



การประยุกต์ใช้หน้ากากจิวเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย



MENGYAN CHEN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

การประยุกต์ใช้น้ำกากงัวเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย



MENGYAN CHEN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Application of The Sichuan Opera Mask for Costume Design



MENGYAN CHEN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR MASTER DEGREE OF FINE AND APPLIED ART  
IN VISUAL ARTS AND DESIGN  
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BURAPHA UNIVERSITY  
2024  
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา  
วิทยานิพนธ์ของ MENGYAN CHEN ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา  
ได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ดร. MIYOUNG SEO)

..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อดิเทพ แจ้ดนาลาว)

..... กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

(ดร. MIYOUNG SEO)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

..... กรรมการ

(ดร. ปัทมพันธ์ คุณพูนทรัพย์)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของ  
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิทวัส แจ้เยี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

63920070: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)  
 คำสำคัญ: วัฒนธรรมดั้งเดิม, องค์ประกอบหน้ากากิ้วเสฉวน, รูปทรง, สี, ภาพลวดลาย  
 MENGYAN CHEN : การประยุกต์ใช้หน้ากากิ้วเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย.  
 (Application of The Sichuan Opera Mask for Costume Design) คณะกรรมการควบคุม  
 วิทยานิพนธ์: MIYOUNG SEO, เกรียงคักดี เชียงมั่ง ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยเรื่อง การประยุกต์ใช้หน้ากากิ้วเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย มี  
 วัตถุประสงค์ 1. ศึกษาลักษณะของสีเส้น ภาพลวดลายและรูปแบบของหน้ากากิ้วเสฉวน 2. วิเคราะห์  
 และสรุปลักษณะและรูปแบบหน้ากากิ้วเสฉวน รวมถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของหน้ากากิ้ว  
 เสฉวน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายแฟชั่น 3. นำผลงานชุดเครื่องแต่ง  
 กายแฟชั่นไปประเมินผลโดยผู้เชี่ยวชาญและสรุปผลประเมิน โดยผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยทางเอกสาร การ  
 ลงพื้นที่ภาคสนาม การสัมภาษณ์และการตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยเก็บข้อมูลแบบสอบถามผู้บริโภค  
 เกี่ยวกับการรับรู้และความพึงพอใจในการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากิ้วเสฉวนในการออกแบบ  
 เครื่องแต่งกายแฟชั่น ผลการวิจัยพบว่า สีเส้นของหน้ากากิ้วเสฉวนมีความหลากหลาย ใช้ความเกิน  
 จริงของสีดึงดูดการรับรู้ทางสายตา การจัดองค์ประกอบภาพลวดลายแบบเกินจริง สมมาตร  
 นามธรรมและรูปแบบอื่น ๆ ล้วนให้ความสำคัญกับความหมายและความงามในการตกแต่ง  
 องค์ประกอบลวดลายเหล่านี้สะท้อนถึงอุปนิสัยและลักษณะของตัวละคร รูปทรงและเส้นที่ไหลรินของ  
 หน้ากากิ้วเสฉวน ล้วนเป็นผลมาจากความแหลมคมและน้ำหนักพู่กัน ซึ่งมีทั้งความเป็น  
 ลักษณะเฉพาะและความขัดแย้ง การนำอัตลักษณ์ทางศิลปะหน้ากากิ้วเสฉวนมาผสมผสานกับ  
 รูปแบบ วัสดุและสีเส้นของเครื่องแต่งกายแฟชั่น ทำให้เครื่องแต่งกายในปัจจุบันมีทั้งความดั้งเดิม และ  
 นวัตกรรมใหม่ ๆ เพิ่มจุดเด่นที่น่าสนใจ โดยใช้วิธีการพิมพ์ดิจิทัล การปักด้วยคอมพิวเตอร์และการเย็บ  
 แบบถักทอ (Tufting) ทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมอยู่ใกล้ชิดกับผู้คนในปัจจุบันมากยิ่งขึ้น ส่งเสริมการรับรู้  
 เกี่ยวกับหน้ากากิ้วเสฉวนให้แก่ผู้บริโภค สนับสนุนให้ผสมผสานวัฒนธรรมหน้ากากิ้วเสฉวนกับการ  
 ออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน เป็นโอกาสที่ดีในการพัฒนาหน้ากากิ้วเสฉวน

63920070: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Traditional culture, Sichuan opera facial makeup elements, Shape, Color, Pattern

MENGYAN CHEN : APPLICATION OF THE SICHUAN OPERA MASK FOR COSTUME DESIGN. ADVISORY COMMITTEE: MIYOUNG SEO, Ph.D. KRIANGSAK KHIAOMANG, Ph.D. 2024.

The purpose of studying the application of the dramatic elements of Sichuan Opera facial makeup in fashion design is 1. study the color characteristics, pattern characteristics and modeling characteristics of Sichuan Opera facial makeup. 2.design clothing inspired by the dramatic elements of Sichuan Opera facial makeup. 3.evaluate consumers perception of Sichuan Opera facial makeup Opinions on the application of elements in fashion design. Methods: Interviews were conducted with experts in the field of Sichuan Opera culture and experts in the field of costume design, In Chengdu were evaluated on their awareness of Sichuan Opera masks and their support for the application of Sichuan elements in Sichuan Opera masks in fashion design. The study concluded that Sichuan opera facial makeup is rich in color, bold and exaggerated in color, and has strong visual impact. It is a symbol of character and quality. The patterns of Sichuan opera facial makeup are either exaggerated and deformed, or symmetrical and freehand, and they all pay great attention to allegorical and decorative beauty. , they show the character traits of the characters in the play; Sichuan Opera facial makeup has smooth lines, focuses on strokes and strength, and is unique and contradictory. Integrating the artistic characteristics of Sichuan Opera facial makeup with the styles, fabrics and colors of fashion makes modern clothing not only have traditional meaning, but also adds interest and innovation features using digital printing, computer embroidery technology and Tufting, which is conducive to shortening the distance between people and traditional culture. Most consumers have a certain understanding of Sichuan Opera facial makeup, support the integration of Sichuan Opera facial

makeup culture into modern fashion design, and are optimistic about its development prospects.



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องการประยุกต์ใช้หน้ากากแก้วเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายสำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายได้ด้วยดี เพราะความกรุณาช่วยเหลือและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งของ ดร. มียอง ซอ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และรองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไปจนถึงขั้นตอนการจัดทำวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านและเจ้าหน้าที่ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ช่วยถ่ายทอดให้ความรู้ ให้ความช่วยเหลือ และดูแลเอาใจใส่ด้านการเรียนการสอนมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณความช่วยเหลือของเจ้าหน้าที่ ผู้ตอบแบบสอบถาม และผู้เชี่ยวชาญในมณฑลเสฉวนที่เข้ามามีส่วนร่วมในโครงการการวิจัยและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูล อีกทั้งทำให้ผลการวิจัยของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ในการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณบิดาและมารดาเป็นอย่างสูงที่ได้สนับสนุนและให้กำลังใจผู้วิจัยมาโดยตลอด ทำให้ผู้วิจัยมีความหนักแน่นที่จะต้องทำให้บรรลุเป้าหมายในการวิจัยและทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่บุพการี คณาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา และผู้มีพระคุณทุก ๆ ท่านที่ได้อบรมสั่งสอนและให้ความรู้แก่ผู้วิจัย มาตลอด

MENGYAN CHEN

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย .....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ระเบียบวิธีวิจัย.....	4
ขั้นตอนของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	7
ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหน้ากากหน้ากากจิวเสฉวน .....	7
1. ต้นกำเนิดและการพัฒนาของหน้ากากจิวเสฉวน .....	7
2. ต้นกำเนิดหน้ากากจิวเสฉวน .....	8
3. พัฒนาการของหน้ากากจิวเสฉวน .....	10
4. ละครจิวเสฉวนที่มีชื่อเสียง “ตำนานนางพญางูขาว” .....	11

ลักษณะทางศิลปะของหน้ากากजूเสฉวน .....	14
1. เอกลักษณะของรูปแบบหน้ากากजूเสฉวน .....	14
2. การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ของสีสันบนหน้ากากजूเสฉวน .....	17
3. ความหมายแฝงของภาพบนหน้ากากजूเสฉวน .....	20
รูปแบบและลักษณะหน้ากากजूเสฉวน.....	22
1. เปลี่ยนหน้ากากตามอารมณ์และสภาพแวดล้อมของตัวละคร .....	23
2. เปลี่ยนหน้ากากตามช่วงอายุของตัวละคร.....	23
3. เปลี่ยนหน้ากากตามบทบาทของตัวละคร.....	24
4. เปลี่ยนหน้ากากตามบทละคร.....	25
5. การวาดหน้าของตัวนาง.....	26
แนวคิดด้านแฟชั่นเครื่องแต่งกาย.....	26
1. การวิเคราะห์องค์ประกอบหน้ากากजूเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย .....	27
2. เทรนด์สีแฟชั่นปีค.ศ. 2022.....	27
3. แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นในปีค.ศ. 2022.....	30
4. แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นในปีค.ศ. 2023.....	34
การวิเคราะห์องค์ประกอบของรูปแบบหน้ากากजूเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่ง .....	35
1. การประยุกต์สีสันของหน้ากากजूเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย.....	36
2. การประยุกต์รูปแบบหน้ากากजूเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น .....	39
3. สรุปวิธีการใช้หน้ากากजूเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น .....	42
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	42
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	45
การวิเคราะห์หน้ากากजूเสฉวน.....	45
การลงพื้นที่ภาคสนาม.....	68
1. การลงพื้นที่.....	68

2. การรับชมการแสดงงิ้วเสฉวน.....	68
การสำรวจผ่านแบบสอบถามและการสัมภาษณ์.....	71
1. แบบสอบถามออนไลน์.....	71
2. การออกแบบแบบสอบถาม.....	72
การวิเคราะห์ผลแบบสอบถาม.....	72
1. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	72
2. ความรู้ของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหน้ากากงิ้วเสฉวน.....	75
3. ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากงิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น.....	81
การวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์.....	87
1. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์.....	87
2. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์.....	98
3. วิเคราะห์การสัมภาษณ์.....	99
บทที่ 4 การใช้องค์ประกอบหน้ากากงิ้วเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	101
ภูมิหลังของการออกแบบ.....	101
การวิเคราะห์หัวข้อในการออกแบบ.....	101
1. แนวคิดในการออกแบบ.....	101
2. แรงบันดาลใจในการออกแบบ.....	102
การสกัดรูปแบบและการใช้องค์ประกอบของหน้ากากงิ้วเสฉวน.....	103
1. การสกัดรูปแบบหน้ากากงิ้วเสฉวนที่มีความโดดเด่น.....	103
2. การสกัดองค์ประกอบสีของหน้ากากงิ้วเสฉวนที่มีความโดดเด่น.....	107
งานภาคปฏิบัติของผลงาน “การประพันธ์งิ้วเสฉวน”.....	110
1. กระบวนการพิมพ์ดิจิทัล.....	110
2. เทคโนโลยีการปักด้วยคอมพิวเตอร์.....	110

3. การเย็บแบบถักทอ (Tufting).....	110
การเลือกเนื้อผ้า.....	111
การออกแบบภาพโครงร่างเงาและโครงสร้าง.....	111
กระบวนการสร้างสรรค์.....	113
การออกแบบผลงาน.....	114
การประเมินผลงานจากผู้เชี่ยวชาญ.....	118
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	121
สรุปผลการวิจัย.....	121
อภิปรายผลการวิจัย.....	123
ข้อจำกัดในการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	123
บรรณานุกรม.....	125
ภาคผนวก.....	127
ภาคผนวก ก.....	128
ภาคผนวก ข.....	131
ภาคผนวก ค.....	151
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	153

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 การวิเคราะห์สีสันบนหน้ากากจิวเสฉวน .....	17
ตารางที่ 2-2 ความหมายแฝงของภาพบนหน้ากากจิวเสฉวน .....	20
ตารางที่ 3-1 การวิเคราะห์หน้ากากจิวเสฉวน .....	45
ตารางที่ 3-2 รหัสสีของหน้ากากจิวเสฉวน .....	55
ตารางที่ 3-3 ทรงคิ้วของหน้ากากจิวเสฉวนบางส่วน.....	63
ตารางที่ 3-4 ลวดลายการวาดตาบนหน้ากากจิวเสฉวน.....	67
ตารางที่ 3-5 ตารางหน้ากากจิว .....	69
ตารางที่ 3-6 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	73
ตารางที่ 3-7.....	87
ตารางที่ 3-8.....	88
ตารางที่ 3-9 การจำแนกประเภทของหน้ากากจิวเสฉวน.....	95
ตารางที่ 3-10.....	99
ตารางที่ 4-1 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนประเภทแรกขึ้นมาใหม่	105
ตารางที่ 4-2 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนประเภทที่สองขึ้นมาใหม่ .....	105
ตารางที่ 4-3 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนประเภทที่สามขึ้นมาใหม่ .....	106
ตารางที่ 4-4 การสกัดองค์ประกอบสีของหน้ากากจิวเสฉวนที่มีความโดดเด่น .....	108
ตารางที่ 4-5การแยกสีของสีผิว .....	109

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	3
ภาพที่ 2-1 ไปชู่เงิน จากเรื่องตำนานนางพญางูขาว ตอนจัดการงูเขียวสู่โลกมนุษย์ ( <a href="http://www.scyc.cc/detail/24999.html">http://www.scyc.cc/detail/24999.html</a> ).....	12
ภาพที่ 2-2 ไปชู่เงิน จากเรื่องตำนานนางพญางูขาว ตอนน้ำท่วมวัดจินซาน ( <a href="http://www.scyc.cc/detail/24999.html">http://www.scyc.cc/detail/24999.html</a> ).....	13
ภาพที่ 2-3 เสี่ยวชิงจากตอนยี่มรมบนเรือ( <a href="http://www.scyc.cc/detail/24999.html">http://www.scyc.cc/detail/24999.html</a> ).....	14
ภาพที่ 2-4 หน้ากากตัวละครจื่อจินตีฉาบจากเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน.....	15
ภาพที่ 2-5 หน้ากากตัวละครวีฉือกั่ง (วัยชรา) จากเรื่อง แสร้งบ้าทำนา.....	16
ภาพที่ 2-6 หน้ากากตัวละครหยูฮว่าหลงจากเรื่อง ราชวงศ์ซ่ง : ขุนศึกตระกูลหยาง.....	16
ภาพที่ 2-7 ความแตกต่างของหน้ากากโคโนในฐานะทางสังคมต่าง ๆ.....	23
ภาพที่ 2-8 หน้ากากของจ้าวควงอินในแต่ละช่วงอายุ.....	24
ภาพที่ 2-9 ความแตกต่างของสิ่งของบนหน้ากากเปาบุ้นจิ้น.....	25
ภาพที่ 2-10 ความแตกต่างของหน้ากากโห้วอี้ในแต่ละบทละคร.....	25
ภาพที่ 2-11 การวาดหน้าตัวนาง.....	26
ภาพที่ 2-12 Very Peri.....	27
ภาพที่ 2-13 แฟชั่นโชว์ Off-White Fall/Winter 2021.....	28
ภาพที่ 2-14 แฟชั่นโชว์ Isabel Marant Spring/Summer 2022.....	28
ภาพที่ 2-15 แฟชั่นโชว์ Armani Privé Spring/Summer 2016.....	29
ภาพที่ 2-16 แฟชั่นโชว์ Alexis Mabilie Spring/Summer 2021.....	29
ภาพที่ 2-17 แฟชั่นโชว์ Alberta Ferretti Spring/Summer 2022.....	30
ภาพที่ 2-18 แฟชั่นโชว์ Miu Miu Spring/Summer 2022.....	30
ภาพที่ 2-19 แฟชั่นโชว์ Lacoste Spring/Summer 2022.....	31

ภาพที่ 2-20 แฟชั่นโชว์ของนักออกแบบ Raf Simons Spring/Summer 2022.....	31
ภาพที่ 2-21 แฟชั่นโชว์ Etro Spring/Summer 2022.....	32
ภาพที่ 2-22 แฟชั่นโชว์ Chanel Spring/Summer 2022 .....	32
ภาพที่ 2-23 แฟชั่นโชว์ Jonathan Simkhai Spring/Summer 2022 .....	33
ภาพที่ 2-24 แฟชั่นโชว์ Richard Malone Spring/Summer 2022.....	33
ภาพที่ 2-25 เทรนด์สีในปีค.ศ. 2023.....	34
ภาพที่ 2-26 เทรนด์วัสดุในปีค.ศ. 2023.....	35
ภาพที่ 2-27 วัสดุผ้าในโลกเสมือนจริง .....	35
ภาพที่ 2-28 จำลองเรื่อง เรื่อง “พงศาวดารห้องสิน” .....	36
ภาพที่ 2-29 คอลเลกชันต้นฤดูใบไม้ร่วงของ Chanel ในปีค.ศ.2019 .....	37
ภาพที่ 2-30 หลีซุ่ย เรื่อง “กวางถึงใจ” .....	37
ภาพที่ 2-31 เหลยกง เรื่อง “เทียนเหลยเป้า ชิงเฟิงถึง” .....	38
ภาพที่ 2-32 คอลเลกชันฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิของ Emilio Pucci ในปีค.ศ. 2018.....	38
ภาพที่ 2-33 คอลเลกชันฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิของ Just Cavalli ในปีค.ศ.2013 .....	39
ภาพที่ 2-34 ตัวละครแฮหัวตุ้นในเรื่อง “เนินกบ้อง” .....	40
ภาพที่ 2-35 Sacai ช่วงฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาวในปีค.ศ 2008 .....	40
ภาพที่ 2-36 ชุดราตรีของ Christian Dior ในปีค.ศ 1997.....	41
ภาพที่ 2-37 Delpozoz ช่วงฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาวในปีค.ศ.2017.....	42
ภาพที่ 3-1 ฟนไฟ.....	70
ภาพที่ 3-2 ความรู้ของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวน.....	75
ภาพที่ 3-3 การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของหน้ากากจิวเสฉวนในสังคมตามความรู้สึกของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	76
ภาพที่ 3-4 ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าควรสืบทอดวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่ .....	77

ภาพที่ 3-5 การวิเคราะห์แง่มุมต่างๆ ของหน้ากากจิวเสฉวนที่ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีความโดดเด่นที่สุด .....	78
ภาพที่ 3-6 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่.....	79
ภาพที่ 3-7 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่.....	80
ภาพที่ 3-8 การวิเคราะห์ว่าเครื่องประดับชิ้นใดที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสนใจมากที่สุด .....	81
ภาพที่ 3-9 การวิเคราะห์ว่าผู้ตอบแบบสอบถามชอบการสร้างสรรค์ในด้านใด .....	82
ภาพที่ 3-10 วิเคราะห์การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและแฟชั่น ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญกับประเด็นใดมากกว่า.....	83
ภาพที่ 3-11 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามสนับสนุนการผสมผสานวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นสมัยใหม่หรือไม่ .....	84
ภาพที่ 3-12 การวิเคราะห์แง่มุมที่ผู้ตอบแบบสอบถามต้องการเมื่อออกแบบและผลิตแฟชั่นสมัยใหม่โดยใช้หน้ากากจิวเสฉวนเป็นองค์ประกอบการออกแบบ .....	85
ภาพที่ 3-13 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าการใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นมีความเป็นไปได้หรือไม่.....	86
ภาพที่ 4-1 แนวคิดการออกแบบ .....	102
ภาพที่ 4-2 แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ.....	103
ภาพที่ 4-3 ผ้าแคชเมียร์แบบหนา.....	111
ภาพที่ 4-4 ผ้าวูลเวฟพิมพ์ลายสองด้าน .....	111
ภาพที่ 4-5 การสกัดองค์ประกอบของรูปทรง (เรียบเรียงและวาดโดยผู้วิจัย).....	112
ภาพที่ 4-6 ร่างแบบจำลองเสื้อผ้า.....	113
ภาพที่ 4-7 แผนภาพแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	114
ภาพที่ 4-8 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่หนึ่ง.....	115
ภาพที่ 4-9 เครื่องแต่งกายชุดที่หนึ่งที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว.....	115
ภาพที่ 4-10 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่สอง .....	116

ภาพที่ 4-11 เครื่องแต่งกายชุดที่สองที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว .....	117
ภาพที่ 4-12 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่สาม.....	118
ภาพที่ 4-13 เครื่องแต่งกายชุดที่สามที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว .....	118



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

จิ๋วเสฉวนส่วนใหญ่เป็นที่นิยมในพื้นที่ทางตะวันออกและตอนกลางของมณฑลเสฉวน เช่น เมืองฉงชิ่ง เมืองกุ้ยโจว มณฑลยูนนานและภูมิภาคอื่น ๆ ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีอิทธิพลมากที่สุด ในภูมิภาคตะวันตกเฉียงใต้ของประเทศจีน ในกระบวนการวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน จิ๋วเสฉวนได้รับการผสมผสานซึ่งซับซ้อนหลายวัฒนธรรมจาก “การอพยพถิ่นฐานจากมณฑลหูเป่ย์ มณฑลหูหนาน มณฑลกวางโจวและภูมิภาคอื่น ๆ สู่มณฑลเสฉวน” และผสมผสานกับภาษาถิ่นเสฉวน และดนตรีพื้นบ้าน จึงทำให้จิ๋วเสฉวนเป็นการผสมผสานภาษาถิ่น 5 สำเนียงได้อย่างกลมกลืน เป็นการแลกเปลี่ยนมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นจับต้องไม่ได้ระดับประเทศ จนกลายเป็นส่วนสำคัญของ วัฒนธรรมประจำมณฑลเสฉวน หน้ากากจิ๋วเสฉวนเป็นองค์ประกอบทางศิลปะและรูปแบบการ แสดงออกที่สำคัญของจิ๋วเสฉวน เป็นศิลปะอันล้ำค่าที่ศิลปินจิ๋วเสฉวนร่วมกันสรรค์สร้างและสืบทอด หน้ากากจิ๋วเสฉวนไม่เพียงแต่สืบสานความดั้งเดิมที่ดีของศิลปะอุปรากรจีนโบราณเท่านั้น แต่ยังผสมผสานลักษณะแคว้นปาสุ่ (ปัจจุบัน : มณฑลเสฉวน) เอาไว้ด้วย (Q. Wang, 2017, p. 132) เนื่องจากการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงของศิลปินหลายสำนัก ทำให้หน้ากากจิ๋วเสฉวนมีลายเส้นชัดเจน สีสันสดใส ลวดลายที่หลากหลายและมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

วิธีการสืบทอดและสร้างสรรค์วัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมนั้นเป็นประเด็นที่ถูกละเลยถึง อยู่ รูปแบบ โครงสร้างและลายเส้นของหน้ากากจิ๋วเสฉวนมีการตกแต่ง ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่าง ความแตกต่างกับความเป็นพื้นบ้าน ในขณะเดียวกันก็มีลักษณะทางสุนทรียศาสตร์อย่างชัดเจน ซึ่ง แสดงถึงความงามแบบตะวันออกที่ไม่เหมือนใครและมีการออกแบบที่หลากหลาย เมืองเฉิงตูเป็น แหล่งกำเนิดและเป็นพื้นที่มีเจริญรุ่งเรืองด้านหน้ากากจิ๋ว แต่อย่างไรก็ตามจากการลงพื้นที่ภาคสนาม เบื้องต้น ผู้วิจัยพบว่า จิ๋วเสฉวนกำลังเผชิญอยู่กับวิกฤตในการดำรงอยู่ อีกทั้งผู้วิจัยยังสัมผัสได้ถึง ปัญหาในการสืบทอดและพัฒนาของจิ๋วเสฉวน นอกจากนี้เนื่องด้วยคุณภาพชีวิตของผู้คนยกระดับ สูงขึ้นเรื่อย ๆ ผู้คนจึงมีความต้องการทางสุนทรียภาพด้านการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกายที่สูงขึ้น

จากสถานการณ์ในปัจจุบันข้างต้นเหล่านี้จึงทำให้ผู้วิจัยต้องการทำการศึกษาและ ประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากจิ๋วเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกาย สักเคราะห์องค์ประกอบ ของหน้ากากจิ๋วเสฉวนผ่านศิลปะจิ๋วเสฉวนในหลากหลายมุมมอง และนำข้อมูลที่ได้จากการสังเคราะห์

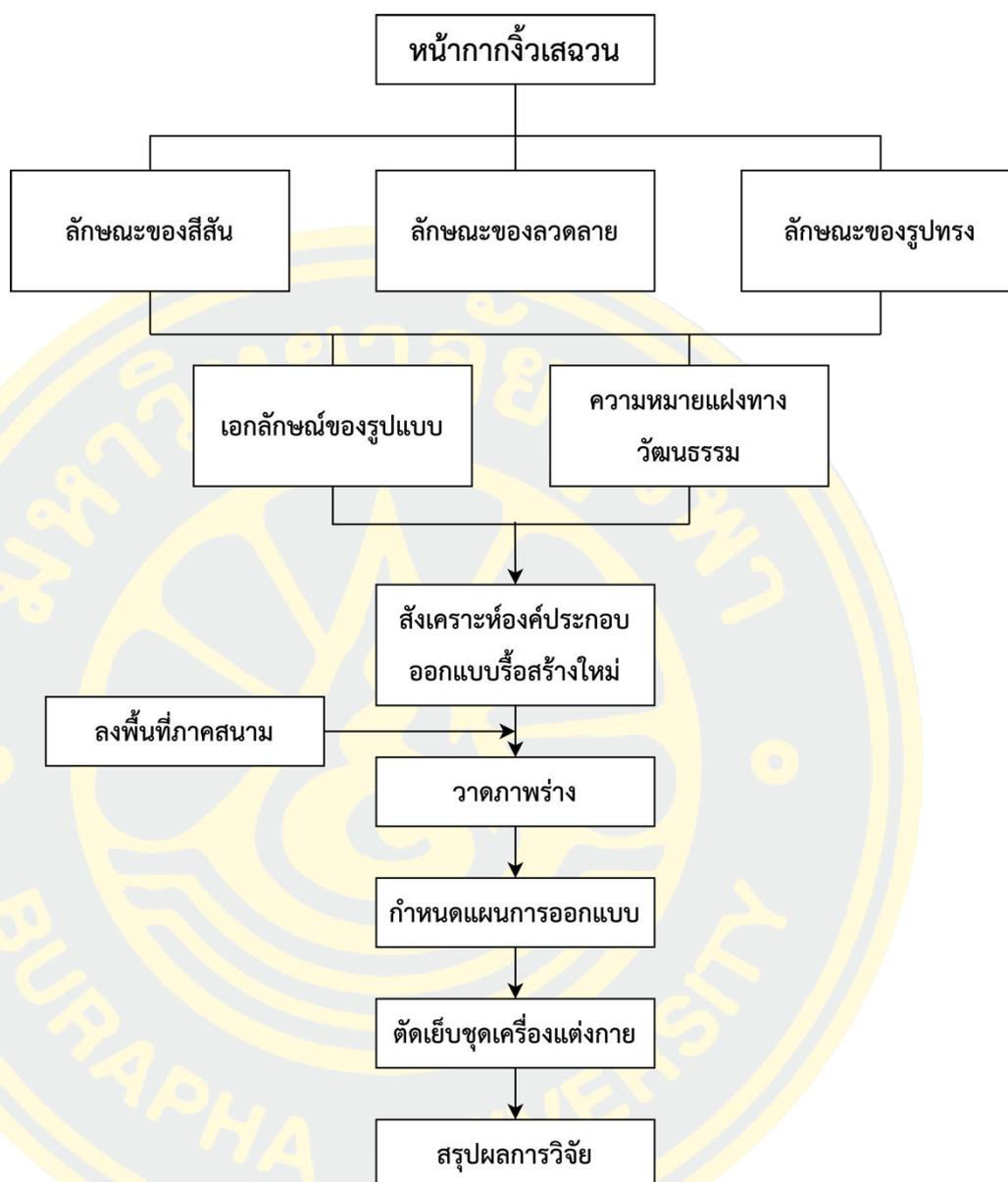
ไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ เพื่อเป็นการเสนอแนวความคิดรูปแบบใหม่ในการนำ ออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อเป็นการนำองค์ประกอบของหน้ากากจิวเสฉวนต่อยอดและเผยแพร่ผ่าน การออกแบบเครื่องแต่งกาย ภายใต้ภูมิหลังจากการเลื่อนไหลทางวัฒนธรรมตะวันตก กอปรกับกระแสนิยมของประเทศญี่ปุ่นและเกาหลี งานออกแบบพื้นถิ่นไม่สามารถทำตามและเลียนแบบได้ งานออกแบบพื้นถิ่นต้องมีวัฒนธรรมดั้งเดิมเพียงพอ และอาศัยความเข้าใจทางศิลปะในการสร้างสรรค์ จึงจะสามารถทำให้งานออกแบบพื้นถิ่นเหล่านี้มีหนทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน กำหนดรูปแบบและสไตล์ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนได้ ดังนั้นในฐานะที่หน้ากากจิวเสฉวนเป็นหนึ่งในองค์ประกอบของ วัฒนธรรมดั้งเดิม การศึกษาองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนและการประยุกต์องค์ประกอบต่าง ๆ ของ หน้ากากจิวเสฉวนในการสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน เป็นการทำให้ผู้คนได้ สัมผัสวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่างใกล้ชิดมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปะจิวเสฉวนและสืบ วัฒนธรรมปาสู่

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาลักษณะของสีสันทัน ภาพลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวน
2. วิเคราะห์และสรุปลักษณะและรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวน รวมถึงความหมายแฝงทาง วัฒนธรรมของหน้ากากจิวเสฉวน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายแฟชั่น 3 ชุด
3. นำผลงานชุดเครื่องแต่งกายแฟชั่นไปประเมินผลโดยผู้เชี่ยวชาญและสรุปผลประเมิน

### กรอบแนวคิดของการวิจัย

งานวิจัยนี้ใช้หน้ากากจิวเสฉวนเป็นเป้าหมายหลักในการศึกษา โดยมุ่งเน้นไปที่การ ประยุกต์ใช้และการแสดงออกบนการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวบรวมและค้นหาลักษณะที่เป็น เอกลักษณ์ของหน้ากากจิวเสฉวนในด้านสีสันทัน ลวดลายและรูปแบบผ่านการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง จากนั้นจัดกลุ่มและสรุปเอกลักษณ์ทางรูปแบบและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมผ่าน ลวดลายบนหน้ากากจิวเสฉวน สังเคราะห์องค์ประกอบที่เป็นตัวแทนโดยใช้หลักการทาง สุนทรียศาสตร์อย่างการเพิ่ม การลดทอน การเปลี่ยนรูปลักษณะและประกอบสร้างใหม่ วาดภาพร่าง และหลังจากได้ภาพร่างตามที่กำหนด จะผสมผสานองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนดังกล่าวกับ สุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ และแสดงออกผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งในรูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติ ซึ่งในผลงานยังคงใช้วัฒนธรรมดั้งเดิม แต่ในขณะเดียวกันก็เกิดแนวคิดการออกแบบใหม่ ซึ่งกรอบ แนวคิดของการวิจัยมีดังนี้



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดของการวิจัย

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับเอกลักษณ์ด้านสีส้น ลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจีวีเสฉวน
2. ได้เข้าใจลักษณะของรูปแบบและความหมายที่แฝงซ่อนในลวดลายบนหน้ากากจีวีเสฉวน
3. ได้ชุดเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ที่มีองค์ประกอบและสีส้นซึ่งเป็นเอกลักษณ์จีวีเสฉวน

## ขอบเขตของการวิจัย

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาที่มาและพัฒนาการของจิวเสฉวน สำรวจวิวัฒนาการของหน้ากากจิวเสฉวน ศึกษาจุด เส้นสาย และใบหน้าของศิลปะตกแต่งบนหน้ากากจิวเสฉวน สรุปลักษณะของรูปแบบ สัญลักษณ์ และความหมายแฝงของลวดลายบนหน้ากาก นอกจากนี้ยังทำการศึกษารณีศึกษาด้านการออกแบบ ของประเทศจีนและต่างประเทศ ค้นหาวิธีการออกแบบ หลักการและปัญหาจากการใช้องค์ประกอบ หน้ากากเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่

### 2. ขอบเขตด้านพื้นที่

เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน ประเทศจีน โดยลงพื้นที่สำรวจพิพิธภัณฑ์ศิลปะจิวเสฉวนของ เมืองเฉิงตู คณะจิ๋วดอกเหมย ระเบียบจิวเสฉวนเพื่อทำการเก็บข้อมูล

### 3. ขอบเขตด้านออกแบบ

นำลวดลายของหน้ากากจิวเสฉวนมาออกแบบใหม่ โดยใช้วิธีการต่าง ๆ เช่น การถอด รูปแบบ จัดองค์ประกอบใหม่ ความเกินจริง เปลี่ยนแปลงรูปแบบ เป็นต้น พร้อมทั้งผสมผสานกับสีเส้น และรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของหน้ากากจิวเสฉวน สร้างสรรค์ลวดลายขึ้นใหม่ และนำโครงสร้าง รูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนดังกล่าวผสมผสานให้เข้ากับสไตล์เครื่องแต่งกาย สุดท้ายใช้วัสดุที่เทคนิควิธี ต่าง ๆ การสร้างนวัตกรรมเครื่องแต่งกายรูปแบบใหม่

## ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยนี้ศึกษาและประยุกต์องค์ประกอบของหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่อง แต่งกาย โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงเอกสาร การวิจัยภาคสนาม และการวิจัยเชิงปฏิบัติการออกแบบ

1. การวิจัยเชิงเอกสาร ทบทวรรณเอกสารและสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจิว เสฉวน เรียบเรียงและกลั่นกรองเนื้อหาที่มีคุณค่า เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการลงพื้นที่ภาคสนาม

2. การวิจัยภาคสนาม ลงพื้นที่ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะจิวเสฉวนของเมืองเฉิงตู คณะจิ๋วดอกเหมย ระเบียบจิวเสฉวน โดยเก็บข้อมูลผ่านการสำรวจ ถ่ายภาพ สัมภาษณ์และวิธีการอื่น ๆ เพื่อให้ได้ ข้อมูลสอดคล้องกับสภาพจริง ครอบคลุมและสามารถข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบภายหลัง

3. การวิจัยเชิงปฏิบัติการออกแบบ นำองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนที่ได้จากการ รวบรวมด้วยวิธีการข้างต้นมาคัดเลือก เพื่อหน้าองค์ประกอบที่เป็นตัวแทนและเอกลักษณ์ของ หน้ากากจิวเสฉวน จากนั้นใช้วิธีการต่าง ๆ ทำให้เป็นนามธรรม เช่น การแยกส่วน การจัด องค์ประกอบใหม่ การทำให้เกินจริง การเปลี่ยนรูปแบบ เป็นต้น สังเคราะห์สีเส้นของหน้ากากจิวเสฉวน

และนำมาใช้ในการสร้างสวดสายของหน้ากากใหม่ จากนั้นนำผสมผสานเทคนิคและวัสดุต่าง ๆ และถ่ายทอดเสน่ห์ขององค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนสู่การออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่

### ขั้นตอนของการวิจัย

1. ศึกษาหนังสือ วารสาร เอกสารที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจิวเสฉวนผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ต เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวน
2. สรุปลักษณะด้านสีสันท ลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวน
3. วิเคราะห์เอกลักษณ์ของรูปแบบและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของหน้ากากจิวเสฉวน
4. ลงพื้นที่สำรวจภาคสนาม เยี่ยมชม ถ่ายภาพ
5. วิเคราะห์กรณีศึกษาการประยุกต์ใช้หน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายของประเทศจีนและต่างประเทศ
6. วาดภาพร่างจากแนวความคิด
7. เชิญผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบสอบถาม (IOC) ที่ออกแบบโดยผู้วิจัย
8. ดำเนินการสัมภาษณ์และทำแบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญที่ทำงานเกี่ยวข้องกับจิวเสฉวน สอบถามความคิดเห็นและข้อเสนอ และสรุปผลสำรวจทางสถิติจากแบบสอบถาม
9. คัดเลือกภาพร่าง 3 ชุด เพื่อสร้างภาพจำลองและไต้ลซ์ของเครื่องแต่งกาย
10. คัดเลือกผ้าและอุปกรณ์เสริมที่เหมาะสม
11. ดำเนินการตัดเย็บเสื้อผ้า
12. ให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายประเมินผลงานหลังตัดเย็บเสร็จ
13. สรุปการวิจัย

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**วัฒนธรรมดั้งเดิม** วัฒนธรรมดั้งเดิม หมายถึง วัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และลักษณะชนชาติ ซึ่งเกิดขึ้นผ่านผสมผสานและพัฒนาจากความเป็นชาติพันธุ์ต่าง ๆ สงคราม การอพยพ ภัยธรรมชาติ เป็นต้น

**มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้** มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในงานวิจัยนี้ หมายถึง การปฏิบัติ ศิลปะแสดง รูปแบบการแสดงออก ระบบความรู้และทักษะต่าง ๆ ตลอดจน

เครื่องมือ วัตถุ งานหัตถกรรมและพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ซึ่งชุมชน กลุ่มชนและในบางกรณีปัจเจกบุคคลยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรม (UNESCO, 2003)

**หน้ากากจิวเสฉวน** หน้ากากจิว เป็นการวาดภาพบนใบหน้านักแสดงอุปรากรจีนดั้งเดิม เป็นศิลปะแต่งหน้าสำหรับการแสดงบนเวที หน้ากากจิวเสฉวนในงานวิจัยนี้ หมายถึง ภาพและลวดลายที่สร้างสรรค์ตามเอกลักษณ์ของตัวละครจิวเสฉวนโดยศิลปินจิวเสฉวน

**รูปแบบของหน้ากากจิว** รูปแบบของหน้ากากจิวในงานวิจัยนี้ หมายถึง การแบ่งประเภทและสรุปรูปแบบและภาพรวมในการจัดองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวน ตามโครงหน้าของเหล่าศิลปิน และประสบการณ์การแสดงจิวเสฉวน โดยรูปแบบของหน้ากากจิวแต่ละแบบจะมีลักษณะเฉพาะของตัวละครจิวเสฉวน

**องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวน** ในงานวิจัยนี้หมายถึงสีส้น ภาพลวดลาย การจัดองค์ประกอบ รูปแบบและองค์ประกอบต่าง ๆ ของหน้ากากจิวเสฉวน

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของหน้ากากหน้ากากจั่วเสฉวน

##### 1. ต้นกำเนิดและการพัฒนาของหน้ากากจั่วเสฉวน

จั่วเสฉวนปรากฏขึ้นในสมัยรัชกาลเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1736-1795) เป็นศิลปะการแสดงและการขับร้องพื้นบ้านของมณฑลเสฉวนที่ผสมผสาน 5 สำเนียงจากหลายมณฑล ได้แก่ คุนเซียง เกาเซียง หูฉินเซียง ถานซีและเสฉวน ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงที่แสดงในพื้นที่มณฑลเสฉวนโดยเฉพาะ เนื่องจากศิลปะ 5 สำเนียงนี้มักแสดงบนเวทีเดียวกัน ดังนั้นศิลปินผู้แสดงจึงได้ปรับปรุงและพัฒนาศิลปะการแสดงนี้อย่างต่อเนื่อง จนกลายเป็นจั่วที่มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย อีกทั้งมีเอกลักษณ์พื้นที่ ในสมัยราชวงศ์ชิงตอนปลาย ศิลปะการแสดงนี้ถูกเรียกว่า "ละครเสฉวน" ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น "จั่วเสฉวน"

ต้นกำเนิดของจั่วเสฉวนสืบเนื่องกันตั้งแต่สมัยก่อนราชวงศ์ฉินหรือยุคก่อนหน้านั้น ต่อมาในราชวงศ์ฮั่นตะวันตกและราชวงศ์ฮั่นตะวันออกปรากฏขึ้นศิลปะการแสดงพื้นบ้านหลาย ๆ รูปแบบ ซึ่งเป็นรากฐานสำหรับจั่วเสฉวนในช่วงต้น จนถึงราชวงศ์ถังและห้าราชวงศ์ จั่วเสฉวนได้เป็นที่นิยมและเป็น "จั่วที่ยอดเยี่ยม" ซึ่งเป็นช่วงยุคเจริญรุ่งเรืองของจั่วเสฉวน จนกระทั่งในช่วงปลายราชวงศ์หมิงและต้นชิง เนื่องจากผู้คนอพยพจากมณฑลหูเป่ย์ หูหนานและทางตอนเหนือของมณฑลกวางโจวอพยพและเข้ามาตั้งถิ่นฐานในมณฑลเสฉวน และก่อตั้งสมาคมของจั่วต่าง ๆ ทำให้สำเนียงแต่ละที่เริ่มเข้ามาและผสมผสานกับภาษาท้องถิ่น ประเพณีและดนตรีพื้นบ้านของมณฑลเสฉวน จนทำให้สำเนียงเสฉวนค่อย ๆ กลายเป็นสำเนียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของเสฉวนและมีการส่งเสริมการพัฒนาจั่วเสฉวนตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ต่อมาในรัชกาลหย่งเจิ้งและเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงตั้งแต่ปรากฏจั่ว "ฮั่วปู้" เป็นต้นมา ศิลปะการแสดงจากพื้นที่อื่นอย่างเกาเซียง จั่วคุนฉวี หูฉิน จั่วปางจื่อ ก็เริ่มกลายเป็นที่นิยม เนื่องจากมีการผสมผสานกับภาษาถิ่นและประเพณีพื้นบ้านของมณฑลเสฉวน ดังนั้นการแสดงเหล่านี้จึงค่อย ๆ มีลักษณะเฉพาะท้องถิ่นของเสฉวนในด้านศิลปะขึ้นมา ในตอนต้นของศตวรรษนี้ เนื่องด้วยการพัฒนาทางเศรษฐกิจและอุตสาหกรรม สมาคมของจั่วของพื้นที่ในมณฑลเสฉวนเข้าเริ่มไหลสู่เมืองอื่น เพื่อต้องการการขยายอิทธิพลของจั่วเสฉวน จึงมีการเพิ่มจำนวนของนักแสดงจั่ว และหาวิธีดึงดูดผู้ชมให้มากขึ้น สมาคมของจั่วได้สร้างรูปแบบการแสดงจั่วใหม่ โดยการแสดงจั่วแบบรวมสำเนียงบนเวทีเดียวกัน ภายใต้อิทธิพลของเหตุการณ์การปฏิวัติซินไฮ่ ศิลปินจั่วเสฉวน เช่น คังจื่อหลิน หยางซู่หลัน

