำสไตล์งานแบบยุคสมัยใหม่และวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันบูรณาการสู่ผลงานจนก่อให้เกิดเป็นผลงานที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะที่สอดคล้องกับกาลยุคสมัยและมีนัยแฝงทางสังคมอันลึกซึ้ง

ในการรวมพลสร้างสรรค์ผลงานภายในนามสถาบันวิจัยเซรามิก เจียงหลงเซิงได้มีโอกาสสนทนาแลกเปลี่ยนและอภิปรายในประเด็นต่าง ๆ ร่วมกับศิลปินหลายท่าน ซึ่งโอกาสในครั้งนี้นอกจากจะช่วยสร้างเสริมและพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการประมวลแนวคิดเชิงศิลปะของเขา แต่ยังช่วยสร้างเสริมความมั่นคงในจุดยืนด้านแนวคิดสร้างสรรค์งานศิลปะที่ตั้งมั่นและยกย่องส่งเสริมความดั้งเดิมควบคู่ไปกับความมุ่งมั่นในการแสวงหานวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ เจียงหลงเซิงรู้ดีว่าการยึดมั่นในรากเหง้าดั้งเดิมเป็นแนวทางเดียวที่สามารถซึมซับและเรียนรู้จากแก่นแท้ของศิลปะแบบดั้งเดิมได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะประจำชนชาติและจิตวิญญาณที่สอดคล้องกับกาลยุคสมัย

นอกจากนี้ กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่ทางเมืองจิ่งเต๋อเจินจัดขึ้นในช่วงหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนยังได้มอบโอกาสด้านการเรียนรู้ที่หาได้ยากยิ่งกับเจียงหลงเซิง เขาจึงเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเต็มที่และได้สนทนาแลกเปลี่ยนในเชิงลึกกับศิลปินจากทั่วทุกมุมโลก รวมกันหารือเกี่ยวกับทักษะและเทคนิคเชิงศิลปะของพวกเขา กิจกรรมเหล่านี้ไม่เพียงช่วยเปิดโลกทัศน์ทางศิลปะของเจียงหลงเซิงให้กว้างไกลยิ่งขึ้น แต่ยังทำให้เขาได้รู้จักมิตรสหายที่มีใจรักในทางเดียวกันอีกเป็นจำนวนมากซึ่งล้วนมุ่งสร้างเสริมคุณูปการในการสืบสานและพัฒนาศิลปะเซรามิก

เจียงหลงเซิงมุ่งมั่นในการสร้างเสริมนวัตกรรมและก้าวข้ามกรอบจำกัดในด้านการแสดงออกทางศิลปะของผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เขาดำเนินการศึกษาค้นคว้าและสำรวจเทคนิควิธีการตกแต่ง เทคนิคการแกะสลักเซรามิก รวมถึงวิธีการแปรรูปเชิงศิลปะอย่างต่อเนื่อง

ส่งผลให้ผลงานของเจิงหลงเซิงมีความหลากหลายสูงและอุดมไปด้วยงานหลากหลายสไตล์จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นภาพวาดแกะสลักรูปบุคคลที่มีความละเอียดลออหรือภาพวาดทิวทัศน์ที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวาล้วนเป็นปัจจัยที่สะท้อนถึงความสำเร็จทางศิลปะอันเหนือล้ำและทักษะเชิงศิลป์อันล้ำลึกของเจิงหลงเซิง

กล่าวโดยสรุป ความก้าวหน้าและความสำเร็จของเจิงหลงเซิงในงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในช่วงหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนคงไม่อาจเกิดขึ้นได้หากปราศจากการสนับสนุนและการดูแลของภาครัฐ รวมถึงความพยายามและความมุ่งมั่นในการแสวงหาความสำเร็จอย่างไม่หยุดยั้งของเจิงหลงเซิง ผลงานของเขาไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ของศิลปะเซรามิกดั้งเดิมของจีน แต่ยังช่วยเติมพลังและแรงบันดาลใจใหม่ ๆ ให้กับการพัฒนางานศิลปะเซรามิกสมัยใหม่

1.5 บทบาทเชิงอิทธิพล

นับตั้งแต่ที่มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นต้นมา ความสำเร็จของเจิงหลงเซิงในสาขาศิลปะประติมากรรมเซรามิกเริ่มฉายแววโดดเด่นมากขึ้นเรื่อย ๆ เจิงหลงเซิงไม่เพียงมีส่วนช่วยอนุรักษ์และสืบทอดทักษะเชิงช่างอันยอดเยี่ยมให้คงอยู่ต่อไป ยิ่งไปกว่านั้นยังช่วยส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนางานศิลปะประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ่งเต๋อเจินด้วยความวิริยะอุตสาหะอย่างไม่หยุดยั้ง ผลงานของเขาสะท้อนถึงความมุ่งมั่นในการก้าวไปสู่ความเป็นเลิศด้านเทคนิค ทุกรายละเอียดล้วนบรรจงสร้างสรรค์ด้วยความพิถีพิถันเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานอันสมบูรณ์แบบ ในขณะเดียวกัน เจิงหลงเซิงยังหมั่นพัฒนาตนเองเพื่อก้าวให้เท่าทันกาลยุคสมัยอยู่เสมอ โดยเขาให้ความสำคัญกับความก้าวหน้าและแนวโน้มความต้องการของผู้คนตามกาลยุคสมัย ซึ่งเจิงหลงเซิงมักนำปัจจัยเหล่านี้มาบูรณาการสู่การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ผลงานของตนเองกลายเป็นสื่อกลางสำคัญของวัฒนธรรมทางสังคมในช่วงยุคสมัยนั้น

งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิงไม่เพียงเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะในระดับสูง ยิ่งไปกว่านั้นยังถือเป็นปลายฟู่กันที่วาดตวัดทั้งร่องรอยหยดหมึกไว้บนหน้าประวัติศาสตร์ศิลปะเซรามิก ผลงานของเขา อาทิ “Wen Tianxiang” และ “Tang Xianzu” ล้วนได้รับการยกย่องอย่างแพร่หลายจากระดับฝีมือเชิงศิลป์อันล้ำลึก รวมถึงนัยแฝงทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง ผลงาน “Wen Tianxiang” ของเจิงหลงเซิงแสดงให้เห็นภาพลักษณ์ที่สื่อถึงความห้าวหาญของยอดวีรบุรุษแห่งชาติจีนผู้นี้ได้อย่างเด่นชัดผ่านการวาดสลักองค์ประกอบต่าง ๆ อย่างละเอียดลออและการปั้นแต่งการแสดงออกทางอารมณ์ที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวา ในทำนองเดียวกันผลงาน “Tang Xianzu” ของเจิงหลงเซิงก็สร้างสรรค์ออกมาได้อย่างยอดเยี่ยมไม่แพ้กัน โดยอาศัยการวิเคราะห์เอกลักษณ์ของตัวละครอย่างเจาะลึกและทักษะหัตถศิลป์ที่ยอดเยี่ยมในการรังสรรค์รูปลักษณ์และท่วงท่าของตัวละครจากวรรณกรรมระดับปรมาจารย์ให้ออกมางดงามทรงพลังราวกับมีชีวิต ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จอันโดดเด่นของเจิงหลงเซิงในด้านศิลปะ

ประติมากรรมเซรามิก แต่ยังเป็นผลงานที่ทำให้ศิลปะประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับการยกย่องอย่างสูงและมีชื่อเสียงขจรไกล

นอกเหนือจากความสำเร็จทางศิลปะส่วนบุคคล แนวคิดทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ กอปรกับแนวทางการสร้างสรรค์ที่แตกต่างโดดเด่น ทำให้เจิงหลงเซิงยังอิทธิพลต่อศิลปินเซรามิกหลายต่อหลายรุ่น เจิงหลงเซิงมีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่ยึดมั่น ส่งเสริมในความดั้งเดิมและเชื่อมั่นในนวัตกรรมสร้างสรรค์ เขาเชื่อว่ามีเพียงการแสวงหานวัตกรรมอย่างต่อเนื่องโดยมีความดั้งเดิมเป็นพื้นฐานถึงจะสามารถส่งเสริมและพัฒนาศิลปะเซรามิกให้เฟื่องฟูขึ้นได้ ซึ่งแนวคิดนี้ของเจิงหลงเซิงถือเป็นปัจจัยที่โน้มนำกระแสแนวโน้มในศิลปะประติมากรรมเซรามิกในขณะนั้น และยังได้มอบแรงบันดาลใจและแหล่งข้อมูลอ้างอิงอันทรงคุณค่าให้กับเหล่าศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกในยุคหลัง

ซึ่งความสำเร็จและอิทธิพลทางศิลปะของเจิงหลงเซิงไม่เพียงสะท้อนให้เห็นในผลงานการสร้างสรรค์ แต่ยังแสดงออกผ่านการสนับสนุนและการส่งเสริมกิจการศิลปะประติมากรรมเซรามิก โดยเจิงหลงเซิงมีความกระตือรือร้นในการเข้าไปมีส่วนร่วมกับกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปะหลากหลายประเภท ร่วมอภิปรายเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาศิลปะเซรามิกกับเหล่านักวิชาการศิลปินในวงการ ในขณะเดียวกัน เขายังทุ่มเทแรงกายแรงใจในการอบรมบ่มเพาะศิลปินเซรามิกรุ่นใหม่เพื่อส่งต่อจิตวิญญาณทางศิลปะและแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเองให้กับเหล่านักคิดของวงการ ซึ่งการมีอยู่ของปรมาจารย์ด้านศิลปะผู้ยิ่งใหญ่อย่างเจิงหลงเซิงทำให้องค์ความรู้ด้านศิลปะประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเงินสามารถสืบสานและพัฒนาต่อไปได้

จากเหตุปัจจัยนานาประการในช่วงต้นจึงกล่าวได้ว่าเจิงหลงเซิงเป็นหนึ่งในบรมครูด้านศิลปะประติมากรรมเซรามิกแห่งยุคของเมืองจิ้งเต๋อเงิน ความสำเร็จทางศิลปะและอิทธิพลของศิลปินท่านนี้ไม่เพียงสะท้อนให้เห็นในผลงานการสร้างสรรค์ ยิ่งไปกว่านั้นยังแสดงให้เห็นผ่านคุณูปการในการสนับสนุนและส่งเสริมกิจการศิลปะประติมากรรมเซรามิก จิตวิญญาณและแนวคิดสร้างสรรค์เชิงศิลปะของเจิงหลงเซิงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นต่อไปในการพัฒนาเพื่อก้าวไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง ตลอดจนมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาอุตสาหกรรมงานประติมากรรมเซรามิกของจีน

1.6 การคาดการณ์ถึงแนวโน้มการจัดการในอนาคต

แม้ว่าเจิงหลงเซิงได้เสียชีวิตไปนานแล้ว แต่งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเขายังคงมอบแรงบันดาลใจและเป็นแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่สำคัญสำหรับการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินในปัจจุบัน

เจิงหลงเซิง ปรมาจารย์ด้านงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงิน ท่านนี้ ตั้งแต่ในช่วงยุคสาธารณรัฐจีนเรื่อยมาจนถึงช่วงแรกเริ่มของยุคสาธารณูปโภคสาธาณรัฐประชาชนจีน ตัวเขาได้ทิ้งมรดกทางศิลปะอันล้ำค่าไว้ให้คนรุ่นหลังเป็นจำนวนมากโดยอาศัยทักษะด้านการ

สร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอันเลิศล้ำ ผลงานของเจิงหลงเซิงไม่เพียงเปี่ยมด้วยทักษะขั้นสูงอันเหนือล้ำ ทั้งยังผสมผสานไว้ซึ่งนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นล้วนเปี่ยมด้วยเรื่องราวและชีวิตชีวา ก่อเกิดแรงบันดาลใจและให้แนวคิดที่ควรค่าการคำนึงถึงในการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในปัจจุบันอยู่หลายประการ

งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิงมุ่งเน้นไปที่การศึกษาทำความเข้าใจรายละเอียดต่าง ๆ อย่างถูกต้องแม่นยำและการสังเกตวิถีชีวิตในเชิงลึก กล่าวได้ว่าเจิงหลงเซิงมีความเชี่ยวชาญในการซึมซับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต รวมถึงการใช้เทคนิควิธีการแกะสลักอันละเอียดละไมสร้างสรรค์ให้ผลงานรูปทรงมนุษย์และสัตว์นานาชนิดมีรูปลักษณ์สมจริงราวกับมีชีวิต ความมุ่งมั่นในการแสวงหาการสร้างสรรค์แต่ละรายละเอียดอย่างประณีตและความรักที่มีต่อชีวิตของเจิงหลงเซิงถือเป็นปัจจัยที่การจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในปัจจุบันควรหยิบยกมาเรียนรู้และประยุกต์ โดยควรสนับสนุนให้เหล่าช่างฝีมือและศิลปินงานประติมากรรมหันมาสังเกตและศึกษาวิถีแห่งชีวิตในเชิงลึก นำไปสู่การค้นพบและการสร้างสรรค์ความงามจากวิถีแห่งชีวิตจริง เพื่อให้ผลงานของพวกเขามีความร่วมสมัยและกลืนอายแห่งชีวิตชีวาที่เป็นเอกลักษณ์มากขึ้น

ผลงานของเจิงหลงเซิงโดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ประจำชนชาติและนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่เด่นชัด เจิงหลงเซิงนำองค์ประกอบวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับศิลปะประติมากรรมเซรามิกได้อย่างชาญฉลาดซึ่งทำให้ผลงานของเขามีคุณค่าทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และยังเปี่ยมด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรม ปัจจัยในข้างต้นเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ผู้วิจัยพบว่าการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นควรให้ความสำคัญกับการศึกษาเจาะลึกและการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น นำความดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับความทันสมัยสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่นยิ่งขึ้นด้วยเอกลักษณ์ประจำชนชาติ

นอกจากนี้ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เจิงหลงเซิงยังพยายามรักษาแรงพล้งในการแสวงหาศิลปะและจิตวิญญาณที่ยึดถือในวัตรกรรมสร้างสรรค์เอาไว้เสมอมา ศิลปินท่านนี้ริเริ่มทดลองใช้เทคนิควิธีแกะสลักและแนวคิดสร้างสรรค์รูปแบบใหม่หลากหลายแนวทางมาโดยตลอด ทำให้ผลงานของเขาเปล่งประกายด้วยพลังแห่งชีวิตรูปแบบใหม่ ๆ อยู่เสมอ การวิเคราะห์ปัจจัยส่วนนี้ทำให้ผู้วิจัยพบว่าการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นควรมีการส่งเสริมและสนับสนุนเหล่าช่างฝีมือและศิลปินงานประติมากรรมในการริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะก้าวข้ามกรอบจำกัดทางกฎเกณฑ์และธรรมเนียมประเพณีเก่าที่ล้าสมัย กล่าวที่จะทำลายตนเองโดยอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะอันเป็นปัจเจกและความสร้างสรรค์ที่เหนือล้ำยิ่งขึ้น

ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยยังพบว่าความสำเร็จทางศิลปะของเจิงหลงเซิงคงไม่อาจเกิดขึ้นได้หากปราศจากความอดทนและการฝึกฝนทางศิลปะอย่างยาวนานของตัวเขา ข้อเสนอแนะนี้เสนอให้

เห็นว่าการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจันทบุรีควรมุ่งเน้นไปที่การปลูกฝัง จรรยาบรรณทางวิชาชีพ รวมถึงบ่มเพาะความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานของเหล่าศิลปินงาน ประติมากรรมรุ่นใหม่ โดยจัดสภาพแวดล้อมและเงื่อนไขที่ส่งผลเชิงบวกต่อการศึกษาและสร้างสรรค์ ผลงานให้กับพวกเขา เพื่อให้ศิลปินงานประติมากรรมรุ่นใหม่สามารถฝึกฝนทักษะและพัฒนาระดับฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและต่อเนื่อง

อีกประเด็นหนึ่งที่สำคัญคือผลงานของศิลปินได้กระแสตอบรับที่สูงมากในตลาด ข้อมูลในส่วนนี้ยังเป็นข้อมูลอ้างอิงที่เอื้อประโยชน์ต่อการดำเนินการจัดการด้านการตลาดสำหรับงาน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจันทบุรี ผู้วิจัยเชื่อว่าควรมีการศึกษาต้นแบบการ ดำเนินการด้านการตลาดอย่างจริงจัง โดยผลักดันให้ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงชั้นยอด ออกสู่ตลาดในวงกว้างยิ่งขึ้น เพื่อให้ผู้คนที่เข้าใจและมีโอกาสได้ชื่นชมรูปแบบงานศิลปะที่เปี่ยมด้วยเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์นี้เพิ่มจำนวนมากยิ่งขึ้น

กล่าวได้ว่างานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจันทบุรีได้ให้แรงบันดาลใจและ แนวคิดหลายประการที่ควรค่าแก่การพิจารณาในการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของ เมืองจันทบุรี การวิเคราะห์อดีตชีวิตประวัติของศิลปินท่านนี้ทำให้ผู้วิจัยเชื่อว่าควรมีการนำปัจจัยด้าน ภูมิปัญญาผสมผสานร่วมกับสภาพการณ์ในปัจจุบันเพื่อส่งเสริมการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของ อุตสาหกรรมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจันทบุรี

2. ประสบการณ์การสร้างสรรคและผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของศิลปิน จางอวี่เสียน

เพื่อให้เข้าใจถึงประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและผลงาน ของจางอวี่เสียน ผู้วิจัยจึงได้ทำการสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นระยะเวลาพอสมควรกับอาจารย์จางอวี่เสียน (ภาพที่ 4-7) เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านอาชีพทางศิลปะของจางอวี่เสียนอย่างครอบคลุม



ภาพที่ 4-7 ผู้วิจัยขณะสัมภาษณ์จางอวี้เสียน(Zhang Yinling, 2024)

2.1 อัตชีวประวัติ

(1) ช่วงวัยเด็กเรื่อยไปจนถึงช่วงที่เข้าศึกษาในวิทยาลัยศิลปะเซรามิก (ปีค.ศ.1946 - ปีค.ศ.1956)

จางอวี้เสียนเกิดที่เมืองอู่กาน มณฑลเจียงซีในปีค.ศ. 1938 ในปีค.ศ. 1956 เขาได้เข้าศึกษาที่วิทยาลัยอาชีวะเทคนิคศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นเนื่องจากมีความพากเพียรอดสาหะเป็นรากฐานอันดี กอปรกับผลการเรียนที่ยอดเยี่ยม จางอวี้เสียนสำเร็จการศึกษาในปีค.ศ. 1959 และเป็น 1 ในนักเรียน 4 คนที่ตัดสินใจทำงานต่อในโรงเรียนหลังจบการศึกษา จางอวี้เสียนจึงเป็นผู้ที่ได้สัมผัสประสบการณ์เปลี่ยนผ่านจากวิทยาลัยอาชีวะเทคนิคศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นสู่สถาบันศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นด้วยตนเอง จากการสัมภาษณ์จางอวี้เสียนเล่าว่าตนจำได้ว่าวิทยาลัยอาชีวะเทคนิคศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น รวมถึงวิทยาลัยแห่งอื่น ๆ ก่อตั้งเป็นสถาบันศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นในช่วงปีค.ศ. 1958 โดยในปีค.ศ. 1957 ที่ตั้งของวิทยาลัยอาชีวะเทคนิคศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นได้ย้ายจากเขตอิงจิง (หรือที่รู้จักกันโดยทั่วไปในชื่อเขตซานซาง) ไปยังเขตที่ตั้งวิทยาลัยเถาหยวนเก่าในปัจจุบัน ทำให้อาณาเขตที่ตั้งของวิทยาลัยขยายใหญ่ขึ้นหลายสิบเท่า ในระหว่างขั้นตอนการก่อสร้างสถาบันศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นล้วนเต็มไปด้วยอุปสรรคที่ยากจะรับมือ ทว่าด้วยการสนับสนุนจากผู้นำเมือง สถาบันแห่งนี้จึงสามารถยืนหยัดจนก่อตั้งได้เป็นผลสำเร็จในท้ายที่สุด ช่วงปีค.ศ. 1958-1962 เป็นช่วงวาระที่จำววน

ซึ่งเป็นเลขาธิการคณะกรรมการพรรคประจำเทศบาลเมืองจัตวาเงินได้ดำรงตำแหน่งคณบดีประจำสถาบัน โดยมีหุวยหลังเป็นรองคณบดี จางอวี๋เสียนกล่าวว่า “สาขาวิชาของฉันสำเร็จการศึกษาที่กำหนดในวันที่ 1 กรกฎาคม ทว่ากลับมีเพื่อนร่วมชั้นที่เลือกจะทำงานต่อในวิทยาลัยนี้เพียง 4 คนเท่านั้น ซึ่งในบรรดาเพื่อนเหล่านี้มีเจิ้งเซียงถานจากมณฑลฝูเจี้ยนและเฉินจิงหมิงจากมณฑลกว่างตุง” ในเวลาต่อมาเพื่อนร่วมชั้น 2 คนนี้เลือกที่จะกลับไปยังบ้านเกิดของตนเอง เหลือเพียงหวังตงเหรินและจางอวี๋เสียนที่ยังทำงานอยู่ต่อ

ในช่วงที่สถาบันศิลปะเซรามิกจัตวาเงินได้ยังอยู่ในช่วงปฏิรูปเพื่อเปลี่ยนผ่าน จางอวี๋เสียนก็กำลังเผชิญกับการเลือกเส้นทางชีวิตเช่นกัน ในขณะที่สถาบันอยู่ในระหว่างการก่อสร้างก็ยังคงมีเปิดรับสมัครนักศึกษาเข้ามาอยู่เนือง ๆ โดยเปิดสอนหลักสูตรในระดับปวช. ปวส. และระดับปริญญาตรี ซึ่งจางอวี๋เสียนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำชั้นควบตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาซีฟงงานประติมากรรมในระดับปวช. และยังทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้ช่วยวิชาวาดภาพเหมือนให้กับชั้นเรียนอื่นอีกด้วย นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปวช. ในปีค.ศ. 1962 เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีต่อทุกคน ในด้านการสอนจางอวี๋เสียนทุ่มเททำงานอย่างหนัก โดยที่ในด้านการศึกษา เขาก็ยังคงมุ่งมั่นที่จะก้าวหน้าไปอีกขั้น ในปีค.ศ. 1962 ผู้ว่าการระดับมณฑลและเทศบาลจัตวาเงินได้ขอให้เจิ้งหลงเซิงฝึกลอบรมลูกศิษย์ 1 คนเพื่อถ่ายทอดทักษะของเจิ้งหลงเซิง เนื่องจากจางอวี๋เสียนเคยมีโอกาสดำรงเรียนกับเจิ้งหลงเซิงเป็นเวลาหนึ่งเดือนจึงมีความประทับใจอันลึกซึ้งอย่างมาก เมื่อเพื่อนร่วมงานจากแผนกทรัพยากรบุคคลของกระทรวงมาคัดเลือกลูกศิษย์จากชั้นเรียนที่สำเร็จการศึกษาของสถาบัน จางอวี๋เสียนจึงถามออกไปว่า “ผมมีคุณสมบัติเหมาะสมหรือไม่ครับ?” เพื่อนร่วมงานฝ่ายทรัพยากรตอบว่า “ตรงความต้องการของอาจารย์เจิ้งหลงเซิงเลยละ” แต่สถาบันไม่เห็นด้วยเนื่องจากสถาบันศิลปะเซรามิกเมืองจัตวาเงินได้ยังขาดแคลนอาจารย์ช่วงแรกเริ่มของการก่อตั้งสถาบัน ภายหลังนายกเทศมนตรีหิยินหมิงได้สอบถามเจิ้งหลงเซิงว่าแผนการในการฝึกลอบรมลูกศิษย์ผ่านพ้นไปด้วยดีหรือไม่ เจิ้งหลงเซิงจึงได้แจ้งนายกเทศมนตรีถึงความยากลำบากและปัญหาดังกล่าว จางอวี๋เสียนจึงได้ย้ายไปที่สถาบันวิจัยเซรามิก แต่จางอวี๋เสียนต้องการที่จะเป็นอาจารย์อีกครั้งเพื่อที่จะยกระดับตัวเอง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักที่แท้จริงในผลงานศิลปะ

(2) ช่วงสถาบันวิจัยเซรามิก (ปีค.ศ. 1962-ปัจจุบัน)

ในปีค.ศ. 1962 หลังจากที่จางอวี๋เสียนได้ย้ายมายังสถาบันวิจัยเซรามิกเขาก็ได้ร่ำเรียนทักษะและองค์ความรู้ทางศิลปะกับเจิ้งหลงเซิง เทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่จางอวี๋เสียนได้เรียนรู้จากปรมาจารย์ท่านนี้แตกต่างจากที่สอนในสถาบันศิลปะเซรามิกอย่างสิ้นเชิง ศิลปินได้ทักษะฝีมืออันสมบูรณ์แบบราวเทพเซียนจากประสบการณ์การสร้างสรรค์ที่ได้สั่งสมมาตามกาลเวลา ซึ่งตามตำนานพื้นบ้านได้กล่าวไว้ว่าเจิ้งหลงเซิงนั้นสามารถเสกสรรค์ปั้นแต่งรูปปั้นมนุษย์จากในแขนเสื้อของเขาเองได้ โดยเจิ้งหลงเซิงได้อธิบายว่าเนื่องจากอากาศหนาวเกินไป เขาจึงเก็บผลงานไว้ในแขนเสื้อ

ตำนานดังกล่าวได้ทำการยกย่องภาพลักษณ์ของช่างประติมากรรม ต่อมาในภายหลังก็ได้มีการพรรณนากล่าวเกินจริงไปต่าง ๆ นานาว่าสามารถเห็นถึงความสวยงามแม้มองไม่เห็น ซึ่งเรื่องราวนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงทักษะอันยอดเยี่ยมของเจิ้งหลงเซิง

ในสภาพแวดล้อมทางสังคมในช่วงทศวรรษ 1960 จางอวี้เสียนก็ได้ทำการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงจำนวนมาก เนื้อหาส่วนใหญ่ได้รับการคัดเลือกมาจากประสบการณ์การใช้ชีวิตในสังคมที่ถ่ายทอดให้เห็นความแท้จริงของชีวิต สะท้อนให้เห็นถึงคนหนุ่มสาวที่รักการใช้ชีวิต การรักงานซึ่งได้สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงทางสังคมและประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้นอย่างสมจริง

ในปีค.ศ. 1978 จางอวี้เสียนได้เห็นรูปปั้นเซรามิกหมีแพนด้าจากอเมริกัน ปีม คอรัปอเรชั่น ซึ่งเทคนิคมีความสมจริง อีกทั้งใบไม้ก็ยังคงมีความสมจริงมากเป็นอย่างยิ่งเช่นกัน ด้วยแรงบันดาลใจจากผลงานดังกล่าว เขาจึงพยายามที่จะลองทำผลงานประติมากรรมเซรามิกที่มีความสมจริงแต่ไม่ได้ลอกเลียนแบบเอกลักษณ์ศิลปะทางตะวันตก โดยจะให้มีเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปะจีนเอาไว้ ประติมากรรมเซรามิกเกินจริงนั้นเป็นงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งเป็นผลงานของจางอวี้เสียนในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง โดยผลงานเหล่านี้จะให้ความใส่ใจกับธรรมชาติและรายละเอียด โดยแสดงให้เห็นถึงแมลงและผักที่มีความประณีตในชนบท แต่กลับมีความแตกต่างจากภาพวาดหรืองานประติมากรรมเซรามิกเกินจริงแบบตะวันตก งานศิลปะแบบเกินจริงของตะวันตกนั้นพยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดที่มากที่สุด ซึ่งทำให้ภาพที่ได้นั้นเกินความสมจริงเป็นอย่างมาก อีกทั้งเพื่อให้เกิดงานศิลปะที่น่าดึงดูดใจยังอาจมีการใช้เครื่องมือที่มีความซับซ้อนอีกด้วย แต่อย่างไรก็ตามวัสดุที่ใช้ในงานประติมากรรมเซรามิกเกินจริงอย่างสมจริงของจางอวี้เสียนนั้นล้วนเป็นวัสดุดั้งเดิมเพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงกลิ่นอายความเป็นชนบทรวมถึงเทคนิคและฝีมือที่ถูกลืมรวมออกมาเป็นสุนทรียศาสตร์ที่มีความเรียบง่าย เมื่อเราได้เห็นกบและหอยทากตัวน้อยๆ ในผลงานเราก็จะรู้สึกชื่นชมในผลงานของศิลปินที่ได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวาสมจริง

ในปีค.ศ. 1987 จางอวี้เสียนได้รับแต่งตั้งให้เป็นศิลปินด้านศิลปะและหัตถกรรมระดับสูง ต่อมาในปีค.ศ. 1991 เขาได้รับรางวัลในฐานะ “Advanced Science and Technology Worker of Jingdezhen City” จากนั้นในปีค.ศ. 1994 ได้การยกย่องให้เป็น “ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมประจำมณฑลเจียงซี” และในปีค.ศ. 1996 ยังได้รับการแต่งตั้งเป็น “ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมแห่งชาติจีน”

นับตั้งแต่ที่จางอวี้เสียนได้สำเร็จการศึกษาในปีค.ศ. 1959 เขาก็ได้ทำงานที่สถาบันศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น (มหาวิทยาลัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นในปัจจุบัน) ไปจนถึงการทำงานที่สถาบันวิจัยเซรามิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบาเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เขาจึงมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเซรามิกในยุคการวางแผนทางเศรษฐกิจ จากการได้รับมอบหมายจากหน่วยงาน จางอวี้เสียนก็ได้ทำการ

เรียนรู้จากวิถีชีวิตและได้ทำการฝึกฝนอย่างจริงจังและยังได้สัมผัสกับประสบการณ์การสำรวจศิลปะเซรามิกในยุคของเศรษฐกิจสินค้าโภคภัณฑ์ ทำให้งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเขาจึงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากสาธารณชนและในแวดวงวิชาการ ผลงานศิลปะของเขาล้วนมาจากประสบการณ์และการสังเกตสิ่งที่เกิดขึ้นในวิถีชีวิตอยู่เสมอ โดยเขาได้ทำการสำรวจและฝึกสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยเนื้อหาที่ได้ทำการสร้างสรรค์นั้นประกอบไปด้วยบุคคล สัตว์ นก แมลง ผัก ฯลฯ

2.1 รูปแบบการสืบทอด

(1) ช่วงแห่งการตื่นรู้ (ปีค.ศ. 1946-1956)

เมื่อจางอวี้เสียนอายุ 7 ขวบ เขาได้เข้าโรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่งเพื่อศึกษาเรียนรู้ และเมื่ออายุ 8 ขวบ เขาได้ย้ายเข้าเรียนในโรงเรียนเอกชนอีกแห่งหนึ่งและได้นับถืออาจารย์ท่านหนึ่งเป็นบิดา ในบรรดาอาจารย์ทั้งหลายนั้น หูโซ่วเหลียนผู้ที่จางอวี้เสียนนับถือเป็นบิดานั้นเป็นคนเข้มงวด ลูกชายของหูโซ่วเหลียนมีชื่อว่าหูเฉิงเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการวาดภาพเงินเกี่ยวกับคนและสัตว์ เฝิงโหย่วชานผู้เป็นลุงของจางอวี้เสียนและเป็นจิตรกรที่อาจารย์หูเฉิงชื่นชมมากที่สุด และเมื่อเขามีเวลาร่วม อาจารย์ก็จะสนุกกับการคัดลอกผลงานของ “ขรรวาสพยัคฆ์ผู้โง่” ทุกการเคลื่อนไหวของอาจารย์ล้วนมีอิทธิพลต่อจางอวี้เสียน ความสัมพันธ์ทางสายเลือดยังทำให้เขามีโอกาสสังเกตภาพวาดที่เฝิงโหย่วชานเก็บสะสมไว้ในบ้านเกิดของจางอวี้เสียนอย่างใกล้ชิด “ลุงของผมคือผู้ให้สติปัญญาทางจิตวิญญาณในผลงานศิลปะของผม” เมื่อประกอบกับบิดาของจางอวี้เสียนที่รักในการประดิษฐ์ตัวอักษรแล้ว เมล็ดพันธุ์แห่งความรักในผลงานศิลปะจึงถูกปลูกฝังไว้ภายในจิตใจที่ยังเยาว์วัยของจางอวี้เสียน

(2) ช่วงสมัยที่เรียนรู้อยู่ในสถาบันศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น (ปีค.ศ. 1956-1962)

ในเดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 1956 เพื่อนร่วมชั้นมัธยมต้นหวังซางผิงเคยเขียนจดหมายถึงจางอวี้เสียน โดยกล่าวว่าสถาบันศิลปะเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นกำลังรับสมัครนักศึกษาใหม่จะรวมค่าอาหารและค่าที่พักไว้ด้วย และแนะนำให้จางอวี้เสียนไปสมัครเรียน สถาบันศิลปะเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นวิทยาลัยเทคนิคที่ก่อตั้งโดยกระทรวงวัฒนธรรมในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น จางอวี้เสียนกล่าวว่า "แน่นอนว่านี่เป็นสิ่งที่ดี ซึ่งสามารถเรียนรู้การวาดภาพได้โดยไม่ต้องกังวลเรื่องการกินข้าว" เขาต้องการเข้าเรียนที่สถาบันแห่งนี้มาก แต่เขาถูกจำกัดด้วยความเป็นจริงของความยากลำบากของที่บ้าน และการจัดการที่เข้มงวดในโรงงาน ดังนั้นเขาจึงไม่สามารถตัดสินใจได้อย่างง่ายดาย สุดท้ายบิดาผู้รู้แจ้งของเขาจึงได้ตัดสินใจช่วยจางอวี้เสียนลางานเป็นเวลา 10 วัน ด้วยเหตุผลกลับบ้าน เพื่อให้จางอวี้เสียนเข้าสอบ

เมื่อจางอวี้เสียนเดินทางมายังเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ห้องสอบได้จัดตั้งขึ้นที่โรงเรียนมัธยมไท่ป๋อหยวน และมีผู้เข้าสอบมากกว่า 900 คน ซึ่งเป็นเพียงจำนวนผู้ที่สมัครสอบในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ในการเปิดรับสมัครทั่วประเทศครั้งนี้ สถาบันจึงได้จัดห้องสอบไว้ตามพื้นที่ผลิตเซรามิกต่างๆ

จากรากฐานที่วางไว้ตั้งแต่วัยเด็กและความหลงใหลในการวาดภาพจางอวี้เสียนในวัย 18 ปีจึงไม่หวาดกลัวขณะอยู่ในห้องสอบ เขายังคงจำได้ว่าที่นั่งของเขาอยู่ข้างหน้าต่างและผู้คุมสอบคือ อาจารย์หวังหลิวเซียน ขณะเขากำลังวาดภาพอยู่ในห้องสอบ ทันใดนั้นเขาก็รู้สึกว้าว "ทำไมถึงรู้สึกมีดเช่นนี้" และเมื่อเขาเงยหน้าขึ้นมามองจึงพบว่าด้านนอกหน้าต่างนั้นเต็มไปด้วยผู้สมัครที่ยืนส่ง กระดาษคำตอบกำลังบังแสงอยู่ ซึ่งล้วนแล้วแต่มารวมตัวกันเพื่อดูภาพวาดของเขา และกล่าวว่า นักเรียนคนนี้วาดภาพได้ดี

การทดสอบภาคทฤษฎีดำเนินการโดยอาจารย์ซือหยูเหริน โดยให้ผู้สมัครเข้าไปในห้องที่ละคนเพื่อตอบคำถามตามลำดับ อาจารย์ถามว่า "จางอวี้เสียน ทำไมคุณถึงต้องการเข้าเรียนที่สถาบันของเรา?" จางอวี้เสียนตอบว่า "ผมชอบวาดภาพมาตั้งแต่เด็ก" อาจารย์จึงถามว่า "คุณช่วยเล่าเรื่องจิตรกรชื่อดังชาวจีนให้เราฟังหน่อยได้ไหม?" จางอวี้เสียนถามว่า "คุณหมายถึงสมัยโบราณหรือสมัยใหม่?" จากนั้น จางอวี้เสียนจึงตอบคำถามต่างๆ ตั้งแต่ศิลปินกู่ช่ายจื่อ อุ่เต้าจื่อ ปาต้าซาน ไปจนถึงศิลปินฉีไป่สือ จางต้าเซียน สวีเปยหง อุ่ซางซั่ว อุ่จั่วเหริน ฯลฯ ซึ่งทำให้อาจารย์รู้สึกประทับใจมาก และถามต่อว่า: "เจ้าปีศาจตัวน้อย คุณมาจากที่ไหน?" จางอวี้เสียนตอบว่า "ผมมาจากเมืองหยูกาน" อาจารย์ซือหยูเหรินพยักหน้าเห็นด้วย และการสอบก็จบลงเช่นนี้

สถาบันเริ่มเปิดการศึกษาในเดือนกันยายน จางอวี้เสียนได้กลายเป็นนักศึกษาของสถาบันศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (ภาพที่ 4-8) ทันที่ที่เขามาถึงสถาบัน จางอวี้เสียนก็เดินไปรอบสถาบันและพบกับอาจารย์ซือหยูเหริน เขายิ้มแล้วกล่าวว่า "เจ้าหนู คุณมาแล้วหรือ" ในวันปฐมนิเทศ รุ่นพี่อุ๋โย่วไช่เป็นคนเดินมารับเขา ซึ่งรุ่นพี่คนนี้อยู่ในชั้นเรียนชิงฮวาและแนะนำให้เขารู้จักกับบ้านของคณบดีตึงเฉียน ทำให้เขาเห็นภาพวาดสีน้ำและสีน้ำมันแขวนอยู่บนผนัง จางอวี้เสียนเล่าว่า "ผมดูแต่ภาพวาด และเมื่อผมรู้ว่าเขาเป็นนักเรียนของสวีเปยหงที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นทำให้ฉันรู้สึกตื่นเต้นมาก เพราะชื่อเหล่านี้เปรียบเสมือนฟ้าร้องและเคยเป็นความฝันอันไกลโพ้น แต่ตอนนี้กลับอยู่ใกล้ผมเหลือเกิน" จางอวี้เสียนได้เห็นงานต้นฉบับเป็นครั้งแรกและค้นพบรายละเอียดมากมายที่ไม่ได้ปรากฏอยู่ในหนังสือ เมื่อมาถึงบ้านอาจารย์หยูอันชิง เขาเห็นกลุ่มคนรุ่นใหม่มารวมตัวกันจากกระยะไกล และเมื่อเดินไปใกล้ๆ จึงเห็นว่าเป็นอาจารย์หยูที่กำลังวาดภาพฝีแปรงแบบจีนโบราณ ซึ่งถือเป็นครั้งแรกที่เขาเห็นภาพวาดที่เป็นภาพวาดจีนเสมือนจริง จากนั้นจางอวี้เสียนก็เดินเข้าไปขอคำแนะนำจากอาจารย์ทันที และได้เรียนรู้ว่า "ความมีพลัง" หมายความว่าอย่างไร



ภาพที่ 4-8 จางอวีเสียนในช่วงที่เป็นนักศึกษา(Zhang Yuxian)

ในสมัยนั้นสถาบันดังกล่าวมี 3 สาขาวิชา ได้แก่ ศิลปะสับนเคลือบ ศิลปะสีได้เคลือบ และศิลปะประติมากรรม โดยนักศึกษา 1 คนสามารถลงได้ 2 สาขาวิชา ด้วยเหตุนี้ จางอวีเสียนจึงได้เลือกเข้าเรียนสาขาวิชาประติมากรรม ในสาขาวิชานี้มีเพื่อนร่วมชั้นมาจากทั่วประเทศจีน ซึ่งคนในชั้นเรียนที่อายุมากกว่าจางอวีเสียนไม่กี่ปีคือเงินจหมิงจากมณฑลกว่างตุง จางอวีเสียนรู้สึกมาโดยตลอดว่าการร่างภาพเป็นรากฐานของผลงานศิลปะทั้งหมด ดังนั้นในช่วงเวลาว่าง ทั้งสองจึงมักจะร่างภาพและเขียนภาพกลางแจ้งร่วมกันเพื่อวางรากฐานทางศิลปะให้มั่นคง เนื่องจากผลการเรียนที่ยอดเยี่ยม จางอวีเสียนจึงตัดสินใจอยู่ทำหน้าที่สอนภายในวิทยาลัยต่อจนถึงปีค.ศ. 1962

(3) ช่วงเวลาในการเรียนรู้จากเจิ้งหลงเซิง (ปีค.ศ. 1962-1964)

เทคนิคงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีประวัติความเป็นนามากกว่าพันปี ซึ่งล้วนแต่เป็นประสบการณ์ที่หล่อหลอมจากช่างฝีมือและศิลปินในการสร้างสรรค์และกระบวนการผลิตในแต่ละวันจากรุ่นสู่รุ่น ก่อนที่จะมีการศึกษาระดับวิทยาลัย ทักษะเหล่านี้ล้วนมีการสืบทอดจากอาจารย์สู่ลูกศิษย์หรือจากครอบครัวสู่ครอบครัวแต่เพียงเท่านั้น อีกทั้งยังไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจน หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน รัฐบาลก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่าทักษะดั้งเดิมเหล่านี้จะได้รับการสืบทอดและพัฒนา จึงได้ให้ความสำคัญเป็นอย่างมากในการปกป้องบุคคลผู้ที่มีทักษะความสามารถที่โดดเด่น ดังนั้นจางอวีเสียนจึงได้รับการ

แต่งตั้งให้เป็นลูกศิษย์ของเจ้หลงเซิงเพื่อเรียนรู้ถึงเทคนิคการทำเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งในปีค.ศ. 1962 จางอวี้เสียนได้เข้าสู่สถาบันวิจัยเซรามิกและค่านับเจ้หลงเซิงเป็นอาจารย์ คอยเรียนรู้ทักษะการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกกับเจ้หลงเซิงนับแต่นั้นเป็นต้นมา

