



ผู้หญิงกับดอกไม้ : แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่อง
เคลือบร่วมสมัย



LU XUAN

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

ผู้หญิงกับดอกไม้ : แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่อง
เคลือบร่วมสมัย



LU XUAN

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Women and Flowers : Creating Contemporary Ceramic Artworks Based on Concepts
and Styles of Women Ceramic Artists



LU XUAN

A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY
IN VISUAL ARTS AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณวุฒินิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณวุฒินิพนธ์ได้พิจารณาคุณวุฒิ
นิพนธ์ของ LU XUAN ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญา
คุณวุฒิปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณวุฒินิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณวุฒินิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ สุวรรณนิภา)

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกภูมิวงศา)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ สุวรรณนิภา)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวัยสุวรรณ)

..... กรรมการภายนอก

มหาวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณวุฒินิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณวุฒิปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย
บูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทวัส แจ่มเอียด)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62810039: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง, ดอกไม้, การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

LU XUAN : ผู้หญิงกับดอกไม้ : แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย. (Women and Flowers : Creating Contemporary Ceramic Artworks Based on Concepts and Styles of Women Ceramic Artists) คณะกรรมการควบคุมคุณภาพ: ภาวดี พันธุ์ภากร, ผกามาศ สุวรรณนิภา ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัย “ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด รูปแบบ และวิธีการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง วิเคราะห์ลักษณะเด่นของผลงานและรูปแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะดอกไม้ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ผ่านการใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบและแนวคิดประติมานวิทยา เพื่อนำผลวิจัยที่ได้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย จากการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไซ่จุน จากผลการวิจัยค้นพบว่า ลักษณะเด่นด้านการสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงได้แก่ ภาษาทางการสร้างสรรค์ของตนเอง การแสดงออกของการสร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม และวิธีการสร้างสรรค์ที่เน้นความรู้สึก ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ผ่านการวาดภาพโดยการใช้เทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียด (กึ่งปี) แบบบนเคลือบบนเครื่องเคลือบชินฉ่าย โดยสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพหัวข้อดอกไม้บนเครื่องเคลือบหนึ่งชุด โดยมีดอกพีโอนี่เป็นองค์ประกอบหลัก ในชุดผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ซึ่งแสดงออกถึงความอ่อนโยน ภาวดีภาพและความรักที่มีต่อธรรมชาติ ความเคารพในชีวิตของผู้หญิง สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย และแสดงให้เห็นถึงความรักของมนุษย์ รวมถึงพลังแห่งบวกของชีวิต

62810039: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; Ph.D. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: female ceramic artists, flowers, ceramic creation

LU XUAN : WOMEN AND FLOWERS : CREATING CONTEMPORARY CERAMIC ARTWORKS BASED ON CONCEPTS AND STYLES OF WOMEN CERAMIC ARTISTS.

ADVISORY COMMITTEE: PORADEE PANTHUPAKORN, PAKAMAS SUWANNIPA, Ph.D. 2024.

With the theme of women and flowers, this paper “Women and Flowers: Contemporary Ceramic Artworks Based on Concepts and Styles of Female’s Ceramic Artists’ Works” aims to make researches on concepts, styles, ideas and methods of female ceramic artists including the analysis on features of works and creative forms of six female ceramic flowers artists. By applying creative ideas and styles of female ceramic artists, the author has created a set of personalized ceramic works with the form of flower art. With the application of theories of design semiotics and iconography, the research findings are applied to creation of contemporary ceramic artworks. By analyzing artistic characteristics of the works of six female ceramic artists, including Yang Bing, Zhang Yalin, Wang Qingli, Liu Lejun, Huang Ping and Hu Saijun, the findings prove that the creative characteristics of contemporary female ceramic flower artists are self-creation language, aesthetic creative expression, perceptual creation mode and other characteristics, which are of great significance to the development of contemporary ceramic art. Through using ceramic new color pigments on glaze ceramic painting and choosing peony as the main element, the author has created a series of porcelain plate paintings named "Dew Red and Smoke Purple", which expresses women's tenderness and fraternity, tolerance and love for nature, portrays women's respect for life, reflects the diversity of contemporary ceramic creation and displays human love, and the positivism of life.

กิตติกรรมประกาศ

หลังจากความพยายามอย่างหนักมาเป็นเวลาสี่ปี การศึกษาระดับปริญญาเอกของข้าพเจ้าเข้าสู่ช่วงปลายแล้ว ประสบการณ์การเรียนที่มหาวิทยาลัยบูรพาของข้าพเจ้า เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าจะไม่ลืม ขอขอบพระคุณอาจารย์ภรดี รวมถึงอาจารย์ทุกท่านในคณะศิลปกรรมศาสตร์ การสอนที่ยอดเยี่ยมของอาจารย์ทุกท่าน ตลอดจนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ที่มอบให้แก่งานวิจัยนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้มากมาย และมีความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างมาก

หลังจากสี่ปีแห่งความก้าวหน้า งานวิจัยชิ้นนี้ ได้รับความสำเร็จเป็นอย่างดี ซึ่งไม่สามารถแยกออกจากคำแนะนำของเหล่าอาจารย์ นอกจากเรื่องการเรียนรู้แล้ว ชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัยบูรพายังทำให้ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงความอบอุ่น ไม่เพียงแต่วิธีการวิจัยทางวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่สิ่งที่สำคัญกว่านั้นคือ อาจารย์สอนให้มีทัศนคติที่ดีต่อชีวิตและการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าแสดงขอแสดงความขอบคุณอย่างสุดซึ้งมา ณ ที่นี้

ขอขอบคุณเหล่าศิลปินเครื่องเคลือบดอกไม้หญิงจิ่งเต๋อเจิ้น ขอขอบคุณที่พวกเขาผลิตผลงานศิลปะเครื่องเคลือบอันยอดเยี่ยมของพวกเขา ขอขอบคุณที่พวกเขาตอบรับการสัมภาษณ์และความกระตือรือร้นของพวกเขาสำหรับคำชี้แนะทำให้งานวิจัยนี้เป็นไปอย่างราบรื่น ตลอดจนคำแนะนำในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดอกไม้หญิง และชี้แนะให้ข้าพเจ้านำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง ยินดีต้อนรับศิลปินและผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมจากประเทศไทยมาเยือนจิ่งเต๋อเจิ้นเพื่อแลกเปลี่ยนทางศิลปะ

ขอบคุณผู้เชี่ยวชาญและศิลปินทุกท่านที่เข้าร่วมการสัมภาษณ์และตอบแบบสอบถาม จากส่วนร่วมของทุกท่าน ทำให้ข้าพเจ้ามีข้อมูลและเอกสารสำหรับการอ้างอิงที่มากมายสำหรับการพัฒนา งานวิจัยนี้ ขอขอบคุณศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญ และนักวิชาการทุกท่านสำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือในการศึกษารั้งนี้

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ และครอบครัวทุกคน สำหรับคำแนะนำและกำลังใจที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าตลอดมา

LU XUAN

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
คำถามของการวิจัย.....	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
ทฤษฎีและหลักการ.....	10
1. ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ.....	10
2. ทฤษฎีประเมินนิเวศวิทยา.....	11
3. ทฤษฎีนวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย.....	12
4. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบ.....	13

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศไทย	14
1. ภาพรวมของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย	14
2. เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย	15
ศิลปะสตรีนิยมร่วมสมัยของประเทศไทย	17
1. รูปแบบของศิลปะสตรีนิยม	18
2. รูปแบบศิลปะของศิลปินหญิง	19
ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศไทย	20
1. กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจีนร่วมสมัยในประเทศไทย	20
2. การแบ่งประเภทผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศไทย	21
3. เทคนิคการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศไทย	22
4. ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น	29
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	38
บทที่ 3 ศิลปินผู้หญิงกับภาพวาดดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย	41
กลุ่มศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย	41
ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย	42
1. หยางปิง	45
2. จางย่าหลิน	52
3. หวังชิงลี่	59
4. หลิวเล่อจุน	67
5. หวงผิง	74
6. หูไช่จุน	81
การศึกษาแหล่งโรงงานเครื่องเคลือบและแหล่งปฏิบัติการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง	86
1. แหล่งโรงงานเครื่องเคลือบ	86
2. แหล่งปฏิบัติการศิลปินเครื่องเคลือบหญิง	91

3. การสำรวจนิทรรศการ.....	93
บทที่ 4 แนวคิด รูปแบบและคุณค่าของศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิงกับดอกไม้.....	98
แนวคิดและการแสดงออกในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน.....	98
1. การแสดงออกถึงการสร้างสรรค์เฉพาะของตนเอง	98
2. การแสดงออกของการสร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม	99
3. การแสดงออกที่เน้นความรู้สึก.....	100
ภาษาทางศิลปะในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน.....	104
1. ภาษาแห่งความสุข	105
2. ความเป็นสากลของดอกไม้.....	107
3. การเปิดกว้างและการแสดงออก.....	108
เทคนิคการสร้างสรรค์และนวัตกรรมของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน.....	108
1. การใช้สีเพื่อแสดงความหลากหลายของดอกไม้	109
2. การใช้องค์ประกอบภาพเพื่อแสดงถึงมิติของดอกไม้	110
3. การใช้รูปทรงเพื่อแสดงถึงความงามด้านรูปแบบของดอกไม้	111
คุณค่าผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน.....	112
1. คุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม	112
2. คุณค่าของลักษณะพิเศษทางวัสดุและเทคนิค	113
3. คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์	114
บทที่ 5 การสร้างสรรค์ผลงานแผ่นกระเบื้องเคลือบชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”.....	117
ขั้นตอนการออกแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”	117
1. แนวคิดของการออกแบบ	117
2. การสังเคราะห์องค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ “ดอกไม้”	118
3. กระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ ชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”	120

3. การวิเคราะห์ผลงานน้ำค้างแดงหมอกม่วง.....	131
4. คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ	133
การจัดแสดงและการเผยแพร่ผลงาน.....	134
1. ผลงานที่ได้รับรางวัล	134
2. นิทรรศการของผลงาน	139
บทที่ 6 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	146
การสรุปผลการวิจัย	146
1. การเกิดขึ้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบหิ้งร่วมสมัยและเครื่องเคลือบแบบสตรี นิยม	146
2. ผลการศึกษาผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหิ้ง 6 คน	147
3. การสร้างชุดเครื่องเคลือบส่วนบุคคลในรูปแบบของศิลปะดอกไม้	150
ผลของการอภิปราย.....	150
ข้อเสนอแนะ	151
1. ความคาดหวังต่อผลงาน.....	151
2. ความคาดหวังต่อการศึกษา	152
บรรณานุกรม.....	153
ภาคผนวก.....	156
ภาคผนวก ก.....	157
ภาคผนวก ข.....	162
ภาคผนวก ค.....	167
ภาคผนวก ง	169
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	171

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 การแนะนำเทคนิคสร้างสรรค์	24
ตารางที่ 2-2 นิทรรศการของศิลปินเครื่องเคลือบหึงชาวเงินร่วมสมัย	28
ตารางที่ 2-3 ประเภทผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น	31
ตารางที่ 2-4 ประเภทเนื้อหาของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย	34
ตารางที่ 2-5 ดอกไม้และลวดลายดอกไม้ที่นิยมใช้ในผลงานเครื่องเคลือบ	37
ตารางที่ 3-1 การแนะนำศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหึงจิ้งเต๋อเจิ้นทั้ง 6 คน	42
ตารางที่ 4-1 การสรุปลักษณะเด่นทางศิลปะของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัย 6 คน	100

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
ภาพที่ 2-1 การแบ่งประเภทเทคนิคการสร้างสรรคของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศ จีน.....	23
ภาพที่ 2-2 โครงสร้างของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงของเมืองจิ้งเต๋อเจิน	30
ภาพที่ 3-1 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง หยางปิง	45
ภาพที่ 3-2 ผลงาน “ดอกทานตะวัน” 1 ของหยางปิง	48
ภาพที่ 3-3 ผลงาน “แจกันลายคราม” ของหยางปิง.....	48
ภาพที่ 3-4 ผลงานชุด “ดอกทานตะวัน” 2 ของหยางปิง.....	49
ภาพที่ 3-5 ผลงานเครื่องเคลือบ “ลายคราม” ของหยางปิง	50
ภาพที่ 3-6 ผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบ “พระอาทิตย์สีคราม” ของหยางปิง	51
ภาพที่ 3-7 ภาพล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจางย่าหลิน.....	52
ภาพที่ 3-8 ผลงาน “โยวหรานซีเลีย” ของจางย่าหลิน.....	54
ภาพที่ 3-9 ผลงาน “เหลียนอี” ของจางย่าหลิน	55
ภาพที่ 3-10 ผลงาน “ชิงซาเม็ง” ของจางย่าหลิน.....	56
ภาพที่ 3-11 ผลงาน “หลางเยว่” ของจางย่าหลิน	57
ภาพที่ 3-12 แผ่นภาพเครื่องเคลือบ “เซียงเก๋อชุดที่ 1” ของจางย่าหลิน	58
ภาพที่ 3-13 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหวังชิงลี่.....	59
ภาพที่ 3-14 ผลงาน “ความรักในป่าฝน” ของหวังชิงลี่.....	62
ภาพที่ 3-15 ผลงาน “ดอกเหมยกลางหิมะ” ของหวังชิงลี่.....	63
ภาพที่ 3-16 ผลงาน “เกาเกอ” ของหวังชิงลี่.....	64
ภาพที่ 3-17 ผลงาน “ท่วงทำนองของดอกบัว” ของหวังชิงลี่	65

ภาพที่ 3-18 ผลงาน “ความสุขบนถนน” ของหวังชิงลี่	66
ภาพที่ 3-19 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหลิวเล่อจุน	67
ภาพที่ 3-20 ผลงาน “ภาพเซอร์รี่” ของหลิวเล่อจุน	69
ภาพที่ 3-21 ผลงาน “หลิวจินเตอะกั้วเคอ” ของหลิวเล่อจุน	70
ภาพที่ 3-22 ผลงาน “ซุนลู่ชีวฮวา” ของหลิวเล่อจุน	71
ภาพที่ 3-23 ผลงาน “ดอกบัวและนกกระเต็น” ของหลิวเล่อจุน	72
ภาพที่ 3-24 ผลงาน “ต้าจีถู่” ของหลิวเล่อจุน	73
ภาพที่ 3-25 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหวงผิง	74
ภาพที่ 3-26 ผลงาน “ใบบัวศักดิ์สิทธิ์” ของหวงผิง	76
ภาพที่ 3-27 ผลงาน “ดอกบัวและความงาม” ของหวงผิง	77
ภาพที่ 3-28 ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว” ของหวงผิง	78
ภาพที่ 3-29 ผลงาน “ดอกไม้สีแดงบานแล้ว” ของหวงผิง	79
ภาพที่ 3-30 ผลงาน “ถึงยวี่น” ของหวงผิง	80
ภาพที่ 3-31 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหูไช่จุน	81
ภาพที่ 3-32 ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว” ของหูไช่จุน	83
ภาพที่ 3-33 ผลงาน “เซียงอี” ของหูไช่จุน	83
ภาพที่ 3-34 ผลงาน “สายลมกลางฤดูร้อน” ของหูไช่จุน	84
ภาพที่ 3-35 ผลงาน “น้ำค้างและไข่มุก” ของหูไช่จุน	85
ภาพที่ 3-36 ผลงาน “แผยเถิง” ของหูไช่จุน	86
ภาพที่ 3-37 ชุมชนศิลปะเหล่าหย่าถาน เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น	87
ภาพที่ 3-38 ร้านแผ่นกระเบื้องเหล่าหลิวในชุมชนเหล่าหย่าถาน	88
ภาพที่ 3-39 ภาพด้านในของโรงงานเหล่าหย่าถาน	89
ภาพที่ 3-40 ภาพด้านในของโรงงานเหล่าหย่าถาน	89
ภาพที่ 3-41 บริเวณภายในของโรงงานเหล่าหย่าถาน	90