และคนอื่น ๆ ที่มีชื่อเสียงได้ก่อตั้งสมาคมจิวี่ที่ชื่อว่า “ซานซิงฮุย” ซึ่งเป็นจุดเติบโตของจิวี่เสวณ ต่อมาหลังจากการก่อตั้งประเทศจีนใหม่ จิวี่เสวณได้พัฒนาอย่างรุ่งเรืองภายในการชี้แนะของพรรคคอมมิวนิสต์และรัฐบาลจีน โดย “เปลี่ยนนักแสดง” “เปลี่ยนรูปแบบการสร้าง” และ “เปลี่ยนรูปแบบศิลปะการแสดง” ทำให้จิวี่เสวณเริ่มเป็นที่รู้จักกันไปทั่ว ถือเป็นช่วง “ยุคทอง” สำหรับจิวี่เสวณ แต่อย่างไรก็ตามเมื่อถึงช่วง “การปฏิวัติทางวัฒนธรรม” การแสดงของจิวี่เสวณส่วนใหญ่ถูกบังคับห้ามแสดง ซึ่งถือเป็นทำให้การพัฒนาจิวี่เสวณหยุดชะงักลง จนกระทั่งได้จัดการประชุมครั้งที่ 11 ของพรรคคอมมิวนิสต์จีน สถานการณ์ของจิวี่เสวณจึงเริ่มดีขึ้น และเริ่มมีการนำเสนอคำขวัญ “การฟื้นฟูจิวี่เสวณ” นอกจากนี้ผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์ของรัฐบาลมณฑลเสวณและผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องของจิวี่เสวณได้ร่วมมือกันฟื้นฟูจิวี่เสวณอย่างจริงจัง ทำให้จิวี่เสวณไม่เพียงกลับมาเป็นที่นิยม แต่ยังเป็นรู้จักไปทั่วโลก ยกตัวอย่างเช่น จิวี่เสวณที่มีชื่อเสียงเรื่อง “ตำนานนางพญางูขาว วัดจินซาน” เป็นศิลปะการแสดงจิวี่ที่ได้รับการเผยแพร่ทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ (Xin, 2014, p. 23)

ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันนี้ โดยเฉพาะเทคโนโลยีสื่อต่าง ๆ เช่น โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือและสื่อสิ่งใหม่ต่าง ๆ กลายเป็นที่นิยมให้จิวี่เสวณได้รับผลกระทบอย่างรุนแรง และต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ เช่น ตลาดของจิวี่ที่ซบเซาลงขาดแคลนผู้เล่นตัวละครที่มีชื่อเสียง ขาดบุคลากรที่มีความสามารถ จิวี่เสวณขาดการสร้างสรรค์ มีข้อจำกัดทางการเงิน เป็นต้น ทำให้จิวี่เสวณกำลังเผชิญกับวิกฤตการณ์ในการสืบทอด ขณะที่ทำการถ่ายทอดสู่ภายนอกยังคงต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมายทั้งในด้านภาษา สุนทรียภาพ เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม และด้านอื่น ๆ ในฐานะที่เป็นภูมิปัญญาทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจีน จิวี่เสวณเป็นเสมือนตัวแทนความทรงจำประวัติศาสตร์อันยาวนานของประเทศจีน จึงควรค่าแก่การได้รับการอนุรักษ์และการสืบทอดจากทั่วโลก (Li, 2019)

## 2. ต้นกำเนิดหน้ากากจิวี่เสวณ

หน้ากากจิวี่เป็นวิธีพิเศษในการสร้างแบบจำลองตัวละครทางศิลปะในอุปรากรจีน เป็นรูปแบบการแต่งหน้าบนใบหน้าของนักแสดงอุปรากรจีนที่มีลักษณะเฉพาะ หน้าจิวี่มักสรุปลักษณะนิสัย พฤติกรรม อารมณ์ อายุและสถานะของตัวละครโดยใช้สัญลักษณ์และความสมจริง ซึ่งหน้ากากจิวี่มีบทบาทสำคัญต่อการแสดงอุปรากรจีนเป็นอย่างมาก ผู้คนกล่าวขานถึงที่มาและต้นกำเนิดของหน้ากากจิวี่ในหลากหลายรูปแบบ แต่โดยสรุปแล้วมี 4 ประการดังต่อไปนี้ (Qin, 2011) (Wang M., 2015)

### - จำแลงมาจากหน้ากาก

มนุษย์เคยมีบุชารูปสัญลักษณ์ในสมัยโบราณ มีเต็นระบำแม่เมต การเต็นระบำผีประกอบพิธีบูชาโยธู นักเต็นมักสวมหน้ากาก และหน้าจิวี่ก็มีต้นกำเนิดมาจากหน้าเหล่านี้ หน้ากากจิวี่เป็นการวาดภาพลงบนใบหน้า ทว่าหน้ากากประกอบพิธีกรรมเป็นการวาดภาพต่าง ๆ ลงบนของสิ่งหนึ่งแล้วสวม

บนใบหน้า จากหนังสือเก่าแห่งราชวงศ์ถัง : บทดนตรีและบันทึกประวัติศาสตร์ดนตรีของตัวนเจี้ยนอัน (Duan Jian) นักเขียนในสมัยราชวงศ์ถัง ได้ระบุว่า ในปีค.ศ. 550 เกา ฉางกง ยอดขุนพลแห่งเป่ย์ฉี เขามีใบหน้าเกลี้ยงเกลา งามราวสตรี ดังนั้นทุกครั้งที่ออกศึกเขาจะสวมหน้ากากอสูรร้ายอันน่าสะพรึงกลัว ทำให้เขากลายเป็นนักรบที่สยบได้เหล่า เพื่อที่จะสร้างระบำชายเดี่ยวเพื่อสรรเสริญเจ้าชายแห่งหลิงหลาน จึงต้องสวมหน้ากากขณะเต้นระบำด้วย กระทั่งสมัยราชวงศ์ถังได้มีการพัฒนาจนได้รูปแบบการแสดงระบำหน้ากากที่เรียกว่า “ไต้เมี่ยน” (代面) หรือ “ต้าเมี่ยน” (大面) ซึ่งรูปแบบการแสดงนี้จะสวมหน้ากากตลอดเวลาที่แสดง ทำให้ผู้ชมไม่สามารถเห็นอารมณ์ของนักแสดงได้ จึงส่งผลกระทบต่อวงการศิลปะการแสดง ต่อมาจึงไม่สวมใส่หน้ากากขณะแสดง และพัฒนาโดยการวาดลวดลายและแต่งแต้มสีสันลงบนใบหน้าโดยตรง จนกลายเป็นวิธีการแต่งหน้ารูปแบบเฉพาะของการแสดงอุปรากรจีน (Wang M. , 2015)

อย่างไรก็ตามผู้ชมไม่สามารถเห็นการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกของนักแสดง ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อรับชมศิลปะการแสดง ต่อมาจึงถอดหน้ากากออกและพัฒนาเป็นศิลปะการแต่งหน้าซึ่งมีการลวดลายบนใบหน้าโดยตรง จากนั้นค่อย ๆ พัฒนากลายเป็นหน้าจิ้ง ในช่วงสมัยราชวงศ์ซ่งและหยวน สีสันของหน้าจิ้งเริ่มมีความหลากหลายมากขึ้น อีกนั้นสีสันของหน้าจิ้งเหล่านี้ยังมีความหมายเชิงสัญลักษณ์อย่างชัดเจน

#### - มีต้นกำเนิดจากการแต่งหน้า

เมื่อนักแสดงแต่งตัวเป็นตัวละคร จะต้องมิลักษณะเหมือนตัวละครนั้นก่อน ดังนั้นเมื่อแต่งหน้าต้องวาดลวดลายและลงสีบนหน้าผาก คิ้ว ตา จมูก ปาก และส่วนอื่น ๆ บนใบหน้า โดยลักษณะของการแต่งหน้าจะต้องแสดงถึงความเกินจริง หรือมีสัญลักษณ์ภาพ หรือมีนัยยะแฝง ซึ่งสื่อถึงอุปนิสัยของตัวละครแต่ละตัว วิธีการแต่งหน้าบนใบหน้าประเภทนี้ค่อย ๆ พัฒนาไปสู่หน้าจิ้งในปัจจุบัน (Wang M. , 2015)

#### - มีต้นกำเนิดจากละครถวายเทพ

ในอดีตกาลมีละครถวายเทพ เพื่อขับไล่โรคระบาดและผีปีศาจ ดังนั้นจึงมีตัวละครถวายเทพ ผีปีศาจ ซึ่งเราไม่สามารถเลียนแบบลักษณะใบหน้าของตัวละครเหล่านี้ได้ ดังนั้นจึงต้องจินตนาการลักษณะของตัวละครนี้ ตัวละครถวายเทพจึงใช้สีทองและสีเงินทำเครื่องหมายพิเศษเอาไว้ ส่วนตัวละครผีปีศาจจะมีการวาดลักษณะของผีปีศาจบนใบหน้า เช่น ปีศาจเสือดาวจึงภาพวาดใบหน้าเสือดาว ปีศาจหมูกวาดใบหน้าของหมูบนใบหน้า ซึ่งวิธีการแสดงออกนี้ได้ส่งอิทธิพลต่อตัวละครและการแสดงอื่นๆ จนทำให้เกิดหน้าจิ้งในปัจจุบัน

### - มีต้นกำเนิดจากการวาดใบหน้าของเหล่าโจร

ในอดีตโจรมักวาดและลงสีบนใบหน้าตนเองจนคนจำใบหน้าที่แท้จริงไม่ได้ หรือทำให้ดูน่ากลัวหรือดูร้าย เพื่อป้องกันไม่ให้อีกผู้อื่นจดจำได้ ดังนั้นในศิลปะการแสดงจึงมีตัวละครที่มีลักษณะที่ดูร้าย โหดร้าย และน่าสะพรึงกลัว จนสุดท้ายกลายเป็นหน้ากากงิ้ว

หน้ากากงิ้ว เป็นปรากฏการณ์ของศิลปะดั้งเดิม ซึ่งช่วยเสริมศิลปะและพลังการแสดงออกของงิ้วเสฉวน จากเต๋อเฉิง (Zhang Decheng) ประมาจารย์งิ้วเสฉวนที่มีชื่อเสียงกล่าวใน "หน้ากากงิ้วเบื้องต้น" ได้กล่าวว่า "หน้ากากงิ้วสามารถแสดงลักษณะพื้นฐานของตัวละคร และเป็นส่วนสำคัญของการสร้างตัวละครของศิลปะการแสดงงิ้วเสฉวน

### 3. พัฒนาการของหน้ากากงิ้วเสฉวน

งิ้วเสฉวนได้เดินทางผ่านช่วงเวลาของการพัฒนามาหลายช่วงเวลา และในแต่ละช่วงเวลานั้น หน้ากากงิ้วเสฉวนก็ได้ถูกพัฒนาและปรับปรุงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งช่วงเวลาของพัฒนาการของงิ้วเสฉวนสามารถแบ่งได้ 5 ช่วงเวลาดังนี้

- 1) การพิถีพิถันการก่อตัว (ค.ศ. 1907-1911) งิ้วเสฉวนถือเป็นสัญลักษณ์แห่งการอุบัติขึ้นของการแสดงเป็นหมู่คณะ ซึ่งในช่วงเวลานี้ได้ปรากฏ 5 สำเนียงในการขับร้องที่หลากหลาย แต่รูปแบบของหน้ากากงิ้วเสฉวนมีเพียงไม่กี่ประเภทเท่านั้น
- 2) การกำเนิดและเติบโต (ค.ศ. 1912-1949) ช่วงเวลานี้เป็นจุดสำคัญของวรรณกรรมงิ้วเสฉวน ศิลปะงิ้วเสฉวนค่อย ๆ รุ่งเรืองขึ้น และเนื่องจากรอบการแสดงที่มีเป็นจำนวนมาก ศิลปินและนักแสดงจึงจำเป็นต้องมีหน้ากากงิ้วที่มากขึ้น ทำให้ปรากฏหน้ากากงิ้วรูปแบบใหม่ ๆ ขึ้นอย่างต่อเนื่องในช่วงเวลานี้
- 3) สมบูรณ์และรุ่งเรือง (ค.ศ. 1950 - 1966) ช่วงเวลาที่งิ้วเสฉวนแพร่ขยายไปทั่วประเทศ เป็นยุคทองในประวัติศาสตร์ของงิ้วเสฉวน และประเภทของหน้ากากงิ้วก็เพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมากด้วยเช่นกัน เช่น ในเดือนเมษายน ปีค.ศ.1953 คณะงิ้วเสฉวนซินหมินได้ก่อตั้งขึ้นในอำเภอเน่ยเจียง และในเดือนสิงหาคมปี 1956 ได้เปลี่ยนชื่อเป็นคณะงิ้วเสฉวนอำเภอเน่ยเจียง
- 4) ความล้มเหลวและการดิ้นรน (ค.ศ. 1966-1976) ในช่วงสงคราม ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพของสถานที่และโรงละครสำหรับจัดแสดงงิ้วเสฉวนในช่วงเวลานี้ และหน้ากากงิ้วบางส่วนได้สูญหายไปเนื่องจากภาวะสงคราม
- 5) การปฏิรูปและการฟื้นฟู (ตั้งแต่ปีค.ศ. 1982 เป็นต้นมา) หลังจากการปฏิรูปและการเปิดประเทศ นโยบายระดับชาตินำโอกาสใหม่มาสู่ศิลปะงิ้วเสฉวน สถาบันวิจัยงิ้วเสฉวนได้เดินทางไปหลาย ๆ พื้นที่ทั่วมณฑลเสฉวน เพื่อรวบรวมหน้ากากงิ้วและจัดทำเข้าเล่มเป็นหนังสือ (Wang M. , 2015)

#### 4. ละครจิวเสฉวนที่มีชื่อเสียง “ตำนานนางพญางูขาว”

ในฐานะที่ตำนานนางพญางูขาวเป็นละครจิวเสฉวนอมตะ จึงทำให้การแสดงจิวเสฉวนมีการขับร้องที่ไพเราะ การแสดงที่ละเอียดอ่อน ฉากศิลปะการต่อสู้ที่ยอดเยี่ยม และรูปแบบเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย นอกจากนี้ยังจัดแสดงเทคนิคการเปลี่ยนหน้ากากของจิวเสฉวนได้อย่างตื่นตาตื่นใจ ตำนานนางพญางูขาวเป็นนิทานพื้นบ้านที่มีทักษะทั้งด้านวรรณกรรมกับด้านสงคราม และมีชื่อเสียงในประเทศจีนและเผยแพร่ไปอย่างกว้างขวาง

##### 4.1 เรื่องย่อของละครพื้นบ้าน “ตำนานนางพญางูขาว”

ตำนานนางพญางูขาวเป็นเรื่องความรักระหว่างไป๋ชู่เจิน กูขาวซึ่งบำเพ็ญตบะเพื่อบ่มเป็นเซียนกับพระอรหันต์ซึ่งเป็นผู้ที่อยู่ข้างกายพระพุทธเจ้า และเนื่องจากฝ่าฝืนกฎของสวรรค์ พระอรหันต์ถึงถูกลงโทษให้ไปเป็นมนุษย์ ซึ่งมีนามว่า สวีเซียน ส่วนไป๋ชู่เจินถูกขังไว้ใต้หอดอกบัว หลังจากบำเพ็ญตบะครบหนึ่งพันปีจึงถูกปล่อยตัว และไป๋ชู่เจินได้เดินทางไปยังโลกมนุษย์มีค้นหาสวีเซียนระหว่างไป๋ชู่เจินได้รับเสี่ยวซิง กูเขียวเป็นศิษย์ โดยเดินทางไปยังเมืองหางโจวด้วยกัน ต่อมาไป๋ชู่เจินได้พบกับสวีเซียนที่ทะเลสาบซีหู จนเป็นสามีภรรยา ทั้งสองได้เปิดร้านขายยาและอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข แต่แล้วได้มีได้ชื่อเต๋า ซึ่งเป็นเจ้าอาวาสวัดจินซาน ล่วงรู้ด้วยญาณทิพย์ว่าไป๋ชู่เจินเป็นปีศาจ กูขาว จึงหาทางบอกสวีเซียนให้ทราบว่าภรรยาของเขาเป็นปีศาจ กูขาว และเพื่อให้สวีเซียนเชื่อ ได้ชื่อยังได้บอกวิธีพิสูจน์อีกด้วย สวีเซียนเองยังคงไม่ปักใจเชื่อ ได้แต่รับฟังไว้ด้วยความเคารพ เมืองเทศกาลสารทจีน ชาวบ้านทั่วไปจะตีหม้อที่ชื่อ ”สงหวง” เพื่อขจัดเภทภัยสิ่งอัปมงคล สวีเซียนได้ลองทำตามคำแนะนำของได้ชื่อ โดยให้ไป๋ชู่เจินตีหม้อชนิดนี้ นางกลายร่างเดิมเป็นงูในทันที เขาก็ตกใจมากจนเสียชีวิตในที่สุด เพื่อช่วยชีวิตสวีเซียน ไป๋ชู่เจินจึงออกเดินทางไปที่เขาคุนหลุนเพื่อตามหาสมุนไพรวินิจฉัยที่ชื่อว่า หลิงจื่อ เมื่อนางทำให้สวีเซียนฟื้นคืนชีพ ก็ยิ่งทำให้ทั้งสองรักกันมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม เมื่อได้ชื่อรู้ดังนั้น ก็ไม่ยอมให้ทั้งสองได้ครองรักกัน เพราะเห็นว่าเป็นสิ่งผิดจารีตประเพณีที่มนุษย์จะรักกับปีศาจ จึงได้ลวงสวีเซียนให้เข้าไปในวัดจินซานและบังคับให้บวชเรียน นางพญางูขาวกับนางงูเขียวจึงโกรธมาก เข้าโจมตีวัดจินซานเพื่อช่วยสวีเซียนหนีออกจากวัดให้ได้ พวกนางร้ายเวทมนตร์ไม่หยุดทำให้น้ำท่วมวัดจินซาน แต่ไป๋ชู่เจินครุฑแก้วจนจะคลอດแล้ว พลังจึงสู้ได้ชื่อไม่ไหว นางงูเขียวเสี่ยวซิงจึงช่วยไปเหนียงจื่อให้หนีไปยังสะพานขาด และได้พบกับสวีเซียนที่นางงูเขียวช่วยให้หนีออกมาเช่นกัน ซึ่งเป็นสถานที่ที่ทั้งสองได้พบกันครั้งแรก ทั้งคู่หลบหนีไปได้ ได้ชื่อเต๋าก็ตามมาจนพบ และจับไป๋ชู่เจินคุมขังไว้ใต้เจดีย์เหลยเฟิงในบริเวณทะเลสาบซีหู

##### 4.2 เครื่องแต่งกายของไป๋ชู่เจิน

ฉากการต่อสู้ระหว่างไป๋ชู่เจินกับงูเขียวในตอนจัดการงูเขียวสู่โลกมนุษย์ เครื่องแต่งกายของไป๋ชู่เจินเป็นชุดสาวชาววังสีขาว (ภาพที่ 2-1) แขนเสื้อมีพู่ระย้าสีขาว ชายเสื้อไม่แคบ ส่วนเสื้อคลุมบริเวณบ่าเป็นเมฆทรงกลม บนเสื้อคลุมปักด้วยลายดอกเหมย กระโปรงท่อนล่างปักลวดซ้อนกัน

สองชั้น และมีสายลาดยาวเหมือนกับส่วนของคอเสื้อ เครื่องแต่งกายรับการสรีระของนักแสดงจึงทำให้ดูสง่างาม ส่วนตอน น้ำท่วมวัดจินซาน เป็นตอนที่ไปชูเงินเดินทางไปวัดจินซานเพื่อช่วยสวีเซียน เครื่องแต่งกายของไปชูเงินเป็นเสื้อคลุมสั้นปกเลื่อมสีขาวมีเชือกรัดเอว แขนเสื้อเป็นทรงโคมจีนและชายแขนเสื้อเป็นทรงแคบ กระโปรงเป็นกระโปรงทรงจีบ เครื่องแต่งกายท่อนบนและล่างเป็นรูปแบบเดียวกัน ตกแต่งด้วยการปักเกล็ดเลื่อนทั้งชุด สื่อให้เห็นว่าไปชูเงินในตอนนี้ได้กลายร่างเป็นปีศาจงู เครื่องประดับส่วนหัวเป็นหัวงูสีขาว มีผ้าสีขาวที่เย็บติดกันเป็นดอกไม้ตรงกลาง และมีผ้าไหมสีขาวห้อยอยู่ทั้งสองข้าง (ภาพที่ 2-2)



ภาพที่ 2-1 ไปชูเงิน จากเรื่องตำนานนางพญางูขาว ตอนจัดการงูเขียวสู่โลกมนุษย์  
(<http://www.scyc.cc/detail/24999.html>)



ภาพที่ 2-2 ไปชู่เจิน จากเรื่องตำนานนางพญางูขาว ตอนน้ำท่วมวัดจินซาน  
(<http://www.scyc.cc/detail/24999.html>)

#### 4.3 เครื่องแต่งกายของเสี่ยวชิง

ในตอนยี่มรมบนเรือ เป็นฉากที่ไปชู่เจินกับสวีเซียนพบกันบนเรือในทะเลสาบซีหู เสี่ยวชิงได้พันด้ายแห่งรักให้กันทั้งสองคน ในขณะนั้นเสี่ยวชิงในชุดจินโบราณสีฟ้าออก และเสื้อตัวนอกเป็นเสื้อกั๊กสีฟ้าเข้ม กระโปรงท่อนล่างเป็นสีชมพู ชายกระโปรงปักลายหมุนวนสีเขียวเข้ม มีผ้าผูกเอวสีแดง ศีรษะตกแต่งแบบจินโบราณ มือถือพัดฉนวนชาน สื่อให้เห็นภาพเด็กสาวที่ทะเล้นขี้เล่น (ภาพที่ 2-3)



ภาพที่ 2-3 เสี่ยวชิงจากตอนยี่มรมบนเรือ(<http://www.scyc.cc/detail/24999.html>)

### ลักษณะทางศิลปะของหน้าากงิ้วเสฉวน

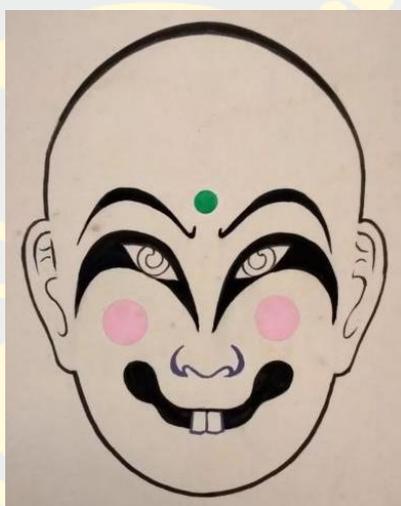
หน้าากงิ้วเสฉวนถือเป็นศิลปะอันล้ำค่าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของหน้าากงิ้วอุปรากรจีน เป็นพัฒนาการที่ถูกรับเหาะมาจากวัฒนธรรมแคว้นปาสุ่ รูปแบบของหน้าากงิ้วมีความหลากหลาย รูปแบบมีความเกินจริงและมีกฎเกณฑ์ที่เคร่งครัด โดยสื่อถึงอุปนิสัยของตัวละครผ่านสีสันและเส้นลวดลายบนหน้าากงิ้ว ซึ่งแสดงถึงความงามแบบโบราณที่เรียบง่ายและความดุดัน หน้าากงิ้วมีการแบ่งตัวละครตัวดีกับตัวร้ายอย่างชัดเจน เมื่อเปลี่ยนหน้าาก อารมณ์ความรู้สึกของตัวละครก็จะเปลี่ยนตามหน้าาก ผู้ชมจึงสามารถแยกแยะบทบาท สถานะและลักษณะนิสัยของตัวละครได้ผ่านการดูหน้าากของตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางศิลปะในด้านต่าง ๆ ของหน้าากงิ้วเสฉวน เช่น ลักษณะด้านรูปแบบ สัญลักษณ์ของสีสัน ความหมายแฝงของรูปภาพ เป็นต้น เพื่อเป็นแนวทางและข้อมูลอ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานออกแบบต่าง ๆ

#### 1. เอกลักษณ์ของรูปแบบหน้าากงิ้วเสฉวน

จุด เส้น และพื้นผิวเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของงาน 2 มิติ ทั้งยังเป็นองค์ประกอบหลักของการสร้างภาพลักษณ์ทางสายตาของงานออกแบบ ขณะที่ศิลปินงิ้วเสฉวนวาดองค์ประกอบจุด เส้น และพื้นผิวบนหน้าากงิ้วเสฉวนนั้น ได้ผสมผสานจุดเด่นของการวาดภาพฟู่กันจีนดั้งเดิมของจีน ตวัดปิดฝีแปรงอย่างคล่องแคล่วและลากเส้นให้เสร็จภายในครั้งเดียว โดยต้องระวังในเรื่องของจังหวะและการลงน้ำหนักของฟู่กันเป็นอย่างมาก จึงทำให้รูปแบบและลักษณะหน้าากงิ้วเสฉวนมีความเป็นเอกลักษณ์และสวยงาม

##### 1.1 จุด

“จุดคือลักษณะที่เรียบง่ายที่สุด” ซึ่งปรากฏบนส่วนอวัยวะทั้งห้าของหน้าาก และมีการตกแต่งหน้าากด้วยจุด แต่โดยทั่วไปจำนวนจุดบนหน้าากมีประมาณ 2 – 5 จุด ซึ่งมีบทบาทในการจัดตำแหน่งและปรับสมดุลความซับซ้อนของ สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมและกลายเป็นจุดกึ่งกลางของภาพ ตัวอย่างเช่น ตัวละครจื่อจินตีฉาบในเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน (ภาพที่ 2-1) จุดเล็ก ๆ ตรงหว่างคิ้วกับสองจุดใหญ่ตรงแก้มมีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งแสดงออกถึงลักษณะทางสีหน้าพื้นฐานจื่อจินในวัยเด็ก และสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมหมุ่มมากได้อย่างดีเยี่ยม (Wang H. , 2017)



ภาพที่ 2-4 หน้าากตัวละครจื่อจินตีฉาบจากเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน (Emerald Lotus Valley Gallery, 2019)

## 1.2 เส้น

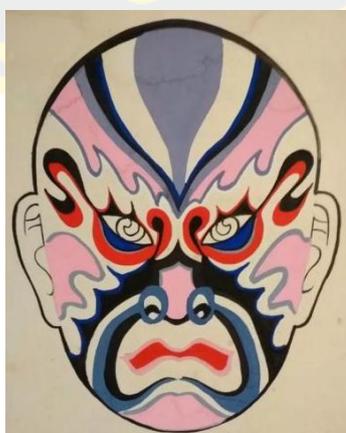
เส้นคือภาษาของภาษาพื้นฐานที่สุดในศิลปะพลาสติก มีลักษณะทั่วไปและรูปแบบการแสดงออกที่ชัดเจน หน้าากงิ้วเสฉวนใช้เส้นโค้งมากที่สุด เมื่อเทียบกับเส้นตรง เส้นโค้งจะนุ่มนวลกว่าละเอียดอ่อนกว่าและเต็มไปด้วยจังหวะ โดยทั่วไปศิลปินจะใช้เส้นโค้งในการปรับแต่งรูปแบบขององค์ประกอบใบหน้า ทำให้ใบหน้ามีความโดดเด่น ระยะเวลาช่องไฟซ่อนความงามที่พลิ้วไหวและเกิดระยะใกล้ไกล ลวดลายที่แตกต่างได้แฝงซ่อนความละเอียดละไมไว้ภายใน ซึ่งยิ่งทำให้หน้าากงิ้วเสฉวนสร้างปฏิภพในการมองเห็นได้มากขึ้น หน้าากตัวละครอวี้อี้กั้ง (วัยชรา) ในงิ้วเสฉวน (ภาพที่ 2-2) ใบหน้าทั้งหมดมีลักษณะโค้งมน เส้นลวดลายมีความสั่นไหว แต่ในขณะที่มีความเกินจริงเล็กน้อย ใช้เส้นวาดส่วนจมูกด้วยสีขาว รวมถึงตัววาดคิ้วดูจืดจาง เพื่อแสดงให้เห็นว่าอวี้อี้กั้งอายุยืนนาน แต่ยังคงความกล้าหาญไว้



ภาพที่ 2-5 หน้ากากตัวละครวีรฉือกั้ง (วีรชรา) จากเรื่อง แสร้งบ้าทำนา (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 12)

### 1.3 ฟันผิว

ฟันผิวที่เข้มและตัดกันอย่างเห็นชัดสามารถช่วยเพิ่มความเป็นมิติให้กับหน้ากากงิ้วเสฉวนได้ จนสร้างรูปแบบหน้ากากที่หลากหลาย ฟันผิวในที่นี้เป็นส่วนที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ในหน้ากาก โดยวิธีการแสดงออกของฟันผิวมักใช้สีเป็นสื่อกลาง เพื่อให้การจัดองค์ประกอบของหน้ากากงิ้วเสฉวนมีสมดุล ฟันผิวบนหน้ากากส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงต่าง ๆ เช่น สามเหลี่ยม สีเหลี่ยมจัตุรัส สีเหลี่ยมผืนผ้า ทรงกลม รวมถึงรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ ล้วนสื่อความหมายทางสีหน้าที่แตกต่างกัน ตัวอย่างเช่น การจัดองค์ประกอบหน้ากากตัวละครหยูว่าหลงในงิ้วเสฉวนเรื่อง *ราชวงศ์ซ่ง : ชุนคี้กตระกูลหยาง* เป็นการจัดองค์ประกอบด้วยลายฟันปลา ลายคลื่นกับฟันสีที่ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ซึ่งเค้าโครงของหน้ากากแสดงถึงความน่าเกรงขามของชุนคี้ก (ภาพที่ 2-3)



ภาพที่ 2-6 หน้ากากตัวละครหยูว่าหลงจากเรื่อง ราชวงศ์ซ่ง : ชุนคี้กตระกูลหยาง (Emerald Lotus Valley Gallery, 2019)

## 2. การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ของสีสันบนหน้ากากงิ้วเสฉวน

ในยุคแรก สีดำ สีขาว และสีแดงเป็นสีที่ใช้สำหรับหน้ากากงิ้วเสฉวนมากที่สุด ต่อมาเนื่องด้วยการพัฒนาและการมีบทบาทเพิ่มขึ้น ทำให้ขอบเขตการใช้สีของหน้ากากงิ้วขยายกว้างขึ้น เริ่มมีการใช้สีเหลือง สีฟ้า สีม่วง สีเขียว สีทองและสีอื่น ๆ ปัจจุบันหน้ากากงิ้วมีสีสันที่หลากหลาย สีที่เด่นชัดและเกินจริงนี้สามารถสร้างการรับรู้ทางการมองเห็นได้เป็นอย่างดี

สีคือเอกลักษณ์พื้นฐานของตัวละคร สีของหน้ากากเป็นสัญลักษณ์ของลักษณะและอุปนิสัยตัวละคร หลักจากใช้สีขึ้นอยู่กับความเคยชินของการรับชมทางสายตาที่เกิดขึ้นจากวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม บนหน้ากากงิ้วเสฉวนมีสีที่เป็นพื้นหลัก จากนั้นจะแต่งเติมเส้นลวดลายหรือสีส่วนอื่น ๆ เข้าไปจนกลายเป็น หน้ากากที่มีลวดลายต่าง ๆ ที่แตกต่างกันไป ซึ่งความแตกต่างเหล่านี้เป็นตัวแทนของตัวละครที่แตกต่างกัน เช่น สีแดงเป็นสัญลักษณ์ของความจงรักภักดีและความเที่ยงตรง เป็นลักษณะของตัวละครกวนอู (Guan Yu) สีดำเป็นสัญลักษณ์ของเกรตรงและความกล้าได้กล้าเสีย และตัวละครที่ใช้สีดำเป็นตัวแทน เช่น จางเฟย (Zhang Fei) เป็นต้น โดยผู้วิจัยรวบรวมและสรุปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ของสีสันบนหน้ากากงิ้วเสฉวน ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2-1 การวิเคราะห์สีสันบนหน้ากากงิ้วเสฉวน

จก	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	ความหมายเชิงสัญลักษณ์
สีแดง	 <p>กวนอู</p> <p>(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 4)</p>	ความซื่อสัตย์ ความเที่ยงตรง

ชื่อ	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	ความหมายเชิงสัญลักษณ์
สีดำ	 <p>เปาบุ้นจิ้น (Emerald Lotus Valley Gallery, 2019)</p>	ความเถรตรง ความกล้า ได้กล้าเสีย
สีน้ำเงิน	 <p>จิงซูย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 3)</p>	ทรงพลัง กล้าหาญ
สีเหลือง	 <p>เตียนอูย (Cheng Xiaolong, 2020, P. 23)</p>	ดุร้าย ฉุนเฉียว
สีเขียว	 <p>ซุยซิง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 2)</p>	องอาจห้าวหาญ หัว รุนแรง

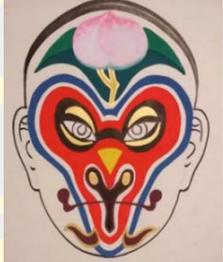
ชื่อ	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	ความหมายเชิงสัญลักษณ์
สีขาว	 <p>โจโฉ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 47)</p>	ร้ายกาจ หน้าเนื่อใจเสื่อ
สีม่วง	 <p>อู๋เยี่ยน (Cheng Xiaolong, 2020, P. 27๗)</p>	หนักแน่น ถ่อมตน
สีทองและ สีเงิน	 <p>เทพเจ้าแห่งโชคลาภฝ่ายบู๊ จ้าวกงหมิง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 1)</p>	เขี่ยน พระพุทธเจ้า ฝี่ ปีศาจ คล่องแคล่วปราด เปรียว

### 3. ความหมายแฝงของภาพบนหน้ากากงิ้วเสฉวน

ก่อนการแสดง นักแสดงงิ้วเสฉวนต้องวาดภาพต่าง ๆ ด้วยสีสันทึกลากหลายลงบนใบหน้า เพื่อแสดงลักษณะนิสัยเฉพาะของตัวละคร ในขณะที่ผู้คนได้แสดงการสรรเสริญ เสียดสีประชดประชัน หรือวิพากษ์วิจารณ์ของตัวละครนั้น ๆ ผ่านภาพบนหน้ากากงิ้วเสฉวน ภาพบนหน้ากากงิ้วเสฉวนจะมีภาพและลวดลายที่แน่นอน ทั้งรูปแบบที่แปลกประหลาด เกินจริงและรูปแบบสมจริงล้วนคำนึงถึงนัยยะแฝงและความสวยงามในการตกแต่งด้วย โดยองค์ประกอบภาพที่พบได้ทั่วไปจะอิงจากรูปร่างลักษณะของสัตว์ ตัวอักษร พืช ผลไม้ อาวุธ เป็นต้น นอกจากนี้ยังลักษณะของเหรียญทองแดง สัญลักษณ์แปดเหลี่ยมและด้านอื่นๆ ดังตารางที่ 2-2

ตารางที่ 2-2 ความหมายแฝงของภาพบนหน้ากากงิ้วเสฉวน

สกัดจากองค์ประกอบ	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	นัยยะแฝง
สัตว์ : ผีเสื้อ	 <p>หม่าจุน จากเรื่องงานร่ำเริง ฌทะเลสาบซีหู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 32)</p>	หม่าจุน ผู้องอาจแห่งเจียงหู ถูกขนานนามว่า “ผีเสื้อหยก” ดังนั้นจึงวาดภาพผีเสื้อหลากสีไว้บนหน้ากากของตัวละครหม่าจุน
อักษร : วัว (牛)	 <p>หนิวเกาจากเรื่อง ตำราพิชัยสงครามของจังกูย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 4)</p>	อักษร วัว บนหน้าผากหนิวเกามีสองความหมาย 1) สกุลของตัวละคร 2) นิสัยแข็งกร้าวอันเป็นเอกลักษณ์ของตัวละคร

สกัดจาก องค์ประกอบ	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	นัยยะแฝง
พืช : ใบตอง	 <p>ปี่ศาจใบตอง จากเรื่อง กระบี่เซียนผกา (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 34)</p>	<p>กระบี่เซียนผกา คือนิยายโบราณของจิ่วเสฉวน ที่โด่งดังเรื่องหนึ่ง เนื้อเรื่องกล่าวถึงเรื่องราวความรักของเทพแห่งบุปผา ผู่หรง และบัณฑิตหนุ่ม ฉินชิวหลิน โดยมีปี่ศาจใบตองเป็นตัวร้ายในศึกเทพแห่งบุปผา ทำายที่สุดปี่ศาจใบตองได้พ่ายแพ้ในศึกครั้งนี้ในที่สุด ส่วนหน้าผากของหน้ากากปี่ศาจใบตองมีองค์ประกอบของใบตองขนาดใหญ่ เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนร่างเป็นปี่ศาจใบตอง</p>
ผลไม้ : ลูกท้อ	 <p>ซุนหงอคงจากเรื่องไซอิ๋ว ตอนแห่งเจียบุกสวรรค์ (Emerald Lotus Valley Gallery, 2019)</p>	<p>ซุนหงอคงแอบขโมยกินลูกท้อ และได้ทำลายงานชุมนุมลูกท้อสวรรค์ของเจ้าแม่ซีหวังหมู่บนวิมานสวรรค์ ดังนั้นส่วนหน้าผากของหน้ากากซุนหงอคงจึงวาดภาพลูกท้อ เพื่อแสดงให้เห็นว่าเคยแอบกินลูกท้อสวรรค์</p>
อาวุธ : ทวน	 <p>อูยเอี้ยน จากเรื่อง สามก๊ก (Cheng Xiaolong, 2020, P. 23)</p>	<p>ในเรื่องสามก๊กได้บรรยายถึงการใช้อาวุธของอูยเอี้ยนไว้ว่า แม่ทัพผู้แข็งแกร่งอูยเอี้ยน มีถือทวนคู่หนักถึง 80 จิน บนหน้าผากของหน้ากากอูยเอี้ยนจึงปรากฏภาพทวน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงกลยุทธ์ในการสู้ของอูยเอี้ยนมีอยู่เปี่ยมล้น</p>

สกัดจาก องค์ประกอบ	ตัวละครที่เป็นตัวแทน	นัยยะแฝง
เหรียญ ทองแดง	 <p>จำวงหมิงจากเรื่อง ตี๊กแม่น้ำเหลือง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 1)</p>	จุดยืนถ่างระหว่างคิ้วของหน้ากากตัวละคร จำวงหมิงงปรากฎภาพของเหรียญทองแดง ซึ่ง มีนัยยะสื่อถึงฐานะ ความมั่งคั่งของตัวละคร
สัญลักษณ์ แปดเหลี่ยม	 <p>ผู้นำทางเตียนจากเรื่อง วังมรกต (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 1)</p>	นิยาย “ห้องสิน” เนื้อเรื่องกล่าวถึง กว่าง เฉิงจื่อ ศิษย์ของหยวนสื่อเทียนจุนได้ฆ่าลูกศิษย์ ของผู้นำทางเตียน จึงไปสารภาพผิดต่อผู้นำที่วัง มรกต กว่างเฉิงจื่อได้กล่าวขออภัยถึง 3 ครั้ง ผู้นำถึงได้ให้อภัยและปล่อยตัวเขาออกมา เมื่อผู้นำทางเตียนทราบว่ากวางเฉิงจื่อสังหารลูก ศิษย์ของตน อีกทั้งได้ฟังคำพูดจากลูกศิษย์คน อื่น ๆ เขาถึงกับโกรธแค้นจนคิดว่าตัดเฉิงจื่อขึ้น และหน้าผากจึงปรากฏ สัญลักษณ์แปดเหลี่ยม ลูกไฟที่เป็นประกายล้อมรอบสัญลักษณ์ อีกทั้ง ยังโกรธจนควั่นออกจากทางจุมุก

### รูปแบบและลักษณะหน้ากากจิวเสฉวน

ในปัจจุบันหน้ากากจิวเสฉวนที่ค่อนข้างสมบูรณ์และเป็นระบบ คือหน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโอวหยาง โดยเรียบเรียงและสร้างสรรค์โดยโอวหยางหงหวา ซึ่งเป็นบุตรชายของหยางโหยผิง ปรมาจารย์ศิลปะจิวเสฉวน หน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโอวหยางมีการแสดงออกทางศิลปะอย่างชัดเจน สามารถเป็นตัวแทนของหน้ากากจิวเสฉวนได้ รูปแบบและลักษณะของหน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโอวหยางจะค่อนข้างสมบูรณ์และถูกต้อง ดังนั้นผู้วิจัยจึงทำการศึกษารูปแบบและลักษณะ

หน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโหวหยาง และสรุปได้ว่า รูปแบบที่ของหน้ากากจิวเสฉวนมีทั้ง “แบบเปิดหน้ากากกับเปลี่ยนหน้ากาก” โดยในการเปิดหน้ากากแต่ละหน้าส่วนใหญ่มักจะทำการแสดงบนเวที

หน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโหวหยาง หนึ่งตัวละครจะมีบทบาท อายุ อารมณ์ ความชำนาญและอาวุธที่หลากหลาย หน้ากากของตัวละครตัวนั้นจะแตกต่างกันจนเป็นการแสดงจิวที่มีลักษณะ “หนึ่งคนต่อหนึ่งหน้ากาก” “หนึ่งคนต่อหลายหน้ากาก” “เปลี่ยนหน้ากากตามบทบาท” นอกจากนี้จิวเสฉวน ตัวละครที่เป็นตัวนางจะต้องแต่งหน้าตามเปลี่ยนแปลงของเค้าโครงเรื่อง