แม้ว่าการศึกษาในโรงเรียนแบบเป็นทางการและงานหัตถกรรมฝีมือพื้นบ้านแบบดั้งเดิมนั้นมีความแตกต่างกัน แต่ก็มีส่วนช่วยส่งเสริมซึ่งกันและกันในการสร้างสรรค์ผลงานภาคปฏิบัติจริง โดยการศึกษาในโรงเรียนนั้นเน้นไปที่การพัฒนาความคิดและการวางรากฐานที่มั่นคงในด้านการขึ้นรูปผลงาน ส่วนงานฝีมือพื้นบ้านนั้นมีระบบเป็นของตนเองโดยเป็นประสบการณ์ที่ได้ถ่ายทอดมาจากศิลปินพื้นบ้านรุ่นสู่รุ่นซึ่งช่วยสามารถแก้ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานภาคปฏิบัติจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น หากต้องการสร้างสรรค์ผลงานออกสู่สังคม เหล่าศิลปินผู้สร้างสรรค์ก็จำเป็นต้องเรียนรู้จากศิลปินพื้นบ้าน

จางอวี้เสียนได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับเทคนิคประติมากรรมจากสถาบันเซรามิกจิ้งเต๋อเจิ้น เจ้หลงเซิงไม่เห็นด้วยที่เขาจะเรียนรู้โดยวิธีการลอกเลียนแบบผลงานยังเชื่อว่าหากเขามีพื้นฐานในด้านประติมากรรมก็ควรที่จะสร้างสรรค์ผลงานของตัวเองขึ้นมา ในช่วงเวลานั้นมีศิลปินประติมากรรมเซรามิกได้สร้างสรรค์ผลงานเกินความสมจริงโดยทำการเปลี่ยนรูปทรงของผลงานเพื่อดึงดูดสายตาของผู้คน ทำให้จางอวี้เสียนนั้นเกิดความสับสนเล็กน้อยต่อเส้นทางการเลือกสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมและได้สอบถามกับเจ้หลงเซิงว่าควรที่จะเลือกทิศทางอย่างไรในอนาคต เพื่อที่จะทำการขจัดความกังวลเจ้หลงเซิงก็ได้แนะนำให้เขาได้เลือกเส้นทางที่เรียบง่าย โดยให้ตัวเองเป็นผู้เลือกชี้ทางบนเส้นทางศิลปะของตัวเอง ปัจจุบันจางอวี้เสียนยังคงทำการเก็บรักษากล่องไม้เครื่องมือที่เจ้หลงเซิงได้ใช้ตลอดช่วงชีวิตของเขา (ดังภาพที่ 4-9) ซึ่งได้แสดงให้เห็นถึงความรักต่อเจ้หลงเซิงผู้เป็นอาจารย์ของเขาอย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 4-9 เครื่องมือที่ใช้ในงานประติมากรรมของเจียงหลงเซิงที่เก็บรักษาโดยจางอวี้เสียน (Zhang Yuxian)

2.3 แนวทางสุนทรียภาพและผลงานที่โดดเด่น

(1) ช่วงสมัยก่อนการปฏิรูปและเปิดประเทศจีน (ก่อนปีค.ศ. 1978)

ในช่วงปีค.ศ. 1950-1960 ศิลปินในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ทำการสร้างสรรค์โคมไฟเซรามิก ตั้งโต๊ะจำนวนมากที่ผสมผสานสมรรถนะการรับชมและการใช้งานเข้าด้วยกัน โดยโคมไฟเหล่านี้ส่วนใหญ่จะมีธีมแนวคิดต่างๆ อาทิเช่น ผลงานของเจียงหลงเซิงหลังมรณกรรม "Children Watching" ซึ่งเป็นผลงานที่จางอวี้เสียนได้สร้างขึ้นภายใต้คำแนะนำของเจียงหลงเซิง ต่อมาจางอวี้เสียนก็ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงาน "Fang Zhimin" "Taibai Drunk" "Ji Gong" "Guanyin" "Yue Fei" และ "The Stealing of the Royal Horse" ฯลฯ ทำให้ทักษะงานประติมากรรมเซรามิกของเขาได้พัฒนาขึ้นเป็นอย่างมาก ดังภาพที่ 4-10 แสดงให้เห็นถึงภาพของจางอวี้เสียนในวัยหนุ่มที่กำลังสร้างสรรค์ผลงานในขณะนั้น



ภาพที่ 4-10 จางอวี้เสียนในวัยหนุ่มขณะสร้างสรรค์ผลงานในสถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบา ประเทศจีน(Zhang Yuxian)

งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง “ผู้ถือขวานกองทัพแดง” ที่สร้างสรรค์โดยจางอวี้เสียนในปีค.ศ. 1963 ได้รับเลือกให้เข้าร่วมนิทรรศการศิลปะตะวันออกในปีค.ศ. 1964 และเขายังได้รับเชิญให้เดินทางไปยังเซี่ยงไฮ้เพื่อเข้าร่วมสมมนาของผู้สร้างสรรค์ ในปีค.ศ. 1964 สมาคมศิลปินมณฑลเมืองเจียงซีและสมาคมศิลปินเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเจาะลึกชีวิตศิลปินในมณฑลเจียงซี เพื่อที่จะเข้าร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 4 จางอวี้เสียนก็ได้รับมอบหมายให้ไปสัมผัสวิถีชีวิตที่มหาวิทยาลัยแรงงานคอมมิวนิสต์อู่ฮั่น ในเวลานั้นก็ยังมีความตึงเครียดในแวดวงศิลปินประติมากรรมเซรามิกสองคนจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น พวกเขาทั้งสามได้ทำงานร่วมกันในอู่ฮั่นกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยคอมมิวนิสต์อู่ฮั่น โดยใช้เวลาการตัดฟันในเวลากลางวันและทำการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงเวลากลางคืน อิมแนวคิดการสร้างสรรค์ของจางอวี้เสียนที่ได้รับมอบหมายก็คือ “ศาสตราจารย์ประจำมหาวิทยาลัยคอมมิวนิสต์” หลังจากได้สัมผัสกับการใช้ชีวิต เขาก็ได้พบว่าอิมแนวคิดในการสร้างสรรค์นั้นไม่มีความสอดคล้องกับแนวทางการปฏิบัติจริงอย่างสิ้นเชิง จึงได้ทำการตัดสินใจค้นหาอิมแนวคิดในการสร้างสรรค์อย่างอิสระขึ้น ในวันหนึ่ง เขาได้บังเอิญไปพบ

เห็นกับคนลับมีด จนเกิดความประทับใจและนึกถึงสุภาษิตที่ว่า “กระบี่คมได้จากการลับอย่างอดทน ความหอมของดอกบัวนั้นมาจากฤดูหนาวอันยาวนาน” เขาจึงได้ทำการร่างภาพวาดเล็กๆตามธีมนี้ขึ้นและทำเป็นผลงานประติมากรรมเซรามิกที่มีชื่อว่า "The sharp edge emerges from sharpening" (ดังภาพที่ 4-11) โดยผลงานดังกล่าวนี้ได้เข้าร่วมในการจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 4 และได้ถูกจัดแสดงในเมืองต่าง ๆ อีก 3 เมืองด้วยกันได้แก่ เชียงไฮ้ ปักกิ่ง กว่างโจว รวมถึงยังได้รับการตีพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์และวารสารรายใหญ่ระดับประเทศในช่วงเวลานั้นอย่าง หนังสือพิมพ์ข่าวภาคค่ำหยางเฉิง หนังสือพิมพ์ข่าวภาคค่ำปักกิ่ง หนังสือพิมพ์รายวันกวางหมิง หนังสือพิมพ์ต้าก่งเป่า หนังสือพิมพ์แรงงานรายวัน ฯลฯ จึงเป็นที่ได้รับการยอมรับจากสังคมอย่างกว้างขวางและกลายเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงของเขา ภาพหญิงสาวในผลงาน "The sharp edge emerges from sharpening" นั้นมีดวงตาที่แวววาว ร่างกายมีการเอียงไปทางด้านบนเล็กน้อย มีการถือขวานเอาไว้ในมือทั้งสองข้าง นิ้วหัวแม่มือข้างซ้ายกำลังทดสอบความคมของมีด แสดงให้เห็นถึงพลังกำลังที่แข็งแกร่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณของดาบต้องอาศัยการลับคม และคนต้องอาศัยการฝึกฝน โดยภาพลักษณ์ของกรรม ชาวนา ทหารถือว่าเป็นที่นิยมในช่วงเวลานั้น ผลงานดังกล่าวนี้จึงไม่ใช่เพียงแค่เป็นเรื่องใกล้ตัวแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังสามารถสื่อคล้องกันกับประเด็นหัวข้อความสนใจในช่วงเวลานั้นอีกด้วย ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงแนวคิดความสมจริงภายใต้ภูมิหลังทางสังคม อีกทั้งยังมีเอกลักษณ์กลิ่นอายของยุคสมัยในช่วงเวลานั้นด้วย



ภาพที่ 4-11 "The sharp edge emerges from sharpening" โดยจางอวีเสียน(Zhang Yuxian)

ในปี 1974 จางอวี้เสียนก็ได้มาที่โพหยางเพื่อสัมผัสกับชีวิตเกาะตกปลาและอ่างเก็บน้ำเจียนหมิน หลังจากที่เขาได้เดินทางกลับมาที่จิ้งเต๋อเจินเขาก็ได้ทำการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงขึ้นจำนวนสองชิ้น ชิ้นหนึ่งมีชื่อว่า "Angry tide on The Island" สะท้อนให้เห็นถึงภาพเด็กหนุ่มที่ฉลาดหลักแหลมที่ได้เดินทางกลับมาจากการตกปลาโดยแบกอวนจับปลาไว้บนหลัง ส่วนอีกผลงานหนึ่งเป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากการไปที่อ่างเก็บน้ำเจียนหมิน โดยมีชื่อว่า "Golden Age" ซึ่งแสดงให้เห็นเด็กหนุ่มที่มีปัญหาหลักแหลมกำลังทำการสนทนากับเกษตรกรวัยชราในบริเวณทุ่งนา ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1950 - 1970 รัฐบาลได้ทำการเชิญชวนให้เยาวชนที่มีการศึกษาเดินทางไปทัศนศึกษาเพื่อทำการศึกษากับชาวนาชั้นกลางระดับล่างที่ยากจน โดยเป็นการเกณฑ์เยาวชนในตัวเมืองไปปฏิบัติงานเป็นแรงงาน ผลงานของจางอวี้เสียนได้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสังคมในขณะนั้น อิมแนวคิดการสร้างสรรค์ในช่วงแรกๆนั้นจะมาจากประสบการณ์การใช้ชีวิตส่วนตัวของเขาในชนบท ในขณะเดียวกันเขาก็ยังได้ทำการเพิ่มการประมวลผลทางศิลปะและทำการปรับแต่งอย่างเหมาะสมเพื่อหลีกเลี่ยงการจินตนาการเพ้อฝันและการคิดเชิงศิลปะแบบปิด อีกทั้งยังเป็นการหลีกเลี่ยงการสร้างสรรคผลงานอิมแนวคิดที่คล้ายคลึงกัน ทำให้ผลงานสามารถสะท้อนให้เห็นถึงยุคสมัยนั้นได้อย่างดีที่สุด

ในทศวรรษ 1970 ภาพยนตร์ก็ได้รับการโปรโมตในสาธารณรัฐประชาชนจีนและได้กลายเป็นรูปแบบความบันเทิงที่หารับชมได้ยากในช่วงเวลานั้น มีฐานผู้ชมเป็นวงกว้าง ซึ่งตัวละครในภาพยนตร์และละครทีวีก็ได้กลายมาเป็นวัตถุสำหรับการถ่ายทอดงานศิลปะเซรามิกด้วย ในปีค.ศ. 1975 ภาพยนตร์เรื่อง "Shining Red Star" ได้ทำการถ่ายทำที่ทะเลสาบเอ๋อหูเมืองจิ้งเต๋อเจิน สถาบันวิจัยเซรามิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบาก็ได้จัดให้มีการสร้างประติมากรรมเซรามิกพานตงจีและได้ทำการแต่งตั้งคนงานจำนวนสี่คน ได้แก่ โจวกั๋วเจิน คังเจีเจง จางอวี้เสียน กัวหลินชานในการติดตามทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์ พวกเขาใช้เวลา 3 ชั่วโมงในการทำการวาดภาพพานตงจี ซึ่งภาพร่างดังกล่าวนี้ยังคงถูกเก็บรักษาไว้จวบจนถึงทุกวันนี้ ซึ่งในช่วงเวลานั้นนักแสดงนั้นยังมีอายุได้เพียงแค่สิบกว่าปีเท่านั้น จางอวี้เสียนได้ทำการสร้างสรรค์ผลงาน "Little Sentinel" (ดังภาพที่ 4-12) โดยมีพานตงจีถือหอกติดพู่สีแดงถือไว้ในมือและยืนข้างบริเวณกองฟืน โดยเขาได้สร้างภาพที่กำลังย่อตัวในขณะที่ซ่อนตัวซึ่งแสดงให้เห็นวิธีการจัดการศัตรูอย่างชาญฉลาด หอกติดพู่สีแดงในมือและดวงตาที่หนักแน่นนั้นแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นของเขาที่อยากจะเข้าร่วมกับกองทัพและทำการล้างแค้นให้กับแม่ของเขา งานประติมากรรมดังกล่าวใช้เทคนิคความสมจริงโดยไม่ได้ทำการตกแต่งใดๆ ทำให้ภาพและแนวคิดนี้ได้ดึงดูดความสนใจผู้รับชมเป็นอย่างยิ่ง สำหรับผลงานภาพยนตร์และโทรทัศน์นั้นจางอวี้เสียนยังคงทำการสร้างสรรค์รูปปั้นภายใต้แนวคิด "Sacrifice to Red" ซึ่งถ่ายโดยฉางซุนฟิล์มสตูดิโอ (ดังภาพที่ 4-13) จากการโปรโมตภาพยนตร์และโทรทัศน์ ผู้คนจึงมีความเข้าใจกับภาพผลงานเหล่านี้ในส่วนลึกของจิตใจอยู่บ้าง ซึ่งการบูรณาการข้ามระหว่างศิลปะสองสาขาเหล่านี้ได้มีบทบาทที่สำคัญ

ต่อการส่งเสริมภาพยนตร์ในช่วงเวลานั้น ในยุคของการวางแผนเศรษฐกิจ บางครั้งการสร้างสรรค์ผลงานนั้นก็ป็นงานที่ได้รับมอบหมายจากสถาบันวิจัยเซรามิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบาของจีน ซึ่งบางทีอาจจะจะเป็นเรื่องยากที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาแนวคิดและเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน แต่จางอวีเสียนก็ได้พยายามที่จะสะท้อนออกมาให้เห็นถึงเรื่องราวและจิตวิญญาณในยุคสมัยนั้นอย่างเต็มที่



ภาพที่ 4-12 "Little Sentinel" โดยจางอวีเสียน(Zhang Yuxian)



ภาพที่ 4-13 จางอวีเสียนที่กำลังสร้างสักรงานประติมากรรมสำหรับภาพยนตร์เรื่อง
"Sacrifice to Red"(Zhang Yuxian)

งานประติมากรรมเซรามิกที่สร้างขึ้นโดยจางอวี่เสียนในช่วงทศวรรษ 1950 – 1970 ส่วนใหญ่แล้วมีธีมหัวข้อในการสร้างสรรค์เป็นบุคคล โดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพผลงานที่แสดงให้เห็นถึงคนงาน ชาวนา ทหาร นักปราชญ์ หลังจากที่ได้มีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ประชาชนก็ได้หลุดพ้นจากการถูกกดขี่และการถูกแสวงหาผลประโยชน์เหมือนในอดีตและเริ่มเป็นเจ้านายตนเอง ซึ่งประเด็นเหล่านี้ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ในเชิงบวกและความก้าวหน้าของผู้คนในสังคมยุคใหม่ รวมถึงจิตวิญญาณในการเผชิญกับความยากลำบากและการมุ่งไปข้างหน้ารวมถึงเจตจำนงอันแข็งแกร่งของพวกเขา ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงธีมและเนื้อหาเพลงโอเปร่า วรรณกรรม และประวัติศาสตร์ของจีนในการสร้างสรรค์ในงานประติมากรรมเซรามิก โดยทั่วไปการจัดองค์ประกอบภาพประเภทนี้จะมีการเอนศีรษะขึ้นรวมถึงมีการเปื่อยร่างกายเอนขึ้นด้านบนเล็กน้อย ก่อให้เกิดเป็นโมเมนต์ที่แข็งแกร่งและมีพลัง ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความภาคภูมิใจและความมั่นใจในตนเองของผู้คนในยุคใหม่อย่างมีศิลปะ

(2) ช่วงภายหลังจากการปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน (หลังปีค.ศ. 1978 เป็นต้นมา)

ในปีค.ศ. 1978 จางอวี่เสียนได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานประติมากรรมอภิสัจนิยมแบบตะวันตก นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน "Fish Basket and Cat" (ดังภาพที่ 4-14) ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีแมวหลายตัวนอนอยู่บนตระกร้าและมีปูอยู่ตัวหนึ่ง ตระกร้าปลานั้นมีความสมจริงอย่างเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งนี่ก็คือการสำรวจงานประติมากรรมเซรามิกเกินความสมจริงเป็นครั้งแรกของจางอวี่เสียน ผลงานชิ้นนี้ได้เข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

ประติมากรรมเซรามิก “เจี้ยซือเสียน” และ “ปี้เซิง” ที่สร้างสรรค์ขึ้นในปีค.ศ. 1978 และปีค.ศ. 1979 ได้เข้าร่วมในนิทรรศการศิลปะวิทยาศาสตร์แห่งชาติ และได้รับรางวัลที่ 2 ในปีค.ศ. 1979 เขาได้ร่วมมือกับคังเจียงและกั๋วหลินซานสร้างสรรค์ผลงาน “อรหันต์ 18 องค์” จากนั้นได้ถูกส่งออกไปจำหน่ายยังเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในปีค.ศ. 1986 เขาได้สร้างประติมากรรมเซรามิก “การท่องเที่ยวของจิ้งกิ้ง” ผลงานนี้มุ่งเน้นที่จะแสดงให้เห็นจิตใจอันดีงามของจิ้งกิ้ง ขอบปล้นคนรวยและนำมามอบให้กับคนจน จนชนะใจผู้คน โดยปกติมักจะเป็นคนมีอารมณ์ขัน อิสระและสบาย ๆ โดยไม่สนใจว่าหมวกจะขาด รองเท้าจะฉุพัง เขาไม่พูดถึงหลักตำราคัมภีร์ และไม่สนใจเทพเจ้า ต้มเหล้าและกินเนื้อสัตว์ ดักเตือนคนโกงและนำพากลุ่มคนดี ภาพลักษณ์ของจิ้งกิ้งคือผู้เชี่ยวชาญในการจัดการกับความอธรรมในโลก นับตั้งแต่ทศวรรษ 1960 เป็นต้นมา จางอวี่เสียนได้สร้างผลงานมากกว่า 10 ประเภทโดยมีจิ้งกิ้งเป็นหัวข้อหลัก ในปีค.ศ. 1988 เขาได้สร้าง “รูปเหมือนของพระเจียนเจิน” โดยอาศัยพระเจียนเจินผู้มีชื่อเสียงแห่งราชวงศ์ถังเป็นหัวข้อหลัก และเป็นแม่พิมพ์ของพระภิกษุที่มีเมตตา



ภาพที่ 4-14 "Fish Basket and Cat" โดยจางอวี้เสียน(Zhang Yuxian)

ต่อมาในปี 1990 จางอวี้เสียนก็ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานอีกชิ้นที่มีชื่อว่า "Quiet Summer" (ดังภาพที่ 4-15) ซึ่งเห็นได้ว่าเส้นและเนื้อสัมผัสของใบผักนั้นมีความสมจริงเป็นอย่างมาก รวมถึงภาพหยอทางที่นอนเหยียดคอ รายละเอียดเหล่านี้ได้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกแห่งชีวิต รวมถึงยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการสังเกตและการถ่ายทอดอย่างวิจิตรบรรจงและประณีตของจางอวี้เสียนด้วย ผลงานดังกล่าวนี้มีเทคนิคที่แน่น โดยได้รับอิทธิพลจากไฟในการจำลองธรรมชาติที่อยู่เหนือธรรมชาติ จางอวี้เสียนเชื่อว่าแม้ผลงานจะมีความสมจริงมากจนเกินไป แต่ศิลปินผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความคิดเป็นของตัวเองและการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจะต้องเป็นไปตามเส้นทางความถนัดของตนเองเช่นกัน



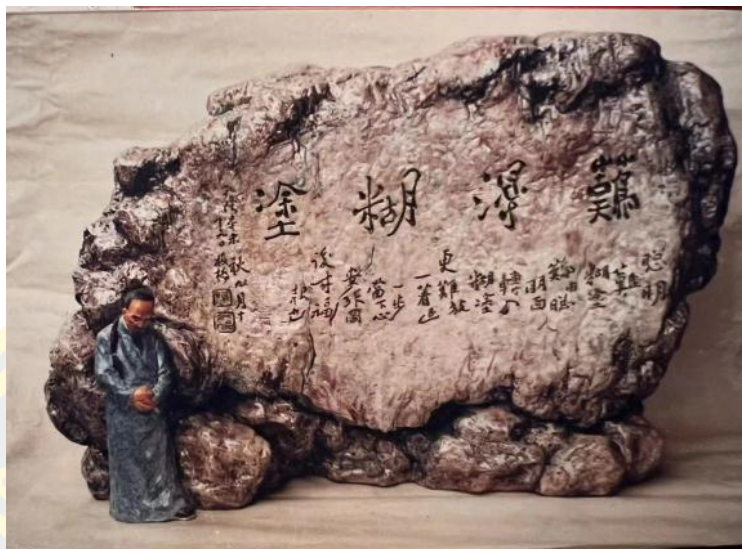
ภาพที่ 4-15 "Quiet Summer" โดยจางอวี้เสียน (Zhang Yuxian)

ต่อมาจางอวี้เสียนก็ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงาน "Good News from the Lotus Pond" (ภาพที่ 4-16) ซึ่งก็ยังได้คงสืบสานศิลปะสไตล์จีนจริงนี้ต่อไป จากภาพจะเห็นว่ามีการนำถั่วเขียวมาทำเป็นรูปของกบอย่างชัดเจน รวมถึงยังได้สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการสังเกตแมลงอย่างละเอียดของจางอวี้เสียน ซึ่งทำให้ผลงานนั้นมีความสมจริงเป็นอย่างมาก “ฉันมีหนังสือเล่มเล็กที่ได้บันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับแมลงและนกรอบตัวฉันตลอดเวลา เช่น ผีเสื้อที่บิน บั๊กที่เดินขยุกขยิก เป็ดที่ว่ายน้ำ ซึ่งควรใส่ใจในรายละเอียดโครงสร้างและสรีระของพวกมัน เช่นภาพเป็นที่กำลังว่ายน้ำ จะต้องสังเกตให้เห็นถึงความสัมพันธ์สัดส่วนระหว่างขนหัวและลำตัว รวมถึงท่าทางในการว่ายน้ำ การสังเกตภาพนั้นเป็นข้อมูลชั้นปฐมภูมิของผู้สร้างผลงาน มีเพียงแค่การใส่ใจการสังเกตภาพเท่านั้นจะไม่ก่อให้เกิดข้อผิดพลาดในการสร้างสรรค์ผลงาน” เป็นคำพูดที่เขาได้กล่าวเอาไว้ในขณะที่ทำการสร้างสรรค์ ผลงาน "Good News from the Lotus Pond" นี้เนื่องจากใช้เตาเผาธรรมชาติในการเผาจึงใช้ระยะเวลาในการเผายาวหลายครั้งถึงจะประสบความสำเร็จ ผลงาน "Good News from the Lotus Pond" ได้ถูกนำไปจัดแสดงในนิทรรศการความสำเร็จที่เมืองจิ้งเต๋อเงินได้จัดที่กรุงปักกิ่งเพื่อเฉลิมฉลองการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนครบรอบ 50 ปี ในการจัดแสดงนิทรรศการที่กรุงปักกิ่งนั้นได้มีผู้นำกลางจำนวน 6-7 คนมาเยี่ยมชมนิทรรศการ อธิการบดีมหาวิทยาลัยแห่งชาติได้มาร่วมในการชมนิทรรศการ หลังจากที่ได้ชมนิทรรศการก็ได้มีการกล่าวว่าเป็น “สมบัติประจำชาติ”



ภาพที่ 4-16 "Good News from the Lotus Pond" โดยจางอวี้เสียน(Zhang Yuxian)

ในปีค.ศ. 1990 จางอวี้เสียน ได้สร้างผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ “การตรัสรู้” (ดังภาพที่ 4-17) ด้วยก้อนหินขนาดใหญ่ ด้านบนสลักคำพูดอันโด่งดังเลียนแบบเจิ้งปิ่นเฉียวว่า “บางครั้งการเข้าใจซำกัเป็นข้อดี ฉลาดนั้นยาก โง่เขลานั้นยาก....” มุมซ้ายล่างมีแบบจำลองของเจิ้งปิ่นเฉียว เขาก็มีศีรษะครุ่นคิด ซึ่งดูเหมือนจะตระหนักถึงความหมายที่แท้จริงของชีวิต ผลงานนี้เก็บสะสมโดยพิพิธภัณฑศิลปและหัตถกรรมแห่งประเทศจีน ในปีค.ศ. 1991 “กล่องใส่ไม้จิ้มฟันทรงตุ๊กตา” ที่พัฒนาโดยจางอวี้เสียนและลูกสาวได้รับสิทธิบัตรระดับชาติ ในปีค.ศ. 1996 เขาได้สร้างประติมากรรมเซรามิกขนาดใหญ่ “ถึงเหล่าไต้ปาย” และ “ถึงเหล่าจ๊กก” ตามลำดับ ในปีค.ศ. 2002 รัฐบาลเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รวบรวมช่างแกะสลัก 10 คนเพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมเมือง “สรรเสริญคนงานเซรามิก” และจางอวี้เสียนได้ถูกแบ่งงานในส่วน “การขนส่งวัตถุติดั้งเดิม” ในปีเดียวกัน หญิงสาวชาวนาถูกจัดอยู่ในกลุ่มแกะสลัก “สรรเสริญชาวไร่ชา” เพื่อสร้างสรรค์ “การคว่ำชา” ประติมากรรมเมืองทั้งสองกลุ่มนี้แยกจัดตั้งอยู่ที่จัตุรัสประชาชนและสวนสาธารณะของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ในปีค.ศ. 2006 ได้ออกแบบและสร้างประติมากรรมเซรามิก “หลู่ปาน” ให้กับบริษัทวิศวกรรมการก่อสร้างเงินเงิน ในปีค.ศ. 2015 เขาได้สร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิก “ขงจื้อ” ในปีค.ศ. 2019 เขาได้สร้างประติมากรรมเซรามิก “ซีจื่อรักห่าน” ผลงานชิ้นนี้เป็นการผสมผสานระหว่างห่านกับมนุษย์ให้เป็นหนึ่งเดียวกัน โดยมีการตกแต่งด้วยชิ้นส่วนสีเคลือบ ด้วยการเน้นรูปร่างและหัวห่าน ส่วนที่เหลือได้ถูกทำให้กระชับและเรียบง่ายเพื่อให้มีความโดดเด่น



ภาพที่ 4-17 “การตรัสรู้” โดยจางอวีเสียน(Zhang Yuxian)

ในกระบวนการสัมภาษณ์ จางอวีเสียนได้กล่าวถึงทักษะพื้นฐานสองประการ ซึ่งได้สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง โดยจางอวีเสียนกล่าวว่า “ฉันได้เรียนรู้ทักษะประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมกับจางอวีเสียน ซึ่งทักษะดังกล่าวมีเอกลักษณ์เป็นพิเศษ เป็นประสบการณ์ที่ตกผลึกมาจากชนรุ่นก่อน อาทิ วิธีการจัดการกับใบหน้า การจัดการกับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลวดลายของผ้าจะไม่เคลื่อนไปตามการเปลี่ยนแปลงของกล้ามเนื้อ ซึ่งวิธีการพื้นฐานดั้งเดิมนั้นจะทำการวาดลายบนเสื้อผ้าก่อน แต่ที่สถาบันนั้นจะให้ความสำคัญกับการขึ้นแบบก่อน จากนั้นจึงทำการสร้างกระดูกและกล้ามเนื้อ จากนั้นค่อยทำการวาดลวดลายเสื้อผ้า ซึ่งทั้งสองแบบนี้มีความแตกต่างกันค่อนข้างมาก ผลงาน "Good News from the Lotus Pond" ของฉันนั้นมีรูปทรงที่สมจริง โดยใช้เทคนิคแบบพื้นฐานดั้งเดิม โดยมีขอบบางกว่า 1 มม. บริเวณตรงกลางมีขนาด 3-4 มม. ซึ่งถ้าหากไม่ใช่เทคนิคแบบดั้งเดิมนั้นก็แทบจะไม่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานนี้ได้เลย” “อีกตัวอย่างหนึ่ง มีนักเรียนคนหนึ่งได้ปูนปลาสเตอร์ในการหล่อเป็นรูปวัว ซึ่งพวงวั้นนั้นติดอยู่ในแม่พิมพ์และไม่สามารถเอาออกมาได้ ฉันคิดว่าแม่พิมพ์นั้นได้รับการซ่อมแซมด้วยปูนปลาสเตอร์และทำการอัดด้วยโลควอท (เครื่องมือในงานประติมากรรมชิ้นหนึ่ง) ซึ่งการอัดขึ้นรูปนี้ทำให้ปูนปลาสเตอร์มีความหนาแน่นมากขึ้นและไม่ดูดซับน้ำ ส่งผลให้มีความหนาแน่นแตกต่างจากแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์แบบดั้งเดิมจนทำให้เกิดเชื้อราในที่สุด ฉันจึงได้คิดวิธีแก้ไขปัญหานี้ โดยการขูดปูนปลาสเตอร์ที่ปะเอาไว้ออกมาแล้วทำการใช้แปรงจุ่มปูนปลาสเตอร์และทำการปะใหม่อีกครั้ง ซึ่งได้ช่วยแก้ไขปัญหาก็จริง สิ่งเหล่านี้ก็คือประสบการณ์ที่ตกผลึกมาจากศิลปินพื้นฐานและทักษะงานประติมากรรมเซรามิกดั้งเดิมในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งการสอนในสถาบันมักจะไม่ค่อยมีการกล่าวถึงประเด็นเหล่านี้ ด้วยเหตุนี้การสอนในสถาบันจึงไม่มีความขัดแย้ง

กับประสบการณ์แบบดั้งเดิม การสอนในสถาบันนั้นจะเป็นไปที่โครงสร้าง สัดส่วน รูปทรง ในขณะที่งานฝีมือพื้นบ้านนั้นจะเน้นที่ประสบการณ์ ซึ่งการเรียนการสอนทั้งสองแบบนี้ต่างก็เป็นสิ่งที่เสริมให้แก่นักเรียนและกัน”

กล่าวโดยสรุป ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี่เสียน เขามีชื่อเสียงในด้านทักษะที่มีความประณีตและความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในรายละเอียดของชีวิต ประติมากรรมเซรามิกของเขาถ่ายทอดความรู้สึกถึงชีวิตและความลึกซึ้งทางอารมณ์ผ่านการแกะสลักอันละเอียดอ่อน ประติมากรรมของจางอวี่เสียน ไม่เพียงแต่ไล่ตามความสมจริงทางสัจฐานวิทยาเท่านั้น แต่ยังมุ่งเน้นไปที่การแสดงให้เห็นโลกภายในใจและคุณลักษณะทางสังคมของตัวละครผ่านภาษาของประติมากรรม ทำให้ผลงานมีความหมายลึกซึ้งเกินกว่าความงามที่เป็นทางการ ในแง่ของลักษณะสุนทรีย์ ประติมากรรมเซรามิกของจางอวี่เสียนนำเสนอสไตล์สุนทรีย์ศาสตร์ที่อยู่ร่วมกับความเรียบง่ายและความละเอียดอ่อน เขาเก่งในการใช้คุณลักษณะของวัสดุเซรามิกและการเปลี่ยนสีของการเคลือบเพื่อสร้างภาพที่สวยงามที่ทั้งสมจริงและน่าดึงดูดทางศิลปะ ผลงานของเขามักจะเผยให้เห็นถึงความเอาใจใส่ที่แสนอบอุ่น ตลอดจนความเคารพและการสืบทอดวัฒนธรรมความงามแบบดั้งเดิม ผ่านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเหล่านี้ จางอวี่เสียนไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงการแสวงหาสุนทรีย์ศาสตร์ส่วนตัวของเขาเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความกังวลและความคิดของเขาเกี่ยวกับความเป็นจริงทางสังคมอีกด้วย

2.4 การพัฒนาทางความคิดที่สำคัญ

จางอวี่เสียนถือเป็นศิลปินงานเซรามิกที่โดดเด่นซึ่งประสบความสำเร็จอย่างน่าทึ่งในด้านงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง การพัฒนาทางความคิดที่สำคัญของศิลปินท่านนี้ส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นผ่านประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

จางอวี่เสียนเป็นศิลปินที่ตั้งมั่นในการซึมซับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ทั้งยังมุ่งแสวงหาการแสดงออกทางศิลปะที่แท้จริงและละเอียดอ่อน โดยเขาเชื่อว่า “ศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกต้องหมั่นสังเกตสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมเชิงมานุษยนิยมอย่างลึกซึ้ง เพื่อเปลี่ยนทุกรายละเอียดที่สังเกตเห็นในวิถีชีวิตให้กลายเป็นผลงานประติมากรรมเซรามิกด้วยเทคนิคเสมือนจริง” จางอวี่เสียนให้ความสำคัญกับอัตลักษณ์ทางรูปร่างลักษณะและจิตวิญญาณภายในของเป้าหมาย ทำให้ผลงานของเขาให้อารมณ์เชิงศิลป์ที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวา

จางอวี่เสียนยังให้ความสนใจในการนำความดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับความทันสมัย โดยเขาไม่เพียงมุ่งมั่นสืบทอดทักษะองค์ความรู้อันยอดเยี่ยมในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม แต่ยังมีเวลากลับมาที่จะริเริ่มลองใช้เทคนิควิธีการและวัสดุรูปแบบใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งจางอวี่เสียนยังออกปากตักเตือนคนรุ่นใหม่อยู่เสมอว่า “เราเหล่าศิลปินต้องมีความเชี่ยวชาญในการนำองค์ประกอบดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับสุนทรีย์ภาพสมัยใหม่เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่

มีทั้งเสน่ห์แบบดั้งเดิมและให้อารมณ์ที่สอดรับกับยุคสมัยใหม่” ซึ่งการบูรณาการนี้ไม่เพียงสร้างเสริมความหลากหลายให้กับรูปแบบการแสดงออกของงานประติมากรรมเซรามิก แต่ยังช่วยขยายขอบเขตนัยแฝงทางศิลปะให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ จางอวี้เสียนยังให้ความสำคัญกับนัยแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางจิตวิญญาณของผลงานประติมากรรมเซรามิก เขาแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทางความคิดอันลึกซึ้งที่ตัวเขามีต่อธรรมชาติ ชีวิต รวมถึงความเป็นมนุษย์ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสิ่งที่ถ่ายทอดผ่านผลงานของจางอวี้เสียนคือมุมมองเชิงคุณค่าในการแสวงหาความก้าวหน้าและจิตวิญญาณเชิงมนุษยนิยม กล่าวได้ว่าผลงานของจางอวี้เสียนไม่เพียงมีคุณค่าในเชิงการชื่นชมความงาม ยิ่งไปกว่านั้นยังสามารถกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมและเริ่มคิดพิจารณาไปตามการโน้มนำของผลงาน

แนวคิดเกี่ยวกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี้เสียนยังสะท้อนให้เห็นในการศึกษาค้นคว้าและมุ่งสร้างเสริมนวัตกรรมอย่างไม่หยุดยั้ง เขากำชับกับผู้สืบทอดรุ่นเยาว์ครั้งแล้วครั้งเล่า “ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าเรื่องใดก็ควรคิดคำนึงถึงแนวทางให้หลากหลายและรอบด้าน เมื่อพบเจอปัญหาที่ควรใช้มันสมองให้มาก ลองแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยแนวทางหรือวิธีการใหม่ ๆ ” จางอวี้เสียนเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ยพยายามนำแนวคิดและเทคนิควิธีการรูปแบบใหม่มาทดลองใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอยู่เสมอ เขามีความมุ่งมั่นในการนำเอกลักษณ์เฉพาะตัวและความคิดสร้างสรรค์บูรณาการสู่ผลงานให้มากยิ่งขึ้นโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานการรักษาความสมจริงของผลงานเอาไว้ จิตวิญญาณแห่งการศึกษาค้นคว้าและการสร้างเสริมนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องเป็นแรงผลักดันสำคัญในการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปวิชาชีพของจางอวี้เสียนให้ก้าวไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง

กล่าวโดยสรุป การพัฒนาทางความคิดที่สำคัญเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี้เสียนส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นผ่านการแสดงออกถึงความจริงแท้แห่งชีวิต การบูรณาการความดั้งเดิมร่วมกับความทันสมัย การถ่ายทอดนัยแฝงทางวัฒนธรรมตลอดจนการศึกษาค้นคว้าและสร้างเสริมนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง แนวคิดเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นรากฐานทางทฤษฎีที่มั่นคงสำหรับการสร้างสรรค์งานศิลปะของจางอวี้เสียน แต่ยังเป็นปัจจัยที่สร้างเสริมพลังใหม่ให้กับการพัฒนาศิลปะประติมากรรมเซรามิกด้วยเช่นกัน

2.5 บทบาทเชิงอิทธิพล

แนวคิดและการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี้เสียนมีอิทธิพลต่อวงการศิลปะเซรามิกอย่างแพร่หลายและลึกซึ้ง ความสำเร็จทางศิลปะของเขาไม่เพียงเปิดเส้นทางใหม่ในการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง แต่ยังมอบประสบการณ์และแรงบันดาลใจอันล้ำค่าให้กับเหล่าศิลปินรุ่นหลัง

การสร้างสรรค์ผลงานในสไตล์สังคมนิยมของจางอวี้เสียนมีส่วนช่วยส่งเสริมการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น จางอวี้เสียนทำให้งานประติมากรรมเซรามิกมีพลัง

การแสดงออกทางศิลปะที่สมจริงและเปี่ยมด้วยชีวิตชีวามากขึ้นโดยอาศัยการวาดเขียนรายละเอียดแต่ละส่วนอย่างประณีตบรรจง รวมถึงการปั้นแต่งให้ผลงานมีภาพลักษณ์ที่เปี่ยมประกายแห่งชีวิต การสร้างสรรค์ผลงานด้วยสไตส์ดังกล่าวไม่เพียงสร้างเสริมให้งานประติมากรรมเซรามิกมีรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย แต่ยังช่วยเพิ่มพูนคุณค่าทางศิลปะและระดับการยอมรับทางสังคมให้กับงานศิลปะแขนงนี้

อีกทั้งจางอวี้เสียนยังเน้นย้ำถึงความสำคัญของความสัมพันธ์ระหว่างการสเก็ตซ์ภาพและการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะถือเป็นปัจจัยที่ช่วยสร้างเสริมรากฐานที่มั่นคงให้การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง จางอวี้เสียนยังมุ่งให้ความสำคัญกับการซึมซับแรงบันดาลใจจากวิถีแห่งชีวิต โดยเปลี่ยนรายละเอียดสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและมานุษยนิยมให้กลายเป็นรูปแบบภาษาในงานประติมากรรมเซรามิกผ่านการสังเกต การสเก็ตซ์ภาพและเกลาร่องประกอบในแต่ละส่วน การผสมผสานระหว่างการสเก็ตซ์ภาพและการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะนี้ทำให้ผลงานของจางอวี้เสียนมีชีวิตชีวาและเปี่ยมด้วยพลังอารมณ์ ในขณะที่เดียวกันจางอวี้เสียนยังได้มอบประสบการณ์และแหล่งข้อมูลอ้างอิงอันทรงคุณค่าให้กับเหล่าศิลปินรุ่นหลัง

นอกจากนี้ จางอวี้เสียนยังให้ความสำคัญกับการนำเทคนิคศิลป์ดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับสุนทรียภาพสมัยใหม่ ซึ่งเขาไม่เพียงสืบสานเทคนิคศิลป์ชั้นยอดที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม แต่ยังคงมีความกล้าที่จะทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีและวัสดุรูปแบบใหม่ ๆ กล่าวได้ว่าการบูรณาการนี้ไม่เพียงทำให้ผลงานของจางอวี้เสียนโดดเด่นด้วยเสน่ห์แบบดั้งเดิม แต่ยังให้ความรู้สึกทันสมัยและคุณลักษณะที่สอดคล้องกับแนวโน้มสุนทรียภาพร่วมสมัย

ความสำเร็จทางศิลปะและเสน่ห์จากบุคลิกเฉพาะตัวของจางอวี้เสียนได้สร้างเสริมแบบอย่างที่ดีให้กับวงการศิลปะเซรามิก จิตวิญญาณที่ไม่การเรียนรู้ ความกล้าในการสร้างสรรค์ ตลอดจนแรงพลังในการแสวงหาและอารมณ์ความรู้อันลึกซึ้งที่จางอวี้เสียนมีต่อศิลปะเป็นเชื้อไฟขั้นดีที่ช่วยเพิ่มพูนแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นต่อไปก้าวไปข้างหน้าและแสวงหาความเป็นเลิศด้วยใจที่มุ่งมั่น

กล่าวโดยสรุป แนวคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวี้เสียนเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการศิลปะเซรามิกจีนอย่างลึกซึ้ง ความสำเร็จทางศิลปะและแนวคิดสร้างสรรค์ของเขาไม่เพียงช่วยส่งเสริมให้งานประติมากรรมเซรามิกมีการพัฒนาที่หลากหลาย แต่ยังได้มอบประสบการณ์และแรงบันดาลใจอันมีค่าให้กับเหล่าศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกรุ่นหลัง จิตวิญญาณทางศิลปะและเสน่ห์เฉพาะตัวของจางอวี้เสียนถือเป็นแรงพลังสำคัญที่ช่วยสนับสนุนให้วงการศิลปะเซรามิกมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและเฟื่องฟูยิ่งขึ้น