ภาพที่ 3-42 การเยี่ยมชมโรงงานการผลิตเครื่องเคลือบ	90
ภาพที่ 3-43 การเยี่ยมชมโรงงานการผลิตเครื่องเคลือบ	91
ภาพที่ 3-44 ภาพสตูดิโอของหวงผิง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง	91
ภาพที่ 3-45 ภาพถ่ายร่วมกับศาสตราจารย์หวงผิง.....	92
ภาพที่ 3-46 การพูดคุยแลกเปลี่ยนกับศาสตราจารย์หวงผิง	92
ภาพที่ 3-47 Shiwei – นิทรรศการเครื่องเคลือบของศิลปินหญิง.....	93
ภาพที่ 3-48 นิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของฟิลิปปินส์และศิลปินเครื่องเคลือบหญิงกระแสหลัก 8 คน.....	94
ภาพที่ 3-49 การเข้าร่วมนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น ประเทศจีน	95
ภาพที่ 3-50 การเข้าร่วมนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น ประเทศจีน	95
ภาพที่ 4-1 ภาษาภายนอกและภาษาภายในของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบสำหรับผู้หญิง .	106
ภาพที่ 4-2 “ดอกทานตะวัน” ของหยางปิง	111
ภาพที่ 5-1 ภาพภายนอกของดอกพีโอนี่.....	119
ภาพที่ 5-2 ภาพวาดของดอกพีโอนี่	119
ภาพที่ 5-3 ภาพร่างด้วยมือแบบไม่มีสี	120
ภาพที่ 5-4 ภาพร่างด้วยมือแบบลงสีแล้ว.....	121
ภาพที่ 5-5 อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง	122
ภาพที่ 5-6 เม็ดสีที่จำเป็นสำหรับการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง	123
ภาพที่ 5-7 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง	123
ภาพที่ 5-8 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง	124
ภาพที่ 5-9 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง	124
ภาพที่ 5-10 กระบวนการเผาด้วยอุณหภูมิสูง.....	125
ภาพที่ 5-11 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เมื่อนำมาจัดแสดงรวมกัน	126
ภาพที่ 5-12 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง”	127

ภาพที่ 5-13 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง”	128
ภาพที่ 5-14 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง”	129
ภาพที่ 5-15 การแสดงผลรายละเอียดของผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”	130
ภาพที่ 5-16 การแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากศาสตราจารย์หวงผิง.....	134
ภาพที่ 5-17 บราววัล “ตู้จวนเจียง” จากการเข้าร่วมงานศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8.....	135
ภาพที่ 5-18 เกียรติบัตรรางวัล “ตู้จวนเจียง” จากงานศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8	135
ภาพที่ 5-19 การเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12	136
ภาพที่ 5-20 การเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12	136
ภาพที่ 5-21 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้รับรางวัลเหรียญทองจากนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12	137
ภาพที่ 5-22 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน	138
ภาพที่ 5-23 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน	138
ภาพที่ 5-24 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน	139
ภาพที่ 5-25 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	140
ภาพที่ 5-26 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	140
ภาพที่ 5-27 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	141
ภาพที่ 5-28 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	141
ภาพที่ 5-29 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	142
ภาพที่ 5-30 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”	142

ภาพที่ 5-31 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวด
 ศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” 143

ภาพที่ 5-32 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวด
 ศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” 143

ภาพที่ 5-33 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวด
 ศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” 144

ภาพที่ 5-34 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวด
 ศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” 144



บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของการวิจัย

ในช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 ลัทธิสตรีนิยมทางศิลปะรูปแบบใหม่ได้ปรากฏขึ้นในสาขา ศิลปะตะวันตก พวกเขาได้สังเกตชีวิตและโลกจากมุมมองที่ไม่เหมือนใคร ใช้วัสดุ สื่อ และเทคนิคที่หลากหลายเพื่อแสดงความรู้สึกและจิตใจของพวกเขา ในหนังสือ “กล่าวถึงการค้นหาเส้นทางทาง ศิลปะของศิลปินหญิงในประเทศจีน” กล่าวไว้ว่า “พวกเขาขยายขอบเขตผลงานของพวกเขาไปยัง พื้นที่ที่จำเป็นเร่งด่วนที่สุด อ่อนไหวที่สุด มีสีสันที่สุดในสังคมร่วมสมัย และพวกเธอได้ใช้ทัศนคติเชิง บวก นำจุดเด่นด้านประสบการณ์ของผู้หญิง และวิพากษ์วิจารณ์สถานการณ์ปัจจุบันในวัฒนธรรมและ ชีวิต พวกเขามีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับ “ความเป็นจริง” ที่เน้นย้ำถึงความสำคัญของประสบการณ์ ส่วนบุคคลจากมุมมองที่แตกต่างกัน และมีคุณูปการอย่างยิ่งต่อการถือกำเนิดของศิลปะสตรีร่วมสมัย และศิลปะหลังร่วมสมัย” (Liu, 2008) ในศตวรรษที่ 21 ศิลปะร่วมสมัยของจีนได้พัฒนาจากชายขอบ ไปสู่แนวหน้า ก่อให้เกิดปรากฏการณ์ทางศิลปะที่สูงงอมขึ้นเรื่อย ๆ โดยที่ไม่สามารถมองข้ามได้ และ ศิลปินหญิงได้มีจิตสำนึกในการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้หญิงและจิตสำนึกของผู้หญิงเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ เช่นเดียวกัน

จิตสำนึกของผู้หญิงหมายถึงความเข้าใจของผู้หญิงเกี่ยวกับอัตลักษณ์และสถานะของตนเอง รวมถึงการแสวงหาความเท่าเทียมทางเพศและสิทธิสตรี ศิลปินหญิงหลายคนแสดงจิตสำนึกของผู้หญิง อย่างมีสติในการสร้างสรรค์ของตน เผยให้เห็นถึงความท้าทายและอุปสรรคที่ผู้หญิงเผชิญในสังคม เช่นเดียวกับความปรารถนาของผู้หญิงในอิสรภาพและความเท่าเทียมกัน

ในพัฒนาการศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ผู้หญิงมักมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน เครื่องเคลือบอยู่เสมอ ยกตัวอย่างเช่น การวาดเส้น นวดดิน ขึ้นรูป เป็นต้น ซึ่งมีคุณูปการอย่างยิ่งต่อ การสืบทอดและการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบ เนื่องจากการแบ่งงานเป็นวิธีการผลิตเครื่องเคลือบ แบบทั่วไป ที่ใช้มาจนถึงทุกวันนี้ จึงทำให้เกิดข้อจำกัดด้านเทคนิคการผลิตและประเภทของงาน ที่ ส่งผลให้ผู้หญิงที่ทำงานในการผลิตเครื่องเคลือบไม่สามารถใส่มุมมองส่วนตัวและประสบการณ์ทาง อารมณ์ความรู้สึกเข้าไปในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบได้ พวกเขามีทักษะที่เชี่ยวชาญ แต่ ค่อนข้างขาดความรู้ด้านสุนทรียภาพระดับมืออาชีพ จึงยากที่จะปลดปล่อยความรู้สึกเกี่ยวกับชีวิตและ อารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิงลงไปในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ “เพศ” มีทั้งลักษณะทาง

กายภาพเพียงอย่างเดียว และยังความหมายในทางจิตวิทยาและวัฒนธรรมทางสังคมอีกด้วย
 ประสบการณ์ทางเพศอันเนื่องมาจากปัจจัยทางวัฒนธรรมและสังคมนั้นมีเอกลักษณ์เฉพาะและมีความ
 ลึกซึ้งกว่าใน

จากหนังสือ “พลังของศิลปินหญิงชาวอังกฤษ” กล่าวไว้ว่า “กระแสสตรีนิยมยังคงผลักดัน
 การแสดงออกของศิลปินหญิงร่วมสมัยเกี่ยวกับประสบการณ์ที่แท้จริงของผู้หญิง พวกเขาล้วนพยายาม
 ที่จะแสดงประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินหญิงร่วมสมัย และพวกเธอเชื่อสัตย์
 กับการแสดงความรู้สึกของตนเองและความเข้าใจทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์” (Yu, 2021) ผู้ที่ทำงาน
 ด้านศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิงมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ดังนั้นจึงต้องตระหนักถึงการผสมผสาน
 ประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์และลักษณะพิเศษทางทัศนศิลป์ในกระบวนการ
 สร้างสรรค์เครื่องเคลือบ แสวงหาการแสดงออกทางจิตสำนึกของผู้หญิงที่หลุดพ้นจากการผลิตงาน
 ศิลปะเครื่องเคลือบแบบธรรมดา

ในประเทศจีนสมัยใหม่ ความสัมพันธ์และสถานการณ์ปัจจุบันระหว่างศิลปินและสตรีนิยม
 แสดงออกมาในสองแง่มุม ด้านหนึ่ง สตรีนิยมทำให้ศิลปินหญิงได้ค้นคว้าเชิงลึกและการพิจารณาใน
 หัวข้อต่าง ๆ เช่น ความเท่าเทียมทางเพศ อัตลักษณ์ สิทธิสตรี และประเด็นอื่น ๆ อีกด้านหนึ่ง ศิลปิน
 หญิงมักต้องสร้างสมดุลระหว่างการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ทางศิลปะแบบดั้งเดิมกับการแสดงมุมมอง
 สตรีนิยม ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ศิลปินหญิงมักนำแนวคิดสตรีนิยมมารวมไว้ในผลงาน
 ของตนเอง ตัวอย่างเช่น พรรณนาถึงความเข้มแข็ง ความเป็นอิสระ ความซับซ้อนของผู้หญิง การ
 ทำลายทางเพศแบบดั้งเดิม การสำรวจสถานะของสตรีในสังคม เป็นต้น ผลงานเหล่านั้นไม่เพียงแต่
 สะท้อนถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและข้อมูลเชิงลึกที่อัตลักษณ์เกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศในสังคมอีก
 ด้วย

ในฐานะที่ประเทศจีนเป็นแหล่งกำเนิดของเครื่องเคลือบ หลายเมืองในประเทศจีนมีผู้
 ทำงานด้านการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบเป็นจำนวนมาก และในฐานะที่เมืองจิ่งเต๋อเจินเป็นพื้นที่
 สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่สำคัญที่สุดในจีนร่วมสมัย ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหลาย
 คนในเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เติบโต ศึกษา และสร้างสรรค์ภายในเมืองจิ่งเต๋อเจิน รวมถึงเป็นพลังที่สำคัญ
 ของผู้หญิงในการสร้างคุณภาพต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบในเมืองจิ่งเต๋อเจิน และวางรากฐาน
 สำคัญสำหรับการพัฒนา เป็นเวลากว่า 20 ปี นับตั้งแต่ค.ศ. 2000 จนถึงปัจจุบัน ชุมชนศิลปะเครื่อง
 เคลือบหญิงเมืองจิ่งเต๋อเจินได้เติบโตขึ้นเรื่อย ๆ การก่อตั้งสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ่งเต๋อ
 เจินในค.ศ. 2004 เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ่งเต๋อเจินที่ต้องรับผิดชอบต่อสังคม
 และประวัติศาสตร์ ขณะเดียวกัน ยังสามารถแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จที่ไม่ธรรมดาของศิลปิน
 เครื่องเคลือบหญิงในรุ่นก่อนเช่น หวังกั๋วอิง หยางซู่หมิง และสวีย่าเฟิง ที่พิสูจน์ด้วยว่าศิลปินเครื่อง
 เคลือบหญิงรุ่นต่อมากำลังพัฒนา

ความพยายามร่วมกันของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ได้ปรับปรุงสถานะของผู้หญิงในด้านการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ และศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยเมืองจิ้งเต๋อเงินกำลังดำเนินการฝึกฝนทางศิลปะที่เป็นอิสระ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาทางศิลปะและค่านิยมส่วนตัวในผลงานของเขา สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่า เอกลักษณ์ของผู้หญิงไม่ได้สะท้อนให้เห็นในด้านการสร้างชีวิตและอารมณ์ความรู้สึกแบบมารดาเท่านั้น แต่ยังรวมถึงความเข้าใจในโลกและชีวิตที่ไม่เหมือนใครอีกด้วย ลักษณะเด่นทางเพศ ลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น และลักษณะเฉพาะของยุคสมัยที่อยู่ในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของพวกเธอได้กลายเป็นจุดเด่นใหม่ของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

“ผู้หญิงกับดอกไม้” เป็นกลุ่มคำที่มีความเกี่ยวข้องกันอย่างเหนียวแน่น ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้มีลักษณะพิเศษที่เหมือนกัน ยกตัวอย่างเช่น การแสดงออกของรูปลักษณ์ภายนอก กระบวนการการเติบโต ประสบการณ์ตั้งครุฑของชีวิต และอื่น ๆ ในผลงานศิลปะทั้งของประเทศจีนและตะวันตก ล้วนนำผู้หญิงมาเปรียบเทียบกับดอกไม้ทั้งสิ้น ในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ดอกไม้ในฐานะที่เป็นวัสดุในภาพวาดนั้น ได้ถูกนำมาใช้หลายครั้ง ศิลปินเครื่องเคลือบส่วนใหญ่ที่ใช้ลวดลายดอกไม้ในการบรรยาย โดยใช้ดอกไม้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิงหรือแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางศิลปะของตนเอง การแสดงออกในลักษณะนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ มุมมอง และประสบการณ์ทางอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิง ฝึกฝนศิลปะผ่านวิธีการเฉพาะสำหรับผู้หญิง

ในบทความ “จิตสำนึกผู้หญิงในศิลปะของผู้หญิง” กล่าวไว้ว่า “ในกระบวนการสำรวจตนเอง พวกเขายินดีที่จะทดลองใช้วิธีการแสดงออกต่าง ๆ เพื่อจดจำ และให้ความสนใจกับตัวเองใหม่อีกครั้งหนึ่ง และสร้างระบบวาทกรรมที่มีเอกลักษณ์ของตนเอง” (Huang, 2019) ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมีแนวคิด รูปแบบ และวิธีการอะไรบางอย่าง และวิธีการออกแบบภาพวาดบนเครื่องเคลือบในหัวข้อ “ผู้หญิงกับดอกไม้” แบบใดที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพร่วมสมัย เป็นปัญหาที่สำคัญของงานวิจัยนี้

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้เลือกศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงมาทั้งหมด 6 คน เพื่อดำเนินการวิเคราะห์อย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไฉ่จุน เหตุใดจึงเลือกผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนนี้ มีเหตุผลสองประการคือ หนึ่ง ศิลปินเครื่องเคลือบทั้ง 6 คนนี้เป็นตัวแทนรูปแบบสถานศึกษาของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน และพวกเขาทั้งหมดทำงานในวิทยาลัยศิลปะในเมืองจิ้งเต๋อเงิน และทุกคนประสบความสำเร็จในด้านศิลปะเครื่องเคลือบ และสองคือ ผลงานของศิลปินหญิงทั้ง 6 คนนี้ล้วนเป็นตัวแทนในหัวข้อ “ดอกไม้” ซึ่งมีความหมายในการเป็นตัวแทนอย่างมาก

จากปัญหาและความสำคัญข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะวิจัยแนวคิดและรูปแบบของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในหัวข้อ “ผู้หญิงกับดอกไม้” โดยศึกษาถึงแนวคิด รูปแบบ และ

วิธีการในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง นี้เป็นวิธีการและการทดลองรูปแบบใหม่ การวิจัยที่เกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยโดยใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ และแนวคิดประติมานวิทยา วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย แนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ และนำผลวิจัยที่ได้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย จากการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คน หลังจากการสรุปผลแล้ว จึงนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง ด้วยการวาดภาพโดยการใช้นาฬิกาการวาดภาพที่เน้นความละเอียด (กึ่งปี) แบบบนเคลือบบนเครื่องเคลือบซินฉ่าย เพื่อสร้างชุดผลงานการวาดภาพหัวช่อดอกไม้บนเครื่องเคลือบ โดยมีดอกพีโอนี่มาเป็นหัวช่อดอกไม้หลัก โดยตั้งชื่อว่า “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ที่แสดงให้เห็นถึงความรักของมนุษย์ รวมถึงพลังแห่งบวกของชีวิต