### 1. เปลี่ยนหน้ากากตามอารมณ์และสภาพแวดล้อมของตัวละคร

หน้ากากของตัวละครเปลี่ยนตามสภาพแวดล้อมและอารมณ์ที่ต่างกัน ยกตัวอย่าง หน้ากากของตัวโจโฉจะเปลี่ยนไปตำแหน่งทางสังคมและประวัติศาสตร์ สภาพแวดล้อมและอารมณ์ เมื่อโจโฉอยู่ภายใต้อำนาจในมือของตั้งโต๊ะในยุคแรก หน้ากากของโจโฉจึงเป็น “หน้ากากลายเอ๋อร์ฮวา” ซึ่งมีนัยยะแฝงถึงตำแหน่งผู้ติดตามที่ต่ำต้อยของเขา หลังจากโจโฉประสบความสำเร็จจึงเกิดประโยคที่ว่า “ซ้ายยอมทำผิดต่อคนในใต้หล้า แต่ไม่ยอมให้คนในใต้หล้าผิดต่อข้า” ลักษณะหน้ากากของโจโฉจึงเปลี่ยนเป็นสีชมพูซึ่งมีความดูดี จนถึงวัยชรา หน้ากากของโจโฉกลายเป็นสีเทา และมีไต้ตาเป็นสีดำ เพื่อสื่อถึงความเจ้าเล่ห์และร้ายกาจไว้ด้วย (Ouyang, 2011) (ภาพที่ 2-4)



ก. โจโฉจากตอนดาบถวายดาบ ข. โจโฉจากตอนสามวีรบุรุษรบลิโป้ ค. โจโฉจากตอนพระราชโองการเลือด

ภาพที่ 2-7 ความแตกต่างของหน้ากากโจโฉในฐานะทางสังคมต่าง ๆ (Ouyang Ronghua, Ouyang Ronglong, Ouyang Ge, 2011, P. 23)

### 2. เปลี่ยนหน้ากากตามช่วงอายุของตัวละคร

ในช่วงอายุต่าง ๆ ของตัวละคร รูปแบบและลักษณะหน้ากากก็แตกต่างกัน โดยปกติช่วงอายุแบ่งออกเป็นช่วงวัยหนุ่มสาว วัยกลางคน และวัยชรา เช่น หน้ากากของจ้าวควงอั้นในช่วงวัยหนุ่มจะเป็นหน้ากากสีแดงที่แสดงถึงความเผด็จการ (ครึ่งใบหน้า) ส่วนหน้ากากในช่วงวัยกลางคนเป็นหน้ากากสีแดงลายมังกร และในวัยชราได้ขึ้นครองราชย์เป็นจักรพรรดิซึ่งเฒ่าแล้ว หน้ากากจึงเป็นสี

แดงคิ้วสีดอกเลา ซึ่งหน้าากแต่ละช่วงยุคมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน (Ouyang, 2011) (ภาพที่ 2-5)



จ้าวควงอินในวัยหนุ่ม

จ้าวควงอินในวัยกลางคน

จ้าวควงอินในวัยชรา

ภาพที่ 2-8 หน้าากของจ้าวควงอินในแต่ละช่วงอายุ (Ouyang Ronghua, Ouyang Ronglong, Ouyang Ge, 2011, P. 30)

### 3. เปลี่ยนหน้าากตามบทบาทของตัวละคร

ตัวละครแต่ละตัวละครที่ปรากฏในการแสดงเดียวกัน ก็มีหน้าากที่แตกต่างกัน เพื่อให้ตัวละครแต่ละตัวมีหน้าากที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดังนั้นจึงวาดความสามารถพิเศษ อาวุธหรือเครื่องมือที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวละครมากที่สุดลงบนตรงกลางหน้าาก เช่น เปาบุ้นจิ้น เนื่องจากแนวคิดความยุติธรรมที่ว่า "อาทิตย์คุมหยาง จันทรคุมหยิน" จึงทำให้หน้าากของหน้าากตัวละคร เปาบุ้นจิ้นปรากฏรูปพระจันทร์เสี้ยว แต่ในจ้าวเสฉวนเพิ่มฐานรองพู่กันมาแสดงลักษณะของเปาบุ้นจิ้น ในแต่ละช่วงอายุ เปาบุ้นจิ้นในช่วงวัยหนุ่มยังไม่มีอำนาจ ดังนั้นบนหน้าากของตัวละครจึงยังไม่มีพู่กันมุก เปาบุ้นจิ้นในช่วงวัยกลางคนมีอำนาจในการชี้เป็นชี้ตาย ดังนั้นบนหน้าากจึงมีพู่กันมุก แต่เมื่อถึงวัยชรา ส่วนคิ้วของหน้าากกลับเป็นสีเทา (Ouyang, 2011) (ภาพที่ 2-6)



ว้ยหนุ่มสาว

ว้ยกลางคน

ว้ยชรา

ภาพที่ 2-9 ความแตกต่างของสิ่งของบนหน้ากากเปาซุ่นจิ้น (Ouyang Ronghua, Ouyang Ronglong, Ouyang Ge, 2011, P. 38)

#### 4. เปลี่ยนหน้ากากตามบทละคร

เพื่อให้ใกล้เคียงกับเรื่องราวมากที่สุด หน้ากากของตัวละครจะถูกดัดแปลงตามโครงเรื่องที่ต่างกัน เช่น จิวเสฉวนเรื่องวีรบุรุษผู้ยิงดวงตะวันโฮ่วอี้ บอกเล่าเรื่องราวของ “โฮ่วอี้” ผู้ที่ยิงดวงอาทิตย์ให้ดับ 9 ดวงเพื่อปกป้องผู้คนจากภัยแล้ง เพื่อสะท้อนถึงวีรกรรมของโฮ่วอี้ จึงปรากฏดวงอาทิตย์ 9 ดวงบนหน้ากากของโฮ่วอี้ แต่เรื่องเทพธิดาฉางเอ๋อเห็นสู่วงจันทร์ของจิวเสฉวน โฮ่วอี้ได้ขอ ยาอายุวัฒนะจากเจ้าแม่หวังมู่ แต่ภรรยาฉางเอ๋อกลับขโมยกินยาอายุวัฒนะอย่างเห็นถลนจื่อ ทำให้นางกลายเป็นเทพธิดาและลอยไปสู่ดวงจันทร์ ในฉากนี้ตรงกลางของหน้ากากตัวละครโฮ่วอี้ได้เปลี่ยนเป็นรูป “เห็นถลนจื่อ” ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความต้องการเป็นอมตะของโฮ่วอี้ (Ouyang, 2011) (ภาพที่ 2-7)



หน้ากากโฮ่วอี้จากวีรบุรุษผู้ยิงดวงตะวัน



หน้ากากโฮ่วอี้จากเทพธิดาฉางเอ๋อเห็นสู่วงจันทร์

ภาพที่ 2-10 ความแตกต่างของหน้ากากโฮ่วอี้ในแต่ละบทละคร (Ouyang Ronghua, Ouyang Ronglong, Ouyang Ge, 2011, P. 30+7)

### 5. การวาดหน้าของตัวนาง

โดยทั่วไปตัวนางนั้นจะวาดหน้าเพียงครึ่งหนึ่ง จนถูกเรียกว่า “หน้าหยินหยาง” หรือ “ใบหน้าครึ่งเสี้ยว” โดยรูปแบบการวาดคือ “หน้าซีกซ้ายเป็นชาย หน้าซีกขวาเป็นหญิง” หากเป็นตัวพระ จะวาดใบหน้า “ซีกซ้ายเป็นดอกไม้ ซีกขวาเป็นพระ” (ซีกซ้ายวาดเส้นโครงร่าง ซีกขวาวาดเป็นเครื่องทรงตัวพระ) ซึ่งตรงข้ามกับการวาดครึ่งหน้าของตัวนาง (ภาพที่ 2-8)



จักรพรรดินีหญิงจากเรื่องท่องทะเลหมัดจักรพรรย์



ปีศาจจิ้งจอกจากเรื่องถ้ำห้าบุปผา

ภาพที่ 2-11 การวาดหน้าตัวนาง (Ouyang Ronghua, Ouyang Ronglong, Ouyang Ge, 2011, P. 48)

### แนวคิดด้านแฟชั่นเครื่องแต่งกาย

แฟชั่นคือส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายมนุษย์ เป็นการนำเสนอแนวคิด ศูนย์กลางของจินตนาการ เป็นเครื่องแต่งกายที่เป็นที่นิยมและเป็นที่ยอมรับของผู้คนส่วนใหญ่ในแต่ละยุคสมัยและพื้นที่ แฟชั่นเครื่องแต่งกายเป็นการนำองค์ประกอบในการออกแบบต่าง ๆ เช่น รูปแบบสไตล์ วัสดุผ้า สีเส้น เป็นต้นมาออกแบบให้มีกลิ่นอายของยุคสมัยซึ่งแตกต่างจากช่วงเวลาอื่น ๆ ต่างคนต่างสไตล์ ซึ่งก็เหมือนกับหน้ากากจิ๋วเสฉวน แต่ละตัวละครต่างมีรูปแบบและลักษณะของหน้ากากที่แตกต่างกัน

นักออกแบบแฟชั่นชื่อดัง คริสตีออง ดิออร์ (Christian Dior) เคยกล่าวว่า “ในยุคของเครื่องจักรกลนี้ แฟชั่นเป็นพื้นที่ที่ซ่อนเร้นความเป็นปัจเจกและความเป็นอิสระของมนุษย์” แฟชั่นเป็นศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์ เป็นการแสดงออกทางจิตวิญญาณ เป็นการสืบทอดประวัติศาสตร์ของจิตวิญญาณของผู้คน เป็นการแสดงความชื่นชอบวัฒนธรรมดั้งเดิมและความรู้สึกที่แท้จริงต่อธรรมชาติ

## 1. การวิเคราะห์องค์ประกอบหน้าากากิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย

จากมุมมองของรูปแบบและลักษณะของหน้าากากิ้วเสฉวน โครงสร้างของหน้าากากิ้วเสฉวน เป็นอิสระและมีความยืดหยุ่น กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับลักษณะของตัวละครและถ่ายทอดลงบน ใบหน้าของบุคคล มักใช้เส้นโค้งสื่อให้เห็นถึงความนุ่มนวลที่มาพร้อมกับความแข็งแกร่ง ดังนั้นผู้วิจัยถึง ต้องการทดลองนำโครงสร้างรูปแบบและลักษณะของหน้าากากิ้วเสฉวนมาประยุกต์ในงานแฟชั่นเครื่อง แต่งกาย เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดการออกแบบแฟชั่นและแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจของแฟชั่น จากมุมมองของการวางแผนการใช้สี หน้าากากิ้วเสฉวนมีสีเส้นและรูปแบบที่หลากหลาย คัดสรรโทนสี หลักของหน้าากากิ้วเสฉวนด้วยการดึงสีจากหน้าากากิ้วเสฉวน ปรับสัดส่วนของสีที่ตัดกันในพื้นที่ผิวหลัก จนสามารถดึงดู การรับรู้ทางสายตาและเกิดความงาม สีเส้นเป็นช่องทางในการถ่ายทอดศิลปะ ดังนั้นการประยุกต์ใช้ หลักการการใช้สีของหน้าากากิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย จึงเป็นการเพิ่มระดับการ แสดงออกด้านสีเส้นของเครื่องแต่งกาย จากมุมมองของการแสดงออกด้านทัศนกรรม สามารถใช้การ พิมพ์ดิจิทัล การปัก การเจาะรู การประดับคริสตัลและรูปแบบทางเทคนิคอื่น ๆ ผสมผสานกับ องค์ประกอบหน้าากากิ้วเสฉวนในการสร้างสรรค์ เพื่อสร้างรับรู้ทางการมองเห็นที่เป็นนวัตกรรมใหม่ (Ran, Liu, Lumin, & Aihua, 2020)

## 2. เทรนด์สีแฟชั่นปีค.ศ. 2022

แพนโทน (Pantone) เป็นบริษัทที่กำหนดมาตรฐานในการเทียบสีที่มีอิทธิพลที่สุดในโลก แพนโทนประกาศสีที่เป็นสีประจำปีออกมาในปี ค.ศ. 2022 ได้แก่ สี Very Peri (รหัสสี 17-3938) (ภาพที่ 2-9) แม้ว่าในแวบแรกจะดูเหมือนสีม่วงทั่วไป แต่จริงๆ แล้วเป็นเฉดสีที่พัฒนาโดยบริษัทแพน โทนโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นสีที่เกิดจากการผสมกันระหว่าง “สีฟ้า” และ “สีแดง”



ภาพที่ 2-12 Very Peri

(<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1724155574068043784&wfr=spider&for=p>)

ในแง่ของแฟชั่นสีม่วง Very Peri (17-3938) สื่อถึงความล้ำยุค สามารถสร้างลุคที่แตกต่าง เมื่อนำไปใช้กับวัสดุ การแปรรูปและพื้นผิวที่แตกต่างกัน ตั้งแต่โลหะที่มีความแวววาว วัสดุแปรรูป ไปจนถึงรูปลักษณะของงานฝีมือและเส้นใยธรรมชาติก็จะมีแตกต่างกันไป (Pantone, 2021) (ดังภาพที่ 2-10 ถึง 2-13)



ภาพที่ 2-13 แฟชั่นโชว์ Off-White Fall/Winter 2021 (<https://bit.ly/3t9PPN1>)



ภาพที่ 2-14 แฟชั่นโชว์ Isabel Marant Spring/Summer 2022  
(<https://weibo.com/5943632109/KAmIApTaB>)



ภาพที่ 2-15 แฟชั่นโชว์ Armani Privé Spring/Summer  
2016([https://www.sohu.com/a/57379181\\_119845](https://www.sohu.com/a/57379181_119845))



ภาพที่ 2-16 แฟชั่นโชว์ Alexis Mabille Spring/Summer 2021  
(<https://weibo.com/2685093793/L5frLnRv5>)

### 3. แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นในปีค.ศ. 2022

#### - เทรนด์กระโปรงสั้น (Mini Skirt)

มินิสเกิร์ตหรือกระโปรงสั้นเริ่มมีชื่อเสียงขึ้นในยุค 60s จากชุดเครื่องแต่งกายของแบรนด์อัลเบอตา เฟอร์เรตติ (Alberta Ferretti) จะเห็นถึงความทันสมัยและความมีอิสระเสรี (ภาพที่ 15) ส่วนแบรนด์ MiuMiu ได้ย่อขายกระโปรงให้สั้นลง ไม่เย็บเก็บขายกระโปรง และจับคู่กับเข็มขัดหนังเส้นเล็กยิ่งดูทันสมัย (ภาพที่ 2-14)



ภาพที่ 2-17 แฟชั่นโชว์ Alberta Ferretti Spring/Summer 2022

(<http://fashion.sina.com.cn/show/slide-iktzscyx5807507.d.html>)



ภาพที่ 2-18 แฟชั่นโชว์ Miu Miu Spring/Summer 2022

(<http://fashion.sina.com.cn/show/slide-iktzscyx8122376.d.html>)

### - เทรนด์ชุดนักเรียน

แฟชั่นชุดนักเรียนมาจากนักเรียนไฮสคูลในบริบทวัฒนธรรมตะวันตก เดิมเป็นชุดเครื่องแต่งกายของสังคมวัยรุ่นของประเทศทางยุโรปและอเมริกา อย่างไรก็ตามในปีค.ศ. 2022 แฟชั่นชุดนักเรียนไม่เหมือนกับที่เราจินตนาการไว้อย่างสิ้นเชิง แฟชั่นโชว์ของแบรนด์ลาคอสต์ (Lacoste) เสื้อไหมพรมท่อนบนยาวคลุมขอบางเกง (ภาพที่ 2-16) ส่วนนักออกแบบชาวเบลเยียม Raf Simons ได้มีการผสมผสานศิลปะโกธิค (Gothic Art) ในการออกแบบแฟชั่นชุดนักเรียนด้วย (ภาพที่ 2-17)



ภาพที่ 2-19 แฟชั่นโชว์ Lacoste Spring/Summer 2022 ([shorturl.at/rHIQ1](https://shorturl.at/rHIQ1))



ภาพที่ 2-20 แฟชั่นโชว์ของนักออกแบบ Raf Simons Spring/Summer 2022  
([shorturl.at/mHN16](https://shorturl.at/mHN16))

### - เทรนด์ชั้นในที่ใส่ข้างนอก (Outer Lingerie)

การออกแบบชุดชั้นในทรงสามเหลี่ยมช่วยเสริมความเซ็กซี่ และสามารถนำไปจับคู่ใส่กับเสื้อผ้าได้อย่างหลากหลาย เช่น แบรนด์ Etro ได้นำเสื้อคลุมที่พลิ้วไหวจับคู่กับชุดชั้นใน (ภาพที่ 2-18) นอกจากนี้ยังสามารถนำสปอร์ตบราหรือชุดว่ายน้ำมาสวมใส่เป็นเสื้อลำลองได้ เช่น เครื่องแต่งกายจากแบรนด์ชาแนล (Chanel) เป็นต้น (ภาพที่ 2-19)



ภาพที่ 2-21 แฟชั่นโชว์ Etro Spring/Summer 2022 ([shorturl.at/hGMOT](https://shorturl.at/hGMOT))



ภาพที่ 2-22 แฟชั่นโชว์ Chanel Spring/Summer 2022 ([shorturl.at/ivAU9](https://shorturl.at/ivAU9))

- เทรนด์ชุดกระโปรงผ้าทิ้งตัว

การทิ้งตัวของผ้าช่วยเสริมสรีระของสตรีได้เป็นอย่างดี และเน้นที่ความหรูหรา แฟชั่นประเภทนี้ขัดกับเทรนด์เครื่องแต่งกายเซ็กซี่เห็นผิว แต่แสดงให้เห็นส่วนโค้งเว้าของสตรีในแบบที่ละเอียดอ่อน (ภาพที่ 2-20, 2-21)



ภาพที่ 2-23 แฟชั่นโชว์ Jonathan Simkhai Spring/Summer 2022 ([shorturl.at/ejlwS](https://shorturl.at/ejlwS))



ภาพที่ 2-24 แฟชั่นโชว์ Richard Malone Spring/Summer 2022 ([shorturl.at/zAWXY](https://shorturl.at/zAWXY))

#### 4. แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นในปีค.ศ. 2023

##### - สี

ตั้งแต่แนวคิดจักรวาลนอภิมิต (Metaverse) ซึ่งมีเป้าหมายเป็นสะพานเชื่อมต่อระบบอินเทอร์เน็ตสู่โลกเสมือนจริง เป็นมิติยูโทเปียที่สานต่ออารยธรรมมนุษย์จากมุมมองที่หลากหลายมากขึ้น ผู้คนต่างต้องการให้ผู้อื่นเข้าใจหรือคิดเห็นตรงกัน แต่อย่างไรก็ไม่สามารถขจัดความแตกต่างหรือความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ด้วยกันได้ และไม่สามารถเข้าใจความคิดซึ่งกันและกัน เนื่องด้วยความขัดแย้งระหว่างมนุษย์เช่นนี้ จึงทำให้แต่ละคนไม่สามารถก้าวข้ามกำแพงไปหากันได้ แต่จักรวาลนอภิมิต (Metaverse) สามารถทำให้เราก้าวมาขึ้นอยู่กับอีกมุมมองหนึ่ง เปลี่ยนมิติการมองเห็นเพื่อทำความเข้าใจและสร้างการเชื่อมโยงทางจิตวิญญาณใน “ความไม่สอดคล้อง” และยังทลายกรอบระหว่างแฟชั่นที่แท้จริงกับแฟชั่นเสมือนจริงได้

##### - สีสิ้น

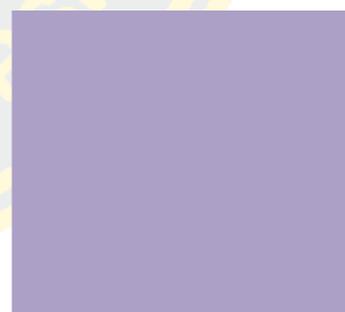
สีสิ้นที่อยู่ในบริบทจักรวาลนอภิมิต (Metaverse) จะเป็นสีสิ้นที่ให้ความรู้สึกที่มีกลิ่นอายของความล้ำยุค โลกอนาคต และในขณะเดียวกันเน้นการใช้วัสดุและลักษณะความไม่สมจริงของดิจิทัล ทำให้เกิดความหมายใหม่โดยไม่สูญเสียคุณค่าในการใช้งาน การผสมระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวทำให้เกิดความรู้สึกขวนฝืนและไม่สงจริง และสีม่วงเมทัลลิกเพิ่มความเป็นไปได้ในการใช้วัสดุ เป็นการผสมผสานระหว่างอนาคตของโลกเสมือนจริงกับความเป็นจริง เพื่อแสดงภาพของความเป็นผู้บุกเบิกความทันสมัยได้ชัดเจนมากขึ้น (ภาพที่ 2-22)



PANTONE 19-41511



PANTONE 13-0550



PANTONE 15-3716

ภาพที่ 2-25 เทรนด์สีในปีค.ศ. 2023 ([https://ral.qtccolor.com/findColor.aspx?word="+15-3716](https://ral.qtccolor.com/findColor.aspx?word=))

##### - วัสดุ

จักรวาลนอภิมิต (Metaverse) เสมือนสังคมในชีวิตความเป็นจริง ในขณะที่จักรวาลนอภิมิต มีการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง เครื่องแต่งกายรูปแบบดิจิทัล 3 มิติจึงเริ่มขึ้น

และถือการเปลี่ยนแปลงครั้งใหม่ของวัสดุในการออกแบบเครื่องแต่งกาย วัสดุเนื้อผ้าในเทรนด์นี้ส่วนใหญ่เป็นผ้าที่จับคู่เป็นเซต เนื้อผ้ามันวาวไล่ระดับ มันวาวแบบเมทัลลิก หนัง PU หนังแก้ว และสามารถตกแต่งให้มีมิติทางการมองเห็นได้ เป็นการพัฒนาที่เน้นนำเสนอภาพและการใช้งานที่น่าสนใจ

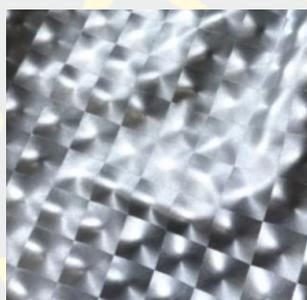


ผ้าที่มีมิติสำหรับใช้ตกแต่งเครื่องแต่งกาย



เส้นใยที่มีความมันวาว

ภาพที่ 2-26 เทรนด์วัสดุในปีค.ศ. 2023 (<https://www.pop-fashion.com/>)



ผ้าสีทองเสมือนจริง



วัสดุหนังที่ให้ความเสมือนจริง

ภาพที่ 2-27 วัสดุผ้าในโลกเสมือนจริง (<https://www.pop-fashion.com/>)

### การวิเคราะห์องค์ประกอบของรูปแบบหน้ากากิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่ง

หน้ากากิ้วเสฉวนเป็นหนึ่งในประเภทศิลปะการตกแต่งที่เก่าแก่และมหัศจรรย์ มีลักษณะและรูปสัญลักษณ์มากมาย สีสันอุดมฉาดและเกินจริง ซึ่งเต็มไปด้วยความงามและจินตนาการ การผสมผสานศิลปะหน้ากากิ้วเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย เน้นให้เห็นถึงลักษณะที่โดดเด่นของแฟชั่นเครื่องแต่งกาย เป็นการผสมผสานศิลปะกับแฟชั่นอย่างลงตัว สามารถกระตุ้นผู้คนให้มีความสนใจกับองค์ประกอบดั้งเดิม และเติมพลังและความคิดสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ให้การออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย

### 1. การประยุกต์สีสันทันของหน้ากากจ้าวเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย

สีสันทันของหน้ากากจ้าวเสฉวนเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด หน้ากากมีหลายสีสันทัน เช่น สีแดง สีเหลือง สีฟ้า สีเขียว สีดำ สีขาว สีทอง สีเงิน เป็นต้น หน้ากากจ้าวเสฉวนให้ความสำคัญในการใช้สี ไม่ว่าจะใช้เป็นสีเดียวหรือหลายสี แต่ละสีสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ ไม่เพียงแต่แสดงออกถึงอุปนิสัยของตัวละคร แต่ยังแสดงถึงเอกลักษณ์ของตัวละครอีกด้วย หน้ากากจ้าวเต็มไปด้วยลักษณะเฉพาะของภูมิศาสตร์เสฉวน ส่วนในด้านแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ผู้คนแสวงหาความเป็นตัวของตัวเองกับความโดดเด่น และปฏิเสธที่จะเป็นเหมือนกับผู้อื่น ผู้คนเลือกชุดเครื่องแต่งกายที่เข้ากับอุปนิสัย กาลเทศะ สุนทรียศาสตร์ของตนเองและปัจจัยอื่น ๆ ในเรื่อง “พงศาวดารห้องสิน” ใบหน้าของตัวละครจ้าวหงิมใช้สีดำกับสีทองเป็นหลัก ซึ่งเป็นการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในด้านความเที่ยงตรงและความเป็นเทพเจ้าแห่งโชคลาภ (ภาพที่ 2-25)



ภาพที่ 2-28 จ้าวหงิม เรื่อง “พงศาวดารห้องสิน”

([https://m.sohu.com/a/295508693\\_100197412](https://m.sohu.com/a/295508693_100197412))

แฟชั่นโชว์ในช่วงต้นฤดูใบไม้ร่วงของ Chanel ในปีค.ศ.2019 ได้ใช้ธีมวัฒนธรรมอียิปต์โบราณอันลึกซึ้งในการจัดงานแฟชั่นโชว์ ในตำนานอียิปต์โบราณ ทองคำถือเป็นสารประกอบในผิวหนังของเทพเจ้า นักออกแบบจึงใช้สีทองเป็นสีออกแบบหลักและเสริมด้วยสีดำ ตัดเย็บชุดให้ได้รูปทรงเรียบง่าย สวมรองเท้าสีทองล้วน เพื่อแสดงถึงความร่ำรวยและความเกินจริงของอียิปต์โบราณ อันเป็นสัญลักษณ์ของ “ราชินีแห่งความงาม” ของอียิปต์โบราณ ซึ่งสอดคล้องกับสัญลักษณ์ของสีทองในหน้ากากจ้าวเสฉวน (ภาพที่ 2-26)



ภาพที่ 2-29 คอลเลกชันต้นฤดูใบไม้ร่วงของ Chanel ในปีค.ศ.2019  
([https://www.sohu.com/a/279945157\\_665552](https://www.sohu.com/a/279945157_665552))

หน้ากากของจิ๋วเสฉวนนอกจากสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์แล้ว ยังให้ความสำคัญกับการจับคู่สีอีกด้วย แม้ว่าเลือกสีหลักแล้วก็ตาม ก็ต้องจับคู่กับสีอื่น ๆ เพื่อสื่ออุปนิสัยเฉพาะของตัวละคร เช่น หน้ากากของตัวละครหลี่ชู่ยเป็นหน้าสีดำ แต่ยังต้องใช้สีขาววาดส่วนรายละเอียดของใบหน้า ทำให้ภาพสามารถเข้ากันได้ดี ซึ่งหน้ากาก็มีทั้งโทนสีอบอุ่นและสีโทนเย็น เพื่อให้ภาพมีสมดุลมากขึ้น



ภาพที่ 2-30 หลี่ชู่ย เรื่อง “กาวถ้งโจว” (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province)



ภาพที่ 2-31 เหลยง เรื่อง “เทียนเหลยเป่า ซิงเฟิงถึง”

([https://m.sohu.com/a/295508693\\_100197412](https://m.sohu.com/a/295508693_100197412))

EMILIO PUCCI เป็นแบรนด์แฟชั่นที่มีชื่ออีกแบรนด์หนึ่งจากนักออกแบบชาวอิตาลี Emilio Pucci เป็นที่รู้จักในด้านภาพพิมพ์ที่มีลวดลายเรขาคณิตสีสันสดใส ทำให้งานแฟชั่นเครื่องแต่งกายของ Pucci ได้ดึงดูดสายตาของผู้คนบนเวทีอย่างมาก งานแฟชั่นใช้สีที่มีความบริสุทธิ์สูง และผสมผสานสีดำกับสีขาวได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ยังใช้ลวดลายศิลปะปะป้ออาร์ตกับวัสดุผ้าไหมที่อ่อนนุ่มบางเบา เพื่อให้ภาพรวมมีความสมดุลและกลมกลืนกัน ถือเป็นว่าเป็นการแสดงที่สวยงามบนเวทีแฟชั่น



ภาพที่ 2-32 คอลเลกชันฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิของ Emilio Pucci ในปีค.ศ. 2018

([http://k.sina.com.cn/article\\_6434038824\\_17f7fa42800100b4rh.html](http://k.sina.com.cn/article_6434038824_17f7fa42800100b4rh.html))

## 2. การประยุกต์รูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น

รูปแบบของหน้ากากจิวส่วนใหญ่ภาพรวมจะมีความสมดุลและมีความสมมาตรในบางส่วน ซึ่งเป็นหนึ่งในลักษณะเฉพาะของรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวน จากมุมมองของเทคนิคทางศิลปะ การจัดองค์ประกอบของหน้ากากมีความเป็นระบบระเบียบ ความสมดุล ความสมมาตรและสอดคล้องกัน ในการแบ่งส่วนไม่ว่าจะเป็นแนวตั้งหรือแนวนอน สามารถช่วยเสริมความรู้สึกทางศิลปะของภาพได้ดี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความมีสมดุล ในแฟชั่นโชว์ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิของแบรนด์ Just Cavalli ในปีค.ศ. 2013 ได้จัดงานที่มีลานแฟชั่น (ภาพที่ 2-30) นักออกแบบได้แรงบันดาลใจจากชุดจิวจิ้น “ชุดหมางเผ่า” และนำองค์ประกอบต่างๆจากชุดจิวจิ้นแบบดั้งเดิม เช่น มังกร เสือ เมฆมงคลและอื่น ๆ มาผสมผสานกับเครื่องแต่งกายที่ออกแบบ นอกจากนี้ยังใช้รูปแบบความสมมาตรของหน้ากากจิว ใช้การตัดเส้นลวดลายให้มีความสมมาตร ทำให้ทั้งชุดเต็มไปด้วยพลังไหวและมีกลิ่นอายตะวันออก และแสดงให้เห็นถึงความกระฉับกระเฉงอย่างเต็มที่

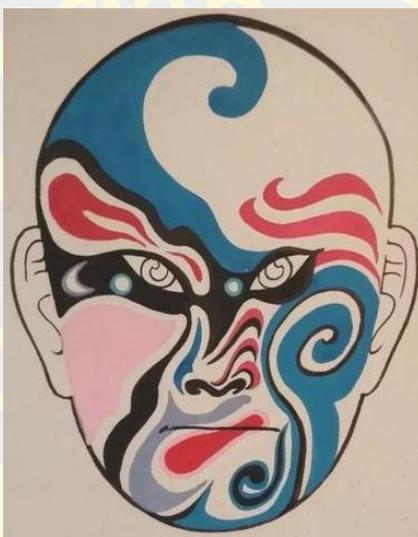


ภาพที่ 2-33 คอลเลกชันฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิของ Just Cavalli ในปีพ.ศ.2013

(<http://shows.vogue.com.cn/Just-Cavalli/2013-aw-RTW/#photo=401658>)

อย่างไรก็ตามนอกจากมีรูปแบบหน้ากากมีความสมมาตร การจัดองค์ประกอบหน้ากากที่ไม่สมมาตรก็เป็นหนึ่งในลักษณะสำคัญของจิวเสฉวนอีกด้วย ยกตัวอย่างเช่น หน้ากากของตัวละครเส้าหัวตุ๋น เป็นหน้ากากกาหน้าเปี้ยว ซึ่งการจัดองค์ประกอบเริ่มจากหน้าผากลงไป ใบหน้าเอียงและบิดเปี้ยว การจัดเส้นและพื้นผิวบนหน้ากากมีความหนาแน่นแต่เป็นระเบียบ แม้ว่าเป็นรูปทรงไม่สมมาตร แต่ก็สามารถสร้างภาพออกมาได้อย่างความกลมกลืน เวลามองเห็นจะเกิดความรู้สึกในการรับรู้ความ

สายงามที่แตกต่างกันไปอย่างชัดเจน (ภาพที่ 2-31) ในปีค.ศ.2018 แบรินด์แฟชั่นญี่ปุ่น Sacai ได้จัดงานแฟชั่นโชว์ที่ผสมผสานกับสื่อศิลปะ และออกแบบเป็นรูปทรงไม่สมมาตร และการจับคู่สีแตกต่างไปจากเดิม ทำให้แฟชั่นโชว์ครั้งนี้เปลี่ยนจากภาพลักษณ์เดิมที่ใส่แล้วเดินเหินไม่สะดวกและไม่มีวาทันสมัย กลายเป็นแฟชั่นโชว์ที่ความแปลกใหม่และมีความสุขสนุกสนาน เพื่อแสดงรูปแบบให้กับผู้ชมเห็นถึงความอ่อนโยนของผู้หญิงและมีความมั่นใจในตนเองอีกด้วย (ภาพที่ 35)



ภาพที่ 2-34 ตัวละครแฮหัวตุ้นในเรื่อง “เนิ่นผกบ่อง”

([https://www.sohu.com/a/293108862\\_683352?sec=wd](https://www.sohu.com/a/293108862_683352?sec=wd))

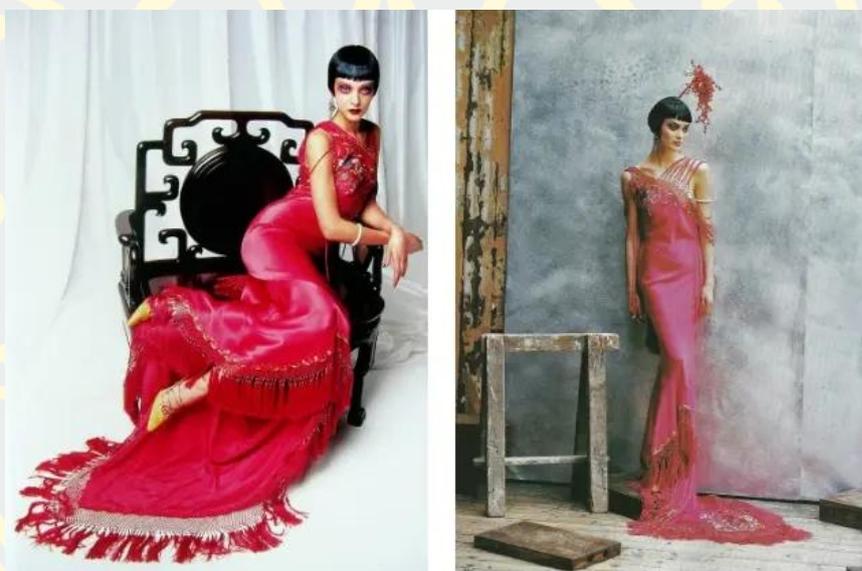


ภาพที่ 2-35 Sacai ช่วงฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาวในปีค.ศ 2008

(<http://www.7y7.com/bd/366454.html>)

รูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนแตกต่างกับหน้ากากจิวจินอื่น ๆ มีลักษณะเฉพาะคือ “หนึ่งคนต่อหนึ่งหน้ากาก” “หนึ่งคนต่อหลายหน้ากาก” “เปลี่ยนหน้ากากตามบทบาท” ซึ่งใช้ความจริงกับไม่เน้นความเหมือนจริงรวมกัน เพื่อแสดงอุปนิสัยที่เฉพาะของตัวละครทั้งในแบบนามธรรมกับแบบรูปธรรม

แฟชั่นในรูปแบบรูปธรรม เช่น Christian Dior ได้ออกแบบชุดราตรีในปีค.ศ 1997 ถือเป็นชุดราตรีที่มีความคลาสสิก ใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ในการออกแบบรูปทรง เช่น ปลาคลุม หัวเข็มขัด ผ้าไหม กี่เพ้า เป็นต้น การออกแบบผู้ชายชุดราตรีได้อ้างอิงจากผู้ชายของเสื้อจิวแบบดั้งเดิม ชายกระโปรงที่มีความยาวไม่เท่ากัน กอปรกับท่อนบนที่มีรูปทรงพอมเพริยว สามารถเน้นสรีระของผู้หญิงที่มีส่วนเว้าส่วนโค้งสวยงามได้อย่างชัดเจน และช่วยตีความในลักษณะของชุดราตรีที่งดงามและเอื่อยอ่อน



ภาพที่ 2-36 ชุดราตรีของ Christian Dior ในปีพ.ศ 1997

(<https://www.sfkedu.com/news/3235.html>)

แฟชั่นในรูปแบบนามธรรม เช่น Josep Font เป็นนักออกแบบของของแบรนด์สเปน Delpozoz ได้ผสมผสานแนวคิดสถาปัตยกรรมเข้ากับการออกแบบโดยใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีความเป็นสถาปัตยกรรม เช่น โครงสร้างส่วนบ่า รอยพับ ชายเสื้อ เป็นต้น เพื่อแสดงให้เห็นรูปทรงที่งดงาม แม้ว่าไม่ได้ใช้ลวดลายหรือรูปภาพของสถาปัตยกรรม แต่ยังคงแสดงให้เห็นถึง “รูปแบบสถาปัตยกรรม” ได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2-37 Delpozo ช่วงฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาวในปีค.ศ.2017  
([https://www.sohu.com/a/126713877\\_500120](https://www.sohu.com/a/126713877_500120))

### 3. สรุปวิธีการใช้หน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น

การทำซ้ำ หมายถึงการปรากฏซ้ำของรูปแบบเดียวกันหรือคล้ายกันตามกฎบางประการ และการใช้องค์ประกอบเดียวกันซ้ำๆ ดังกล่าวทำให้เกิดความรู้สึกของจังหวะ เช่น สองฝ่ายต่อเนื่อง ฝ่ายต่อเนื่อง เป็นต้น

การลดทอน ใช้แนวทางทั่วไปและละเว้น เพื่อสกัดองค์ประกอบในเรียบง่าย เน้นคุณลักษณะขององค์ประกอบและทำให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตและการตกแต่งมากขึ้น (Song Lingmin)

การเปลี่ยนรูป เลือกส่วนที่น่าดึงดูดที่สุดของวัตถุ โดยใช้หลักการความงามของรูปทรงในการเปลี่ยนแปลงและให้องค์ประกอบต่างๆ มีความหมายใหม่

การสร้างใหม่ การผสมผสานองค์ประกอบต่างๆ เข้าด้วยกัน จุดประสงค์คือเพื่อจัดโครงสร้างภาพที่สวยงามของลวดลายต่างๆ และเพิ่มการแสดงออกทางศิลปะของลวดลาย

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องหน้ากากจิวเสฉวน ผู้วิจัยได้แบ่งการวิจัยที่เกี่ยวข้องออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

การศึกษาเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวนในภาพรวม Gong Siqun (2009a) ศึกษาเรื่อง หน้ากากจิวจิน : หน้ากากจิวเสฉวน โดยผู้เขียนได้รวบรวมภาพหน้ากากจิวเสฉวนดั้งเดิมเกือบ 800 ภาพ ซึ่งโดยส่วนใหญ่เป็นหน้ากากจิวที่อยู่ในรายการแสดงจิวเสฉวนแบบดั้งเดิม Ouyang Ronghua,

Ouyang Ronglong และ Ouyang Ge (2011a) ศึกษาเรื่องหน้ากากจิวเสฉวนของตระกูลโอวหยาง โดยได้รวบรวมหน้ากากจิวเสฉวนที่ไม่เคยปรากฏต่อสังคมเกือบพันภาพ Du Jianhua และ Wang Ding'ou (2012) ศึกษาเรื่องตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจีน : จิวเสฉวน โดยได้วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา รายการการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ ศิลปะการแสดง สุนทรียภาพด้วยการขับร้อง และสถานการณ์การพัฒนาปัจจุบันของจิวเสฉวน และได้สรุปอัตลักษณ์ของศิลปะจิวเสฉวนว่า มี ลักษณะท่าทางและการจัดเวทีอย่างมีหลักการแต่ในขณะเดียวกันก็มีความเป็นอิสระ ความหมายและการตกแต่งของหน้ากากจิว การสืบทอดและความโดดเด่นของเครื่องแต่งกายเป็นสัญลักษณ์สำคัญที่แสดงถึงศิลปะการแสดงจิวเสฉวนได้อย่างชัดเจน การศึกษาด้านนี้ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของหน้ากากจิวเสฉวน และยังเป็นเนื้อหาที่แสดงให้เห็นว่า การสืบทอดศิลปะหน้ากากจิวเสฉวนเป็นสิ่งสำคัญ

การศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าทางวัฒนธรรมของหน้ากากจิวเสฉวน ซึ่ง Wang Maolu (2015) ศึกษาเรื่องลักษณะทางศิลปะและคุณค่าการสืบทอดของหน้ากากจิวเสฉวน โดยวิเคราะห์องค์ประกอบ สี และสุนทรียภาพของหน้ากากจิวเสฉวน ทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ลักษณะของหน้ากากจิวประเภทอื่น ๆ Zhang Jinyu (2015) ศึกษาเรื่องการวิจัยกราฟิกของหน้ากากจิวดั้งเดิม โดยได้วิธีเปรียบเทียบองค์ประกอบของหน้ากากจิวในการแสดงแต่ละประเภท และสรุปมุมมองสุนทรียภาพแบบจีนดั้งเดิม