2.6 การคาดการณ์ถึงแนวโน้มการจัดการในอนาคต

ในการสัมภาษณ์จางอวี้เสียนได้แบ่งปันประสบการณ์เชิงลึก สิ่งที่เขาได้เรียนรู้ รวมถึงมุมมองความคาดหวังเกี่ยวกับแนวโน้มของศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง (ดังภาพที่4-18) ด้วยประสบการณ์ที่สั่งสมมาอย่างยาวนาน กอปรกับมุมมองความเข้าใจที่เป็นเอกลักษณ์ การ

สัมภาษณ์จางอวี่เสียนทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงเสน่ห์และทิศทางการพัฒนาศิลปะประติมากรรมเซรามิก
เสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจินในอนาคต

จางอวี่เสียนเน้นย้ำถึงความหลากหลายของศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของ
เมืองจิ่งเต๋อเจิน เขาเชื่อว่า “การจะสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงชั้นยอด ศิลปินต้อง
เข้าใจและเรียนรู้จุดแข็งจากแต่ละภาคส่วน โดยเรียนรู้ทักษะการขึ้นรูปอันเป็นรากฐานสำคัญจาก
สถาบันการศึกษาควบคู่ไปกับการเรียนรู้และรับฟังคำชี้แนะจากเหล่าปรมาจารย์ศิลปินพื้นบ้านผู้มาก
ด้วยประสบการณ์” การผสมผสานระหว่างความเข้มงวดทางวิชาการของสถาบันการศึกษาและความ
สร้างสรรค์ที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวาของศิลปินพื้นบ้านทำให้ผลงานสามารถรักษาความเป็นศิลปะขั้นสูงไว้
ได้โดยที่ในขณะเดียวกันก็สามารถแก้ปัญหาทางเทคนิคเกี่ยวกับงานเซรามิกได้อย่างมีประสิทธิภาพ
บรรลุซึ่งการนำเสนอให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของผลงาน จางอวี่เสียนยังได้นำเสนอข้อคิดเห็น
เพิ่มเติมไว้ว่า “ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะควรหาโอกาสสัมผัสวิถีชีวิตอย่างสม่ำเสมอและหมั่นสังเกต
ธรรมชาติอย่างละเอียดลออ ตัวเขาเชื่อว่าชีวิตคือสายธารที่ทำให้กำเนิดศิลปะและธรรมชาติคือแหล่งแรง
บันดาลใจของศิลปะ มีเพียงการบูรณาการแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตและธรรมชาติสู่ผลงานศิลปะจึงจะ
สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวาและดึงดูดเหล่าผู้ชม” ในการสัมภาษณ์นี้จางอวี่เสียนยัง
ได้แบ่งปันหลักการและความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานบางประการ อาทิ วิธีจับ
สังเกตรายละเอียดต่าง ๆ ในชีวิต การผสมผสานองค์ประกอบทางธรรมชาติเข้ากับงานประติมากรรมอย่าง
ชาญฉลาด ฯลฯ

เมื่อการสัมภาษณ์มาถึงประเด็นเกี่ยวกับรูปแบบการแสดงออกในการสร้างสรรค์งาน
ศิลปะ จางอวี่เสียนได้แสดงความคิดเห็นในประเด็นดังกล่าวว่า “ศิลปินควรหมั่นสำรวจและศึกษา
ค้นคว้ารูปแบบการแสดงออกทางศิลปะแต่ละประเภทเพื่อสร้างภาษาและเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็น
เอกลักษณ์เฉพาะตัว” เขาเชื่อว่า “ศิลปินควรมีความกล้าที่จะริเริ่มทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วย
เทคนิควิธีการและวัสดุรูปแบบใหม่ ๆ ก้าวข้ามกรอบจำกัดของความดั้งเดิม มุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานที่
มีความโดดเด่นเฉพาะตัวและเอกลักษณ์ตามกาลยุคสมัย” อีกทั้งจางอวี่เสียนยังเน้นย้ำถึงความสำคัญ
ของการมีทัศนคติการเรียนรู้ด้วยความวิริยะอุตสาหะสำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งจางอวี่เสียนได้
หยิบยกประสบการณ์ของตนเองมาใช้เป็นตัวอย่างประกอบการอธิบายโดยเขาเล่าถึงความรักที่ตนเอง
มีต่อการวาดภาพตั้งแต่ในสมัยเด็ก รวมถึงเส้นทางในการพัฒนาตนเองจนประสบความสำเร็จผ่านการ
พยายามและความขยันหมั่นเพียรอย่างหนักภายใต้การอบรมบ่มเพาะของมหาวิทยาลัยศิลปะเซรามิก
จิ่งเต๋อเจิน จางอวี่เสียนแสดงออกว่าตัวเขาสนับสนุนให้ศิลปินรุ่นใหม่ไม่กลัวความยากลำบาก กล้าที่
จะทำทลายตัวเอง และมุ่งมั่นที่จะไล่ตามความฝัน

นอกเหนือจากนี้ ในการสัมภาษณ์จางอวี่เสียนยังได้แบ่งปันวิสัยทัศน์เกี่ยวกับอนาคตของ
ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิน ซึ่งเขาเชื่อว่า “ด้วยความก้าวหน้าอย่าง

ของสังคม รวมถึงการพัฒนาแนวคิดทางสุนทรียภาพของผู้คนอย่างต่อเนื่อง ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจึงมีแนวโน้มที่จะมีพื้นที่การพัฒนาที่กว้างขวางและหลากหลายยิ่งขึ้น” จางอวี้เสียนตั้งตารอที่จะได้เห็นศิลปินรุ่นเยาว์ตัดสินใจเข้าร่วมในสาขาศิลปะแขนงนี้มากยิ่งขึ้น และเข้ามาร่วมกันส่งเสริมการพัฒนาศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินเพื่อจุดประกายความรู้โรจน์ให้โชติช่วงยิ่งขึ้นบนเวทีระดับนานาชาติ

กล่าวโดยสรุป การสัมภาษณ์จางอวี้เสียนได้นำเสนอให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงิน รวมถึงศักยภาพในการพัฒนาในอนาคต ความเข้าใจเชิงลึกและประสบการณ์ของจางอวี้เสียนไม่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจทางศิลปะอันทรงคุณค่าแก่ผู้วิจัย แต่ยังช่วยชี้ให้เห็นถึงแนวทางการพัฒนาในภายภาคหน้าด้วยเช่นกัน ผู้วิจัยเชื่อว่าภายใต้การชี้นำของศิลปินชั้นยอดอย่างจางอวี้เสียน ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินย่อมสามารถก้าวไปสู่วันพรุ่งนี้ที่สวยงามยิ่งกว่าที่เคย



ภาพที่ 4-18 ขณะพูดคุยกับจางอวี้เสียน(Zhang Yinling, 2024)

3. ประสบการณ์การสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิง

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์เชิงลึกกับอาจารย์จางอินหลิง เพื่อทำความเข้าใจถึงประสบการณ์การสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเธอให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในระหว่างการสัมภาษณ์จางอินหลิง ผู้วิจัยได้พูดคุยเกี่ยวกับชีวิตและประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเธอ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวโน้มในการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน (ดังภาพที่ 4-19)



ภาพที่ 4-19 ระหว่างการสัมภาษณ์อาจารย์จางอันหลิง(Yuang Hang, 2024)

3.1 อัตชีวประวัติ

(1) ช่วงวัยเด็ก (ปีค.ศ. 1962 - ปีค.ศ. 1977)

เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมี “น้ำและดินที่เหมาะสมสำหรับเครื่องเซรามิก” ได้ชื่อว่าเป็นเมืองหลวงแห่งเซรามิกทั้งในและต่างประเทศมาตั้งแต่สมัยโบราณจวบจนถึงปัจจุบัน จางอันหลิงนั้นได้รับการเลี้ยงดูจากคุณย่าเมื่อในวัยเด็กโดยอาศัยอยู่ในแถบย่านตลาดการค้าเล็ก ๆ ที่สวยงามและเก่าแก่ บริเวณริมฝั่งแม่น้ำกันเจียงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ดำรงชีวิตโดยการจับหอยทาก ปลาเลนหนี่ซิว เก็บเห็ดภูเขา เก็บอินทผลัมป่า ขุดทรายและโคลน เล่นตุ๊กตาดินเหนียวกับเพื่อน ๆ ในทุ่งนาเหมือนเด็กผู้ชาย แรงเกาเห็ดและการขึ้นเป็นรูปของน้ำและดินเหนียวนั้นทำให้จางอันหลิงนั้นยังคงจดจำได้ถึงความสนุกสนานครั้งวัยเยาว์ โดยเธอได้กล่าวว่า “พ่อเองก็เล่นดินโคลนเหมือนกัน เพียงแต่เขาอาศัยอยู่ที่จิ้งเต๋อเจิ้นและดินโคลนที่นั่นเป็นสีขาว ซึ่งต้องผ่านกระบวนการเผาเสียก่อน” ในช่วงเวลานั้นเธอมีความปรารถนาที่จะไปดูว่าพ่อของเธอนั้นเล่นดินเหนียวอย่างไร รวมถึงมนุษย์ดินเหนียวและตุ๊กตากระต่ายนั้นถูกเผาขึ้นมาได้อย่างไร

(2) ช่วงสถาบันวิจัยเซรามิก (ปีค.ศ. 1977-2023)

ในปี ค.ศ. 1977 จางอันหลิงที่มีอายุได้ 15 ปีได้เดินทางมาที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ภาพภูเขาจูซานที่มีศาลาโบราณ แม่น้ำซางสุ่ยที่ไหลผ่านเมือง ภูเขาสูงที่มีทรายขาวราวกับคริสตัล การเผาไหม้ที่ลูกเป็นไฟอย่างโชกโชนของเตาเผาทำให้เธอได้มีเมฆหลงสติ จากนั้นเป็นต้นมา เธอก็ได้เรียนรู้การวาดภาพและงานประติมากรรมจากจางอวี่เสียนผู้เป็นพ่อของเธอแบบตัวต่อตัว (ดังภาพที่ 4-20) จางอันหลิงจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยครุศาสตร์เจียงซี ในปีค.ศ. 1999 เธอได้รับการรับรองให้เป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมระดับสูงโดยกรมบริหารงานบุคลากรประจำมณฑลเจียงซี ปีค.ศ.

2006 จางอินหลิงได้รับสมญากิตติมศักดิ์ “ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมประจำมณฑลเจียงซี” โดยรัฐบาลมณฑลเจียงซี ปีค.ศ. 2007 ผลงานชิ้นเอกของเธองานประติมากรรม “Cabbage and the Seven-Star Ladybug” ได้รับเกียรติให้เก็บรวบรวมและจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้าม กู้กงในกรุงปักกิ่ง และยังได้มีชื่อปรากฏเป็นเกียรติประวัติอยู่ในห้องนิทรรศการจิ่งเหรินปิงของ พิพิธภัณฑสถานพระราชวังต้องห้ามกู้กง ต่อมาในปีค.ศ. 2008 จางอินหลิงได้รับการแต่งตั้งให้เป็น “บุคลากรนักวิจัย” โดยกรมบริหารงานบุคลากรประจำมณฑลเจียงซี จากนั้นในปีค.ศ. 2010 จึงได้รับ เชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษในชั้นเรียนบรรยายของมหาวิทยาลัยครุศาสตร์เหอหนานชั้นหยาง ปีค.ศ. 2011 ยังได้รับการว่าจ้างให้เข้ามาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่สถาบัน ศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิน ในปีเดียวกันนี้เอง จางอินหลิงยังได้รับสมญากิตติมศักดิ์ “March 8th Red Banner Pacesetter” รวมถึงเหรียญตราจากสหพันธ์สตรีมณฑลเจียงซี ตลอดจนรางวัลเหรียญ กิตติมศักดิ์ในฐานะ “ผู้ดูแลและช่วยเหลือผู้พิการในมณฑลเจียงซี” จากสหพันธ์ผู้พิการมณฑลเจียงซี ในปีค.ศ. 2014 จางอินหลิงได้รับเกียรติให้เป็น “ศิลปินเซรามิกดีเด่น” ประจำเมืองจิ่งเต๋อเจิน และยัง มีรายชื่อติดอันดับใน “การจัดอันดับผู้ทรงอิทธิพลทางเศรษฐกิจของเมืองหลวงแห่งศิลปะเซรามิก” ในปีค.ศ. 2016 เธอยังได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนผู้สืบทอดศิลปะประติมากรรมเซรามิกอันเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมณฑลเจียงซี ในปีเดียวกันจางอินหลิงยังได้รับรางวัลกิตติมศักดิ์ในฐานะ “ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเซรามิกจีน” จากสภาอุตสาหกรรมเบาและสมาคมอุตสาหกรรมเซรามิกแห่ง ประเทศจีน และในปีค.ศ. 2018 จางอินหลิงได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญ “ปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมของประเทศจีนชุดที่ 7” ของมณฑลเจียงซี

3.2 รูปแบบการสืบทอด

รูปแบบการสืบทอดของจางอินหลิงสามารถกล่าวได้ว่าเป็นวิถีที่มีความหลากหลายสูง และเปี่ยมด้วยสีสัน จางอินหลิงไม่เพียงผ่านการอบรมบ่มเพาะอย่างเข้มงวดภายใต้ระบบการฝึกตัว เป็นศิษย์-อาจารย์แบบดั้งเดิม แต่ยังได้รับการศึกษาด้านศิลปกรรมจากมหาวิทยาลัยอย่างเป็นระบบ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสนใจอย่างลึกซึ้งและการแสวงหาความรู้อย่างไม่หยุดยั้งในสาขาศิลปะของเธอ จางอินหลิงเรียนรู้ทักษะการแกะสลักเซรามิกจากจางอวี้เสียนปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมของ ประเทศจีนผู้เป็นพ่อตั้งแต่วัยเด็ก ประสบการณ์ช่วงนี้มีส่วนช่วยวางรากฐานที่มั่นคงให้กับการพัฒนาใน สาขาศิลปะเซรามิกของเธอในกาลต่อมา

ในการเรียนรู้ทักษะเชิงช่างฝีมือจากผู้เป็นพ่อ จางอินหลิงไม่เพียงได้เรียนรู้ทักษะงาน ประติมากรรมเซรามิกในเชิงลึก แต่ยังได้รับการชี้แนะจากปรมาจารย์ด้านเซรามิกท่านอื่น ๆ อีกหลาย คน เนื่องจากมีปรมาจารย์ด้านศิลปะเซรามิกในเมืองจิ่งเต๋อเจินจำนวนมากที่มารวมตัวกันที่ สถาบันวิจัยเซรามิก ปรมาจารย์เหล่านี้ล้วนเต็มใจประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้กับลูกหลาน ทั้งยัง เล็งเห็นถึงความสำคัญของการสืบทอดองค์ความรู้ทางศิลปะเซรามิก จางอินหลิงศึกษาเรียนรู้ด้วย

ความอ่อนน้อมถ่อมตน มุ่งมั่นทุ่มเทและซึมซับองค์ความรู้ใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่องจนค่อย ๆ บรรลุถึงแก่นแท้ของศิลปะประติมากรรมเซรามิก ในขณะเดียวกัน เธอยังได้เรียนรู้เทคนิคการวาดภาพเขียนสีบนเคลือบ จึงได้นำเทคนิคดังกล่าวผสมผสานร่วมกับศิลปะประติมากรรมเซรามิก ทำให้ผลงานประติมากรรมของเธอมีความเป็นศิลปะและพลังการแสดงออกที่โดดเด่นยิ่งขึ้น บางทีอาจเป็นเพราะมรดกทางพันธุกรรมในตระกูลศิลปิน หรืออาจเป็นเพราะความละเอียดอ่อนตามธรรมชาติของหญิงสาว แต่สิ่งที่สำคัญยิ่งกว่าคือความรู้ความเข้าใจและความวิริยะอุตสาหะของตัวนางอินหลิง หลังจากที่ได้เรียนในปีที่สองการตกแต่งผนัง "Fresh Peach" ของเธอก็ได้ถูกรับเลือกให้เข้าร่วมจัดแสดงใน “นิทรรศการศิลปะและหัตถกรรมแห่งชาติ” ในกรุงปักกิ่ง โดยผลงานดังกล่าวนี้ยังได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับสาม

นอกเหนือจากการร่ำเรียนศิลปะจากผู้เป็นพ่อ นางอินหลิงยังมุ่งมั่นศึกษาเล่าเรียนในเชิงลึกยิ่งขึ้น ภายหลังจึงได้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาจิตรศิลป์จากมหาวิทยาลัยครุศาสตร์เจียงซีและวิทยาลัยศิลปาชีพเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น ภายใต้อาจารย์ที่สอนศิลปะอย่างเป็นระบบในแวดวงของสถาบันอุดมศึกษา นางอินหลิงได้รับการถ่ายทอดและอบรมบ่มเพาะองค์ความรู้ทางศิลปะอย่างครอบคลุมซึ่งช่วยเสริมความศรัทธาทางศิลปะและความสามารถในการสร้างสรรค์ของเธอให้พัฒนาขึ้นไปอีกขั้น ในช่วงที่ศึกษาอยู่ในรั้วสถาบันนางอินหลิงไม่เพียงพยายามอย่างหนักในการศึกษาเล่าเรียนความรู้ทางวิชาชีพ แต่ยังมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในกิจกรรมฝึกฝนการสร้างสรรค์ทางศิลปะแต่ละประเภท โดยเธอมักเข้าร่วมนิทรรศการจิตรกรรมและศิลปะเซรามิกของทางมหาวิทยาลัยเพื่อฝึกปรือและลับคมทักษะเชิงศิลป์ของตนเองผ่านการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการร่วมมือกับเพื่อนร่วมชั้นยังช่วยให้เธอได้ซึมซับแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่องจนสร้างสไตล์ศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองขึ้นมาได้สำเร็จ

กล่าวได้ว่ารูปแบบการสืบทอดของนางอินหลิงเป็นการเรียนรู้ที่ผนวกรวมไว้หลากหลายด้านครอบคลุมทั้งการเรียนรู้ทักษะเชิงศิลป์จากคนในครอบครัว (นางอวี้เสียนผู้เป็นพ่อ) การได้รับการศึกษาด้านศิลปะอย่างเป็นระบบ และการมีส่วนร่วมในการฝึกฝนทางศิลปะผ่านการเข้าศึกษาในสถาบัน ประสบการณ์เหล่านี้ไม่เพียงช่วยให้เธอประสบความสำเร็จที่โดดเด่นในสาขาศิลปะประติมากรรมเซรามิก แต่ยังทำให้เธอเป็นศิลปินที่มีความรู้ทางศิลปะอย่างลึกซึ้งและมีความสามารถเชิงสร้างสรรค์ ประสบการณ์การเรียนรู้ของเธอเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับการเติบโตทางศิลปะของเธอและเป็นแรงจูงใจที่แข็งแกร่งให้เธอก้าวไปข้างหน้าบนเส้นทางศิลปะในอนาคตของเธอต่อไป



ภาพที่ 4-20 จางอินหลิงวัยสาวขณะกำลังเรียนรู้จากจางอวี้เสียนพ่อของเธอ(Zhang Yinling)

3.3 แนวทางสุนทรียภาพและผลงานที่โดดเด่น

ผลงานของจางอินหลิงสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิควิธีการอันละเอียดลออ มีสีสันสวยงามสง่า เรียบหรู เปี่ยมด้วยชีวิตชีวาอันแปลกใหม่ ทั้งยังเต็มไปด้วยอารมณ์และความงดงามของมนุษย์ ผลงานของเธอไม่เพียงแต่มีความหมายทางศิลปะที่ลึกซึ้งเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความรักที่เธอมีต่อชีวิตและการแสวงหาความงามอีกด้วย ผลงานของเธอได้เข้าร่วมในนิทรรศการศิลปะเซรามิกในประเทศและต่างประเทศมากมาย และได้รับรางวัลระดับชาติ ระดับจังหวัด และระดับเทศบาลมากกว่า 20 รางวัล และเป็นที่ชื่นชอบของนักสะสมทั้งในและต่างประเทศ

ประติมากรรมเซรามิก “ด้ายอวี้อ่านหนังสือ” (ดังภาพที่ 4-21) ถูกสร้างขึ้นในค.ศ. 1979 เขาฝึกงานเป็นลูกศิษย์ของพ่อเป็นเวลาสามปีเต็ม ผู้สร้างชื่นชอบวรรณกรรมมาตั้งแต่เด็ก และชื่นชอบ “ความฝันในหอแดง” ซึ่งเป็นหนึ่งใน 4 วรรณกรรมคลาสสิกที่มีชื่อเสียง และมักถูกดึงดูดด้วยบทกวีในหนังสือ ทั้งยังประทับใจกับตัวละครในหนังสือด้วย “ด้ายอวี้อ่านหนังสือ” สร้างจากเนื้อเรื่องของด้ายอวี้เป็นตัวละครในหนังสือเพียงลำพัง ผลงานใช้ดินเหนียวพอร์ซเลนที่มีความเป็นสีขาวสูงและเคลือบสี ทั้งเพิ่มการตกแต่งด้วยสี และใช้เทคนิคเสมือนจริงเพื่อแสดงถึงความรู้สึกของเด็กผู้หญิงและภาพลักษณ์ที่เปราะบางของด้ายอวี้เต็มที่ หลังจากสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยในปีค.ศ. 1984 เขายังกลับมาที่สถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาของจีน เพื่อทำงานด้านการสร้างสรรค์และวิจัยประติมากรรมเซรามิก เขาได้เพิ่มการตกแต่งด้วยลายครามในผลงานที่มีหัวข้อเป็นผู้หญิงจำนวนมาก “เซิงเกอ” (ดังภาพที่ 4-22) และ “การเต้นรำ” ใช้เทคนิคการสร้างสรรค์เสมือนจริง แต่งงาน

แกะสลักไปจนถึงประติมากรรมเขียนสี การสร้างสรรค์ครั้งที่สองตั้งแต่การเขียนสีแบบสีสดไปจนถึงการตกแต่งแบบลายคราม ซึ่งทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นในทักษะด้านเซรามิกที่กว้างขวางของผู้สร้างสรรค์ หลังจากที่ได้รับทุนจากวิทยาลัยอาชีวศึกษาเซรามิก ผลงานเซรามิกในชุด "Jade Dew" พร้อมชุดกาแฟ 15 ชุดก็ได้รับรางวัลที่สามจากร้อยดอกไม้ครั้งที่ 3 ในปีค.ศ. 1984 งานประติมากรรมเซรามิกเคลือบทองสีดำ "Eight small foxes" ก็ได้รับรางวัลผลิตภัณฑ์ความพึงพอใจของผู้บริโภคจากการจัดนิทรรศการผลิตภัณฑ์เซรามิกที่มีชื่อเสียงและผลิตภัณฑ์ใหม่ระดับประเทศในปีค.ศ. 1987 รวมถึงยังได้รับรางวัลที่สอง “ถ้วยเยาเวน” จากการแข่งขันเซรามิก อาร์ต กรังด์ปรีซ์ที่จัดขึ้นครั้งแรกในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นด้วย



ภาพที่ 4-21 “ด้ายอวี้อ่านหนังสือ” โดยจางยิ่นหยิน(Zhang Yinling)



ภาพที่ 4-22 “เซิงเกอ” โดยจางอินหลิง(Zhang Yinling)

ในค.ศ. 1992 เขาได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงาน “หญิงสาวถือดอกไม้” “จิ้งหะของทะเล” ซึ่งได้สร้างความงดงามแห่งความอวบของหญิงสาวเผยให้เห็นถึงความอู่อุดมของผู้อัศจรรย์และ การพึ่งพาตนเองของสตรีชาวตะวันออก โดยใช้เซรามิกมาเป็นสื่อเพื่อแสดงความหมายแฝงทาง วรรณกรรมของผู้อัศจรรย์และคุณสมบัติภายในอันสง่างามของเธอ

เมื่อมองจากสไตล์การสร้างสรรค์ผลงานของเธอ งานประติมากรรมนี้ได้เป็นการสืบทอด และส่งต่อเอกลักษณ์การสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวีเสียนผู้เป็นพ่อของเธอ งานประติมากรรมเซรามิก "Cabbage and the Seven-Star Ladybug" (ดังภาพที่ 4-23) เป็น ผลงานที่สร้างสรรค์โดยสืบทอดคุณลักษณะด้านสไตล์งานที่เน้นความสมจริงของผู้เป็นพ่อ โดยมีการ เปลี่ยนสีไปตามความเหมาะสม รูปร่างลักษณะของผักนั้นมีความสด เป็นธรรมชาติ แมลงเต่าทองบน ก้านใบผักนั้นก็มีความสมจริง จุดสีดำของแมลงเต่าทองติดกับสีเขียวของผักอย่างชัดเจนซึ่งเมื่อถูก ถ่ายทอดบริเวณจุดสีขาวของกะหล่ำปลีนั้นจึงเกิดเป็นการผสมผสานอย่างลงตัวและช่วยเสริมซึ่งกัน และกันมากขึ้น โดยผลงานชิ้นนี้ต้องอาศัยทักษะการปั้นที่ยอดเยี่ยมและกระบวนการเผาที่ซับซ้อนจึง ใช้เวลาอยู่หลายเดือนกว่าจะสำเร็จ ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการทำนั้นเป็นดินเหนียวสีขาวคุณภาพสูงซึ่งได้มีการ แกะสลักลงบนทั้งสองด้าน ผลงานดังกล่าวจึงได้รับการยกย่องอย่างเป็นเอกฉันท์จากผู้ตัดสินในงาน

เจียงซีกราฟต์กรังด์ปรีซ์และได้ถูกนำไปเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์พระราชวังกู้กงในปีค.ศ. 2007 ตัวอักษรสีทองทั้งสามตัว “张吟玲” (จางอินหลิง) ที่มีชื่ออยู่ในรายชื่อจิ้งเหรินของพระราชวังจิ้งเหริน กงในพระราชวังกู้กง กรุงปักกิ่ง ผู้สร้างสรรค์ได้รับสิทธิพิเศษให้เข้าชมฟรีตลอดชีวิต และยังถือเป็นเกียรติสำหรับเหลียวเหลียวอู่จีผู้ผลิตเซรามิกในจิ่งเต๋อเจิน งานประติมากรรมเซรามิก "Lettuce and Ladybugs" (ดังภาพที่ 4-24) ของเธอก็มีการแสดงออกอย่างสมจริงได้อีกที่น่าตกตะลึง ศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกของเธอนั้นได้ซึมซับแก่นแท้ของศิลปะโบราณได้เป็นอย่างดีรวมถึงยังมีความเชี่ยวชาญในการใช้เทคนิคที่เรียบง่ายของงานประติมากรรมเซรามิกตะวันตกสมัยใหม่โดยทำการผสมผสานความงามอันอ่อนโยนของผู้หญิงตะวันออกออกไปในผลงานของเธอ รวมถึงงานประติมากรรมเซรามิกทรงกลมของเธอก็มีความสวยงาม กระชับและเป็นเอกลักษณ์ อาทิเช่น "New Lotus" (ดังภาพที่ 4-25) สีเคลือบมีความใส รูปทรงที่แม่นยำและกระชับ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ของสาวชู้ชาย



ภาพที่ 4-23 "Cabbage and the Seven-Star Ladybug"(Zhang Yinling)



ภาพที่ 4-24 "Lettuce and Ladybugs"(Zhang Yinling)



ภาพที่ 4-25 "New Lotus"(Zhang Yinling)



ภาพที่ 4-26 "Girl in Veil"(Zhang Yinling)

ในปีค.ศ. 2010 เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการรับสมัครตำแหน่งปรมาจารย์ระดับชาติ เขาได้สร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง “Girl in Veil” (ดังภาพที่ 4-26) ที่สร้างขึ้นโดยใช้ดินเหนียวขาวสูงที่สามีของเธอทำขึ้นเป็นพิเศษ (ผู้เชี่ยวชาญด้านวัตถุดิบเซรามิก) คุณหยวนหย่งเขาสร้างศีรษะที่ทำจากเซรามิกขนาดเท่าของจริง โดยท้าทายขีดจำกัดของเทคนิคเซรามิก จึงเป็นเรื่องยากที่จะไม่เผาไม่เคลือบ และไม่สามารถทนต่อรอยหรือรอยแตกร้าวได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผ้าคลุมหัวบางที่มีความละเอียด เป็นเรื่องที่น่ายากยิ่งที่สามารถหลอมได้ที่อุณหภูมิ 1380 องศาเซลเซียส โดยไม่เสียหาย เสียรูปและล้มลง นอกจากนี้ การสร้างรูปร่างใบหน้าของตัวละครให้สมบูรณ์แบบนั้นยังเป็น

เรื่องที่ท้าทายอย่างยิ่ง ในระหว่างกระบวนการคัดเลือก เธอได้รับการยกย่องอย่างเป็นเอกฉันท์จาก คัดเลือก และยังประสบความสำเร็จในการเลื่อนตำแหน่งให้เขาเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะเซรามิกจีน ผลงานชิ้นนี้ใช้ความเสมือนจริงในการสร้างชิ้นผ้าคลุมหัวที่คลุมตั้งแต่ศีรษะจนถึงไหล่ และเพิ่มความงามแห่งความคลุมเครือราวกับ “ถัอผีผาปิดหน้าครึ่งหนึ่ง” ขณะเดียวกันยังได้แสดงถึงทักษะการ แกะสลักแบบฉลุอันยอดเยี่ยมของเธออีกด้วย เมื่อสร้างตัวละคร เธอจะยึดมั่นในความคิดสร้างสรรค์ ของเธอเสมอ และสร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงให้เห็นถึง “ความจริง ความดีและความงาม” ตามธรรมชาติของมนุษย์ ผลงานนี้หญิงสาวมีรอยยิ้มอันอ่อนโยนและเป็นมิตร แต่กลับยังสามารถคง ความเยือกเย็นและงดงามไว้ได้ เปรียบเสมือนสายลมเย็นระหว่างช่องเขา ทำให้ผู้คนหลบหนีจากเมือง อันวุ่นวายและค้นพบความสุขได้ทันที ดวงตาทั้งคู่ที่เปี่ยมไปด้วยความรักนั้นมีความเฉลียวฉลาด และขี้เล่น ทำให้ผลงานทั้งหมดมีความโดดเด่นยิ่งขึ้น ในการเลือกใช้วัสดุสำหรับผลงานชิ้นนี้ จางอินห ลิงใช้ลักษณะพิเศษของเครื่องเคลือบขาวชั้นสูงอย่างชาญฉลาด เพื่อแสดงถึงความบริสุทธิ์และความ งามตามธรรมชาติของ “เด็กผู้หญิง” ขณะเดียวกันยังแสดงให้เห็นถึงความงามของวัสดุและงานฝีมือ ของเซรามิกจึงต่อเงินที่มีความขาวคล้ายหยกอย่างเต็มที่

ผลงาน "Autumn Harvest Fruits" (ดังภาพที่ 4-27) ของเธอนั้นเป็นผลงานที่ ผสมผสานระหว่างประติมากรรมเซรามิกทรงกลมเข้ากับประติมากรรมเซรามิกการปั้นรวมถึงเทคนิค เฉพาะบุคคล ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นทักษะการสร้างผลงานประติมากรรมเซรามิกของเธออย่าง ครอบคลุม พักทอง กะหล่ำปลี ดอกเบญจมาศและถั่วนั้นถือเป็นสิ่งที่จางอินหิงพบเห็นได้ทั่วไปเมื่อ ครั้งวัยเยาว์ จวบจนกระทั่งปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ก็ได้กลายมาเป็นธีมในการสร้างผลงานประติมากรรม เซรามิกเสมือนจริงของเธอ งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงนั้นให้ความสำคัญกับรายละเอียด ภาพที่ประณีตและความสมจริง ซึ่งคล้ายกับทุกสิ่งที่ใช้ในวาดภาพจิตรกรรมจีน ผลงานประติมากรรม เซรามิก "Autumn Harvest Fruits" ของจางอินหิงได้แสดงให้เห็นถึงดอกเบญจมาศสีขาว กลีบผ้า ไหมของดอกหญ้าเบญจมาศที่กระจายอยู่บนพักทองเก่าที่ร่วงหล่นจากเครือเถาวัลย์ รวมถึงหยอยทางที่ พยายามเชือกกล้วยดอกไม้เพื่อปีนขึ้นไป ได้พรรณนาถึงบรรยากาศที่มีความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งไม่เพียงแต่ ประกอบไปด้วยเทคนิคดั้งเดิมในการถู การปั้น การยก การกดและการต่อประติมากรรมเซรามิกแต่ เพียงเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งของการเคลือบสีที่เปลี่ยนแปลงไปจากการเผาและ ทักษะทางเทคนิคอื่นๆ ด้วย ความเข้าใจใหม่เกี่ยวกับวัสดุเซรามิกของเธอนั้นมาจากการนำแนวคิด สร้างสรรค์กลับมาใช้ใหม่ โดยอาศัยการใช้ไฟในการเผา การเคลือบสี การสำรวจใหม่ในการสร้างพื้นผิว ให้กับพักทอง ดอกไม้และแมลง โดยไม่มีความจำเป็นต้องใช้โทสนีทุติยภูมิในงานประติมากรรมเซรามิก โดยอาศัยวิธีแบบดั้งเดิมเพื่อสร้างการเปรียบเทียบและทำการเปลี่ยนองค์ประกอบรูปไปจนถึง องค์ประกอบสีในคราวเดียว



ภาพที่ 4-27 "Autumn Harvest Fruits" โดยจางอินหลิง(Zhang Yinling)

ในเดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 2019 จากการสนับสนุนจากกองทุนศิลปะแห่งชาติประเทศจีน และได้จัดงานนิทรรศการทัวร์ยุโรปของผลงานเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นที่จัดโดยมหาวิทยาลัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นได้มีพิธีเปิดที่ศาลากลางเมืองเคมบริดจ์ สหราชอาณาจักร เมื่อนายกเทศมนตรีของเมืองเคมบริดจ์ เกรอร์รี เบิร์ด (Gerri Bird) ได้เยี่ยมชมผลงาน “ใบโลควอตและเต่าทอง” (ภาพที่ 4-28) ของจางอินหลิง เธอได้แสดงความเห็นว่า ไม่เคยเห็นงานฝีมือที่มีความสวยงามเช่นนี้ เต่าทองตัวเล็ก ๆ นอนอยู่บนใบไม้ที่ทำจากเซรามิก เหมือนจริงราวกับอยู่ในธรรมชาติ



ภาพที่ 4-28 “ใบโลควอตและเต่าทอง” โดยจางอินหลิง(Zhang Yinling)

กล่าวโดยสรุป ลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิง สะท้อนให้เห็นถึงการบูรณาการของความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมและสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ เธอเก่งในการใช้งานฝีมือเซรามิกแบบดั้งเดิมผสมผสานกับเทคนิคการแสดงออกทางศิลปะสมัยใหม่เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่มีเสน่ห์ทางสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและมีความทันสมัย ผลงานของเธอมักจะเผยให้เห็นถึงอารมณ์ที่เรียบง่ายและครุ่นคิด ซึ่งสะท้อนถึงความคิดอันลึกซึ้งของผู้เขียนเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์และความห่วงใยต่อความเป็นจริงทางสังคม นอกจากนี้จางอินหลิง ยังฉลาดในการใช้สี เธอสามารถใช้ลักษณะเด่นของวัสดุเซรามิกได้อย่างเชี่ยวชาญ และสร้างเอฟเฟกต์ภาพที่สมบูรณ์และกลมกลืนผ่านการเปลี่ยนแปลงและการจับคู่สีเคลือบ ในขณะที่ยังคงรักษาสไตล์ที่สมจริง ผลงานของเธอยังเผยให้เห็นสีสันในอุดมคติที่อยู่เหนือความเป็นจริง ทำให้ผู้คนเพลิดเพลินกับความงามและการรู้แจ้งทางจิตวิญญาณ

3.4 การพัฒนาทางความคิดที่สำคัญ

จากงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิงนั้นเราจะเห็นได้ถึงความเข้ากันได้ระหว่างจิตวิญญาณและธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากการหลอมรวมระหว่างความบริสุทธิ์ ความสง่างาม และความขมขื่น การหลอมรวมของความตั้งใจและความคิด ทำให้ผลงานของเธอนั้นมีความแตกต่างจากคนอื่น ๆ อย่างสิ้นเชิง ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิงนั้นได้เปลี่ยนจากการพรรณนาถึงชนบท ธรรมชาติและความเที่ยงธรรมมาเป็นการพรรณนาถึงตัวเธอเอง ซึ่งได้ถ่ายทอดให้เห็นความรู้สึกที่แท้จริงของเธอเกี่ยวกับวิถีการใช้ชีวิตและธรรมชาติ ไม่ว่าเนื้อหาหรืองานของเธอนั้นจะออกมาเป็นในรูปแบบใด งานประติมากรรมบุคคล งานประติมากรรมสัตว์หรืองานประติมากรรมพืช เธอก็มักจะหาสไตล์ที่เป็นธรรมชาติและบริสุทธิ์ เพื่อให้ผู้คนที่รับชมนั้นได้รับความเพลิดเพลินทางจิตวิญญาณที่สดชื่นและเป็นธรรมชาติ

ซึ่งการพัฒนาทางความคิดที่สำคัญในงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิงเป็นประเด็นที่สามารถอภิปรายได้จากบริบททางศิลปะ สไตล์การสร้างสรรค์ และการแสวงหาทางศิลปะเป็นหลัก

ภูมิหลังทางศิลปะมีความสำคัญในการพัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิง เธอเรียนรู้ทักษะและแนวคิดเชิงศิลป์จากจางอวี่เสียนผู้เป็นพ่อ ซึ่งเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะและหัตถกรรมของประเทศจีน ทำให้เธอได้สัมผัสกับแก่นแท้ของศิลปะ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงมาตั้งแต่อายุน้อย ในเวลาเดียวกัน เธอยังได้รับคำแนะนำและเรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ จากปรมาจารย์ด้านเซรามิกท่านอื่น ๆ อาทิ เทคนิคการลงสีเคลือบ ฯลฯ ซึ่งทำให้ทักษะทางศิลปะของเธอมีความครอบคลุมรอบด้านและประณีตมากขึ้น

งานสไตล์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอินหลิงสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางการแสวงหาความจริงและความละเอียดอ่อนของศิลปินเซรามิกหญิง เธอมีความเชี่ยวชาญใน

การสร้างวัตถุในชีวิตจริงขึ้นมาใหม่โดยใช้เซรามิกเป็นสื่อกลางในงานประติมากรรม ผลงานของเธอมักใส่ใจในรายละเอียดและแสดงออกถึงรูปแบบและพื้นผิวที่สมจริง เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงผลกระทบทางภาพที่ชัดเจน สไตล์ที่สมจริงนี้ไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางศิลปะของเธอ แต่ยังสะท้อนถึงความเข้าใจอันลึกซึ้งที่เธอมีต่อศิลปะเซรามิก

นอกจากนี้ การแสวงหาทางศิลปะของจางอันหลิงยังสะท้อนถึงแนวคิดของเธอเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง จางอันหลิงเป็นศิลปินเซรามิกคนหนึ่งที่ยึดมั่นในนวัตกรรมสร้างสรรค์เสมอมา ทั้งยังคอยศึกษาค้นคว้ารูปแบบศิลปะและเทคนิคการแสดงออกใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง โดยเธอเชื่อว่า “งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงไม่ใช่เพียงรูปแบบทางศิลปะประเภทหนึ่ง แต่เป็นวิธีการสืบทอดวัฒนธรรมและรูปแบบการแสดงออกประเภทหนึ่ง” ดังนั้น เธอจึงนำเทคนิคการสร้างผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับแนวคิดทางสุนทรียภาพสมัยใหม่โดยอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานในสไตล์ของตนเอง เพื่อสร้างชุดผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ตามกาลยุคสมัย

กล่าวโดยสรุป การพัฒนาแนวคิดที่สำคัญเกี่ยวกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอันหลิงมีพื้นฐานมาจากภูมิหลังทางศิลปะที่ลึกซึ้ง สไตล์การสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ และความยึดมั่นในแนวทางการแสวงหาทางศิลปะ ผลงานศิลปะของจางอันหลิงจึงไม่เพียงมีคุณค่าทางศิลปะสูง แต่ยังถือเป็นปัจจัยที่มีส่วนสำคัญในการพัฒนาสาขาวิชาศิลปะเซรามิก

3.5 บทบาทเชิงอิทธิพล

จางอันหลิงเป็นศิลปินเซรามิกที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่ง ด้วยความสำเร็จทางศิลปะอันล้ำลึกและสไตล์ศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ เธอจึงถือเป็นบุคคลที่มีอิทธิพลต่อวงการศิลปะประติมากรรมเซรามิกอย่างมาก จางอันหลิงไม่เพียงสืบทอดแก่นแท้ของประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม แต่ยังมุ่งมั่นในการนำแก่นแท้ดังกล่าวบูรณาการร่วมกับแนวคิดศิลปะสมัยใหม่เพื่อสร้างสไตล์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว

โดยงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอันหลิงมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งในด้านต่าง ๆ ดังนี้

อิทธิพลในด้านการผลักดันการสร้างเสริมนวัตกรรมเกี่ยวกับเทคนิคในงานประติมากรรมเซรามิก งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอันหลิงแสวงหาสุดยอดในด้านความละเอียด ประณีตและความสมจริงในเชิงเทคนิค ซึ่งความต้องการนี้กำหนดให้ตัวศิลปินต้องมีความสามารถด้านการเลือกใช้วัสดุ การออกแบบ การขึ้นรูป ตลอดจนทักษะการแกะสลักในระดับสูง ผลงานของเธอจึงไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงทักษะด้านงานประติมากรรมเซรามิกอันประณีต แต่ยังส่งเสริมการสร้างนวัตกรรมและการพัฒนาเทคนิคเชิงศิลป์ในศิลปะแขนงนี้อย่างต่อเนื่อง