คำถามของการวิจัย

1. แนวคิด รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมีลักษณะอย่างไร
2. ผลงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบเกี่ยวกับ “ผู้หญิงกับดอกไม้” ที่สอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย ควรมีแนวคิด รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยและศิลปินเครื่องเคลือบในประเทศจีน
2. เพื่อวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ คุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะเกี่ยวกับดอกไม้ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน
3. สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบในรูปศิลปะแผ่นกระเบื้องเคลือบจากแนวคิดเรื่องดอกไม้ โดยประยุกต์จากแนวคิดและรูปแบบของศิลปะเครื่องเคลือบหญิง 6 คน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในงานวิจัยนี้มี “ผู้หญิงกับดอกไม้” เป็นหัวข้อหลัก และเน้นไปที่กลุ่ม “ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง” โดยใช้สัญศาสตร์การออกแบบและทฤษฎีแนวคิดประติมานวิทยา เพื่อดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย ใช้ทฤษฎีรวมเข้ากับวิธีการวิเคราะห์ผลงานที่เป็นรูปธรรม คัดเลือกศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงมาทั้งหมด 6 คน เพื่อดำเนินการวิเคราะห์อย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และ หู่ไซ่จุน และดำเนินการอภิปรายเชิงลึกเกี่ยวกับพัฒนาการของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย

องค์ประกอบของบุคลากร รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบและวิธีการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดและอิทธิพลด้านสุนทรียศาสตร์ของกลุ่มศิลปินหญิง สุตท้ายสร้างสรรค์เป็นชุดภาพวาดบน เครื่องเคลือบห้วข้อ “ผู้หญิงกับดอกไม้” ที่ตอบสนองสุนทรียภาพของคนสมัยใหม่



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดในการวิจัย (Lu Xuan, 2021)

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

มีผู้หญิงจำนวนมากที่ทำงานด้านการสร้างสรรค์ การออกแบบและการผลิตเครื่องเคลือบในประเทศจีน กลุ่มเป้าหมายที่ได้รับการคัดเลือกสำหรับการวิจัยในครั้งนี้คือ กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบที่ได้รับการศึกษาด้านวัฒนธรรมโดยเฉพาะ มีเทคนิคการสร้างสรรคที่สูกงอม และสามารถแสดงจิตสำนึกด้านความงามของผู้หญิงในกระบวนการสร้างสรรค์ได้ งานวิจัยนี้เน้นไปที่แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบห้วข้อร่วมสมัย โดยมีการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย ความสำคัญในการสร้างสรรค์ รวมถึงแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ในการสร้างผลงานศิลปะเครื่องเคลือบใหม่ โดยมี “ผู้หญิงกับดอกไม้” เป็นหัวข้อของผลงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพของคนสมัยใหม่

ขอบเขตด้านพื้นที่

ใช้เมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นขอบเขตในการวิจัย ในฐานะที่เมืองจิ้งเต๋อเงินเป็นแหล่งกำเนิดของเครื่องเคลือบ ซึ่งมีนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบมากมาย การวิจัยในครั้งนี้ดำเนินการผ่านการสำรวจเขตศิลปะเครื่องเคลือบ พื้นที่ปฏิบัติการงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบ มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบ และสถานที่อื่น ๆ ในเมืองจิ้งเต๋อเงิน ซึ่งหวังว่าจะสร้างความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับพัฒนาการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย และนำเสนอลักษณะของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยจากหลากหลายมุมมอง ใช้ประโยชน์จากการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัยในเมืองจิ้งเต๋อเงิน โดดเน้นพื้นที่เมืองจิ้งเต๋อเงิน ขณะเดียวกันก็ใช้ทรัพยากรที่มีอยู่มากมายในเมืองจิ้งเต๋อเงินเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมเครื่องเคลือบให้เสร็จสมบูรณ์

ขอบเขตด้านเวลา

ขอบเขตด้านเวลาของงานวิจัยนี้กำหนดไว้ที่ค.ศ. 2000 - ค.ศ. 2022 โดยกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัยนี้คือ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย ดังนั้นขอบเขตด้านเวลาของการวิจัยในครั้งนี้จึงกำหนดไว้ที่ยุคร่วมสมัย ซึ่งอยู่ในช่วงเวลาตั้งแต่ค.ศ. 1990 เป็นต้นมา การรับอิทธิพลของสตรีนิยม ตะวันตกและความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและสังคม ทำให้จำนวนของผู้หญิงที่เข้าสู่ศิลปะเครื่องเคลือบเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก จึงเป็นช่วงเวลาทำงานวิจัยครั้งนี้ให้ความสำคัญ

ขอบเขตด้านประชากร

การศึกษานี้เลือกศิลปินเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนมาเป็นขอบเขตของกลุ่มคน ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงแบ่งออกเป็น 5 รูปแบบได้แก่ รูปแบบภูมิทัศน์ รูปแบบตัวละคร รูปแบบดอกไม้ รูปแบบสัตว์ และรูปแบบเสี้ยว รูปแบบเสี้ยวมีต้นกำเนิดมาจากสภาพแวดล้อมของบัณฑิตโบราณของจีน ซึ่งหมายถึงการพรรณนาถึงจิตวิญญาณภายในและกลิ่นอายแห่งชีวิตของสิ่งต่าง ๆ ผ่านความรู้สึกส่วนตัวและจินตนาการของความสร้างสรรค์ของศิลปิน มากกว่าการแสวงหาความเหมือนจริงและความเป็นจริงของภาพ) สำหรับในงานวิจัยนี้เลือกผลงานของรูปแบบดอกไม้ รวมถึงประเภทสถานศึกษา จำนวนผลงาน และผลงานที่ได้รับรางวัลของศิลปินมาเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือก และเลือกศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงมาทั้งหมด 6 คนเพื่อมาดำเนินการวิเคราะห์อย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูเซ่จุน

ขอบเขตด้านงานสร้างสรรค์

หัวข้อการวิจัยในครั้งนี้คือ “ผู้หญิงกับดอกไม้” วิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะผ่านผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิง และนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานกระเบื้องเคลือบ 1 ชุด

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. การวิจัยทางเอกสาร

โดยการค้นคว้าและศึกษาเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้เป็นหลักเช่น ประวัติ พัฒนาการของศิลปะเครื่องเคลือบ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบของผู้หญิง วิเคราะห์ภาพ ผลงาน ฯลฯ จากหนังสือ บทความ อัลบั้มภาพ ฯลฯ โดยเนื้อหาหลักของงานวิจัยจะดำเนินการเรียบเรียงและสรุปผลตามหลักทฤษฎี และจากการแก้ไขอย่างลึกซึ้งต่อเนื่อง พบว่ามีการสนับสนุนทางทฤษฎีที่แข็งแกร่งสำหรับการวิจัยในงานวิจัยนี้

2. การวิจัยภาคสนาม

ดำเนินการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในพื้นที่ที่ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงอาศัยอยู่ผ่านวิธีการสำรวจภาคสนามและการสัมภาษณ์ ศึกษารูปแบบและแนวคิดของผลงานที่สร้างขึ้นโดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี เพื่อเป็นข้อมูลและเอกสารที่หลากหลายสำหรับงานวิจัยนี้

2.1 การสำรวจภาคสนาม

สถานที่ที่ใช้ในการสำรวจคือ สตูดิโอของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจันทบุรีทั้ง 6 คน ได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไซจุน และสำรวจภาคสนามที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบเมืองจันทบุรี เขตอุตสาหกรรมการผลิตและวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเมืองจันทบุรี พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเมืองจันทบุรี และหมู่บ้านประเพณีพื้นบ้านชานเป่าเมืองจันทบุรี

2.2 การสัมภาษณ์บุคคล

ในการสัมภาษณ์คือ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี 6 คน ได้แก่

(1) หยางปิง: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์ในหัวข้อดอกทานตะวัน

(2) จางย่าหลิน: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์ในหัวข้อดอกบัว

(3) หวังชิงลี่: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์ในหัวข้อดอกไม้ในป่าเขตร้อน

(4) หลิวเล่อจุน: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์ในหัวข้อดอกซากุระและดอกเหมย

(5) หวงผิง: ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจันทบุรี ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์ในหัวข้อดอกบัวและโบตัน

(6) หุไซ่จุ่น: ศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัย
เชี่ยวชาญการสร้างสรรคในหัวข้อดอกบัวและดอกเบญจมาศ

เครื่องมือในการสัมภาษณ์ประกอบไปด้วย การสัมภาษณ์แบบตัวต่อตัว การสัมภาษณ์
แบ่งออกเป็น 5 ส่วนหลักได้แก่ ประสบการณ์การเรียนรู้ ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ การแนะนำ
ผลงาน ประสบการณ์ได้รับรางวัล และแนวคิดการสร้างศิลปะของศิลปินทั้ง 6 คน

3. การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

จากการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะผ่านลักษณะทางศิลปะของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบ
หึง 6 ท่าน โดยใช้เม็ดสีของสีแบบบนเคลือบ (การทับศัพท์: ซินฉ่าย) (ซินฉ่ายเป็นเทคนิคการตกแต่ง
เครื่องเคลือบ โดยส่วนมากหมายถึงการตกแต่งแบบใต้เคลือบหรือการตกแต่งด้วยการวาดภาพสีแบบ
บนเคลือบ) และเทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (การทับศัพท์: กงปี้) (กงปี้เป็น
เทคนิคสำคัญในการวาดภาพแบบดั้งเดิมของจีน โดยส่วนมากจะใช้เพื่อถ่ายทอดรายละเอียดอัน
ประณีต รวมไปถึง การแสดงออกทางสีหน้าของตัวละคร พื้นผิวของเสื้อผ้า ชั้นของภาพทิวทัศน์ เป็น
ต้น) เพื่อดำเนินการวาดภาพแบบบนเคลือบ และสร้างสรรค์ชุดผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบดอกไม้

4. วิธีการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์ทางเอกสาร การสำรวจภาคสนาม และการสัมภาษณ์ นำข้อมูลที่ได้มา
วิเคราะห์การพัฒนาของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัย องค์ประกอบทางบุคคลากร รูปแบบ
การสร้างสรรคผลงาน รูปแบบและวิธีการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ และ
อิทธิพลของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัย สูดทำยออกแบบเป็นผลงานภาพวาดบนเครื่อง
เคลือบในหัวข้อ “ผู้หึงกับดอกไม้” ที่สอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ของคนร่วมสมัย โดยผลงานจะถูก
สร้างขึ้น ในรูปแบบของเครื่องเคลือบ โดยใช้วัสดุของเครื่องเคลือบ การวาดภาพกงปี้แบบบนเคลือบ
บนเครื่องเคลือบซินฉ่าย เพื่อสร้างชุดผลงานการวาดภาพหัวข้อดอกไม้บนเครื่องเคลือบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบและการแสดงออกของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่อง
เคลือบร่วมสมัย และได้รับนวัตกรรมของวิธีการและรูปแบบของการแสดงออกทางศิลปะและรูปแบบ
การสร้างศิลปะเครื่องเคลือบ

2. ได้ผลงานศิลปะเคลือบของชุดดอกไม้ในแบบแผนส่วนตน ที่ผสมผสานนวัตกรรมจาก
ศิลปินเครื่องเคลือบหึง 6 คน

3. เป็นการเผยแพร่แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรคของศิลปินเครื่องเคลือบแบบสตรี
นิยม และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์แก่นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

นิยามศัพท์เฉพาะ

ศิลปินสตรีนิยม หมายถึง กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจีนร่วมสมัยของประเทศจีน ที่แสดงความห่วงใยและสะท้อนสังคม ครอบครัว จิตวิทยา วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ผ่านการสร้างสรรค์ ในงานวิจัยนี้ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไซ่จุนมาเป็นสื่อของวัสดุเครื่องเคลือบ ที่แสดงถึงอารมณ์ดั้งเดิมของพวกเธอ และแนวคิดของรูปแบบศิลปะสมัยใหม่ เพื่อการรับรู้ของผู้หญิงและการพัฒนาศิลปะสมัยใหม่

ผู้หญิงกับดอกไม้ หมายถึง งานศิลปะเครื่องเคลือบที่แสดงออกถึงดอกไม้ของผู้หญิงเป็นศิลปะที่มักปรากฏในแบบแผนวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยมักจะดึงลวดลายดอกไม้จากธรรมชาติเช่น ดอกเหมย ดอกบัว ดอกโบตั๋น ดอกเบญจมาศ และดอกไม้อื่น ๆ เพื่อนำมาสร้างเป็นงานศิลปะเครื่องเคลือบ

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง หมายถึง ศิลปินผู้หญิงที่ทำงานด้านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ โดยมีศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย 6 คน ได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไซ่จุนมาเป็นเป้าหมายการวิจัย ซึ่งผู้หญิงทั้งหมดคนนี้ได้รับการศึกษาด้านวิจิตรศิลป์อย่างเป็นระบบ มีระดับความคิดที่ค่อนข้างสูง และมีความสามารถทางศิลปะอย่างดีเยี่ยม ศึกษาการวาดภาพและการผลิตเครื่องเคลือบอย่างเป็นระบบ มีความสามารถในการแสดงออกด้านสุนทรียภาพ และมีจินตนาการเชิงสร้างสรรค์และประสบการณ์ชีวิตที่หลากหลาย ขณะเดียวกันก็มีความเชี่ยวชาญในด้านทักษะการแสดงออกทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระและวิธีการสร้างสรรค์ของตนเอง รวมถึงเป็นผู้หญิงที่สามารถสะท้อนความตั้งใจและความคิดเชิงสร้างสรรค์ผ่านผลงานของตนเองได้

เครื่องเคลือบร่วมสมัย หมายถึง เครื่องเคลือบที่เกิดขึ้นหลังจากการปฏิรูปและเปิดประเทศของจีน โดยวิเคราะห์จากหัวข้อ รูปแบบ สไตล์ และแง่มุมอื่น ๆ ของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยที่มีดอกไม้เป็นหัวข้อ เพื่ออธิบายถึงความหมายและเนื้อหาที่ลึกซึ้ง ค้นพบความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยโดยเฉพาะ

เทคนิคการวาดภาพสีแบบบนเคลือบ (การทับศัพท์: ซินฉ่าย) หมายถึง การวาดภาพบนภาชนะหรือบนแผ่นกระเบื้องในอุณหภูมิสูง ทั้งนี้เมื่อลงสีบนเคลือบแล้วนำเข้าเผาอีกครั้ง ผ่านการใช้วัสดุสีแบบบนเคลือบ (การทับศัพท์: ซินฉ่าย) และการย้อมเทคนิคการวาดภาพด้วยพู่กันขนาดเล็กแบบดั้งเดิม (การทับศัพท์: กงปี้) เพื่อดำเนินการวาดภาพบนเครื่องเคลือบแบบบนเคลือบ

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาในบทนี้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบและทฤษฎีประติมานวิทยา แนวคิดและรูปแบบของศิลปินเครื่องเคลือบหินร่วมสมัย แนะนำถึงภาพรวมของศิลปะศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศจีน และเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย ศึกษาศิลปะสตรีนิยมร่วมสมัยในประเทศจีน ศิลปินเครื่องเคลือบหินร่วมสมัยในประเทศจีน แนะนำการแบ่งประเภทศิลปินหินร่วมสมัยในประเทศจีน ศิลปินเครื่องเคลือบหิน แนวทางและแนวคิดผลงานของพวกเขา รวมถึงศิลปินเครื่องเคลือบหินเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น และผลงานของพวกเขา ตลอดจนการแนะนำงานวิจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปินเครื่องเคลือบหิน

ทฤษฎีและหลักการ

ทฤษฎีและหลักการที่มีการศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์ผลงาน ศิลปะเครื่องเคลือบหิน โดยทฤษฎีและหลักการดังนี้

1. ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ

ทฤษฎีสัญศาสตร์ถูกเสนอขึ้นครั้งแรกโดยนักปรัชญาและนักตรรกศาสตร์ชาวอเมริกา Charles Sanders Peirce ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบนำเสนอโดยนักวิชาการด้านการออกแบบและนักการศึกษา Kenneth Frampton ทฤษฎีนี้สำรวจว่าสัญลักษณ์และองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ในการออกแบบจะสามารถสื่อความหมายหรือข้อมูลเฉพาะผ่านรูปแบบ สี โครงสร้าง และอื่น ๆ ของตนเองได้อย่างไร ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบเป็นการศึกษาว่าสัญลักษณ์ของการออกแบบและองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์จะสามารถถ่ายทอดข้อมูลและแสดงความหมายได้อย่างไร