การศึกษาเกี่ยวกับการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะหน้ากากจิวเสฉวน โดยงานวิจัยส่วนใหญ่มุ่งเน้นศึกษาวิธีการสืบทอดศิลปะหน้ากากจิวในปัจจุบัน Zeng Yiyuan (2010) ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์หน้ากากจิวเสฉวน โดยวิเคราะห์การจัดโครงสร้างและอัตลักษณ์ทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวน โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญในการประยุกต์ใช้หน้ากากจิวเสฉวนเพื่อพัฒนางานศิลปะและการออกแบบ Fu Ling (2013) ศึกษาเรื่องการสืบทอดและการพัฒนา ศิลปะการเปลี่ยนหน้ากากของจิวเสฉวน โดยกล่าวว่า ศิลปะการเปลี่ยนหน้ากากเป็นเอกลักษณ์ของ หน้ากากจิวเสฉวน ซึ่งในตลาดศิลปะการแสดงแขนงต่าง ๆ เช่น กายกรรม มายากล เริ่มมีการใช้วิธีการ เปลี่ยนหน้ากากในการแสดงมากยิ่งขึ้น ปรากฏการณ์เหล่านี้ทำให้ผู้คนเริ่มมองข้ามศิลปะจิวเสฉวน ดังนั้นการสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมหน้ากากจิวไม่เคยปิดกั้นโดยไม่เปิดรับสิ่งใหม่ ๆ แต่ควร แลกเปลี่ยนและพัฒนาไปพร้อมกับสังคมภายนอก

การศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบและศิลปะ โดยส่วนใหญ่จะเป็นงานวิจัยที่ประยุกต์ศิลปะ หน้ากากจิวในการออกแบบปัจจุบัน Yang Ling (2017) ศึกษาเรื่องการประยุกต์องค์ประกอบหน้ากากจิวในการออกแบบของที่ระลึกเพื่อการท่องเที่ยว โดยระบุว่าในตลาดของที่ระลึกในประเทศจีนส่วนใหญ่ มักจะใช้หลักการหรือรูปแบบที่คล้ายคลึงกัน จนทำให้ผลิตภัณฑ์ขาดความงามและคุณค่าทาง วัฒนธรรม ดังนั้นผู้เขียนจึงนำองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนมาพัฒนาธรรมผลิตภัณฑ์เพื่อการ

ท่องเที่ยว นอกจากนี้ Sun Yang (2013) ศึกษาการประยุกต์ใช้ลวดลายหน้ากากงิ้วในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน ยังทำการรวบรวมและศึกษาลวดลายของหน้ากากงิ้ว และนำโครงสร้างในภาพรวมและองค์ประกอบเฉพาะส่วนมาเปลี่ยนรูปแบบหรือทำให้เห็นนามธรรมมากขึ้น เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน

จากที่กล่าวมาข้างต้น งานวิจัยที่บูรณาการศิลปะหน้ากากงิ้วเสฉวนและการออกแบบแฟชั่นมีค่อนข้างน้อย ปัจจุบัน ส่วนใหญ่มักใช้องค์ประกอบของลวดลายหน้ากากงิ้วในการออกแบบของที่ระลึกหรือเสื้อยืดเท่านั้น ศิลปะหน้ากากงิ้วเสฉวนเป็นรูปแบบศิลปะของวัฒนธรรมปาสู่อีกทั้งยังสะท้อนถึงสุนทรียภาพและคุณค่าของพื้นที่ภูมิภาคนี การนำหน้ากากงิ้วเสฉวนบูรณาการในการออกแบบเครื่องแต่งกายสามารถทำให้ผู้คนสัมผัสและยอมรับวัฒนธรรมดั้งเดิมได้ง่ายยิ่งขึ้น ถือเป็นบทบาทสำคัญที่สามารถส่งเสริมการต่อยอดการพัฒนาศิลปะงิ้วเสฉวนและการออกแบบแฟชั่น

### บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### การวิเคราะห์หน้ากากจิวเสฉวน

การวิเคราะห์หน้ากากจิวเสฉวนในงานวิจัยนี้ เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างองค์รวมของ ใบหน้าละคร (ดวงตา ริ้วรอย ลวดลาย สีเส้น) โดยผู้วิจัยทำการวิเคราะห์จาก 3 ด้าน ได้แก่ ลักษณะ ลวดลายและสีเส้น (ดังตารางที่ 3-1) นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์โทนสีของหน้ากาก (ดังตารางที่ 3-2) และวิเคราะห์ลวดลายของคิ้วและดวงตาบนหน้ากากจิวเสฉวน (ดังตารางที่ 3-3 และ 3-4)

ตารางที่ 3-1 การวิเคราะห์หน้ากากจิวเสฉวน

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>จิ้นซีฮ่งเต้ จากตอน หนังสือ ประกาศรบ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 37)</p>	เป็นใบหน้าเอิบอิม หรือ เรียกว่าหน้ากากจิ้นซี เนื่องจากเป็นหน้ากาก สำหรับจิ้นซีฮ่งเต้ โดยเฉพาะ เป็นหนึ่งใน ประเภทหน้ากากหน้าลาย	ส่วนหน้าผากระบายด้วยสีทอง เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงศักดิ์ของ จักรพรรดิ บริเวณดวงตาดัด โค้งเป็นดาทรงเสือดาว คิ้วที่ลูก เป็นเปล่งไฟและหางตาดัดลง เน้นถึงความโกรธของจิ้นซี ฮ่งเต้เมื่อเห็นหนังสือประกาศ รบ	หน้ากากนี้มีสีหลัก 3 สี ได้แก่ สีแดง สีเขียว และสีทอง โดย มีสีดำเป็นสีตัดเส้น บริเวณ แก้มเป็นสีเขียวเพื่อแสดงถึง บุคลิกที่กล้าหาญของจิ้นซี ฮ่งเต้ สีแดงหมายถึงความ โกรธ ส่วนสีทองเป็น สัญลักษณ์ของความสง่า สูง ศักดิ์ของจักรพรรดิ

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>เปาบุ๋นจิ้นจากตอน ห้าม เครื่องประหารเข้าวัง (Gong, 2009a)</p>	<p>หน้ากากเปาบุ๋นจิ้น เป็น ใบหน้าของเปาเจิ้ง ซึ่งเป็น หนึ่งในหน้ากากลาย</p>	<p>“คิ้วทรงเขาไท่ซาน” และ ดวงตารูปหงส์แสดงถึงความไม่ เห็นแก่ตัว ความซื่อสัตย์ และ ความเด็ดขาดของเปาบุ๋นจิ้น บริเวณหว่างคิ้ววาดฐานวาง พู่กันเป็นตัวอักษรคำว่า “ภูเขา” (山) ซึ่งสื่อว่าการตัดสินใจของ เปาบุ๋นจิ้นหนักแน่นและ เที่ยงตรงดุจขุนเขา ส่วนภาพ ดวงอาทิตย์และพระจันทร์เป็น ตัวแทนของขุนนางตัดสินใจดี อย่างเป็นธรรม มีสมดุลประหนึ่ง “หยินและหยาง” ส่วนรูป พระจันทร์เสี้ยว แสดงให้เห็นว่า อุปนิสัยที่ใสสะอาดราวกับดวง จันทร์ที่เจิดจ้าของเปาบุ๋นจิ้น</p>	<p>สีดำแสดงถึงมั่นคงซื่อตรงของ เปาบุ๋นจิ้น บริเวณหว่างคิ้ว วาดฐานวางพู่กันด้วยสีขาว ซึ่งตัดกับพื้นสีดำอย่างชัดเจน แสดงถึงความสามารถ แยกแยะความแตกต่าง ระหว่างสิ่งที่ถูกกับสิ่งผิดของ เปาบุ๋นจิ้น</p>
 <p>เซียงหยู จากตอน ภูเขาเก้าอี้ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 15)</p>	<p>หน้ากากผู้พิชิตหรือเรียกว่า หน้ากาดาวกระบวยใหญ่ เป็นหน้ากากที่วาดขึ้นเพื่อ ตัวละครเซียงหยูโดยเฉพาะ</p>	<p>บริเวณดวงตาดาววัดโค้งเป็นตา ทรงเสือดาว หนึ่งดาบทะเลลูฟี่ เป็นการแสดงถึงความเป็นจอม อันธพาลของเซียงหยู ทางตาทั้ง สองข้างวาดรูปทรงกลมเอาไว้ คล้ายกับกลองที่ใช้ในการทำ สงคราม ซึ่งบ่งบอกว่าเซียงหยู เป็นวีรบุรุษ ที่พละกำลังและ อำนาจ บนหน้าผากวาดรูปดาว ไถ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความ กล้าหาญ คล้ายกับดาวกระบวย ใหญ่</p>	<p>หน้ากากใช้สีขาวกับสีดำเป็น สีหลัก สีขาวสื่อถึงความเยียบ เย็น สีดำสื่อถึงความกล้าหาญ และความเถรตรงของเซียง หยู</p>

หน้าากงิ้วเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>กวนอู จากตอน การต่อสู้ของ ฉางซา (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 4)</p>	<p>หน้าากกวนอู เป็นหนึ่งใน หน้าากสีแดงสด เนื่องจากกวนอูไม่ สรรเสริญขุนนางชั้นสูงผู้คด โกง ไม่ฝึกไฝ่เงินทองและ สาวงาม และยังคง จงรักภักดีต่อจักรพรรดิ จึง ทำให้ผู้คนต่างเคารพบูชา กวนอูตั้งแต่เทพเจ้า ดังนั้นจึง ตั้งใจในหน้าากของตัว ละครกวนอูมีเพียงสีแดง เท่านั้น</p>	<p>ดวงตาดุจหงส์ ขึ้นไต้ตาหนา แสดงถึงความมองอาจของกวนอู สามขีดตรงหว่างคิ้วยาวเสียดฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของคำสาบานที่ สวนท้อ รอยย่นบนจมูกบ่งบอก ถึงความใจแคบ ตื้อรั้นและไม่รับ ฟังความเห็นผู้อื่นของกวนอู</p>	<p>หน้าากกปรากสีแดงเพียงสี เดียว สื่อถึงความจงรักภักดี ซื่อสัตย์ต่อเล่าปี่ทั้งชีวิต</p>
 <p>ผางถ่ง จากตอน เนินหงส์สร้าง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 20)</p>	<p>หน้าากผางถ่ง เป็น หน้าากที่วาดขึ้นเพื่อตัว ละครผางถ่ง</p>	<p>เปลือกตาบนมีเส้นสีขาววาด ขนานกับคิ้ว แสดงถึงอุปนิสัย หัวแข็ง เย่อหยิ่งทะนงตัว ทำงานด้วยอารมณ์ หน้าผาก วาดฐานวางพู่กัน ซึ่งแสดงให้เห็น ความรู้หนังสือของผางถ่ง หางตามีรอยแยก และวาดสีแดง บริเวณหว่างคิ้ว เป็นสัญลักษณ์ สื่อถึงลางร้ายของผางถ่ง</p>	<p>บนหน้าากทาสีเทาอมม่วง สื่อให้เห็นความหนักแน่นของ ผางถ่ง สีแดงบริเวณหว่างคิ้ว สื่อถึงลางร้ายของผางถ่ง สีดำ ที่วาดบนหน้าากสื่อถึงความ ภักดีของผางถ่ง</p>

หน้าากงิ้วเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>จางเฟย จากตอน กู้ฮัวตั้ง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 30)</p>	<p>หน้าากจางเฟย เป็น หน้าากที่วาดขึ้นเพื่อตัว ละครจางเฟยโดยเฉพาะ</p>	<p>“ตากลม” “หน้าากเหมือน เสือดาว” และคิ้วทรงเขาวัว แสดงถึงบุคลิกที่กล้าหาญ ตรงไปตรงมา และแข็งแกร่งของ จางเฟย จมูกเหมือนเสือดาวและมี “เส้นสีดำ” เพื่อแสดงความกล้า หาญและตรงไปตรงมา</p>	<p>สีหลักคือสีดำ สีขาวและสีเทา แสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ บัญชาการทหารที่กล้าหาญ ของจางเฟย รวมถึงบุคลิกที่ ตรงไปตรงมาและกล้าหาญ</p>
 <p>หลี่ชู่ย จากตอน อำเภอกาถัง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 30)</p>	<p>หน้าากหลี่ชู่ย การจัด องค์ประกอบของหน้าาก ใช้ตาทรงเสือดาวเป็น ศูนย์กลางของหน้าาก ลวดลายสีดำและสีขาว หมุนวนทั่วหน้าาก เส้น ลวดลายบริเวณจมูก หน้าาก และกราม กลมกลืนกันและเป็นหนึ่ง เดียว ดูพลิ้วไหวและมี ชีวิตชีวา</p>	<p>บริเวณดวงตาดูเสือดาว คิ้ว หน้าาก จมูกและหางตาที่ถูก วาดด้วยสีดำล้วนมีลวดลายสี ขาววนรอบ ซึ่งสื่อให้เห็นว่า หลี่ชู่ยเร่ร่อนไปทั่วเจียงซู จน ได้รับขนานนามว่า สลาดันดำ</p>	<p>หน้าากใช้สีดำเป็นโทนสี หลัก และมีสีเทากับสีขาว แซมเป็นองค์ประกอบ แสดงถึงผิวคล้ำและบุคลิกที่ เข้มงวดของหลี่ชู่ย ริมฝีปาก หนาใหญ่ถูกระบายด้วยสีแดง ซึ่งสร้างความแตกต่าง ระหว่างสีโทนอุ่นและเย็น ยิ่ง เน้นที่ความโกรธและความมี ชีวิตชีวาของตัวละคร</p>
 <p>เดี่ยวสง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 48)</p>	<p>หน้าากเดี่ยวสง เป็น หน้าาก “ตัวตลกชุด บรรดาศักดิ์” ของการ แสดงงิ้ว บริเวณกรอบหน้า ส่วนล่างเว้นผิวจริงของ นักแสดงเอาไว้ มีหนวด เครา หน้าากนี้ถือเป็น เอกลักษณ์เฉพาะของ หน้าากงิ้วเสฉวน</p>	<p>ส่วนตาวาดเป็นทรงสามเหลี่ยม คิ้วตลกเป็นอักษรปา (八) แสดง ให้เห็นถึงความเยอหยิ่งและเจ้า เล่ห์ของเดี่ยวสง ใช้สีดำวาด ลวดลายมงคล บริเวณหน้าาก มีฐานวางพู่กัน สื่อให้เห็น อุปนิสัยเจ้าเล่ห์เพทุบาย เล่น สำบัดสำนวน</p>	<p>สีขาวเป็นสัญลักษณ์ของ ความเจ้าเล่ห์</p>

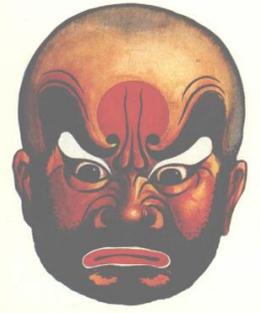
หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>โจโฉ จากตอน ปล่อยโจโฉ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 47)</p>	<p>หน้ากากโจโฉเป็นหนึ่งใน “หน้ากากพื้นสีชมพู” ใน หน้ากากจิ้ง ชั้นที่ทรยศ และบุคคลที่เย่อหยิ่งซึ่งใช้อำนาจและเผด็จการล้วน ใช้หน้ากากพื้นสีชมพู ใน หน้ากากจิ้ง ชั้นที่ทรยศ และบุคคลที่เย่อหยิ่งซึ่งใช้อำนาจและเผด็จการล้วน ใช้หน้ากากพื้นสีชมพู และ ทางฝั่งสีขาวทาทั่วใบหน้า และวาด “คิ้วทรงไม้ กวาด” “ตาทรง สามเหลี่ยม” แต่อย่างไรก็ตามจำเป็นต้องให้ความ สนใจกับลักษณะเฉพาะ ของตัวละคร</p>	<p>“คิ้วทรงไม้กวาด” “ตาทรง” แสดงถึงความทรยศและร้าย กาจของโจโฉ</p>	<p>สีขาวแสดงถึงโจโฉเป็นคน ทรยศและเจ้าแผนการ การ ระบายสีแดงลงบริเวณ “คิ้ว ทรงไม้กวาด” “ดวงตาทรง สามเหลี่ยม” เป็นการยืนยัน ถึงการกระทำที่จงรักภักดี และกล้าหาญของโจโฉในการ ลอบสังหารตั้งโต๊ะ ผู้ทรยศ ชาติ</p>
 <p>หนิวเกา จากตอน ต้าราพิชัย สงครามของงักฮุย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 18)</p>	<p>หน้ากากหนิวเกา ใช้ สำหรับตัวละครหนิวเกา</p>	<p>อักษรคำว่า “วัว” (牛) บน หน้าผากหนิวเกามีสอง ความหมาย 1) สกูลของตัว ละคร 2) นิสัยแข็งกร้าวอันเป็น เอกลักษณ์ของตัวละคร ส่วนคิ้ว และดวงตาวาดเป็นทรงเขาวัว ซึ่งแสดงความรู้สึกเหมือนวัว กระทิง บริเวณหว่างคิ้ววาดดวง อาทิตย์สีแดงซึ่งเป็นสัญลักษณ์ ของความแข็งแกร่งและความ จงรักภักดีของหนิวเกาที่มีต่อ ชาติ</p>	<p>หน้ากากใช้สีดำและสีขาวเป็น สีหลัก สีดำสื่อถึงความกล้า หาญชาญชัยและความ ตรงไปตรงมาของหนิวเกา สี ขาวสื่อถึงความเยือกเย็น สี แดงสื่อถึงความจงรักภักดี</p>

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>จ้าวกงหมิง จากเรื่อง สิก แม่น้ำเหลือง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 1)</p>	<p>หน้ากากเทพเจ้าแห่งโชค ลาภ เป็นหน้ากากที่วาดขึ้น เพื่อจ้าวกงหมิง เนื่องจาก ในช่วงชีวิตก่อนตาย จ้าว กงหมิงเป็นคนซื่อสัตย์ เมื่อ เจียงจื่อหยาล้มล้างราชวงศ์ ยिन หลังจากตั้งราชวงศ์ ใหม่ เจียงจื่อหยาก็แต่งตั้ง ให้จ้าวกงหมิงเป็นเทพเจ้า แห่งโชคลาภ ผู้ดูแลเรื่อง ดวงการเงิน</p>	<p>“คิ้วเปลวเพลิง” “ตาทรงเสือ ดาว” ของจ้าวกงหมิงสื่อถึง ความตรงไปตรงมา บริเวณ หน้าผากและแก้ม รวมถึง ลวดลายเหรียญทองบน หน้ากากถูกวาดด้วยสีทอง แสดงให้เห็นถึงสิ่งของคู่กายของ จ้าวกงหมิงอย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังวาด 3 เส้นแนว ขวางสีเขียวกลางหน้าผาก สาม เส้นสัญลักษณ์เขียนว่า (乾 卦) ซึ่งหมายถึงการมีพลัง อำนาจ และต้องการสื่อว่าจ้าว กงหมิงนำพลังอำนาจไปใช้ ในทางที่ผิด</p>	<p>หน้ากากใช้สีทองและสีดำ เป็นสีหลัก สีทองแสดงถึง ความเป็นเทพเจ้าแห่งโชค ลาภของจ้าวกงหมิง ส่วนสีดำ แสดงถึงความตรงไปตรงมา</p>
 <p>เทพเจ้าหลิงกวน (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987,p. 1)</p>	<p>หน้ากากเทพเจ้าหลิงกวน ในตำนานเล่าว่าหลิงกวน เป็นเทพเจ้าแห่งความเป็น สิริมงคลในโลกมนุษย์ อีกทั้ง ทั้งในการแสดงจึงจะใช้ หน้ากากนี้เป็นหน้ากาก ของผู้คุมวิญญาณ</p>	<p>“ตาทอง” บนหน้าผาก แสดงให้ เห็นว่าเทพเจ้าหลิงกวนสามารถ มองเห็นภูตผีปีศาจ บริเวณคิ้ว หว่างคิ้วและหนวดวาดเป็นรูป เปลวเพลิง เพื่อสื่อว่าหลิงกวน เป็นผู้คุมวิญญาณ ผู้มีพลังแห่ง ไฟ</p>	<p>สีทองเป็นสัญลักษณ์ของพลัง เหนือธรรมชาติของเทพเจ้า สี ดำสื่อถึงความตรงไปตรงมา สีแดงสื่อถึงพลังแห่งไฟ</p>

หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>หม่าจุน จากตอน งานรื่นเริง ณ ทะเลสาบซีหู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 32)</p>	<p>หน้ากากผีเสื้อ หรือเรียก อีกว่าหนึ่งว่า “หน้ากาก หลากสี” นำหลักการการ วาดหน้ากากแบบกระเบื้อง 3 ส่วน มาใช้ มีรูปทรง คล้ายกับผีเสื้อกางปีกอยู่ ตรงกลาง ลวดลายทั้งสอง ฝั่งสมมาตรกัน เนื่องจาก หม่าจุนมีสมณนามว่า "ผีเสื้อหยก" ดังนั้นในการ แสดงจิ้งเสฉวน ตัวละคร หม่าจุนจึงใช้หน้ากาก ลักษณะนี้</p>	<p>“ตาหงส์คิ้วแดง” แสดงออกถึง ลักษณะศิลปะการต่อสู้ระดับสูง และคุณธรรมชาวยุทธของหม่า จุน</p>	<p>หน้ากากมีสีสันสดใส ใช้สี ชมพู สีเขียวอมชมพู สีแดง และสีดำในการสร้าง องค์ประกอบของผีเสื้อ</p>
 <p>หลี่เค่อย่ง จากเรื่อง ก๊กซาลัว (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 42)</p>	<p>เป็นหน้ากากที่นำ องค์ประกอบต่าง ๆ มาจัด องค์ประกอบ ลวดลาย ซับซ้อน โทนสีเรียบง่าย มองจากภาพรวมแล้ว ดู เหมือนเศษส่วนต่าง ๆ มา ปะติดปะต่อกัน แต่ยังมี ความกลมกลืน ซึ่งแสดงให้เห็น เห็นว่า หลี่เค่อย่งมี รูปลักษณ์ซีเหร่ เป็นคน โหดเหี้ยม</p>	<p>ในตำนานกล่าวว่า หลี่เค่อย่งมี ตาซ้ายใหญ่ ตาขวาเล็ก ดังนั้น ขณะจึงนำรูปตะขาบมาจัด องค์ประกอบที่คิ้วข้างซ้าย เพื่อ บรรยายถึงความแข็งแกร่ง ใช้สี ดำวาดตาทรงเสือดาว แก้มฝั่ง ซ้ายทาด้วยสีเนื้ออมชมพู สีให้ เห็นถึงว่ามีอายุของตัวละคร แก้มฝั่งขวาทาด้วยสีขาว และ ตัวดีผีฟูกันม้วนขึ้นด้านบน ตา ขวาเรียวยาวและหางตก นอกจากนี้ยังใช้รูปแมงมุมแสดง ให้เห็นว่า ขนคิ้วน้อยและยุ่ง เหยิง ในตำนานกล่าวว่ารอย กระที่อยู่บนใบหน้า ดังนั้นแก้ม ฝั่งขวาบนหน้ากากจึงมีรอยจุด เล็ก ๆ</p>	<p>หน้าผากสีแดง เป็น สัญลักษณ์ของบุคลิกที่ดื้อรั้น และกล้าหาญ สีเนื้ออมชมพู แสดงถึงความมีอายุของหลี่ เค่อย่ง</p>

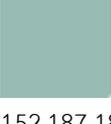
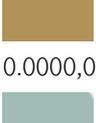
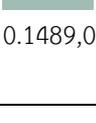
หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>แม่สื่อหน้าลิง จากเรื่อง ดอก สับปะรด (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 62)</p>	<p>หน้ากากยวนหยาง (หน้ากากคู่) หรือเรียกอีก อย่างว่า หน้ากากหยินห ยาง เป็นหน้ากากสำหรับ ตัวตลกในจิวเสฉวน หน้ากากแบบนี้แบ่ง ออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนซ้ายและส่วนขวา โดย ทั้งสองส่วนจะใช้สีและ ลวดลายแตกต่างกัน ทำให้ ใบหน้าทั้งสองซีกแตกต่าง กันอย่างชัดเจน วิธีการนี้ ส่วนใหญ่มักใช้ในการวาด หน้ากากเทพเจ้าและผี ปีศาจ</p>	<p>หน้าซีกซ้ายใช้สีแดงเข้มวาดเป็น ลักษณะใบหน้าลิง เพื่อสื่อถึงอัต ลักษณ์ของแม่สื่อหน้าลิง หน้า ซีกขวาทาดด้วยสีชมพู แต่งหน้า ให้เป็นสาวงาม ซึ่งสื่อว่าตัว ละครนี้เดิมไม่ใช่มนุษย์ แต่เป็น ลิงที่แต่งกายเป็นมนุษย์</p>	<p>สีแดง แสดงให้เห็นการกำจัด ไล่ศึก รวมถึงอุปนิสัยที่ ซื่อสัตย์และกล้าหาญของแม่ สื่อหน้าลิง ส่วนสีขาเป็น สัญลักษณ์ของสาวงาม</p>
 <p>เผิงเยว่ จากเรื่อง สังหารเผิง เยว่ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	<p>เป็นหน้ากากลายประเภท หนึ่ง หน้ากากสองซีกมี ความสมมาตร</p>	<p>ส่วนหน้าผากทาดด้วยสีขาว ดวงตาทรงเสือด่าสีดำ (หางตา ตก) วาดคิ้วเป็นรูปทรงดักแด้ บริเวณแก้มทาดเป็นสีน้ำตาล แสดงถึงชายชราผู้มีความองอาจ ส่วนจมูกและหน้าผากวาดลาย “ทะยานสู่ฟ้า” โดยอุปมาถึงมี ความหมายถึงความเฉลียวฉลาด รวมถึงความริษยา มักใหญ่ใฝ่สูง ของเผิงเยว่</p>	<p>สีดำเป็นสัญลักษณ์ของความ เถรตรง สีน้ำตาลแสดงถึง ความมีอายุ สีขาวเป็น สัญลักษณ์ของเยือกเย็น</p>

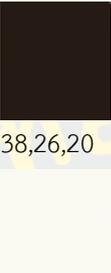
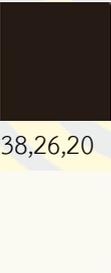
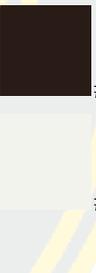
หน้าากงิ้วเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>สุมาสู หรือ ชื่อหมาชื่อ จาก ตอน ปีบเข้าวัง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 41)</p>	<p>เป็นหน้าากที่นำองค์ประกอบต่าง ๆ มาประกอบรวมกัน หน้าากซีกซ้ายและขวาแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แสดงให้เห็นภูมิหลังการเจ็บป่วย อีกทั้งบนใบหน้ายังมีรอยแผลเป็น มองจากภาพรวมของหน้าากทุกองค์ประกอบจึงใจเน้นไปที่การใช้อำนาจบาตรใหญ่ และความชั่วช้าของสุมาสู</p>	<p>สีผิวหนัง จมูกและหนวดเคราสีเทา แสดงให้เห็นว่าตัวละครตัวนี้อายุมาก ท้องคิ้วและจมูกสีขาวสื่อให้ว่าเป็นขุนนางทรยศใช้อำนาจในทางที่ผิด ตาซ้ายเอียงลง แสดงให้เห็นสุมาสูเจ็บปวด มีเนื้อร้าย บริเวณหว่างคิ้วมีสีแดงไล่สีไปด้านบน เป็นการแสดงอารมณ์ที่เต็มไปด้วยความโกรธ บนหน้าากมีเส้นแนวขวางสองเส้น บ่งบอกว่าสุมาสูได้รับบาดเจ็บจากคมมีด</p>	<p>สีเนื้อและสีเทาเป็นสัญลักษณ์ของความมีอายุของสุมาสู สีขาวสื่อถึงความปลิ้นปล้อนและและโหดเหี้ยม สีแดงเน้นความโกรธแค้นของสุมาสู</p>
 <p>เว่ยฉือกง จากเรื่องตบรางวัล ด้วยกีเพ้า (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	<p>หน้าากเว่ยฉือ เป็นหน้าากที่วาดขึ้นสำหรับตัวละครเว่ยฉือ กง โดยเฉพาะ</p>	<p>“คิ้วปีกหงส์” แสดงถึงจิตใจอันห้าวหาญของเว่ยฉือกง ลวดลายคางควาฏกวาดขึ้นบริเวณรอบดวงตา แสดงถึงคุณูปการที่มีต่อราชวงศ์ถัง</p>	<p>หน้าากใช้สีดำและสีขาวเป็นหลัก สีดำแสดงถึงความเข้มแข็งและซื่อตรง สีขาวแสดงถึงความซำนาญทางการทหาร และความสงบเยือกเย็น</p>

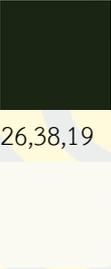
หน้าากงิ้วเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>หลู่จื่อเฉิน จากเรื่อง ทลาย ประตู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 44)</p>	<p>เป็นหน้าากของนักบวช หน้าากกรุปแบบนี้เป็นหนึ่งในหน้าากกลาย โดย ลักษณะเด่นของหน้าากนี้ คือ ดวงตางอนเซิดและคิ้ว ทรงกระบอง</p>	<p>ใช้พู่กันวาดคิ้วเป็นทางสิงโต เปลือกตาบนทาสีขาว แสดงเห็น ว่าหลู่จื่อเฉินแยกแยะถูกผิดได้ อย่างชัดเจน เป็นคนกล้าหาญ พระอาทิตย์สีแดงที่อยู่กลาง หน้าาก บ่งบอกว่าเขาเป็น สาวกของศาสนา</p>	<p>ใบหน้าที่ถูกด้วยสีแดงเข้ม แสดงถึงสีหน้าแข็งแรงแห่ง หลู่จื่อเฉิน สีขาวและสีดำที่ เปลือกตาสะท้อนให้เห็นว่า หลู่จื่อเฉินเป็นผู้ที่แยกแยะ ถูกผิดได้</p>
 <p>กู่หง จากเรื่องลดค่าท้องพระ โรง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 21)</p>	<p>ในยุคแรก ๆ ของหน้าาก กู่หงของงิ้วเส ฉวน ส่วน ใหญ่จะเป็น "หน้าาสองสี" (หน้าากประเภทนี้ส่วนใหญ่ จะใช้กับตัวร้าย) ซึ่ง ส่งผลเสียต่อบุคลิกที่กล้า หาญและชอบธรรมของกู่ หง ต่อมาหลังจากการ ปรับปรุงและการ สร้างสรรค์ใหม่โดยศิลปิน และมีลักษณะดังภาพที่ ปรากฏ</p>	<p>ลวดลายเปลวไฟสีแดงสดบน หว่างคิ้วชี้ขึ้นด้านบน เป็น สัญลักษณ์ของความเกลียดชัง ความชั่วร้ายและกล้าที่จะทำสิ่ง ที่ถูกต้อง "คิ้วทรงเขาไต้หวัน" และ "ตาอินทรี" ที่แสดงถึงความ ซื่อสัตย์และความเกลียดชัง ความชั่วร้าย</p>	<p>หน้าากของตัวละครกู่หง เป็นสีแดงล้วน ซึ่งแสดงถึงผิว ที่แข็งแกร่งของเขา ได้ทอ้งคิ้ว วาดด้วยสีขาวอย่างนุ่มนวล และความแตกต่างระหว่างสี ดำและสีขาวแสดงให้เห็นว่า กู่หงสามารถแยกแยะสิ่งถูก จากสิ่งผิดได้</p>

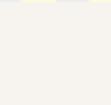
หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	ลักษณะ	ลวดลาย	สี
 <p>เหวินจิ้ง จากเรื่องพิชิตเขามังกร (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	<p>หน้ากานี้เป็นใบหน้าวัยชราของเหวินจิ้ง หน้ากากวัยกลางคนจะใบหน้าครึ่งหนึ่งสีแดง</p>	<p>"ตาเสือดาว" และ "คิ้วเสือดาว" เพื่อบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยเถรตรงของเหวินจิ้ง หน้าผากสีขาวทางตาตก แสดงให้เห็นความชราของรูปลักษณ์เก่าและ "ตาที่ดูฉลาด" เป็นสัญลักษณ์ของพลังอันสูงส่งในลัทธิเต๋า</p>	<p>สีน้ำตาลและสีดำสองสีแสดงถึงบุคลิกที่ตรงไปตรงมาของตัวละคร และสีขาวแสดงถึงวัยชรา</p>

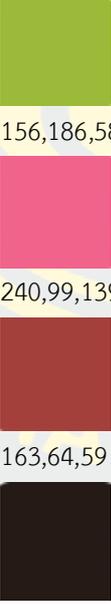
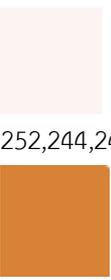
ตารางที่ 3-2 รหัสสีของหน้ากากจิ้งเสฉวน

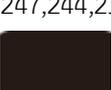
หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>จินซีฮ่งเต้ จากตอน หนังสือประกาศรบ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 37)</p>	 204,68,47  209,173,102  38,26,20  152,187,180	 0.0000,0.3171,0.3171,0.8392  0.0000,0.6480,0.7654,0.2980  0.0000,0.1751,0.5028,0.3059  0.1489,0.0000,0.0000,0.2627	 #291c17  #b33f2a  #b19258  #a0bcb4

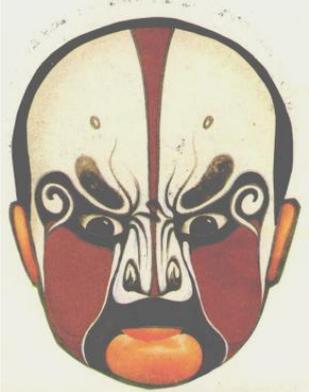
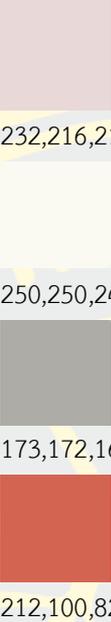
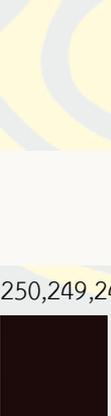
หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>เปาปู้จิ้นจากตอน ห้ามเครื่อง ประหารเจ้าวัง (Gong, 2009a)</p>	 <p>38,26,20 250,250,242</p>	 <p>0.0000,0.3171,0.3171,0.8392 0.0000,0.0000,0.0206,0.0471</p>	 <p>#291c17 #f3f3ee</p>
 <p>เซี่ยงหยู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 15)</p>	 <p>38,26,20 250,250,242</p>	 <p>0.0000,0.3171,0.3171,0.8392 0.0000,0.0000,0.0206,0.0471</p>	 <p>#291c17 #f3f3ee</p>
 <p>กานอู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 4)</p>	 <p>212,52,12 37,26,22</p>	 <p>0.0000,0.5850,0.7000,0.2157</p>	 <p>#c8543c</p>

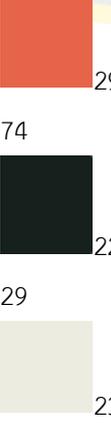
หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>ผางถ่ง จากตอน เนินหงส์ร่วง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 20)</p>	 <p>161,150,168 38,26,20 199,123,62</p>	 <p>0.0444,0.0889,0.0000,0.2941 0.0000,0.6656,0.7525,0.1725 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745</p>	 <p>#aca4b4 #e5654a #16201d</p>
 <p>จางเพย จากตอน กู้ฮัวตั้ง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 30)</p>	 <p>26,38,19 250,250,242</p>	 <p>0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745 0.0000,0.0000,0.0000,0.2314</p>	 <p>#16201d #ecece1 #c4c4c4</p>
 <p>หลี่ชู่ย จากตอน อำเภอกาถัง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 30)</p>	 <p>240,238,231</p>	 <p>0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0206,0.0471 0.0000,0.0000,0.0000,0.3569</p>	 <p>#16201d #f3f3ee #a4a4a4</p>

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>เดี้ยวสง จากตอน แผนทสี่ฉวน ตะวันตก (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 48)</p>	 250,53,63  252,251,249	 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745	 #ecece1
 <p>โจโฉ จากตอน ปล่อยโจโฉ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 47)</p>	 45,44,32  247,244,239  209,106,71	 0.0000,0.0080,0.0438,0.0157  0.0000,0.7937,0.7659,0.0118	 #fbf9f0  #fc343c
 <p>หนิวเกา จากตอน ตำราพิชัย สงครามของจังกูย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 18)</p>	 171,124,53  37,26,22	 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745  0.0000,0.0000,0.0466,0.0745	 #16201d  #ecece1

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>จ้าวกงหมิง จากเรื่อง ตี๊กแม่ไม้ เหลื่อง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 1)</p>	 <p>196,132,82 218,80,38 37,26,22</p>	 <p>0.0000,0.3171,0.3171,0.8392 0.0000,0.1751,0.5028,0.3059 0.3939,0.0000,0.3030,0.4824</p>	 <p>#291c17 #b19258 #50845c</p>
 <p>เทพเจ้าหลิงกวน (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987,p. 1)</p>	 <p>156,186,58 240,99,139 163,64,59 37,26,22</p>	 <p>0.0000,0.3171,0.3171,0.8392 0.0000,0.5850,0.7000,0.2157 0.0000,0.1751,0.5028,0.3059</p>	 <p>#291c17 #c25438 #b19258</p>
	 <p>252,244,242 215,130,55</p>	 <p>0.0526,0.0000,0.2982,0.3294 0.0000,0.4068,0.4068,0.0745</p>	 <p>#a2ab78 #ec8cb4 #c8543c</p>

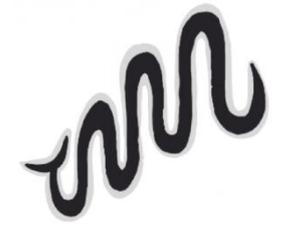
หน้ากากิ้วเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
หม่าจุน จากตอน งานรื่นเริง ณ ทะเลสาบซีหู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 32)		0.0000,0.5850,0.7000,0.2157 	 #291c17
 หลี่เค่อย่ง จากเรื่อง ก๊กซาถ้าว (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 42)	 250,245,240  183,82,70	 0.0000,0.3953,0.7442,0.1569  0.0000,0.0080,0.0438,0.0157	 #d78137  #fbf9f0
 แม่สื่อหน้าลิง จากเรื่อง ดอก สับปะรด (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 62)	 120,88,81  247,244,239  37,26,22	 0.0000,0.5587,0.6201,0.6201  0.0000,0.0080,0.0438,0.0157	 b34f44  #fbf9f0

หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>เผิงเยว่ จากเรื่อง สั้หหารเผิงเยว่ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	 <p>232,216,216 250,250,242 173,172,166 212,100,82</p>	 <p>0.0000,0.2016,0.2419,0.5137 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745</p>	 <p>#7c635e #16201d #ecece1</p>
 <p>สุมาสู หรือ ซื่อหม่าซื่อ จากตอน ปีบเข้าวัง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 41)</p>	 <p>250,249,245 29,11,12</p>	 <p>0.0000,0.2373,0.1356,0.0745 0.0000,0.5200,0.6000,0.1176 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0072,0.0507,0.4588</p>	 <p>#ecb4cc #e16c5a #16201d #8a8983</p>

หน้ากากจิ้งเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>เวย์ฉีเอียง จากเรื่องตบรางวัลด้วยก๊ี้ เพ้า (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	 <p>168,104,94 29,11,12 212,52,12</p>	 <p>0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745 0.2542,0.0000,0.1356,0.0745</p>	 <p>#16201d #ecece1 b0eccc</p>
 <p>หลู่จื่อเชิน จากเรื่อง ทลายประตู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 44)</p>	 <p>171 109 98 22 32 29 236 236 225</p>	 <p>0.0000,0.3626,0.4269,0.3294 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745</p>	 <p>ab6d62 #16201d #ecece1</p>
 <p>กู่หง จากเรื่องลดค่าห้องพระโรง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 21)</p>	 <p>299 100 74 22 32 29 236 236 225</p>	 <p>0.0000,0.6656,0.7525,- 0.1725 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745</p>	 <p>e5654a #16201d #ecece1</p>

หน้ากากจิวเสฉวน (ตัวละคร)	รหัสสี RGB	รหัสสี CMYK	รหัสสี HEX
 <p>เหวินจิ้ง จากเรื่องพิชิตเซาหมังกร (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, p. 23)</p>	 22 32	 0.3125,0.0000,0.0937,0.8745	 #16201d
	 29 236 236	 0.0000,0.0000,0.0466,0.0745	 #ecece1
	 225 168 189	 0.1111,0.0000,0.3968,0.2588	 #a8bd72
	 114 140 84	 0.0000,0.4000,0.5143,0.4510	 #8c5444
	 68		

ตารางที่ 3-3 ทรงคิ้วของหน้ากากจิวเสฉวนบางส่วน

ประเภท	ลายคิ้ว	ความหมาย
<p>เส้นคิ้วประเภทนี้จะป็น ทรงสูง เน้นถึงความ ฉลาดและความสามารถ ของตัวละคร ใช้สำหรับ ชายผู้สูงศักดิ์ ฉลาด และ มีความสามารถ</p>	 <p>คิ้วทรงมังกรตัวอักษร 寿 (อายุยืนยาว) สำหรับเซียงหยูโดยเฉพาะ</p>	<p>คิ้วทรงมังกรตัวอักษร 寿 (อายุยืนยาว) เป็นทรงคิ้วสำหรับเซียงหยู โดยเฉพาะ รูปร่างเหมือนมังกรที่ถูก ลูกศรแทง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ความ ล้มเหลวของเซียงหยู รูปร่างตัวอักษร 寿 ยังบอกเป็นนัยถึงชะตากรรมของ เซียงหยูที่จะเสียชีวิตตั้งแต่ยังเยาว์วัย</p>
	 <p>คิ้วทรงมังกร</p>	<p>คิ้วทรงมังกร มีลักษณะคล้ายคิ้ว ตัวอักษรอายุยืน แต่ไม่มีรูปลูกศรลอด ผ่านตรงกลาง มักใช้เป็นหน้ากากของ จักรพรรดิหรือราชวงศ์ เฉพาะตัวละครที่มีสายเลือดราชวงศ์ เท่านั้นที่สามารถใช้ได้</p>