การสร้างเสริมพลังการแสดงออกทางศิลปะของงานประติมากรรมเซรามิกให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น งานสโตร์สัจนิยมมักมุ่งเน้นไปที่การผลิตซ้ำความจริงแท้ในวิถีชีวิตอย่างสมจริง ซึ่งอาจอันหลังใช้ใช้เทคนิคการแกะสลักอันละเอียดอ่อนและการสังเกตเชิงลึกเพื่อสร้างภาพของบุคคล สัตว์ ฯลฯ ที่สมจริง ทำให้งานประติมากรรมเซรามิกมีพลังการแสดงออกทางศิลปะที่มากยิ่งขึ้น ซึ่งผลงานของเธอช่วยให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงอารมณ์และแนวคิดทางศิลปะที่ถ่ายทอดผ่านประติมากรรมเซรามิกได้อย่างเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ส่งเสริมการสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมศิลปะเซรามิก งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของอาจอันหลังไม่เพียงช่วยส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนาเทคนิคประติมากรรมเซรามิกแนวสัจนิยมแบบดั้งเดิม แต่ยังมีส่วนช่วยสืบทอดและสร้างเสริมนวัตกรรมให้กับวัฒนธรรมศิลปะเซรามิกด้วยเช่นกัน ผลงานของเธอไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงเส้นทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเท่านั้น แต่ยังช่วยเผยแพร่มรดกอันลึกซึ้งและเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมศิลปะเซรามิกของจีนให้แพร่หลายไปทั่วโลก

นอกจากนี้ อาจอันหลังยังสร้างแรงกระตุ้นให้ผู้ชมสนใจและชื่นชอบในงานศิลปะเซรามิก งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของอาจอันหลังดึงดูดความสนใจและได้รับความรักจากผู้ชมจำนวนมากด้วยสโตร์ศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ล้ำแผ่ทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ผลงานของเธอจึงไม่เพียงทำให้ผู้คนได้ชื่นชมความงามของประติมากรรมเซรามิก แต่ยังสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนรู้สึกสนใจและชื่นชอบงานศิลปะเซรามิก ซึ่งช่วยส่งเสริมความนิยมและการพัฒนางานศิลปะเซรามิก

กล่าวได้ว่างานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของอาจอันหลังมีอิทธิพลเชิงบวกทั้งในแง่การสร้างเสริมนวัตกรรมทางเทคนิค พลังการแสดงออกทางศิลปะ การสืบทอดทางวัฒนธรรม และการดึงดูดความสนใจของผู้ชม รวมถึงยังมีส่วนสำคัญในการพัฒนางานศิลปะเซรามิกร่วมสมัยของจีน

3.6 การคาดการณ์ถึงแนวโน้มการจัดการในอนาคต

ในการสัมภาษณ์ อาจอันหลังได้แบ่งปันเกี่ยวกับประสบการณ์ของเธอในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง (ภาพที่ 4-29) โดยเธอเชื่อว่า “การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจะต้องเคารพความจริง ความชำนาญ และสุนทรียศาสตร์ ซึ่งสุนทรียศาสตร์เป็นสิ่งสำคัญมาก ผู้สร้างสรรค์ควรคุ้นเคยกับธรรมชาติของศิลปะและอัตลักษณ์ของการจำแนกบทบาททางสังคม” อาจอันหลังยังกล่าวอีกว่า “ในทางศิลปะ ศิลปะมีเอกลักษณ์เฉพาะของการรับรู้ทางสายตาและจิตวิทยา ความสวยงามและความสุขทางสายตาจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด” เธอเน้นย้ำว่า “ศิลปะยังเป็นผลมาจากสัญชาตญาณที่แสดงออกถึงปรัชญานามธรรม ภาษาจึงกลายเป็นตัวเลือกแรกของผลงานศิลปะ และศิลปะยังเป็นการรู้สึกที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายทอดอารมณ์และการแสดงทางอารมณ์ที่มีเนื้อหาทางสังคม ซึ่งอารมณ์และเอกลักษณ์ยังสามารถแบ่งได้เป็นความสง่างามและความต่ำต้อยอีกด้วย ความหลากหลายของสังคมและความซับซ้อนของผู้คนเป็นตัวกำหนดความ

หลากหลายของการแสดงออกทางศิลปะ ดังนั้นศิลปินจำเป็นต้องเข้าใจธรรมชาติที่แท้จริงของสิ่งต่าง ๆ อย่างชัดเจน ศิลปะเปรียบเสมือนเด็กผู้หญิงที่ละเอียดอ่อนและสว่างไสว เรียบง่ายและสวยงามมาโดยตลอด ซึ่งความแปลกแยกทางสังคม ลัทธิที่แสวงหาประโยชน์ และการดูแลเอาใจใส่ของนักทฤษฎีทำให้เด็กผู้หญิงคนนี้มีเสน่ห์ ในการสร้างสรรค์ในอนาคต ศิลปินรุ่นใหม่ควรจัดการกับแหล่งที่มาของศิลปะ ทำความสะอาดรูปลักษณ์ และทำให้ผลงานศิลปะกลับมามีหน้าตาที่แท้จริง”

วิสัยทัศน์ของจางอินหลิงเกี่ยวกับการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินสะท้อนถึงความพากเพียรในการเรียนรู้ การแสวงหาแก่นแห่งสันนิยมนและความงามทางศิลปะของเธอ การสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับแนวคิดและความเข้าใจที่ลึกซึ้งอันเป็นเอกลักษณ์ของจางอินหลิงเกี่ยวกับแนวโน้มการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินในอนาคต

เธอเน้นย้ำถึงความสำคัญของความจริง ความเชี่ยวชาญ และความสวยงามในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เธอเชื่อว่า “ในการจัดการในอนาคตควรให้ความสนใจมากขึ้นกับแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ของศิลปิน กระตุ้นให้พวกเขายึดมั่นในแรงบันดาลใจทางศิลปะดั้งเดิมและแสวงหาการแสดงออกทางศิลปะที่แท้จริง” ในเวลาเดียวกัน เธอยังเชื่อว่า: “ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินยังต้องให้ความสำคัญกับคุณค่าทางสังคมของผลงาน การถ่ายทอดพลังเชิงบวกผ่านงานศิลปะ ส่งเสริมความสามัคคีและความก้าวหน้าทางสังคม”

จางอินหลิงยังย้ำเตือนถึงคุณลักษณะของงานศิลปะเซรามิกและบทบาทของการแบ่งแยกประเภทงานทางสังคม โดยเธอชี้ให้เห็นว่า “ในการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินจำเป็นต้องเข้าใจคุณลักษณะและหน้าที่ของงานศิลปะอย่างถ่องแท้ ชี้แจงสถานะและบทบาทของศิลปะในวัฒนธรรมทางสังคมให้ชัดเจน ผ่านการวางแผนและการจัดการทางวิทยาศาสตร์ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงสามารถให้บริการสังคมและตอบสนองความต้องการของผู้คนได้ดียิ่งขึ้นทั้งความต้องการทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรม”

นอกจากนี้ จางอินหลิงยังกล่าวถึงความหลากหลายของการแสดงออกทางศิลปะ ซึ่งหมายถึงการจัดการในอนาคตควรเคารพความเป็นปัจเจกบุคคลและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน เธอสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่โดยกล่าวว่า “เหล่าคนรุ่นใหม่ควรฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการสร้างสรรค์ให้มากขึ้น ทั้งยังควรลองใช้รูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มรูปแบบทางศิลปะและนัยแฝงของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง” ในเวลาเดียวกัน เธอเน้นย้ำว่าความต้องการของตลาดและผู้ชมก็เป็นปัจจัยที่สำคัญเช่นกัน จึงจำเป็นต้องให้ความสนใจการเปลี่ยนแปลงของแนวโน้มด้านสุนทรียศาสตร์และจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การจัดการอย่างทันท่วงทีเพื่อส่งเสริมนวัตกรรมและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงิน

ในช่วงท้ายจางอินหลิงยังกล่าวถึงความสำคัญของการอธิบายถึงต้นกำเนิดของศิลปะ และการชำระล้างรูปลักษณ์ของมัน เธอกล่าวว่า “เราควรใส่ใจกับการผสมผสานระหว่างการสืบสาน และการสร้างเสริมนวัตกรรมในการจัดการ เราไม่เพียงต้องสืบทอดทักษะดั้งเดิมและนัยแฝงทางจิตวิญญาณของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิน แต่ยังควรนำหลักต้นแนวคิดทางศิลปะสมัยใหม่ ตลอดจนวิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างเข้มข้น ส่งเสริมความก้าวหน้าให้เท่าทันกาลยุคสมัย การฟื้นคืนและต่อชีวิตให้งานศิลปะด้วยชุมพลใหม่”

กล่าวโดยสรุป วิสัยทัศน์ของจางอินหลิงที่มีต่อการจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจินสะท้อนให้เห็นถึงความพากเพียรเรียนรู้ การแสวงหาความแก่นของแนวคิดสมัยนิยมและความงดงามทางศิลปะของเธอ นอกจากนี้ยังชี้ให้ผู้วิจัยเห็นทิศทางและเป้าหมายของการจัดการในอนาคต ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่าภายใต้การชี้นำของจางอินหลิงงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจินจะได้รับโอกาสการพัฒนาที่ยอดเยี่ยมยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4-29 จางอินหลิงพูดถึงความรู้สึกของเธอจากผลงานของเธอ(Zhang Yinling, 2024)

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินและการจัดการการสืบทอด

นับตั้งแต่ก่อตั้งประเทศจีนใหม่ในปีค.ศ. 1949 ประเทศจีนได้ให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดและการจัดการหัตถกรรมเซรามิก ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นงานหัตถกรรมเซรามิกที่ได้รับการสืบทอดและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องภายใต้การบริหารของหน่วยงานจัดการระดับชาติที่เกี่ยวข้อง

1. การเปลี่ยนแปลงและการจัดการของสถาบันการจัดการที่เกี่ยวข้อง

ตามลำดับเวลาการเปลี่ยนแปลงในหน่วยงานการจัดการระดับชาติที่เกี่ยวข้องมีดังนี้ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับการจัดการโดยหน่วยงานระดับชาติต่างๆ ในเวลาต่างกัน:

ในเดือนพฤศจิกายนปีค.ศ. 1954 ศูนย์บริหารหัตถกรรมได้รับการจัดตั้งขึ้นให้เป็นหน่วยงานโดยตรงภายใต้สภาแห่งรัฐบาลจีน และในปีค.ศ. 1955 สหกรณ์หัตถกรรมจีนทั้งหมดได้ก่อตั้งขึ้นให้เป็นองค์กรเศรษฐกิจร่วมระดับชาติจีน ในเดือนมีนาคมปีค.ศ. 1958 ศูนย์บริหารหัตถกรรมได้เปลี่ยนมาเป็นศูนย์กระทรวงอุตสาหกรรมเบา ในเดือนพฤษภาคมปีค.ศ. 1958 ศูนย์บริหารหัตถกรรมได้ผสมผสานเข้ากับกระทรวงอุตสาหกรรมเบา ซึ่งเมื่อรวมเข้ากันแล้วจึงได้แบ่งออกเป็นสำนักศิลปะและหัตถกรรม และศูนย์บริหารผลงานหัตถกรรมทั่วไป ในปีค.ศ. 1959 ศูนย์บริหารหัตถกรรมแห่งชาติจีนได้รับการก่อตั้งขึ้นใหม่ภายใต้กระทรวงอุตสาหกรรมเบา และกลายเป็นหนึ่งในหน่วยงานที่ร่วมกับสหกรณ์หัตถกรรมจีนทั้งหมด แต่ละมณฑล แต่ละเมือง แต่ละเขตปกครองตนเอง ตลอดจนหน่วยงานพิเศษต่างๆ ยังได้จัดตั้งหน่วยงานเฉพาะทางสำหรับอุตสาหกรรมหัตถกรรมด้วยเช่นกัน ในเดือนตุลาคมปีค.ศ. 1961 ศูนย์บริหารหัตถกรรมได้กลายมาเป็นหน่วยงานโดยตรงภายใต้สภาแห่งรัฐอีกครั้ง และในปีค.ศ. 1962 ได้มีการจัดตั้งสำนักศิลปะขึ้นในสังกัดศูนย์บริหารหัตถกรรมขึ้น ในเดือนกุมภาพันธ์ปีค.ศ. 1965 รัฐบาลจีนได้ยกเลิกศูนย์บริหารหัตถกรรมและจัดตั้งกระทรวงอุตสาหกรรมเบาแห่งที่ 2 ร่วมกับสหกรณ์หัตถกรรมแห่งชาติจีน ซึ่งกระทรวงอุตสาหกรรมเบาแห่งที่ 2 ได้ก่อตั้งสำนักศิลปะและหัตถกรรมขึ้น ในปีค.ศ. 1970 กระทรวงอุตสาหกรรมเบาแห่งที่ 1 กระทรวงอุตสาหกรรมเบาที่ 2 และกระทรวงอุตสาหกรรมสิ่งทอได้รวมเข้ากับกระทรวงอุตสาหกรรมเบาแห่งใหม่ ในปีค.ศ. 1973 กระทรวงอุตสาหกรรมเบาได้จัดตั้งกลุ่มการผลิตขึ้น 2 กลุ่ม โดยมุ่งเน้นที่งานหัตถกรรมเป็นหลัก ในปีค.ศ. 1982 กระทรวงอุตสาหกรรมเบาได้จัดตั้งศูนย์แนวความร่วมมือด้านหัตถกรรม ในปีค.ศ. 1988 กระทรวงอุตสาหกรรมเบาไม่มีการก่อตั้งแผนกที่รับผิดชอบด้านการจัดการอุตสาหกรรมหัตถกรรมอีกต่อไป ในปีค.ศ. 1993 ยกเลิกกระทรวงอุตสาหกรรมเบา สหพันธ์อุตสาหกรรมเบาแห่งประเทศจีนจึงได้ก่อตั้งขึ้นเป็นสถาบันภายใต้สภาแห่งรัฐโดยตรง ในปีค.ศ. 1998 ยกเลิกสหพันธ์อุตสาหกรรมเบาแห่งประเทศจีน และก่อตั้งสำนักงาน

อุตสาหกรรมเบาแห่งชาติขึ้น กระทรวงวัฒนธรรมจีนจึงเริ่มนำสำนักงานอุตสาหกรรมเบาแห่งชาติไว้ในเขตอำนาจด้วย ในเดือนกุมภาพันธ์ปีค.ศ. 2001 ยกเลิกการบริหารอุตสาหกรรมเบาของรัฐและก่อตั้งสหพันธ์อุตสาหกรรมเบาแห่งประเทศไทยขึ้น ในปีค.ศ. 2008 มีการจัดตั้งกระทรวงอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และ ในปีค.ศ. 2018 กระทรวงวัฒนธรรมและสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งชาติจีนได้ผสมรวมเข้ากับกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (Zhang, 2022, pp. 48)

จากภาพรวมจึงสรุปได้ว่า ก่อนทศวรรษ 1970 หน่วยงานที่ออกเอกสารนโยบายที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมหัตถกรรมส่วนใหญ่เป็นหน่วยงานของคณะกรรมการกลางของพรรคคอมมิวนิสต์จีน ฝ่ายบริหารอุตสาหกรรมหัตถกรรมกลาง และสหพันธ์สหกรณ์สหกรณ์หัตถกรรมจีน ในด้านหนึ่งแผนกและหน่วยงานเหล่านี้อยู่ในระดับสูง แต่ในทางกลับกัน ฝ่ายบริหารงานหัตถกรรมกลางและสหกรณ์หัตถกรรมจีนทั้งหมดก็ถือเป็นหน่วยงานการจัดการที่จัดตั้งขึ้นเป็นพิเศษสำหรับอุตสาหกรรมหัตถกรรม จะเห็นได้ว่าประเทศจีนได้ให้ความสำคัญกับอุตสาหกรรมหัตถกรรมในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก ซึ่งพิจารณาจากสถานะของอุตสาหกรรมหัตถกรรมในโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศจีนในขณะนั้น จูเต๋อเคยกล่าวไว้ว่า "ในปีค.ศ. 1956 มูลค่าผลผลิตของอุตสาหกรรมหัตถกรรมคิดเป็น 9.1% ของมูลค่าผลผลิตทางอุตสาหกรรมและการเกษตรทั้งหมดในประเทศจีน และคิดเป็น 16.6% ของมูลค่าผลผลิตทางอุตสาหกรรมทั้งหมด" ช่วงเริ่มต้นการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ผลกระทบต่างๆ ทำให้มีสิ่งที่ย่อการพัฒนามากมาย แต่ด้านอุตสาหกรรมหัตถกรรมในขณะนั้นกลับมีบทบาทสำคัญในการตอบสนองความต้องการการดำรงชีวิตของคนในเมืองและในชนบทด้านการรองรับการผลิตทางการเกษตรและอุตสาหกรรม ขณะเดียวกันก็ดำเนินภารกิจในการจัดหาแรงงาน จัดหาวัสดุเพื่อการส่งออก และสะสมทุนการก่อสร้างให้กับประเทศจีนอีกด้วย

ตั้งแต่ปีค.ศ. 1970 ถึงปลายปีค.ศ. 1990 เอกสารนโยบายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและงานหัตถกรรมส่วนใหญ่ออกโดยกระทรวงอุตสาหกรรมเบา ซึ่งหลังจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม 5 ปี การก่อสร้างทางอุตสาหกรรมของประเทศจีนก็มีการพัฒนาอย่างมากแต่สัดส่วนของงานหัตถกรรมกลับเริ่มลดลง ทำให้การบริหารงานหัตถกรรมกลางถูกยกเลิกและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งหมดถูกเปลี่ยนไปเป็นแผนกอุตสาหกรรมเบา ในขณะนั้นประเทศจีนได้เข้าสู่ยุคใหม่ของการปรับปรุงสังคมนิยมให้ทันสมัย ศิลปะและงานหัตถกรรมที่เป็นตัวแทนของอุตสาหกรรมเบามีลักษณะของการลงทุนในการผลิตต่ำ การใช้วัสดุน้อย มีผลลัพธ์ที่รวดเร็ว และมีอัตราแลกเปลี่ยนที่สูง ดังนั้นประเทศจีนจึงดำเนินตามแนวทาง “ใช้ความเบาดูแลความหนัก” ในการพัฒนาอุตสาหกรรมต่อไป

ภายหลังช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1990 รัฐบาลจีนมีการประกาศ “ระเบียบว่าด้วยการคุ้มครองศิลปะและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม” ขณะเดียวกันเนื่องจากการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้ผลงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมปรากฏในเอกสารนโยบายที่ออกโดยหน่วยงานทางวัฒนธรรมมากขึ้นเช่นกัน ในบริบทของการปรับปรุงที่สำคัญในผลิตภาพทางสังคมและ

ระดับเศรษฐกิจของประเทศจีน ได้ทำให้คุณลักษณะทางวัฒนธรรมของผลงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมเริ่มได้รับความสนใจมากขึ้น

2. บทบาทของหน่วยงานการจัดการที่เกี่ยวข้อง

2.1 การให้ความสำคัญต่อการคุ้มครองและการฝึกอบรมผู้สืบทอดอย่างสูง

ในอดีต ชาวจีนเรียกผู้ปฏิบัติงานหัตถกรรมดั้งเดิมว่าช่างฝีมือ ศิลปินหัตถกรรม ศิลปินทำมือ และศิลปิน ซึ่งพวกเขาเหล่านี้ถือเป็นแกนแท้ของการสืบทอดงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม จากการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ทำให้มีชื่อผู้สืบทอดใหม่ๆ ปรากฏเพิ่มมากขึ้น ตัวอย่างเช่น จางอวีเสียนและจางอินหลิง ซึ่งต่างก็เป็นผู้สืบทอดประติมากรรมเซรามิกของตระกูลเจิง "ผู้สืบทอด" คือการยกย่องผู้ประกอบการวิชาชีพหัตถกรรมแบบดั้งเดิมที่มีส่วนร่วมในการสืบสานอารยธรรม โดยหลังจากผ่านขั้นตอนการรับรองต่างๆ อาทิ การสมัคร การตรวจสอบ และการให้คะแนน โครงการตัวแทนของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่ดำเนินการโดยพวกเขาเหล่านี้จะได้รับการเสนอชื่อให้เป็นตัวแทนในการสืบทอด ซึ่งหมายความว่าพวกเขาไม่เพียงแต่มีทักษะที่ยอดเยี่ยมเท่านั้น แต่ยังมีความรับผิดชอบในการส่งต่อโครงการหัตถกรรมแบบดั้งเดิมที่พวกเขามาฝึกฝนอีกด้วย

ในประเทศจีนมีความเข้าใจค่อนข้างดีเกี่ยวกับลักษณะสำคัญของงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และสามารถเข้าใจถึงกุญแจสำคัญในการปกป้องผู้สืบทอดในงานอนุรักษ์ ซึ่งนโยบายในการคุ้มครองผู้สืบทอดของประเทศจีนนั้นมีความสอดคล้อง เป็นรูปแบบหลายมิติ และหลายแง่มุม ในช่วงเริ่มต้นของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้นำระดับชาติจีนหลายท่านได้ชี้ให้เห็นถึงความจำเป็นในการปกป้องศิลปินพื้นบ้านรุ่นเก่า และออกนโยบายสนับสนุนให้ลูกหลานได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปะ กำหนดบทบัญญัติเพื่อปรับปรุงสถานะทางสังคมของผู้สืบทอด ชี้แจงความรับผิดชอบและพันธกรณีของผู้สืบทอด สนับสนุนผู้สืบทอดในการสืบสานความดั้งเดิมของตน และเสริมสร้างขีดความสามารถของผู้สืบทอดเอง ซึ่งจางอินหลิงก็เป็นผู้ที่ได้รับโอกาสเรียนรู้ศิลปะจากบิดาของเธอภายใต้นโยบายนี้เช่นกัน

นโยบายหัตถกรรมแบบดั้งเดิมมีบทบาทในการจำกัด ให้คำแนะนำ และควบคุมโดยการฝึกอบรม การแข่งขัน การให้บริการ และการจัดการผู้สืบทอด ประการแรก การฝึกอบรมผู้สืบทอดเป็นกุญแจสำคัญในการสานต่องานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และยังเป็นสิ่งสำคัญสูงสุดสำหรับการคุ้มครองและการพัฒนางานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ทุกท้องที่ที่ต้องดำเนินการแนะนำการสืบทอดทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในวิทยาเขตและชุมชนอย่างแข็งขันเพื่อฝึกอบรมผู้สืบทอดที่มีศักยภาพ และส่งเสริมให้มหาวิทยาลัยและวิทยาลัยอาชีวศึกษาในท้องถิ่นจัดตั้งสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ลดค่าเล่าเรียน มอบเงินอุดหนุนการฝึกงานให้กับศิลปินผู้มีประสบการณ์ และจัดตั้งห้องปฏิบัติการในการจ้างงานผู้สืบทอดทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เพื่อพยายามเพิ่มความแข็งแกร่งใหม่ให้กับกลุ่มผู้สืบทอดอย่างดีที่สุด

ประการที่สอง ระบบการคัดเลือกผู้สืบทอดที่เป็นตัวแทนในระดับประเทศ ระดับมณฑล ระดับเมือง และระดับเทศมณฑล โดยแบ่งระบบชื่อผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะอุตสาหกรรมทั้งหมด 5 ระดับ ได้แก่ ศิลปินอุตสาหกรรม ผู้ช่วยศิลปินอุตสาหกรรม ศิลปินอุตสาหกรรม ศิลปินหัตถกรรมระดับสูง และผู้ช่วยศิลปินหัตถกรรมระดับสูง ซึ่งถือเป็นพื้นฐานสำหรับการแบ่งชั้นของกลุ่มผู้สืบทอด โดยมีการรับรองการสร้างกลุ่มของผู้สืบทอดที่มีคุณภาพ มีโครงสร้างที่เหมาะสม และมีชีวิตชีวา ประการที่สาม นโยบายยังได้กำหนดการบริการและการจัดการของผู้สืบทอด ประกอบด้วยการจัดตั้งระเบียบเอกสาร การจัดหาสถานที่ในการสืบทอด การสนับสนุนทางการเงิน การปฏิบัติตามพันธกรณี และการประเมินการใช้กองทุนเงินสนับสนุนในการสืบทอด ฯลฯ ตัวอย่างเช่น ในบรรดารายจ่ายทั้ง 6 รายการที่เกี่ยวข้องกับเงินสนับสนุนการคุ้มครองในกองทุนคุ้มครองการสืบทอดทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติ มี 3 รายการที่เกี่ยวข้องกับผู้สืบทอด กล่าวคือ เงินสนับสนุนสำหรับผู้สืบทอดที่เป็นตัวแทน เงินสนับสนุนสำหรับโครงการฝึกอบรมผู้สืบทอดทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน และเงินสนับสนุนสำหรับการบันทึกผู้สืบทอดที่เป็นตัวแทน ซึ่งกฎระเบียบเหล่านี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเพิ่มความกระตือรือร้นของผู้สืบทอดในการดำเนินกิจกรรมการสืบทอด เพิ่มความตระหนักรู้ในการกิจและความรับผิดชอบ และปรับปรุงความสามารถในการปฏิบัติการรับการสืบทอด

2.2 การดำเนินการปกป้องระบบนิเวศวัฒนธรรมโดยรวม

การจัดการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเป็นกระบวนการที่ซับซ้อนและมีเอกลักษณ์อย่างหนึ่ง โดยเกี่ยวข้องกับการดำเนินการและการกำกับดูแลเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ การแสดงออกทางศิลปะ และคุณค่าทางวัฒนธรรมอย่างครอบคลุม (Yao, 2024) ประเด็นทางวัฒนธรรมดังเช่นหัตถกรรมแบบดั้งเดิมนั้นไม่สามารถยืนหยัดด้วยตัวเองได้ แต่จำเป็นต้องมีระบบนิเวศทางวัฒนธรรมที่พึ่งพาอาศัยกัน การจัดตั้งเขตคุ้มครองวัฒนธรรมและระบบนิเวศเป็นประสบการณ์ที่ประสบความสำเร็จที่ประเทศจีนได้ทำการสำรวจในแนวทางปฏิบัติในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ระบบนิเวศทางวัฒนธรรมของหัตถกรรมแบบดั้งเดิมสามารถทำความเข้าใจได้จากประเด็นต่อไปนี้ ประการแรก วัตถุดิบของหัตถกรรมแบบดั้งเดิมส่วนใหญ่มาจากธรรมชาติ ซึ่งกระบวนการผลิตและหัตถกรรมขั้นสุดท้ายก็มีลักษณะของการปรับตัวให้เข้ากับสภาพอากาศและฤดูกาลด้วยเช่นกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ทางชีวภาพที่เป็นเอกลักษณ์ระหว่างช่างหัตถกรรมและสิ่งแวดล้อม งานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมมักจะออกแบบตามลักษณะความเป็นอยู่และฉากชีวิตของช่างหัตถกรรมควบคู่ไปกับประเด็นทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ประการที่สอง งานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมมักเป็นส่วนสำคัญของการผลิตและวิถีชีวิตของช่างหัตถกรรม และเริ่มก่อตัวเป็นบรรทัดฐานทางอุตสาหกรรมและข้อห้ามในด้านพิธีกรรม ซึ่งทำให้ช่างหัตถกรรมสามารถสร้างอัตลักษณ์ของตนเองและก่อตั้งเครือข่ายองค์กรชุมชนได้สำเร็จ ชุมชนได้สร้างปรัชญาแห่งการสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และเริ่มสร้างจิตสำนึกด้านสุนทรียภาพและการแสวงหาคูณค่าที่สอดคล้องกันมากขึ้น ซึ่งสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดถือ

เป็นบริบททางสังคมและวัฒนธรรมเพื่อความอยู่รอดและการพัฒนางานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม ในการปกป้องระบบนิเวศทางวัฒนธรรมของหัตถกรรมแบบดั้งเดิมจำเป็นต้องปฏิบัติตามหลักการคุ้มครองแบบองค์รวม อาทิ การปกป้องวัสดุ เครื่องมือ เทคนิคกระบวนการ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีอยู่ หัตถกรรมที่มีลักษณะเฉพาะทางหัตถกรรมดั้งเดิม ปกป้องสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรม ที่งานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมต้องพึ่งพา รวมทั้งปกป้องช่างหัตถกรรมที่เป็นผู้สร้างสรรค์และสื่อกลาง ของงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมด้วย

แนวคิดด้านการคุ้มครองระบบนิเวศวัฒนธรรมในนโยบายวัฒนธรรมของประเทศไทยมีความสอดคล้องซึ่งกันและกัน กล่าวคือ ในช่วงต้นปีค.ศ. 2000 “ความคิดเห็นของกระทรวงวัฒนธรรม เกี่ยวกับการดำเนินการตามยุทธศาสตร์การพัฒนาภูมิภาคตะวันตกและการเสริมสร้างการสร้าง วัฒนธรรมของภูมิภาคตะวันตก” ได้เสนอให้ส่งเสริมการจัดตั้งเขตคุ้มครองวัฒนธรรมชาติพันธุ์และ ระบบนิเวศ รวมถึง “ความคิดเห็นในแนวทางของกระทรวงวัฒนธรรมเกี่ยวกับการเสริมสร้างการ ก่อสร้างเขตอนุรักษ์วัฒนธรรมและนิเวศวิทยาแห่งชาติจีน” ที่ประกาศในปีค.ศ. 2010 และ “มาตรการ การจัดการสำหรับเขตอนุรักษ์วัฒนธรรมและนิเวศวิทยาแห่งชาติจีน” ที่ประกาศในปีค.ศ. 2018 ก็มี ข้อกำหนดที่ชัดเจนสำหรับการคุ้มครองงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม โดยในเขตอนุรักษ์วัฒนธรรมและ นิเวศจะยึดหลักการคุ้มครองแบบองค์รวม และในพื้นที่ที่อุดมไปด้วยด้วยมรดกทางวัฒนธรรมจะแบ่ง ตามภูมิภาค กลุ่มชาติพันธุ์ และประเภทวัฒนธรรมต่างๆ ซึ่งช่วยให้สามารถอนุรักษ์นิเวศวัฒนธรรมใน ระดับภูมิภาคได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3 การทำหน้าที่ดำเนินโครงการยุทธศาสตร์ชาติที่สำคัญ

ตลอดประวัติศาสตร์การพัฒนาของนโยบายหัตถกรรมดั้งเดิมของประเทศไทย พบว่า บทบาทของนโยบายในการให้บริการตามยุทธศาสตร์ระดับชาติจีนและโครงการพัฒนาระดับชาติจีนที่ สำคัญกำลังมีความสำคัญเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากลักษณะทางกายภาพของหัตถกรรมแบบดั้งเดิมที่มีทั้ง คุณลักษณะทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ และความเกี่ยวข้องกับความจริงที่ว่าประเทศไทยมี ประวัติศาสตร์การพัฒนามายาวนาน ซึ่งอุดมไปด้วยความหลากหลาย มีปริมาณมหาศาล และ เกี่ยวข้องกับการผลิตและชีวิตของผู้คนในทุกด้าน โดยการเชื่อมโยงนี้เกิดขึ้นในช่วงเริ่มต้นของการ สถาปนาประเทศจีนใหม่ ซึ่งเป็นหนึ่งในสามของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนิยมที่สำคัญในทศวรรษ 1950 กล่าวคือการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนิยมของอุตสาหกรรมหัตถกรรม อุตสาหกรรมหัตถกรรม เป็นแหล่งวัสดุที่มีชีวิตและเป็นวัสดุการผลิตที่สำคัญสำหรับคนในเมืองและในชนบทในขณะนั้น ซึ่งมี บทบาทสำคัญในด้านเศรษฐกิจของประเทศ จีนอย่างยิ่ง

ความสำเร็จขั้นพื้นฐานของการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ทั้งสามครั้งถือเป็นตำแหน่งที่โดดเด่นของการเป็นเจ้าของสาธารณะแบบสังคมนิยมในเศรษฐกิจของประเทศจีน ส่งผลให้ประเทศจีน สามารถเปลี่ยนแปลงจากสังคมประชาธิปไตยใหม่ไปสู่สังคมสังคมนิยม และเข้าสู่ขั้นแรกของลัทธิสังคม

นิยมได้ ซึ่งในทศวรรษต่อมา เอกสารนโยบายทุกชุดต่างได้รับรองและส่งเสริมการพัฒนาหัตถกรรม และการผลิตศิลปะและหัตถกรรม สํารวจประโยชน์ทางเศรษฐกิจของหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และการแลกเปลี่ยนเป็นเงินตราต่างประเทศ จึงถือเป็นการสะสมเงินทุนจำนวนมากสำหรับการก่อสร้างสังคม นิยม

นับตั้งแต่การเข้าสู่ศตวรรษใหม่ การคุ้มครองงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมได้ถูกบูรณาการ ให้เข้ากับยุทธศาสตร์และโครงการพัฒนาระดับชาติจีนที่สำคัญมากมาย อาทิ การพัฒนากิจการทาง วัฒนธรรมของประเทศจีน การพัฒนาอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม การบูรณาการวัฒนธรรมและการ ท่องเที่ยว การบรรเทาความยากจน และการก่อสร้างโครงการริเริ่มหนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง โดยมี บทบาทสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจีน ธรรมชาติทางวัฒนธรรม ธรรมชาติทาง สังคม การก่อสร้างเมืองและชนบท และการปรับปรุงความเป็นอยู่ของผู้คน ยกตัวอย่างการบูรณาการ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ตัวอย่างเช่น "ความคิดเห็นและแนวทางในการส่งเสริมการพัฒนา วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวแบบบูรณาการ" ที่ประกาศในปีค.ศ. 2009 และ "แผนปฏิบัติการเพื่อ ส่งเสริมคุณภาพและการยกระดับการพัฒนาการท่องเที่ยวในชนบท (ค.ศ. 2017)" ที่ประกาศในปีค.ศ. 2017 "ความคิดเห็นแนวทางในการส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวทุกภูมิภาค" และ "การประกาศ เกี่ยวกับความคิดเห็นแนวทางในการส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนของการท่องเที่ยวในชนบท" ที่ประกาศ ในปีค.ศ. 2018 แผนพัฒนาวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว "แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม 5 ปีฉบับที่ 14" ที่ประกาศในปีค.ศ. 2021 ซึ่งได้ช่วยให้การคุ้มครองและการใช้ประโยชน์จากหัตถกรรมแบบ ดั้งเดิมกลายเป็นแนวทางปฏิบัติเฉพาะและเป็นจุดเริ่มต้นที่มีประสิทธิภาพสำหรับการบูรณาการ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว และได้ร่วมมือกับนโยบายต่างๆ ตัวอย่างเช่น การคุ้มครองผลิตผลและ การฟื้นฟูงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม เพื่อส่งเสริมการยกระดับคุณภาพการท่องเที่ยว และใน ขณะเดียวกันนี้ ตามการปรับปรุงโครงสร้างอุตสาหกรรมของประเทศจีนในช่วงไม่กี่ปีมานี้ แนวโน้ม ทางการพัฒนาบูรณาการอุตสาหกรรมมีความสำคัญการบูรณาการอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมและ อุตสาหกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกลายเป็นทิศทางที่สำคัญอย่างหนึ่งในการพัฒนาอุตสาหกรรมเชิง วัฒนธรรม (Zhang, 2021)

3. รูปแบบการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินภายใต้การ จัดการของสถาบันที่เกี่ยวข้อง

เมื่อพิจารณาด้านการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินภายใต้ การบริหารของสถาบันที่เกี่ยวข้อง แสดงให้เห็นถึงวิถีการพัฒนาตั้งแต่การจัดการของสถาบัน หัตถกรรมแห่งเดียวไปจนถึงการจัดการของหลายสถาบัน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋ อเงินอยู่ภายใต้การจัดการของสถาบันหลายแห่ง โดยนำเสนอรูปแบบทางธุรกิจที่แตกต่างกัน 3 รูปแบบ ได้แก่ อุตสาหกรรมเบา อุตสาหกรรมศิลปะ และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิด

สร้างสรรค์ ซึ่งรูปแบบอุตสาหกรรมศิลปะและรูปแบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ อยู่ในระบบของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นอกจากรูปแบบอุตสาหกรรมทั้งสาม รูปแบบ การสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรียังได้นำเสนอรูปแบบที่ แตกต่างกันอีก 3 รูปแบบ

3.1 รูปแบบการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีภายใต้ การจัดการของสถาบันอุตสาหกรรมเบา

ในอดีตที่ผ่านมา ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีอยู่ภายใต้ระบบของ อุตสาหกรรมเบาและได้รับการจัดการโดยแผนการจัดการอุตสาหกรรมเบาแห่งชาติจีน และใน ปัจจุบัน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรียังคงอยู่ภายใต้การบริหารจัดการของ อุตสาหกรรมเบา แต่ความสำคัญของประติมากรรมเหล่านี้กลับลดลง ภายใต้ระบบการจัดการ อุตสาหกรรมเบาดังกล่าว การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีส่วนใหญ่อยู่ ภายใต้ระบบองค์กรและดำเนินกิจกรรมการผลิตในรูปแบบการผลิตเชิงอุตสาหกรรม ก่อนทศวรรษ 1990 ส่วนหนึ่งของการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีอยู่ในระบบ วิสาหกิจเซรามิกของรัฐ ตัวอย่างเช่น โรงงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจันทบุรีที่ยังคงรักษาระบบ การสืบทอดผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีไว้ค่อนข้างสมบูรณ์ และผลิต ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีในลักษณะปริมาณมาก หลังจากช่วงทศวรรษ 1990 จากการปรับโครงสร้างองค์กรเซรามิกของรัฐบาลเมืองจันทบุรี ประติมากรรมเซรามิกเสมือน จริงเมืองจันทบุรีก็เริ่มได้รับการสืบทอดและมีการพัฒนาในองค์กรเซรามิกเอกชนและห้อง ปฏิบัติงานส่วนบุคคลภายใต้ระบบอุตสาหกรรมเบา การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมือง จันทบุรีแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการแบ่งงานและการมีมาตรฐาน โดยมีการผลิตจำนวนมากและมี ประสิทธิภาพเป็นวัตถุประสงค์และทิศทางในด้านการพัฒนา

3.2 รูปแบบการสืบทอดทางศิลปะและวัฒนธรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือน จริงเมืองจันทบุรีภายใต้การจัดการของสถาบันวัฒนธรรม

ตั้งแต่ปีค.ศ. 1998 เป็นต้นมา จากการเปลี่ยนแปลงของงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมเป็น ขอบเขตการบริหารจัดการของกระทรวงวัฒนธรรม ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี จึงเริ่มเข้าสู่วงการศิลปะอย่างเต็มที่และเริ่มเข้าสู่ช่วงของการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ในอดีต ผู้ปฏิบัติงาน ด้านหัตถกรรมเซรามิกมีเพียงไม่กี่คนในเมืองจันทบุรีที่สามารถเรียกได้ว่าเป็นศิลปินเซรามิก และ น้อยคนที่จะประสบความสำเร็จเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านเซรามิก แต่ในปัจจุบันผู้สร้างสรรค์งาน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีล้วนสามารถกลายเป็นศิลปินเซรามิก อาทิ จางอวี่เสียนและจางอันหลิง ทั้งสองคนถือเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะเซรามิกระดับชาติจีนที่ได้รับ การยอมรับอย่างสูง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการสืบทอดทางศิลปะได้กลายเป็นรูปแบบที่โดดเด่นของการสื

ทอดงานประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ภายใต้การจัดการของรูปแบบทางศิลปะ ส่งผลให้การสืบทอดทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้กลายเป็นส่วนสำคัญของการสืบทอดผลงานศิลปะเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งผลิตภัณฑ์ที่ผลิตยังเป็นผลงานศิลปะเซรามิกมากกว่างานหัตถกรรมเซรามิกภายใต้การจัดการของอุตสาหกรรมเบา ทำให้มูลค่าของผลิตภัณฑ์ได้รับการยกระดับอย่างมาก และมีลักษณะทางศิลปะและวัฒนธรรมที่โดดเด่น

(3) รูปแบบการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นภายใต้การจัดการของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์

หลังจากเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 อุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ในประเทศจีนได้ก่อเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งส่งผลให้อุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้พัฒนาอย่างรวดเร็วในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาเช่นกัน การพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ไม่สามารถแยกออกจากการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวได้ ทำให้อุตสาหกรรมเซรามิกและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ส่วนใหญ่ในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอยู่ภายใต้การจัดการของกลุ่มวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น จากการจัดการของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ส่งผลให้การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้เพิ่มพื้นที่การพัฒนาใหม่ขนาดใหญ่ ซึ่งการเพิ่มขึ้นของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นภายใต้การจัดการของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ทักษะประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้กลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และการแสวงหาการพัฒนาภายใต้กรอบของการสืบทอดและนวัตกรรมที่จับต้องไม่ได้ในรูปแบบการจัดการวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ก็ได้ทำให้ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้รับการสืบทอดในด้านหนึ่งและประสบความสำเร็จในการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญในอีกด้านหนึ่ง ขณะเดียวกันก็มีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและชีวิตของผู้คน โดยได้ผสมผสานความดั้งเดิมและความทันสมัยเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งมีความต่อเนื่องและความคิดสร้างสรรค์อย่างเห็นได้ชัด

แนวคิดเกี่ยวกับการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี

1. แผนการจัดการและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ศิลปะ

จางอวี้เสียนมีพิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวพร้อมทั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งนี้ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 600 ตารางเมตร ซึ่งประกอบไปด้วยห้องจัดนิทรรศการ สตูดิโอ และอื่น ๆ ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถจัดแสดงผลงานได้เท่านั้น แต่ยังทำหน้าที่เป็นสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมสร้างสรรค์อีกด้วย พิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวแห่งนี้ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี จางอวี้เสียนได้ตระหนักถึงการสืบทอดและการพัฒนาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี ผ่านทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวของเขาเอง

ประการแรก การรวบรวมและจัดแสดงผลงาน พิพิธภัณฑ์ศิลปะของจางอวี้เสียนได้รวบรวมและจัดแสดงผลงานศิลปะเซรามิกที่สร้างขึ้นโดยจางอวี้เสียนอย่างเป็นระบบ ซึ่งประกอบไปด้วยประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและผลงานภาพวาดบนเซรามิก รวมถึงดำเนินการบันทึกและแบ่งหมวดหมู่ของผลงานแต่ละชิ้น