ทฤษฎีสัญศาสตร์เป็นสาขาวิชาที่ศึกษาสัญลักษณ์ ระบบสัญลักษณ์และปฏิสัมพันธ์ของสัญลักษณ์ ซึ่งครอบคลุมในหลายสาขาเช่น ภาษาศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาอื่น ๆ (Fang, 2012) ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจบทบาทและความหมายของสัญลักษณ์ในการออกแบบ ตลอดจนให้หลักการและวิธีการเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ สัญลักษณ์ในการออกแบบล้วนต้องตระหนักถึงความหมายและหน้าที่ผ่านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมเป็นหลัก ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบเน้นไปที่ความสัมพันธ์เชิงโต้ตอบระหว่างสัญลักษณ์กับผู้ชม เพื่อศึกษาการเผยแพร่ การยอมรับ และการตีความสัญลักษณ์ในกระบวนการออกแบบ

นอกจากนี้ยังสำรวจว่าจะสามารถเพิ่มประสิทธิภาพการโต้ตอบของสัญลักษณ์เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการออกแบบได้อย่างไร

ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ เป็นทฤษฎีทางสหวิทยาประเภทหนึ่ง ซึ่งหมายถึง องค์ประกอบทางสัญลักษณ์ในการออกแบบกระบวนการวิจัยและการออกแบบ รวมถึง ธรรมชาติของสัญลักษณ์ กฎการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงทางสัญลักษณ์ ความหมายต่าง ๆ ของสัญลักษณ์ และความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์และกิจกรรมสร้างสรรค์

ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบได้เสนอชุดหลักการและวิธีการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการเลือกสัญลักษณ์ การจัดระเบียบสัญลักษณ์ และการแสดงออกของสัญลักษณ์ในกระบวนการออกแบบ ซึ่งหลักการและวิธีการเหล่านี้สามารถช่วยให้นักออกแบบใช้สัญลักษณ์ในการถ่ายทอดข้อมูล การชี้นำพฤติกรรม และการสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์ให้ดียิ่งขึ้น จากการศึกษาทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ ทำให้นักออกแบบมีความเข้าใจที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และใช้สัญลักษณ์เพื่อให้บรรลุการออกแบบที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งไม่เพียงแต่ในการออกแบบภาพเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการออกแบบในสาขาต่าง ๆ เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบสิ่งแวดล้อมและการเผยแพร่แบรนด์

ในงานวิจัยนี้ ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบใช้ในการศึกษาสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผลงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบในหัวข้อ “ผู้หญิงกับดอกไม้” ที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพของคนร่วมสมัย สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมในงานวิจัยนี้ ประกอบด้วย 4 ด้านดังต่อไปนี้ หนึ่งคือสัญลักษณ์ในการออกแบบรูปทรง สองคือ สัญลักษณ์ในการออกแบบวัสดุของผลงาน สามคือ สัญลักษณ์ในการออกแบบตกแต่งผลงาน สี่คือ สัญลักษณ์ในการแลกเปลี่ยนของผลงานในต่างประเทศ

2. ทฤษฎีประติมานวิทยา

ทฤษฎีประติมานวิทยา (Iconology) เป็นสาขาสำคัญของสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยศึกษาความหมายเชิงสัญลักษณ์และเชิงเปรียบเทียบของภาพในผลงานศิลปะเป็นหลัก แนวคิดดังกล่าวนำเสนอโดยนักประวัติศาสตร์ศิลปะชาวเยอรมัน Erwin Panofsky ในช่วงทศวรรษที่ 1930 มุมมองหลักของทฤษฎีประติมานวิทยา คือ ภาพในงานศิลปะ ซึ่งไม่เพียงแต่พรรณนาถึงโลกแห่งความเป็นจริงโดยตรงเท่านั้น แต่ยังประกอบไปด้วยความคิด ความเชื่อ และคุณค่าของศิลปินและภูมิหลังของยุคสมัยนั้นอีกด้วย (Fu, 2017) โดยเชื่อว่า ภาพในผลงานศิลปะเป็นระบบสัญลักษณ์ ผ่านการตีความอย่างเป็นระบบนี้ จะสามารถเผยความหมายอันลึกซึ้งของผลงานศิลปะได้

Panofsky เสนอการตีความของประติมานวิทยาในสามระดับได้แก่ ระดับเริ่มต้นหรือหัวข้อธรรมชาติ (เช่น คำอธิบายตามสัญชาตญาณของภาพ) ระดับที่สองหรือหัวข้อที่เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป (ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของภาพและสัญลักษณ์) ระดับที่สามคือหัวข้อที่อยู่ภายใน (โลกทัศน์และแนวคิดที่ภาพสะท้อนออกมา) เขาเชื่อว่า การที่จะเข้าใจผลงานศิลปะขึ้นหนึ่งอย่างรอบด้าน

จำเป็นต่อตีความในสามระดับนี้

ทฤษฎีประติมานวิทยาถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ ไม่เพียงแต่ให้กรอบทางทฤษฎีที่เป็นระบบสำหรับการตีความผลงานศิลปะเท่านั้น แต่ยังให้มุมมองใหม่ในการทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม สังคม ประวัติศาสตร์ และแง่มุมอื่น ๆ

วิธีการใช้งานของทฤษฎีประติมานวิทยามีจำนวนมาก (Fan, 2015) ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ทฤษฎีประติมานวิทยาได้ถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลายในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ และการศึกษาวิชาศิลปะ โดยเน้นไปที่ปฏิสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาและรูปแบบทางศิลปะในกระบวนการวิจัยทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้นักวิจัยให้ความสำคัญกับการซึมซับผลการวิจัยในด้านอื่น ๆ เพื่อทำลายข้อจำกัดของสาขาวิชา นำประวัติศาสตร์ศิลปะมารวมเข้ากับประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมทั้งหมดเพื่อดำเนินการศึกษา ในงานวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีประติมานวิทยาเพื่อศึกษาผลงานเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง วิเคราะห์เนื้อหาและความหมายของภาพ และศึกษาภาพเชิงลึกที่สร้างขึ้นโดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

3. ทฤษฎีนวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ทฤษฎีนวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยเป็น ทฤษฎีที่ถูกเสนอขึ้นโดยศาสตราจารย์หนิงกิง (2017) ศิลปินเครื่องเคลือบเงินร่วมสมัยที่มีชื่อเสียง ใน “ศิลปะเครื่องเคลือบเงินภายใต้มุมมอง ‘หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง’” (Ning, 2017) เสนอไว้ว่า นวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย ต้องสืบทอดแบบดั้งเดิม และต้องมีความเข้าใจในวัฒนธรรมของตนเองอย่างลึกซึ้งก่อน มีเพียงแค่การรู้จักระบบวัฒนธรรมของตนเองอย่างเต็มที่เท่านั้น ที่สามารถแสดงวัฒนธรรมของชาติได้ เพื่อให้เครื่องเคลือบของเงินพัฒนาได้อย่างดียิ่งขึ้น ส่งออกไปได้มากยิ่งขึ้น และเป็นพื้นฐานของการสร้างความมั่นใจในตนเองทางวัฒนธรรม เครื่องเคลือบร่วมสมัยได้ขยายจากของใช้ในชีวิตประจำวันไปสู่สุนทรียภาพทางศิลปะ เทคโนโลยีวัสดุระดับสูง และด้านอื่น ๆ จึงจำเป็นต้องสำรวจแนวโน้มของการพัฒนาเครื่องเคลือบในอนาคตจากมุมมองระยะยาว ในอนาคตนวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย จำเป็นต้องขยายขอบเขตการใช้งานเพิ่มเติม และได้รับการใช้งานในผลิตภัณฑ์ไฮเทคอย่างแพร่หลายและลึกซึ้งมากขึ้น นอกจากนี้ยังต้องใส่ใจการผสมผสานระหว่างอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์และเทคโนโลยีวัสดุเครื่องเคลือบ เพื่อผลิตผลิตภัณฑ์ที่มีการพัฒนาและเหมาะสมกับความต้องการของมนุษย์มากยิ่งขึ้น

นวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัยประกอบไปด้วยประเด็นต่อไปนี้เป็นหลัก ได้แก่ นวัตกรรมวัสดุ นวัตกรรมทางเทคโนโลยี นวัตกรรมการออกแบบ นวัตกรรมด้านการใช้งาน และนวัตกรรมทางวัฒนธรรม

จากการใช้ทฤษฎีนวัตกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย การวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย ตลอดจนการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น 6 คน อย่างละเอียด หลังจากการสรุปผลแล้ว จึงค่อยนำทฤษฎี

นวัตกรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง ซึ่งนวัตกรรมนี้รวมไปถึง นวัตกรรมด้านวัสดุเครื่องเคลือบ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ นำลวดลายดอกไม้แบบดั้งเดิมมาดำเนินการสังเคราะห์และนวัตกรรม และการวาดภาพงปีแบบบนเคลือบด้วยเม็ดยี่ซินฉ่าย เพื่อสร้างสรรค์ชุดผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบดอกไม้

4. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบ

การศิลปะสุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบ หมายถึง ระบบทางทฤษฎีที่ศึกษาและอภิปรายถึง คุณค่าทางสุนทรียภาพ หลักการสร้างสรรค์ และแนวคิดสุนทรียศาสตร์ของศิลปะเครื่องเคลือบ ใน “การก่อตัวและการพัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในศิลปะเครื่องเคลือบจีน: มุมมองใหม่ของ ประวัติศาสตร์ศิลปะจากมุมมองของมานุษยวิทยาศิลปะ” เชื่อว่า สุนทรียศาสตร์ศิลปะของเครื่องเคลือบจีนได้ผ่านการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมาเป็นระยะเวลาหลายพันปี และสร้างเป็นแนวคิดทางสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์ (Fang, 2012)

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบประกอบไปด้วย (1) สุนทรียศาสตร์ด้านรูปแบบของศิลปะเครื่องเคลือบเน้นไปที่ลักษณะพิเศษของผลงาน เช่น รูปร่าง สัดส่วน ลายเส้น พื้นผิวโค้ง เป็นต้น โดยเน้นที่ผลลัพธ์ทางภาพ โครงสร้างเชิงพื้นที่ และการประกอบรูปแบบของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ (2) สุนทรียศาสตร์ด้านสี สีเป็นวิธีหนึ่งที่สำคัญในศิลปะเครื่องเคลือบ ซึ่งสุนทรียศาสตร์ด้านสีศึกษาถึงโทนสี แสงเงา ความอึมตัวของสี และการตัดกันของสีของงานเครื่องเคลือบ โดเน้นบทบาทด้านของสีในการแสดงอารมณ์และเสริมสร้างเอฟเฟกต์ทางศิลปะ (3) สุนทรียศาสตร์เชิงสัญลักษณ์ ศิลปะเครื่องเคลือบสามารถถ่ายทอดความหมายเฉพาะและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมผ่านสัญลักษณ์และภาษาเชิงสัญลักษณ์ สุนทรียศาสตร์เชิงสัญลักษณ์เน้นไปที่การคัดเลือก การนำเสนอและการศึกษาความหมายเชิงสัญลักษณ์และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมในผลงานศิลปะ (4) สุนทรียศาสตร์ด้านนวัตกรรม ศิลปะเครื่องเคลือบจำเป็นต้องนวัตกรรมและก้าวข้ามกรอบการทำงานแบบดั้งเดิมอย่างต่อเนื่อง โดยแสวงหาเอกลักษณ์ ความแปลกใหม่และความสร้างสรรค์ สุนทรียศาสตร์ด้านนวัตกรรมเน้นแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ การปฏิบัติทางเทคนิคและความสามารถด้านนวัตกรรมของศิลปินเครื่องเคลือบ (5) สุนทรียศาสตร์ด้านวัฒนธรรม ศิลปะเครื่องเคลือบมีความหมายแฝงทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและสังคมมาอย่างยาวนาน สุนทรียศาสตร์ด้านวัฒนธรรมศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลงานเครื่องเคลือบกับภูมิหลังทางวัฒนธรรมเฉพาะ โดยเน้นการแสดงออกด้านวัฒนธรรมและความหมายทางวัฒนธรรมของผลงานศิลปะ

ข้างต้นคือทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบที่พบเห็นได้บ่อย ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการวิจัยและประเมินผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ และมีส่วนช่วยให้ผู้คนเข้าใจและชื่นชมคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของผลงานเครื่องเคลือบ

ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทจีน

หลังจากการปฏิรูปและเปิดประเทศ โดยเฉพาะหลังจากที่จีนเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 รูปแบบดั้งเดิมของศิลปะเครื่องเคลือบถูกทำลายจนหมดสิ้น และยังทำลายข้อจำกัดของรูปแบบและพื้นที่อีกด้วย ใน “งานวิจัยแนวโน้ม ‘ไร้ขอบเขต’ ของการวาดภาพบนเครื่องเคลือบร่วมสมัย” กล่าวไว้ว่า “ข้อจำกัดระหว่างประเภทของการวาดภาพบนเครื่องเคลือบและระหว่างการวาดภาพบนเครื่องเคลือบกับศิลปะอื่น ๆ ที่เลือนราง ทำให้การวาดภาพบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้รับพื้นที่ในการพัฒนาที่กว้างขวางมากขึ้นและมีวิธีการแสดงออกที่อิสระมากขึ้น (Lu Tao, 2018) ด้วยเหตุนี้จึงก่อให้เกิดแนวโน้มการพัฒนาแบบ “ไร้ขอบเขต” ที่ชัดเจนของการวาดภาพบนเครื่องเคลือบร่วมสมัย

1. ภาพรวมของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

หลังจากการปฏิรูปและเปิดประเทศ การสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบได้เข้าสู่ยุคใหม่ และเปล่งประกายความมีชีวิตชีวา รวมถึงคิดค้นและสร้างสรรค์สีเคลือบ สีสผสมผสาน ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย เครื่องลายครามร่วมสมัย สีแบบในเคลือบ ทำให้เกิดประเภทสีใหม่ รูปแบบใหม่ เทคนิคใหม่ กระบวนการใหม่ และวัสดุใหม่ ศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทจีนต้องเผชิญหน้ากับความรับผิดชอบสองประการ ดังในบทความ “การวิจัยการประยุกต์ใช้นวัตกรรมของ ‘วัฒนธรรม + เทคโนโลยี’” ได้กล่าวไว้ว่า การพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบต้องใช้นวัตกรรมทางเทคโนโลยี และการยกระดับทางเทคโนโลยีได้เพิ่มความสามารถด้านนวัตกรรมของเครื่องเคลือบ ภายใต้ภูมิหลังของการพัฒนาทางเศรษฐกิจและการปรับเปลี่ยนทางเทคโนโลยีของศิลปะ และศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทจีน ซึ่งนำมาสู่ช่วงเวลาที่สำคัญของการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้ แสดงให้เห็นในสามด้านคือ

ด้านที่หนึ่ง ความกลมกลืนของความเป็นชาติและความทันสมัย ในกระบวนการดังกล่าวได้เปลี่ยนจากศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมของประเทจีนไปสู่ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ที่ยังคงรักษาหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และขณะเดียวกันก็มีการสร้างนวัตกรรมใหม่

ด้านที่สอง การบูรณาการระหว่างความเป็นศิลปะและความเป็นวิทยาศาสตร์ ซึ่งศิลปะและเทคโนโลยีมีการแสดงออกที่แตกต่างกัน ศิลปะเครื่องเคลือบใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย เพื่อสร้างผลงานที่มีลักษณะทางวิทยาศาสตร์มากขึ้น และเทคโนโลยีร่วมสมัยปรับวิธีการแสดงออกผ่านศิลปะเครื่องเคลือบ นี่จึงเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาและความก้าวหน้าทางสังคมปัจจุบัน

ด้านที่สาม การพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ส่งเสริมความหลากหลายของรูปแบบทางศิลปะเครื่องเคลือบ และศิลปะเครื่องเคลือบได้ค้นหาความงามของเทคโนโลยี การผสมผสานระหว่างศิลปะเครื่องเคลือบกับเทคโนโลยีร่วมสมัย เพื่อนำความเป็นไปได้ที่ไม่รู้จักมาสู่การพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ ส่งเสริมการสำรวจและสร้างสรรค์ของศิลปินและผู้ทำงานด้านศิลปะ ซึ่งทำให้ศิลปะและศิลปิน

เครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศจีนเจริญรุ่งเรืองในที่สุด (Ning, 2023)

2. เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย

เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็น “เมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบ” ของประเทศจีน ที่มีประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบมาอย่างยาวนาน ในหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบประเทศจีน” ได้เขียนไว้ว่า ประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นเริ่มต้นในสมัยราชวงศ์ฮั่นและถึง เจริญรุ่งเรืองในสมัยราชวงศ์ซ่งและหยวน ถึงจุดสูงสุดในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง และพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน (Wu & Xing, 2016)

จิ่งเต๋อเจิ้นเป็นพื้นที่ผลิตเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงในประเทศจีน และประวัติศาสตร์ของการผลิตเครื่องเคลือบสามารถสืบย้อนไปได้ถึงราชวงศ์ฮั่นและราชวงศ์ถัง ในสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวน อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบได้เริ่มต้นขึ้น และได้กลายเป็นหนึ่งในฐานการผลิตเครื่องเคลือบที่สำคัญที่สุดในประเทศจีนหรือแม้กระทั่งทั่วโลก ในราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง งานหัตถกรรมของจิ่งเต๋อเจิ้นถึงจุดสูงสุด และเครื่องเคลือบที่ผลิตขึ้นนั้นเป็นที่รู้จักกันในนามของ “เครื่องเคลือบหมิง” และ “เครื่องเคลือบชิง” และมีชื่อเสียงในด้านงานหัตถกรรมที่ประณีต รูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์และภาพวาดที่งดงาม (Wu & Xing, 2016)

ในสมัยราชวงศ์หมิง เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นส่วนมากตกแต่งด้วยเทคนิคลายคราม อยู่น่ายเฟ้นฉ่ายและเทคนิคการตกแต่งอื่น ๆ ซึ่งผลิตขึ้นด้วยฝีมืออันประณีตและมีคุณภาพสูง และได้กลายเป็นสินค้าที่กระจายไปทั่วโลก เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นสมัยราชวงศ์ชิงได้สร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่มากขึ้น ทั้งในด้านสีเคลือบ รูปทรง ลวดลายและด้านอื่น ๆ เครื่องเคลือบดังกล่าวนี้มีชื่อเสียงไปทั่วโลกโดยเฉพาะลายคราม เฟินฉ่าย เคลือบในสีแดง และเทคนิคอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยคังซี หยงเจิ้ง และเฉียนหลงราชวงศ์ชิง ซึ่งถือเป็นยุคทองในประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

ในยุคปัจจุบัน อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นค่อย ๆ พัฒนา และเผชิญกับความยากลำบากและความท้าทาย ในศตวรรษที่ 20 เทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบและงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมของจิ่งเต๋อเจิ้นได้รับการคุ้มครองและสืบทอด ขณะเดียวกัน องค์กรประกอบการออกแบบที่ทันสมัยและความคิดสร้างสรรค์ก็ถูกอัดเข้าไปรวมอยู่ด้วย ทำให้ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นยังคงก้าวข้ามตามกาลเวลา

จนถึงทุกวันนี้ จิ่งเต๋อเจิ้นยังคงเป็นพื้นที่การผลิตที่สำคัญสำหรับงานศิลปะเครื่องเคลือบจีน พร้อมด้วยมรดกทางวัฒนธรรมและทักษะด้านเครื่องเคลือบอันยาวนาน ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น ได้แก่ เครื่องเคลือบลายคราม เครื่องเคลือบเฟินฉ่าย การเคลือบสีภายใน เครื่องเคลือบเลียนแบบโบราณ และอื่น ๆ ซึ่งมีชื่อเสียงในด้านการผลิตที่ประณีตและงานหัตถกรรมที่ซับซ้อน ขณะเดียวกัน จิ่งเต๋อเจิ้นยังจัดเทศกาลวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ นิทรรศการแลกเปลี่ยนเครื่องเคลือบ และกิจกรรมอื่น ๆ นอกจากนี้ยังพยายามอย่างเต็มที่ในการสืบทอด พัฒนาและส่งเสริมวัฒนธรรม

เครื่องเคลือบดั้งเดิมของจีน

เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น แต่เดิมอยู่ในตำบลฝูเหลียงจิ้งเต๋อเจิ้น ในสมัยราชวงศ์ซันอยู่ภายใต้ไป๋หยาง ในสมัยราชวงศ์จินตะวันออก อยู่ภายใต้ฉางหนาน นี่จึงเป็นที่มาของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ในปีทีสี่ของ จักรพรรดิอู่เต๋อแห่งราชวงศ์ถัง ถูกเปลี่ยนเป็นตำบลซินผิง ในปีแรกของเทียนเป่า ได้ถูกเปลี่ยนชื่อเป็น ตำบลจิ้งเต๋อเจิ้น ก่อนสมัยราชวงศ์ซ่งเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นถูกเรียกว่าเมืองชางหนานเจิ้น เนื่องจากอยู่ทาง ตอนใต้ของแม่น้ำชางเจียง ขณะเดียวกัน ยังเป็นที่รู้จักกันในนามของเมืองเถาหยาง เมื่อถึงรัชสมัยของ จักรพรรดิซ่งเจินจงได้สั่งให้ประทับตัวอักษร 4 ตัว “ผลิตในปีจิ้งเต๋อ” (景德年制) ไว้ที่ใต้ฐานของ เครื่องเคลือบ เนื่องจากเครื่องเคลือบในช่วงเวลานั้น เครื่องลายครามมีความงดงามมาก จึงถูกผู้คนทั่วโลกเรียกว่า เครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น นับตั้งแต่นั้นมาเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นได้มีชื่อเสียงไปทั่วโลก (Wu & Xing, 2016)

ในประวัติศาสตร์ เครื่องเคลือบของประเทศจีนได้เผยแพร่ไปทั่วโลก และส่งอิทธิพลต่อโลก ผ่านเส้นทางสายไหมและเส้นทางสายไหมทางทะเล ซึ่งภายในนั้นเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นมีอิทธิพล มากที่สุด และเป็นหนึ่งในแหล่งสินค้าที่สำคัญของเส้นทางสายไหมทางทะเล การพัฒนาเครื่องเคลือบ จิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย ยังคงครองตำแหน่งที่สำคัญที่สุด และแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์

การพัฒนาเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย ส่วนมากหมายถึงช่วงเวลาตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นเผชิญกับความลำบากและความท้าทาย บางประการ ซึ่งได้รับผลกระทบจากสงคราม ความไม่สงบทางการเมือง และปัญหาทางเศรษฐกิจ

รูปแบบการส่งออกของเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย โดยสะท้อนให้เห็นในสามด้าน ดังต่อไปนี้

ด้านที่หนึ่ง ความเป็นชาติ ทักษะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นภายในเมือง จิ้งเต๋อเจิ้น เป็นสมบัติล้ำค่าทางจิตวิญญาณของชาวจีน และพวกมันยังมีลักษณะของชาติและรูปแบบ ประจำชาติที่ชัดเจนในยุคร่วมสมัย ที่ขยายออกไปสู่แบบดั้งเดิม และนวัตกรรมจากการสืบทอด

ด้านที่สองคือ ความเป็นนวัตกรรม มีเพียงนวัตกรรมเท่านั้น ที่สามารถนำวัฒนธรรมจีน ดั้งเดิมมาสู่โลก และส่งอิทธิพลต่อผู้คนมากขึ้น และด้วยนวัตกรรมเท่านั้น ที่สามารถทำให้ศิลปะเครื่อง เคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นมีเวทีในการแสดงออกที่ใหญ่ขึ้น

ด้านที่สาม การแลกเปลี่ยนกับต่างประเทศ มีเพียงการแลกเปลี่ยน สื่อสาร และร่วมมือกับ ต่างประเทศในเชิงรุกเท่านั้น ที่สามารถเพิ่มความแข็งแกร่งให้กับวัฒนธรรมของชาติ และให้พลังชีวิตที่ แข็งแกร่งขึ้นในกระบวนการของการผสมผสานซึ่งกันและกัน

ในยุคใหม่ จากการพัฒนาอย่างรวดเร็วของประเทศจีน เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นใช้เครื่องลายคราม เพื่อเล่าเรื่องของประเทศจีน ทำให้โลกได้รู้จักประเทศจีนมากยิ่งขึ้น เครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นนั้นมีความ

เก่าแก่มาก เนื่องจากมีประวัติการพัฒนามานับพันปี ขณะเดียวกัน เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นยังมีความใหม่มากขึ้น เนื่องจากความก้าวหน้าของนวัตกรรมในเครื่องเคลือบเพิ่งเริ่มต้นขึ้นในยุคร่วมสมัย

เมื่อเผชิญหน้ากับความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของวัสดุและเทคโนโลยีใหม่ เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นก็กำลังดำเนินการปฏิรูปและนวัตกรรมเช่นเดียวกัน โดยมีการนำโรงงานเครื่องเคลือบที่รัฐวิสาหกิจเป็นเจ้าของเก่า มาดัดแปลงให้เป็นพื้นที่สัมผัสประสบการณ์ทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในรูปแบบใหม่ และพื้นที่สร้างฝันที่มี “ความเป็นสากล” และนำแบรนด์เครื่องเคลือบ “แบรนด์ดั้งเดิม” (เหล่าจื่อหัว) มาหยั่งรากลึกลงในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น และพัฒนาเป็นอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเชิงสร้างสรรค์อย่างจริงจัง เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองที่เจริญรุ่งเรืองด้วยอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบที่มีมายาวนานนับพันปี และได้รับความสนใจจากทั่วโลก トラバจนถึงทุกวันนี้ เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นยังคงเป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่มีอิทธิพลมากที่สุดในโลก และมีตำแหน่งที่ไม่สามารถถูกแทนที่ได้

ศิลปะสตรีนิยมร่วมสมัยของประเทจีน

สตรีนิยมเป็นเรื่องเกี่ยวกับความเท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ในประเทศตะวันตก การเกิดขึ้นของสตรีนิยมเกี่ยวข้องกับขบวนการปลดปล่อยสตรีตะวันตก ช่วงต้นศตวรรษที่ 17 ประเทศอังกฤษ แมรี แอสเทิล นักสตรีนิยมได้เสนอสตรีนิยมจากการแบ่งงานที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในโรงงาน ด้วยการพัฒนาของยุคสมัยและความก้าวหน้าของเศรษฐกิจ สตรีนิยมยังคงก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ในค.ศ. 1791 นักสตรีนิยมชาวฝรั่งเศส Olympe de Gouges ได้เผยแพร่ “ปฏิญญาว่าด้วยสิทธิสตรี” ที่สนับสนุนความเท่าเทียมกันสำหรับผู้ชายและผู้หญิง ถือได้ว่าเป็นการประกาศสิทธิสตรีครั้งแรกของโลก ผู้หญิงไม่เพียงแต่เรียกร้องสถานะความเท่าเทียมในด้านการศึกษา การจ้างงาน และโครงสร้างครอบครัวเท่านั้น ยังมีการเรียกร้องถึงสิทธิทางการเมืองอีกด้วย คลื่นลูกที่สองของสตรีนิยมเริ่มต้นขึ้นในทศวรรษที่ 1960 และส่งผลกระทบอย่างกว้างขวางต่อทั่วโลก โดยผู้สนับสนุนไม่เพียงแต่ต้องการแสวงหาความเท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิงเท่านั้น แต่ยังคิดถึงปัญหาบทบาทของผู้หญิงในสังคมอีกด้วย

ในกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนร่วมสมัย พวกเขามีแนวคิดและมุมมองที่แตกต่างจากผู้ชายอย่างชัดเจน โดยมุ่งเน้นในด้านอัตลักษณ์ของผู้หญิงภายใต้ความแตกต่างทางเพศ และค้นพบคุณค่าของตนเองที่อยู่ภายในนั้น แสดงโฉมหน้าที่แท้จริงของตัวผู้หญิงเองรวมถึงความจริงภายในจิตใจ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหลายคนใช้แนวคิดการก่อสร้าง แนวคิดสัญศาสตร์ สังคมวิทยา และวิธีการอื่น ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานของพวกเขา เพื่อแสดงความคิดของตนในหลายสาขาเช่น สังคม ครอบครัว จิตวิทยา วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์

1. รูปแบบของศิลปะสตรีนิยม

นับตั้งแต่มีการปรากฏขึ้นของกิจกรรมทางศิลปะในหัวข้อ “สตรีนิยม” ในประเทศจีน ในช่วงทศวรรษ 1980 จนถึงช่วงกลางทศวรรษ 1990 ด้วยการเปลี่ยนแปลงในบริบทสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัยและการหลั่งไหลเข้ามาของข้อมูลในการพัฒนาศิลปะผู้หญิงตะวันตก ทำให้ศิลปินหญิงชาวจีนเริ่มแสวงหาวิธีการสำรวจ “ตนเอง” โดยแสดงออกในด้าน ความคิดริเริ่มที่ต้องการหลุดพ้นจากอคติทางวัฒนธรรมของผู้ชาย การขยายแนวคิดและมุมมองศิลปะร่วมสมัยด้วยวิธีการเล่าเรื่องส่วนบุคคลที่ให้ความสำคัญกับชีวิตจริงและสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ในเมืองของผู้หญิง (Tao, & Huang, 2007)

ขณะเดียวกัน การเกิดขึ้นของสตรีนิยมทำให้เกิดสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ดีขึ้นสำหรับการศึกษาศิลปะของผู้หญิงและจิตวิญญาณของผู้หญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งขบวนการสตรีนิยมหลังยุคร่วมสมัยที่ริเริ่มโดย Foucault ซึ่งเน้นไปที่การเล่าที่ยิ่งใหญ่แบบดั้งเดิม และเน้นไปที่การเล่าเรื่องในระดับภูมิภาค นี่เป็นพื้นฐานที่มั่นคงสำหรับการศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับการแสดงออกที่ละเอียดอ่อนของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในการสร้างสรรค์ของพวกเขา และในประเทศจีนงานเขียนเช่น “ผู้หญิง: ความคิดแห่งศิลปะ” (Xu Hong, 2003) “ทฤษฎีสตรีนิยมหลังยุคร่วมสมัยและการพัฒนาของผู้หญิง” (Zhang, 2005) “การศึกษาเกี่ยวกับผู้หญิง” (Luo, 2002) เป็นต้น ผลงานเหล่านี้ล้วนเป็นการทดลองที่ยอดเยี่ยมในการสร้างระบบวัฒนธรรมผู้หญิงในประเทศจีน

เป็นเรื่องปกติของการศึกษางานเขียนและบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้หญิงชาวจีน จากมุมมองของวัฒนธรรมทางเพศ ยกตัวอย่างเช่น “ศิลปะสตรีนิยมในประเทศจีน – วาทศาสตร์ทางเพศ” ของ (Tong, 2011) เน้นไปที่การศึกษาสามหัวข้อคือ การศึกษาศิลปะ การศึกษาเพศ และวาทศาสตร์ ผ่านการอธิบายปรากฏการณ์ทางวาทกรรมของผู้ชาย เรียบเรียงและสรุปปรากฏการณ์ของการบริโภคที่การเมือง สังคม และร่างกายของผู้หญิง รวมถึงความพยายามในการสร้างระบบการประเมินผู้หญิงในบริบทของวัฒนธรรมจีน หนังสือ “สตรีนิยมในประเทศจีน” (Huang, 2004) กล่าวถึงการผสมผสานระหว่างประวัติศาสตร์และปัจจุบัน ทฤษฎีและการปฏิบัติเป็นจุดเริ่ม แสดงให้เห็นถึงสถานการณ์ของสตรีนิยมประเทศจีนในปัจจุบัน ที่มีลักษณะทางสังคมที่แข็งแกร่ง ในหมู่พวกเขา งานเขียนเรื่อง “เพศและพื้นที่พหุวัฒนธรรม” ซึ่งให้เห็นว่าถึงสถานการณ์ของศิลปินหญิงมีคุณลักษณะทางเพศที่อ่อนแอ แต่มีลักษณะทางสังคมที่แข็งแกร่งและข้อจำกัดของแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในการวาดภาพ (Tao & Huang, 2007)

งานเขียนและบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้หญิงในบริบททางประวัติศาสตร์เช่น บทความเรื่อง “จิตรกรรมของผู้หญิงสู่จิตสำนึก” ได้อภิปรายถึงศิลปะของผู้หญิงในประเทศจีนตั้งแต่การสูญเสียจิตสำนึกในช่วงตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 ถึงทศวรรษ 1990 ที่ค่อนข้างเป็นระบบ และการแสดงออกด้านรูปแบบและวัสดุการสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น (Ta, 2015) ในหนังสือ

“ศิลปะของผู้หญิง – ในฐานะที่สตรีนิยมเป็นวิธีการ” (Liao, 1999) ได้ทำการสำรวจประวัติศาสตร์ของ “ผู้หญิงโบราณไม่มีประวัติศาสตร์” สู่การเปลี่ยนแปลงของผู้หญิงในยุคใหม่ และวิเคราะห์การพัฒนาและวิวัฒนาการของศิลปะของผู้หญิงจีนจากมุมมองทางสังคมและวัฒนธรรม

นอกจากนี้ “วินัยและก้าวข้าม – การวิจัยสัญลักษณ์ทางร่างกายในผลงานศิลปะประเทศจีนในศตวรรษที่ 20” (Zhang, 2003) เริ่มต้นจากทฤษฎีอำนาจของ Foucault เน้นไปที่การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงสัญลักษณ์ทางร่างกายของผู้หญิง ผ่านการวิจัยวิเคราะห์ทางทฤษฎีและผลงานโดยวิเคราะห์ถึงการใช้อำนาจที่อยู่เบื้องหลังสัญลักษณ์ทางร่างกายของผู้หญิงในศตวรรษที่ 20 อย่างรอบด้าน และกลยุทธ์ทางเทคนิคของการ “มอง” ในการใช้อำนาจ ในงานเขียนเรื่อง “ว่าด้วยการสร้างศิลปะของผู้หญิงจีนร่วมสมัยภายใต้ ‘การจ้องมอง’ ” (Nie, 2015) ซึ่งทฤษฎีของ “การจ้องมอง” ของ Freud และ Lacan มาศึกษาเชิงทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้างใหม่และมุมมองการนำเสนอวาทกรรมของผู้หญิง ในงานเขียนของ “จากการถูกจ้องมองไปสู่การต่อต้าน: การวิจัยภาพลักษณ์ของผู้หญิงในประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก” (Zhang, 2018) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ผ่านการสร้างทฤษฎี “การจ้องมอง” และการรวมการเปลี่ยนแปลงของภาพลักษณ์ผู้หญิงในศิลปะตะวันตก วิเคราะห์ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในผลงานศิลปะ รวมถึงวิธีที่เหล่าศิลปินหญิงพยายามต่อต้านการจ้องมองของผู้ชายและการสร้างสิทธิ์ในการพูด

2. รูปแบบศิลปะของศิลปินหญิง

ตั้งแต่ค.ศ. 2000 รูปแบบของศิลปินหญิงเปลี่ยนแปลงไปมาก หนังสือ “ศิลปะของผู้หญิง” (Xu, 2005) กล่าวถึง การจัดประเภทของผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของผู้หญิงจีนร่วมสมัย และมีศิลปินที่กล่าวถึงได้แก่ จูปิง ซุนกั๋วจวน หลี่เฉิน หวังจี้ฮวา ซาย่จิน เหลยชวง สวีหมิง ฯลฯ Xu Hong (2015) ได้แบ่งประเภทของผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันออกเป็นรูปแบบต่าง ๆ เช่น “ดอกไม้แห่งความชั่วร้าย” “ดอกไม้แห่งการเปลี่ยนแปลง และ “ดอกไม้แห่งความสยดสยอง” เป็นต้น ซึ่งแบ่งตามรูปแบบและลักษณะของมุมมองการแสดงออก จึงเป็นผลงานที่เป็นตัวแทนของการศึกษาศิลปะของผู้หญิงได้โดยตรง

เอกสารวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะของผู้หญิงจีนส่วนใหญ่ เป็นการวิเคราะห์รูปแบบภาษาของผลงานเช่น “การกลับคืนสู่ธรรมชาติของผู้หญิง – ศิลปะกระจกของหูตงฟาง” (Dong, 2021) “การวิจัยแนวคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันของผู้หญิงจีนร่วมสมัย” (Zhang, 2021) “การวิจัยวัสดุการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันร่วมสมัยภายใต้มุมมองของผู้หญิง” (Song, 2013) “การวิจัยลักษณะและแนวโน้มของศิลปะภาพวาดจีนโบราณของผู้หญิงจีนร่วมสมัย” (Shi, 2011) และงานวิจัยอื่น ๆ ซึ่งงานเอกสารวิชาการเหล่านี้ ได้วิเคราะห์เกี่ยวกับแนวคิดสุนทรียศาสตร์ รูปแบบศิลปะ การเลือกหัวข้อ การพัฒนาในอนาคต และด้านอื่น ๆ การสร้างสรรค์ของศิลปินหญิงชาวจีนตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 จนถึงต้นศตวรรษนี้อย่างรอบด้าน

จากการวิจัยทางเอกสารข้างต้น จะเห็นได้ว่าการศึกษากายในประเทศจีนที่เกี่ยวกับศิลปะของผู้หญิงใช้สังคมวิทยา จิตวิทยาและสุนทรียศาสตร์อย่างรอบด้านในการกระบวนการสำรวจพัฒนาการของศิลปะของผู้หญิง เป็นสหวิทยาการในหลากหลายสาขา และมีความเป็นวิทยาศาสตร์และความก้าวหน้าทั้งหมด แต่อย่างไรก็ตาม งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้หญิงจีนร่วมสมัยนั้น ส่วนใหญ่อิงจากมุมมองเพศสภาพของผู้หญิงและเพศทางสังคม การวิเคราะห์วิธีการแสดงออกทางศิลปะของผู้หญิงจีนร่วมสมัยและการตีความผลงานของผู้หญิงจากมุมมองของสตรีระวิทยา จิตวิทยา อารมณ์ความรู้สึก ความชื่นชอบทางวัฒนธรรม และเกี่ยวกับการใช้อำนาจที่อยู่เบื้องหลังของผลงาน รวมถึงวิธีการสร้างผลงานด้วยจิตสำนึกของผู้หญิงนั้นค่อนข้างขาดหาย

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน

ในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยของประเทศจีนเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย และเกิดขึ้นตามศิลปะผู้หญิงร่วมสมัยของประเทศจีนอีกด้วย ได้ค่อย ๆ พัฒนาและขยายออกไปตั้งแต่การสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนใหม่ ศิลปินหญิงเหล่านี้ได้ใช้วัสดุเครื่องเคลือบมาเป็นสื่อในการแสดงออก เป็นรูปแบบศิลปะร่วมสมัยที่แสดงถึงจิตสำนึก และแนวคิดด้านอารมณ์ความรู้สึกที่มาจากประสบการณ์ดั้งเดิมของตนเอง เพื่อเป็นการรู้แจ้งของผู้หญิงและการพัฒนาศิลปะร่วมสมัย ตลอดจนการสร้างคุณภาพของตนเอง

1. กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจีนร่วมสมัยในประเทศจีน

กลุ่มการสร้างสรรคงานศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีนส่วนใหญ่มาจากสถานศึกษาทางศิลปะ การให้ความรู้พื้นฐานทางวัฒนธรรมของการศึกษาระดับสูง ทำให้กลุ่มของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน เป็นอิสระจากระบบการสืบทอดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีนมีความรู้ด้านเครื่องเคลือบอย่างเป็นระบบ มีแนวคิดการสร้างสรรคผลงานเครื่องเคลือบที่ทันสมัย มีรูปแบบแนวคิดทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบเปิด รวมถึงการสร้างเส้นทางแห่งธุรกิจเครื่องเคลือบที่เป็นนวัตกรรมสำหรับอนาคต ภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมทางสังคมนี้ ความคิดสร้างสรรค์และการสังเกตที่เป็นอิสระของพวกเขาจะมาพร้อมกับการปะทะและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในระดับนานาชาติ และได้เริ่มก่อตัวเป็นพลังสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์มากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งเป็นพลังของผู้หญิงบนเวทีของการพัฒนาเครื่องเคลือบในระดับโลก

วัฒนธรรมผู้หญิงของประเทศจีนเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วในช่วงหนึ่งร้อยปีที่ผ่านมา และได้รับการขัดเกลาให้เป็นสาขาของศิลปะเครื่องเคลือบ ซึ่งในศตวรรษที่ 1980 เท่านั้นที่ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงได้ปรากฏขึ้น พร้อมกับการนำกระแสศิลปะตะวันตกมาใช้ จนกระทั่งถึง

ศตวรรษที่ 21 ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงได้เข้ามาสู่เวทีประวัติศาสตร์อย่างเป็นทางการในฐานะกลุ่มพิเศษ ปัจจุบัน ได้รับการพัฒนาเป็นกลุ่มที่มีอิทธิพลมากกลุ่มหนึ่ง

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในงานวิจัยนี้หมายถึง ผู้ที่ได้รับการศึกษาด้านศิลปะอย่างเป็นระบบ มีการบ่มเพาะทางความคิดสูงและมีความสามารถด้านศิลปะที่ดีมาก รวมถึงเคยศึกษาการวาดภาพและการผลิตเครื่องเคลือบอย่างเป็นระบบ มีความเข้าใจความหมายของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอย่างลึกซึ้ง มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้สึกทางสุนทรียภาพ อุดมไปด้วยความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ และประสบการณ์ชีวิต ตลอดจนความเข้าใจที่ลึกซึ้งต่อชีวิต ขณะเดียวกันก็เชี่ยวชาญในทักษะการแสดงออกทางศิลปะ มีแนวคิดสร้างสรรค์ วิธีการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และสามารถสะท้อนความตั้งใจในการสร้างสรรค์ส่วนตัวและความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานของตนเองได้

2. การแบ่งประเภทผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน

ในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน ผลงานของพวกเขามีรูปแบบที่แตกต่างกัน บางส่วนมาจากพื้นที่การผลิตเครื่องเคลือบที่เน้นการออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นหลัก บางส่วนมาจากการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัยและการศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบกับมหาวิทยาลัย และบางส่วนใช้เครื่องเคลือบเป็นสื่อในการดำเนินการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ในผลงานของพวกเขาล้วนแสดงถึงแนวคิดของตนเองและความคิดส่วนบุคคลที่เป็นเอกลักษณ์ และยังทดลองรูปแบบใหม่เป็นจำนวนมากในด้านวัสดุ รูปร่าง การเผาผลิit และด้านอื่น ๆ พวกเขาไม่สนใจในข้อจำกัดอีกต่อไป ไม่ว่าจะมาจากรูปแบบทางศิลปะหรือความเชื่อทางศิลปะ ศิลปะของพวกเขาล้วนสะท้อนถึงเสรีภาพและแนวโน้มการสร้างสรรค์ของการพัฒนาในยุคสมัยนี้

แนวความคิดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในการสร้างสรรค์ผลงานแสดงออกใน 3 ประเภทดังต่อไปนี้

ประการที่หนึ่งคือ การใช้ “เครื่องเคลือบ” เพื่อเป็นสื่อในการบรรยายชีวิตของตนเอง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “เครื่องเคลือบ” เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกถึงชีวิตของตนเอง มักจะคัดเลือกสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำมาแสดงถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ผ่านโลกภายในที่ละเอียดอ่อน นอกจากนี้การแสดงออกถึงชีวิตครอบครัวมีความสำคัญต่อศิลปินมากและมีความหมายส่วนตัว จะถูกนำมาแสดงออกผ่านผลงานอีกด้วย ซึ่งทำให้ผู้คนสามารถเห็นกิจกรรมภายในของศิลปินจากผลงานในหัวข้อประเพณีนี้ อีกทั้งยังสามารถสัมผัสถึงความรู้สึกที่แท้จริงของศิลปินเกี่ยวกับรายละเอียดรอบตัวเขาได้จริง แท้จริงแล้วการคัดเลือกหัวข้อของศิลปินนั้น ได้ซ่อนมาตรฐานคุณค่าของพวกเขาเอาไว้ นี่จึงเป็นการแสวงหาความชอบธรรมของศิลปินต่อตนเอง เนื่องจากไม่มีใครกำหนดได้ว่าอาชีพของทุกคนนั้นยิ่งใหญ่สักเพียงใด ในสังคมนรอบตัวของพวกเรา ผู้คน

จำนวนมากก็ใช้ชีวิตแบบธรรมดาเท่านั้น

ประการที่สอง การใช้ “เครื่องเคลือบ” เพื่อเป็นสื่อในการแสดงความในใจของตนเอง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “เครื่องเคลือบ” เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกถึงโลกที่อยู่ภายในใจของพวกเขา จากลักษณะเด่นด้านรูปทรงและการตกแต่งแสดงออกถึงการรับรู้ถึงชีวิตของตนเอง การใช้วัสดุและเทคโนโลยีมาเป็นพื้นฐานในการตระหนักถึงการสสารภาพของตนเอง ไม่ว่าจะ เป็นความเสมือนจริงหรือนามธรรม แบบเสียอีหรือแบบกึ่งปี ล้วนผสมผสานวัสดุและงานหัตถกรรม เพื่อบรรลุถึงผลงานศิลปะที่ดี และยังสามารถเก็บรักษาไว้ได้เป็นระยะเวลาานาน สิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็น การพึ่งพาทางอารมณ์สำหรับศิลปินเครื่องเคลือบหญิง โดยใช้ผลงานเพื่อพูดและแสดงออกถึงตนเอง (Fang, 2020)

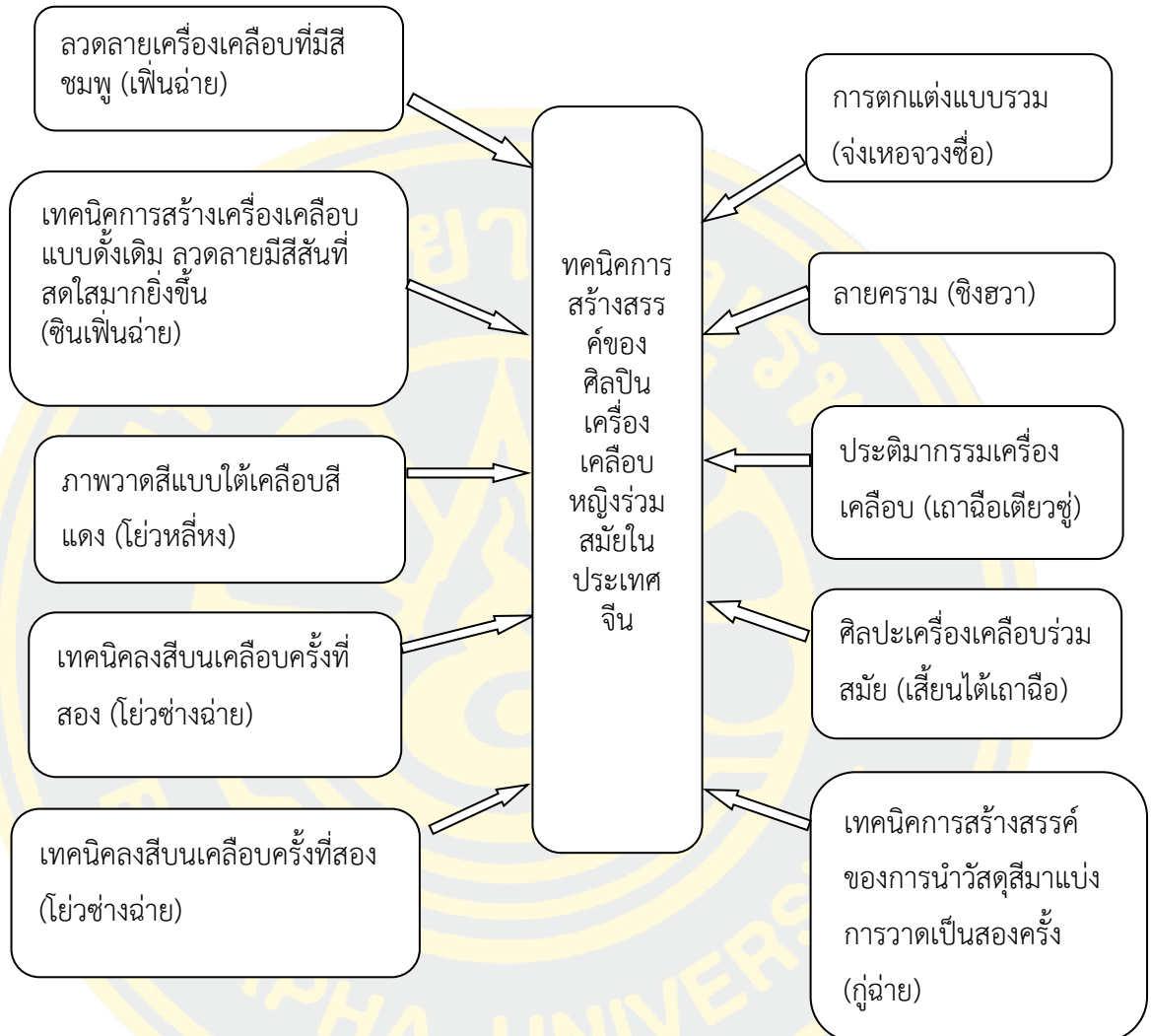
ประการที่สาม การใช้ “เครื่องเคลือบ” เพื่อเป็นสื่อในการแสดงมุมมองต่อโลก