ประเภท	ลายคิ้ว	ความหมาย
	 <p data-bbox="692 595 836 629">คิ้วทรงปีกหงส์</p>	<p data-bbox="1023 427 1401 573">รูปทรงคล้ายหงส์สยายปีกซึ่งใช้เพื่อเน้นความกล้าหาญของตัวละครตัวละครที่วาดคิ้วทรงนี้จะต้องมีฐานะสูงส่ง</p>
	 <p data-bbox="676 898 849 931">คิ้วทรงหนอนไหม</p>	<p data-bbox="1023 696 1401 887">มีรูปทรงคล้ายหนอนไหม ใน “การต่อสู้ของฉางซา” กวนอูมีศิลปะการต่อสู้ที่โดดเด่น การวาดคิ้วทรงหนอนไหมเป็นการวาดคิ้วที่ใช้กับกวนอูโดยเฉพาะ</p>
<p data-bbox="256 965 499 1200">รูปทรงคิ้วประเภทนี้ใช้เพื่อแสดงความฉลาดของตัวละครและใช้สำหรับนายทหารหรือขุนนางระดับสูง</p>	 <p data-bbox="639 1193 887 1227">คิ้วทรงหนอนไหมแบบเก่า</p>	<p data-bbox="1023 992 1401 1193">มีรูปทรงคล้ายหนอนไหม ใช้กับนายทหารหรือขุนนางระดับสูงที่มีอายุมาก เฝิงเยว่ผู้ชาญฉลาดและกล้าหาญจากเรื่องสังหารเฝิงเยว่วาดคิ้วทรงนี้</p>
	 <p data-bbox="667 1491 858 1525">คิ้วทรงภูเขาไท่ซาน</p>	<p data-bbox="1023 1245 1401 1525">มีรูปทรงคล้ายภูเขาไท่ซาน ใน เปาบุ๋นจิ้นจากตอน ห้ามเครื่องประหารเข้าวัง การวาดหน้ากากเปาบุ๋นจิ้นเลือกใช้ทรงคิ้วภูเขาไท่ซานเพื่อแสดงว่าการตัดสินใจของเปาบุ๋นจิ้นหนักแน่นและเที่ยงตรงดุจขุนเขา</p>
<p data-bbox="272 1648 475 1738">ใช้สำหรับแม่ทัพและนักรบผู้กล้าหาญ</p>	 <p data-bbox="691 1794 834 1827">คิ้วทรงเสือดาว</p>	<p data-bbox="1023 1592 1401 1771">รูปทรงเหมือนเสือดาว ส่วนใหญ่ใช้วาดหน้ากากของนายทหารที่ยังอายุน้อย ใน “เจี๋ยหลงลิ่ง” คิ้วของ จงเหวิน แสดงถึงบุคลิกที่ตรงไปตรงมา</p>

ประเภท	ลายคิ้ว	ความหมาย
	 <p data-bbox="687 600 837 629">คิ้วทรงหางหงส์</p>	<p data-bbox="1023 398 1401 600">รูปทรงคล้ายหางหงส์ เป็นทรงคิ้วเฉพาะสำหรับหม่าจูน มันแสดงถึงศิลปะการต่อสู้ที่แข็งแกร่งและตัวละครที่กล้าหาญของ หม่าจูน</p>
	 <p data-bbox="703 891 823 920">คิ้วทรงพายุ</p>	<p data-bbox="1023 741 1401 824">เป็นทรงคิ้วเฉพาะสำหรับหลี่ชู่ย บ่งบอกถึงฉายาของหลี่ชู่ย “สลาดันดำ”</p>
<p data-bbox="256 1189 496 1339">ใช้สำหรับคนที่โหดเหี้ยม มีความน่าเกรงขามหรือ วีรบุรุษที่มีความขำขี้บ่น</p>	 <p data-bbox="687 1189 839 1218">คิ้วทรงไม้กวาด</p>	<p data-bbox="1023 987 1401 1227">คิ้วทรงไม้กวาดใช้สำหรับคนร้ายกาจ คนทรยศ โจโจ จากตอน ปล่อยโจโจ วาดคิ้วทรงไม้กวาดเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการทรยศหักหลังและความร้ายกาจของเขา</p>
	 <p data-bbox="639 1541 887 1570">คิ้วตกเป็นอักษรปา (八)</p>	<p data-bbox="1023 1294 1401 1541">โดยทั่วไปแล้วคิ้วอักษรปาจะใช้กับคนทรยศ เทียบจากตอนแผนที่เสฉวน ตะวันตก วาดคิ้วอักษรปาแสดงให้เห็นถึงความเยอหยิ่งและเจ้าเล่ห์ของเตียวสง</p>
	 <p data-bbox="679 1832 839 1861">คิ้วตกทรงเขาวัว</p>	<p data-bbox="1023 1637 1401 1816">มักใช้สำหรับนักรบผู้กล้าหาญ หนิวเกา จากเรื่องตำราพิชัยสงครามของงักฮุย วาดคิ้วทรงเขาวัวเพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาดีใจเหมือนวัวกระทิง</p>

ประเภท	ลายคิ้ว	ความหมาย
	 <p>คิ้วทรงหางสิงโต</p>	มีรูปร่างเหมือนหางสิงโต ใช้สำหรับตัวละครที่ตรงไปตรงมาและเป็นวีรบุรุษ หลู่จื่อเชิน จากเรื่อง ทลายประตู วาดคิ้วหางสิงโตเพื่อแสดงจิตวิญญาณแห่งความกล้าหาญ
	 <p>คิ้วทรงเปลวไฟ</p>	คิ้วทรงเปลวไฟมักจะใช้กับนายพลผู้กล้าหาญรุนแรงเอาแต่ใจหรือเพจากสวรรค์ จิ้นซีฮงเต้ จากตอน หนังสือประกาศรบ วาดคิ้วทรงเปลวไฟเพื่อแสดงสีหน้าโกรธหลังจากเห็นคำสั่ง

รูปทรงของดวงตาที่ปรากฏในการวาดหน้ากากจิ้งเสฉวนแบ่งคร่าวๆ ได้เป็นรูปทรงตา 6 รูปแบบ ได้แก่ ตาเสือดาว ดวงตาวงแหวน ตานกอินทรี ตาหงส์ ตาผีเสื้อและตาไก่ ในบรรดารูปแบบตาเสือดาวเป็นรูปแบบตาที่สำคัญในการวาดหน้ากากจิ้งเสฉวน ลายตาเสือดาวแบ่งออกเป็นลายตาเสือดาวยาว ลายตาเสือดาวกลมและลายตาเสือดาวแบบเก๋า ข้อแตกต่างคือ ดวงตาเสือดาวยาวมักจะใช้ร่วมกับคิ้วปีหงส์และคิ้วเปลวไฟ คิ้วที่สูงขึ้นช่วยเน้นย้ำถึงบุคลิกของตัวละครในบทละคร ดวงตาประเภทนี้มักถูกใช้โดยนายทหารธรรมดาทั่วไป รูปร่างตาของตาเสือดาวแบบเก๋านั้นคล้ายกับตาเสือดาว แต่เนื่องจากส่วนหางของตาลดลงและดูเหมือนมีรอยย่น ส่วนใหญ่จะใช้สำหรับทหารที่มีความจงรักภักดี ตรงไปตรงมาและมีอายุมาก การใช้ตากลมและตาเสือดาวจะคล้ายกันคือใช้กับนักรบหรือวีรบุรุษผู้กล้าหาญและเก่งในการต่อสู้ ลายตานกอินทรี มีรูปร่างคล้ายตานกอินทรี โดยหางของตาจะเรียวและขนขึ้น กู่หงใน “เฉาฟางเปี่ยนจื่อ” ก็ใช้การวาดภาพดวงตานี้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสามารถของตัวละครในการแยกแยะสิ่งถูกจากความผิด เกลียดชังความชั่วร้าย ตาทรงหงส์จะเรียกว่าตาทรงนกอินทรี ส่วนมากจะใช้โดยข้าราชการที่มีสถานะบางอย่าง เช่น เปาบุ๋นจิ้น ใน “ห้ามเครื่องประหารเข้าวัง” ตาทรงผีเสื้อเป็นทรงตาเฉพาะของหม่าจุน ตาทรงไก่ใช้ในการวาดหน้ากากที่มีปากทรงแหลมเท่านั้น เช่น เหลยเจินจื่อ หลี่หยวนป้าและช่งเสวียน

ตารางที่ 3-4 ลวดลายการวาดตาบนหน้ากากงิ้วเสฉวน

	
<p>ตาลายเสือดาวแบบยาว</p>	<p>ตาลายเสือดาวแบบกลม</p>
	
<p>ตาลายเสือดาวแบบเก๋า</p>	<p>ตากกลม</p>
	
<p>ตาลายอินทรี</p>	<p>ตาลายหงส์</p>
	
<p>ตาลายผีเสื้อ</p>	<p>ตาลายไก่</p>

## การลงพื้นที่ภาคสนาม

### 1. การลงพื้นที่

#### 1.1 พิพิธภัณฑศิลป์ปะจิวเสฉวนเมืองเฉิงตู

พิพิธภัณฑศิลป์ปะจิวเสฉวนเมืองเฉิงตู เป็นพิพิธภัณฑศิลปกรรมแห่งแรกในประเทศจีน ข้อมูล ภาพถ่ายและวัตถุอันล้ำค่าในพิพิธภัณฑศิลป์แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์และความสำเร็จทางศิลปปะจิวเสฉวน พิพิธภัณฑศิลป์ปะจิวเสฉวนเมืองเฉิงตูถูกสร้างขึ้นใหม่บนพื้นฐานของหอแสดงนิทรรศการจิวเสฉวน โดยแบ่งสัดส่วนเนื้อหาภายในพิพิธภัณฑศิลป์ออกเป็น 3 ส่วน อันได้แก่ หมู่มวลดงก้าในสวนแพร์ การแพร่หลายของจิวเสฉวน บุปผาหลากสี

#### 1.2 คณะจิวดอกเหมย

ชื่อของคณะจิวดอกเหมยมาจากรางวัลดอกเหมย ซึ่งเป็นรางวัลสูงสุดสำหรับศิลปกรรมแสดงละครจีน ไม่ใช่ทุกโรงละครจะกล้าใช้ดอกเหมยเป็นชื่อ นี่คือฐานที่มั่นของแฟนละครเก่าแกในเฉิงตู นั่นคือคณะจิวดอกเหมย นักแสดงที่อายุมากที่สุดคือ 70 ปี และอายุน้อยที่สุดคืออายุ 20 ต้นๆ ไม่เพียงแต่มีปรมาจารย์จิวเสฉวนรุ่นเก่านั้น แต่ยังมีผู้สืบทอดรุ่นเยาว์อีกด้วย การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายอันงดงาม การหมุนตัวที่สง่างาม เสียงร้องที่ไพเราะและท่วงท่าอันนุ่มนวลของนักแสดง ต่างจับใจแฟนฯ ในกลุ่มผู้ชมและบอกเล่าเรื่องราวชีวิตในอดีตและปัจจุบันของจิวเสฉวน

#### 1.3 ระเบียงจิวเสฉวน

สะพานซุฟอตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของถนนวงแหวนที่สาม ไม่เพียงแต่เป็นสะพานขนาดใหญ่ แต่ยังเป็นชุมทรัพย์แห่งความรู้เกี่ยวกับจิวเสฉวนอีกด้วย หน้ากากจิวเสฉวนจำนวน 56 ชิ้นที่มีความสูง 2.8 เมตร ถูกวาดบนเสา 28 เสาได้สะพานซุฟอ ก่อให้เกิดเป็น “ระเบียงจิวเสฉวน” ที่มีชื่อเสียง นอกจากนี้ยังเวทีสำหรับการแสดงจิวเสฉวนกลางแจ้งแนะนำประวัติความเป็นมาของจิวเสฉวนผ่าน *บันทึกจิวเสฉวนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน* ซึ่งเขียนด้วยอักษรหนึ่งพันตัว

### 2. การรับชมการแสดงจิวเสฉวน

ในช่วงการระบาดของโรคโควิด 19 การแสดงของคณะจิวดอกเหมยก็น้อยลงเรื่อยๆ ผู้วิจัยโชคดีที่ได้ชมการแสดงจิวเสฉวนหนึ่งรอบ การแสดงไม่ได้แสดงละครเรื่องเดียวกันตลอดการแสดง แต่แยกส่วนที่น่าดึงดูด ละครคลาสสิกหรือเลือกส่วนที่ทำเด่นสวยงามแล้วแบ่งออกเป็นตอนสั้นๆ โดยปกติจะมีการแสดงทั้งหมด 8 รายการ เช่น ผีจิ้งจอกไฟ การพ่นไฟ การเปลี่ยนหน้ากาก การแสดงงามือ การเต้นจิวเสฉวน เป็นต้น ผู้ชมส่วนใหญ่มีทั้งคนแก่และเด็ก บรรยากาศสนุกสนานมีชีวิตชีวา

การแสดงเปลี่ยนหน้ากากพ่นไฟ ศิลปินเปลี่ยนหน้าจิวเสฉวนเดินเข้ามาใกล้เวที ผู้ชมตาเบิกกว้าง แต่ก็ไม่เห็นเทคนิคของการเปลี่ยนหน้ากาก ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่าหน้ากากทั้งหมด ได้แก่ จงชุย

ซุนหงอคง ใบหน้าหยวนหยาง ฯลฯ เปลวไฟที่ไหม้กระหน่ำปะทุออกมาจากปากของนักแสดง ผลักดัน  
บรรยากาศคึกคักสนุกสนาน

ตารางที่ 3-5 ตารางหน้ากากงิ้ว

ปีศาจใบตอง	
 <p data-bbox="448 1122 703 1155">(Mengyan Chen, 2022)</p>	 <p data-bbox="903 1043 1366 1178">จากเรื่อง กระบี่เขียนผกา (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987)</p>
ซุนหงอคง	
 <p data-bbox="448 1839 703 1872">(Mengyan Chen, 2022)</p>	 <p data-bbox="927 1816 1342 1895">จากเรื่องไซอิ๋ว ตอนแห่งเจียบุกสวรรค์ (Emerald Lotus Valley Gallery, 2019)</p>

## หน้ากากหยวนหยาง (หน้ากากคู่)



(Mengyan Chen, 2022)



แม่สื่อหน้าลิง จากเรื่อง ดอกสับปะรด  
(Sichuan Opera Art Research Institute of  
Sichuan Province, 1987, p. 62)

## จื่อจินตีฉาบ



(Mengyan Chen, 2022)

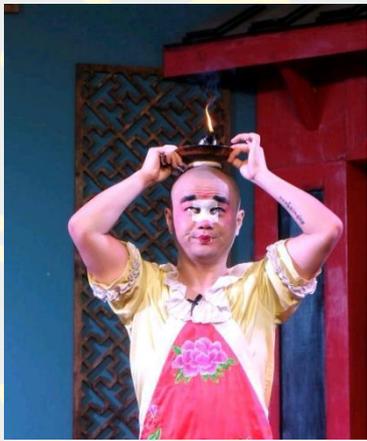
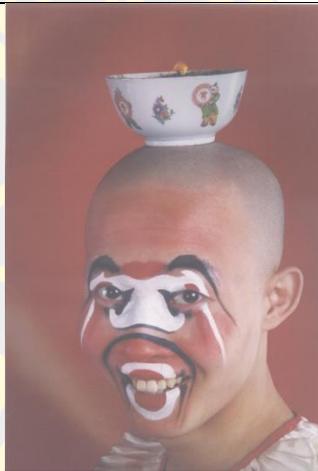


จากเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน  
(The World Is Hidden by Faces, p.  
48)



ภาพที่ 3-1 ฟันไฟ (Mengyan Chen, 2022)

ฝี่จินควงไฟ ควงไฟหนึ่งในละครตลกคลาสสิกของจิวเสฉวน เป็นที่รู้จักกันว่าเป็นทักษะเฉพาะ 3 ประการของจิวเสฉวนร่วมกับการเปลี่ยนหน้ากากและการพ่นไฟ นักวิชาการฝี่จินหมกุ่มนอยู่กับการเล่นและจึงถูกรรยาของเขาหลงโทษซึ่งทำให้ยืนควงไฟอยู่บนพื้น ละครเรื่องนี้เป็นการผสมผสานระหว่างเทคนิคการจัดแสงจิวและกายกรรมเหนือศีรษะ แสดงการแสดงโลดโผนที่ยอดเยี่ยมและไม่เหมือนใครบนเก้าอี้ นักแสดงแสดงได้อย่างอิสระ การแสดงทั้งหมดน่าสนใจ มีอารมณ์ขันและน่าตื่นเต้น มีความสวยงามและสนุกสนาน

ฝี่จิน	
 <p>(Mengyan Chen, 2022)</p>	 <p>จากเรื่องฝี่จินควงไฟ (The World Is Hidden by Faces, p. 144)</p>

## การสำรวจผ่านแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

### 1. แบบสอบถามออนไลน์

ด้วยการพัฒนาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตได้้นำการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่มาสู่ชีวิตของผู้คน ผู้คนสามารถอาศัยเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเดียวกันในการทำแบบสอบถามทางออนไลน์ เมื่อเทียบกับแบบสำรวจแบบสอบถามรูปแบบดั้งเดิม แบบสอบถามออนไลน์มีต้นทุนต่ำ ส่งกระจายข้อมูลและกู้คืนได้ง่าย สะดวกและรวดเร็วกว่า และนักวิจัยส่วนใหญ่จึงค่อย ๆ นำแบบสอบถามออนไลน์มาใช้ในการวิจัย ในช่วงการระบาดของโควิด - 19 แบบสอบถามออนไลน์มีขอบเขตที่กว้างขวางกว่า ปลอดภัยกว่า และมีประสิทธิภาพมากกว่าแบบสอบถามทั่วไป ดังนั้นผู้วิจัยจึงตัดสินใจใช้เครื่องมือแบบสอบถามออนไลน์

## 2. การออกแบบแบบสอบถาม

เพื่อให้ผู้วิจัยเข้าใจสถานการณ์ปัจจุบันของหน้ากากจิวเสฉวน และทราบข้อมูลเกี่ยวกับความเข้าใจด้านหน้ากากจิวเสฉวนของผู้คนได้ดียิ่งขึ้น และสามารถพัฒนาจิวเสฉวนได้ก้าวไกลกว่าเดิม แบบสอบถามนี้จึงได้รับการออกแบบเพื่อเก็บข้อมูล 425 ชุด หลังจากการออกแบบแบบสอบถามเสร็จสิ้น ผู้วิจัยจะนำแบบสอบถามดังกล่าวส่งให้ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง เพื่อนร่วมงาน หรือผู้ทดสอบจริงจะทำการทดสอบ เพื่อประเมินและปรับปรุงแบบสอบถาม

### การวิเคราะห์ผลแบบสอบถาม

#### 1. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากตารางที่ 3-6 จำนวนแบบสอบถามที่มีประสิทธิภาพสำหรับการวิจัยครั้งนี้คือ 425 ชุด โครงสร้างตัวอย่างค่อนข้างสอดคล้องกับสภาพจริงของการท่องเที่ยวในประเทศจีน โดยอธิบายผ่านประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

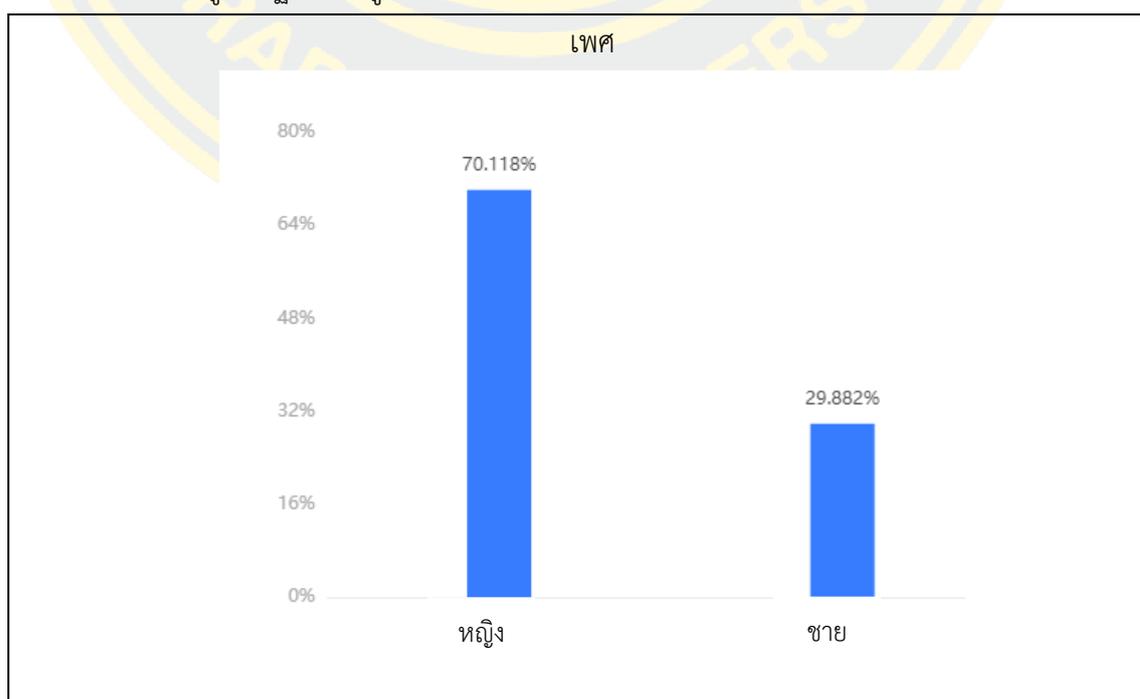
ในด้านเพศ มีผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงจำนวน 298 คน คิดเป็น 70.118% เป็นเพศชายจำนวน 127 คน คิดเป็น 29.882% มีผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ซึ่งสอดคล้องกับข้อเท็จจริงที่ว่าเพศหญิงมีความเต็มใจในการตอบแบบสอบถามมากกว่า นอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับอัตราส่วนเพศของผู้ชมการแสดงสดจิวเสฉวนอีกด้วย

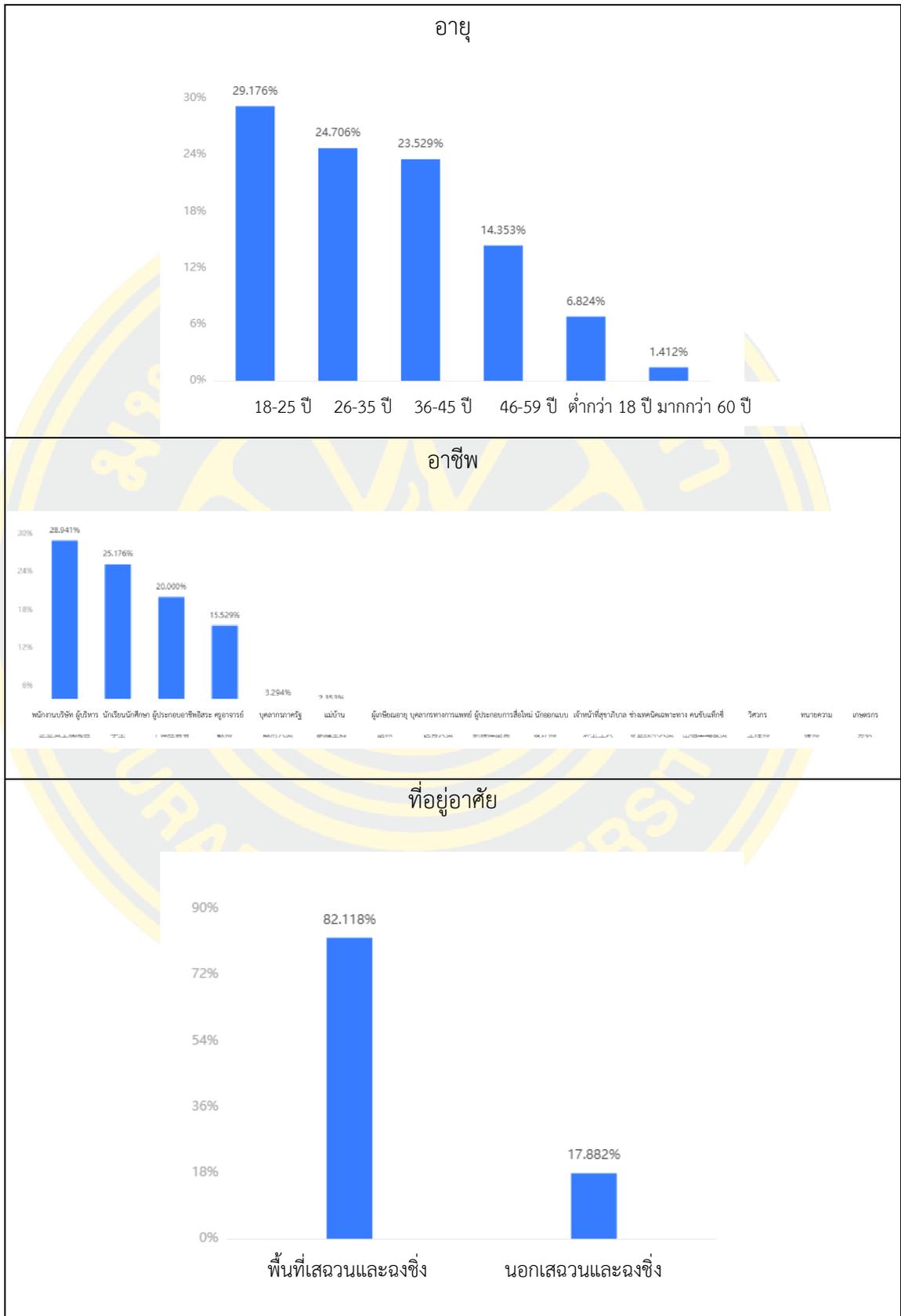
ในด้านอายุ เป็นบุคคลที่มีอายุระหว่าง 18-25 ปี จำนวน 124 คน คิดเป็น 29.176% ของผู้ตอบแบบสอบถาม คนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัย ในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 พวกเขาไม่สามารถไปรับชมการแสดงจิวเสฉวนหรือทำการวิจัยภาคสนามที่โรงละครจิวเสฉวน พิพิธภัณฑ์จิวเสฉวนหรือเดินทางไปท่องเที่ยวได้ บุคคลที่มีอายุระหว่าง 26-35 ปี จำนวน 105 คน คิดเป็น 29.176% ของผู้ตอบแบบสอบถาม คนกลุ่มนี้มีพื้นฐานทางการเงินที่ค่อนข้างมั่นคงในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ไม่สามารถเดินทางข้ามมณฑลหรือข้ามเมืองได้ เมื่อต้องการพักผ่อนก็จะไปที่โรงละครจิวเสฉวนเพื่อชมการแสดง บุคคลที่มีอายุระหว่าง 36-45 ปี จำนวน 100 คน คิดเป็น 23.529% ของผู้ตอบแบบสอบถาม บุคคลที่มีอายุระหว่าง 46-59 ปี จำนวน 61 คน คิดเป็น 14.353% ของผู้ตอบแบบสอบถาม บุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี จำนวน 29 คน คิดเป็น 6.824% ของผู้ตอบแบบสอบถาม บุคคลที่มีอายุมากกว่า 60 ปี จำนวน 6 คน คิดเป็น 1.412% ของผู้ตอบแบบสอบถาม จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มอายุ 18-35 ปี แสดงให้เห็นว่ากลุ่มวัยหนุ่มสาวเป็นองค์ประกอบหลักของกลุ่มนักท่องเที่ยวจีนในปัจจุบันและมีความสอดคล้องกับสภาพจริง

จากมุมมองด้านอาชีพ เป็นพนักงานบริษัทหรือผู้บริหาร 123 คน คิดเป็น 28.941% นักเรียนนักศึกษา 107 คน คิดเป็น 25.176% ผู้ประกอบอาชีพอิสระ 85 คน คิดเป็น 20.0% ครู อาจารย์ 66 คน คิดเป็น 15.529% บุคลากรภาครัฐ 14 คน คิดเป็น 3.294% แม่บ้าน 10 คน คิดเป็น 2.353% ผู้เกษียณอายุ 4 คน คิดเป็น 0.941% บุคลากรทางการแพทย์ 4 คน คิดเป็น 0.941% ผู้ประกอบการสื่อใหม่ 3 คน คิดเป็น 0.706% นักออกแบบ 2 คน คิดเป็น 0.471% เจ้าหน้าที่สุขภาพ 1 คน คิดเป็น 0.235% ช่างเทคนิคเฉพาะทาง 1 คน คิดเป็น 0.235% คนขับแท็กซี่ 1 คน คิดเป็น 0.235% วิศวกร 1 คน คิดเป็น 0.235% ทนายความ 1 คน คิดเป็น 0.235% เกษตรกร 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.235 ข้าราชการ 1 คน คิดเป็น 0.235% แสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบด้วยพนักงานบริษัทและนักเรียนนักศึกษาเป็นหลัก

จากมุมมองที่อยู่อาศัย ผู้ตอบแบบสอบถามที่อาศัยอยู่ในเสวนและฉงชิ่งมีจำนวน 349 คน คิดเป็น 82.118% ผู้ตอบแบบสอบถามที่อาศัยอยู่นอกเสวนและฉงชิ่งมีจำนวน 76 คน คิดเป็น 17.882% ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในพื้นที่เสวนและฉงชิ่งซึ่งช่วยให้พวกเขาเข้าใจสถานการณ์ปัจจุบันของหน้ากากจิวเสวนได้ดียิ่งขึ้น มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนไม่มากที่อาศัยอยู่นอกพื้นที่เสวนและฉงชิ่ง โดยพวกเขามีความสนใจเกี่ยวกับจิวเสวน จึงได้เดินทางมาที่โรงละครจิวเสวน พิพิธภัณฑ์จิวเสวน เพื่อชมการแสดงจิวเสวน ในขณะเดียวกัน เนื่องจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 การแสดงจิวเสวนจึงลดน้อยลงและจำนวนผู้ชมก็ลดลงเช่นกัน

ตารางที่ 3-6 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

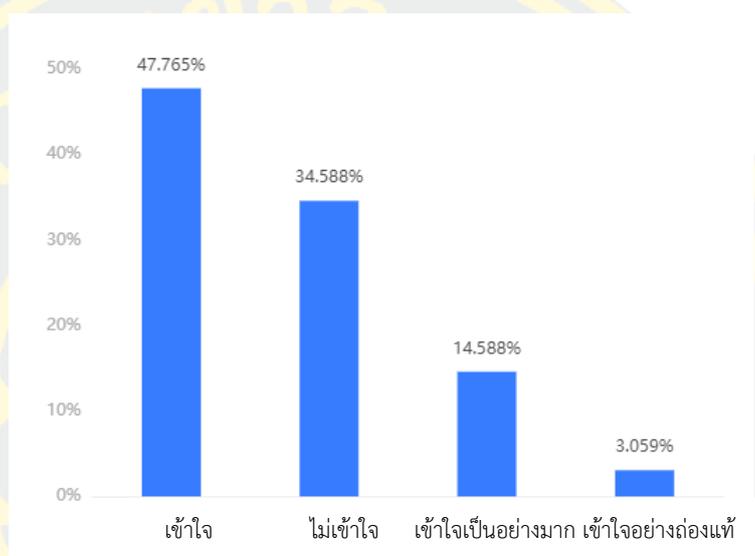




## 2. ความรู้ของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหน้ากากจีว้เสฉวน

จากข้อมูลพื้นฐานข้างต้น เพื่อให้เข้าใจสถานการณ์ปัจจุบันและความเข้าใจเกี่ยวกับ หน้ากากจีว้เสฉวนในกลุ่มอายุต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น จึงได้วิเคราะห์ผลทางสถิติของแบบสอบถามเพิ่มเติม

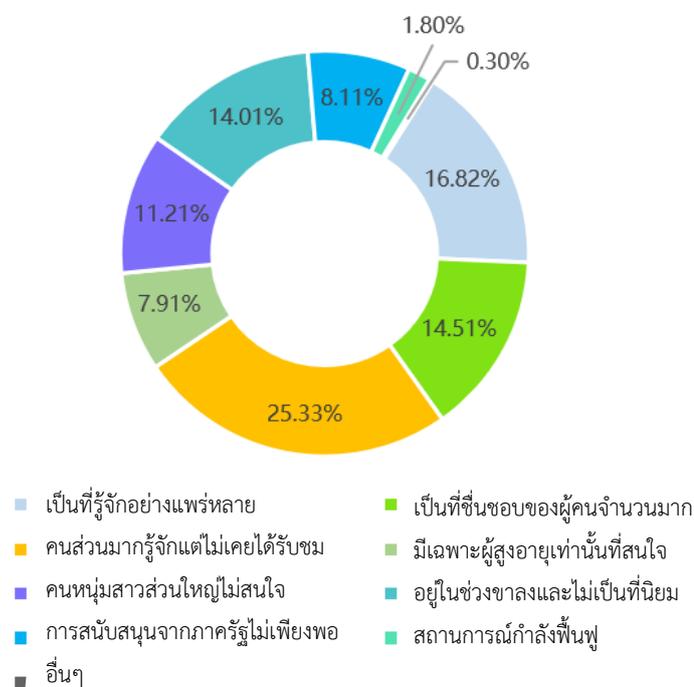
(1) การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวน มากน้อยเพียงใด ภาพที่ 3-2



ภาพที่ 3-2 ความรู้ของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหน้ากากจีว้เสฉวน

การวิเคราะห์จากแบบสอบถามที่มีประสิทธิภาพจำนวน 425 ชุด พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวนจำนวน 203 คน คิดเป็น 47.765% เข้าใจวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวนเป็นอย่างมากจำนวน 62 คน คิดเป็น 14.588% เข้าใจวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวนอย่างถ่องแท้จำนวน 13 คน คิดเป็น 3.059% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวน ผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่มีความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวนจำนวน 147 คน คิดเป็น 34.588% ในขณะที่ศิลปินจีว้เสฉวนค่อยๆ ได้รับความสนใจน้อยลง หน้ากากจีว้เสฉวนก็เผชิญกับความยากลำบากในการพัฒนาด้วยเช่นกัน บวกกับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ทั่วโลก ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนไม่น้อยที่ไม่เข้าใจวัฒนธรรมหน้ากากจีว้เสฉวน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องอนุรักษ์ พัฒนาและส่งเสริมศิลปะ หน้ากากจีว้เสฉวน

(2) การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของหน้ากากจิวเสฉวนในสังคมตามความรู้สึก  
ของผู้ตอบแบบสอบถาม ภาพที่ 3-3

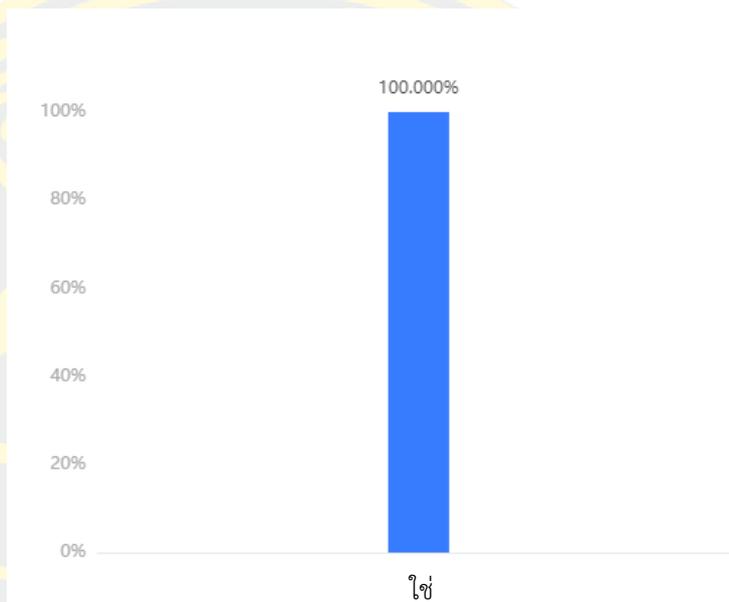


ภาพที่ 3-3 การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของหน้ากากจิวเสฉวนในสังคมตามความรู้สึกของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายจำนวน 157 คน คิดเป็น 16.82% เห็นว่าเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนจำนวนมาก 136 คน คิดเป็น 14.51% เห็นว่าคนส่วนมากรู้จักแต่ไม่เคยได้รับชมจำนวน 237 คน คิดเป็น 25.33% จะเห็นได้ว่าจิวเสฉวนเป็นหนึ่งในจิวที่มีความโดดเด่นของประเทศจีน เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายและหน้ากากจิวเสฉวนยังเป็นที่ชื่นชอบของชาวเสฉวนและชาวฉงชิ่งอีกด้วย ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีเฉพาะผู้สูงอายุเท่านั้นที่สนใจจำนวน 74 คน คิดเป็น 7.91% เห็นว่าคนหนุ่มสาวส่วนใหญ่ไม่สนใจจำนวน 105 คน คิดเป็น 11.21% เห็นว่าอยู่ในช่วงขาลงและไม่เป็นที่นิยมจำนวน 131 ราย คิดเป็น 14.01% เชื่อว่าการสนับสนุนจากรัฐไม่เพียงพอจำนวน 76 ราย คิดเป็น 8.11% จะเห็นได้ว่าภายใต้อิทธิพลของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของสื่อ เช่น อินเทอร์เน็ตและโทรศัพท์มือถือ การเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกอย่างแข็งแกร่ง ทำให้จำนวนผู้ชมจิวลดลง จิวเสฉวนค่อยๆ จางหายไปจากสายตาของผู้คนและหน้ากากจิวเสฉวนก็หายไปเช่นกัน ในช่วงที่เกิดการระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้ไม่สามารถแสดงจิวเสฉวนได้ เงินทุนที่รัฐสนับสนุนก็ไม่เพียงพอต่อการหาเลี้ยงชีพ ทำให้ผู้สืบทอดจิวเสฉวนบางคนยอมแพ้และเลือกออกไปทำงานด้านอื่น

เป็นปัญหาด้านการสืบทอดที่ต้องเผชิญกับบททดสอบอันหนักหน่วง มีผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าสถานการณ์กำลังฟื้นฟูจำนวน 17 คน คิดเป็น 1.8% และผู้ตอบแบบสอบถามเห็นสถานการณ์ปัจจุบันในด้านอื่นๆ จำนวน 3 คน คิดเป็น 0.3%

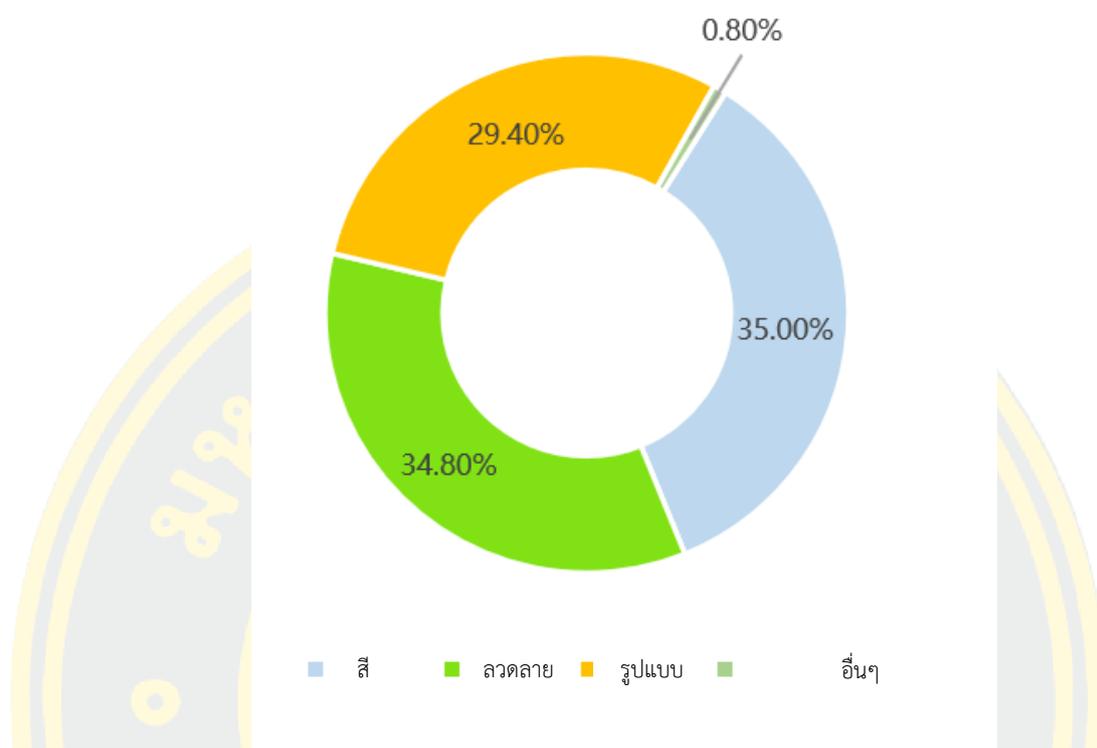
(3) ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าควรสืบทอดวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่ ภาพที่ 3-4



ภาพที่ 3-4 ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าควรสืบทอดวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่

ผู้ตอบแบบสอบถามทุกคนเห็นว่าควรสืบทอดวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนต่อไป องค์ประกอบทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของจีนได้ค่อยๆ ดึงดูดความสนใจของผู้คนในบริบทของความหลากหลายทั่วโลก จิวเสฉวนเป็นตัวแทนของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของจีน ในฐานะที่เป็นหนึ่งในองค์ประกอบของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม หน้ากากจิวเสฉวนจึงประกอบด้วยสี่เส้นทางวัฒนธรรมของภูมิภาคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีเพียงการเสริมสร้างความเข้มแข็งในการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมเท่านั้นที่เราจะสามารถส่งเสริมจิตวิญญาณของชนชาติจีนได้ดียิ่งขึ้น

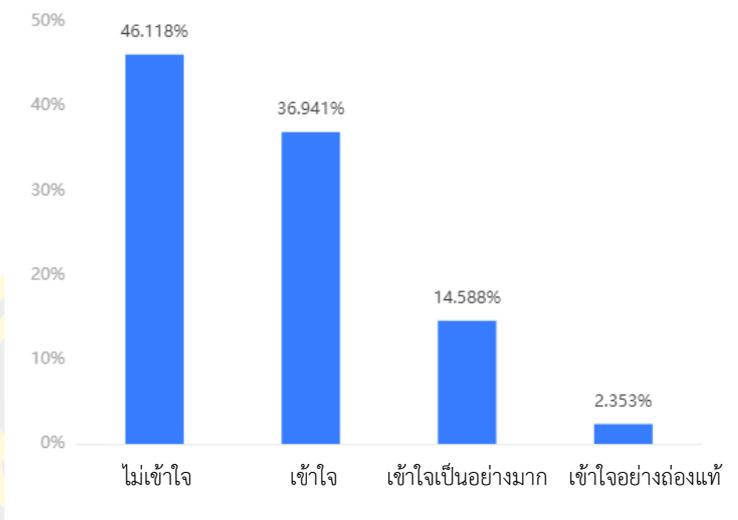
(4) การวิเคราะห์แง่มุมต่างๆ ของหน้ากากจิวเสฉวนที่ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีความโดดเด่นที่สุด ภาพที่ 3-5