ประการที่สอง การวางแผนนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ศิลปะของจางอวี้เสียนได้วางแผนและจัดนิทรรศการและกิจกรรมต่าง ๆ ในหัวข้อที่แตกต่างกันเป็นครั้งคราว โดนจัดแสดงความสำเร็จทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกและภาพวาดบนเซรามิก รวมถึงผลลัพธ์ของการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือกับศิลปินเครื่องเคลือบอื่น ๆ

ประการที่สาม การศึกษาและการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ จางอวี้เสียนได้ใช้พิพิธภัณฑ์ศิลปะเป็นฐานสำหรับการวิจัยเชิงวิชาการ โดยมักจะจัดกิจกรรมด้านการศึกษาและอภิปรายร่วมกับนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญที่มาเยี่ยมชม เพื่อส่งเสริมการพัฒนาทฤษฎีทางวิชาการของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี

ประการที่สี่ การศึกษาสาธารณะ ผ่านกิจกรรมการฝึกอบรมและกิจกรรมประสบการณ์เชิงโต้ตอบ โดยให้ความรู้เกี่ยวกับความรู้และทักษะพื้นฐานของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงให้แก่สาธารณชน โดยเฉพาะคนวัยหนุ่มสาว และยังเป็นการเผยแพร่ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอีกด้วย

ประการที่ห้า การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม จัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะประติมากรรมเซรามิก ยกตัวอย่างเช่น ร้านค้าศิลปะ การบรรยายตามหัวข้อ และการสัมผัสประสบการณ์ทางศิลปะ เพื่อดึงดูดผู้ชื่นชอบศิลปะเซรามิกมาเข้าร่วมมากขึ้น

ประการที่หก การประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อและแพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียต่าง ๆ เพื่อประชาสัมพันธ์ศิลปะและกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อดึงดูดผู้เข้าชมมากยิ่งขึ้น

ประการที่เจ็ด การดำเนินงานประจำวัน จางอวี้เสียนยังต้องจัดการการดำเนินงานประจำวันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย เวลาเปิดทำการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ การบริการด้านการเยี่ยมชม การจัดการด้านความปลอดภัย การบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวก และการดำเนินงานประจำวันอื่น ๆ

ประการที่แปด การจัดการด้านการเงิน จางอวี้เสียนยังต้องวางแผนและจัดการด้านเงินทุนของพิพิธภัณฑ์ศิลปะอย่างสมเหตุสมผล ซึ่งประกอบไปด้วย การบริจาค การสนับสนุน และอื่น ๆ เพื่อรับประกันว่าพิพิธภัณฑ์ศิลปะจะมีการเงินที่ดี

ประการที่เก้า ความร่วมมือและความเชื่อมโยง จางอวี้เสียนพยายามสร้างความสัมพันธ์ร่วมมือกับหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ และสถาบันทางวัฒนธรรมอื่น ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนและจัดนิทรรศการ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เพื่อขยายอิทธิพลของเขา

ประการที่สิบ การจัดการด้านดิจิทัล จางอวี้เสียนได้ยอมรับข้อเสนอแนะจากคนรุ่นใหม่ และสร้างกระบวนการจัดการดิจิทัลสำหรับพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วยคลังผลงานดิจิทัล นิทรรศการออนไลน์ การเยี่ยมชมเสมือนจริง และวิธีการอื่น ๆ เพื่อปรับให้เข้ากับความต้องการของยุคดิจิทัล

ในทัศนะของจางอินหลิงผู้สืบทอดคนสำคัญของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น แม้จางอินหลิงยังไม่ได้สร้างพิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวของตนเอง แต่เธอกำลังพัฒนาแผนการที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ส่วนตัว ซึ่งจะสามารถส่งเสริมการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งสามารถสรุปบทบาทและแนวปฏิบัติการสืบทอดสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ได้ 7 ประการ ดังต่อไปนี้

ประการที่หนึ่ง การสร้างสรรค์และจัดนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวของจางอินหลิงจะแสดงให้เห็นแก่ทั้งในและต่างประเทศ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกคุณภาพสูง เพื่อแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและศิลปะเซรามิกอื่น ๆ ตลอดจนส่งเสริมการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ประการที่สอง การบริจาคและการเก็บสะสม ด้านหนึ่ง จางอินหลิงได้บริจาคผลงานของเธอให้กับสถาบันทางวัฒนธรรมที่สำคัญเช่น พิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้าม ซึ่งผลงานเหล่านั้นไม่เพียงแต่ทำให้การเก็บสะสมของพิพิธภัณฑ์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเท่านั้น แต่ยังกลายเป็นสื่อสำคัญสำหรับการสืบทอดและการจัดแสดงประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอีกด้วย อีกด้านหนึ่ง พิพิธภัณฑ์ศิลปะส่วนตัวของจางอินหลิงจะรวบรวมผลงานส่วนใหญ่ของเธอ ขณะเดียวกัน ยังรับผลงานที่ได้รับบริจาคจากช่างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงคนอื่น ๆ เพื่อนำมาเก็บสะสมอีกด้วย

ประการที่สาม การบรรยายและการให้ความรู้เชิงวิชาการ จางอันหลิงสามารถใช้พิพิธภัณฑสถานศิลปะส่วนตัวเป็นแพลตฟอร์ม เพื่อดำเนินกิจกรรมด้านการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง โดยทำหน้าที่เป็นวิทยากรในกิจกรรมเชิงวิชาการ แบ่งปันแนวคิดทางศิลปะและประสบการณ์การสร้างสรรค์ของเธอผ่านการบรรยายและรูปแบบอื่น ๆ ตลอดจนปลูกฝังศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงรุ่นใหม่

ประการที่สี่ การสืบทอดทักษะ จางอันหลิงได้เรียนรู้งานประติมากรรมและการเขียนสีแบบบนเคลือบจากพ่อของเธอจางอวี้เสียน จางอันหลิงจะสามารถสานต่อความดั้งเดิมนี้ในพิพิธภัณฑสถานศิลปะส่วนตัวของเธอได้ในอนาคต ตลอดจนสอนทักษะของเธอให้กับนักเรียนและผู้ชื่นชอบเซรามิกมากขึ้น

ประการที่ห้า ความรับผิดชอบและคุณูปการต่อสังคม ในฐานะสมาชิกขององค์กรศิลปะและงานหัตถกรรมหลายแห่ง จางอันหลิงจะสามารถใช้พิพิธภัณฑสถานศิลปะส่วนตัวเป็นฐาน โดยเข้าร่วมประเมิน ให้คำแนะนำและจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์ เพื่อให้มีคุณูปการในการพัฒนาและการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

ประการที่หก การส่งเสริมวัฒนธรรม นอกจากนี้ จางอันหลิงยังสามารถใช้พิพิธภัณฑสถานศิลปะส่วนตัวเป็นเวทีในการส่งเสริมวัฒนธรรม เข้าร่วมกิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมต่าง ๆ และใช้อิทธิพลของเธอในการส่งเสริมการเผยแพร่ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ตลอดจนการสืบทอดศิลปะเซรามิก

ประการที่เจ็ด การตีพิมพ์และวรรณกรรม นอกจากนี้ จางอันหลิงยังสามารถดำเนินการเกี่ยวกับการศึกษาเกี่ยวกับผลงานที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานศิลปะส่วนตัวของเธอ ดำเนินการบันทึกและเผยแพร่ผ่านทางสื่อสิ่งพิมพ์และวรรณกรรม เพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้และการวิจัยสำหรับคนรุ่นหลัง

ผ่านแผนการสร้างพิพิธภัณฑสถานศิลปะที่กล่าวมาในข้างต้น จางอันหลิงไม่เพียงแต่ประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเท่านั้น แต่ยังเป็นคุณูปการที่สำคัญในการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอีกด้วย ปีค.ศ. 1971 เดือนเมษายน นายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่เน้นย้ำว่า ประชากรชาวจีนนั้นมีหัตถกรรมดั้งเดิมที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและจะต้องรักษาลักษณะเฉพาะของตัวเองเอาไว้ จะต้องส่งเสริมหัตถกรรมให้มีศักยภาพสูง (Zhu, 2000)

2. การสืบทอดของศิลปินเซรามิกหญิง

จางอันหลิงในฐานะศิลปินเซรามิกหญิง เธอได้ทำลายกฎเกณฑ์ของการ “ส่งต่อให้ผู้ชายไม่ส่งต่อให้ผู้หญิง” ในขอบเขตสาขาวิชาศิลปะเซรามิกดั้งเดิม เธอได้รับทักษะการสอนส่วนตัวและคำแนะนำทางทฤษฎีจากพ่อของเธอจางอวี้เสียน เธอไม่เพียงแต่ประสบความสำเร็จในด้านการสร้างสรรค์ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเท่านั้น แต่ยังสามารถเปิดเส้นทางใหม่สำหรับผู้หญิงใน

ด้านการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะเซรามิกอีกด้วย ซึ่งสามารถประมวลจุดเปลี่ยนแห่งยุคสมัยใหม่ที่สำคัญ 4 ด้าน ดังนี้

ด้านที่ 1 การทำลายความดั้งเดิมและเปิดสิ่งใหม่ จางอวีเสียนได้ถ่ายทอดทักษะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงให้แก่ลูกสาวของเธอจางอันหลิง ซึ่งเป็นการท้าทายแนวคิดการสืบทอดแบบพ่อสู่ลูกแบบดั้งเดิมอย่างไม่ต้องสงสัย ในแนวคิดของการสืบทอดแบบพ่อสู่ลูกแบบดั้งเดิมทักษะด้านเซรามิกมักถูกส่งต่อให้ผู้ชายไม่ส่งต่อให้ผู้หญิง ซึ่งลูกสาวไม่สามารถรับการส่งต่ออย่างแท้จริงจากพ่อได้ แต่ในฐานะศิลปินที่ทำงานในสถาบันวิจัยเซรามิก จางอวีเสียนได้ทำลายแนวคิดดั้งเดิมนี้ จางอันหลิงได้พิสูจน์ความเป็นส่วนตัว ผ่านความพยายามและพรสวรรค์ของเธอว่า ผู้หญิงเองก็สามารถบรรลุถึงความสำเร็จอันโดดเด่นในสาขาศิลปะเซรามิกได้เช่นกัน

จางอันหลิงมีพรสวรรค์ทางศิลปะตั้งแต่ยังเป็นเด็ก พรสวรรค์ทางศิลปะของเธอได้รับการชื่นชมจากพ่อของเธอจางอวีเสียน ภายใต้การสนับสนุนจากพ่อ เธอได้เข้าศึกษาที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น และได้รับการศึกษาด้านเซรามิกในระดับมืออาชีพ ซึ่งเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับเส้นทางศิลปะในอนาคตของเธอ ด้านหนึ่ง เธอได้ติดตามพ่อของเธอเพื่อเรียนรู้เทคนิคประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม อีกด้านหนึ่ง เธอได้รับการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น จางอันหลิงไม่เพียงแต่เรียนรู้และเชี่ยวชาญเทคนิคประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีนวัตกรรมอย่างต่อเนื่องอีกด้วย โดยผสมผสานแนวคิดศิลปะสมัยใหม่เข้ากับผลงานของตนเอง จนเกิดเป็นรูปแบบศิลปะที่มีเอกลักษณ์

ด้านที่ 2 ความสำเร็จและคุณูปการทางศิลปะ กลุ่มศิลปินเซรามิกหญิงที่โดดเด่นและมีบทบาทในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เช่น ชูฮู่จวน ช่างหลิงหลิง หวังชิวเสียน เป็นต้น พวกเขาได้ก่อตั้งสมาคมศิลปินเซรามิกหญิงจิ่งเต๋อเจิ้นขึ้น และกลายเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาศิลปะเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น จางอันหลิงเป็นหนึ่งในศิลปินเซรามิกที่โดดเด่นอย่างไม่ต้องสงสัย เธอได้สร้างผลงานศิลปะเซรามิกที่มีเอกลักษณ์เป็นจำนวนมาก ซึ่งผลงานเหล่านั้นได้ถูกนำมาจัดแสดงในนิทรรศการทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังได้รับการยอมรับและการยกย่องอย่างกว้างขวางอีกด้วย ผลงานของเธอได้รับรางวัลจากนิทรรศการและการแข่งขันเซรามิกเป็นจำนวนมาก รางวัลเหล่านั้นไม่เพียงแต่เป็นการยกย่องความสำเร็จทางศิลปะส่วนตัวของเธอเท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องยืนยันถึงความก้าวหน้าของศิลปินเซรามิกหญิงอีกด้วย จางอันหลิงยังเข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศอย่างกระตือรือร้น และยังส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในระดับนานาชาติผ่านผลงานของเธอ

ด้านที่ 3 การสืบทอดและการศึกษา บนพื้นฐานของการสืบทอดทักษะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจากพ่อของเธอจางอวีเสียน จางอันหลิงให้ความสำคัญกับการสืบทอดทักษะต่าง ๆ เธอได้สอนทักษะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นให้กับคนรุ่นใหม่ผ่าน

วิธีการต่าง ๆ เช่น การเปิดสตูดิโอ และการจัดชั้นเรียนฝึกรูปแบบ เป็นต้น นอกจากนี้ เธอยังมุ่งมั่นที่จะส่งเสริมกิจกรรมการส่งเสริมการศึกษาเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และมีส่วนร่วมอย่างกระตือรือร้นในกิจกรรมการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะเซรามิกต่าง ๆ สำหรับสาธารณชน เพื่อสร้างความนิยมให้กับความรู้ด้านศิลปะเซรามิก เพื่อเพิ่มความสนใจของสาธารณชนเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น จางอินหลิงยังให้ความสำคัญกับการบ่มเพาะศิลปินรุ่นใหม่อีกด้วย เธอไม่เพียงแต่บ่มเพาะผู้สืบทอดรุ่นใหม่ในตระกูลเท่านั้น แต่ยังเปิดโอกาสให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้แสดงและเรียนรู้ ผ่านอิทธิพลและทรัพยากรของเธอเอง

ด้านที่ 4 อิทธิพลทางสังคมและการยกระดับสถานะของผู้หญิง ความสำเร็จของจางอินหลิงได้เป็นตัวอย่างให้แก่ศิลปินหญิงคนอื่น ๆ และสนับสนุนให้แก่ผู้หญิงจำนวนมากขึ้นในการอุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิก ความสำเร็จของเธอมิมีส่วนช่วยส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศ และพิสูจน์ว่าเพศไม่ควรเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาตนเองในสาขาศิลปะเซรามิก ความพยายามและความสำเร็จของจางอินหลิงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากสังคม ทำให้สถานะของผู้หญิงในสาขาศิลปะเซรามิกสูงขึ้นอีกด้วย

เส้นทางการสืบทอดของจางอินหลิงไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จทางศิลปะส่วนบุคคลเท่านั้น แต่ยังเป็นข้อพิสูจน์ที่ท้าทายความคิดดั้งเดิมและการยกระดับสถานะของผู้หญิง เรื่องราวของเธอได้เป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินหญิงจำนวนมากยิ่งขึ้นในการไล่ตามความฝันและตระหนักถึงคุณค่าของตนเองในสาขาศิลปะ นอกจากนี้ยังได้เพิ่มแรงผลักดันและความเป็นไปได้ใหม่ ๆ ในการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นผ่านความพยายามของเธอ

3. การส่งเสริมด้านนโยบายของนายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่

ในฐานะหนึ่งในผู้นำคนสำคัญของจีนใหม่ นายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่ได้ให้ความสนใจและการสนับสนุนการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมของจีนอย่างมาก นโยบายและความริเริ่มของเขาได้ส่งเสริมการคุ้มครอง การสืบทอดและนวัตกรรมของศิลปะและงานหัตถกรรมในระดับสูง ในฐานะงานศิลปะและงานหัตถกรรมประเภทหนึ่ง ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ถึงแม้ว่าจะไม่ได้อยู่ภายใต้การให้ความสำคัญและการแนะนำโดยตรงของนายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่ แต่นโยบายและมาตรการที่เกี่ยวข้องซึ่งกำหนดโดยนายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่นั้นมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ด้านล่างนี้เป็นนโยบายและมาตรการสำคัญที่กำหนดโดยนายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่ที่มีบทบาทสำคัญต่อการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ประการที่หนึ่ง ให้ความสำคัญกับการคุ้มครองมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นายกรัฐมนตรีโจวเอนไห่ให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการคุ้มครองและการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม

ของจีน ในช่วงแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน เขาได้ให้คำแนะนำที่ชัดเจนเกี่ยวกับการฟื้นฟูและการคุ้มครองการผลิตเตาเผาทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงของจีน ซึ่งเป็นการวางรากฐานสำหรับการฟื้นฟูศิลปะเซรามิกแบบดั้งเดิม การสืบทอดและการฟื้นฟูประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เมืองจิ่งเต๋อเจินในช่วงแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนจึงได้รับประโยชน์จากนโยบายเหล่านี้

ประการที่สอง การก่อตั้งสถาบันวิจัยและองค์กรการผลิต ตามคำแนะนำของนายกรัฐมนตรีโจวเอินไหล ในช่วงแรกของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ประเทศจีนได้ก่อตั้งสถาบันวิจัยทางวิทยาศาสตร์และองค์กรการผลิตที่เกี่ยวข้องกับศิลปะประติมากรรมเซรามิกจำนวนมาก เช่น การก่อตั้งสถาบันวิจัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจินและโรงงานเครื่องเคลือบประติมากรรมจิ่งเต๋อเจิน เพื่อเป็นแพลตฟอร์มสำหรับการคุ้มครองและการวิจัยประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงหลายคนได้แก่ เจิงหลงเซิง จางอวี้เสียน และจางอินหลิงล้วนทำงานอยู่ในสถาบันวิจัยเซรามิก

ประการที่สาม การสนับสนุนการบูรณาการระหว่างศิลปะและงานหัตถกรรมให้เข้ากับชีวิตสมัยใหม่ นายกรัฐมนตรีโจวเอินไหลสนับสนุนการบูรณาการศิลปะและงานหัตถกรรมให้เข้ากับชีวิตสมัยใหม่ ส่งเสริมการประยุกต์ใช้และการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมในสังคมยุคใหม่ ก้าวข้ามขอบเขตการใช้งานจริง ทำให้จิตวิญญาณของมนุษย์มีความหลากหลายในการค้นหาการแสดงออกใหม่ในสิ่งประดิษฐ์ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจินยังอยู่ภายใต้ความคิดริเริ่มของนายกรัฐมนตรีโจวเอินไหลเพื่อบรรลุถึงการพัฒนาเชิงนวัตกรรมบนพื้นฐานของประเพณีดั้งเดิม

ประการที่สี่ สนับสนุนการศึกษาศิลปะและงานหัตถกรรม นายกรัฐมนตรีโจวเอินไหลให้ความสำคัญและสนับสนุนการศึกษาด้านศิลปะ ผ่านการจัดตั้งสถาบันศิลปะและบ่มเพาะผู้มีความสามารถด้านศิลปะและงานหัตถกรรม เพื่อการรับประกันว่าจะมีผู้มีความสามารถสำหรับการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรม ยกตัวอย่างเช่น สถาบันเซรามิกจิ่งเต๋อเจินได้ก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ. 1958 ซึ่งเป็นคุณูปการที่สำคัญในการบ่มเพาะผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิน จางอวี้เสียนได้สำเร็จการศึกษาและทำงานที่สถาบันเซรามิกจิ่งเต๋อเจิน

ประการที่ห้า ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนศิลปะและงานหัตถกรรมระหว่างประเทศ นายกรัฐมนตรีโจวเอินไหลได้ใช้โอกาสทางการทูตเพื่อส่งเสริมศิลปะและงานหัตถกรรมของจีน โดยแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ของศิลปะและงานหัตถกรรมของจีนไปสู่โลก ผ่านการประชุมระดับชาติ นิทรรศการและกิจกรรมอื่น ๆ และยกระดับสถานะระหว่างประเทศของศิลปะและงานหัตถกรรมของจีน ผลิตภัณฑ์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจินก็ถูกส่งออกไปยังต่างประเทศโดยใช้โอกาสเหล่านี้ และขยายอิทธิพลไปสู่ระดับนานาชาติ

ประการที่หก เน้นการประสานงานระหว่างการสร้างเศรษฐกิจและการสืบทอดวัฒนธรรม ในฐานะที่เป็นผู้นำด้านการสร้างเศรษฐกิจของประเทศ นายกรัฐมนตรีโจวเอนไหลได้เน้นถึงการ พัฒนาการประสานระหว่างการสร้างเศรษฐกิจและการสืบทอดวัฒนธรรม เพื่อรับประกันว่าขณะที่ ดำเนินการพัฒนาเศรษฐกิจ การคุ้มครองวัฒนธรรมดั้งเดิมจะไม่ถูกละเลย นโยบายนี้เองที่ส่งเสริมการ เปลี่ยนแปลงของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินจากผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมที่ บริสุทธิ์ไปสู่ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม

ประการที่เจ็ด ความชื่นชอบส่วนตัวและการสนับสนุนที่มีต่อศิลปะ นายกรัฐมนตรีโจวเอน ไหลมีความชื่นชอบส่วนตัวอย่างลึกซึ้งต่อศิลปะ เขาได้ให้ความสนใจกับการพัฒนาที่ดีของอุตสาหกรรม ของศิลปะจีนมาโดยตลอด และพยายามอย่างหนักเพื่อส่งเสริมความสามัคคีอันยิ่งใหญ่ของชุมชน ศิลปะจีน ในฐานะที่ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นงานศิลปะเซรามิก ซึ่งถือเป็น ส่วนหนึ่งของงานศิลปะจีน จึงต้องแสวงหาการสืบทอดและการพัฒนาร่วมกับศิลปะเสมือนจริงอื่น ๆ

ประการที่แปด ส่งเสริมการให้ความสำคัญของสังคมต่อศิลปะและงานหัตถกรรม ด้วย นโยบายและกิจกรรมต่าง ๆ นายกรัฐมนตรีโจวเอนไหลได้ยกระดับความเข้าใจของสังคมเกี่ยวกับ คุณค่าของศิลปะและงานหัตถกรรม ทั้งยังเพิ่มความตระหนักรู้ของสาธารณชนเกี่ยวกับการคุ้มครอง และการสืบทอดศิลปะและงานหัตถกรรม

นโยบายและมาตรการเหล่านี้ที่นายกรัฐมนตรีโจวเอนไหลนำมาใช้ไม่เพียงแต่รับประกันการ สืบทอดศิลปะและงานหัตถกรรมในระดับวัสดุเท่านั้น แต่ยังเพิ่มพลังใหม่ให้กับการพัฒนาศิลปะและ งานหัตถกรรมในระดับจิตวิญญาณอีกด้วย การทำงานของเขาได้มีคุณูปการสำคัญที่ไม่สามารถลบ เลือนได้ต่อการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมของจีน การสืบทอดและการพัฒนา ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินหลังจากการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนนั้น แยกออกจากความก้าวหน้าทางนโยบายของนายกรัฐมนตรีโจวเอนไหลไม่ได้

4. การบูรณาการระหว่างความดั้งเดิมกับยุคดิจิทัล

หลังจากเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 จากการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตและสื่อ สิ่งใหม่บนพื้นฐานของเทคโนโลยีดิจิทัลทำให้ยุคดิจิทัลแห่งสื่อสิ่งใหม่มาถึง ข้อมูลทุกประเภทแสดงให้เห็นถึงการเติบโตอย่างรวดเร็วและการเฟื่องฟูของสื่อสิ่งใหม่ สื่อดั้งเดิมและสื่อสิ่งใหม่ก็ได้ประสบความสำเร็จในการบูรณาการและการทำงานร่วมกัน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน ได้คว้าโอกาสใหม่ในการสืบทอดบนพื้นฐานวิธีการของสื่อสิ่งใหม่ ซึ่งในขณะเดียวกันก็สามารถเอาชนะ ปัญหาการสืบทอดใหม่ที่เกิดขึ้นในยุคดิจิทัล และการบูรณาการระหว่างความดั้งเดิมกับยุคดิจิทัล โดยมี การใช้สื่อสิ่งใหม่เพื่อส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน และทำให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินมีแรงผลักดันในการพัฒนาใหม่อีกครั้ง

4.1 วิธีใหม่ในการสืบทอดความรู้ ความเข้าใจ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เมืองจิ้งเต๋อเงินบนพื้นฐานของยุคดิจิทัล

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นทรัพย์สินที่ล้ำลึกและมีคุณค่า ซึ่งเกิดจากประวัติศาสตร์การพัฒนาของเมืองจิ้งเต๋อเงินที่สั่งสมมาอย่างยาวนานกว่าพันปี และเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่สำคัญของเมืองจิ้งเต๋อเงินในปัจจุบัน การสำรวจความดั้งเดิมทางประวัติศาสตร์และความหมายของสมัยใหม่ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนการสืบทอดและส่งเสริมสิ่งเหล่านี้สู่โลกภายนอกนั้นมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน ภายใต้ยุคดิจิทัล คุณลักษณะการสืบทอดสื่อสิ่งใหม่แบบสามมิติ หลายมิติ และรอบด้านได้มอบแนวทางใหม่ในการสืบทอดและส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน

(1) ความหลากหลายของสื่อในด้านการสืบทอด

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา การพัฒนาอย่างรวดเร็วของสื่อสิ่งใหม่บนอินเทอร์เน็ตได้เปลี่ยนแปลงวิธีการสืบทอดและการส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นอย่างมาก ซึ่งในอดีต สื่อในด้านการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินส่วนใหญ่อาศัยสื่อสิ่งพิมพ์ อาทิ หนังสือพิมพ์และนิตยสาร รวมถึงสื่อต่างๆ อาทิ โทรทัศน์และวิทยุ แต่ในยุคดิจิทัล สื่อสำหรับการสืบทอดและการส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินไม่ได้จำกัดอยู่แค่สื่อดั้งเดิมอีกต่อไป โดยมีการบูรณาการเข้ากับสื่อสิ่งใหม่ที่พัฒนาบนอินเทอร์เน็ตทำให้สื่อการสืบทอดเข้าสู่ยุคสมัยแห่งความหลากหลายทางพื้นที่ สื่อดั้งเดิมยังคงมีสิทธิ์มีเสียงและยังคงครองตำแหน่งที่โดดเด่นในด้านการสืบทอดและการส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน แต่บทบาทของสื่อสิ่งใหม่ในการสืบทอดและการส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินกำลังมีความสำคัญมากขึ้น ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินจำนวนมากเริ่มดำเนินการสืบทอดและการส่งเสริมผ่านสื่อสิ่งใหม่และได้ผลลัพธ์อย่างยอดเยี่ยม พวกเขาได้ดำเนินการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินอย่างรอบด้านและเป็นสามมิติผ่านการโต้ตอบบนอินเทอร์เน็ตและแพลตฟอร์มแอปพลิเคชันต่างๆ ซึ่งถือเป็นการปรับเปลี่ยนรูปแบบการสืบทอดแบบคงที่ในอดีต ใช้วิธีการโต้ตอบที่มากขึ้นเพื่อให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์ที่ดีและชื่นชอบในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงิน ภายใต้ยุคดิจิทัล ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินได้ก้าวข้ามขีดจำกัดของกาลเวลาและสถานที่ เสริมสร้างการสะท้อนทางอารมณ์ของผู้ชม และดึงดูดผู้ชมให้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินมากขึ้น ดังนั้นผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเงินจึงได้เปิดช่องทางการสืบทอดและการส่งเสริมการจำหน่ายใหม่บนพื้นฐานของยุคดิจิทัล โดยมีการใช้ตัวชื่อนำที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือน

จริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นโบราณมีความเข้มข้นมากขึ้นในยุคดิจิทัล

(2) การเปลี่ยนแปลงสิทธิ์ออกเสียงในการเลือกตั้ง

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นหนึ่งในตัวแทนของประติมากรรมเซรามิกจีนและเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมของประเทศจีน ในยุคของสื่อดั้งเดิมสิทธิ์ในการออกเสียงเกี่ยวกับการเลือกตั้งของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นอยู่ภายใต้อำนาจของชนชั้นสูงทางวัฒนธรรมจำนวนหนึ่งในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและประชาชนทั่วไปที่มีความกระตือรือร้นเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นแทบไม่มีโอกาสในการดำเนินกิจกรรมในด้านการเลือกตั้งประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นผ่านสื่อดั้งเดิม แต่ในยุคดิจิทัล เวทีทางอินเทอร์เน็ตต่างๆ อาทิ แอปพลิเคชันวีแชท (wechat) แอปพลิเคชันโดวอิน (Douyin) แอปพลิเคชันคิวคิว (QQ) แอปพลิเคชันเสี่ยวหงชู (Xiaohongshu) ฯลฯ เทคโนโลยีสมัยใหม่ได้มอบวิธีที่สะดวกอย่างยิ่งแก่สาธารณชนในการประชาสัมพันธ์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ทำให้ผู้คนทั่วไปมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมเซรามิกและงานศิลปะได้ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงสิทธิ์ในการออกเสียงแห่งการเลือกตั้งจากชนชั้นสูงไปสู่ประชาชนทั่วไป ดังนั้น ประชาชนทุกคนจึงสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นผ่านสื่อต่าง ๆ บนพื้นฐานของยุคดิจิทัลได้ ขณะเดียวกัน ประชาชนทุกคนยังสามารถประชาสัมพันธ์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นให้กับผู้อื่น และสร้างการเลือกตั้งของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นบนฐานมวลชนอย่างกว้างขวางได้อีกด้วย

(3) การก่อเกิดของการทำงานร่วมกันในการเลือกตั้ง

ในยุคดิจิทัล สื่อดั้งเดิมไม่ได้หายไปแต่ถูกผสมผสานเข้ากับสื่อสิ่งใหม่ ซึ่งก่อให้เกิดพลังร่วมกันในการเลือกตั้งประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ในด้านหนึ่ง ตำแหน่งที่โดดเด่นของสื่อดั้งเดิมในยุคสมัยสื่อสิ่งใหม่ไม่ได้สูญหายไปและยังคงรักษาอำนาจเอาไว้ โดยเนื้อหาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่ได้รับการตีพิมพ์นั้นมีความน่าเชื่อถืออย่างมาก ซึ่งสามารถสร้างความน่าเชื่อถือในหมู่ผู้ชมได้เพิ่มขึ้น ในทางกลับกัน สื่อสิ่งใหม่อาศัยข้อได้เปรียบเพื่อให้ได้รับการเลือกตั้งประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนั้น ในยุคดิจิทัล สื่อดั้งเดิมและสื่อสิ่งใหม่ได้ผสมผสานกันเป็นสื่อบูรณาการ โดยผสมผสานสื่อทั้งสองให้เป็นหนึ่งเดียว เพื่อบรรลุการพัฒนาแบบบูรณาการและก่อให้เกิดระบบใหม่สำหรับการเลือกตั้งประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นพร้อมข้อได้เปรียบที่ส่งเสริมกัน ภายใต้ระบบการเลือกตั้งสื่อแบบผสมผสานใหม่นี้ได้กล่าว ได้มีการนำข้อได้เปรียบของสื่อดั้งเดิมและสื่อสิ่งใหม่มาประยุกต์ใช้

ร่วมกัน โดยร่วมมือกันสืบทอดทั้งรูปแบบออนไลน์และรูปแบบออฟไลน์ จึงถือเป็นสถานการณ์ที่ได้ประโยชน์ทั้งสองฝ่าย ซึ่งไม่เพียงแต่รับประกันอำนาจเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มความทันเวลาและความสนใจในการเพิ่มความต้องการทางจิตวิญญาณของสาธารณชนสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

4.2 ปัญหาที่มีอยู่ในการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นตามยุคสมัยสื่อสิ่งใหม่

ในยุคดิจิทัล การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้นำมาซึ่งโอกาสใหม่ๆ แต่ในขณะเดียวกัน การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นก็กำลังเผชิญกับปัญหาบางประการเช่นกัน ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

(1) ขอบเขตของการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ในยุคดิจิทัล ข้อมูลทุกประเภทสามารถส่งหากันได้อย่างรวดเร็วบนอินเทอร์เน็ต ซึ่งมอบความสะดวกสบายอย่างมากให้การสืบทอดทางวัฒนธรรม แต่ยังทำให้เกิดการลดคุณค่าของการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเช่นกัน ในยุคดิจิทัล กระแสวัฒนธรรมได้กลายเป็นเนื้อหาการสืบทอดทางวัฒนธรรมที่ได้รับการยอมรับมากที่สุด โดยได้รับความนิยจากผู้ชมในวงกว้างเนื่องจากมีความสอดคล้องกับกระแสความนิยมและกลายเป็นเนื้อหาที่สืบทอดกันอย่างแพร่หลายที่สุด แม้ว่าประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีองค์ประกอบบางประการของวัฒนธรรมสมัยนิยม แต่ส่วนใหญ่มีพื้นฐานมาจากดินเซรามิกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเนื้อหาและวิธีการสืบทอดยังคงค่อนข้างล้าหลังและขาดการโต้ตอบ ในยุคดิจิทัลนั้นเป็นเรื่องยากที่จะได้รับการยอมรับจากคนรุ่นใหม่ ส่งผลให้การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นลดลงและถูกละเลยในจุดยืนผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต ตั้งแต่ปีค.ศ. 2023 เป็นต้นมา การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้กลายเป็นหนึ่งในประเด็นร้อนทางออนไลน์ แต่จากภาพรวมจะเห็นว่าการเจาะตลาดนั้นยังไม่เพียงพอ และปัญหาด้านขอบเขตการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นยังไม่ได้รับการแก้ไขอย่างสมบูรณ์

(2) การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในเชิงพาณิชย์

ในยุคดิจิทัล การสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมีรูปแบบที่หลากหลาย อย่างไรก็ตาม จากภาพรวมแล้วปัญหาของการค้าในระดับสูงได้เริ่มเกิดขึ้นในการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ในด้านหนึ่ง ในการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผู้สืบทอดจำนวนมากมีวัตถุประสงค์ในเชิงพาณิชย์ที่ชัดเจน โดยมีการใช้สื่ออินเทอร์เน็ตสมัยใหม่เป็นตัวกลางในการดำเนินกิจกรรมการจำหน่ายประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นภายใต้การสืบทอดทางวัฒนธรรม ในการสืบทอดประติมากรรมเซรามิก

เสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินผ่านสื่อจำนวนมากมีการแนะนำเนื้อหาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินที่ล้ำหลังและยังมีการกล่าวเกินจริง ทำให้มีความคิดเห็นที่เข้าใจผิดมากมายหรือมีแม้กระทั่งช่องทางสื่อส่วนตัวที่โจมตีประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินอย่างก้าวร้าว บัญชีสาธารณะจำนวนมากที่สร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ทางการตลาด ใช้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินเป็นกลไกทางการตลาดเพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์ที่ไม่เป็นความจริง การนำเอาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินไปใช้ในเชิงพาณิชย์ในยุคดิจิทัลได้ส่งผลให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินสูญเสียความสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมและส่งเสริมองค์ประกอบด้านความบันเทิงมากเกินไป การใช้ประโยชน์จากมูลค่าทางการค้าของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินที่มากเกินไปนั้นไม่เอื้อต่อการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงิน ซึ่งเป็นผลให้หัวใจสำคัญทางจิตวิญญาณได้รับผลกระทบอย่างหนัก

(3) การกระจายตัวในด้านการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงิน

ยุคดิจิทัลยังในยุคแห่งข้อมูลข่าวสารที่กระจายตัวอย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้คนสามารถรับข้อมูลจำนวนมากได้ในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งข้อมูลที่ซับซ้อนมากเกินไปอาจยากต่อการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลนำไปสู่การกระจายตัวของการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินได้ ตัวอย่างเช่น ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินถูกส่งต่ออย่างรวดเร็วด้วยบริบทของสื่อสิ่งใหม่ แต่เนื้อหาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินที่ผู้ชมส่วนใหญ่ได้รับไปนั้นมีเนื้อหาที่กระจัดกระจายและเป็นเนื้อหาที่รวบรัด ภายใต้สถานการณ์เช่นนี้ได้ส่งผลให้เนื้อหาเดิมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินกระจายตัวและแยกออกจากกัน ส่งผลให้ผู้คนเข้าใจวัฒนธรรมจึงต่อเงินอย่างคลุมเครือ และไม่สามารถแยกแยะได้ว่าเนื้อหาใดมีประโยชน์และเนื้อหาใดไร้ประโยชน์ ในยุคดิจิทัล ผู้คนส่วนใหญ่จะไม่อ่านการแนะนำประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินอย่างละเอียด ซึ่งเนื้อหาที่กระจัดกระจายตามสื่อสิ่งใหม่ต่างๆ อาจนำไปสู่ความเข้าใจผิดและเกิดอคติเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินได้

4.3 บทบาทของการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินในยุคดิจิทัล

ในด้านหนึ่ง การมาถึงของยุคดิจิทัลได้นำเสนอแนวทางใหม่ในการสืบทอดและการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงิน ในทางกลับกันก็ยังนำปัญหาต่างๆ ตัวอย่างเช่น ปัญหาด้านขอบเขต ด้านการพาณิชย์ และด้านการกระจายตัวมาสู่การสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงิน แต่โดยทั่วไปแล้ว สื่อสิ่งใหม่มีบทบาทในการส่งเสริมและการพัฒนาใหม่ในด้านการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินที่สำคัญ

(1) ส่งเสริมการโต้ตอบและประสบการณ์

ในยุคสมัยสื่อสังคม การโต้ตอบของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นนั้นอ่อนแอมาก แต่ในยุคดิจิทัล ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นบางส่วนได้ใช้กลยุทธ์เชิงโต้ตอบเพื่อให้บรรลุการสืบทอดที่ดีขึ้นผ่านการปรับปรุงและยกระดับประสบการณ์ของผู้ชมอย่างจริงจัง ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นบางคนใช้เทคโนโลยีเครือข่ายสมัยใหม่ในการโต้ตอบกับผู้ชม ตัวอย่างเช่น การใช้เทคโนโลยี VR เพื่อฟื้นฟูฉากประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสกับเทคนิคการผลิตและเสน่ห์ทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นราวกับว่าพวกเขาได้เข้าไปอยู่ที่นั่นด้วยตนเอง จากผลลัพธ์เสมือนจริงที่เป็นเอกลักษณ์ทำให้ผู้ชมตื่นตาตื่นใจ และช่วยกระตุ้นความสนใจในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและความปรารถนาที่จะเรียนรู้ ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นยังใช้เวทีออนไลน์เพื่อให้มีปฏิสัมพันธ์แบบทันทีทันใดกับผู้ชมอย่างเต็มที่ อาทิ การใช้แอปพลิเคชันโดวอิน (Douyin) แอปพลิเคชันวีแชต (WeChat) และเวทีอื่นๆ เพื่อถ่ายทอดสดกิจกรรมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ซึ่งในระหว่างการถ่ายทอดสด ผู้ปฏิบัติงานยังสามารถแนะนำประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นและตอบคำถามต่างๆ ที่ผู้ชมถามเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้ในทันที ในยุคดิจิทัล ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้รับการยอมรับจากผู้ชมได้ดีขึ้น ทั้งยังได้เริ่มต้นและรักษาความนิยมในการเรียนรู้และสัมผัสประสบการณ์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นผ่านการใช้กลยุทธ์เชิงโต้ตอบที่ดี

(2) ยกระดับความเป็นศิลปะและการชื่นชมศิลปะ

ในยุคดิจิทัล ความสามารถในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้อย่างรวดเร็วมีขึ้นขึ้นอยู่กับคุณภาพของเนื้อหา ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้ดำเนินการส่งเสริมและการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นด้วยวิธีทางด้านศิลปะมากขึ้น ในอดีต การสืบทอดงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมักมุ่งเน้นไปที่ "การโน้มน้าวผู้คนด้วยเหตุผล" ซึ่งมีความหมายเชิงการสอนที่เข้มข้น ส่งผลให้เกิดบรรยากาศที่จริงจังเกินไป และขาดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน และทำให้เกิดผลลัพธ์ของการสืบทอดที่ไม่เป็นที่พึงพอใจ ในยุคดิจิทัล ผู้ปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นได้พัฒนาแนวคิดการสืบทอดของพวกเขาและนำเสนอเนื้อหาของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในรูปแบบทางศิลปะที่ได้รับความนิยมนอกจากสาธารณชน มีการยกระดับคุณภาพการรับชมเนื้อหาอย่างจริงจัง ทำให้สาธารณชนเต็มใจที่จะยอมรับมากขึ้น และเป็นการลดระยะห่างระหว่างผู้ชมและสนองความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของสาธารณชน วิธีการยกระดับความเป็นศิลปะและการชื่นชมศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมีหลากหลายวิธี ตัวอย่างเช่น การถ่ายวิดีโอของ

ผู้เชี่ยวชาญในด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีที่สาธิตวิธีการผลิตเซรามิกของเมืองจันทบุรีเพื่อแสดงทักษะการผลิตประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี รวมถึงการเล่าเรื่องราวจากผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการเกี่ยวกับเรื่องราวของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี เป็นต้น

สรุป

ตระกูลของศิลปินเจ้หลงเซ็งและจางอวี๋เสียนเป็นตัวแทนที่โดดเด่นที่สุดของศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี ในบทที่ 4 นี้ผู้วิจัยได้กล่าวถึงประสบการณ์ชีวิตและลักษณะทางศิลปะของศิลปินทั้งสามคน ได้แก่ ศิลปินเจ้หลงเซ็ง ศิลปินจางอวี๋เสียน และศิลปินจางอันหลิง ซึ่งข้อมูลส่วนใหญ่ได้จากการสัมภาษณ์ระหว่างศิลปินจางอวี๋เสียนและศิลปินจางอันหลิง ในขณะเดียวกันก็ได้ทำการวิเคราะห์ผ่านการผสมผสานอัตชีวประวัติของศิลปินทั้งสามคนจากข้อมูลในบทที่ 4 ทั้งนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การจัดการสถานะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีร่วมสมัย โดยสรุปจากสถานะการพัฒนาขององค์กรการจัดการระดับชาติเงินที่เกี่ยวข้องกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรีอย่างเป็นระบบ และมีการดำเนินการวิเคราะห์เชิงอุปนัยเกี่ยวกับบทบาทที่สำคัญขององค์กรการจัดการระดับชาติเงินในประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี สุดท้ายการวิเคราะห์แนวคิดการสืบทอดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี การจัดการพิพิธภัณฑ์ศิลปะของจางอวี๋เสียนและแผนพิพิธภัณฑ์ของจางอันหลิง ตลอดจนวิเคราะห์บทบาทและสถานะของศิลปินเซรามิกหญิงจางอันหลิง โดยมุ่งเน้นไปที่การมีส่วนร่วมของผู้หญิงในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นจุดเปลี่ยนและความก้าวหน้าที่สำคัญ จากนั้นจึงวิเคราะห์การส่งเสริมด้านนโยบายย้อนไปถึงสมัยของนายกรัฐมนตรีโจวเอินไหล นอกจากนี้ยังพิจารณาของการมาถึงของยุคดิจิทัลตั้งแต่ศตวรรษที่ 21 ขณะเดียวกันก็ได้วิเคราะห์ปัญหาที่อาจมีอยู่และวิเคราะห์บทบาทที่สำคัญของสื่อสิ่งใหม่ในการสืบทอดประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจันทบุรี

ผลงานที่เป็นตัวแทนของประติมากรรมเซรามิกสมจริงของตระกูลเจ้หลงเซ็งและจางอวี๋เสียน กับลักษณะทางสุนทรียภาพมีดังนี้

ตารางที่ 4-1 ผลงานที่เป็นตัวแทนของเจิ้งหลงเซิงเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและ
ลักษณะทางสุนทรียศาสตร์

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมาย โดยใน
	"Ji Gong"	ภาพใน ตำนานของ พระภิกษุ โบราณจ๊กก เหมือน	สร้าง รูปทรง ยื่นของ พระจ๊กก เหมือน จริง	สีมีความ เรียบง่าย และเป็น ธรรมชาติ โดยส่วน ใหญ่เป็นสี เนื้อและสี น้ำตาล	เทคนิค ประติมากรรม ที่เสมือนจริง	ผลงาน เหล่านี้ใช้ ภาพที่ตลก ขบขันและ ชาญฉลาด เพื่อส่งเสริม การทำความ ดี ให้ความรู้ และความ บันเทิง และ สร้างแรงบันดาลใจให้ ผู้คนทำ ความดี
	"Flowers Scattered by the Heavenly Maiden"	สร้างภาพ นางฟ้าโปรย ดอกไม้สู่โลก เสมือนจริง	ตัวละคร มีรูปร่าง ที่สมจริง และ ท่าทางที่ สง่างาม	สีสัน สวยงาม และสบาย ตา	เทคนิคอัน ประณีตและ ละเอียดอ่อน	หมายความว่า ถึงฤดูใบไม้ ผลิจะเต็ม โลกและมีความ เป็น มงคลอยู่ เสมอ

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมาย โดยใน
	Big Dragon Boat	สร้างรูปเรือมังกรและชาวจีนมากกว่า 150 คน ทุกกลุ่มชาติพันธุ์	ทั้งเรือมังกรและตัวละครเป็นรูปทรงจำลอง	สีที่มีความหรูหราและเรียบง่าย	เทคนิคการแกะสลักน่าทึ่งมาก	เรือมังกรเป็นสัญลักษณ์ของประเทศจีน และตัวเลขของกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งหมดเป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคีอันยิ่งใหญ่ของชาติ
	“Eighteen Arhats”	สร้างพระอรหันต์จำนวน 18 รูปด้วยรูปทรงที่แตกต่างกัน	รูปร่างของพระอรหันต์แต่ละองค์มีลักษณะเด่นเป็นของตัวเอง สดใสและเต็มไปด้วยจิตวิญญาณ	สีสดใส	ประติมากรรมเทคนิคเสมือนจริงและประณีตมาก	เป็นสัญลักษณ์ของภูมิปัญญาและความแข็งแกร่งปกป้องสิ่งมีชีวิตทั้งหมด และถ่ายทอดคำสอนทางพุทธศาสนา

ตารางที่ 4-2 ผลงานที่เป็นตัวแทนของประติมากรรมเซรามิกสำนันิยมของจางอวี้เซียนและลักษณะเด่นทางสุนทรียศาสตร์

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมายโดยใน
	"The sharp edge emerges from sharpening"	สร้างภาพหญิงสาวในสมัยแรกเริ่มสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนถือขวานในมือ	รูปร่างมีความสมจริงอย่างมากและมีเอกลักษณ์ทั้งทางร่างกายและจิตวิญญาณ	สีสันทึบเรียบง่ายและธรรมดา	เทคนิคที่สมจริง	มีการรวบรวมจิตวิญญาณหลักที่ดาบอาศัยการล้มคมและคนมีการอาศัยการฝึกฝน
	"Little Sentinel"	รูปภาพของพันตงจื่อถื่อปั่นฟูสีแดงอยู่ในมือ	ตัวละครมีความสดใสและสมจริง	สีมีความเรียบง่าย	เทคนิคที่สมจริง	สะท้อนถึงความกล้าหาญและความอุตสาหะของ พันตงจื่อ
	"Fish Basket and Cat"	สร้างภาพแมวหลายตัวและปูนอนอยู่บนตระกร้าปลา	การสร้างที่สมจริง	สีจะเหมือนกับสีจริงของภาพ	ประสิทธิภาพทางเทคนิคที่สมจริงอย่างมาก	สะท้อนถึงความสนุกสนานของชีวิตผ่านฉากที่น่าสนใจ

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมายโดยใน
	"Quiet Summer"	สร้างภาพใบผักและหอยทาก	รูปร่างเหมือนจริง	สีมีความสม่ำเสมอและสีเหมือนจริง	เทคนิคการแสดงออกที่สมจริง	สะท้อนถึงเสน่ห์แห่งชนบทในฤดูร้อน
	"Good News from the Lotus Pond"	สร้างภาพใบบัวและกบ	การสร้างที่สมจริง	ใช้สีเขียวเป็นหลักคล้ายกับสีธรรมชาติ	เทคนิคการแสดงออกที่สมจริง	สะท้อนถึงความรักในธรรมชาติ
	Enlightenment	สร้างภาพเจี๊ยะปันเฉียวยืนอยู่ข้างก้อนหิน	การสร้างที่สมจริง	สีมีความเรียบง่ายและสง่างาม	เทคนิคการแสดงออกที่สมจริง	รวบรวมภูมิปัญญาแห่งชีวิตที่ว่า "ยากจะสับสน"

ตารางที่ 4-3 ผลงานที่เป็นตัวแทนของงานอันหลังเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกสำนึกนิยมและลักษณะทางสุนทรียศาสตร์

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมายโดยใน
	Daiyu Reading	สร้างภาพหลินได้หยู่กำลังอ่านหนังสือ เรื่อง "A Dream of Red Mansions"	รูปร่างผสมผสานการทำงาน ของเชิงเทียนและรูปปั้นเข้าด้วยกัน	สีดำของฐานโคมไฟตัดกับสีสดของตัวละคร	เทคนิคการแสดงตัวละครที่สมจริง	ส่งเสริมแนวคิดเรื่อง การอ่าน
	"Shengge"	สร้างภาพลักษณ์ของ ผู้หญิงที่รับบทเป็นเชิง	การผสมผสานระหว่าง การสร้างแบบจำลองที่สมจริงและเกินจริง	สีฟ้าเป็นหลัก สดชื่น และหรูหรา	เทคนิคสมจริงและเทคนิคนามธรรม	สะท้อนถึงขนบธรรมเนียมของชนกลุ่มน้อย
	Ocean Rhythm	สร้างภาพลักษณ์ของสาวริมทะเล	การสร้างแบบจำลองร่างกายของหญิงสาวที่สมจริง	สีขาวบริสุทธิ์ สดชื่น และหรูหรา	เทคนิคการแสดงตัวละครที่สมจริง	โชว์ความงามของผู้หญิงตงเอียน
	Cabbage and Ladybug	สร้างภาพใบกะหล่ำปลีและเต่าทองเจ็ดดาว	การสร้างที่สมจริง	พื้นฟูธรรมชาติที่แท้จริงของสีธรรมชาติ	เทคนิคการแสดงออกที่สมจริง	สะท้อนถึงความสนใจในอภิปาล

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมาย โดยใน
	Lettuce and Ladybug	สร้างภาพ ใบ ผักกาดหอ มและ เต่าทอง	การสร้างที่ สมจริง	สี สอดคล้อง กับ ผักกาดหอ มและ เต่าทอง	เทคนิคการ แสดงออกที่ สมจริง	สะท้อนถึง รสชาติแบบ ชนบทได้อย่าง เต็มที่
	New Lotus	สร้าง ภาพลักษ ณ์ของ ผู้หญิง	รูปร่าง เรียบง่าย และเรียบ เนียน	ใช้การ เคลือบสีน้ำ เงินและสี ขาวทำให้สี มีความ บริสุทธิ์	ผสมผสาน เทคนิค สมจริงและ นามธรรม	สะท้อนถึง ความงามอัน เป็นเอกลักษณ์ ของผู้หญิง ตะวันออก
	The Veiled Girl	สร้างภาพ ผู้หญิงสวม ผ้าคลุม	รูปร่างมี ความ สมจริง ผ้า ทูล ละเอียด เป็นพิเศษ มีความ สมจริง อย่างมาก	สีขาว บริสุทธิ์	เทคนิคการ แสดงออกที่ สมจริง	สะท้อนถึง ความงามของ ผู้หญิง ตะวันออก
	Autumn Harvest	สร้างภาพ ฟักทองเก่า ดอก เบญจมาศ และหอย ทาก	การสร้างที่ สมจริง	สีที่สมจริง	เทคนิค เสมือนจริง ได้แก่ การ แกะสลักทรง กลม การ แกะสลัก แบบหยัก และเทคนิค อื่นๆ	สะท้อนถึง รสชาติของ ธรรมชาติ

ผลงาน	ชื่อเรียก	ภาพลักษณ์	รูปแบบ	สี	เทคนิค	ความหมาย โดยใน
	Loquat Leaves and Ladybugs	สร้างภาพ ใบโลควอท และ เต่าทอง เจ็ดดาว	การสร้างที่ สมจริง	สีเหล่านี้ ช่วยคืนสีที่ แท้จริงของ ใบโลควอท และ เต่าทองได้ อย่างมาก	เทคนิคการ แสดงออก ของ ประติมากรรม มเชรามิกที่ สมจริง	สะท้อนให้เห็น ถึงความรักใน ธรรมชาติ

บทที่ 5

การจัดการและสร้างเสริมวัฒนธรรมสำหรับวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์ของ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยและนวัตกรรมใหม่—ยกตัวอย่าง จากตระกูลเจิงหลงเซิงและจางอวี๋เสียน

ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับกลยุทธ์การจัดการและการสร้างเสริม
นวัตกรรมสำหรับวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์ของมรดกงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วม
สมัยจากมุมมองหลากหลายสาขาของความรู้ อาทิ หลักทฤษฎีการวาดภาพเหมือนแบบดั้งเดิมของจีน
ทฤษฎีสัจนิยมแบบตะวันตก ทฤษฎีโครงสร้างนิยม ทฤษฎีศิลปะดิจิทัล และทฤษฎีนวัตกรรมทาง
ศิลปะ รวมถึงข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากศิลปินที่โดดเด่นอันประกอบด้วยเจิงหลงเซิง จางอวี๋
เสียนและจางอันหลิง เพื่อนำเสนอกลยุทธ์การจัดการและการสร้างเสริมวัฒนธรรมสำหรับมรดกงาน
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในรูปแบบ 4 แนวทางหลัก ได้แก่ การจัดการ
พิพิธภัณฑ์/หอศิลป์ การจัดการนิทรรศการ การจัดการสอน/การฝึกอบรม และการจัดการด้าน
เทคโนโลยีดิจิทัล โดยมีรายละเอียด ดังนี้

แนวทางการจัดการพิพิธภัณฑ์และการจัดการวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์และ นวัตกรรมสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

1. พิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ถือเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมพิพิธภัณฑ์แห่งนี้จึงเป็น
หนึ่งในสถานที่สำคัญสำหรับการจัดการมรดกและนวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง
พิพิธภัณฑ์เป็นพื้นที่การจัดการที่สำคัญสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น
ตัวอย่างเช่น ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงส่วนใหญ่ของเจิงหลงเซิงได้ถูกเก็บสะสมไว้ที่
พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจีนในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น อาทิ "Eighteen Arhats" "Big dragon boat" และ
ผลงานดั้งเดิม อื่นๆ (ดังภาพที่ 5-1) อีกตัวอย่างหนึ่งก็คือจางอันหลิงได้บริจาคประติมากรรมเครื่อง
เคลือบ "หมูป่าเคลือบดอกไม้ม่วง" และกลุ่มประติมากรรมเคลือบสีอุณหภูมิสูง "การเก็บเกี่ยวในฤดูใบไม้
ร่วง" ให้กับพิพิธภัณฑ์เจียงซี เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม ปีค.ศ. 2021 จางอันหลิงได้เข้าร่วมในงานเปิดและ
การสัมมนาทางวิชาการ "เสน่ห์เครื่องลายครามที่เจริญรุ่งเรือง" นิทรรศการผลงานเหล่านี้ได้บริจาค

โดยปรมาจารย์เครื่องเซรามิกเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย ซึ่งจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑ์ มณฑลเจียงซีไม่สามารถปรากฏขึ้นได้อีกครั้งและกลายเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ดังนั้นการจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากการจัดการพื้นที่ที่มีประสิทธิภาพไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มประสบการณ์ของผู้เยี่ยมชมเท่านั้น แต่ยังรับประกันความปลอดภัยและความสมบูรณ์ของการเก็บสะสมอีกด้วย และได้บริจาคผลงานศิลปะเซรามิกให้กับพิพิธภัณฑ์จังหวัดเจียงซีเป็นของสะสม ผลงานที่ได้รวบรวมในพิพิธภัณฑ์เหล่านี้ไม่สามารถนำไปจัดจำหน่ายหมุนเวียนได้และได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ดังนั้นการจัดการพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง การจัดการพื้นที่ที่มีประสิทธิภาพไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มประสบการณ์ของผู้เยี่ยมชมแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังรับประกันความปลอดภัยและความสมบูรณ์ของของสะสมอีกด้วย ต่อไปนี้เป็นการอภิปรายเชิงลึกเกี่ยวกับการจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งประกอบด้วย การวางแผนและเค้าโครงของพื้นที่ การจัดการพื้นที่นันทนาการ การจัดการพื้นที่สาธารณะ พื้นที่จัดเก็บ สิ่งอำนวยความสะดวกทางเทคนิคและการบำรุงรักษา มาตรการด้านความปลอดภัยและเหตุฉุกเฉิน การไหลเวียนและนำทางของผู้คน และการคุ้มครองสิ่งแวดล้อมและความยั่งยืน



ภาพที่ 5-1 ประติมากรรมของเจิงหลงเซิง "Eighteen Arhats" ที่เก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์เซรามิกจิ้งในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Yuang Hang, 2024)

การวางแผนผังพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์เป็นพื้นฐานของการจัดการพื้นที่ ในระหว่างขั้นตอนการวางแผน โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของพิพิธภัณฑ์ ข้อกำหนดในการใช้งาน จำนวนผู้เยี่ยมชม และลักษณะการจัดแสดงจะต้องได้รับการพิจารณาอย่างครอบคลุม รูปแบบพื้นที่ที่เหมาะสมควรสามารถนำทางผู้เยี่ยมชมในการเยี่ยมชมพื้นที่นิทรรศการแต่ละแห่งได้อย่างราบรื่น ในขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องรับประกันผลลัพธ์การจัดแสดงและความปลอดภัยของนิทรรศการ ตัวอย่างเช่น เพื่อการเพิ่มประสบการณ์ในการเยี่ยมชมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิง พิพิธภัณฑ์เซรามิกจินในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจึงได้จัดการสถานที่อย่างสมเหตุสมผลเพื่อให้ผู้ชมสามารถเยี่ยมชมได้อย่างเป็นระเบียบ นอกจากนี้ ยังจำเป็นต้องคำนึงถึงการวางแผนพื้นที่สาธารณะ อาทิ พื้นที่พักผ่อน ห้องน้ำ ร้านค้า ฯลฯ เพื่อให้ตรงกับความต้องการพื้นฐานของผู้เยี่ยมชม

พื้นที่จัดแสดงเป็นส่วนสำคัญของการจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์ การจัดการพื้นที่นิทรรศการมีความเกี่ยวข้องกับหลายด้าน อาทิ การจัดแสดงนิทรรศการ การจัดแสง และการจับคู่สี กล่าวคือ ประการแรก การจัดแสดงนิทรรศการควรเป็นไปตามหลักการและกฎเกณฑ์ ตัวอย่างเช่น การจัดแสดงตามประเภทของช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์ เนื้อหาหัวข้อ หรือวัสดุ เพื่อให้ผู้เยี่ยมชมสามารถเข้าใจและชื่นชมสิ่งเหล่านั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจินในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้จัดแสดงนิทรรศการตามช่วงประวัติศาสตร์เป็นหลัก แต่ยังไม่มีย่านนิทรรศการสำหรับประติมากรรมเซรามิกโดยเฉพาะ ประการที่สอง การจับคู่แสงและสีเป็นกุญแจสำคัญในการจัดการพื้นที่นิทรรศการ การจัดแสงที่เหมาะสมไม่เพียงแต่สามารถเน้นคุณลักษณะของการจัดแสดงเท่านั้น แต่ยังช่วยสร้างสภาพแวดล้อมในการรับชมที่สะดวกสบายและมีความหรูหราอีกด้วย การจับคู่สีจะต้องประสานกับรูปแบบและหัวข้อของการจัดแสดงเพื่อสร้างบรรยากาศนิทรรศการที่มีความกลมกลืนกัน ซึ่งการจัดแสงของพิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจินของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีความสมเหตุสมผลและสามารถเน้นย้ำถึงเสน่ห์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจิงหลงเซิงได้เป็นอย่างดี

พื้นที่ส่วนกลางถือเป็นส่วนสำคัญของพิพิธภัณฑ์ ซึ่งไม่สามารถละเลยการบริหารจัดการในส่วนนี้ได้ การจัดการพื้นที่ส่วนกลางของพิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจินของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ประกอบด้วย การจัดตั้งและการบำรุงรักษาพื้นที่พักผ่อน ห้องน้ำ ร้านค้า ฯลฯ ประการแรก การจัดตั้งสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้จำเป็นต้องคำนึงถึงความต้องการและพฤติกรรมการใช้งานของผู้เยี่ยมชมอย่างเต็มที่เพื่อให้มั่นใจถึงความสะดวกสบายที่ผู้เยี่ยมชมได้รับ ประการที่สอง การทำความสะอาด การบำรุงรักษา และการปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้เป็นประจำ ทำให้มั่นใจได้ว่าสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้สามารถใช้งานได้ตามปกติและมีความปลอดภัยในการใช้งาน

ของสะสมเป็นทรัพยากรหลักของพิพิธภัณฑ์ ซึ่งการจัดการพื้นที่จัดเก็บก็เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจินในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเก็บสะสมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงผ่านการผลิตจัดแสดงพิเศษ เพื่อรับประกันความปลอดภัยและความสมบูรณ์ของผลงานและปกป้อง

ความเสี่ยง ตัวอย่างเช่น ความเสียหาย การสูญหาย หรือการโจรกรรม ในขณะเดียวกัน ห้องนิทรรศการทั้งหมดยังจำเป็นต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกในการควบคุมสิ่งแวดล้อมที่ดี รวมถึงอุณหภูมิคงที่ ความชื้นคงที่ ป้องกันฝุ่น ป้องกันแมลง ฯลฯ เพื่อให้มั่นใจถึงสภาพแวดล้อมการจัดเก็บที่มั่นคงและเหมาะสมสำหรับการเก็บสะสมผลงานล้ำค่า

นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกทางเทคนิคต่างๆ ตัวอย่างเช่น ระบบรักษาความปลอดภัย อุปกรณ์แสดงผลมัลติมีเดีย ระบบข้อมูล เป็นต้น การดำเนินงานและการบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้ย่อมมีประสิทธิภาพมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการยกระดับการจัดการและคุณภาพการบริการของพิพิธภัณฑ์ ความปลอดภัยคือสิ่งสำคัญสูงสุดของการจัดการทางพื้นที่พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้สร้างระบบการจัดการความปลอดภัยและแผนฉุกเฉินที่สมบูรณ์เพื่อจัดการกับความเสี่ยงและความท้าทายต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้น ซึ่งรวมถึงมาตรการรักษาความปลอดภัยและแผนฉุกเฉินสำหรับการป้องกันการโจรกรรม การป้องกันอัคคีภัย การป้องกันน้ำท่วม การป้องกันแผ่นดินไหว ฯลฯ ในขณะเดียวกัน พิพิธภัณฑ์ยังจัดการฝึกอบรมและฝึกซ้อมในด้านความปลอดภัยอย่างสม่ำเสมอ เพื่อยกระดับความตระหนักรู้ด้านความปลอดภัยของพนักงานและความสามารถในการตอบสนองต่อเหตุฉุกเฉิน

การไหลเวียนและการนำทางของผู้คนคือการเชื่อมโยงที่สำคัญในการจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้พัฒนาแนวทางการเยี่ยมชมและแผนการนำทางที่สมเหตุสมผล เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้เยี่ยมชมสามารถเยี่ยมชมพื้นที่จัดแสดงต่างๆ รวมถึงประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้อย่างเป็นระเบียบ ในเวลาเดียวกัน พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นยังให้บริการการท่องเที่ยวแบบกลุ่มที่หลากหลาย อาทิ มัคคุเทศก์มืออาชีพ อุปกรณ์การท่องเที่ยวแบบกลุ่มพร้อมเสียง การท่องเที่ยวแบบกลุ่มอิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เข้าชมที่แตกต่างกัน นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ยังให้ความสำคัญกับการติดตามและจัดการการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชมเพื่อความปลอดภัยและความเป็นระเบียบของผู้มาเยี่ยมชม

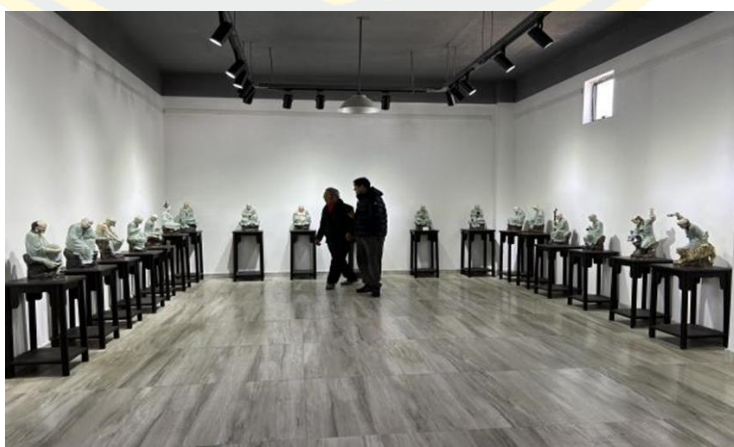
การคุ้มครองสิ่งแวดล้อมและความยั่งยืนเป็นแนวคิดสำคัญในการจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์สมัยใหม่ พิพิธภัณฑ์เซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นให้ความสำคัญกับประเด็นการคุ้มครองสิ่งแวดล้อมและการใช้ทรัพยากร และใช้มาตรการต่างๆ เพื่อลดการใช้พลังงาน ลดการปล่อยมลพิษ และปรับปรุงประสิทธิภาพการใช้ทรัพยากร ตัวอย่างเช่น การใช้บันไดเลื่อนแบบเซ็นเซอร์เพื่อลดการใช้พลังงานของบันไดเลื่อน

สรุปแล้ว การจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์เป็นงานที่ซับซ้อนและให้ความสำคัญในด้านการวางแผนและการจัดวางพื้นที่ที่เหมาะสม การจัดการพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการอย่างพิถีพิถัน การใช้พื้นที่สาธารณะอย่างมีประสิทธิภาพ การออกแบบทางวิทยาศาสตร์ของพื้นที่จัดเก็บ การบำรุงรักษา และการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกทางเทคนิค การปรับปรุงมาตรการด้านความปลอดภัยและเหตุ

ถูกเงิน การควบคุมการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชมอย่างเหมาะสม และการคุ้มครองสิ่งแวดล้อมและความยั่งยืน ล้วนส่งผลให้พิพิธภัณฑ์สามารถมอบสภาพแวดล้อมที่สะดวกสบาย ปลอดภัยและให้ความรู้แก่ผู้มาเยี่ยมชม ในขณะเดียวกันก็รับประกันความปลอดภัยและความสมบูรณ์ของการเก็บสะสมต่างๆ พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกจีนเมืองจิ้งเต๋อเงินทำให้ผู้เยี่ยมชมได้รับประสบการณ์ที่ดีในการเยี่ยมชม ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินผ่านการคุ้มครองและการจัดแสดงผลงานของเจิงหลงเซิงอย่างระมัดระวัง ในการพัฒนาในอนาคต การจัดการพื้นที่ทางพิพิธภัณฑ์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินยังคงเผชิญกับความท้าทายและโอกาสใหม่ๆ ทำให้พิพิธภัณฑ์ยังจำเป็นต้องคิดค้นและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีการบริหารจัดการอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สามารถปรับให้เข้ากับความต้องการในการพัฒนาได้ตามยุคสมัย

2. พิพิธภัณฑ์ศิลปะ

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจำนวนมากในเมืองจิ้งเต๋อเงินได้รับการเก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ตัวอย่างเช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะเซรามิก "Xinping Ceramic Artists Settlement" ที่เปิดให้บริการในปีค.ศ. 2018 มีประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอันงดงามมากมายที่สร้างสรรค์โดยจางอวี่เสียน (ดังภาพที่ 5-2) ดังนั้น พิพิธภัณฑ์ศิลปะจึงกลายเป็นพื้นที่บริหารจัดการที่สำคัญสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงิน ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมเซรามิกเท่านั้น แต่ยังกลายเป็นสถานที่สำคัญในการจัดแสดงผลงานศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอีกด้วย เนื่องจากการเก็บสะสมในพิพิธภัณฑ์ศิลปะมีแนวโน้มที่จะกระจุกตัวรวมกันอย่างมาก การจัดการพื้นที่จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ซึ่งการจัดการประเภทนี้จะคล้ายคลึงกับการจัดการของพิพิธภัณฑ์ โดยมีความเกี่ยวข้องกับการวางแผนพื้นที่ห้องโถงสำหรับจัดนิทรรศการอย่างสมเหตุสมผล เพิ่มประสิทธิภาพการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชม การรับประกันความปลอดภัยของนิทรรศการ และการจัดเตรียมสภาพแวดล้อมในการเยี่ยมชมที่สะดวกสบาย



ภาพที่ 5-2 ประติมากรรมเซรามิกของจางอวี่เสียนในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ(Zhang Yinling)

ประการแรก การวางแผนพื้นที่ของพิพิธภัณฑศิลป์ถือเป็นรากฐานสำคัญของการจัดการพื้นที่ ในช่วงเริ่มต้นของการวางแผนจำเป็นต้องชี้แจงตำแหน่งและกลุ่มเป้าหมายของพิพิธภัณฑศิลป์ให้ชัดเจน และจัดทำเค้าโครงเชิงพื้นที่บนพื้นฐานข้อมูลดังกล่าว ตัวอย่างเช่น ตำแหน่งของพิพิธภัณฑศิลป์เซรามิก "Xinping Ceramic Artists Settlement" คือการจัดแสดงของสะสมและการโต้ตอบกับผลงานของศิลปินเก่าที่อาศัยในหมู่บ้านซินผิง เทศมณฑลฝูเจี้ยน เมืองจิงเต๋อเจิ้น ซึ่งรวมถึงจางอวี่เสียน สยงกังหู่ ถังจื่อเฉียน หลี่หลินหง เป็นต้น ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิงเต๋อเจิ้น มักจะต้องมีการสังเกตและการชื่นชมอย่างละเอียด ดังนั้นขณะทำการวางแผนพื้นที่จะต้องแน่ใจว่าห้องนิทรรศการมีพื้นที่เพียงพอให้ผู้มาเยี่ยมชมได้หยุดทำการชื่นชม ในขณะเดียวกัน ความสูงและแสงสว่างของห้องนิทรรศการยังต้องได้รับการออกแบบอย่างระมัดระวังตามลักษณะของผลงานเพื่อให้สามารถแสดงผลที่ดีที่สุดของผลงานได้อย่างเต็มที่ อย่างไรก็ตาม เนื่องจากพิพิธภัณฑศิลป์ที่บ้านมีพื้นที่จำกัดจึงหาพื้นที่ที่เพียงพอสำหรับการจัดแสดงผลงานได้ยาก

วิธีการจัดแสดงนิทรรศการถือเป็นหัวใจหลักประการหนึ่งของการจัดการพื้นที่ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิงเต๋อเจิ้นมักจะมีคุณค่าทางศิลปะและมูลค่าการสะสมสูง ดังนั้นในการนำเสนอพิพิธภัณฑศิลป์ไม่เพียงต้องคำนึงถึงการจับคู่และความแตกต่างระหว่างผลงานเท่านั้น แต่ยังต้องคำนึงถึงวิธีการแสดงคุณลักษณะและเสน่ห์ของผลงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดอีกด้วย ตัวอย่างเช่น สำหรับประติมากรรมขนาดใหญ่ พิพิธภัณฑศิลป์สามารถจัดเตรียมพื้นที่จัดแสดงพิเศษได้ และสามารถใช้แสงและพื้นหลังที่เหมาะสมเพื่อแสดงความสวยงามและรายละเอียดอันเป็นเอกลักษณ์แก่ผู้เยี่ยมชม สำหรับผลงานขนาดเล็ก พิพิธภัณฑศิลป์สามารถใช้วิธีการจัดแสดงที่ซับซ้อนมากขึ้น ตัวอย่างเช่น การใช้ตู้โชว์กระจกเพื่อเน้นย้ำถึงความละเอียดอ่อนของผลงาน เป็นต้น

การจัดการและการควบคุมการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชมเป็นส่วนสำคัญของการจัดการพื้นที่ของพิพิธภัณฑศิลป์ ซึ่งการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชมจำเป็นต้องได้รับคำแนะนำและควบคุมอย่างสมเหตุสมผลเพื่อให้มั่นใจว่าผู้เยี่ยมชมจะได้รับประสบการณ์และความปลอดภัย พิพิธภัณฑศิลป์สามารถจัดทำป้ายนำทางและแผนที่นำทางที่ชัดเจนเพื่อช่วยให้ผู้เยี่ยมชมเข้าใจแผนผังของห้องนิทรรศการและเส้นทางการเยี่ยมชมได้อย่างถูกต้อง อย่างไรก็ตาม เนื่องจากพิพิธภัณฑศิลป์ที่เก็บสะสมผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิงเต๋อเจิ้นมักจะมีพื้นที่จำกัด อาทิ พิพิธภัณฑศิลป์เซรามิก "Xinping Ceramic Artists' Settlement" จึงไม่สามารถรองรับผู้เยี่ยมชมได้มากเกินไป ดังนั้นจึงได้กำหนดมาตรการจำกัดการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชม ตัวอย่างเช่น การจองและการจำกัดจำนวนผู้เยี่ยมชมเพื่อให้แน่ใจว่าจะสามารถควบคุมจำนวนคนในห้องนิทรรศการภายในช่วงที่กำหนดได้ และเพื่อหลีกเลี่ยงความแออัดและความสับสนของผู้เยี่ยมชม นอกจากนี้ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเซรามิก อาทิ จางอวี่เสียน ยังมักจัดการท่องเที่ยวแบบกลุ่มพร้อมมัคคุเทศก์ให้กับผู้เยี่ยมชมและตอบคำถามของผู้เยี่ยมชม เพื่อปรับปรุงประสบการณ์ของผู้เยี่ยมชม

ในการจัดการพื้นที่ของพิพิธภัณฑศิลป์ การตรวจสอบความปลอดภัยถือเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง พิพิธภัณฑศิลป์ต้องติดตั้งระบบตรวจสอบความปลอดภัยที่สมบูรณ์ดังเช่นพิพิธภัณฑฯ รวมถึงกล้องวงจรปิด ระบบสัญญาณเตือนภัย อุปกรณ์ดับเพลิง ฯลฯ เพื่อให้มั่นใจในความปลอดภัยของนิทรรศการและผู้เยี่ยมชม บุคลากรในการตรวจสอบจำเป็นต้องระมัดระวังและคอยติดตามสถานการณ์ในห้องนิทรรศการตลอดเวลาเพื่อให้แน่ใจว่าสามารถตอบสนองได้อย่างรวดเร็วหากเกิดสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด ในขณะเดียวกัน พิพิธภัณฑศิลป์ยังต้องมีการตรวจสอบและฝึกซ้อมในด้านความปลอดภัยเป็นประจำเพื่อปรับปรุงความสามารถในการตอบสนองต่อเหตุฉุกเฉิน

การบำรุงรักษาและการจัดการสิ่งแวดล้อมเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการพื้นที่ที่ไม่สามารถละเลยได้ สภาพแวดล้อมที่สะอาดและสะดวกสบายสามารถช่วยให้ผู้เยี่ยมชมได้รับประสบการณ์การเยี่ยมชมที่ดียิ่งขึ้น ดังนั้นพิพิธภัณฑศิลป์จึงต้องทำความสะอาดและบำรุงรักษาห้องนิทรรศการอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้มั่นใจว่าสภาพแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เป็นระเบียบเรียบร้อย ในขณะเดียวกัน การดูแลและบำรุงรักษานิทรรศการก็มีความสำคัญเช่นกัน ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นมีคุณค่าทางศิลปะและมูลค่าการสะสมสูง จึงจำเป็นต้องมีการบำรุงรักษาเป็นประจำ ตัวอย่างเช่น การทำความสะอาด การป้องกันฝุ่น และการป้องกันความชื้น เพื่อให้แน่ใจว่าจะสามารถเก็บรักษาเพื่อจัดแสดงในระยะยาวได้

จากความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัล พิพิธภัณฑศิลป์จำนวนมากเริ่มใช้เทคโนโลยีอัจฉริยะเพื่อปรับปรุงระดับการจัดการพื้นที่ ตัวอย่างเช่น การใช้ระบบนำทางอัจฉริยะเพื่อให้สามารถให้บริการการนำทางที่เป็นส่วนตัวและสะดวกสบายแก่ผู้เยี่ยมชมได้มากขึ้น ใช้ระบบรักษาความปลอดภัยอัจฉริยะเพื่อให้สามารถติดตามสถานการณ์ในห้องนิทรรศการได้ตลอดเวลา ใช้ระบบตรวจสอบสิ่งแวดล้อมอัจฉริยะพารามิเตอร์ด้านสิ่งแวดล้อมในการตรวจสอบอุณหภูมิและความชื้นในห้องนิทรรศการแบบเรียลไทม์ เพื่อให้แน่ใจว่าการจัดแสดงอยู่ในสภาพการเก็บรักษาและจัดแสดงที่ดีที่สุด ซึ่งแน่นอนว่าพิพิธภัณฑศิลป์ทั่วไปยังไม่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอัจฉริยะดิจิทัลได้อย่างเต็มที่ แต่สามารถใช้การจัดการดิจิทัลในด้านของการนำทางและการตรวจสอบ ตัวอย่างเช่น พิพิธภัณฑศิลป์เซรามิก "Xinping Ceramic Artists Settlement" ได้เริ่มใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการจัดการและติดตามนิทรรศการประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เป็นต้น

การจัดการพื้นที่ของพิพิธภัณฑศิลป์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นงานที่ครอบคลุมซึ่งเกี่ยวข้องกับหลายแง่มุมและเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน โดยการวางแผนพื้นที่ที่เหมาะสม การจัดแสดงนิทรรศการที่มียอดเยี่ยม การจัดระเบียบและการควบคุมการไหลเวียนของผู้เยี่ยมชมที่มีประสิทธิภาพ การตรวจสอบความปลอดภัยที่เข้มงวด การบำรุงรักษาสภาพแวดล้อมที่ดี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล จะสามารถมอบสภาพแวดล้อมการเยี่ยมชมที่ปลอดภัย สะดวกสบาย และมีประสิทธิภาพแก่นักท่องเที่ยว และในขณะเดียวกันก็ยังสามารถแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ทางศิลปะ

ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้อย่างเต็มที่ ในอนาคต ด้วยความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องของเทคโนโลยีดิจิทัลและการเปลี่ยนแปลงของความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้คน การจัดการพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะจะเผชิญกับความท้าทายและโอกาสใหม่ๆ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องสำรวจและคิดค้นวิธีการจัดการพื้นที่อย่างต่อเนื่องเพื่อปรับให้เข้ากับการพัฒนาของยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงความต้องการของผู้คน



ภาพที่ 5-3 ประติมากรรมของจางอวี้เสี้ยน "Eighteen Arhats" (Yuang Hang, 2024)



ภาพที่ 5-4 ผลงานเปิดพิพิธภัณฑ์ประติมากรรมจิงเต๋อเจิน (m.thepaper.cn/baijiahao_24777512)

แผนและปฏิบัติการ การจัดการวัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์และนวัตกรรมสำหรับ ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

1. สถานะนิทรรศการ

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา กิจกรรมนิทรรศการต่างๆ มีมากขึ้นเรื่อยๆ รวมถึงนิทรรศการศิลปะต่างๆ และนิทรรศการที่ครอบคลุมมากมาย ชุมชนประติมากรรมเซรามิกแนวเสมือนจริงร่วมสมัยยังได้มีส่วนร่วมอย่างเข้มแข็งในนิทรรศการต่างๆ และคัดเลือกผลงานที่โดดเด่น ซึ่งจะทำให้การมีส่วนร่วมในนิทรรศการเพิ่มมากขึ้น ผู้คนจะรู้จักและชื่นชมประติมากรรมเซรามิกแนวสมัยร่วมสมัย ซึ่งจะเป็นการเพิ่มความนิยมและสถานะของประติมากรรมเซรามิกแนวเสมือนจริงร่วมสมัย ในบรรดานิทรรศการเหล่านี้ นิทรรศการระดับนานาชาติและระดับประเทศถือเป็นนิทรรศการที่สำคัญที่สุด เช่น งาน World Expo นิทรรศการศิลปะแห่งชาติ งานกว้างใจแอฟ International Ceramics Expo เป็นต้น ผู้สร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยพยายามอย่างเต็มที่ที่จะมีส่วนร่วมในนิทรรศการระดับนานาชาติและระดับประเทศ โอกาสในการจัดนิทรรศการระดับและมุ่งมั่นที่จะส่งเสริมและเผยแพร่ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยในนิทรรศการแห่งนี้ ดังรูปที่ 5-3 ประติมากรรมเซรามิก "Eighteen Arhats" ออกแบบโดยจางอวี่เสียน ยังคงได้รับความนิยมอย่างมากทั้งในและต่างประเทศ และมีการจัดแสดงหลายครั้งในสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น มาเลเซีย สิงคโปร์ และประเทศอื่นๆ นอกเหนือจากนิทรรศการระดับนานาชาติและระดับประเทศแล้ว ผู้สร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยยังมีส่วนร่วมอย่างเข้มแข็งในนิทรรศการต่างๆ ที่จัดขึ้นในระดับจังหวัดและเทศบาล เพื่อให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยมีโอกาสปรากฏต่อสาธารณชนมากขึ้น เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ของการส่งเสริมการขาย ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยควรจัดนิทรรศการพิเศษของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย รวมถึงนิทรรศการร่วม นิทรรศการขององค์กร นิทรรศการส่วนตัว และรูปแบบอื่นๆ เราสามารถค้นหาการจัดแสดงและการค้าประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยได้มากขึ้น จากมุมมองปัจจุบันไม่มีนิทรรศการพิเศษเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย และในขณะเดียวกัน ในอุตสาหกรรมประติมากรรมเซรามิกทั้งหมดก็มีนิทรรศการที่เกี่ยวข้องไม่มากนัก ดังแสดงในภาพที่ 5-4 เมื่อวันที่ 26 กันยายน ปีค.ศ. 2023พิพิธภัณฑสถาน Sculpture Boutique ได้เปิดขึ้นในโรงงาน Sculpture Porcelain โดยจัดแสดงผลงานประติมากรรมเซรามิกจำนวนมากต่อสาธารณะชน งานประติมากรรมเซรามิกหลายชิ้นมีรูปแบบสมจริงและกลายเป็น เซรามิกส์ความสมจริงถือเป็นส่วนสำคัญในการประชาสัมพันธ์ภายนอกและหน้าต่างแสดงสินค้า

2. การจัดการแผนการปฏิบัติงาน

นักวิจัยวางแผนที่จะจัดตั้งคณะกรรมการนิทรรศการร่วมกับศิลปินประติมากรรมเซรามิกแนวสังนิยม เช่น จางอวี่เสียนและจางอินหลิงในอีก 3 ปีข้างหน้า เพื่อจัดนิทรรศการธีมประติมากรรมเซรามิกแนวสังนิยม เพื่อให้มั่นใจว่านิทรรศการจะดำเนินไปอย่างราบรื่น ผู้จัดการนิทรรศการจึงได้กำหนดแผนงานโดยละเอียด

2.1 เคাঁโครงนิทรรศการ

นักวิจัยจะสำรวจภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และลักษณะทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกสังนิยมอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้การสนับสนุนทางวิชาการที่มั่นคงสำหรับนิทรรศการ ในเวลาเดียวกัน ฝ่ายจัดนิทรรศการจะวางแผนวิธีการจัดแสดงและการจัดวางพื้นที่ของการจัดแสดงอย่างสมเหตุสมผลตามเงื่อนไขที่แท้จริงของสถานที่จัดนิทรรศการเพื่อให้แน่ใจว่าผู้ชมสามารถชื่นชมการจัดแสดงได้อย่างสะดวกสบาย

ในแง่ของรูปแบบนิทรรศการ ควรให้ความสำคัญกับการสร้างบรรยากาศทางศิลปะอันเจียบสงบและเคร่งขรึม ควรใช้แสงที่นุ่มนวลเพื่อให้แสงสว่างแก่การจัดแสดงเพื่อเน้นพื้นผิวและพื้นผิวที่ละเอียดอ่อน ทำให้เกิดบรรยากาศทางศิลปะที่ชาญฉลาด สภาพแวดล้อมทำให้ผู้ชมดื่มด่ำกับโลกแห่งศิลปะได้ดีขึ้น