จิตสำนึกของการสร้างสรรค์งานศิลปะของผู้หญิงมาจากมุมมองต่อโลก สำหรับการแสวงหา และการแสดงออกทางศิลปะ มีผู้คนจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ที่เลือกใช้ภาพ สัญลักษณ์ และร่างกายของผู้หญิงที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนบุคคล ก่อให้เกิดกระแส ของศิลปะร่วมสมัย บางคนกำลังค้นหาตัวเองอย่างลึกซึ้งซึ่งมากยิ่งขึ้น แสดงความเข้าใจที่แตกต่างของ ตนเองต่อระเบียบวัฒนธรรมที่มีอยู่ สิ่งที่น่าสนใจในการแสดงออกทางศิลปะคือ การบันทึกหรือเน้น การนำเสนอความรู้สึกที่อยู่ภายในใจของตนเอง จากความหมายกว้าง คำอุปมาที่ศิลปินใช้มี ความหมายที่เกี่ยวข้องกับ “ชีวิต” ซึ่งอาจจะมาจากผู้หญิงมีหน้าที่ในการสืบพันธุ์มากกว่าผู้ชาย จึง ปฏิเสธไม่ได้ว่าผู้หญิงมีความรู้สึกต่อชีวิตอย่างลึกซึ้งมากกว่า

3. เทคนิคการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน

ในด้านเทคนิคการตกแต่งของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ร่วมสมัยในประเทศจีนมักใช้เทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เพื่อนำมาผสมผสานเข้ากับ การตกแต่งที่ทันสมัย เทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมได้แก่ ลายคราม (ชิงฮวา) ฉลุจุด เคลือบ (หลิงหลง) ภาพวาดสีแบบใต้เคลือบสีแดง (โย่วหลี่หง) เหยาฉ่าย แกะสลักดอกไม้ (เคอฮวา) ยิงฉ่าย (ชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งของการเขียนสีห้าสี (อู่ฉ่าย)) ห้วนฉ่าย ชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งของการ เขียนสีแบบนุ่ม (เฟิ่นฉ่าย) การตกแต่งด้วยทอง (ก๊วยจินซูจวงชื่อ) การเขียนสียุคสมัยใหม่ (ซินฉ่าย) การ ตกแต่งด้วยการเคลือบสี (เซอโย่วจวงชื่อ) การตกแต่งแบบรวม (จิ่งเหอจวงชื่อ) ประติมากรรม (เตียวซู) และอื่น ๆ เทคนิคการตกแต่งที่นิยมใช้มากที่สุดในศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยได้แก่ การเขียนสี แบบนุ่ม (เฟิ่นฉ่าย) สีบนเคลือบ (โย่วช่างฉ่าย) ลายคราม (ชิงฮวา) และเครื่องเคลือบร่วมสมัย (เสียน ไต้เถาชื่อ) (ภาพที่ 2-1 และ ตารางที่ 2-1) สิ่งเหล่านี้เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัยและการ พัฒนาทางเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบ อย่างไรก็ตาม ก็สามารถพิสูจน์ได้ว่าการพัฒนาศิลปะ เครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยนั้นมีพื้นฐานมาจากการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบและทักษะเครื่องเคลือบ

แบบดั้งเดิม



ภาพที่ 2-1 การแบ่งประเภทเทคนิคการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีน (Lu Xuan, 2021)

ตารางที่ 2-1 การแนะนำเทคนิคสร้างสรรค์ (Lu Xuan, 2021)

ประเภท	รูปแบบของผลงาน	คำอธิบายเทคนิค
ลวดลาย เครื่องเคลือบ ที่มีสีชมพู (พื้นฉ่ำ)		รongพื้นพื้นที่มีสีสรรหนูเคลือบ อยู่บนเครื่องเคลือบที่เผาเสร็จ แล้ว หลังจากลงสีแล้ว จะถูก ล้างด้วยปากกา เนื่องจากการ อิมัลชันของสีสรรหนู ทำให้เกิด สีแบบผง
เทคนิคการ สร้างเครื่อง เคลือบแบบ ดั้งเดิม ลวดลายมี สีส่นที่สดใส มากยิ่งขึ้น (ชินพื้นฉ่ำ)		ใช้สีเคลือบไร้สารตะกั่ว และ ออกไซด์สีในอัตราส่วน 9:1 ตามน้ำหนัก นำเข้าเครื่อง บดละเอียด เพื่อให้ได้สีน้ำและ สีน้ำมัน ที่ใช้สำหรับตกแต่งผิว เคลือบ ผ่านการเผาที่อุณหภูมิ 780 - 850 องศา ออกมาเป็น ผลงาน

ประเภท	รูปแบบของผลงาน	คำอธิบายเทคนิค
ภาพวาดสี แบบใต้ เคลือบสีแดง (โย่วหลี่หง)		เคลือบในสีแดง เป็นภาพวาดใต้เคลือบชนิดหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยเตาเผาจึงเต๋อเจิ้น ในสมัยราชวงศ์หยวน เคลือบในสีแดงคือสีแดงที่อยู่ใต้การเคลือบ ถูกลงสีด้วยคอปเปอร์ออกไซด์บนตัวเครื่องเคลือบ และเผาด้วยเปลวไฟที่ 1300 องศา
เทคนิคลงสีบนเคลือบครั้งที่สอง (การทับศัพท์: โย่วซ่างฉ่าย)		เทคนิคการลงสีแบบบนเคลือบเป็นหนึ่งในเทคนิคการตกแต่งหลักของเครื่องเคลือบ โดยจะใช้วัสดุสีต่าง ๆ เพื่อวาดลวดลายแบบบนเคลือบบนเครื่องเคลือบ จากนั้นนำไปเข้าเตาเผาครั้งที่สอง เพื่อให้วัสดุสีแข็งตัวในอุณหภูมิต่ำ
เทคนิคลงสีใต้เคลือบครั้งที่สอง (การทับศัพท์: โย่วเซี่ยฉ่าย)		เทคนิคการลงสีแบบใต้เคลือบคือการใช้วัสดุสีลวดลวดลายต่าง ๆ บนโครงร่างตากแห้ง (นั่นคือ ผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป) จากนั้นเคลือบทับด้วยสารเคลือบใสหรือสารเคลือบเงาอื่น ๆ แล้วนำไปเผาครั้งเดียว

ประเภท	รูปแบบของผลงาน	คำอธิบายเทคนิค
การตกแต่ง แบบรวม (การทับศัพท์: จ่งเหอจวงซือ)		การตกแต่งเครื่องเคลือบแบบรวม เป็นการใช่วิธีการตกแต่งในรูปแบบต่าง ๆ อย่างครอบคลุมเช่น การแกะสลัก การขีด การปั้น การเคลือบเงา ซินฉ่าย การแปะ ฯลฯ โดยทั่วไปแล้ววิธีการผลิตไม่น้อยกว่า 3 วิธี
ลายคราม (การทับศัพท์: ชิงฮวา)		ลายครามทำมาจากแร่โคบอลต์ โดยมีโคบอลต์ออกไซด์เป็นวัตถุดิบ วาดลวดลายบนตัวเครื่องเคลือบ และเคลือบโปรงแสงทับหนึ่งชั้นผ่านการเผาด้วยอุณหภูมิสูงหนึ่งครั้ง วัสดุโคบอลต์จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินหลังจากการเผา มีลักษณะเด่นของการย้อมสีที่แข็งแกร่งและสดใส อัตราการเผาสำเร็จสูง สีที่คงที่
ประติมากรรม เครื่องเคลือบ (การทับศัพท์: เถาฉือเตียวซู)		ประติมากรรมเครื่องเคลือบ หมายถึง ผลิตภัณฑ์ ประติมากรรมเครื่องเคลือบสามมิติที่เป็นอิสระ ซึ่งจำเป็นต้องประทับ ผึง แกะสลักด้วยมือ นวด ซ้อน แกะสลัก และเผาในอุณหภูมิสูง

ประเภท	รูปแบบของผลงาน	คำอธิบายเทคนิค
<p>เครื่องเคลือบ ร่วมสมัย (การทับศัพท์: เสี้ยนได้เถา ฉือ)</p>		<p>ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยใช้ ดินเหนียวมาเป็นตัวบรรจุทาง วัตถุและสะท้อนให้เห็นถึงจิต วิญญาณแห่งศิลปะร่วมสมัย ซึ่งสนับสนุนการสร้างสรรค์ ที่มาจากตนเอง แสดงความ เป็นปัจเจกบุคคล มิได้มี วัตถุประสงค์ด้านการใช้งาน อีกต่อไป แต่พัฒนาไปสู่ ทิศทางที่เป็นอิสระมากยิ่งขึ้น</p>
<p>เทคนิคการ สร้างสรรค์ ของการนำ วัสดุสีมาแบ่ง การวาดเป็น สองครั้ง (การทับศัพท์: กู่ฉาย)</p>		<p>กู่ฉายมีสีแดง เหลือง เขียว น้ำ เงิน ม่วง และวัสดุสีคล้ายแก้ว อื่น ๆ ลวดลายการตกแต่ง จำเป็นต้องใช้แบบบนเคลือบ ผลิตขึ้นโดยใช้วิธีวัตถุดิบ เกี่ยว เส้นสีแดงวานเดียม บน ตัวเครื่องเคลือบ โดยวิธีการ เคลือบแบบเส้นเดียว จากนั้น นำไปเผาใน “เตาเผาสี” (อุณหภูมิระหว่าง 800-900 องศา) แล้วนำไปเผาครั้งที่สอง</p>

ในประเทศจีน นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของผู้หญิงมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ส่งผลให้ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมีสิทธิ์ในการพูดที่มากขึ้น ในช่วง 20 ปีตั้งแต่ค.ศ. 2001 จนถึงปัจจุบัน (ตารางที่ 2-2) มีการจัดนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนร่วมสมัยที่ทรงอิทธิพลจำนวน 18 ครั้งในประเทศจีน โดยมี 6 งานนิทรรศการได้รับการสนับสนุนจากสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัย ดังนั้นเราจึงเห็นได้ว่า ในกระบวนการต่อสู้เพื่อสิทธิ์ในการพูดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนร่วมสมัย ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงินมีตำแหน่งที่

สำคัญมาก ขณะเดียวกันก็ยังเห็นว่ายังมีฐานะที่อ่อนแอเมื่อเทียบกับนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบ
กว่า 100 งานโดยศิลปินเครื่องเคลือบชาย

ตารางที่ 2-2 นิทรรศการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนร่วมสมัย (Lu Xuan, 2021)

ปี	ชื่อนิทรรศการ
ค.ศ. 2001	“นิทรรศการผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยของประเทศจีน – พื้นที่ บริสุทธิ์” มณฑลกว่างต้ง
ค.ศ. 2003	“นิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบโดยศิลปินหญิงที่โดดเด่น 100 คนของเมืองจิ้งเต๋อ เงิน ครั้งที่ 1” - ปักกิ่ง
ค.ศ. 2005	“นิทรรศการศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน ครั้งที่ 1” - ปักกิ่ง
ค.ศ. 2007	“ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน: นิทรรศการผลงานศิลปินเครื่องเคลือบ หญิงระหว่างช่องแคบสองฝั่ง” – เซี่ยะเหมิน
ค.ศ. 2008	“นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน” - เซี่ยงไฮ้
ค.ศ. 2009	“นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน” มณฑลกว่างโจว
ค.ศ. 2011	“ผู้หญิงเสมือนดอกไม้: นิทรรศการศิลปินเครื่องเคลือบหญิง” – อู๋ฮั้ว (นิทรรศการ รำลึกครบ 100 ปีของการปฏิวัติซินไฮ่)
ค.ศ. 2015	“นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบ อักษร และจิตรกรรมของผู้หญิง” - หูหนาน
ค.ศ. 2016	“ผู้หญิงกับดอกไม้ - นิทรรศการผลงานของศิลปินหญิงหลงฉวน” – มณฑลเจ้อเจียง เมืองลี่สุ่ย
ค.ศ. 2016	“นิทรรศการผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ สมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหญิงประเทศจีน ครั้งที่ 1” มณฑลเจียงซี เมืองจิ้งเต๋อเงิน
ค.ศ. 2016	“กลับคืนสู่ความอบอุ่น – ข้อเสนอศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย” - เซี่ยงไฮ้
ค.ศ. 2017	“หยูฮู๋หมิงซุน – นิทรรศการการเชิดอภิปรายผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงของ สถาบันศิลปะทั่วประเทศครั้งที่ 1” - ปักกิ่ง
ค.ศ. 2018	“ดอกไม้เดือนพฤษภาคม – นิทรรศการทุกสองปีของการผลงานศิลปินเครื่องเคลือบ หญิงทั่วประเทศ ครั้งที่ 2” - หูหนาน
ค.ศ. 2018	“ถาวหยุนฟางฮวา – นิทรรศการประติมากรรมศิลปินเครื่องเคลือบหญิง” – มณฑลกว่างตง เมืองฝ้อซาน
ค.ศ. 2018	“ลีลาของเครื่องเคลือบสีม่วง ความรู้สึกของผู้หญิง: นิทรรศการศิลปินเครื่องเคลือบ หญิง” – มณฑลฝูเจี้ยน เมืองเจี้ยนสุ่ย

ปี	ชื่อนิทรรศการ
ค.ศ. 2018	“นิทรรศการผลงานศิลปินเครื่องเคลือบ สมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหญิงแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2” – มณฑลหูหนาน เมืองหลี่หลิง
ค.ศ. 2018	“การเผา – นิทรรศการผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในประเทศจีนและต่างประเทศ” – มณฑลช่านซี เมืองซีอัน
ค.ศ. 2021	“กระแสหลักของชาวฟิลิปปินส์: นิทรรศการกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 8 คน ด้านภาพวาดบนเครื่องเคลือบ” – เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ตำบลชานเป่าผิง

4. ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

“การอภิปรายเกี่ยวกับศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในจิ้งเต๋อเจิ้น” ของเมิ่งเซี่ยและเซียวฝูเคอ (2008) ได้ดำเนินการศึกษาอย่างครอบคลุมเกี่ยวกับศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจิ้งเต๋อเจิ้น ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นมาจากหลายอุตสาหกรรม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นศาสตราจารย์และอาจารย์ของประเภทสถานศึกษา ปรมาจารย์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบในท้องถิ่น ช่างฝีมือท้องถิ่น ศิลปินเครื่องเคลือบ จิตรกร นักศึกษาและศิลปินสตาร์ทอัพท้องถิ่น ศิลปินต่างประเทศ ศิลปินเครื่องเคลือบช่างฝีมือและช่างฝีมืองานหัตถกรรมท้องถิ่น (ภาพที่ 2-2) ตั้งแต่ค.ศ. 1949 เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเปลี่ยนจากโรงงานผลิตงานหัตถกรรมเป็นการผลิตเครื่องจักร เพื่อเผยแพร่การศึกษาร่วมสมัย รัฐบาลได้ก่อตั้งวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น มหาวิทยาลัยช่างฝีมือเครื่องเคลือบ โรงเรียนเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในระดับอุดมศึกษาและมัธยม ในบริบทโลกาภิวัตน์ใหม่ ศิลปินต่างชาติและคนวัยหนุ่มสาวบางคนได้เปลี่ยนระดับความรู้และโครงสร้างช่างฝีมือ ปัจจุบัน ผู้ปฏิบัติงานด้านเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มผู้สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ สัดส่วนของผู้ได้รับการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยมีสัดส่วนที่สูงขึ้น และยังมีนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาอีกด้วย พวกเขาอาจจะไม่เต็มใจเพิ่มชื่อของพวกเขาลงในช่างฝีมือ แต่ในอนาคตเมื่อช่องว่างระหว่างช่างฝีมือกับศิลปินมีขนาดเล็กลง จึงก่อให้เกิดโครงสร้างกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในปัจจุบัน (Meng & Xiao, 2008)