ภาพที่ 3-5 การวิเคราะห์แง่มุมต่างๆ ของหน้ากากจิวเสฉวนที่ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีความโดดเด่นที่สุด

ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าหน้ากากจิวเสฉวนมีความโดดเด่นในด้านของสีมากที่สุด จำนวน 350 คน คิดเป็น 35% เห็นว่าหน้ากากจิวเสฉวนมีความโดดเด่นด้านลวดลายมากที่สุดจำนวน 348 คน คิดเป็น 34% เห็นว่าหน้ากากจิวเสฉวนมีความโดดเด่นในแง่ของรูปแบบมากที่สุดจำนวน 294 คน คิดเป็น 29.4% เห็นว่าหน้ากากจิวเสฉวนมีความโดดเด่นในแง่มุมอื่นๆ จำนวน 8 คน คิดเป็น 0.8% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เห็นว่าสีและลวดลายของหน้ากากจิวเสฉวนมีความโดดเด่นมากที่สุดและทั้งสองด้านก็มีความสำคัญเท่าๆ กัน ดังนั้นในการออกแบบในอนาคตจึงเน้นไปที่การออกแบบสีและลวดลาย

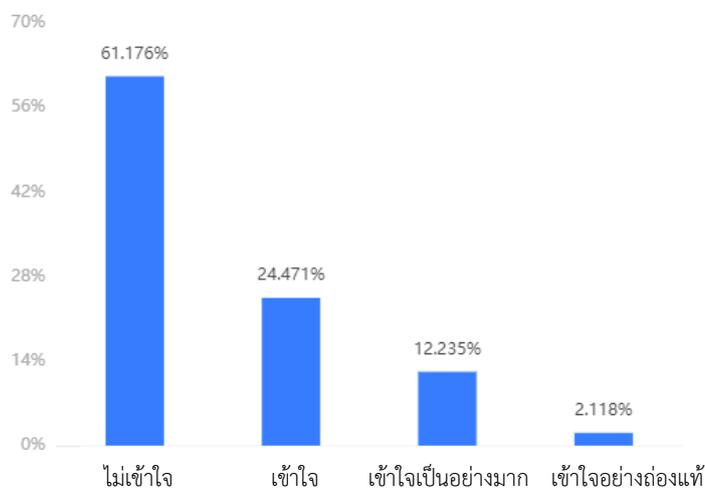
(5) การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่ ภาพที่ 3-6



ภาพที่ 3-6 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่

มีผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่เข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนจำนวน 196 คน คิดเป็น 46.118% เข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนจำนวน 157 คน คิดเป็น 36.941% เข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนเป็นอย่างมากจำนวน 62 คน คิดเป็น 14.588% เข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนอย่างถ่องแท้จำนวน 10 คน คิดเป็น 2.353% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความเข้าใจความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวน ซึ่งสอดคล้องกับความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวน

(6) การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่ ภาพที่ 3-7



ภาพที่ 3-7 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่

มีผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่เข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนจำนวน 260 คน คิดเป็น 61.176% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่เข้าใจความหมายของลวดลายบนหน้ากากจิวเสฉวน เข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนจำนวน 104 คน คิดเป็น 24.471% เข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนเป็นอย่างมากจำนวน 52 คน คิดเป็น 12.235% เข้าใจความหมายของหน้ากากจิวเสฉวนอย่างถ่องแท้จำนวน 9 คน คิดเป็น 2.118% สะท้อนให้เห็นว่ามีผู้ตอบแบบสอบถามมีความเข้าใจเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับความหมายของลวดลายบนหน้ากากจิวเสฉวน

ในการสำรวจเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความเข้าใจบางประการเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวน จิวเสฉวนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของจีนและมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ชัดเจน จิวเสฉวนได้เผยแพร่ไปทั่วประเทศจีนและอิทธิพลของมันได้เผยแพร่ไปไกลสู่วงการละครนานาชาติ มีชื่อเสียงที่ดีทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ดังนั้นจึงสามารถกล่าวได้ว่าหน้ากากจิวเสฉวนเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของสีต่างๆ ในหน้ากากจิวเสฉวนและเห็นว่าวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนควรได้รับการสืบทอดต่อไป

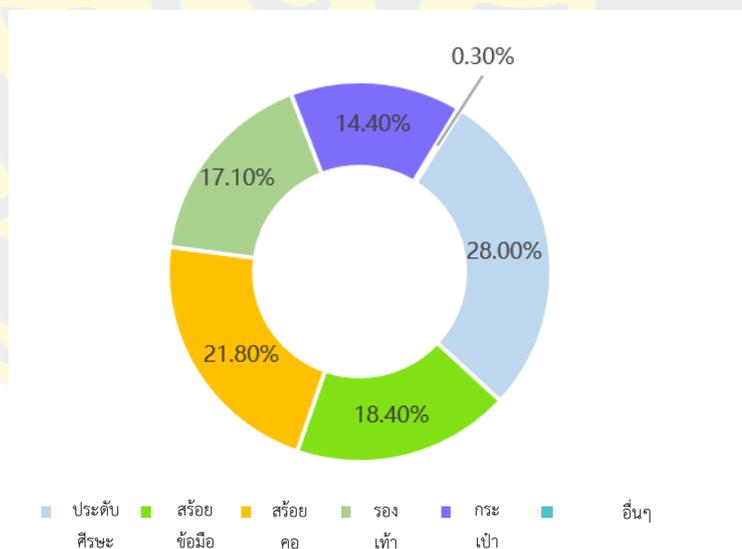
จากการพัฒนาอย่างรวดเร็วของอินเทอร์เน็ตและการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ทั่วโลก การแสดงจิวเสฉวนจึงลดลง หลายคนรู้จักแค่หน้ากากจิวเสฉวนเท่านั้น แต่ยังไม่เคยได้รับชมการแสดง พวกเขาไม่เข้าใจความหมายของลวดลายบนหน้ากากจิวเสฉวน คนหนุ่มสาวจำนวนมากไม่สนใจเกี่ยวกับหน้ากากจิวเสฉวน การแสดงจิวเสฉวนค่อยๆ ลดเลือนหายไปและหน้ากากจิวเสฉวนก็ค่อยๆ เลือนหายไปเช่นกัน แสดงให้เห็นว่าในการออกแบบในอนาคตควรให้ความสนใจกับการใช้สีและ

สร้างสรรค์ลวดลาย ผสมผสานหน้ากากजूเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นได้ดีขึ้น ซึ่งจะเอื้อต่อการ สืบทอดและการเผยแพร่ศิลปะหน้ากากजूเสฉวน ในขณะเดียวกันก็เป็นการสร้างสิ่งใหม่ๆ กับการ ออกแบบแฟชั่นของจีน

### 3. ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากาก จูเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น

#### (1) ในด้านแฟชั่นเชิงสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ว่าเครื่องประดับชิ้นใดที่ผู้ตอบ แบบสอบถามให้ความสนใจมากที่สุด ภาพที่ 3-8

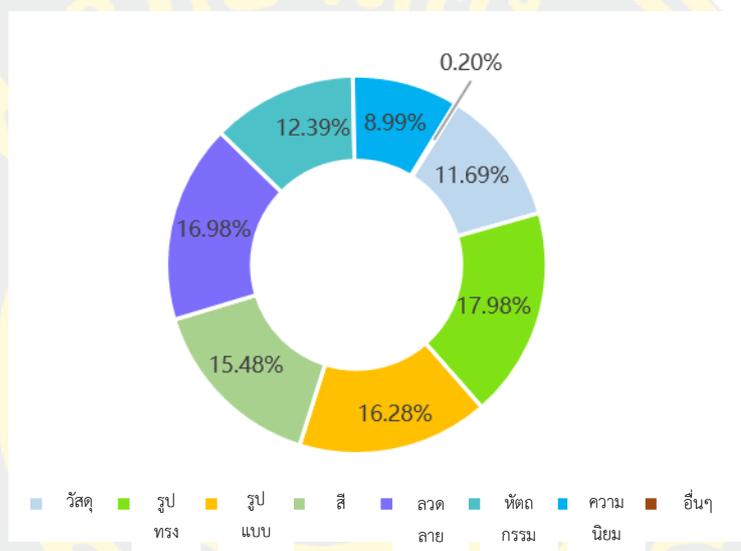
มีผู้ตอบแบบสอบถามเลือกเครื่องประดับศีรษะจำนวน 320 คน คิดเป็น 28% เลือก สร้อยคอ 249 คน คิดเป็น 21.8% เลือกสร้อยข้อมือจำนวน 210 คน คิดเป็น 18.4% เลือกรองเท้า จำนวน 196 คน คิดเป็น 17.1% เลือกกระเป๋าจำนวน 165 คน คิดเป็น 14.4% เลือกตัวเล็กรอื่นๆ จำนวน 4 คน คิดเป็น 0.3% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ให้ความสนใจเครื่องประดับ ศีรษะ ผู้ตอบแบบสอบถามบางส่วนให้ความสนใจกับสร้อยคอและสร้อยข้อมือและผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวนไม่มากให้ความสนใจรองเท้าและกระเป๋า ดังนั้นการออกแบบในอนาคต อาจพิจารณาการ ออกแบบเครื่องประดับศีรษะ สร้อยคอและสร้อยข้อมือเป็นเครื่องประดับได้



ภาพที่ 3-8 การวิเคราะห์ว่าเครื่องประดับชิ้นใดที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสนใจมากที่สุด

#### (2) ในด้านแฟชั่นเชิงสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ว่าผู้ตอบแบบสอบถามชอบการ สร้างสรรค์ในด้านใด ภาพที่ 3-9

ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกลดลายมากที่สุด โดยมีจำนวน 278 คน คิดเป็น 16.98% เลือกรูปแบบจำนวน 267 คน คิดเป็น 16.28% เลือกรูปทรงจำนวน 295 คน คิดเป็น 17.98% เลือกสีจำนวน 254 คน คิดเป็น 15.48% ผู้เลือกงานหัตถกรรมจำนวน 203 คน คิดเป็น 12.39% เลือกวัสดุจำนวน 191 คน คิดเป็น 11.69% เลือกตามความนิยมจำนวน 148 คิดเป็น 8.99% ตัวเลือกอื่นๆ จำนวน 3 คน คิดเป็น 0.2% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คาดหวังที่จะเห็นการสร้างสรรค์แฟชั่นใน 3 ด้าน ได้แก่ รูปร่าง ลวดลายและรูปแบบ

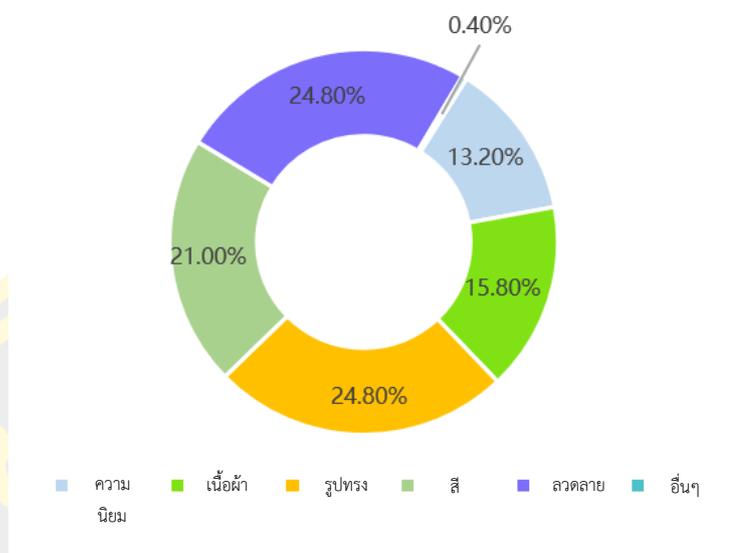


ภาพที่ 3-9 การวิเคราะห์ว่าผู้ตอบแบบสอบถามชอบการสร้างสรรค์ในด้านใด

### (3) วิเคราะห์การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและแฟชั่น ผู้ตอบ

แบบสอบถามให้ความสำคัญกับประเด็นใดมากกว่า ภาพที่ 3-10

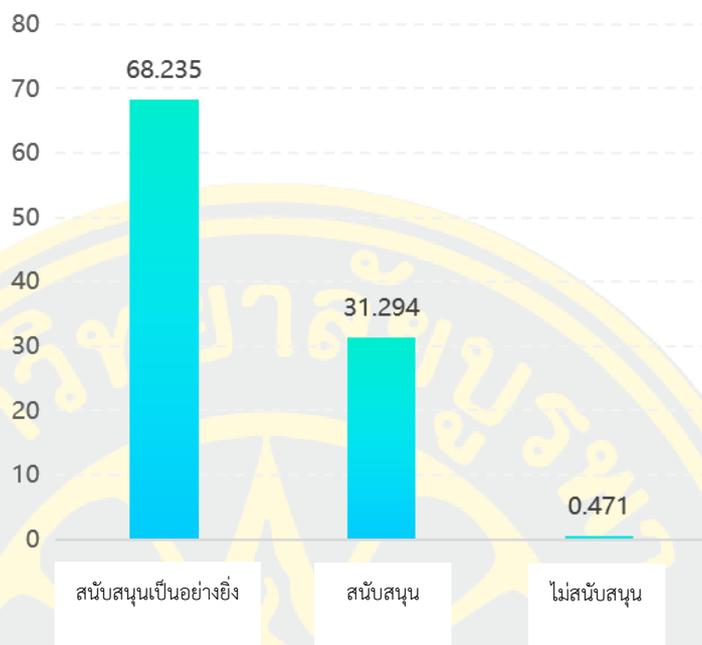
ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกลดลายจำนวน 304 คิดเป็น 24.8% ผู้เลือกรูปทรงจำนวน 305 คน คิดเป็น 24.8% ผู้เลือกสีจำนวน 258 คน คิดเป็น 21% ผู้เลือกเนื้อผ้าจำนวน 194 คน คิดเป็น 15.8% ผู้เลือกตามความนิยมจำนวน 162 คน คิดเป็น 13.20% ผู้เลือกตัวเลือกอื่นๆ จำนวน 5 คน คิดเป็น 0.40% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ให้ความสนใจกับการออกแบบ ลวดลาย รูปทรงและสีเมื่อผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมและแฟชั่นเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3-10 วิเคราะห์การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและแฟชั่น ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญกับประเด็นใดมากกว่า

#### (4) การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามสนับสนุนการผสมผสานวัฒนธรรมหน้ากากิ้วเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นสมัยใหม่หรือไม่ ภาพที่ 3-11

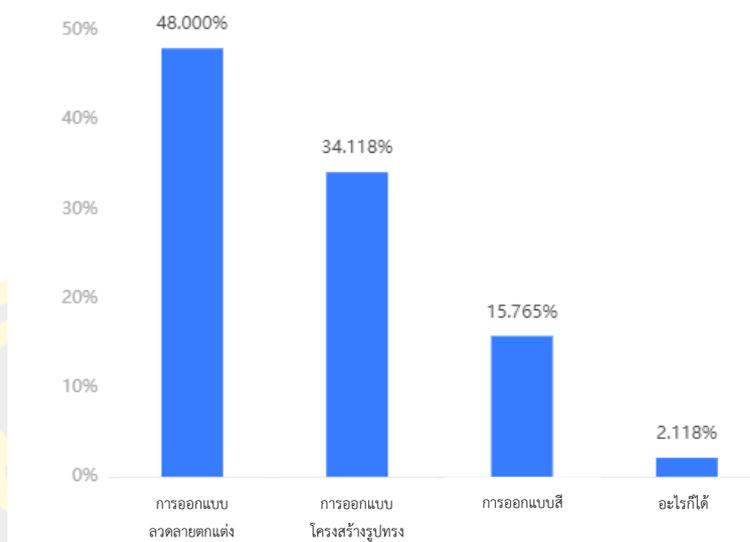
ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนมากที่สุดที่เลือก “สนับสนุนเป็นอย่างมาก นี้ไม่ใช่แค่การสืบทอดศิลปะและวัฒนธรรมเสฉวนเท่านั้น อีกทั้งยังเป็นการสร้างสรรค์ของชนชาติในการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัยอีกด้วย” จำนวน 290 คน คิดเป็น 68.235% เลือก “สนับสนุน เนื่องจากเอื้อต่อการลดระยะห่างระหว่างผู้คนกับวัฒนธรรมดั้งเดิม” จำนวน 133 คน คิดเป็น 31.294% เลือก “ไม่สนับสนุน วัฒนธรรมดั้งเดิมมีความล้าสมัย” จำนวน 2 คน คิดเป็น 0.471% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สนับสนุนการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของหน้ากากิ้วเสฉวน เพื่อให้ผู้คนชื่นชอบหน้ากากิ้วเสฉวนมากขึ้นเรื่อยๆ เพื่อให้ิ้วเสฉวนสามารถพัฒนาอย่างยั่งยืนและเปิดเส้นทางใหม่สำหรับศิลปะการละครแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 3-11 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามสนับสนุนการผสมผสานวัฒนธรรมหน้ากากจีวีเสฉวน เข้ากับการออกแบบแฟชั่นสมัยใหม่หรือไม่

(5) การวิเคราะห์แง่มุมที่ผู้ตอบแบบสอบถามต้องการเมื่อออกแบบและผลิตแฟชั่นสมัยใหม่โดยใช้หน้ากากจีวีเสฉวนเป็นองค์ประกอบการออกแบบ ภาพที่ 3-12

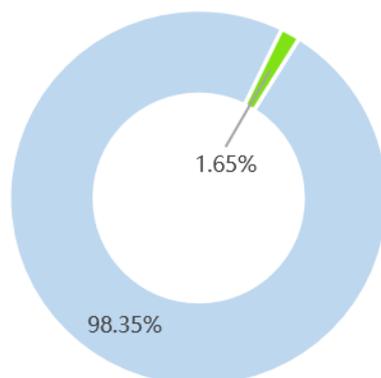
ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนมากที่สุดเลือกการออกแบบลวดลายตกแต่ง จำนวน 204 คน คิดเป็น 48% เลือกการออกแบบโครงสร้างรูปทรงจำนวน 145 คน คิดเป็น 34.118% เลือกการออกแบบสีจำนวน 67 คน คิดเป็น 15.765% ผู้เลือกอะไรก็ได้ จำนวน 9 คน คิดเป็น 2.118% จะเห็นได้ว่าในการออกแบบในอนาคตควรให้ความสำคัญกับการออกแบบลวดลายตกแต่งมากขึ้น



ภาพที่ 3-12 การวิเคราะห์แง่มุมที่ผู้ตอบแบบสอบถามต้องการเมื่อออกแบบและผลิตแฟชั่นสมัยใหม่ โดยใช้หน้ากากจิวเสฉวนเป็นองค์ประกอบการออกแบบ

(6) การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าการใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวน ในการออกแบบแฟชั่นมีแนวโน้มของการก้าวหน้าหรือไม่ ภาพที่ 3-13

ผู้ตอบแบบสอบถามเกือบทั้งหมดเลือก “ใช่ ในขณะที่สืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมก็ยังสามารถตลาดสำหรับวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนอีกด้วย” จำนวน 418 คน คิดเป็น 98.353% เลือก “ไม่ วัฒนธรรมดั้งเดิมล้ำสมัยและเซย์” จำนวน 7 คน คิดเป็น 1.647% จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามคาดหวังที่จะได้เห็นที่มาและการส่งเสริมองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกาย



- ใช่ ในขณะที่สืบทอดวัฒนธรรมเงินดั้งเดิมก็ยังขยายตลาดสำหรับวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนอีกด้วย
- ไม่ วัฒนธรรมดั้งเดิมล้าสมัยและเขย

ภาพที่ 3-13 การวิเคราะห์ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าการใช้องค์ประกอบหน้ากากิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นมีความเป็นไปได้หรือไม่

#### (7) การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมหน้ากากิ้วเสฉวนและการออกแบบแฟชั่นสมัยใหม่ ผู้ตอบแบบสอบถามมีข้อเสนอแนะและความคิดเห็นอื่นๆ หรือไม่

การบูรณาการของทั้งสองด้านไม่ควรอัดแน่นจนเกินไป แต่ควรเจาะลึกเข้าไปในความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและมุ่งเน้นไปที่การสร้างสรรค์รูปแบบ หน้ากากิ้วเสฉวนทำให้ผู้คนมีความรู้สึกเคร่งขรึมและหนักแน่น สามารถเพิ่มความรู้สึกนุ่มนวลและมีชีวิตชีวาให้กับเสื้อผ้าสตรี อนุรักษ์ความดั้งเดิมและนำเสนอองค์ประกอบสมัยใหม่ ให้ความสำคัญกับเนื้อผ้า

ในการสำรวจผู้ตอบแบบสอบถามเรื่อง “ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้องค์ประกอบหน้ากากิ้วเสฉวนในการออกแบบแฟชั่น” ข้อมูลแสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สนับสนุนการบูรณาการวัฒนธรรมหน้ากากิ้วเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นสมัยใหม่และมีทัศนคติเชิงบวกเกี่ยวกับโอกาสในการพัฒนา ในแง่ของการรวมกันของทั้งสองสิ่ง ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการผสมผสานลวดลาย รูปทรงและสี จึงมีแนวโน้มที่จะสร้างสรรค์ในด้านลวดลาย รูปทรงและรูปแบบ

## การวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์

### 1. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์

เพื่อให้เข้าใจรายละเอียดมากขึ้นเกี่ยวกับการหน้ากากจีวเสฉวน ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาชีพโดยการประชุมผ่าน Tencent โดยมีผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด 5 คน ผู้ให้สัมภาษณ์มีอายุระหว่าง 30-70 ปี ฐานะทางสังคมของพวกเขา ได้แก่ นักแสดงระดับสอง นักแสดงระดับสามและผู้สืบทอดการแสดงเปลี่ยนหน้ากากลัทธิเหมา โรงละครจีวเสฉวน ดังตารางที่ 3-7

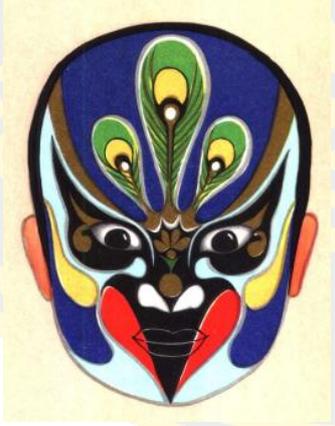
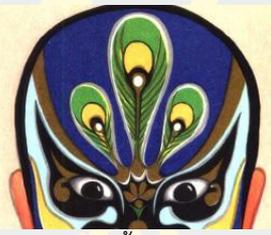
ตารางที่ 3-7

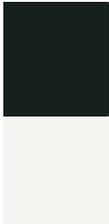
Interview Number	Age	Position	Working Experience
A	41	นักแสดงระดับสอง โรงละครจีวเสฉวน	20
B	42	นักแสดงระดับสอง โรงละครจีวเสฉวน	20
C	41	นักแสดงระดับสาม โรงละครจีวเสฉวน	20
D	37	นักแสดงระดับสาม โรงละครจีวเสฉวน	15
E	43	เคยทำงานในคณะศิลปกรรมแห่งชาติ ปัจจุบันเป็นผู้สืบทอดการแสดงเปลี่ยน หน้ากากลัทธิเหมา	20

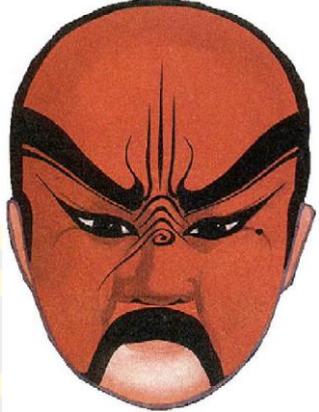
(1) ในบรรดาการหน้ากากจีวเสฉวน หน้ากากหรือตัวละครใดที่ผู้ให้สัมภาษณ์คิดว่าจะมีความโดดเด่นมากที่สุด? ตารางที่ 3-8

ตารางที่ 3-8

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
A และ E	 <p>หน้ากากตัวละครจื่อจินตีฉาบจากเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987,P. 61)</p>	<p>ใบหน้าตึงเป็นหน้ากากพิเศษของจื่อจินตีฉาบจากเรื่องนางพญางูขาว หน้ากากจะมีลักษณะผมเป็นหน้าม้า แก้มทั้งสองข้างเป็นสีแดง ส่วนหน้าที่เหลือเป็นสีขาว คิ้วและตาเรียวห้อยลงมา มุมปากยกขึ้น ทำให้ใบหน้ายิ้มแย้ม การสวมหน้ากากรูปพระอาทิตย์และพระจันทร์บนศีรษะ จึงทำให้ค่อนข้างมีความโดดเด่น</p>	ไม่มี
A	 <p>หน้ากากตัวละครซุยชิ่งจากเรื่องนางพญางูขาว ตอนน้ำถล่มเมืองจินซาน (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.2)</p>	<p>ซุยชิ่ง เทพเจ้าแห่งความมั่งคั่งและชื่อเสียง</p>  <p>“คิ้วสีแดงเพลิง” และ “ดวงตาที่โกรธเคือง” สะท้อนให้เห็นว่าใบหน้าของเขาถูกสายฟ้าและไฟไหม้ “ดาวกระบวยใหญ่เจ็ดดวง” และ “จินโต้ว” ถูกวาดตั้งแต่ปลายจมูกถึงหน้าผาก สีแดงของ “ขนพู่กัน” ด้านบนสื่อถึงอาวุธพิเศษของเขา</p>	 <p>สีเขียว หมายถึง ความแข็งแกร่ง และความรุนแรง</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
	 <p>จางชุย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.3)</p>	<p>จางชุย เทพแห่งการขับไล่ผีร้าย</p>  <p>“ลายเปลวไฟ” และ “รอยดำ” ที่บนหน้า บ่งบอกว่าใบหน้าของเขาถูกฟ้าผ่าและไฟเผา ค้างคาวสีทองบนหน้าผากของเขาหมายถึงการปิดป่าวิญญานชั่วร้ายและขับไล่ความชั่วร้าย</p>	 <p>สีน้ำเงิน หมายถึง อำนาจและความรุนแรง</p>
	 <p>ซ่งเสวียน จากตอน จินจีหฺลิ่ง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.39)</p>	 <p>ซ่งเสวียนถูกสร้างขึ้นโดยนกยูง เขาเป็นตัวละครใน “เทพเจ้าเฟิงเสิน” มีพลังเวทย์มนตร์อันไร้ขอบเขต บนหน้าผากมีขนหลากสีสามเส้นและจะงอยปากแหลมเหมือนนก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของหัวนกยูง</p>	 <p>ประกอบด้วยสีฟ้าหางนกยูง สีเขียวมรกต สีดำ และสีทอง</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
B และ C	 <p>เซียงหยู จากตอน ภูเขาเก้าอี้ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987 ,P15)</p>	 <p>หน้ากากผู้พิชิตเป็นหน้ากากที่วาดขึ้นเพื่อตัวละครเซียงหยูโดยเฉพาะ บริเวณดวงดาวตัวโค้งเป็นดาวทรงเสือดาว หนึ่งดาวทะเลคู่ฟ้า เป็นการแสดงถึงความเป็นจอมอันธพาลของเซียงหยู หางดาวทั้งสองข้างวาดรูปทรงกลมเอาไว้ คล้ายกับกลองที่ใช้ในการทำสงคราม ซึ่งบ่งบอกว่าเซียงหยูเป็นวีรบุรุษ ที่พละกำลังและอำนาจ บนหน้าผากวาดรูปดาวไถ ซึ่งเป็น</p>	 <p>หน้ากากส่วนใหญ่จะเน้นสีขาวและสีดำ สีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความเย็นชา และสีดำแสดงถึงความกล้าหาญและความคิดตรงไปตรงมาของเซียงหยู</p>
B และ C และ D	 <p>จางเฟย จากตอน ลูฮั่วตั้ง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.30)</p>	 <p>“ตากลม” “หน้าผากเหมือนเสือดาว” และคิ้วทรงเขาวัว แสดงถึงบุคลิกที่กล้าหาญ ตรงไปตรงมา และแข็งแกร่งของจางเฟย จมูกเหมือนเสือและมี “เส้นสีดำ” เพื่อแสดงความกล้าหาญและตรงไปตรงมา</p>	 <p>สีดำ หมายถึงถึงความซื่อสัตย์และความกล้าหาญ</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
B และ D	 <p>กวนอู จากตอน การต่อสู้ของฉางซา (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.4)</p>	 <p>ดวงตาดูจหงส์ ขึ้นได้ตาหนา แสดงถึงความมองอาจของกวนอู สามขีดตรงหว่างคิ้วยาวเสียดฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของคำสาบานที่สวนท้อ รอยย่นบนจมูกบ่งบอกถึงความใจแคบ ตื้อรั้นและไม่รับฟังความเห็นผู้อื่นของกวนอู</p>	 <p>สีแดง หมายถึงความภักดี ความกล้าหาญและความเที่ยงธรรม</p>
	 <p>โจโฉ จากตอน ปล่อยโจโฉ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 47)</p>	 <p>“คิ้วทรงไม้กวาด” “ตาทรง” แสดงถึงความทรยศและร้ายกาจของโจโฉ</p>	 <p>สีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความชั่วร้ายและความทรยศ</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
C	 <p>เปาบุ้นจิ้นจากตอน ห้ามเครื่องประหาร เข้าวัง (Gong Siquan, 2009)</p>	 <p>“คิ้วทรงเขาไท่ซาน” และดวงตารูปหงส์ แสดงถึงความไม่เห็นแก่ตัว ความซื่อสัตย์ และความเด็ดขาดของเปาบุ้นจิ้น บริเวณ หว่างคิ้ววาดฐานวางพู่กันเป็นตัวอักษร คำว่า “ภูเขา” (山) ซึ่งสื่อว่าการตัดสินใจ คดีของเปาบุ้นจิ้นหนักแน่นและเที่ยงตรง ดูจุนเขา ส่วนภาพดวงอาทิตย์และ พระจันทร์เป็นตัวแทนของขุนนางตัดสิน คดีอย่างเป็นธรรม มีสมดุประหนึ่ง “หยินและหยาง” ส่วนรูปพระจันทร์ เสี้ยว แสดงให้เห็นว่าอุปนิสัยที่ใสสะอาด ราวกับดวงจันทร์ที่เจิดจ้าของเปาบุ้นจิ้น</p>	 <p>สีดำ หมายถึง ความซื่อสัตย์ และความกล้า หาญ</p>
	 <p>หม่าจุน จากตอน งานรื่นเริง ณ ทะเลสาบซีหู (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 32)</p>	 <p>นำหลักการการวาดหน้ากากแบบ กระเบื้อง 3 ส่วน มาใช้ มีรูปทรงคล้าย กับผีเสื้อกางปีกอยู่ตรงกลาง ลวดลายทั้ง สองฝั่งสมมาตรกัน เนื่องจากหม่าจุนมี สมญานามว่า "ผีเสื้อหยก" ดังนั้นในการ แสดงจึงเสวน ตัวละครหม่าจุนจึงใช้ หน้ากากลักษณะนี้</p>	 <p>หน้ากากมีสีสัน สดใส ใช้สีชมพู สีเขียวอมชมพู สี แดง และสีดำใน การสร้าง องค์ประกอบ ของผีเสื้อ</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
	 <p>ปีศาจเผ่าเดินขาง จากตอน เพยหยุนเจียน (เข้าสู่จิวเสถวน, P67)</p>	<p>หน้ากากใบหน้าเป็นหน้าหยินหยางซึ่งเป็นครึ่งมนุษย์และครึ่งผี แสดงให้เห็นว่าปีศาจเผ่าเดินขางใช้รูปลักษณ์ของผู้หญิงสาวสวยมีเสน่ห์ในการปกปิดใบหน้าปีศาจอันน่ากลัวของตัวเอง</p>	<p>ไม่มี</p>
	 <p>จินซีฮ่งเต้ จากตอน หนังสือประกาศรบ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P37)</p>	 <p>ส่วนหน้าผากระบายด้วยสีทอง เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงสูงศักดิ์ของจักรพรรดิ บริเวณดวงตาดำวัดโค้งเป็นตาทรงเสือดาว คิ้วที่ลุกเป็นเพลิงและหางตาดำวัดลง เน้นถึงความโกรธของจินซีฮ่งเต้เมื่อเห็นหนังสือประกาศรบ</p>	 <p>สีหลัก 3 สี ได้แก่ สีแดง สีเขียวและสีทอง โดยมีสีดำเป็นสีตัดเส้น สีทองเป็นสัญลักษณ์ของความสง่าสูงศักดิ์ของจักรพรรดิ</p>

หมายเลข	หน้ากากที่เป็นตัวแทน	ลวดลายที่เป็นตัวแทน	สีที่เป็นตัวแทน
	 <p>อู๋เอี้ยน จากเรื่อง สามก๊ก (Cheng Xiaolong, 2020, P. 23)</p>	 <p>องค์ประกอบของอาวูร์ "ทวน" ของ อู๋เอี้ยน ถูกวาดไว้บนหน้าผากของเขา ซึ่งแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงตัวตนของเขาในฐานะผู้บัญชาการทหาร</p>	 <p>สีเหลือง หมายถึง ความซื่อสัตย์และความรุนแรง</p>
D	 <p>ผางเต๋อ จากตอน จับกุมผางเต๋อ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.67)</p>	 <p>“คิ้วทรงไต้ซาน” และ “ตากลมทรงเสือดาว” สะท้อนให้เห็นว่า ผางเต๋อเป็นนักรบที่กล้าหาญและมีความสามารถ</p>	 <p>สีน้ำเงิน หมายถึง ความมีอำนาจและความรุนแรง</p>

## (2) การจำแนกประเภทและสรุปหน้ากากที่มีความโดดเด่น

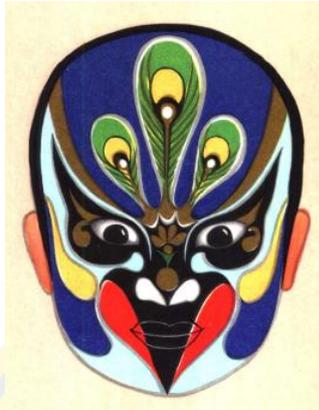
ประเภทที่หนึ่งคือน้ากากของเทพเจ้าและสัตว์ประหลาดในตำนานและนิทานพื้นบ้าน ตัวละครจื่อจินตีฉาบเป็นบุคคลลึกลับที่ถือฉาบในเรื่อง “นางพญางูขาว” ตัวละครซุ่ยซิงเป็นเทพเจ้าแห่งความมั่งคั่งและชื่อเสียง จงซุ่ยเป็นเทพผู้ขับไล่ภูตผีปีศาจ ช่งเสวียนเป็นสัตว์ประหลาดที่สร้างจากนกยูง เฉินซางฝีกฝวนวิชาจนกลายเป็นปีศาจเผ่าฉินซาง

ประเภทที่สองคือ หน้ากากของตัวละครในละครสามก๊ก จางเฟยและกวนอูเป็นแม่ทัพของก๊กสุ ก๊กเว่ยในสามก๊กก่อตั้งโดยโจโฉ และเตียนเหว่ยเป็นแม่ทัพผู้โหดร้ายภายใต้การปกครองของโจโฉ ผางเต๋อเป็นผู้ได้บังคับบัญชาของหมาจ้าว เทพเจ้าแห่งสงครามซีเหลียงในสมัยสามก๊ก

ประเภทที่สามคือหน้ากากลาย เซียงหยูหน้ากากลายผู้พิชิตคือหนึ่งในหน้ากากลาย หมาจูนซึ่งมีหน้ากากหลากสีเป็นหนึ่งในหน้ากากลาย จิ้นซีฮ่องเต้ซึ่งมีหน้ากากลายสีส้มทั้งแปดเป็นหนึ่งในหน้ากากลาย หน้ากากเปาซุ่นจิ้นก็เป็นหนึ่งในหน้ากากลาย

ตารางที่ 3-9 การจำแนกประเภทของหน้ากากลาย

<p><b>ประเภทที่หนึ่ง</b> หน้ากากของเทพเจ้าและสัตว์ประหลาดในตำนานและนิทานพื้นบ้าน ตัวละครจื่อจินตี ฉาบเป็นบุคคลลึกลับที่ถือฉาบในเรื่อง “นางพญางูขาว” ตัวละครซุยซิงเป็นเทพเจ้าแห่งความมั่งคั่งและชื่อเสียง จงซุย เป็นเทพผู้ขับไล่ภูตผีปีศาจ ช่งเสวียนเป็นสัตว์ประหลาดที่สร้างจากนกยูง ฉินซางฝึกฝนวิชาจนกลายเป็นปีศาจเผ่าฉินซาง</p>		
		
<p>หน้ากากลายตัวละครจื่อจินตีฉาบ (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987,P. 61)</p>	<p>หน้ากากลายตัวละครซุยซิง (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.2)</p>	<p>หน้ากากลายจงซุย (Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.3)</p>



หน้ากากขงเสวียน

(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.39)



หน้ากากปีศาจเผ่าเฉินซาง

(เข้าสู่จิวเสฉวน, P67)

**ประเภทที่สอง** หน้ากากของตัวละครในละครสามก๊ก จางเฟยและกวนอูเป็นแม่ทัพของก๊กสุ ก๊กเว่ยในสามก๊กก่อตั้งโดยโจโฉ และเตียนเหว่ยเป็นแม่ทัพผู้โหดร้ายภายใต้การปกครองของโจโฉ ผางเต๋อเป็นผู้ได้บังคับบัญชาของหม่าจ้าว เทพเจ้าแห่งสงครามซีเหลียงในสมัยสามก๊ก



หน้ากากตัวละครจางเฟย

(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 30)



หน้ากากตัวละครกวนอู

(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P. 4)



หน้ากากโจโฉ

(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province, 1987, P.47)



หน้ากากอู๋เอียน  
(Cheng Xiaolong, 2020, P. 23)

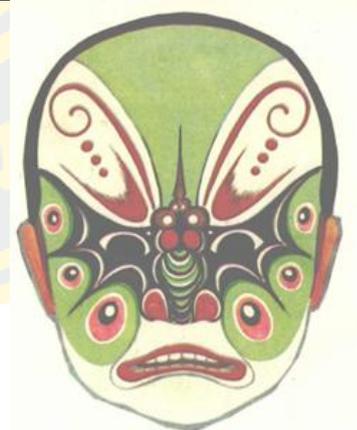


หน้ากากผางเต๋อ  
(Sichuan Opera Art Research Institute of  
Sichuan Province, 1987, P.67)

**ประเภทที่สาม** หน้ากากลาย เชียงหยูหน้ากากผู้พิชิตคือหนึ่งในหน้ากากลาย หม่าจุนซึ่งมีหน้ากากหลากสีเป็นหนึ่งในหน้ากากลาย จินซื่ออ๋องเต้ซึ่งมีหน้ากากสมบัติทั้งแปดเป็นหนึ่งในหน้ากากลาย หน้ากากเป่าจู้จินก็เป็นหนึ่งในหน้ากากลาย



หน้ากากตัวละครเชียงหยู  
(Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan  
Province, 1987 ,P15)



หน้ากากตัวละครหม่าจุน  
(Sichuan Opera Art Research Institute of  
Sichuan Province, 1987, P.32)



สิ่งที่มีชื่อเสียงที่สุดของจิวเสฉวนคือการแสดงผาดโผน “เปลี่ยนหน้ากาก” ของจื่อจินตีฉาบ จื่อจินตีฉาบเดิมเป็นอาวรุวิเศษที่ฟ้าให้ใช้ปกป้องงูขาว ละครเรื่องนี้ใช้เทคนิคมานุษยวิทยา มาสร้างเป็นตัวละครจื่อจินตีฉาบ “ป่อง” การแสดง “ดึงค้ายเปลี่ยนหน้า” ทำให้ละคร “ตำนานงูขาว” ได้รับความนิยมนอย่างมากบนเวทีจิวเสฉวน ละครเรื่องนี้สร้างความฮือฮาให้กับเวทีการแสดงจิวเสฉวนและโด่งดังไปไกลจนถึงทุกวันนี้ ยังคงเป็นหนึ่งในตัวแทนการแสดงจิวเสฉวนที่มีชื่อเสียงที่สุดทั้งในและต่างประเทศ ดังนั้นหน้ากากจื่อจินตีฉาบและการแต่งหน้าหน้าวู้ ผีและงูที่สร้างขึ้นจึงเป็นที่รู้จักและมีความโดดเด่น

มีคำกล่าวในวงจิวเสฉวนว่า “สามพันราชวงศ์ถึง แปดร้อยราชวงศ์ช่ง มีการแสดงสามก๊กก็ไม่มีที่สิ้นสุด” ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีละครสามก๊กจำนวนมากในจิวเสฉวนและมีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์การแสดงจิวเสฉวน นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ประเพณีพื้นบ้านและปัจจัยอื่นๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของภูมิภาคเสฉวน ซึ่งมีลักษณะพื้นบ้านและลักษณะท้องถิ่นที่โดดเด่นมากกว่าจิวประเภทอื่นๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวาและการแสดงออกทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์ ดังนั้นหน้ากากของตัวละครในสามก๊ก เช่น กวนอู จางเฟย โจโฉ อูยเอี้ยน ฯลฯ ก็มีความโดดเด่นเช่นกัน การออกแบบในอนาคต การวาดหน้ากากข้างต้นสามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในการออกแบบได้