2.2 บริการป้ายนำทางและคำอธิบาย

เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้ชมเข้าใจผลงานและข้อมูลนิทรรศการ จึงจะมีการจัดทำป้ายนำทางที่สะดุดตาและป้ายคำอธิบายโดยละเอียดในนิทรรศการ ป้ายและกระดานอธิบายเหล่านี้ไม่เพียงแต่ให้ข้อมูลพื้นฐาน เช่น ชื่อ ผู้แต่ง และปีที่สร้างสรรค์ผลงานเท่านั้น แต่ยังให้ข้อมูลเบื้องต้นเชิงลึกเกี่ยวกับคุณลักษณะทางศิลปะ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และเรื่องราวเบื้องหลังผลงานอีกด้วย นอกจากนี้ นิทรรศการยังมีนักวิจารณ์มืออาชีพคอยให้บริการคำอธิบายโดยละเอียดแก่ผู้ชมเพื่อช่วยให้พวกเขาเข้าใจนิทรรศการและธีมนิทรรศการได้ดียิ่งขึ้น

นอกจากนี้ นิทรรศการจะใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับข้อมูลที่สะดวกยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น นิทรรศการจะพัฒนาแอปพลิเคชันบนมือถือสำหรับนิทรรศการโดยเฉพาะ ผู้เยี่ยมชมสามารถสแกนรหัส QR บนนิทรรศการเพื่อรับข้อมูลโดยละเอียด ความรู้ความเป็นมา ตลอดจนวิดีโอและรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

2.3 การประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมการขาย

การประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมการขายเป็นวิธีการสำคัญในการดึงดูดผู้ชม นักวิจัยจะจัดทำแผนประชาสัมพันธ์อย่างครอบคลุมและใช้ช่องทางการประชาสัมพันธ์หลายช่องทาง นักวิจัยจะร่วมมือกับสื่อกระแสหลักในการเผยแพร่ข่าวประชาสัมพันธ์และรายงานพิเศษเกี่ยวกับนิทรรศการ ตลอดจนเผยแพร่ข้อมูลนิทรรศการ ภาพถ่ายผลงาน และช่วงเวลาอันแสนวิเศษบนแพลตฟอร์ม

ออนไลน์ เพื่อดึงดูดความสนใจและส่งต่อจากชาวเน็ตมากขึ้น ในเวลาเดียวกัน นักวิจัยก็จะมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันเช่นกัน วัฒนธรรมต่างๆ แนะนำและส่งเสริมนิทรรศการประติมากรรมเซรามิกที่เหมือนจริงแก่ผู้คนมากขึ้นในงานนิทรรศการศิลปะและโอกาสอื่น ๆ

เพื่อให้มั่นใจว่านิทรรศการจะดำเนินไปอย่างราบรื่น ฝ่ายจัดนิทรรศการจะสร้างระบบการจองที่สมบูรณ์ ฝ่ายจัดนิทรรศการจะกำหนดกลยุทธ์การจองที่เหมาะสมตามขนาดของนิทรรศการและความต้องการของตลาด เพื่อให้มั่นใจในความปลอดภัยของผู้เข้าชมและการจัดแสดง ในขณะเดียวกัน นิทรรศการก็มีวิธีการจองที่หลากหลายเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าชมในการเลือก ผู้ชมสามารถจองออนไลน์ผ่านเว็บไซต์อย่างเป็นทางการ แพลตฟอร์มของบุคคลที่สาม ฯลฯ พวกเขายังสามารถจองในสถานที่เพื่อหลีกเลี่ยงการติดต่อกับประสบการณ์การจองที่สะดวกสบาย

3. แผนนวัตกรรม

3.1 นวัตกรรมทางเทคโนโลยีช่วยเพิ่มประสบการณ์การจัดนิทรรศการ

ในบริบทของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ นักวิจัยจะกระตือรือร้นในการสำรวจการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในนิทรรศการประติมากรรมเซรามิกแนวสมจริง นิทรรศการจะใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น AR และ VR เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับประสบการณ์นิทรรศการที่ดื่มด่ำ ผู้ชมสามารถสวมแว่นตา AR หรือชุดหูฟัง VR เพื่อสัมผัสประสบการณ์พื้นผิวที่ละเอียดอ่อนและชมเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้อย่างดื่มด่ำ เทคโนโลยีนี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้ผู้ชมมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง แต่ยังช่วยเพิ่มความรู้สึกมีส่วนร่วมและความพึงพอใจของผู้ชมอีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้แสดงสินค้าจะใช้ข้อมูลขนาดใหญ่เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ชม และเพิ่มประสิทธิภาพเนื้อหาและเค้าโครงของนิทรรศการ ด้วยการวิเคราะห์ข้อมูล เช่น เส้นทางของผู้เยี่ยมชมและเวลาเข้าพัก เราสามารถเข้าใจพฤติกรรมและความชอบในการรับชมของผู้เยี่ยมชมได้ ดังนั้นจึงเป็นการปรับวิธีการจัดแสดงและเนื้อหา นิทรรศการของการจัดแสดงเพื่อปรับปรุงความพึงพอใจของผู้เยี่ยมชมและประสบการณ์ในนิทรรศการ

3.2 นวัตกรรมด้านเนื้อหาช่วยเสริมความหมายแฝงของนิทรรศการ

ในแง่ของเนื้อหา นิทรรศการ นักวิจัยจะมุ่งเน้นไปที่การสำรวจความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอย่างลึกซึ้ง นิทรรศการจะคัดเลือกผลงานที่เป็นตัวแทนและแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และคุณค่าทางประวัติศาสตร์ผ่านคำอธิบายโดยละเอียดและการแนะนำความเป็นมา ในเวลาเดียวกัน นิทรรศการจะจัดนิทรรศการความร่วมมือข้ามสาขาเพื่อขยายขอบเขตและความลึกของนิทรรศการ สามารถเชื่อมโยงกับรูปแบบศิลปะอื่นๆ เช่น จิตรกรรมและภาพถ่ายเพื่อแสดงการบูรณาการและการปะทะกันระหว่างศิลปะประเภทต่างๆ ความร่วมมือข้ามสาขาประเภทนี้ไม่เพียงแต่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชม

ได้มากขึ้นเท่านั้น แต่ยังเพิ่มพลังและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ให้กับศิลปะของประติมากรรมเซรามิกที่เหมือนจริงอีกด้วย

นอกจากนี้ ศิลปินประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงชื่อดังอย่าง จางอวีเสียนและจางอินหลิงจะสร้างและจัดแสดงในสถานที่นี้ด้วย เพื่อเพิ่มไฮไลต์และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับนิทรรศการ การมีส่วนร่วมของศิลปินเหล่านี้ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มระดับวิชาการและคุณค่าทางศิลปะของนิทรรศการเท่านั้น แต่ยังนำประสบการณ์นิทรรศการที่น่าตื่นตาตื่นใจและมีชีวิตชีวาไปสู่ผู้ชมอีกด้วย

3.3 นวัตกรรมโมเดลธุรกิจเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

ในแง่ของรูปแบบธุรกิจ ฝ่ายจัดนิทรรศการได้สำรวจโมเดลผลกำไรที่หลากหลายเพื่อให้บรรลุการพัฒนาที่ยั่งยืนของนิทรรศการ นิทรรศการจะดำเนินการร่วมมือเชิงลึกกับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ และเปิดตัวผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับธีมของนิทรรศการ เช่น แบบจำลองประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง อนุพันธ์ทางศิลปะ ฯลฯ เพื่อดึงดูดความสนใจและการซื้อของผู้บริโภคมากขึ้น สิ่งนี้จะไม่เพียงแต่นำรายได้เพิ่มเติมมาสู่นิทรรศการเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการแพร่กระจายและความนิยมของงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงอีกด้วย

ขณะเดียวกันผู้จัดงานนิทรรศการก็จะรวมนิทรรศการเข้ากับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและเปิดตัวเส้นทางท่องเที่ยวและกิจกรรมพิเศษที่เกี่ยวข้องกับธีมนิทรรศการ ด้วยการดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชมนิทรรศการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้แสดงสินค้าสามารถขยายอิทธิพลของนิทรรศการและส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวในท้องถิ่นได้

ด้วยแผนการจัดการที่เป็นนวัตกรรมข้างต้น นิทรรศการนี้จะประสบความสำเร็จในการนำเสนอ นิทรรศการที่ยอดเยี่ยมของประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงแก่ผู้ชม นิทรรศการนี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้ผู้ชมมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และคุณค่าทางศิลปะของงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง แต่ยังมอบประสบการณ์การรับชมที่ดื่มด่ำและกิจกรรมเชิงโต้ตอบที่หลากหลายอีกด้วย นิทรรศการพิเศษเกี่ยวกับเซรามิกสำนึกนี้จะกลายเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมมรดกและการพัฒนางานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริง

กลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน/การฝึกอบรม

1. การส่งเสริมความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมเพื่อเข้าสู่สาขาการสร้างประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงร่วมสมัย

จากมุมมองปัจจุบัน ประติมากรรมเซรามิกเหมือนจริงแบบดั้งเดิมซึ่งเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่สำคัญของประเทศไทย ได้รับการปกป้องและสืบทอดมาเป็นอย่างดีโดย

ตลอด ตัวอย่างเช่น มีมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้มากมายที่จัดตั้งขึ้นโดยหน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้อง ความสามารถในการประติมากรรมเซรามิก ภารกิจของเราคือการสืบทอดและฟื้นฟู ประติมากรรมเซรามิกแนวสมจริงแบบดั้งเดิม พรสวรรค์ด้านประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมมีทักษะด้านประติมากรรมแบบดั้งเดิมสูงและทักษะพื้นฐานที่มั่นคง หากความสามารถเหล่านี้สามารถเป็นที่ยอมรับแนวคิดและแนวคิดใหม่ ๆ พวกเขาสามารถเข้าสู่สาขาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยและสร้างประติมากรรมร่วมสมัยบนพื้นฐานของการสืบทอดประเพณีอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เสริมสร้างทีมงานที่มีพรสวรรค์ด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยอย่างมาก ดังนั้นหากประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยมร่วมสมัยแสวงหาการพัฒนา ก็ควรให้ความสนใจกับพรสวรรค์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมและสื่อสารและร่วมมือกับพวกเขาอย่างแข็งขันโดยให้โอกาสสำหรับความสามารถในการประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบดั้งเดิมในการเรียนรู้ วัฒนธรรมร่วมสมัยและความรู้ด้านสุนทรียภาพ เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของทีมงานที่มีพรสวรรค์

2. ดึงดูดบุคคลที่มีความสามารถข้ามภูมิภาคหรือข้ามพรมแดนเพื่อสร้างทีมที่มีศักยภาพ

บุคคลที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่นนั้นส่วนใหญ่แล้วก็มักจะเป็นคนในเมืองเจิ่นเต๋อเจิ่น มีบุคลากรที่มีความสามารถจากต่างภูมิภาคหรือต่างพรมแดนที่เข้ามาในเมืองเจิ่นเต๋อเจิ่นเพื่อมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยที่ค่อนข้างน้อย ซึ่งสิ่งนี้ทำให้กลุ่มผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่นนั้นจำกัดอยู่ในวงแคบ ดังนั้นการทำลายข้อจำกัดบุคคลที่มีความสามารถในวงแคบและดึงดูดบุคลากรที่มีความสามารถจากต่างภูมิภาคหรือต่างพรมแดนในการเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่นจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการผลักดันและส่งเสริมทีมบุคลากรที่มีความสามารถทางด้านการประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่น ในด้านหนึ่งนั้นเป็นเพราะว่ามีบุคลากรที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกนอกพื้นที่เมืองเจิ่นเต๋อเจิ่น เช่น ฉะโจว ฝอซาน ถังซาน เต๋อหัวและพื้นที่ที่มีการผลิตเซรามิกอื่นๆ ดังนั้นประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่นควรที่จะดึงดูดบุคลากรที่มีความสามารถเหล่านี้มาเข้าร่วมในกิจกรรมการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่น รวมถึงส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนและการพัฒนาร่วมกัน ในอีกด้านหนึ่งนั้นในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ได้มีบุคลากรที่มีความสามารถจำนวนมากได้เดินเข้าสู่เส้นทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัย โดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นศิลปะประติมากรรมจากมหาวิทยาลัยต่างๆ ซึ่งพวกเขานั้นมีความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์ในระดับสูง แต่เนื่องจากความไม่คุ้นเคยกับวัสดุและเทคนิคงานเซรามิกจึงมีเพียงแค่ว่าไม่กี่คนเท่านั้นที่ได้เดินทางเข้ามายังเมืองเจิ่นเต๋อเจิ่นเพื่อทำการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง แวดวงงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจังหวัดเจิ่นควรมีการใช้มาตรการ

อย่างจริงจังในการฝึกอบรมผู้ที่มีความสามารถข้ามพรมแดนเพื่อปลูกฝังเทคนิคงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ่งเต๋อเจิ้น ซึ่งจะช่วยเหลือประโยชน์ต่อการเติบโตของทีมนักวิชาการที่มีความสามารถสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยของจิ่งเต๋อเจิ้น

3. วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยควรเสริมสร้างการสอนและการฝึกอบรมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย

ปัจจุบัน วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยได้กลายเป็นกำลังหลักในการสอนและฝึกอบรมศิลปะเซรามิกร่วมสมัย ตัวอย่างเช่น สถาบันวิจัยเซรามิกอุตสาหกรรมเบาของจีนได้ถูกรวมเข้ากับมหาวิทยาลัยเซรามิกส์ และกลายเป็นฐานสำคัญสำหรับการปลูกฝังความสามารถด้านศิลปะเซรามิกในมหาวิทยาลัย รูปที่ 5-5 แสดง จางอวี้เสียนสอนเทคนิคประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงให้กับนักวิจัย อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบัน ทิศทางหลักของการฝึกอบรมผู้มีความสามารถในสาขาวิชาประติมากรรมเซรามิกร่วมสมัยในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยคือประติมากรรมนามธรรมแบบตะวันตก ในขณะที่การฝึกอบรมผู้มีความสามารถพิเศษในประติมากรรมเซรามิกแนวสมจริง แม้ว่าจะมีความสำเร็จมากมาย แต่ก็ยังดูเหมือนจะไม่ได้รับค่าตอบแทนเพียงพอ ดังนั้น มหาวิทยาลัยทุกแห่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการศึกษาประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยมที่แข็งแกร่ง เช่น มหาวิทยาลัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้น วิทยาลัยจิ่งเต๋อเจิ้น ฯลฯ ควรให้ความสำคัญกับข้อได้เปรียบของตนเองอย่างเต็มที่ และดำเนินการฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยมร่วมสมัยอย่างแข็งขัน และบูรณาการ ประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยมร่วมสมัยเป็นประติมากรรมเซรามิกรวมอยู่ในระบบหลักสูตรหลัก และศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัยที่โดดเด่นได้รับการว่าจ้างให้สอนเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับอาจารย์ผู้สอน ตัวอย่างเช่น ในปี 2017 มหาวิทยาลัยเซรามิกจิ่งเต๋อเจิ้นซึ่งเป็นหน่วยงานหลักและสมาคมประติมากรรมประจำเทศบาลได้ร่วมกันจัดโครงการระดมทุนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะประจำปีค.ศ. 2017 ของ National Art Fund - "การสืบทอดทักษะประติมากรรมเซรามิกและการเพาะปลูกผู้มีความสามารถที่เป็นนวัตกรรม" ชั้นเรียนการฝึกอบรมขั้นสูง (ภาพที่ 5-6) แม้ว่าชั้นเรียนฝึกอบรมขั้นสูงนี้ไม่ได้มุ่งเป้าไปที่ประติมากรรมเซรามิกสังคมนิยม แต่ก็มีการฝึกฝนการเรียนรู้และการอ้างอิงที่สำคัญสำหรับการพัฒนาการฝึกอบรมผู้มีความสามารถสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง



ภาพที่ 5-5 จางอวี่เสียนขณะสอนเทคนิคประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเงินแก่ผู้วิจัย
(Zhang Yinling, 2024)



ภาพที่ 5-6 "การสืบทอดทักษะประติมากรรมเซรามิกและการปลูกฝังผู้มีความสามารถเชิงนวัตกรรม"
รายงานผลการฝึกอบรมหลักสูตรอาวุโส นิทรรศการและสัมมนา
(022meishu.com/Sculpture/2018/10-29/50902_0.html)

4. การเลียนแบบตัวอย่างของคณะกรรมการรับรองคุณวุฒิด้านวิชาชีพแห่งชาติฝรั่งเศส (RNCP)

เพื่อกำหนดแผนฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น คณะกรรมการรับรองคุณวุฒิด้านวิชาชีพแห่งชาติฝรั่งเศส (RNCP)

เป็นองค์การอย่างเป็นทางการที่รับผิดชอบด้านการกำหนดและกำกับดูแลระบบการรับรองคุณวุฒิทางวิชาชีพเพื่อให้มั่นใจถึงมาตรฐานและความเชี่ยวชาญของทักษะทางวิชาชีพ อ้างอิงจากระบบ RNCP และการบูรณาการเข้ากับสถานการณ์จริง จึงจะสามารถนำมากำหนดแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถอย่างครอบคลุมสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และส่งเสริมการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผ่านการปรับปรุงคุณสมบัติทางวิชาชีพได้ ด้านล่างนี้คือองค์ประกอบที่สำคัญของแผนดังกล่าว

(1) กรอบของคุณสมบัติทางวิชาชีพ

- การกำหนดเส้นทางอาชีพ: กำหนดเส้นทางอาชีพของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ซึ่งประกอบไปด้วย ทักษะ ความรู้และความสามารถที่จำเป็น
- ระดับคุณสมบัติ: กำหนดระดับคุณสมบัติการศึกษาที่แตกต่างกันเช่น ระดับเริ่มต้น ระดับกลาง และระดับสูง โดยแต่ละระดับจะมีความสอดคล้องกับความต้องการด้านทักษะและประสบการณ์ที่แตกต่างกัน

(2) การศึกษาและการฝึกอบรม

- หลักสูตรเฉพาะด้าน: เปิดหลักสูตรด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในโรงเรียนศิลปะและศูนย์ฝึกอบรมวิชาชีพในเขตจิ้งเต๋อเจิ้น
- การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติ: เน้นการปฏิบัติงานจริง การปฏิบัติการ การฝึกงานและการอบรมระบบลูกศิษย์ในสตูดิโอศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

(3) การรับรองและการประเมินผล

- การประเมินผลทักษะ: พัฒนาระบบการประเมินทักษะที่ได้มาตรฐานสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง รวมถึงการทดสอบความรู้ทางทฤษฎีและการประเมินการปฏิบัติการจริง

- การศึกษาอย่างต่อเนื่อง: ผู้ปฏิบัติงานได้รับการสนับสนุนให้มีส่วนร่วมในการศึกษาอย่างต่อเนื่องและการพัฒนาหลักสูตรเฉพาะด้าน เพื่อรักษาและเพิ่มคุณสมบัติทางวิชาชีพ

(4) ความร่วมมือกับอุตสาหกรรม

- ความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาและองค์กร: สร้างความสัมพันธ์ด้านความร่วมมือกับบริษัทเซรามิกและสตูดิโอเพื่อให้ นักศึกษามีโอกาสฝึกงานและช่องทางการทำงานด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

- คำติชมจากอุตสาหกรรม: รวบรวมคำติชมจากอุตสาหกรรมเป็นประจำ เพื่อกำหนด
เนื้อหาการฝึกอบรมให้ตรงกับความต้องการของตลาด

(5) การแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ

- ความร่วมมือระหว่างประเทศ: ร่วมมือกับโรงเรียนศิลปะและสถาบันศิลปะนานาชาติ
เพื่อแลกเปลี่ยนโอกาสและการเรียนรู้ระดับนานาชาติในด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้ง
เต๋อเจิ้น

- การประชาสัมพันธ์: ส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง
เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผ่านนิทรรศการระดับนานาชาติและเทศกาลทางวัฒนธรรม

(6) การสนับสนุนด้านนโยบาย

- เงินทุนจากรัฐบาล: พยายามหาเงินทุนจากรัฐบาลและการสนับสนุน เพื่อรับประกัน
ด้านเงินทุนสำหรับแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจิ้ง
เต๋อเจิ้น

- สิ่งจูงใจด้านนโยบาย: เสนอให้มีการยกเว้นภาษี ให้เงินทุนอุดหนุน และสิ่งจูงใจ
อื่น ๆ สำหรับบุคคลที่เข้าร่วมการฝึกอบรมและได้รับใบรับรอง

(7) การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์

- การประชาสัมพันธ์สาธารณะ: สร้างความตระหนักรู้ของสาธารณชนเกี่ยวกับ
วัฒนธรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ผ่านสื่อและกิจกรรมสาธารณะ

- ทัศนศึกษาที่ประสบความสำเร็จ: ส่งเสริมศิลปินและผลงานที่ประสบความสำเร็จเช่น
ผลงานของจางอวี้เสียนและจางอันหลิง เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนมีส่วนร่วมในสาขานี้มากขึ้น

(8) นวัตกรรมและการวิจัย

- นวัตกรรมทางศิลปะ: ส่งเสริมให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือน
จริง โดยผสมผสานเทคนิคแบบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่

- การวิจัยทางวิชาการ: สนับสนุนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ เทคโนโลยี และ
ตลาดของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

(9) กฎหมายและจริยธรรม

- การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา: ให้การศึกษาด้านทรัพย์สินทางปัญญา และการ
คุ้มครองความสำเร็จเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

- จรรยาบรรณทางวิชาชีพ: เน้นการศึกษาจรรยาบรรณทางวิชาชีพ บ่มเพาะผู้
มีความสามารถให้มีความรับผิดชอบและความเชี่ยวชาญด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

(10) การวางแผนในระยะยาว

- การปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง: ประเมินและปรับปรุงแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินเป็นประจำเพื่อรับประกันว่าจะสอดคล้องกับการพัฒนาอุตสาหกรรม

- การคุ้มครองมรดก: บูรณาการการฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเมืองจึงต่อเงินเข้ากับการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เพื่อรับประกันว่าทักษะจะได้รับการสืบทอด

จากแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถข้างต้น จึงต่อเงินไม่เพียงแต่จะสามารถบ่มเพาะช่างเทคนิคประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่มีทักษะสูงเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนของอุตสาหกรรมทั้งหมด ขณะเดียวกันยังสามารถคุ้มครองและส่งเสริมรูปแบบศิลปะดั้งเดิมนี้ได้อีกด้วย

แผนและกลยุทธ์การจัดการเทคโนโลยีดิจิทัล

ด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีดิจิทัล การประยุกต์ใช้ในด้านประติมากรรมเซรามิกจะค่อยๆ ลึกซึ้งและขยายตัวมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง การแทรกแซงของเทคโนโลยีดิจิทัลไม่เพียงช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิตอย่างมาก แต่ยังเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ที่ไม่เคยมีมาก่อนสำหรับศิลปินอีกด้วย เทคโนโลยีดิจิทัลเปรียบเสมือนผู้ช่วยที่ทรงพลังสำหรับศิลปิน ช่วยให้พวกเขาเอาชนะข้อจำกัดของการผลิตแบบดั้งเดิม และช่วยให้สามารถนำเสนอแรงบันดาลใจที่สร้างสรรค์ได้อย่างสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแสวงหาเทคนิคการแสดงออกที่แท้จริงและละเอียดอ่อน และการแนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลให้ความเป็นไปได้ที่ไร้ขีดจำกัด ด้วยการใช้นโยบายดิจิทัลขั้นสูง ศิลปินสามารถสร้างแบบจำลองและปรับเปลี่ยนประติมากรรมเซรามิกในพื้นที่เสมือนจริงได้อย่างแม่นยำ ทำให้ประติมากรรมมีรูปร่าง พื้นผิว สี ฯลฯ เกือบจะสมบูรณ์แบบ ขณะเดียวกัน เทคโนโลยีดิจิทัลยังทำให้วิธีการจัดแสดงประติมากรรมเซรามิกมีความหลากหลายและมีชีวิตชีวามากขึ้น โดยนำประสบการณ์การรับชมภาพที่น่าสนใจมาสู่ผู้ชม

1. การรวบรวมข้อมูลและการจัดระเบียบ

ในกระบวนการสร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง การรวบรวมและการจัดระเบียบข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญ ด้วยการสร้างระบบจัดเก็บข้อมูลดิจิทัลที่สมบูรณ์ นักวิจัยสามารถรวบรวมข้อมูลดั้งเดิมของประติมากรรมได้อย่างง่ายดาย รวมถึงขนาด รูปร่าง พื้นผิว และข้อมูลรายละเอียดอื่น ๆ ในขณะเดียวกัน การใช้ซอฟต์แวร์วิเคราะห์ข้อมูลขั้นสูง นักวิจัยสามารถจัดระเบียบ จำแนก และจัดเก็บ

ข้อมูลเหล่านี้ได้โดยอัตโนมัติ โดยให้การสนับสนุนข้อมูลที่มีนัยสำคัญสำหรับการสร้างแบบจำลอง การพิมพ์ และงานอื่น ๆ ในภายหลัง ดังนั้น นักวิจัยจึงวางแผนที่จะสร้างฐานข้อมูลประติมากรรมเซรามิกสำริดที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้นในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า เพื่อเป็นการวางรากฐานสำหรับการวิจัยเชิงลึกเพิ่มเติม

ข้อมูลดิบเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างประติมากรรมเซรามิกเท่านั้น แต่ยังเป็นแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สำหรับศิลปินอีกด้วย ด้วยการวิเคราะห์เชิงลึกและการประมวลผลข้อมูลนี้ ศิลปินสามารถเข้าใจโครงสร้างและรูปแบบของประติมากรรมได้ดีขึ้น ทำให้รู้สึกสะดวกสบายมากขึ้นในกระบวนการสร้างสรรค์

2. การสร้างแบบจำลองดิจิทัลและการแสดงผลเสมือนจริง

การสร้างแบบจำลองดิจิทัลเป็นส่วนสำคัญของแผนการจัดการเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง นักวิจัยวางแผนที่จะใช้การสร้างแบบจำลองดิจิทัลและการจัดแสดงเสมือนจริงในด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า ด้วยการใช้เทคโนโลยีการสแกน 3 มิติ สามารถรับข้อมูลสามมิติของประติมากรรมได้อย่างรวดเร็ว จากนั้นจึงสร้างแบบจำลองดิจิทัลที่มีความแม่นยำสูงในพื้นที่เสมือนจริงได้

3. การจัดแสดงภาพเสมือนจริงโดยใช้เทคโนโลยี VR

ในการจัดแสดงเสมือนจริง ผู้ชมสามารถสวมอุปกรณ์ VR และชื่นชมทุกรายละเอียดของประติมากรรมเซรามิกได้อย่างเต็มที่ พวกเขาสามารถเดินเตร่ได้อย่างอิสระในพื้นที่เสมือนจริง สังเกตรูปปั้นจากมุมและระยะทางที่แตกต่างกัน และแม้แต่โต้ตอบกับประติมากรรมผ่านการปฏิบัติการแบบโต้ตอบ ประสบการณ์การรับชมที่ดื่มด่ำนี้ทำให้ผู้ชมรู้สึกราวกับว่าพวกเขาอยู่ในโลกแห่งศิลปะที่แท้จริง และสัมผัสได้ถึงเสน่ห์ทางศิลปะของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

4. การจัดการและการตรวจสอบดิจิทัล

เพื่อให้การจัดการดิจิทัลและการตรวจสอบกระบวนการผลิตประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง นักวิจัยวางแผนที่จะสร้างแพลตฟอร์มการจัดการดิจิทัลที่สมบูรณ์แบบในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า แพลตฟอร์มนี้ผสานรวมการรวบรวมข้อมูล การประมวลผล การวิเคราะห์ และการแสดงผล และสามารถดำเนินการตรวจสอบแบบเรียลไทม์และการวิเคราะห์ข้อมูลในทุกด้านของกระบวนการผลิต

นักวิจัยสามารถค้นพบปัญหาและอันตรายที่ซ่อนอยู่ในกระบวนการผลิตได้ทันทีผ่านแพลตฟอร์มการจัดการดิจิทัล และดำเนินการมาตรการที่มีประสิทธิภาพเพื่อแก้ไขปัญหาเหล่านั้น ในขณะเดียวกัน การจัดการดิจิทัลยังสามารถช่วยให้เราเข้าใจความซับซ้อนของการผลิตและคุณภาพของประติมากรรมเซรามิกได้ดีขึ้น โดยให้การสนับสนุนอย่างแข็งแกร่งสำหรับศิลปิน

5. การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ

เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติเริ่มถูกนำมาใช้ในด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เนื่องจากมีประสิทธิภาพและความแม่นยำสูง ภาพที่ 5-7 แสดงม้าสามสีเซรามิกที่ผลิตผ่านเทคโนโลยีการพิมพ์

3 มิติ ซึ่งเป็นแพลตฟอร์มบริการด้านวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ในการพิมพ์ 3 มิติที่ร่วมกันสร้างโดย Beijing Zhengkai Technology Co., Ltd. และ Yide (Beijing) Technology Co., Ltd. ฐานอุตสาหกรรมสื่อใหม่แห่งชาติจัดทำโดย เทคโนโลยีการพิมพ์เซรามิก 3 มิติที่เติบโตเต็มที่มากขึ้นเรื่อยๆ จะถูกใช้กันอย่างแพร่หลายในประติมากรรมสำนิยมของจิงเต๋อเงินในอนาคต

นักวิจัยวางแผนที่จะส่งเสริมการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติในด้านประติมากรรม เซรามิกเสมือนจริงต่อไป ด้วยการใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ ผู้สร้างสามารถสร้างต้นแบบของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้อย่างรวดเร็วโดยใช้แบบจำลองดิจิทัล ส่งผลให้วงจรการผลิตสั้นลงอย่างมาก

มีสองวิธีหลักในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3 มิติในงานประติมากรรมเซรามิก วิธีแรกคือการสร้างแบบจำลองซอฟต์แวร์โดยตรง ซึ่งต้องใช้ความสามารถอย่างมากในการผลิตซอฟต์แวร์ที่มีความแข็งแกร่ง และผสมผสานกับทักษะด้านประติมากรรมเพื่อสร้างผลงานได้อย่างรวดเร็ว อย่างไรก็ตาม คนส่วนใหญ่ที่เชี่ยวชาญซอฟต์แวร์มักจะไม่ค่อยเข้าใจในเรื่องของงานประติมากรรม และผู้ที่รู้วิธีการทำงานด้านประติมากรรมก็มีปัญหาในการใช้ซอฟต์แวร์เช่นกัน วิธีที่สองคือการสร้างงานฝีมือ + การสแกน 3 มิติ ผู้คนจำนวนมากจะเลือกใช้วิธีนี้ หลังจากทำงานฝีมือเสร็จสิ้น จะมีการสร้างแบบจำลองและปรับปรุงโดยใช้เครื่องสแกน 3 มิติ การผลิตทางอุตสาหกรรมที่มีความแม่นยำสูงทำได้ผ่านการพิมพ์ 3 มิติ ซึ่งอำนวยความสะดวกในการปรับขนาดและเอื้อต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมของผลิตภัณฑ์ได้

นอกจากนี้ เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติยังสามารถผลิตโครงสร้างและรายละเอียดที่ซับซ้อนได้อย่างแม่นยำ สำหรับรายละเอียดบางอย่างที่ยากต่อการผลิตด้วยมือ ผู้สร้างประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงสามารถใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติเพื่อพิมพ์ได้อย่างแม่นยำ ดังนั้นจึงรับประกันความสมบูรณ์และความถูกต้องของประติมากรรม



ภาพที่ 5-7 ม้าสามสีเซรามิกที่ผลิตโดยเทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติ
(baijiahao.baidu.com/s?id=16143734697)

6. การบูรณาการการแกะสลักด้วยเลเซอร์และการแกะสลัก CNC

เทคโนโลยีการแกะสลักด้วยเลเซอร์มีบทบาทสำคัญในการรักษาพื้นผิวของประติมากรรมเซรามิกด้วยความแม่นยำและประสิทธิภาพสูง ด้วยเทคโนโลยีการแกะสลักด้วยเลเซอร์ ผู้สร้างสามารถแกะสลักอย่างประณีตบนพื้นผิวของประติมากรรม ทำให้ประติมากรรมมีความสมจริงและสดใสยิ่งขึ้น ภาพที่ 5-8 แสดงเครื่องแกะสลักเลเซอร์เซรามิกที่สามารถแกะสลักลวดลายและข้อความบนพื้นผิวเซรามิกได้

ในขณะเดียวกันเมื่อรวมกับเทคโนโลยีการแกะสลัก CNC ผู้สร้างสามารถบรรลุกระบวนการแกะสลักที่ซับซ้อนมากขึ้นและการประมวลผลรายละเอียดที่แม่นยำยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการแกะสลัก CNC สามารถแกะสลักโดยอัตโนมัติตามโปรแกรมที่ตั้งไว้ล่วงหน้า ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพและความแม่นยำในการผลิตอย่างมาก นักวิจัยวางแผนที่จะแนะนำการแกะสลักด้วยเลเซอร์และอุปกรณ์แกะสลัก CNC ภายในไม่กี่ปี และรวมเทคโนโลยีทั้งสองนี้เข้ากับงานประติมากรรมเซรามิกที่เหมือนจริง

เทคโนโลยีดิจิทัลประติมากรรมเซรามิกที่สมจริงไม่เพียงแต่ช่วยให้ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการพัฒนาอุตสาหกรรมในสาขาประติมากรรมเซรามิกอีกด้วย ด้วยการประยุกต์ใช้ในเชิงลึกและการฝึกฝนเชิงนวัตกรรมของ

เทคโนโลยีดิจิทัล เราได้สร้างแบบจำลองที่แม่นยำ การผลิตที่รวดเร็ว และการจัดแสดงประติมากรรม เซรามิกอย่างมีประสิทธิภาพ ช่วยเพิ่มมูลค่าทางศิลปะและความสามารถในการแข่งขันในตลาดของ ผลงาน



ภาพที่ 5-8 เครื่องแกะสลักเลเซอร์เซรามิก(912688.com/supply/321409334.html)

สรุป

งานวิจัยบทนี้ได้นำเอาตระกูลเจิงหลงเซิงและตระกูลจางอวี่เสียนมาเป็นกรณีศึกษาแล้ว บูรณาการร่วมกับข้อเสนอแนะและวิสัยทัศน์เกี่ยวกับแนวโน้มในอนาคตของศิลปินที่โดดเด่น อาทิ จางอวี่เสียน จางอันหลิง ฯลฯ เพื่ออภิปรายเกี่ยวกับกลยุทธ์การจัดการและการสร้างเสริมวัฒนธรรม วัฒนธรรมทางสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกสมัยใหม่ สำหรับมรดกประติมากรรมเซรามิก เสมือนจริงร่วมสมัย พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์เป็นสถานที่จัดการหลัก ซึ่งเกี่ยวข้องกับการวางแผนพื้นที่ การจัดการพื้นที่นิทรรศการ พื้นที่จัดเก็บ สิ่งอำนวยความสะดวกทาง เทคนิคและการบำรุงรักษา มาตรการด้านความปลอดภัยและเหตุฉุกเฉิน การสัญญาและคำแนะนำของ บุคลากร และการคุ้มครอง สิ่งแวดล้อมและความยั่งยืน สถานะนิทรรศการในปัจจุบันแสดงให้เห็นว่า ชุมชนประติมากรรมเซรามิก เสมือนจริงมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในนิทรรศการต่างๆ เพื่อเพิ่มการ มองเห็นและสถานะ แผนการจัดการประกอบด้วยรูปแบบนิทรรศการ ป้ายแนะนำและบริการการ ดีความ การประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมการขาย และนวัตกรรมรูปแบบธุรกิจ นอกจากนี้ บทนี้ยัง เสนอแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถ เช่น การส่งเสริมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิก แบบดั้งเดิมเพื่อเข้าสู่สาขา การสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย การดึงดูดผู้มีความรู้ความสามารถข้าม ภูมิภาคและข้ามพรมแดนเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับทีมผู้มีความสามารถ และ เสริมสร้างการสอนและการ

ฝึกอบรม ประติมากรรมเซรามิกสำนันิยมร่วมสมัยในวิทยาลัยและ มหาวิทยาลัย ในเวลาเดียวกัน คณะกรรมการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพแห่งชาติของฝรั่งเศส (RNCP) ใช้ เพื่อกำหนดแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง รวมถึงกรอบ คุณสมบัติ การศึกษาและการฝึกอบรม การรับรองและการประเมินผล ความร่วมมือในอุตสาหกรรม การแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ การสนับสนุนนโยบาย การประชาสัมพันธ์และ การส่งเสริม นวัตกรรมและการวิจัย กฎหมาย และจริยธรรม และการวางแผนระยะยาว แผนการจัดการเทคโนโลยีดิจิทัลในด้านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ได้แก่ การรวบรวมและการจัดระเบียบ ข้อมูลอัตโนมัติ การสร้างแบบจำลองดิจิทัลและการแสดงผลเสมือน การจัดการและการตรวจสอบดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ และการผสมผสานระหว่างการผลิตด้วยเลเซอร์และการแกะสลัก CNC



บทที่ 6

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

สรุป

การวิจัยนี้ใช้วิธีการสำรวจภาคสนามผสมผสานความรู้พื้นฐานและความรู้ทางทฤษฎีหลากหลาย อาทิ ประวัติศาสตร์ หัตถกรรม ศิลปะ วัฒนธรรม ฯลฯ โดยมีศิลปินเจ้หลงเซ็งและศิลปินจางอวี๋เสียนเป็นตัวอย่างในการวิจัย นอกจากนี้ยังได้ดำเนินการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการสืบทอดและการจัดการนวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย โดยบูรณาการเข้ากับวัตถุประสงค์การวิจัย อีกทั้งผู้วิจัยยังได้ดำเนินการสัมภาษณ์เชิงลึกกับจางอวี๋เสียนและจางอิงหลิงศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงที่โดดเด่น วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากเอกสารอ้างอิงอย่างละเอียด ศึกษาและตรวจสอบสถานการณ์การพัฒนาในปัจจุบันอย่างเจาะลึกและนำข้อมูลที่ได้ผสมผสานกับการวิเคราะห์ทางทฤษฎีจึงสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. จัดระเบียบการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงร่วมสมัย โดยสามารถแบ่งออกเป็นยุคแรกของการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนและช่วงเวลาของการปฏิรูปและการเปิดประเทศ อิทธิพลจากนโยบายและการบริหารจัดการระดับชาติ ทำให้ทั้งสองยุคสมัยมีรูปแบบที่แตกต่างกันในแง่ของเทคนิคของงานศิลปะ สไตล์ทางสุนทรียศาสตร์ และแนวคิดทางวัฒนธรรม ในช่วงยุคแรกของการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีน สุนทรียภาพแห่งสังคมนิยมได้รับการสนับสนุน และในช่วงการปฏิรูปและการเปิดประเทศ สุนทรียภาพมุ่งเน้นไปที่ความเป็นปัจเจกชน นวัตกรรม และการปฏิบัติจริง ชี้นำแนวคิดเหนือความเป็นจริงแบบตะวันตก และท้าทายมาตรฐานความงามแบบดั้งเดิม ทำให้เกิดภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมด้านสุนทรียภาพทางสังคม

2. งานวิจัยนี้กล่าวถึงมรดกทางสุนทรียภาพ การพัฒนา และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง โดยยกตัวอย่างจากตระกูลของเจ้หลงเซ็งและจางอวี๋เสียน จากการสัมภาษณ์จางอวี๋เสียนและจางอิงหลิงนั้น ได้เรียนรู้เกี่ยวกับชีวิต ลักษณะเด่นทางสุนทรียศาสตร์ และผลกระทบของนโยบายระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับการสืบทอดและการพัฒนาของศิลปินทั้งสาม พวกเขาสืบทอดทักษะแบบดั้งเดิม ผสมผสานแนวคิดสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ เพิ่มรูปแบบการแสดงออก ซึ่งทั้งหมดนี้มีส่วนสำคัญในการสืบทอดและการพัฒนา จนกลายเป็นสะพานวัฒนธรรมผ่านการทำงาน

หนัก ทำให้คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงนั้นได้รับการตีความและปรับปรุงใหม่

3. ทำการกำหนดแผนการจัดการวัฒนธรรมและนวัตกรรมด้านสุนทรียศาสตร์สำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง โดยประกอบด้วยสี่ด้านหลัก นั่นคือ พิพิธภัณฑ/หอศิลป์ นิทรรศการ การสอน/การฝึกอบรม และเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งแผนพิพิธภัณฑ/หอศิลป์ได้มุ่งเน้นไปที่การจัดการพื้นที่ คอลเลกชัน เทคโนโลยี ความปลอดภัย การนำทาง และการคุ้มครองด้านสิ่งแวดล้อม ส่วนแผนนิทรรศการมุ่งเน้นไปที่การจัดวาง การบริการ การประชาสัมพันธ์ และการส่งเสริมการขาย และยังดำเนินการนวัตกรรมในด้านเทคโนโลยี เนื้อหา ธุรกิจ และอื่นๆ อีกด้วย และในส่วนแผนการสอนและการฝึกอบรมมุ่งเน้นไปที่การฝึกฝนผู้มีความสามารถ และเรียนรู้จาก RNCP ของฝรั่งเศส เพื่อพัฒนาแผนการฝึกอบรมผู้มีความสามารถ เช่น ข้อมูล การสร้างแบบจำลอง เทคโนโลยี VR การตรวจสอบการพิมพ์ 3 มิติ ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างระบบการจัดการวัฒนธรรมที่สวยงามสำหรับประติมากรรมเซรามิกที่เคารพประเพณีและเผชิญกับอนาคต และเพิ่มอิทธิพลทั้งในและต่างประเทศ