## 2. ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์

เพื่อวิเคราะห์จุดสร้างสรรค์ของการผสมหน้ากากจิวเสฉวนและการออกแบบแฟชั่นได้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาชีพโดยการประชุมผ่าน Tencent โดยมีผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด 5 คน ผู้ให้สัมภาษณ์มีอายุระหว่าง 30-70 ปี ฐานะทางสังคมของพวกเขา ได้แก่

รองศาสตราจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาโทและอาจารย์ที่คณะกรรมการออกแบบเครื่องแต่งกาย  
ของมหาวิทยาลัย เป็นต้น ดังตารางที่ 3-11

ตารางที่ 3-10

Interview Number	Age	Professional titles	Research direction
A	51	รองศาสตราจารย์ คณะเทคโนโลยี แฟชั่น มหาวิทยาลัยหมื่นเจียง	ด้วยความมุ่งมั่นในการวิจัยขั้นพื้นฐานใน ด้านวัฒนธรรมเครื่องแต่งกาย ศิลปะ ร่วมสมัยและวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เขาได้ตีพิมพ์บทความหลักหลายฉบับ จัดนิทรรศการส่วนตัวและผลงานศิลปะ ของเขาได้รับการเก็บสะสมโดยสถาบัน ศิลปะและบุคคลทั่วไป
B	42	รองศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ ปรึกษาระดับปริญญาโทคณะ เทคโนโลยีแฟชั่น มหาวิทยาลัย หมื่นเจียง	ศึกษาเทคโนโลยีเสื้อผ้าและการยศาสตร์ วัฒนธรรมเครื่องแต่งกายและการสื่อสาร เป็นหลัก
C	42	รองศาสตราจารย์ คณะเทคโนโลยี แฟชั่น มหาวิทยาลัยหมื่นเจียง	วิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมและศิลปะเครื่อง แต่งกายเป็นหลัก โดยตีพิมพ์บทความ หลายฉบับ
D	30	ผู้ช่วยอาจารย์ คณะเทคโนโลยี แฟชั่น มหาวิทยาลัยหมื่นเจียง	แนวทางการวิจัย โครงสร้างการแต่งกาย แบบดั้งเดิมและวัฒนธรรมการแต่งกาย
E	30	ผู้ช่วยอาจารย์ คณะเทคโนโลยี แฟชั่น มหาวิทยาลัยหมื่นเจียง	แนวทางการวิจัย การวิจัยเครื่องแต่งกาย แบบดั้งเดิม

### 3. วิเคราะห์การสัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีความเห็นว่าจำเป็นต้องคงรูปแบบและสีไว้ รูปแบบและสีของ  
หน้ากากจึงแสดงถึงจิตวิญญาณและคุณสมบัติทางวัฒนธรรมของตัวละครที่แตกต่างกัน ลวด  
ลายเส้นที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและสีที่สดใสใสดุ้งออกมาในการออกแบบแฟชั่น ซึ่งสามารถ  
สร้างสไตล์แฟชั่นที่ยืดหยุ่นได้ จะช่วยปรับปรุงความเข้าใจในวัฒนธรรมของประเทศและความเข้าใจใน

เชิงลึกเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบในท้องถิ่น เปลี่ยนรูปแบบเครื่องแต่งกายแบบเดิมๆ ใส่องค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ที่มีมายาวนานลงในเทคนิคการออกแบบ จุดประกายสิ่งใหม่ให้แก่แนวคิดในการออกแบบเสื้อผ้า ปลุกฝังเสน่ห์ทางจิตวิญญาณของวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายในประเทศจีน การออกแบบในอนาคต ผู้วิจัยจะทำลายการใช้หน้ากากจิวแบบดั้งเดิมเป็นลวดลายบนผ้าโดยตรง และงานหัตถศิลป์ในรูปแบบเดียว คำนึงถึงสถานะการอยู่รอดของศิลปะการแต่งหน้าในระบบนิเวศวัฒนธรรมร่วมสมัย ทดลองสร้างรูปทรงที่เป็นรูปธรรม รูปแบบการออกแบบและเพิ่มลงใน การออกแบบเสื้อผ้าสมัยใหม่ผ่านการแบ่งส่วน การปรับโครงสร้างใหม่ การเสริมเข้า การลดออก เป็นต้น ใช้ผ้าพิมพ์ลายบางส่วนและทั้งผืนเพื่อสร้างดีไซน์แบบเป็นชั้นๆ ทดลองใช้เนื้อผ้าเพิ่มเติม เมื่อผสมผสานสุนทรียภาพ紗ธารณะและเทรนด์แฟชั่นในปัจจุบัน นำเสนอแนวคิดสไตล์เสื้อผ้าสมัยใหม่ ยังสามารถแสดงออกถึงบรรยากาศทางศิลปะที่แข็งแกร่งและเสน่ห์หน้ากากจิวเสฉวน คงไว้ซึ่งลักษณะดั้งเดิม ผสมผสานองค์ประกอบทางแฟชั่นและสะท้อนถึงแก่นแท้ของวัฒนธรรมจีน

## บทที่ 4

### การใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

#### ภูมิหลังของการออกแบบ

ด้วยความก้าวหน้าของโลกาภิวัตน์ ความคิดสร้างสรรค์ด้านสุนทรียภาพของมนุษย์และจิตวิญญาณทางศิลปะยังคงเพิ่มคุณค่าและลึกซึ้งยิ่งขึ้น ความต้องการแฟชั่นก็เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ผู้คนต่างแสวงหาความพึงพอใจทางจิตวิญญาณในระดับที่สูงขึ้น ผู้วิจัยจึงได้ใช้ศิลปะหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบแฟชั่นผสมผสานกับความทันสมัย เพิ่มสิ่งใหม่ๆ เข้าไปในแนวคิดการออกแบบแฟชั่น

#### การวิเคราะห์หัวข้อในการออกแบบ

เครื่องแต่งกายชุด “หน้ากากจิวเสฉวน” เป็นการออกแบบผลงานสำเร็จการศึกษาของผู้วิจัย ในทางปฏิบัติ นอกเหนือจากการแสดงออกทางอารมณ์ส่วนบุคคลและความงามที่เป็นทางการแล้ว ที่สำคัญกว่านั้นผู้วิจัยยังลดความซับซ้อนและแยกรูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวนตามเอกลักษณ์ทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวน เมื่อรวมเข้ากับภาพสัญลักษณ์ภาพใหม่ จะแสดงเสน่ห์ของรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนโดยการผสมผสานเทคโนโลยีและวัสดุที่ทันสมัย ซึ่งเอื้อต่อการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนที่เป็นการสร้างสรรค์ใหม่ ช่วยให้เข้าใจศิลปะจิวเสฉวนได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นและยังเอื้อต่อการสืบทอดและการพัฒนาสร้างสรรค์ของจิวเสฉวนอีกด้วย

#### 1. แนวคิดในการออกแบบ

อันดับแรก จำเป็นต้องกำหนดแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจและรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนที่มีความโดดเด่นมากที่สุดและกำหนดหัวข้อในการออกแบบ ลำดับต่อมาแสดงรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนอย่างสร้างสรรค์โดยอิงตามแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ วิเคราะห์เทรนด์แฟชั่นล่าสุดเพื่อกำหนดรูปทรง รูปแบบและความต้องการในการเลือกเนื้อผ้า ขั้นตอนสุดท้าย จากวัสดุการออกแบบที่สะดวกไว้ในระยะแรก ตามกฎการออกแบบเสื้อผ้าและด้วยแนวคิดและการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดการผลิตเสื้อผ้าก็เสร็จสมบูรณ์ (ภาพที่ 4-1)



ภาพที่ 4-1 แนวคิดการออกแบบ (Mengyan Chen, 2023)

## 2. แรงบันดาลใจในการออกแบบ

จุดประสงค์หลักของการออกแบบนี้คือเพื่อแยกองค์ประกอบภาพของรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนเลือกรูปแบบที่มีความโดดเด่นมากที่สุดสำหรับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์และรวมเข้ากับการออกแบบเสื้อผ้าสมัยใหม่ เพื่อให้ผู้คนเข้าใจศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวนได้มากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายชุดนี้มีชื่อว่า “หน้ากากจิวเสฉวน” เนื่องจากมีคำพูดในหมู่ผู้ชมจิวว่า “จิวปักกิ่งมีไว้ฟัง จิวเสฉวนมีไว้ดู” การวาดหน้ากากจิวเสฉวนใช้สี เส้น รูปแบบ ฯลฯ เพื่อเปรียบเทียบภูมิหลังของตัวละคร ทำให้ผู้ชมเข้าใจลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครได้ดียิ่งขึ้น จะเห็นได้ว่าการวาดหน้ากากจิวเสฉวนมีบทบาทสำคัญในการแสดงจิวเสฉวนและการนำเสนอของจิวเสฉวนก็แยกไม่ออกจากหน้ากากจิวเสฉวน แรงบันดาลใจในการออกแบบลวดลายมาจากสีและลักษณะลวดลายของหน้ากากจิวเสฉวน จากการวิจัยในบทที่ 2 และบทที่ 3 ทำให้มีความเข้าใจบางประการเกี่ยวกับเอกลักษณ์ทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวนและวิธีการนำไปใช้กับเสื้อผ้าสมัยใหม่ สีของหน้ากากจิวเสฉวนนั้นสดใสสวยงามและมีรูปแบบที่ไม่ซ้ำกันมากมาย ทำให้เป็นวัสดุในการออกแบบที่ยอดเยี่ยม นอกจากนี้ การแสดงออกทางทัศนกรรมของรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนในเสื้อผ้าจะถูกจัดแสดงใน 3 รูปแบบ ได้แก่ การพิมพ์ดิจิทัล การทอและการปัก มอบประสบการณ์ที่น่าสนใจและสนุกสนานให้กับผู้คน (ภาพที่ 4-2)



ภาพที่ 4-2 แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ (Mengyan Chen, 2023)

## การสกัดรูปแบบและการใช้องค์ประกอบของหน้ากากจิวเสฉวน

เมื่อวาดลวดลายหน้ากากจิวเสฉวน ผู้วิจัยคงรูปทรงดั้งเดิมไว้และไม่ทำให้ลวดลายผิดรูปมากเกินไป วิธีนี้ทำให้มั่นใจได้ว่าลวดลายที่ออกแบบไว้จะไม่สูญเสียความหมายดั้งเดิมและคุณค่าทางศิลปะในการออกแบบสร้างสรรค์หน้ากากจิวเสฉวน ในกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์หน้ากากจิวเสฉวน จะมีการเพิ่มเติมหรือลบรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนอย่างเหมาะสมตามความเข้าใจของผู้วิจัยเอง เพื่อที่จะเพิ่มคุณค่าทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวน แสดงออกถึงอารมณ์บางและสนองความต้องการด้านจิตใจและจิตวิญญาณของผู้คน ลำดับต่อไปคือการออกแบบรูปแบบที่สร้างสรรค์จากหน้ากากจิวเสฉวนโดยผู้วิจัย

### 1. การสกัดรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนที่มีความโดดเด่น

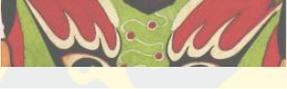
ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบเสื้อผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว รูปแบบไม่เพียงแต่จะทำให้ผู้ชมได้รับความเพลิดเพลินทางสายตาเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงเทรนด์และสะท้อนถึงไลฟ์สไตล์และลักษณะเฉพาะของยุคสมัยอีกด้วย จากการสกัดรูปแบบจากหน้ากากจิวเสฉวนที่มีเอกลักษณ์ เราสามารถออกแบบรูปแบบที่แปลกใหม่ ยืดหยุ่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะได้ ในกระบวนการออกแบบ ผู้วิจัยไม่ได้คัดลอกและรวมรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนเข้าไปเพียงอย่างเดียว แต่ปฏิบัติตามหลักการของการผสมผสาน การนำไปใช้ การสร้างสรรค์และรูปแบบอื่นๆ ในการออกแบบเสื้อผ้า ผสมผสานเข้ากับแฟชั่นสมัยใหม่ จากนั้นจึงแปลงร่างเป็นสัญลักษณ์ภาพใหม่ ทำให้ลวดลายที่แยกออกมาสอดคล้องกับหัวข้อการออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ของ “การประพันธ์จิวเสฉวน”

จากการวิจัยในบทที่ 3 การดึงรูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวนแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ประเภทแรกคือหน้ากากตัวละครจื่อจินตี้ฉาบ หน้ากากช่งเสวียน หน้ากากจงชุย ลายค้างคาวเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของจงชุย ซึ่งหมายถึงการขับไล่วิญญาณชั่วร้ายและนำพรมาให้ ขนนกยูงมีเอกลักษณ์เฉพาะของช่งเสวียน ซึ่งหมายความว่าช่งเสวียนเกิดจากนกยูง โดยดึงเอาลายค้างคาวและ

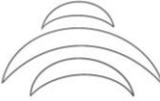
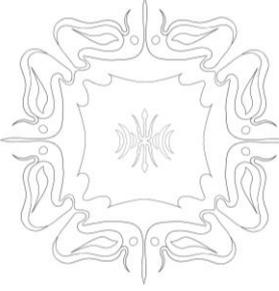
ขนนกยูงมารวมกัน แล้วเพิ่มลายเปลวไฟที่แปลว่าความสุข ความมงคลและความมีชีวิตชีวา (ตารางที่ 4-1) ประเภทที่สองคือหน้ากากจางเฟย หน้ากากกวนอู หน้ากากอุยเอี้ยนและหน้ากากผางเต๋อ องค์ประกอบของ “ทวน” เน้นย้ำถึงสถานะของอุยเอี้ยนในฐานะผู้บัญชาการทหาร จมูกทรงเสือ “คิ้วทรงเขาไต้หวัน” และ “ดวงตากลมเหมือนเสือดาว” สะท้อนถึงบุคลิกที่กล้าหาญและตรงไปตรงมาของจางเฟยและผางเต๋อ ดวงตาทรงสี่เหลี่ยมและคิ้วหนาเป็นตัวแทนของความกล้าหาญของกวนอู คิ้วทรงสูงเสียดฟ้าเป็นเอกลักษณ์ของกวนอู ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการร่วมสาบานของสามพี่น้องในถ้ำหวง สกัต์เอา “คิ้วทรงเขาไต้หวัน” และ “ดวงตาสีเสือดาว” ออกมา สร้างลวดลายใหม่ด้วยเทคนิคที่เรียบง่ายและจัดระเบียบใหม่ แล้วนำมาผสมผสานกับลวดลายอื่นๆ เพื่อจัดเรียงเป็นแนวต่อเนื่องสีทิศทาง เพื่อเน้นย้ำถึงความทันสมัยและสื่อถึงความเข้มแข็งและกล้าหาญ (ตารางที่ 4-2) ประเภทที่สามคือหน้ากากของเซียงหยู หน้ากากของหม่าจุน หน้ากากของจินซีอ๋องเต้และหน้ากากของเป่าบั้นจิ้น “ตาเสือดาว” และลายมังกรเป็นสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณแห่งความกล้าหาญของเซียงหยู หน้ากากผู้พิชิต “คิ้วทรงเขาไต้หวัน” บริเวณหว่างคิ้ววาดฐานวางพูกันเป็นตัวอักษรคำว่า “ภูเขา” (山) ลวดลายดวงอาทิตย์และดวงจันทร์เป็นสัญลักษณ์ของความเสียสละ ความซื่อสัตย์และความเด็ดเดี่ยว ลายผีเสื้อเป็นเอกลักษณ์ของหม่าจุนผู้ได้รับฉายาว่า “ผีเสื้อหยก” ลายเหรียญโบราณเป็นสัญลักษณ์ของสถานะอันสูงส่งของจินซีอ๋องเต้ แยก “คิ้วทรงเขาไต้หวัน” แล้วจัดเรียงเป็นสีทิศทางต่อเนื่องแล้วรวมเข้ากับฐานวางพูกันรูปภูเขาเพื่อสร้างลวดลายใหม่ซึ่งหมายถึงความซื่อสัตย์และความเมตตา ผสมผสานลายผีเสื้อที่เรียบง่ายและตัดแปลงเข้ากับลวดลายใหม่เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของอิสรภาพและความงาม (ตารางที่ 4-3)

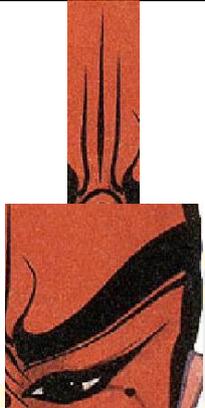
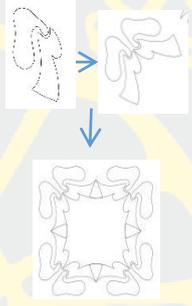
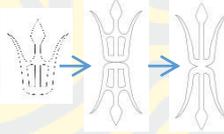
หลังจากผู้วิจัยได้พยายามในทางปฏิบัติหลายครั้งเกี่ยวกับรูปแบบทั่วไปที่เลือกมาจากหน้ากากจิวเสฉวนในเสื้อผ้า พบว่ารูปแบบที่ 1 สามารถเป็นรายละเอียดขั้นสุดท้ายของเสื้อผ้าได้ในขณะที่การประยุกต์ใช้รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3 โดยรวมในเสื้อผ้าสามารถทำให้เสื้อผ้าน่าสนใจมากขึ้น มีจังหวะและประสานกันมากขึ้น การใช้รูปแบบทั่วไปของหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมของจิวเสฉวนเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสดงออกถึงแฟชั่นสมัยใหม่อีกด้วย

ตารางที่ 4-1 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากงิ้วเสฉวนประเภทแรกขึ้นมาใหม่

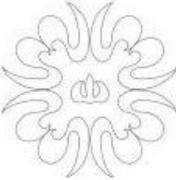
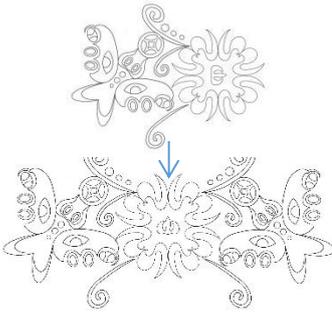
ชื่อ	ภาพ	สกัดองค์ประกอบภาพ	การปรับโครงสร้างใหม่แบบผสมผสาน	ภาพที่ 1	
ลายค้ำคาว					
ลายเปลวไฟ					
ลายขนนกยูงตาทรงไก่					
ลายจื่อจินตีฉาบ					

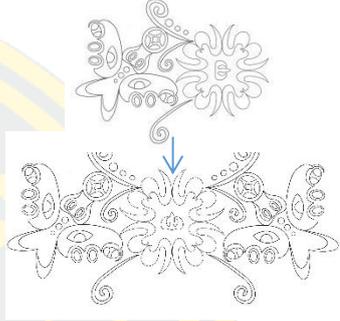
ตารางที่ 4-2 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากงิ้วเสฉวนประเภทที่สองขึ้นมาใหม่

ชื่อ	ภาพ	สกัดองค์ประกอบภาพ	การปรับโครงสร้างใหม่แบบผสมผสาน	ภาพที่ 2
จุมุกทรงเสื่อ				

คิ้วยาว เสียดฟ้า ดวงตา ดุจหงส์ ชื่นได้ตา หนา				
คิ้วทรง เขาไท่ ซาน ตากลม เหมือน เสือดาว				
ลายทวน				

ตารางที่ 4-3 การสกัดองค์ประกอบและการสร้างรูปแบบหน้ากากงิ้วเสฉวนประเภทที่สามขึ้นมาใหม่

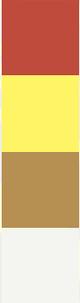
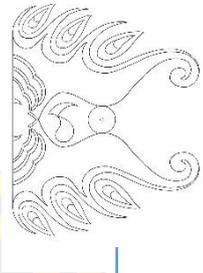
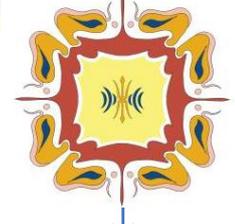
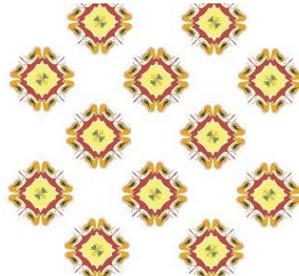
ชื่อ	ภาพ	สกัด องค์ประกอบ ภาพ	การปรับ โครงสร้างใหม่ แบบผสมผสาน	ภาพที่ 3
คิ้วทรง เขาไท่ ซาน				

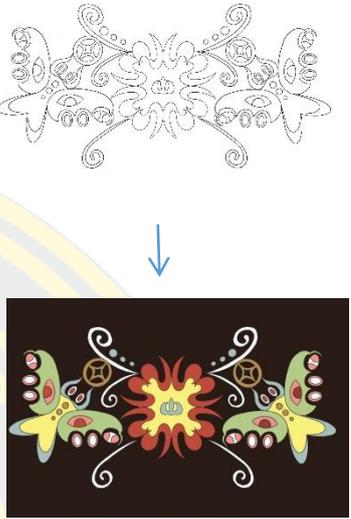
คิ้วทรง มังกร ตาเสือ ดาว				
ลายดวง อาทิตย์ และดวง จันทร์				
คิ้วปีก หงส์ ลาย ผีเสื้อ				
ลายเงิน โบราณ				

## 2. การสกัดองค์ประกอบสีของหน้ากากจิ้งเสฉวนที่มีความโดดเด่น

การใช้สีในการวาดหน้ากากจิ้งเสฉวนถือเป็นเอกลักษณ์อย่างมากและมีผลต่อการมองเห็น มีผลกระทบต่อสายตา มีความสัมพันธ์ที่แยกกันไม่ออกกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของภูมิภาคเสฉวน การออกแบบได้แยกองค์ประกอบสีของรูปแบบหน้ากากจิ้งเสฉวนออกมา ตามพื้นฐานทางทฤษฎีในช่วงแรก ในบรรดาหน้ากากจิ้งเสฉวน หน้ากากจิ้งเสฉวนเงินตีฉาบและหน้ากากปีศาจเฒ่าเงินขางนั้น ไม่มีสีที่มีความโดดเด่น (ตารางที่ 4-4)

ตารางที่ 4-4 การสกัดองค์ประกอบสีของหน้ากากิ้วเสวอนที่มีความโดดเด่น

หน้ากากิ้วเสวอนที่โดดเด่น	สกัดสีหลัก	สกัดสีรอง	ลวดลายที่ 1
	 หมายถึง ความ แข็งแกร่ง ความ รุนแรง  หมายถึง ความมี อำนาจ ความรุนแรง		 
หน้ากากิ้วเสวอนที่โดดเด่น	สกัดสีหลัก	สกัดสีรอง	ลวดลายที่ 2
	 หมายถึง ความ ซื่อสัตย์ กล้าหาญ และเที่ยงธรรม  หมายถึง ความรุนแรง โหดร้าย  หมายถึง ความมี อำนาจ ความรุนแรง		  

หน้ากากจิ้งเสฉวนที่โดดเด่น	สัปดาห์หลัก	สัปดาห์รอง	ลวดลายที่ 3
	 หมายถึง ความ แข็งแกร่ง ความ รุนแรง		

หลังการวิเคราะห์พบว่าสีฟ้าในหน้ากากจิ้งเสฉวน ซึ่งสีฟ้าอันแสดงถึงความเจียบสงบเป็นที่ยอดนิยมนในปีค.ศ.2023 ดังนั้นจึงเลือกใช้สีน้ำเงินเป็นหัวข้อในการออกแบบของเสื้อผ้าสมัยใหม่ สีน้ำเงินให้ความรู้สึกสงบและสบายใจ ในขณะที่สีเขียวหมายถึงอิสรภาพและความหวัง การรวมกันของทั้งสองสีถึงความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมหน้ากากจิ้งเสฉวนในยุคร่วมสมัย ทำให้สามารถสืบทอดต่อไปในยุคร่วมสมัยได้ (ตารางที่ 4-5) หน้ากากจิ้งให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างสี แม้ว่าเลือกสีหลักแล้วก็ตาม เพื่อเน้นใบหน้าและลักษณะบุคลิกภาพ จึงมีการใช้สีเสริมบางส่วน ดังนั้นสีที่ตัดกันของสีน้ำเงิน แดงแล สีดำที่จำเป็นในการวาดหน้ากากจิ้งจะถูกเลือกใช้เป็นสีตกแต่งในการออกแบบเสื้อผ้า

ตารางที่ 4-5การแยกสีของเสื้อผ้า

หน้ากาก	หมู่สี	ความหมาย
	 สีเขียว	ความหวัง อิสรภาพ
	 สีฟ้า	เจียบสงบ ความ สบาย

## งานภาคปฏิบัติของผลงาน “การประพันธ์จิวเสฉวน”

เสื้อผ้าชุดนี้ใช้รูปแบบหน้ากากจิวเสฉวนที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่บนเสื้อผ้าในสามวิธี รูปแบบที่ 2 นำเทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัลสมัยใหม่มาสร้างสีเส้นและเนื้อสัมผัสที่ชัดเจนมีทั้งความสวยงามเรียบง่ายของชนชาติและความรู้สึกของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ใช้รูปแบบการปักแบบสามมิติของรูปแบบที่ 3 เพื่อเพิ่มความหรูหราและความคิดสร้างสรรค์ของเสื้อผ้า รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2 ใช้การเย็บแบบถักทอ (Tufting) เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับเสื้อผ้า

### 1. กระบวนการพิมพ์ดิจิทัล

สำหรับการออกแบบกระบวนการพิมพ์ดิจิทัลจะใช้รูปแบบที่เรียบง่ายเป็นหลัก โดยมีลวดลายที่หลากหลายพิมพ์บนโครงร่างที่เรียบง่ายและสง่างาม ซึ่งไม่เพียงสะท้อนถึงความเรียบง่ายของเสื้อผ้าเท่านั้น แต่ยังแสดงออกถึงความหมายแฝงทางจิตวิญญาณที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังรูปแบบการพิมพ์อีกด้วย ทำให้รูปลักษณ์ของเสื้อผ้าโดดเด่นสะดุดตา รูปแบบที่สร้างขึ้นใหม่ถูกนำไปใช้กับเสื้อผ้าในรูปแบบของการพิมพ์ดิจิทัล ทำให้เสื้อผ้าโดยรวมมีผลลัพธ์ทางศิลปะที่คล่องตัวและมีชีวิตชีวา กระบวนการพิมพ์ดิจิทัลมีความรวดเร็ว สีสดใส ลวดลายชัดเจน ละเอียดอ่อน ตอบโจทย์เสื้อผ้ายุคใหม่ได้เป็นอย่างดี เพื่อความเรียบง่าย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตรงตามความต้องการด้านแฟชั่น ในขณะเดียวกันก็มีเนื้อผ้าให้เลือกหลากหลาย ทำให้การออกแบบเสร็จสมบูรณ์ได้ง่าย

### 2. เทคโนโลยีการปักด้วยคอมพิวเตอร์

ด้วยเทคนิคการปัก แม้ว่าลวดลายที่ปักด้วยมือจะเป็นสามมิติและเป็นชั้น สามารถแสดงความรู้สึกด้านแฟชั่นของเสื้อผ้าได้ แต่การปักด้วยมือนั้นใช้เวลานานและต้องใช้แรงงานมากและความต้องการด้านเนื้อผ้าก็ค่อนข้างสูง เนื้อผ้าหลายชนิดไม่เหมาะกับงานปักมือ ผู้วิจัยจึงเลือกรูปแบบใหม่สำหรับการปักด้วยคอมพิวเตอร์ซึ่งมีความรวดเร็วและแม่นยำสูงทั้งยังทำให้รูปร่างโดยรวมของเสื้อผ้าเป็นสามมิติและเป็นชั้นๆ มากขึ้น อีกทั้งยังเพิ่มความหรูหราให้กับเสื้อผ้าอีกด้วย

### 3. การเย็บแบบถักทอ (Tufting)

กระบวนการเย็บแบบถักทอ (Tufting) เป็นวิธีการเย็บแบบตะเข็บ ซึ่งเป็นเทคนิคที่ใช้ในการผลิตสิ่งทอแบบสามมิติ เป็นเทคนิคที่ง่ายและรวดเร็ว ทำให้ผ้ามีความแข็งแรงและทนทานมากขึ้น พร้อมทั้งยังคงรักษาลวดลายที่สวยงามไว้ ลวดลายที่ถักโดยวิธีการ Tufting มีเอกลักษณ์ น่าสนใจและสะดุดตาเมื่อใช้ร่วมกับเสื้อผ้า พื้นผิวของผ้าที่เกิดขึ้นจากลวดลายนี้ทำให้เสื้อผ้ามีมิติพื้นผิวที่หลากหลาย

## การเลือกเนื้อผ้า

เนื้อผ้าเป็นหนึ่งในสามองค์ประกอบในการออกแบบเสื้อผ้า เนื้อผ้าไม่เพียงแต่เน้นสไตล์และลักษณะของเสื้อผ้าเท่านั้น แต่ยังส่งผลโดยตรงต่อโทนสี เนื้อสัมผัสและแม้แต่มูลค่าของเสื้อผ้า จากสไตล์โดยรวมของการออกแบบ ผู้วิจัยใช้ผ้าแคชเมียร์แบบหนาและผ้ากำมะหยี่ในการออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการที่เฉพาะของผู้คน ผ้าวูลเวฟมีความหนาจึงไม่เป็นขุยได้ง่าย ผู้วิจัยสร้างลายบนผ้าด้วยการพิมพ์ดิจิทัล ทำให้เกิดลวดลายที่ชัดเจนและละเอียด อีกทั้งยังให้สัมผัสที่หลากหลาย แหววาวและนุ่มนวล ผ้าแคชเมียร์แบบหนาค่อนข้างแข็งแต่เรียบ รูปทรงมีความแข็งแรง ไม่เทอะทะ อีกทั้งให้สัมผัสที่เรียบรื่นและนุ่ม ไม่เป็นขุยง่าย เมื่อใช้เทคนิคการเย็บแบบถักทอ (Tufting) ในการสร้างลวดลายจึงมีความสมบูรณ์ และเพิ่มความน่าสนใจให้กับเครื่องแต่งกาย (ภาพที่ 4-3 และ 4-4)



ภาพที่ 4-3 ผ้าแคชเมียร์แบบหนา



ภาพที่ 4-4 ผ้าวูลเวฟพิมพ์ลายสองด้าน

## การออกแบบภาพโครงร่างเงาและโครงสร้าง

ภาพโครงร่างเงาทั่วไปของเสื้อผ้าสมัยใหม่คือ: A-type, X-type, H-type, T-type, O-type, S-type ในบรรดาเสื้อผารูปตัว A นำเสนอรูปทรงตรงที่ด้านบนแคบและกว้างที่ด้านล่าง ให้ความรู้สึกถึงความลื่นไหลและเต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา เสื้อผารูปตัว X ทำให้ไหล่และชายกระโปรง

ดูกว้าง เอวกระชับ มีลักษณะหรรษาและเชิดชี่ เสื้อผ้ารูปตัว H ทำให้ความกว้างระหว่างไหล่ เอวและสะโพกอ่อนลง สามารถปกปิดความรู้สึกกว้างของเอวได้ดี เสื้อผ้ารูปตัว T รูปทรงไหล่กว้างทำให้มีลักษณะใจกว้าง อีสระและแข็งแกร่ง เสื้อผ้ารูปตัว O โดยรวมเป็นรูปวงรีโดยไม่มีขอบและมุมที่ชัดเจนที่ไหล่และชายเสื้อและรูปลักษณะทั้งหมดเต็มไปด้วยลักษณะของสไตล์ล้าลองสบายๆ และไม่เป็นทางการ ภาพโครงร่างเงาตัว S มักจะเป็นรูปทรงที่รัดรูปซึ่งเน้นรูปร่างของผู้หญิงและความโรแมนติก ความนุ่มนวลและความสง่างามอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิง ในการปฏิบัติกรสร้างสรรคเสื้อผ้า ผู้วิจัยเลือกใช้ภาพโครงร่างเงาเสื้อผ้าสองแบบคือรูปตัว T และรูปตัว S เพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์การมองเห็นของเสื้อผ้า

รูปทรงภาพโครงร่างเงาของการออกแบบนี้นำเครื่องแต่งกายของไปซูเจิ้นและเสี่ยวชิงในละครทีวีเสฉวนอันโด่งดังเรื่อง “นางพญางูขาว” มาใช้เป็นองค์ประกอบในการออกแบบ ซึ่งรวมถึงรูปทรงแขนเสื้อของไปซูเจิ้นในตอน “น้ำถล่มเมืองจินซาน” ไหล่และพู่ของไปซูเจิ้นในตอน “โศกชิงลงสู่โลกมนุษย์” เสื้อตัวนอกของเสี่ยวชิงใน “ยี่มรุ่มจากเรือ” ในขณะที่ผสมผสานภาพโครงร่างเงารูปตัว T และรูปตัว S ที่ทันสมัย นี่คือการผสมผสานกันระหว่างองค์ประกอบดั้งเดิมและยุคใหม่ ยังเป็นการสืบทอดและการพัฒนาขององค์ประกอบดั้งเดิมอีกด้วย โครงสร้างที่ไม่จำเป็นถูกทำให้เรียบง่ายขึ้น รูปแบบหน้ากากงิ้วเสฉวนถูกลดทอนมาใช้ เปลี่ยนรูปแบบและโครงสร้างใหม่ ใช้เป็นของตกแต่งในท้องถิ่นเพื่อสะท้อนถึงหัวข้อ (ภาพที่ 4-4)



ภาพที่ 4-5 การสกัดองค์ประกอบของรูปทรง (เรียบเรียงและวาดโดยผู้วิจัย)

### กระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 1: วาดภาพร่าง สรุปรูปข้อมูลและภาพที่รวบรวมและสรุพออกมา รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบ เส้นและสี ใช้ซอฟต์แวร์ Photoshop เพื่อวาดภาพร่าง

ขั้นตอนที่ 2: รวบรวมรูปแบบที่แยกออกมาเข้ากับสไตล์ตามแนวคิดการออกแบบและสรุปร่างการออกแบบ (ภาพที่ 4-6)



ภาพที่ 4-6 ร่างแบบจำลองเสื้อผ้า



ภาพที่ 4-7 แผนภาพแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

### การออกแบบผลงาน

เครื่องแต่งกายชุดนี้แบ่งออกเป็นสามชุด โดยนำข้อมูลหน้ากากจิ้งเสฉวนมาประยุกต์ในการออกแบบ และเพิ่มความทันสมัยในการออกแบบมากขึ้น ได้แก่ หน้ากากจิ้งจินตีดาบ หน้ากาก “ขุยชิง” หน้ากาก “จงขุย” หน้ากาก “ช่งเสวียน” หน้ากาก “เซียงหยู” หน้ากาก “โจโฉ” หน้ากาก “เปาซุนจิ้น” หน้ากาก “หม่าจุน” หน้ากาก “ปีศาจเผ่าฉินซาง หน้ากาก “จิ้นซืออิ่งเต้” หน้ากาก “อวยเอี้ยน” หน้ากาก “ผางเต้อ” เสื้อผ้าชุดที่หนึ่ง “การประพันธ์จิ้งเสฉวน” เป็นเครื่องแต่งกายสำหรับสตรีที่สวมในฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว (ภาพที่ 4-6) ประกอบด้วย 3 แบบ ได้แก่ เสื้อนอก เสื้อตัวสั้นและกระโปรงคลุมสะโพก เสื้อตัวสั้นและกระโปรงคลุมสะโพกทำจากผ้าแคชเมียร์แบบหนา เพื่อให้เสื้อบริเวณบ่าดูมีมิติ ตกแต่งด้วยแถบผ้าวูลเวฟสีแดงเพื่อเพิ่มรายละเอียด ใช้ลวดลายที่ออกแบบขึ้นใหม่จากลายค้ำควา ลายนกยูงและลายเปลวไฟ (ลวดลายที่ 1) เป็นรูปทรงของเสื้อกั๊กทำให้เครื่องแต่งกายเป็นชั้นมีมิติ นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการเย็บแบบถักทอ (Tufting) บนผ้าแคชเมียร์แบบหนา เพื่อให้เกิดความแตกต่างอย่างชัดเจน เป็นภาพที่มีมิติคุณค่า สร้างความมีชีวิตชีวาในกับงานออกแบบมากยิ่งขึ้น การทอขอบแบบจีนบนกระโปรงคลุมสะโพกช่วยเพิ่มความมีชีวิตชีวาให้กับสไตล์ทั้งหมด ทำให้เกิดการผสมผสานของความดั้งเดิมและความทันสมัย



ภาพที่ 4-8 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่หนึ่ง



ภาพที่ 4-9 เครื่องแต่งกายชุดที่หนึ่งที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว

ชุดที่สองมีภาพโครงร่างเงาที่เรียบง่ายกว่าชุดที่หนึ่ง กระโปรงยาวคอปิดเน้นช่วงคอและแสดงถึงความเป็นผู้หญิงอ่อนหวาน ลวดลายสีเหลี่ยมจัตุรัสสีสดใสต่อเนื่องบนกระโปรงยาวช่วยเพิ่มจังหวะให้กับสไตล์ ถู่มือยาวเลยศอกและพู่แบบจีนที่ทอบนถู่มือช่วยเพิ่มสัมผัสที่สนุกสนานให้กับชุดที่เรียบง่าย ระบายสีแดงบริเวณเอวสามารถปรับความกระชับตามสรีระของผู้สวมใส่ ภาพรวมของเครื่องแต่งกายชุดนี้จะดูมีมิติ ผู้วิจัยนำองค์ประกอบของทวนจากหน้ากากอูเอียน คิ้วยาวเสียดฟ้าจากหน้ากากกวนอู ตากลมเหมือนเสือดาวและคิ้วทรงภูเขาไฟซานจากหน้ากากผางเต๋อมาสร้างเป็นลวดลายใหม่และใช้การทำซ้ำทำให้เป็นแพทเทิร์น (ลวดลายที่ 2) และใช้เทคนิคการพิมพ์ดิจิทัลในการสร้างลวดบนเนื้อผ้า ทำให้เกิดความเป็นจังหวะของลวดลาย นอกจากนี้ลายที่มีเหลี่ยมมีมุมจะช่วยปลางสรีระของผู้สวมใส่ เกิดความกลมกลืนในความขัดแย้ง แสดงถึงภาพลักษณ์ความแข็งแกร่งและความกล้าหาญของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน (ภาพที่ 4-10 และ 4-11)



ภาพที่ 4-10 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่สอง



ภาพที่ 4-11 เครื่องแต่งกายชุดที่สองที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว

ชุดที่ 3 มี 3 ชั้น ได้แก่ ผ้าคลุมไหล่แบบจีน เสื้อครอปสั้น และกางเกงทรงขากระดิ่ง โดยภาพรวมจะเป็นทรงตัว T ลวดลายบนผ้าคลุมไหล่ได้ออกแบบใหม่โดยนำลวดลายคิ้วทรงภูเขาไท่ซาน คิ้วทรงที่วางพูกันและลายผีเสื้อ (ลวดลายที่ 3) และสร้างลายนูนสามมิติ เป็นการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมในรูปแบบใหม่ ให้จุดดึงดูดเส้นนำสายตาอยู่ที่ด้านบน ในขณะที่เดียวกันทำให้สีสันของเครื่องแต่งกายมีความหลากหลาย ในส่วนของเสื้อครอปสั้นเพิ่มองค์ประกอบแถบสีแดงที่ช่วงบนเพื่อเน้นความเว้าโค้งของสรีระ ในส่วนของพระย้าเป็นการตกแต่งเพื่อเพิ่มความเป็นลำดับชั้นและความมีชีวิตชีวา การออกแบบกางเกงเน้นความสบาย เรียบง่าย และไม่มีรายละเอียดที่ไม่จำเป็น ส่วนเอวของกางเกงใช้การปักด้วยลวดลายที่สามที่ออกแบบใหม่ เพื่อสร้างความหลากหลายและความประณีตของเครื่องแต่งกาย (ภาพที่ 4-12 และ 4-13)



ภาพที่ 4-12 ภาพร่างเครื่องแต่งกายชุดที่สาม



ภาพที่ 4-13 เครื่องแต่งกายชุดที่สามที่ตัดเย็บเสร็จแล้ว

### การประเมินผลงานจากผู้เชี่ยวชาญ

หลังจากตัดเย็บเครื่องแต่งกายซึ่งเป็นผลสัมฤทธิ์ของการวิจัยนี้เสร็จสิ้น ผู้วิจัยได้นำผลงานให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านที่มีประสบการณ์การศึกษาและการทำงานเฉพาะทางในด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น โดยได้รับข้อเสนอแนะต่อไปนี้

#### 1. ผู้เชี่ยวชาญ A

เพศ : ชาย

อายุ : 51 ปี

ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์ คณะการออกแบบเครื่องแต่งกาย มหาวิทยาลัย  
หมื่นเจียง

ผู้เชี่ยวชาญ A ประเมินว่า ผลงานนี้ใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสวณไปใช้เป็นองค์ประกอบ  
ส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายในเชิงนามธรรม ได้ขยายขอบเขตเครื่องแต่งกายให้หลากหลายมากขึ้น  
ถ่ายทอดความรู้สึกถึงความเป็นจริงได้อย่างตรงไปตรงมา การใช้สีค่อนข้างสว่างสดใส ทำให้โดยรวมดู  
มีชีวิตชีวามากขึ้น ในแง่ของเทคนิคฝีมือ การปักและการเย็บแบบ tufting เน้นความสวยงามของ  
เนื้อผ้า สร้างลำดับและมิติในการเนื้อผ้า และเพิ่มความน่าสนใจให้กับเครื่องแต่งกาย ในขณะที่ผู้สวมใส่  
เคลื่อนไหว พู่จะแกว่งไปมา ช่วยเพิ่มความรู้สึกเป็นจังหวะให้กับเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นจุดที่ทำให้  
เครื่องแต่งกายมีความโดดเด่น

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ คือ ภาพลวดลายบนเครื่องแต่งกายทั้งสามชุดมีความ  
สม่ำเสมอมากเกินไป ควรนำลวดลายที่แตกต่างกันมาใช้ในการออกแบบในเครื่องแต่งกายชุดหนึ่ง ชุด  
ผลงานที่ 1 และ 3 ที่ใช้เทคนิคการเย็บแบบ tufting เป็นการทดลองที่น่าสนใจ สามารถพัฒนาต่อยอด  
ด้านนี้ได้ จะเป็นการเพิ่มลูกเล่นให้กับผิวสัมผัสของเนื้อผ้า

## 2. ผู้เชี่ยวชาญ B

เพศ : ชาย

อายุ : 42 ปี

ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์ ที่ปรึกษานิสิตระดับบัณฑิตศึกษา คณะการ  
ออกแบบเครื่องแต่งกาย มหาวิทยาลัยหมื่นเจียง

ผลงานนี้ไม่ได้เลียนแบบรูปแบบและองค์ประกอบของหน้ากากจิวเสวณ แต่มุ่งเน้นไปที่การ  
ออกแบบสร้างสรรค์ภาพลวดลายใหม่ ลวดลายจะแสดงออกมาในลักษณะสามมิติ ซึ่งเน้นสำหรับ  
ประดับตกแต่ง ในการเลือกใช้สี ใช้สีที่มีความอึมตัวของสีสูง จึงดึงดูดสายตาของผู้ที่มอง ในด้าน  
รูปลักษณะ ภาพลวดลายที่ออกแบบได้ใช้วิธีการทอขององค์ประกอบ จากนั้นใช้เทคนิควิธีการออกแบบใน  
ปัจจุบันในการออกแบบใหม่ และนำมาผสมผสานในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน ถือเป็น  
การผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมกับเครื่องแต่งกายแฟชั่นได้อย่างลงตัว

แต่สิ่งที่ควรพัฒนาต่อยอดคือในส่วนของเค้าโครงของหน้ากากจิว ในผลงานนี้ไม่ได้นำเสนอ  
เค้าโครงของหน้ากากจิวอย่างหลากหลาย ภาพลวดลายเป็นเพียงส่วนหนึ่งของการออกแบบเครื่องแต่ง  
กาย ไม่ใช่องค์ประกอบเดียวที่ปรากฏบนเครื่องแต่งกาย ควรมีการเชื่อมโยงองค์ประกอบอื่น ๆ ที่  
เกี่ยวข้องเข้ามาใช้ในงานออกแบบ จะทำให้ผลงานเป็นระบบและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## 3. ผู้เชี่ยวชาญ C

เพศ : หญิง

อายุ : 42 ปี

ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์ คณะการออกแบบเครื่องแต่งกาย มหาวิทยาลัย  
หมื่นเจียง

ผลงานนี้ใช้การตัดเย็บแบบสองมิติ โดยมีการตกแต่งแบบสามมิติในบางส่วน ทำให้หน้ากาก  
จีวเสฉวนเข้ามาสู่รูปแบบเครื่องแต่งกายสตรี อีกทั้งผลงานนี้ยังได้นำองค์ประกอบของเครื่องแต่งกาย  
แบบดั้งเดิมมาประยุกต์ในการออกแบบ ทำให้รูปแบบเครื่องแต่งกายดั้งเดิมมีความร่วมสมัยมากขึ้น  
ตอกย้ำความต้องการสุนทรีย์ภาพที่สะท้อนถึงความเป็นอิสระ แข็งแกร่งและกล้าหาญของผู้หญิงในยุค  
ปัจจุบันมากขึ้น อีกทั้งยังใช้วิธีการตกแต่งด้วยการปัก การเย็บถักทอแบบ tufting การพิมพ์ดิจิทัลใน  
การสร้างลวดลาย ทำให้ลวดลายมีความโดดเด่น สะดุดตา อีกทั้งพู่ระย้ายังเป็นตัวเชื่อมโยงกับเสื้อผ้า  
ทุกส่วนอีกด้วย

แม้ว่าลวดลายและการประยุกต์ลวดลายเหล่านี้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายจะเป็นจุด  
สร้างสรรค์ใหม่ แต่หากสามารถผสมผสานวัสดุที่มีนวัตกรรมจะทำให้ผลงานโดดเด่นมากขึ้น เช่น ผ้า  
ชีวภาพที่ย่อยสลายได้ ผ้ามัดย้อม เป็นต้น

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้ใช้ศิลปะหน้ากากจิวเสฉวนเป็นวัตถุวิจัยหลัก ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ เรียบเรียง ข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าทางศิลปะผ่านการวิจัยทางเอกสาร การสำรวจภาคสนาม การวิจัยเชิงออกแบบ และวิธีการวิจัยอื่น ๆ นอกจากนี้ยังวิเคราะห์การสืบทอดและสถานการณ์ปัจจุบันของ ศิลปะหน้ากากจิวเสฉวน เพื่อค้นหาแนวทางการพัฒนาต่อยอดที่ยั่งยืนให้กับวัฒนธรรมจิวเสฉวน งานวิจัยนี้มุ่งเน้นนำองค์ประกอบของหน้ากากจิวเสฉวนมาประยุกต์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายใน ปัจจุบัน โดยสรุปองค์ความรู้และข้อเสนอแนะในอนาคตไว้ดังต่อไปนี้

#### สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยผสมผสานศิลปะหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน โดย หลักการผสมผสานมีพื้นฐานจากการศึกษาวิจัยในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ค้นหาวิธีการออกแบบ ศิลปะลวดลายหน้ากากจิวเสฉวน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน โดยมีสรุปผลจากการวิจัยดังต่อไปนี้

ประการแรก จากการศึกษาต้นกำเนิด พัฒนาการ และความหมายแฝงทางศิลปะและ วัฒนธรรมของหน้ากากจิวเสฉวน วิเคราะห์ภาพลวดลาย สี สัน รูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวนในเชิงลึก สรุปอัตลักษณ์ทางศิลปะด้านสี สัน ความหมายของลวดลายและรูปทรงที่โดดเด่น และนำอัตลักษณ์ที่ ได้จากการศึกษาวิเคราะห์มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น ผู้วิจัยทำวิเคราะห์องค์ประกอบ ส่วนต่าง ๆ ของหน้ากากจิว ได้แก่ คิ้ว ดวงตา ลวดลาย สี สัน โดยแต่ละรูปแบบและแต่ละสีมี ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ตัวอย่างเช่น สีดำเป็นสัญลักษณ์เถรตรงและมีคุณธรรม หน้ากากจิวที่เป็นตัวแทนคือ หน้ากากเป่าบู้เงิน ผู้ผดุงคุณธรรม โดยใช้สีดำเป็นสีหลัก ตรงหว่างคิ้ว ตวัดเส้นเป็นตัวอักษรคำว่า ภูเขา (山) สื่อถึงการไต่สวนคดีที่หนักแน่นและเที่ยงตรงดุจขุนเขา กลาง หน้าผากวาดลายพระจันทร์เสี้ยว แสดงถึงอุปนิสัยที่ซื่อสัตย์เหมือนดวงจันทร์ที่สุกสว่าง คิ้วทรงภูเขา ไท่ซานและดวงตาเหยี่ยว แสดงถึงความซื่อสัตย์ ความเด็ดขาดและความตรงไปตรงมาของตัวละคร

ประการที่สอง การประยุกต์ใช้ความเป็นรูปธรรมและนามธรรม การจับคู่สีและสัญลักษณ์ ความสมมาตรและไม่สมมาตรในการออกแบบ ผู้วิจัยได้วิธีการประยุกต์ใช้หน้ากากจิวเสฉวนในการ ออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นผ่านกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง สรุปวิธีการประยุกต์ใช้ โดยจากการศึกษา

กรณีศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่จะนำองค์ประกอบมาจัดองค์ประกอบด้วยการทำซ้ำ ลดทอน เปลี่ยนรูป และสร้างใหม่ ซึ่งวิธีการเหล่านี้เป็นแนวทางที่ใช้ในแนวคิดการออกแบบภาพลวดลายของศิลปะ หน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายของผู้วิจัย ในมิติของรูปแบบ โครงสร้างหน้ากามี ความอิสระและยืดหยุ่น โดยใช้เส้นโค้ง และเน้นความนุ่มนวลที่แฝงด้วยความแข็งแกร่ง เราสามารถ ประยุกต์ใช้โครงสร้างของหน้ากากจิวในเครื่องแต่งกาย เพื่อสะท้อนแนวคิดการออกแบบและ แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจของแฟชั่น ในมิติของสีสันทัน หน้ากากจิวเสฉวนกล้าที่จะใช้สีสันทัน หลากหลาย จากการสกัดสีสันทันแต่ละส่วนของหน้ากากจิว และคัดเลือกโทนสีหลัก โดยการปรับสัดส่วน ของสีที่ตัดกันในพื้นที่ผิวหลัก ทำให้เกิดความดึงดูดสายตาและความงามอันทรงพลัง ในมิติของการ แสดงออกเทคนิค ผู้วิจัยนำเทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัล การปัก การฉลุ การติดพลอย การร้อยลูกปัด และเทคนิคอื่น ๆ มาบูรณาการกับองค์ประกอบหน้ากากจิว จนเกิดรูปแบบการแสดงออกที่สร้างสรรค์ มากขึ้น

ประการที่สาม จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลภาคทฤษฎี ผู้วิจัยได้กำหนดธีมการออกแบบที่เป็น แรงบันดาลใจในการออกแบบเป็น “การประพันธ์จิวเสฉวน”

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสกัด การปรับเปลี่ยน การสร้างใหม่และวิธีการอื่น ๆ ในการนำลวดลาย และสีสันทันของหน้ากากจิวเสฉวนมาออกแบบใหม่ จากนั้นใช้เทคโนโลยีและเทคนิคการออกแบบเครื่อง แต่งกายในปัจจุบันอย่างการพิมพ์ดิจิทัล การปักนูนเพื่อสร้างมิติและวิธีการเย็บแบบถักทอ (Tufting) ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อเป็นแนวทางใหม่ในการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวน ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน

ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน ผู้วิจัยผสมผสานหน้ากากจิวเสฉวนเข้ากับอัต ลักษณ์ทางวัฒนธรรมพื้นถิ่นในการออกแบบ เป็นการนำรูปทรง สี ลวดลาย และองค์ประกอบอื่น ๆ ของหน้ากากจิวเสฉวนมาออกแบบสร้างสรรค์ใหม่ผ่านเทคนิคที่เป็นนวัตกรรม ซึ่งไม่เพียงแต่ทำให้ เกิดการพัฒนาการสืบทอดศิลปะหน้ากากจิวเสฉวนเท่านั้น แต่ยังขยายแนวคิดการประยุกต์ใช้หน้ากาก จิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ช่วยเพิ่มความหมายแฝงและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ การออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่อีกด้วย

1. ศึกษาลักษณะของสีสันทัน ภาพลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจิวเสฉวน
2. วิเคราะห์และสรุปลักษณะและรูปแบบหน้ากากจิวเสฉวน รวมถึงความหมายแฝงทาง วัฒนธรรมของหน้ากากจิวเสฉวน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายแฟชั่น 3 ชุด
3. นำผลงานชุดเครื่องแต่งกายแฟชั่นไปประเมินผลโดยผู้เชี่ยวชาญและสรุปผลประเมิน

## อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาลักษณะของสีส้น ภาพลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจิ้งเสฉวน พบว่า สีส้น ภาพลวดลายและรูปแบบของหน้ากากจิ้งเสฉวนมีใช้สีส้น ลวดลายและรูปแบบที่หลากหลาย อีกทั้งแต่ละองค์ประกอบออกแบบในสอดคล้องกับภูมิหลังและลักษณะของตัวละคร โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของหน้ากากจิ้งเป็น 3 ประเภท หน้ากากของเทพเจ้าและสัตว์ประหลาดในตำนานและนิทานพื้นบ้าน หน้ากากของตัวละครในละครสามก๊กและหน้ากากลาย ซึ่งสอดคล้องกับที่ Du Jianhua และ Wang Dingou (2012) กล่าวในตัวแผนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจีน : จิ้งเสฉวน ว่า จิ้งเสฉวน และการแสดงหน้ากากลวดลายที่ทั้งหลักการและการเปิดรับสิ่งใหม่ ความหมายและการตกแต่ง หน้ากากจิ้งเสฉวนสามารถสะท้อนถึงเรื่องราวของเนื้อหาบทละคร บุคลิกและอุปนิสัยของตัวละครในการแสดงจิ้งเสฉวน (Du & Wang, 2012)

จากการวิเคราะห์และสกัดองค์ประกอบ สีส้นและรูปแบบของหน้ากากจิ้งเสฉวน และนำไปสู่การออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น 3 ชุด ผู้วิจัยได้นำหลักการการออกแบบในปัจจุบันอย่างวิธีการทำซ้ำ ลดทอน เปลี่ยนรูปและสร้างใหม่ ทั้งยังผสมผสานวัสดุที่หลากหลายและนำเทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัล การปักด้วยคอมพิวเตอร์และการเย็บแบบถักทอ ซึ่งวิธีการเหล่านี้เป็นเทคโนโลยีการผลิตเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน เพื่อให้องค์ประกอบหน้ากากจิ้งเสฉวนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมดั้งเดิมเกิดการสืบทอดในยุคร่วมสมัย ซึ่งวิธีการออกแบบของผู้วิจัยสอดคล้องกับแนวคิดของ Yang Ling (2017) และ Sun Yang (2013) ที่กล่าวว่า ปัจจุบัน ในตลาดของการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ขาดความคิดสร้างสรรค์ สุนทรียภาพและคุณค่าทางวัฒนธรรม ดังนั้นในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจิ้งเสฉวนควรให้นำหลักการการออกแบบในปัจจุบันมาประยุกต์ใช้จากองค์ประกอบที่เป็นรูปธรรมควรทดลองเปลี่ยนรูปหรือออกแบบให้เป็นนามธรรมมากขึ้น เพื่อให้การออกแบบมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## ข้อจำกัดในการวิจัยและข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อจำกัดในการวิจัย

งานวิจัยยังมีจุดที่พัฒนาเพิ่มเติมได้ แต่เนื่องจากข้อจำกัดด้านเวลา ประสบการณ์งานด้านการวิจัยและภาคปฏิบัติของผู้วิจัย จึงทำให้การวิจัยและการออกแบบอาจยังไม่ครอบคลุมเพียงพอ โดยผู้วิจัยเน้นที่ศึกษาองค์ประกอบและสุนทรียศาสตร์ของหน้ากากจิ้งเสฉวนเป็นหลัก และการสกัดองค์ประกอบที่มีอยู่ในหน้ากากจิ้งเสฉวนมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นในปัจจุบัน ประการที่สอง เนื่องจากเงินทุนที่มีจำกัด การใช้องค์ประกอบการแต่งหน้าจิ้งเสฉวนในแฟชั่นจึงจำกัดอยู่เพียงการออกแบบผลงานในงานวิจัยนี้ ในกรณีที่เงื่อนไขเอื้ออำนวย ควรทำการ

ทดลองและการสร้างสรรค์เพิ่มเติม นอกจากนี้ ในทางปฏิบัติ ผู้วิจัยพบว่า การออกแบบและการตัดเย็บผลงานยังมีปัญหาอยู่บ้าง งานออกแบบในอนาคต ผู้วิจัยจะคิดให้รอบคอบมากขึ้นในทุก รายละเอียดและพิจารณาประเด็นให้ครอบคลุมมากขึ้น

## 2. ข้อเสนอแนะ

ในฐานะหน้ากากจิวเสฉวนเป็นหนึ่งในตัวแทนของวัฒนธรรมดั้งเดิมในมณฑลเสฉวนและประเทศจีน การสกัดและถอดอัตลักษณ์ทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวนมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน เป็นการลดระยะห่างระหว่างผู้คนกับวัฒนธรรมดั้งเดิม และส่งเสริมการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมได้ดียิ่งขึ้น มีองค์ประกอบการออกแบบมากมายในวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ควรค่าแก่การศึกษาและอ้างอิง การค้นหาแนวทางการพัฒนาองค์ประกอบของวัฒนธรรมดั้งเดิมเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการตระหนักถึงการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยนี้จะสร้างแรงบันดาลใจและเป็นอีกหนึ่งแนวทางในการผสมผสานองค์ประกอบวัฒนธรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นได้

## บรรณานุกรม

- Du, J., & Wang, D. (2012). *Sichuan Opera Chinese Intangible Cultural Heritage Representative Series*. Culture and Art Publishing House.
- Emerald Lotus Valley Gallery. (2019, February 19). *Gong Siquan-I draw Sichuan Opera facial makeup*. [https://m.sohu.com/a/295508693\\_100197412](https://m.sohu.com/a/295508693_100197412)
- Fu, L. (2013). A brief discussion on the inheritance and development of the face-changing art of Sichuan Opera. *Journal of Chengdu Textile College*, 30(3). <https://doi.org/10.3969/j.issn.1008-5580.2013.03.024>
- Gong, S. (2009a). *Chinese Opera Mask - Sichuan Opera Mask*. Xueyuan Press.
- Gong, S. (2009b). *Chinese Opera Sichuan Opera facial mask*. Beijing Arts and Crafts Publishing House.
- Institute Theatre Research Sichuan. (1963). *Sichuan Opera Facial Makeup Selection*. Shanghai Literature and Art Publishing House.
- Jannarong Paentong, & Singhkum, A. (2020). The contemporary fashion design using lady palm fiber. *Journal of Asia arts and design*, 1(1), 78-94.
- Li, K. (2019). "Publicity" and "Inheritance" of Sichuan Opera Art. *Sichuan Opera*, 10, 78-80.
- Ouyang, R., Ouyang, R., & Ouyang, G. (2011a). *Ouyang's Sichuan Opera Masks*. Sichuan People's Publishing House.
- Ouyang, R., Ouyang, R., & Ouyang, k. (2011b). *Ouyang's Sichuan Opera Facial mask*. Sichuan Opera.
- Panadorn Pludsuwan, & Teerayut Pengchai. (2022). Clothing for Woman Design inspired by Ban Chiang's Bronze Udon Thani Province. *Journal of Asia arts and design*, 3(1), 86-105.
- Preeyaporn Thitprasert, Kanittha Ruangwanasak, & Aekpun Pimpatee. (2021). The inspiration from Covid-19 virus conduce to the pattern and product design of the natural tie dye fabric. *Journal of Asia arts and design*, 2(1), 13-36.
- Qin, M. (2011). On the inheritance and present situation of face-changing art in Sichuan Opera. *Anhui literature*.

- Ran, S., Liu, H., Yang, L., & Zhou, A. (2020). Preliminary Study On The Application Of Sichuan Opera Facial Makeup Elements In Leather Product Design. *Leather Science and Engineering*, 6.
- Sichuan Opera Art Mask Editorial Committee. (2007). *Fantasia: Sichuan Opera Masks*. Sichuan Nationalities Publishing House.
- Sichuan Opera Art Research Institute of Sichuan Province. (1987). *Sichuan Opera Stage Art Mask : Head Hat Costume Masonry End*. Sichuan Fine Arts Publishing House.
- Song, L. (2008). The Application Of Chinese Costume Elements In Modern Costume Design. *China Light Industry Education*, 2.
- Wang, H. (2017). On The Artistic Features Of Sichuan Opera Facial Makeup. *Design*.
- Wang, M. (2015). Research on inheritance and innovation of opera Facial makeup art. *Kunming University of Science and Technology*.
- Wang, Q. (2017). On the artistic features of Sichuan Opera facial makeup. *Design*, 132.
- Xin, Y. (2014). Research On The Protection And Tourism Development Of Intangible Cultural Heritage Of Sichuan Traditional Drama : A Case Study Of Sichuan Opera. *Sichuan Normal University*, 23.
- Yang, L. (2017). Research on the application of Sichuan Opera facial makeup elements in the design of tourist souvenirs. *Journal of Changjiang Normal University*(1), 137-140.
- Zeng, Y. (2010). A brief analysis of the artistic characteristics and design art application of Sichuan Opera facial makeup. *Sichuan drama*(2), 2.  
<https://doi.org/CNKI:SUN:SCXJ.0.2010-02-039>
- Zhang, L. (2011). Decorative Composition Features and Artistic Value of Facial Make up. *Art and Design: Theoretical Edition*, 255-256.
- Zhou, Q. (2019). Research On The Application Of Sichuan Opera Facial Makeup Elements In Fashion Design. *Sichuan Normal University*, 2.





ภาคผนวก ก  
เอกสารราชการ



เลขที่ IRB4-028/2566

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย: G-HU 268/2565

โครงการวิจัยเรื่อง: การประยุกต์ใช้หน้ากากจิวเสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย

หัวหน้าโครงการวิจัย: Ms.MENGYAN CHEN

หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (งานนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ ดุษฎีนิพนธ์):

Dr.SEO MIYOUNG หน่วยงานที่สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีทบทวน:  Exemption  Expedited  Full board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดภัยอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- |   |  |
|---|--|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  | ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย  | ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย  | ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย   | ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566 |
| 5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)<br>แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง | ฉบับที่ 1 วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566 |
| 6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี)   | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. -              |

วันที่รับรอง : วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี  
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

\*\*หมายเหตุ การรับรองนี้มีรายละเอียดตามที่ระบุไว้ด้านหลังเอกสารรับรอง \*\*



8 July 2024

**Dear Author,**

**Meng Yan Chen**, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

**Miyoung Seo**, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

**Kriangsak Khiaomang**, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

It is our pleasure to inform you that, after the peer review, your paper, **"Research on the application of theatrical elements of Chengdu Sichuan Opera in costume design"** has been **ACCEPTED** to publish with the Journal of Asia Arts and Design (TCI 2), ISSN: 2730-213X (print) ISSN: 2730-3381 (Online) It will be published in regular issue Vol.5 No.2 July – December 2024.

Kindly acknowledge the paper acceptance. Thank you, and please do not hesitate to contact us if you have any further questions.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Teerayut', is written over a light blue and yellow curved graphic element on the left side of the page.

Asst. Prof. Dr. Teerayut Pengchai  
Editor

Journal of Asia Arts and Design (JAAD)  
Tel. 042-211040 , 081-2555916  
Email: jaad.udru@gmail.com  
<https://so01.tci-thaijo.org/index.php/jaad/index>



ภาคผนวก ข  
เครื่องมือการวิจัย

## แบบสอบถามการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนในการ ออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น

สวัสดีค่ะ ผู้ตอบแบบสอบถาม:

ขอขอบคุณที่ท่านสละเวลาอันมีค่าตอบแบบสอบถามในครั้งนี้ แบบสอบถามฉบับนี้จัดทำเพื่อทำเข้าใจระดับความรู้และการรับรู้ด้านหน้ากากจิวเสฉวนของบุคคลทั่วไป เพื่อสำรวจแนวทางการผสมผสานหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ผู้วิจัยหวังว่าจะได้รับการสนับสนุนจากท่าน เนื้อหาที่ท่านตอบถือเป็นข้อมูลสำคัญในการทำวิจัยของผู้วิจัย โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่านและตอบคำถามตามความเป็นจริง ผู้วิจัยขอขอบคุณ ณ ที่นี้

แบบสอบถามฉบับนี้ใช้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์เท่านั้น มิได้เกี่ยวข้องกับเชิงพาณิชย์เลย แม้แต่น้อย ผู้วิจัยขอสัญญาว่าข้อมูลของท่านจะถูกเก็บรักษาเอาไว้เป็นอย่างดี หากมีความจำเป็น ผู้วิจัยจะนำผลการวิเคราะห์และข้อเสนอแนะต่าง ๆ ส่งให้แก่ท่านเมื่อทำวิจัยเสร็จสิ้น ผู้วิจัยขอขอบคุณ ณ ที่นี้

### ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 18 ปี

18 – 25 ปี

26 – 35 ปี

36 – 45 ปี

46 - 59 ปี

60 ปีขึ้นไป

3. อาชีพของท่าน

นักเรียน นักศึกษา

ครู อาจารย์

นักเรียน นักศึกษา

พนักงานบริษัทหรือผู้บริหาร

เจ้าหน้าที่ของภาครัฐ

เจ้าของธุรกิจ

อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_

4. ท่านอาศัยอยู่ที่ใด

ในมณฑลเสฉวนและฉงชิ่ง

นอกพื้นที่ มณฑลเสฉวนและฉงชิ่ง

**ตอนที่ 2** สสำรวจระดับการรับรู้ด้านหน้ากากจิวเสฉวนของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ท่านเข้าใจวัฒนธรรมหน้ากากจิวเสฉวนในระดับใด

รู้จักในระดับมากที่สุด

รู้จักในระดับมาก

รู้จักในระดับพอใช้

ไม่รู้จัก

2. ท่านคิดว่าสภาพการณ์ของหน้ากากจิวเสฉวนในสังคมปัจจุบันเป็นอย่างไร (สามารถตอบ

ได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ทุกคนล้วนรู้จักดี
- ทุกคนล้วนชื่นชอบ
- หลายคนรู้จักแต่ไม่เคยรับชม
- เฉพาะผู้สูงอายุเท่านั้นที่สนใจ
- คนวัยหนุ่มสาวส่วนใหญ่ไม่สนใจ
- นับวันยิ่งเสื่อมโทรมลง
- การสนับสนุนจากรัฐบาลที่ค่อนข้างน้อย
- กำลังพัฒนาอย่างเฟื่องฟู
- อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_

3. ท่านคิดว่าสภาพการณ์ของหน้ากากจีวเสฉวนควรได้รับการสืบทอดหรือไม่

- ควรได้รับการสืบทอด
- ไม่ควรได้รับการสืบทอด

4. ท่านคิดว่าหน้ากากจีวเสฉวนมีเอกลักษณ์ด้านใดมากที่สุด

- สีส้น
- ลวดลาย
- รูปแบบ
- อื่น โปรดระบุ \_\_\_\_\_

5. ท่านรู้จักและเข้าใจความหมายของสีต่าง ๆ ที่ปรากฏบนหน้ากากจีวเสฉวนหรือไม่

เช่น สีแดงเป็นสัญลักษณ์ของความจงรักภักดี ความกล้าหาญ ความเที่ยงตรง; สีดำเป็นสัญลักษณ์ของความเถรตรง ความกล้าได้กล้าเสีย; สีน้ำเงินเป็นสัญลักษณ์ของทรงพลัง กล้าหาญ; สีเหลืองเป็นสัญลักษณ์ของคู่ร้าย ฉุนเฉียว; สีเขียวเป็นสัญลักษณ์ของความมองอาจห้าวหาญ หัวรุนแรง;

สีขาเป็นสัญลักษณ์ของความร้ายกาจ หน้าเนื้อใจเสื่อ; สีม่วงเป็นสัญลักษณ์ของความหนักแน่น ถ่อม  
ตน; สีทองเป็นสัญลักษณ์ของเขียน พระพุทธเจ้า ผีปีศาจ ความคล่องแคล่วปราดเปรียว

รู้จักในระดับมากที่สุด

รู้จักในระดับมาก

รู้จักในระดับพอใช้

ไม่รู้จัก

6. ท่านรู้จักและเข้าใจความหมายของลวดลายต่าง ๆ ที่ปรากฏบนหน้ากากงิ้วเสฉวน  
หรือไม่

(เช่น เส้นสามขีดตรงหว่างของหน้ากากกวนอูจากเรื่อง ตี๊กฉางซา เป็นสัญลักษณ์ของคำ  
สาบานที่สวนท้อ อักษร 山 (ภูเขา) ที่อยู่บริเวณหว่างคิ้วของหน้ากากเป่าซุนจิ้น สื่อถึงการได้สวนคดี  
ที่หนักแน่นและเที่ยงตรงดุจขุนเขา)

รู้จักในระดับมากที่สุด

รู้จักในระดับมาก

รู้จักในระดับพอใช้

ไม่รู้จัก

**ตอนที่ 3** สสำรวจความเห็นการประยุกต์ใช้องค์ประกอบหน้ากากงิ้วเสฉวนใน  
การออกแบบเครื่องแต่งกาย

1. ในแง่แฟชั่นเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์ ท่านให้ความสนใจกับเครื่องประดับประเภทใด  
มากที่สุด

เครื่องประดับศีรษะ

เครื่องประดับมือ

เครื่องประดับคอ

รองเท้า

กระเป๋า

อื่น โปรดระบุ \_\_\_\_\_

2. ในแง่แฟชั่นเครื่องแต่งกายสร้างสรรค์ ท่านชื่นชอบนวัตกรรมในด้านใด

วัสดุ

รูปทรง

รูปแบบ

สีสััน

ลวดลาย

เทคนิคงานฝีมือ

อื่น โปรดระบุ \_\_\_\_\_

3. หากท่านเลือกที่จะผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ท่านให้ความสำคัญกับด้านใดมากกว่ากัน

รูปแบบ

ลวดลาย

สีสััน

วัสดุ

อื่น โปรดระบุ \_\_\_\_\_

4. ท่านเห็นด้วยกับการนำวัฒนธรรมหน้ากากิ้วเสฉวนมาผสมผสานในแฟชั่นเครื่องแต่งกายหรือไม่

เห็นด้วยอย่างยิ่ง วิธีการนี้เป็นการต่อยอดวัฒนธรรมศิลปะจ้าว และเป็นการสร้างเอกลักษณ์ชนชาติในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกายร่วมสมัย

เห็นด้วย ถือเป็นการลดระยะห่างระหว่างผู้คนกับวัฒนธรรมดั้งเดิม

อย่างไรก็ได้

ไม่เห็นด้วย วัฒนธรรมดั้งเดิมล้ำหลังเกินไป

5. หากท่านใช้หน้ากากจ้าวเสฉวนเป็นองค์ประกอบการออกแบบเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ ท่านจะมุ่งเน้นออกแบบด้านใด

เน้นออกแบบโครงสร้างและรูปทรง

เน้นออกแบบสีล้น

เน้นออกแบบลวดลาย

อย่างไรก็ได้

6. ท่านคิดว่าการนำองค์ประกอบหน้ากากจ้าวเสฉวนมาประยุกต์ใช้ในออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกายมีโอกาสเติบโตในอนาคตหรือไม่

มีโอกาสเติบโต ขณะที่สืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ยังเป็นการขยายตลาดของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมอีกด้วย

ไม่มีโอกาสเติบโต เนื่องจากวัฒนธรรมดั้งเดิมล้ำสมัยและไม่เป็นที่นิยม

7. ท่านมีความเห็นอื่น ๆ สำหรับการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมหน้ากากจ้าวเสฉวนกับการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งสมัยใหม่หรือไม่

---



---



---



---



## 川剧脸谱元素在时装设计中的应用调查问卷

尊敬的先生/女士：您好！

感谢您在百忙之中抽出时间来填写此份问卷。为了更好的了解川剧脸谱的现状和人们的认识，积极探索传统文化与时装设计的新的创作思路，特地设计了此次问卷调查。请根据您的意见在方框□内打✓，谢谢！您的支持是本研究非常重要的部分，故恳请您审慎全部填答。

本问卷结果将用于学术研究，不涉及任何商业用途，我承诺将对您所提供的一切信息进行严格保密。如有需要，研究结束后我将及时将问卷调查的分析结果予以反馈，感谢您！

1. 您的性别是

男

女

2. 您的年龄是

18 岁以下

18-25 岁

26-35 岁

36-45

46-59 岁

60 岁以上

3. 你的职业是

学生

教师

企业员工或高管

政府人员

个体经营者

其他，请说明\_\_\_\_\_

4. 您生活在

川渝地区

川渝地区之外

5. 您对川剧脸谱文化有多少了解

最了解

非常了解

了解

不了解

6. 您认为川剧脸谱在当今社会的存在现状是[多选题]

家喻户晓

受到大部人人喜爱

很多人只是知道但没有看过

只有上年纪的人才感兴趣

绝大部人年轻人对此不感兴趣

日渐衰落

政府扶持力度弱

蓬勃发展

其他：请说明\_\_\_\_\_

7. 您认为川剧脸谱文化是否应该被传承

是

否

8. 您认为川剧脸谱在什么方面最具有特色

色彩

图案

谱式

其他：请说明\_\_\_\_\_

9. 您对于川剧脸谱的各种颜色寓意是否了解

比如，红色象征忠勇、耿直；黑色象征刚直、豪爽；蓝色象征威猛、暴躁；黄色象征阴狠、凶暴；绿色象征强悍、暴躁；白色象征奸邪、阴险；紫色象征稳重、谦逊；金色、银色象征神、佛、鬼怪、精灵

最了解

非常了解

了解

不了解

10. 您对于川剧脸谱的图案寓意是否了解

比如，《战长沙》关羽眉间有三条线冲天，象征桃园三结义；《抬轿进官》包拯

拯

印堂勾“山”字形笔架，象征包拯判案执法如山。

最了解

非常了解

了解

不了解

11. 关于创意时装，您最注重哪些配饰

头饰

手饰

项饰

鞋子

包包

其他，请说明——

12. 关于创意时装，您更倾向哪方面的创新

材料

造型

款式

色彩

图案

工艺

其他：请说明——

13. 如果让您选择传统文化与时装结合，您更注重哪个方面

款式

- 图案
- 色彩
- 面料
- 其他：请说明——

14. 您是否支持将川剧脸谱文化融入现代时装设计中

- 非常支持，这既是川剧艺术文化的延续，也是当代时装设计民族性的创新
- 支持，有利于拉近人们和传统文化之间的距离
- 其他，请说明——
- 不支持，传统文化已过时

15. 如果以川剧脸谱为设计元素来设计制作现代时装，您会倾向于

- 造型结构的设计
- 色彩的设计
- 装饰纹样的设计
- 无所谓

16. 您觉得川剧脸谱元素在时装设计中的应用是否有前景

- 有，在传承了中国传统文化的同时，也拓宽了中国传统文化的市场
- 没有，传统文化老套，不时兴。

17. 对于川剧脸谱文化与现代时装设计的结合，您是否有其他的建议与意见

---

---



## แบบสัมภาษณ์คณาจารย์ด้านการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย

สวัสดีค่ะ ผู้ให้สัมภาษณ์ :

ขอขอบคุณที่ท่านเข้าร่วมการสัมภาษณ์ในครั้งนี้ แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำเพื่อวิเคราะห์แนวคิดการนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย เพื่อสำรวจแนวทางการผสมผสานหน้ากากจิ้งเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ผู้วิจัยหวังว่าจะได้รับการสนับสนุนจากท่าน เนื้อหาที่ท่านตอบถือเป็นข้อมูลสำคัญในการทำวิจัยของผู้วิจัยโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องให้สอดคล้องกับข้อมูลของท่านและตอบคำถามตามความเป็นจริง ผู้วิจัยขอขอบคุณ ณ ที่นี้

### ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

18 – 25 ปี

26 – 35 ปี

36 – 45 ปี

46 – 59 ปี

60 ปีขึ้นไป

3. ตำแหน่งทางวิชาการของท่าน

อาจารย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

รองศาสตราจารย์

ศาสตราจารย์

## ตอนที่ 2 สำนวระดับการรับรู้เกี่ยวกับหน้ากากจีวเสฉวนของผู้สัมภาษณ์

ลำดับ	ข้อความ
1	ท่านมีหลักการออกแบบหรือข้อเสนอแนะใดสำหรับการประยุกต์ใช้องค์ประกอบดั้งเดิมในการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย
2	หากผสมผสานองค์ประกอบหน้ากากจีวเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ท่านคิดว่าลักษณะทางศิลปะใดที่คุณควรรักษาไว้ (สี สัน ลวดลาย รูปแบบและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจีว)
3	ท่านคาดหวังว่าจะได้เห็นนวัตกรรมอะไรบ้างจากการผสมผสานองค์ประกอบหน้ากากจีวเสฉวนเข้ากับการออกแบบแฟชั่นเครื่องแต่งกาย (สี สัน ลวดลาย รูปแบบและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจีว)

## 对服装设计教师的访问采访表

尊敬的先生/女士：您好！

感谢您在百忙之中抽出时间来填写此份问卷。为了更好的剖析中国传统文化在时装设计中的思路，探索川剧脸谱与时装设计相结合的创新性，特地设计了此次问卷调查。请根据您的意见在方框□内打✓以及回答，谢谢！您的支持是本研究非常重要的部分，故恳请您审慎全部填答。谢谢！

### 第一章受访者基本信息

1. 您的性别是

男

女

2. 您的年龄是

18-25 岁

26-35 岁

36-45 岁

46-59 岁

60 岁以上

3. 你的职称是

助教

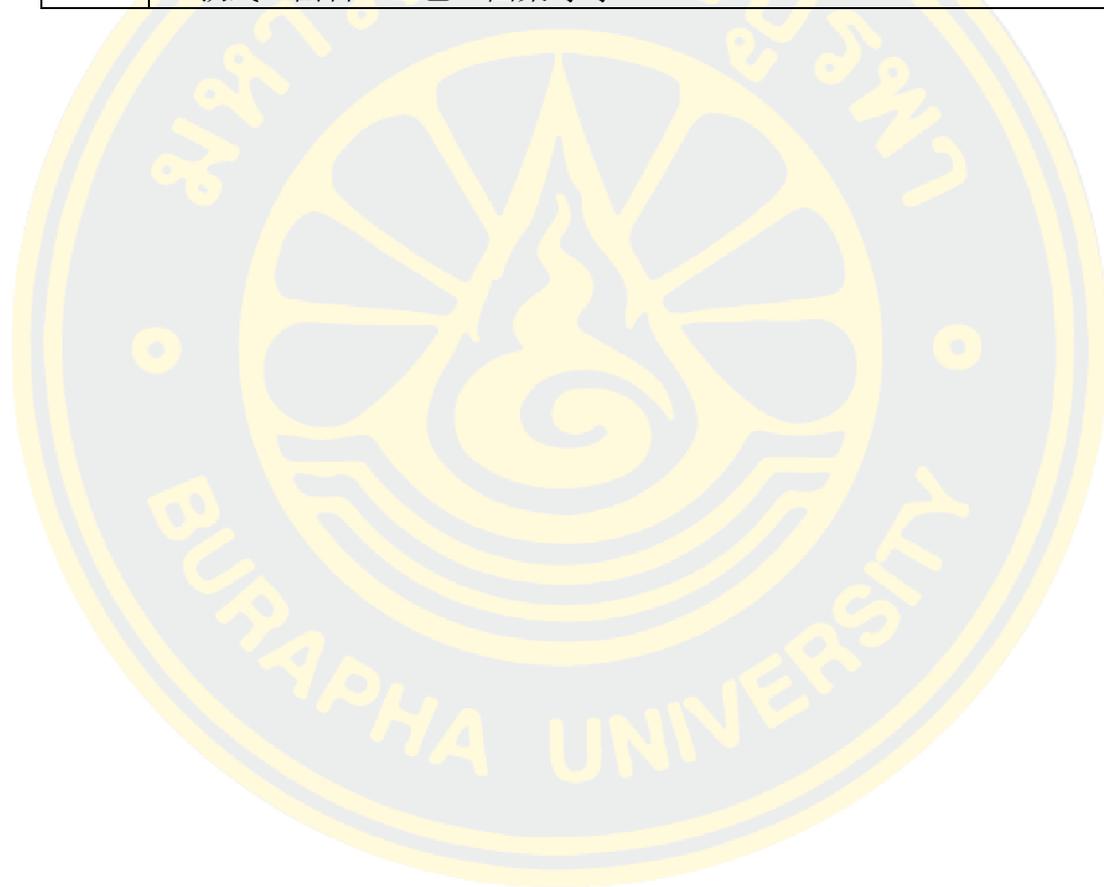
讲师

副教授

教授

### 第二章受访者对川剧脸谱的认知度

序号	问题
1	请问，您认为中国传统文化元素在时装设计中的应用有哪些设计原则或建议
2	请问，如果川剧脸谱元素与时装设计结合，您认为必须保留的艺术特征是什么？（川剧脸谱色彩、图案、谱式等）
3	请问，您期望看见川剧脸谱元素与时装的结合在哪方面出现创新点？（款式、面料、工艺、图案等等）



**แบบประเมินผลงานที่ได้จากการวิจัยเรื่อง การประยุกต์ใช้หน้ากากจิว  
เสฉวนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย**

ลำดับ	ข้อความ
1	ท่านคิดว่าผลงานนี้มีการเลียนแบบภาพและลวดลายของหน้ากากจิวเสฉวนหรือไม่ อย่างไร
2	ท่านคิดว่าผลงานนี้ปรากฏลักษณะทางศิลปะของหน้ากากจิวเสฉวนในส่วนใดบ้าง (สี สัน ลวดลาย รูปแบบและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหน้ากากจิว)
3	การแต่งหน้าของจิวเสฉวนเปลี่ยนไปตามโครงเรื่อง บุคลิกและอายุ เช่นเดียวกับอารมณ์ของผู้คนที่มีการเปลี่ยนทุกวันและเวลา ท่านรู้สึกถึงอารมณ์หรือบุคลิกที่แตกต่างกันในผลงานทั้ง 3 ชุดนี้หรือไม่ อย่างไร
4	ในแง่การบูรณาการองค์ประกอบหน้ากากจิวเสฉวนในการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น ท่านคิดว่าผลงานเหล่านี้มีความน่าสนใจหรือไม่ อย่างไร
5	ท่านมีข้อเสนอแนะอื่น ๆ ต่อผลงานเหล่านี้หรือไม่ อย่างไร

### 受访者对成都川剧的戏剧元素应用在服装设计中研究的作品 评估表

序号	问题
1	请问，您认为该作品有出现脸谱图案照搬的情况吗？
2	请问，您能看出该作品应用了川剧脸谱艺术中的哪些部分吗？（色彩、图案、谱式）
3	川剧脸谱随剧情、性格、年龄的变化而变化，与人在现实生活中每时、每天、每刻产生的不同情绪一样。请问，您在这三套作品中能感受到不同的情绪或者性格吗？
4	请问，您认为该作品在川剧脸谱与时装设计结合的方面，有给您带来惊喜吗？或者有在您意料之中？
5	请问，您对该作品有其他的建议吗？



ภาคผนวก ค

ภาพบรรยากาศการจัดแสดงผลงานและการสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์



ภาพการจัดแสดงผลงาน



ภาพบรรยากาศการสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Mengyan Chen
วัน เดือน ปี เกิด	14 February 1998
สถานที่เกิด	Chengdu, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Chengdu, Si Chuan, China
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	-
ประวัติการศึกษา	-
รางวัลหรือทุนการศึกษา	-