อภิปราย

1. การอภิปรายแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของเจียงหลงเซิง จางอวี่เสียนและจางอินหลิง เจียงหลงเซิง จางอวี่เสียนและจางอินหลิงศิลปินประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยม สามคนต่างสนับสนุนแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในการสืบทอดที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองและมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการ พัฒนาประติมากรรมเซรามิกแนวสังคมนิยม แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์เรื่องการสืบทอดของเจียงหลงเซิงสามารถสรุปได้ว่าเป็น “การหวงคืนสู่สามัญ” นั่นคือการติดดิน ตลอดอาชีพศิลปินของเจียงหลงเซิงเขายังคงสร้างสรรค์และพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ของเขาอย่างต่อเนื่อง แม้ในช่วงเวลาที่ยากลำบากเช่นสงครามต่อต้านญี่ปุ่น เขาก็ยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปด้วยใจรัก เจียงหลงเซิงตระหนักดีถึงความสำคัญของการ 161 สืบทอดความดั้งเดิม เขาไม่เพียงแต่ศึกษาทักษะของเขาอย่างหนักเท่านั้น แต่ยังสำรวจวิธีการถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมผ่านประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงอยู่เสมอ เขายึดมั่นในทัศนคติที่สร้างสรรค์ “ติดดิน” เสมอ แสวงหาความสมบูรณ์แบบและความเป็นเลิศทางศิลปะอย่างต่อเนื่องโดยอาศัยทักษะที่มั่นคงและมรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและได้มีส่วนสนับสนุนที่โดดเด่นในการสืบทอดและพัฒนางานศิลปะประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม

แนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของจางอวี่เสียนสามารถสรุปได้ว่าเป็น “การเปิดกว้าง” ซึ่งก็คือการเปิดกว้างทางความคิด การเปลี่ยนแปลง และการขยายต่อยอด เขาสนับสนุนว่าการสร้างสรรค์ทางศิลปะควรทำลายพันธนาการของกรอบจำกัดดั้งเดิม ถ้าหากจะทำลายแนวคิดและต้นแบบเชิง

สร้างสรรค์เก่า ๆ และยอมรับความคิดและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ทุกประเภทด้วยใจที่เปิดกว้าง เขาเชื่อว่าเฉพาะการเปลี่ยนแปลงและการขยายตัวอย่างต่อเนื่องเท่านั้นที่สามารถเปิดความคิดสร้างสรรค์ได้และศิลปะสามารถรักษาความมีชีวิตชีวาและความมีชีวิตชีวาได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมเซรามิกแนวสมจริงทางศิลปะ จางอวีเสียนมุ่งเน้นไปที่การสำรวจรูปแบบการแสดงออก และเทคนิคใหม่ ๆ มีความกล้าที่จะลองใช้วัสดุและเทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่หลากหลาย ชิมซั๊บกัณฑ์ของศิลปะแนวอภิมานนิยมแบบตะวันตก เขาเชี่ยวชาญในการดึงแรงบันดาลใจจากชีวิตและเปลี่ยนทุกรายละเอียดในชีวิตประจำวันให้เป็นวัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานศิลปะ เขาจึงได้สร้างผลงานชุดที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ น่าดึงดูด และความสนใจในชีวิต ผลักดันประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงไปสู่จุดสูงสุดในประวัติศาสตร์

แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของจางอวีเสียนหลังจากสามารถสรุปได้ว่าเป็น “ความงามชั้นยอด” ซึ่งก็คือสุนทรียศาสตร์ จากมุมมองของศิลปินหญิง เธอเชื่อว่าศิลปะควรแสวงหาความงามและความสง่างามและถ่ายทอดคุณค่าเชิงบวกและปรัชญาชีวิตผ่านผลงานทางศิลปะ เธอเชื่อมั่นว่าศิลปะไม่เพียงแต่สามารถนำมาซึ่งความเพลิดเพลินด้านสุนทรียะมาสู่ผู้คนเท่านั้น แต่ยังปลูกฝังอารมณ์และให้ความกระจ่างแก่ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจางอวีเสียน เธอมุ่งเน้นไปที่การแสดงถึงความงามของธรรมชาติและมนุษยชาติและสามารถจับภาพช่วงเวลาและรายละเอียดที่สวยงามในชีวิตได้ดี ผลงานของเธอเต็มไปด้วยกลิ่นอายบทกวีวรรณกรรมและความรู้สึกเชิงโรแมนติก ทำให้ผู้คนเพลิดเพลินกับความงามและความปลอดภัยจิตใจวิญญาณ เธอถ่ายทอดความปรารถนาและการแสวงหาชีวิตที่ดีขึ้นผ่านผลงานศิลปะ โดยสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนแสวงหาความงามและความรักต่อชีวิต

แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของเจิงหลงเซิง จางอวีเสียนและจางอวีเสียน ศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงทั้ง 3 คนล้วนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นแตกต่างกันไป แต่แนวคิดเหล่านี้ล้วนสะท้อนถึงความรักและการแสวงหาแก่นแท้ในด้านงานศิลปะของพวกเขาด้วยความพยายามอย่างไม่หยุดยั้ง พวกเขาได้เติมพลังใหม่ให้กับศิลปะประติมากรรมเซรามิกเป็นตัวอย่างและมาตรฐาน 162 ให้คนรุ่นต่อ ๆ ไปได้เรียนรู้ผลงานของพวกเขา ไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังมี ความหมายแฝงทางอุดมการณ์และการสืบสานทางวัฒนธรรมซึ่งควรค่าแก่การศึกษาอย่างลึกซึ้ง

2. การอภิปรายเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

สุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงมีมุมมองที่แตกต่างกันมากมาย แต่ผู้ที่ชื่นชอบประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเชื่อมั่นอย่างยิ่งว่าเสน่ห์ของรูปแบบศิลปะประเภทนี้อยู่ที่การแสวงหาโลกแห่งความจริงขั้นสูงสุด พวกเขาเชื่อว่าประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงสามารถแสดงออกถึงพื้นผิว แสง เงา และสีของวัตถุได้อย่างแม่นยำผ่านการแกะสลักอย่างพิถีพิถัน ทำให้ผู้ชมรู้สึกราวกับว่าพวกเขาสามารถสัมผัสวัตถุจริงและสัมผัสได้ถึงการมีอยู่ของมัน การแสดงออกถึงความเสมือนจริงนี้

ช่วยเพิ่มความน่าดึงดูดของผลงานศิลปะอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งช่วยให้ผู้ชมเข้าใจและสัมผัสได้ถึงความตั้งใจในการสร้างสรรค์ของศิลปินอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตาม ยังมีบางคนตั้งคำถามถึงสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง พวกเขาเชื่อว่ารูปแบบศิลปะนี้แสวงหาความสมจริงมากเกินไป และอาจจำกัดการนวัตกรรมทางศิลปะและจินตนาการได้ นอกจากนี้ยังแย้งว่าศิลปะควรเป็นการแสดงออกถึงความเป็นจริง ไม่ใช่เพียงการเลียนแบบความเป็นจริง เนื่องจากหากประติมากรรมเซรามิกแสวงหาความเสมือนจริงมากเกินไป อาจทำให้สูญเสียเสน่ห์ทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์และกลายเป็นของเลียนแบบที่ไร้ชีวิตชีวาได้

แม้จะมีข้อถกเถียงเหล่านี้ แต่ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงยังคงมีเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งไม่เพียงแต่ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจและสัมผัสถึงโลกแห่งความเป็นจริงได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น แต่ยังแสดงออกถึงความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของวัตถุผ่านการแกะสลักอันละเอียดอ่อนอีกด้วย ในขณะเดียวกัน ยังได้ให้พื้นที่สร้างสรรค์ที่กว้างขวางแก่ศิลปิน ซึ่งช่วยให้พวกเขาได้แสดงความสามารถได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะและมีเอกลักษณ์เฉพาะมากขึ้น

3. การอภิปรายเกี่ยวกับการนวัตกรรมของประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

ในด้านหนึ่ง บางคนเชื่อว่าประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงควรคงไว้ซึ่งรูปแบบและเทคนิคดั้งเดิม และยังคงได้รับการสืบทอดและพัฒนาต่อไป พวกเขาเชื่อว่าทักษะการประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิมเป็นสมบัติของศิลปะเซรามิก พยานแห่งประวัติศาสตร์ และการสืบทอดวัฒนธรรม ซึ่งมีเพียงการความดั้งเดิมเท่านั้นที่จะทำให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงเสน่ห์ของผลงานศิลปะเซรามิก ขณะเดียวกัน พวกเขายังกังวลเกี่ยวกับการนวัตกรรมที่มากเกินไปอาจทำลายความสวยงามของประติมากรรมเซรามิกแบบดั้งเดิม และส่งผลให้สูญเสียคุณค่าและความหมายดั้งเดิมไปได้

ในทางกลับกัน ยังมีบางคนที่สนับสนุนประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงว่าควรได้รับการคิดค้นและปฏิรูปใหม่ พวกเขาเชื่อว่าเมื่อเวลาผ่านไปและสังคมก้าวหน้าขึ้น ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงก็ควรจะก้าวให้ทันเวลาและซึมซับองค์ประกอบและแนวคิดใหม่ๆ อย่างต่อเนื่องเช่นกัน ซึ่งมีเพียงวิธีนี้เท่านั้นที่จะทำให้ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงสามารถเปล่งประกายด้วยความมีชีวิตชีวาในบริบทของยุคสมัยใหม่ พวกเขายังชี้ให้เห็นว่าการนวัตกรรมเป็นแรงผลักดันที่สำคัญสำหรับการพัฒนาผลงานศิลปะ ศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงจำเป็นต้องผ่านการสำรวจและฝึกฝนอย่างต่อเนื่องเท่านั้นจึงจะสามารถก้าวไปสู่ระดับที่สูงขึ้นได้

4. การอภิปรายเกี่ยวกับกลยุทธ์การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

ในด้านกลยุทธ์การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงคนส่วนใหญ่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรเพิ่มการสนับสนุนประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและส่งเสริมการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงผ่านการให้การสนับสนุนทางการเงินและการจัดตั้งสวนอุตสาหกรรม และยังมีกลุ่มคนบางกลุ่มที่เรียกร้องให้รัฐบาลให้ความสำคัญกับการแข่งขันอย่างเสรีในตลาดและการนวัตกรรมที่

เป็นอิสระขององค์กรต่างๆ มากขึ้น พวกเขาเชื่อว่ามีเพียงการแข่งขันในตลาดและการนวัตกรรมที่เป็นอิสระขององค์กรเท่านั้นที่จะสามารถส่งเสริมการพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

กลยุทธ์การพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงเป็นประเด็นที่ซับซ้อนและหลากหลาย ซึ่งต้องอาศัยการพิจารณาจากปัจจัยหลายประการอย่างครอบคลุม ไม่ว่าสุดท้ายแล้วจะเลือกใช้กลยุทธ์ใดก็ตาม แต่ควรมุ่งเน้นไปที่การสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมเซรามิก เพื่อคิดค้นและพัฒนา และส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของอุตสาหกรรมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ตลอดระยะเวลาหลายปีของการวิจัย ผู้วิจัยได้กำหนดแผนการจัดการและกลยุทธ์สำหรับการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมเซรามิกสังนิยม ในขั้นตอนถัดไป ผู้วิจัยสามารถร่วมมือกับหน่วยงานและสถาบันที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินงานต่อไปเพื่อส่งเสริมการสืบทอดและพัฒนาประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง

1. ผู้วิจัยได้ร่วมมือกับหน่วยงานและสถาบันต่างๆ เพื่อจัดหลักสูตรฝึกอบรมเกี่ยวกับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง เพื่ออธิบายผลงานของเจียงหลงเซิง จางอวี่เสียนและจางอิงหลิง เพื่อช่วยให้คนหนุ่มสาวเข้าใจได้มากยิ่งขึ้น
2. ผู้วิจัยได้ร่วมมือกับหน่วยงานและสถาบันต่างๆ เพื่อจัดนิทรรศการ การแข่งขัน และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อส่งเสริมประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเจียงหลงเซิง จางอวี่เสียนและจางอิงหลิง
3. ผู้วิจัยได้สร้างแพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อโต้ตอบกับคนหนุ่มสาวผ่านการถามตอบ ติดตามการถ่ายทอดสด และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อทำงานร่วมกันในกิจกรรม และเสริมสร้างการประชาสัมพันธ์
4. บนพื้นฐานของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิม ผู้วิจัยและศิลปินได้สำรวจวิธีการแสดงออกทางสุนทรียภาพใหม่ๆ สำหรับประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ได้ทำการลองใช้วิธีการใหม่ๆ เพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าทางนวัตกรรม

บรรณานุกรม

- Cao, C. (2002a). Aesthetic changes of ancient ceramic sculptures in Jingdezhen. *Chinese Ceramics*(1), 57.
- Cao, C. (2002b). Aesthetic changes of ancient ceramic sculptures in Jingdezhen. *Chinese Ceramics*(2).
- Cao, C. (2020a). New China Jingdezhen ceramic sculpture innovation road. *Jingdezhen Ceramics*(6), 2.
- Cao, C. (2020b). New China Jingdezhen ceramic sculpture innovation road. *Jingdezhen Ceramics*(6), 3.
- Cao, Y. (2006). The concept and history of realism. *Journal of Literary Studies*(7), 112.
- Chen, L. (2013). Research on the aesthetic style of Zhou Guozhen's ceramic art. *Jingdezhen Ceramic Institute*, 9.
- Chen, X. (2013). On artistic innovation. *Art Research*(2), 150.
- Chen, Y. (2023). Research on aesthetic creation of image of Chinese contemporary ceramic sculpture. *Jingdezhen Ceramic University*.
- Dong, Z. (2021). Function and production mode change: Statistical analysis of several key stages of the development of Chinese arts and crafts in the past century. *Journal of Shandong Institute of Arts and Crafts* (5), 88.
- Du, L. (2022). Study on the characteristics of The Times of Zeng Longsheng's porcelain sculpture art. *Jingdezhen Ceramic Institute*, 43.
- Feng, X. (2014). Structuralism Theory and Structuralism Art Theory. *Sichuan Drama* (4), 9.
- General Office of the State Council. (2017). Notice of The General Office of the State Council on forwarding the revitalization Plan of traditional Chinese Crafts of the Ministry of Culture and other departments [J]. *Bulletin of The State Council of the People's Republic of China*(11), 88.
- Li, Y. (2006a). Digital Art: the integration and creation of art and technology. *Journal of Nanjing University of the Arts (Fine Arts and Design Edition)* (4), 4.
- Li, Y. (2006b). Material and immaterial: Protection and development of traditional arts

- and Crafts. *Studies in Literature and Art*(12), 108.
- Li, Y. (2006c). Material and Immaterial: The protection and development of traditional arts and Crafts. *Literary Studies* (12), 113.
- Li, Z. (1983). On the sculpture art of Tri-colored Glazed pottery in Tang Dynasty. *Hebei Ceramics*(4), 41.
- Liu, F. (2023). Deeply study and implement Xi Jinping's cultural thoughts and strive to make the beautiful business card of "Millennium Porcelain Capital" shine brighter. *Party Building* (12), 16.
- Liu, Q. (2019). Research on the authenticity and non-authenticity of images in traditional Chinese photos. *Central Academy of Fine Arts*, 7.
- Liu, X. (2014). Research on the protection and utilization of Jingdezhen ceramic historical and cultural heritage. *Nanchang University*.
- Liu, X., & Song, C. (2015). Research on Deng Xiaoping's reform and opening-up policy from the perspective of grand strategy theory. *Wuling Journal*(5), 38.
- Meng, F. (2024). Micro Narrative Language in contemporary ceramic sculpture art. . *China Ceramic Industry*(2), 93.
- Min, D. (2020). Ministry of Industry and Information Technology: Introduced 20 measures to accelerate the development of industrial Internet. *China Equipment Engineering* (7), 94.
- Pan, L. (2014). The Revival of Arts and Crafts [J] *Decoration*(5), 31.
- Peng, C. (2023). Tracing to the Source: The Exploration of the era of Hyperrealism in China. *Journal of Literature and Arts* (4), 54.
- Tan, J. (2022). Research on inheritance and innovation of contemporary ceramic sculpture in Jingdezhen. *Jingdezhen Ceramic University*.
- Tao, H. (2013a). Viewing Jingdezhen ceramic sculpture from Sculpture porcelain factory for 60 years. *Jingdezhen Ceramic Institute*, 6.
- Tao, H. (2013b). Viewing Jingdezhen ceramic sculpture from Sculpture porcelain factory for 60 years. *Jingdezhen Ceramic Institute*, 5.
- Wang, K., & Liu, H. (2005). The aesthetic characteristics of ancient Chinese ceramic sculpture. *Chinese Ceramics*(6), 61.
- Wang, X., & Zhu, H. (2006). Comparison and enlightenment of management systems of

- cultural heritage resources between China and foreign countries. *Journal of Xi'an Jiaotong University (Social Science Edition)*(3).
- Wo, Y. (1996). Structuralism and its methodology. *Academic Research* (12), 35.
- Wu, D. (2012). Study on the evolution of Liu Yuan-Chang's ceramic artistic style. *Jingdezhen Ceramic Institute*, 15.
- Xu, S. (2016). Jingdezhen porcelain carving artist Zeng Longsheng. *Central Academy of Fine Arts*, 4.
- Xu, Y., & Dong, J. (2006). Analysis report on inheritance and development of Chinese Arts and crafts. *Journal of Nanjing University of the Arts (Fine Arts and Design Edition)*(5), 40.
- Yang, X. (2023). Research on the application of digital technology in the creation of contemporary ceramic sculpture art. *Ceramics*(5).
- Yao, Y. (2024). Innovative research on management mode of China's cultural industry. *Industrial Innovation Research*, 4-10.
- Ye, Y. (2023). Practical research on digital technology in contemporary sculpture creation. *Jingdezhen Ceramic University*.
- Yu, F. (2018). Digital Sculpture: The impact of digital technology on contemporary sculpture. *Central Academy of Fine Arts*.
- Yu, Z., & Liang, A. (2003). Ceramic sculptures of Jingdezhen in Song Dynasty. *Ceramic Science and Art*(1), 45.
- u, Z., & Liang, A. (2004). Jingdezhen Ceramic sculpture in Qing Dynasty. *Ceramic Science and Art*(2), 54.
- Zeng, Y. (2017). Taking the protection of ethnic and folk traditional crafts seriously -- from the perspective of the Revitalization Plan of Chinese Traditional Crafts. *Xinjiang Social Science Forum*(3), 105.
- Zhang, C. (2011). The heart of a quiet person is wonderful, and the mind is not a group -- an interview with Mr. Zhang Yuxian, a master of Chinese arts and crafts. *Ceramic Science and Art*(1).
- Zhang, X. (2021). The Important role of Arts and culture Management in the development of cultural industry. *Journal of Culture* (10), 35.
- Zhang, Y. (2022a). Policy research on Chinese traditional handicrafts from the

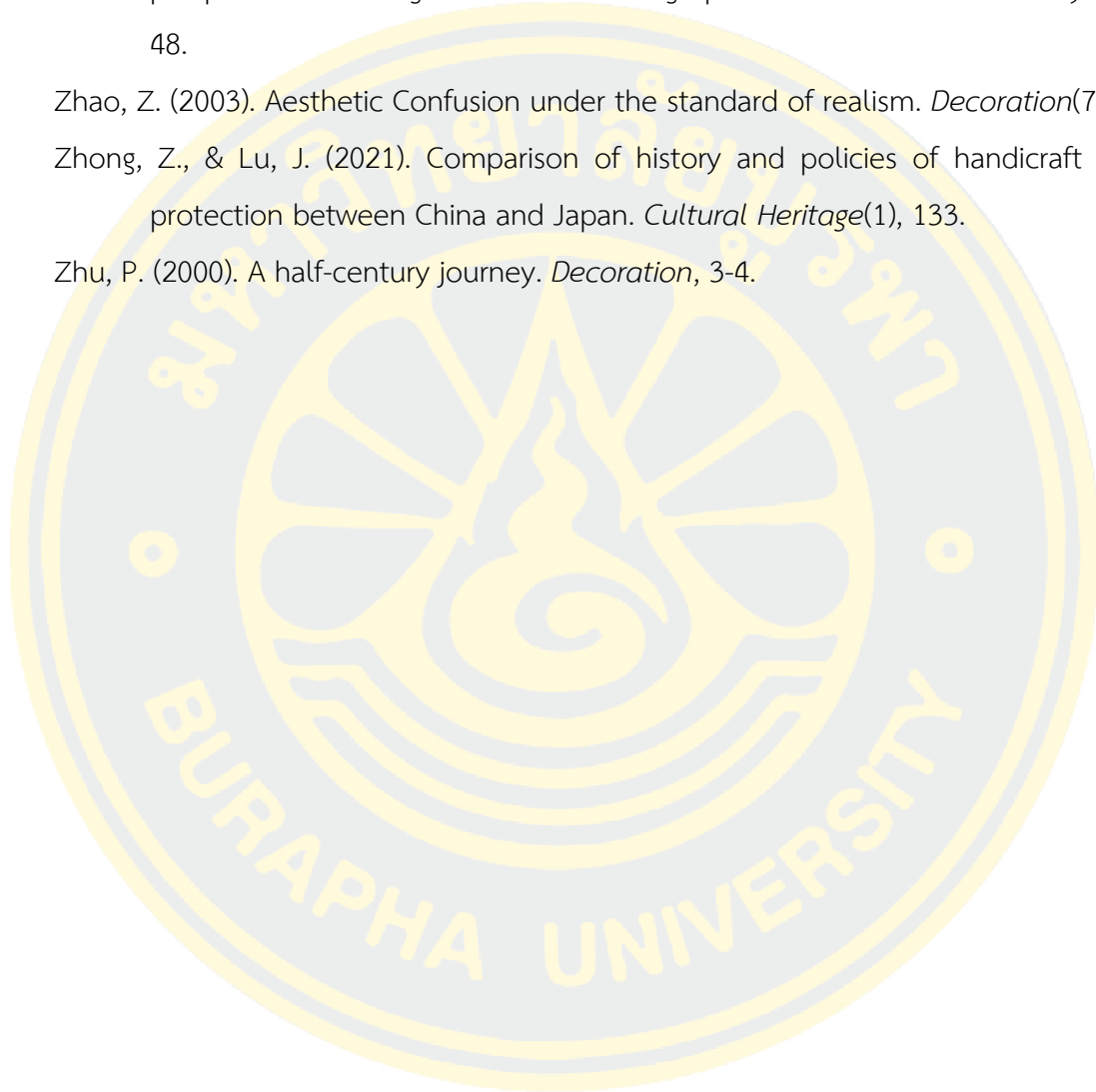
perspective of intangible cultural heritage protection. *Chinese National Academy of Arts* 28.

Zhang, Y. (2022b). Policy Research on Chinese traditional handicrafts from the perspective of intangible Cultural heritage protection. *Chinese Academy of Arts*, 48.

Zhao, Z. (2003). Aesthetic Confusion under the standard of realism. *Decoration*(7), 67.

Zhong, Z., & Lu, J. (2021). Comparison of history and policies of handicraft culture protection between China and Japan. *Cultural Heritage*(1), 133.

Zhu, P. (2000). A half-century journey. *Decoration*, 3-4.







ภาคผนวก ก
เครื่องมือวิจัย

แบบสอบถามการสำรวจความรู้ความเข้าใจและความคาดหวังที่มีต่องาน ประติมากรรมเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

ข้อชี้แจงพื้นฐานสำหรับแบบสอบถามฉบับนี้

1. วัตถุประสงค์ของแบบสอบถาม

เพื่อสำรวจการรับรู้ของประชาชนเกี่ยวกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ลักษณะเฉพาะทางสุนทรียศาสตร์และวิธีการจัดการกับความคาดหวัง รวมถึงความพึงพอใจทางด้านสุนทรียศาสตร์สำหรับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงและคุณค่าของการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาทางด้านสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น รสนิยมความชื่นชอบทางด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้คนในปัจจุบันรวมถึงทิศทางของการปรับปรุงงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นที่คาดหวัง เพื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและวัสดุที่มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น เพื่อให้รวบรวมข้อมูลเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการประยุกต์ใช้กลยุทธ์การพัฒนาและรูปแบบการจัดการมรดกงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

2. การออกแบบรายละเอียดในแบบสอบถาม

การออกแบบคำถามในแบบสอบถามนั้นส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยคำถามแบบตัวเลือกเดียวและคำถามแบบหลายตัวเลือก โดยรูปแบบของคำถามและคำตอบนั้นมีความกระชับและชัดเจน ซึ่งช่วยเอื้อประโยชน์ต่อผู้ทำการตอบแบบสอบถาม ซึ่งการออกแบบเนื้อหาคำถามนั้นได้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาของแบบสอบถาม โดยเนื้อหาของแบบสอบถามฉบับนี้นั้นจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนหลักๆ ด้วยกัน คือ

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มที่ทำการสำรวจ โดยทำการเก็บรวบรวมสถิติข้อมูลที่อยู่ เพศ อายุและระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม เพื่อทำการสำรวจความแตกต่างในความรู้ความเข้าใจและความรู้สึกของกลุ่มผู้บริโภคในช่วงวัยต่างๆ เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และการบริหารจัดการงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น
2. การวิจัยเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น โดยทำการสำรวจความคุ้นเคยและการรับรู้ของประชาชนที่มีต่องานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อทำการวิเคราะห์หาสาเหตุที่ผู้ชมทั่วไปนั้นไม่เข้าใจงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นรวมถึงทำการวิเคราะห์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นจากมุมมองทางสุนทรียศาสตร์ คุณค่าและปัญหาที่ดำรงอยู่ เพื่อทำการศึกษาวิจัยถึงสถานการณ์ในปัจจุบันของการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น
3. การสำรวจความคาดหวังที่มีต่องานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

เพื่อสำรวจการพัฒนาสุนทรียศาสตร์ความงามในอนาคตและทิศทางการบริหารจัดการงาน
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเงินของสาธารณชน โดยในขั้นตอนแรกจะทำการสำรวจความคาดหวังที่มีต่อการพัฒนาทางด้านสุนทรียศาสตร์ของงานประติมากรรม
เซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเงินของผู้รับชม จากนั้นจึงทำการสำรวจปัจจัยที่ส่งผลต่อการ
เลือกซื้อและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเงินจาก
มุมมองของผู้รับชม ท้ายที่สุดจึงทำการสำรวจทิศทางการพัฒนาการบริหารจัดการงาน
ประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในอนาคตจากมุมมองของผู้รับชม เพื่อเสนอแนวทางที่
เป็นไปได้สำหรับการพัฒนาสุนทรียศาสตร์และการบริหารจัดการงานประติมากรรมเซรามิก
เสมือนจริงของจิ้งเต๋อเงินในอนาคต

3. กลุ่มเป้าหมายของแบบสอบถามฉบับนี้

กลุ่มเป้าหมายหลักนั้นเป็นคือผู้ที่อาศัยอยู่ในเมืองจิ้งเต๋อเงิน มณฑลเจียงซี ประเทศจีน
นักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมเมืองจิ้งเต๋อเงินและผู้คนในกลุ่มอายุต่างๆ ในเขตการปกครอง
เจียงซี เขตฉางเจียง เขตเล่ผิง เขตผู่เหลียง ซึ่งจากผลการสำรวจจะในประชากรครั้งที่ 7 ในปี
ค.ศ.2021 ประชากรทั้งหมดของเมืองจิ้งเต๋อเงินนั้นมีอยู่ด้วยกันราว 16.18979 พันล้านคน
เมื่อคำนึงเห็นว่าจำนวนประชากรในเมืองจิ้งเต๋อเงินนั้นมีความผันผวนเป็นอย่างมาก ดังนั้น
แบบสอบถามฉบับนี้จึงใช้กลุ่มประชากรที่ได้จากการสำรวจจะในประชากรของเมืองจิ้งเต๋อ
เงินในปีค.ศ. 2021 เป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก โดยได้มีการกำหนดค่าความเชื่อถือของ
แบบสอบถามฉบับนี้ไว้ที่ 95% และมีการคาดคะเนช่วงค่าความเชื่อถือเอาไว้ที่ระดับ ± 10 ซึ่ง
จากการใช้เครื่องมือในการคำนวณจำนวนกลุ่มตัวอย่างแล้วจะได้กลุ่มตัวอย่างจาก
แบบสอบถามฉบับนี้ทั้งสิ้นเป็นจำนวน 96 คน โดยได้มีการแบ่งกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม
ออกเป็น 6 กลุ่มตามช่วงอายุ ได้แก่ อายุต่ำกว่า 18 ปี, อายุ 18-25 ปี, อายุ 26-35 ปี, 36-45 ปี
46-55 ปี, 56-65 ปี และกลุ่มอายุมากกว่า 65 ปีขึ้นไป และยังแบ่งตามระดับวุฒิการศึกษา
ออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือต่ำกว่า วิทยาลัยหรือปริญญาตรี
ระดับชั้นปริญญาโทหรือสูงกว่า เพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์และเปรียบเทียบผล
แบบสอบถาม

4. วิธีการแจกแบบสอบถามและการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบสอบถามฉบับนี้ได้อาศัยการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบออนไลน์ โดยจะมีการสุ่มแจกจ่าย
แบบสอบถามให้กับคนในเมืองจิ้งเต๋อเงินและนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมเมืองจิ้งเต๋อเงิน ในสถานที่
สาธารณะและจุดชมวิวที่สำคัญในเมืองจิ้งเต๋อเงินและทำการเก็บรวบรวมข้อมูล ณ จุดนั้น

5. ขอเรียนเชิญท่านผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินและให้คะแนน

ขอเรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญชาวไทยจำนวน 2 คนและผู้เชี่ยวชาญชาวจีนจำนวน 1 คน ได้ให้
คะแนนได้แต่ละข้อของแบบสอบถาม

- 1) ให้ +1 คะแนน เมื่อแน่ใจว่าข้อนั้นมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับตัวแปรและวัตถุประสงค์
- 2) ให้ 0 คะแนน เมื่อไม่แน่ใจว่า ข้อนี้มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับตัวแปรและวัตถุประสงค์

- 3) ให้ -1 คะแนน เมื่อแน่ใจว่าข้อนั้น มีเนื้อหาไม่สอดคล้องกับ ตัวแปรและวัตถุประสงค์
6. ขอความกรุณาท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นในประเด็นที่ยังไม่สมบูรณ์โดยการเขียนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมท้ายแบบสอบถาม



ตอนที่1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย √ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	ท่านมีทะเบียนบ้านอยู่ในเมืองจันทบุรีหรือไม่ () ใช่ () ไม่ใช่ แต่ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่เมืองจันทบุรีหรือไม่ หรือเคยอาศัยอยู่ที่เมืองจันทบุรีหรือไม่ () ไม่ใช่ และไม่เคยอาศัยอยู่ที่เมืองจันทบุรีหรือไม่				
2	เพศ () ชาย () หญิง				
3	อายุ () ต่ำกว่า 18 ปี () 18 – 25 ปี () 26 – 35 ปี () 36 – 45 ปี () 46 – 55 ปี () 56 – 65 ปี () 65 ปีขึ้นไป				
4	ระดับการศึกษาสูงสุด () มัธยมศึกษาตอนปลายหรือต่ำกว่า () วิทยาลัยหรือปริญญาตรี () ปริญญาโทหรือสูงกว่า				

ตอนที่2 แบบสำรวจความรู้ความเข้าใจของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับงานประติมากรรม
เซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น
คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย √ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	ท่านมีความรู้จักงานประติมากรรมเซรามิกอย่างน้อยหนึ่งชนิด () ใช่ () ไม่ใช่				
2	ท่านได้เคยรับชมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง () ใช่ () ไม่ใช่				
3	เหตุผลที่ทำให้ท่านชมผลงานประติมากรรมเสมือนจริงคือ () ทำความเข้าใจถึงเอกลักษณ์ของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง () มีความสนใจในผลงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง () ความจำเป็นทางด้านการศึกษาหรือด้านการทำงาน () เพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง () อื่นๆ โปรดระบุ _____				
4	ท่านได้เคยรับชมงานประติมากรรมเซรามิกของจิ้งเต๋อเจิ้น () ใช่ () ไม่ใช่				
5	ในความประทับใจของท่านนั้น เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นเป็นเมืองแบบไหน () เมืองมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าทางด้านเครื่องเคลือบดินเผา () ภูมิทัศน์ที่สวยงาม () เปิดกว้างและครอบคลุม () เมืองโบราณทางประวัติศาสตร์ () อื่นๆ โปรดระบุ _____				
6	ท่านคิดว่าเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีความจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนา งานประติมากรรมเซรามิก () ใช่ () ไม่ใช่				
7	งานศิลปะเซรามิกประเภทใดที่ท่านคิดว่าสามารถแสดงให้เห็นถึง วัฒนธรรมการทำเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้ดีที่สุด				

	☐ ศิลปะเครื่องเคลือบเซรามิก ☐ ศิลปะเครื่องเคลือบลายครามเซรามิก ☐ ศิลปะการเคลือบสีด้วยอุณหภูมิสูง ☐ ศิลปะงานประติมากรรมเซรามิก ☐ อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
8	ท่านคิดว่างานประติมากรรมเซรามิกประเภทใดต่อไปนี้สามารถแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกของจังหวัดได้ ☐ งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริง ☐ งานประติมากรรมเซรามิกนามธรรม ☐ อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
9	ท่านรู้จักกับศิลปินงานประติมากรรมเซรามิกของจังหวัดคนใดต่อไปนี้บ้าง ☐ เจ้งหลงเซ็ง ☐ จางอวี่เซี่ยน ☐ จางอินหลิง ☐ โจวกั๋วเจิน ☐ หลิวหยวนซาง ☐ เหยาหย่งคัง ☐ เฉาซุนเซ็ง ☐ อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
10	ท่านคิดว่ามีแง่มุมใดที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจังหวัด ☐ การสร้างวัตถุให้มีความสมจริง ☐ มีเนื้อหาที่ลึกซึ้งกินใจ ☐ เทคนิคที่แปลกใหม่และเป็นเอกลักษณ์ ☐ มีสถานการณ์ที่ดึงดูดให้ความเพลิดเพลิน ☐ การแสดงออกทางศิลปะของเยาวชนและคนปัจจุบัน ☐ อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
11	จากประสบการณ์และความชื่นชอบของท่าน ท่านนั้นมีความชื่นชอบรูปแบบและสไตล์งานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงแบบใดมากที่สุด ☐ ทำให้ผู้คนได้รู้สึกถึงความงดงามที่มีความสมจริงเป็นอย่างมาก ☐ มีภาพทางศิลปะที่กระชับและมีชีวิตชีวา ☐ มีภาพทางศิลปะที่รู้สึกคุ้นเคย ☐ มีวัสดุที่ขูดเย็บและเทคนิคที่ประณีต ☐ มีฉากที่น่าสนใจมีชีวิตชีวา				

	() อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
12	ท่านคิดว่าปัจจุบันงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจังหวัดจันทบุรีกำลังประสบกับปัญหาใด () เนื้อหาและธีมที่มีความคล้ายคลึงกัน () การขาดนวัตกรรมทางด้านเทคนิค () การแสดงออกทางศิลปะที่จำเจ () การส่งเสริมและการประชาสัมพันธ์ที่ไม่เพียงพอ () การขาดบุคลากรที่จะทำการสืบทอด () อื่นๆ _____ โปรดระบุ _____				
13	ท่านคิดว่างานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจังหวัดจันทบุรีมีคุณค่าต่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างไรบ้าง () ช่วยสร้างและเสริมภาพลักษณ์ให้กับเมืองจังหวัดจันทบุรี () ช่วยสืบสานและสะท้อนถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของเมืองจังหวัดจันทบุรี () ช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์และการพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมในเมืองจังหวัดจันทบุรี () ช่วยส่งเสริมการพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจของเมืองจังหวัดจันทบุรี () ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของเมืองจังหวัดจันทบุรี () ไม่มีคุณค่าอะไร มีแค่เพียงความชอบซึ่งในศิลปะเท่านั้น				

ตอนที่3 แบบสำรวจความคาดหวังของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่องานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย √ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	ท่านสามารถเข้าใจและชื่นชมงานศิลปะประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นได้หรือไม่ () เข้าใจและสามารถชื่นชมได้ () ค่อนข้างเข้าใจและชื่นชม () พอเข้าใจอยู่บ้าง () ไม่เข้าใจเลย				
2	ท่านคิดว่าศิลปะงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นจะต้องมีลักษณะการสร้างสรรค์ในรูปแบบใด () การแสดงออกตามกวีลีลา เน้นให้มีความสมจริง () มีการผสมผสานความเป็นโบราณและความทันสมัย มีการแสดงออกที่ครอบคลุม () มุมมองมาโคร สวยงามตระการ () มุมมองแบบกล้องจุลทรรศน์ ดูสิ่งที่ใหญ่จากสิ่งเล็กๆ () มีพื้นผิวที่ประณีตบรรจง มีสีเคลือบที่สวยงามตระการตา () อื่นๆ				
3	ท่านคิดว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ส่งผลต่อการสืบทอดและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของจิ้งเต๋อเจิ้น () ปัจจัยทางด้านนโยบายระดับชาติ () ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจของตลาด () ปัจจัยทางด้านเทคโนโลยี () ปัจจัยทางด้านแนวโน้มของเทรนด์ () อื่นๆ				
4	ท่านคิดว่ามีแง่มุมในการบริหารจัดการใดบ้างที่จำเป็นจะต้องเสริมสร้างการสืบทอดและการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น () การพัฒนาทางด้านบุคคล () การวิจัยเชิงทฤษฎี				

	☐ การกำกับดูแลและการบริหารจัดการ ☐ การโฆษณา ☐ การแลกเปลี่ยนและความร่วมมือ ☐ อื่นๆ				
--	--	--	--	--	--

ตอนที่4 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการศึกษาอิทธิพลของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

คำอธิบาย โปรดเติมเครื่องหมาย √ ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	ข้อความถาม	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	ท่านมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกอย่างไรบ้าง?				
2	ท่านมีรูปแบบในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิกอย่างไร? งานประติมากรรมเซรามิกเหล่านั้นเป็นงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงหรือไม่?				
3	อะไรคือเอกลักษณ์ของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของท่าน?				
4	ท่านมีแผนในการสืบทอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของท่านในอนาคตอย่างไร?				
5	ท่านคิดว่างานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีเอกลักษณ์อย่างไร?				
6	ท่านคิดว่าสถานะการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในปัจจุบันนั้นเป็นอย่างไร?				
7	ท่านคิดว่าช่างแกะสลักงานประติมากรรมเซรามิกของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นควรมีความรับผิดชอบต่อการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น?				
8	ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสืบสานและพัฒนาสร้างสรรค์นวัตกรรมของงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น?				
9	ท่านคิดว่ามีวิธีการหรือรูปแบบใหม่ๆใดบ้างที่จำเป็นต่อการสืบสานและการบริหารจัดการการสร้างสรรค์นวัตกรรมงานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น?				
10	ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนางานประติมากรรมเซรามิกเสมือนจริงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในอนาคต?				



ภาคผนวก ข
เอกสารราชการ



เลขที่ IRB4-250/2566

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย: G-HU 248/2566

โครงการวิจัยเรื่อง: สุนทรียะศิลป์กับการสืบทอดวัฒนธรรม: การจัดการมรดกและนวัตกรรมการงานประติมากรรมเขรามิค
เสมือนจริงสกุลช่างเจียงหลงเซิง

หัวหน้าโครงการวิจัย: MR.YUAN HANG

หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (งานนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/ คุชณินพนธ์):

อาจารย์ ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีทบทวน: ☒ Exemption ☐ Expedited ☐ Full board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัย
ดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการ
ล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- | | |
|--|---|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 1 วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย | ฉบับที่ 1 วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 วันที่ 17 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 วันที่ 17 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566 |
| 5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form) | |
| แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง | ฉบับที่ 1 วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566 |
| 6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. - |

วันที่รับรอง : วันที่ 18 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 18 เดือน กันยายน พ.ศ. 2567

(ดร.พิมลพรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี

ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

****หมายเหตุ การรับรองนี้มีรายละเอียดตามที่ระบุไว้ด้านหลังเอกสารรับรอง ****



International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews, ISSN: 2985-2730
DR.KEN Institute of Academic Development and Promotion.
 No. 139/26 Theenanon Road, Talad Sub-district, Mueang Mahasarakham District,
 Mahasarakham Province, Thailand, 44000 Tel: +66946398978.
 Website: <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/IJSASR/index>



No. IJSASR.045

Date: 16 February 2024

Acceptance Letter

Dear: **Yuan Hang, Chusak Suvimolstien, Poradee Panthupakorn, Pongdej Chaiyakut**

Paper Title: **Research on the Characteristics of Contemporary Realistic Ceramic Sculpture in Jingdezhen-Taking the Works of the Zeng Longsheng-Zhang Yuxian Family as an Example**

This is to enlighten you that the above manuscript was reviewed and appraised by the reviewer committee members of the **International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (online)** [IJSASR], Old ISSN 2774-0366 (Online): New ISSN 2985-2730 (Online), indexed by **Thai Journal Citation Index Centre (TCI) Tier 2, DOI Crossref Member, and ResearchGate**. It is acceptable for the purpose of publication in the IJSASR, which will be available in Volume 4 Issue 4 (July-August 2024) at <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/IJSASR/about>

Sincerely

Asst. Prof. Dr. Sanya Kenaphoom
Editor-In-Chief



DR.KEN Institute of Academic Development and Promotion

No. 139/26 Theenanon Road, Talad Sub-district, Mueang Mahasarakham District,
 Mahasarakham Province, Thailand, 44000 Tel: +66946398978. E-mail : dr.keninstitute@gmail.com
 Website: <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/IJSASR/index>



ภาคผนวก ค
คู่มือการจัดการ



ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	YUAN HANG
วัน เดือน ปี เกิด	27 Jun 1988
สถานที่เกิด	Zhushan District, Jingdezhen City, Jiangxi Province
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Zhushan District, Jingdezhen City, Jiangxi Province
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	Design Manager
ประวัติการศึกษา	2005-2009 PLA University of Science and Technology 2010-2013 Guangxi Arts Institute