ภาพที่ 2-2 โครงสร้างของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิงของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Lu Xuan, 2021)

การสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นนั้น แตกต่างจากการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ทุกคนจะเขียนชื่อของตนเองหรือชื่อสตูดิโอไว้ภายใต้ผลงานของตนเอง ทุกคนกำลังแสวงหาตำแหน่ง และตำแหน่งต่าง ๆ เริ่มมีมากขึ้น ซึ่งนอกจากปรมาจารย์ในระดับชาติ ระดับมณฑล และระดับเมืองแล้ว และยังมีปรมาจารย์ด้านศิลปะและงานหัตถกรรมในระดับมณฑล และระดับเมืองอีกด้วย นอกจากนี้ในระดับอุดมศึกษายังมีตำแหน่งอาจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ทุกท่านต้องเข้าร่วมนิทรรศการทางศิลปะต่าง ๆ และได้รับรางวัล เพื่อการประเมินตำแหน่ง ศิลปินหญิงยังต้องผลิตเครื่องเคลือบในชีวิตประจำวันเพื่อความอยู่รอดอีกด้วย แม้ว่าเมื่อสร้างเครื่องใช้เหล่านี้ขึ้นมาแล้ว ศิลปินหญิงยังใช้รูปแบบทางศิลปะที่พวกเขาศึกษามาสวมผสานเข้าไป ซึ่งทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น แต่เพื่อการประเมินรางวัลแล้ว พวกเขายังสร้างผลงานศิลปะที่บริสุทธิ์บางอย่างที่ไม่เกี่ยวข้องกับการตลาดและการใช้งาน เพราะว่าภายในจิตใจของศิลปินหญิง ยังหวังว่าตัวเองในอนาคตจะเป็นศิลปินไม่ใช่ช่างฝีมือ





ศิลปินหญิงดอกไม้หญิงบนเครื่องเคลือบที่เน้นการสร้างสรรค์ในหัวข้อ “ดอกไม้” ดำเนินการตีความรูปแบบ ภาษา ความหมายเชิงสัญลักษณ์ และด้านอื่น ๆ ของผลงานจากศิลปินกลุ่มนี้ รวมถึงอธิบายความหมายเชิงลึกและเนื้อหาของผลงาน ร่วมกับการอธิบายทฤษฎีทางศิลปะ เพื่อเจาะลึกความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางเนื้อหาของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง





ใน “รูปแบบการพัฒนาของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นที่เหนือความทันสมัย: การเปลี่ยนจากพื้นที่การผลิตเป็นเขตศิลปะ” กล่าวไว้ว่า รูปแบบศิลปะเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นผ่านการเปลี่ยนแปลงในสามรูปแบบคือ หนึ่ง รูปแบบโรงงานงานหัตถกรรมในอารยธรรมการเกษตร สอง รูปแบบการผลิตอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ของการใช้เครื่องจักร และสาม รูปแบบของงานหัตถกรรมเพิ่มอินเตอร์เน็ตและโลกาภิวัตน์ ภายใต้การแสวงหาดังกล่าวในศิลปะของชาติ แม้แต่สิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวันยังทำให้ดูมีความน่าสนใจ มีความเป็นศิลปะ และยังทำด้วยมืออีกด้วย จึงเป็นการเพิ่มช่องว่างระหว่างผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Fang, 2020)

ประเภทผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงินแบ่งได้คร่าว ๆ ดังต่อไปนี้:
เครื่องเคลือบ แจกันดอกไม้ ประติมากรรม จิตรกรรมฝาผนัง เครื่องชา ตุ๊กตาประดับบนโต๊ะชงชา ที่
เสียบดอกไม้ เครื่องหอม ขวดโหลน้ำตาล เครื่องเขียน เครื่องเล่นในมือ (ปาเจี้ยน) เครื่องประดับ ของ
ตกแต่ง (ตารางที่ 2-3) บางส่วนใช้เป็นของสะสมทางศิลปะ บางส่วนใช้เป็นของขวัญระดับสูง บางส่วน
มอบให้กับสโมสร ร้านอาหารและสถานที่สาธารณะที่ต้องการความสวยงามบางแห่ง และบางส่วนใช้ใน
ครอบครัว

ตารางที่ 2-3 ประเภทผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน (Lu Xuan, 2021)

ประเภทของ ผลงาน	ประเภทเฉพาะของผลงาน	การสร้างผลงานเครื่องเคลือบ
	เครื่องประดับ	
ผลงานศิลปะ เครื่องเคลือบ ประเภทของใช้	เครื่องดอกไม้	
	เครื่องหอม	

ประเภทของผลงาน	ประเภทเฉพาะของผลงาน	การสร้างผลงานเครื่องเคลือบ
ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบประเภทของใช้	ชุดน้ำชา	
	เครื่องเล่นในมือ (ป่าเจียน)	
	แผ่นภาพเครื่องเคลือบ	
	แจกันดอกไม้	

ประเภทของ ผลงาน	ประเภทเฉพาะของผลงาน	การสร้างผลงานเครื่องเคลือบ
	งานประดับผนัง	
ผลงานศิลปะ เครื่องเคลือบ ประเภทของใช้	งานประดับตกแต่ง	
	งานตกแต่งผนัง	
	ชุดแจกันประดับ	

ในกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัย มีศิลปินที่เป็นตัวแทนได้แก่
วังกั๊ยยง สวี๋ยาเฟิง หลีเหลยหึง ฟู่จ่างหมิง หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน จางจาวฮุย
จางจิ้งจิ้ง ฯลฯ รูปแบบการสร้างสรรค์ของพวกเขาส่วนใหญ่เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะการวาดภาพบน
เครื่องเคลือบ และยังมีส่วนน้อยที่ทำงานด้านการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย การคัดเลือก
สื่อในการสร้างสรรค์ ส่งผลโดยตรงต่อภาพทางทัศนศิลป์ของหัวข้อทางสุนทรียภาพ รูปแบบทางศิลปะ
ส่วนตัวของศิลปิน และการก่อตัวของลักษณะเฉพาะกลุ่ม

การคัดเลือกหัวข้อและการสังเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวข้องเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้าง
รูปแบบของศิลปิน เนื้อหาการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัยส่วน
ใหญ่ประกอบด้วย ดอกไม้ ดอกไม้และนก และผู้หญิง (ตารางที่ 2-4 และ ตารางที่ 2-5) แต่เนื้อหา
ดอกไม้มักปรากฏเพียงอย่างเดียว เป็นที่น่าสังเกตว่า เมื่อเปรียบเทียบกับหัวข้อในการตกแต่งเครื่อง
เคลือบแบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเงิน หัวข้อผู้หญิงในการสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึง
เมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัยได้เพิ่มขึ้นในระดับหนึ่ง นี่คือการแสดงออกภายนอกของศิลปินหึงร่วมสมัยที่
ให้ความสนใจกับตัวตนภายในมากยิ่งขึ้น จากการวิเคราะห์ภาพผู้หญิงในงานศิลปะเครื่องเคลือบ เรา
มักจะเข้าใจถึงลักษณะทางอารมณ์ของศิลปินเครื่องเคลือบหึง เป็นหนึ่งในความก้าวหน้าของการ
พัฒนาศิลปะของผู้หญิงเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัย




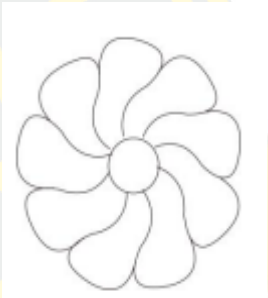



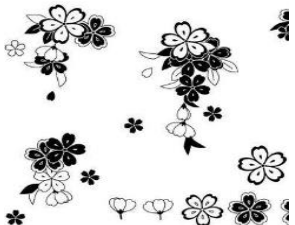
ตารางที่ 2-4 ประเภทเนื้อหาของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเงินร่วมสมัย (Lu Xuan,
2021)

หัวข้อการสร้างสรรค์	ผลงานเครื่องเคลือบ
ภูมิทัศน์	

หัวข้อการสร้างสรรค์	ผลงานเครื่องเคลือบ
ดอกไม้และนก	
ดอกไม้	
เด็ก	

หัวข้อการสร้างสรรค์	ผลงานเครื่องเคลือบ
ตัวละครผู้หญิง	
สัตว์	
ศาสนา	

ตารางที่ 2-5 ดอกไม้และลวดลายดอกไม้ที่นิยมใช้ในผลงานเครื่องเคลือบ (Lu Xuan, 2021)

ดอกไม้ที่ใช้บ่อย	ผลงานดอกไม้	ลวดลายดอกไม้
ดอกพีโอนี่		
ดอกเบญจมาศ		
ดอกบัว		
ดอกเหมย		

ดอกไม้ที่ใช้บ่อย	ผลงานดอกไม้	ลวดลายดอกไม้
ดอกทับทิม		
ดอกพุดซ้อน		

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในงานวิจัยเรื่อง “การนำเสนอของการแผนการวิจัยชุมชนชาวจีน” ของอุ๋เหวินจ้าว (2010) เชื่อว่ามีสองวิธีในการเข้าใจสังคมคือ หนึ่งด้วยวิธีการทางประวัติศาสตร์ และสองคือวิธีการสังเกต สำหรับการวิจัยของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงควรรวมเข้ากับประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และควรมีความเกี่ยวข้องกัน ในที่นี้ เราควรจะทำควรเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะการวาดภาพบนเครื่องเคลือบให้ครอบคลุมก่อน โดยใช้วิธีการวิจัยทางประวัติศาสตร์ เพื่อค้นหาขั้นตอนสำคัญทางประวัติศาสตร์ศิลปะการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ เพื่อเข้าใจถึงปัจจัยการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย และวัฒนธรรม และนำมารวมเข้ากับการแสดงออกและการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ของศิลปิน

การนำงานวิจัยไปใช้กับภูมิหลังของยุคสมัยอย่างแท้จริง ทำให้งานวิจัยมีความสมบูรณ์และมีความหมายของยุคสมัยมากขึ้น จากภูมิหลังของยุคสมัย เป้าหมายของการรวบรวมเอกสารพื้นฐานของงานวิจัยนี้ได้แก่ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การก่อตัว การพัฒนาของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัย รวมถึงภาพรวมของกลุ่ม และการเพิ่มขึ้นของสตูดิโอศิลปะเครื่องเคลือบส่วนบุคคล เน้นไปที่ข้อมูลส่วนบุคคล รูปภาพผลงาน องค์กรประกอบบุคลากร และเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องของศิลปิน

ในงานวิจัยเรื่อง “การเลือกสรรผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึง” ของซูชู่ยวนและ

หยางปิง (2011) ได้แนะนำศิลปินเครื่องเคลือบหึงชาวจีนบางท่าน การวิเคราะห์ศิลปินเครื่องเคลือบส่วนใหญ่มักปรากฏอยู่ในบทใดบทหนึ่งของงานวิจัยศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย และมีการกล่าวถึงผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงแต่ละคน ในฐานะที่กลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหึงของจีน เป็นกลุ่มศิลปะที่ยังอายุน้อย ทำให้ข้อมูลการวิเคราะห์ที่สมบูรณ์สำหรับการเป็นวัตถุวิจัยของศิลปินเครื่องเคลือบหึงนั้นค่อนข้างขาดแคลน แต่การวิจัยด้านผลงานของพวกเขาในสาขาศิลปะปัจจุบัน การวิจัยของศิลปินเครื่องเคลือบหึงที่พบเห็นได้ทั่วไปนั้นส่วนใหญ่เป็นการวิเคราะห์ศิลปินคนเดียวหรือกลุ่มเล็ก ๆ ในรูปแบบของการรวมผลงาน

ในงานวิจัยเรื่อง “การรวมผลงานด้านศิลปะจีนร่วมสมัย – ฉบับเครื่องเคลือบ” ของซุนเจียนจุน (1998) ซึ่งในงานวิจัยนี้มีภาพผลงานของหลี่เหลียงอิง และศิลปินเครื่องเคลือบหึงอีกหลายท่าน ใน “การรวมผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น” (สถาบันเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น, 2004) เป็นการรวบรวมงานศิลปะเครื่องเคลือบของอาจารย์และนักศึกษาสถาบันเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น ซึ่งมีรูปภาพผลงานศิลปะของอาจารย์ผู้หึงในสถาบัน โดยมีการเรียบเรียงเป็นข้อมูลอัลบั้มภาพเป็นการสนับสนุนที่สำคัญสำหรับสถานการณ์ปัจจุบันของศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นอย่างครอบคลุม

ในงานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ ‘มุมมองของผู้หึง’ ในการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น” ของหลี่หยูฉิน (2011) จากมุมมองของสตรีนิยม ดำเนินการเรียบเรียงวิเคราะห์ และตีความ ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น หรือแม้แต่ศิลปินเครื่องเคลือบหึงโดยรวม โดยเริ่มต้นจากวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหึง วิเคราะห์ประเภทของการแสดงอารมณ์สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบสำหรับผู้หึง ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้คนภายในนั้น การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินหึงได้คัดเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเพื่อการตีความ

ในงานวิจัยเรื่อง “การคัดสรรผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น” ของเมิ่งเซี่ย (2005) บทความนี้พรรณนาเกี่ยวกับสถานการณ์ของศิลปินเครื่องเคลือบหึงในจิ้งเต๋อเจิ้น แนะนำประวัติพื้นฐานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัยในจิ้งเต๋อเจิ้น เช่น การศึกษา อายุ ภูมิหลัง ตำแหน่ง และสถาบันการทำงาน

ในงานวิจัยเรื่อง “เสวียฮู่จื่อ: ผู้หึงผู้เล่นกับโคลน” ของเจินมาวฮู่ (2014) เผยให้ตัวตนของศิลปินเครื่องเคลือบผู้หึงที่ปลุกอารมณ์ทางด้านเพศของตนเองที่ยังขาดความเข้าใจอย่างชัดเจน ต้องยอมรับว่า เมื่อเทียบกับศิลปินเครื่องเคลือบชายแล้ว พวกเขามีความคล้ายคลึงกันทางสุนทรียศาสตร์ไม่มากนัก โดยเฉพาอย่างยิ่งในช่วงเริ่มต้นของการปรากฏขึ้นของศิลปินเครื่องเคลือบหึง รูปแบบมีความเป็นหนึ่งเดียว โดยผลงานเครื่องเคลือบส่วนใหญ่เป็นรูปแบบของเฟิ่นฉ่ายสีอ่อน วัสดุยังจำกัดอยู่ที่ดอกไม้และผู้หึงที่ผู้หึงแบบดั้งเดิมสัมผัสมากที่สุด

ในกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ทุกคนต่างมีรูปแบบและความเคยชินในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งนำไปสู่รูปแบบที่แตกต่างกัน ด้วยเหตุนี้การวิจัยเกี่ยวกับศิลปินเครื่องเคลือบเงินจึงมีความสำคัญและคุณค่าทางนวัตกรรม

ในบทนี้กล่าวถึง การค้นคว้ารูปแบบของศิลปะสตรีนิยมร่วมสมัยของประเทศจีนผ่าน การศึกษาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของประเทศจีน วิเคราะห์และจำแนกประเภทกลุ่มสร้างสรรค์ ประเภทของผลงานสร้างสรรค์ ประเภทของเทคนิคในการสร้างสรรค์ รวมถึงการแนะนำผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เมื่อถึงศตวรรษที่ 21 ระดับการสร้างสรรค์ของผู้หญิงเพิ่มขึ้นอย่างมาก ผู้หญิงรุ่นใหม่เติบโตขึ้นมาในสภาพแวดล้อมที่ค่อนข้างเท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิง การได้รับการศึกษาแบบเดียวกัน และข้อจำกัดของผลงานเครื่องเคลือบของผู้ชายและผู้หญิงก็เริ่มจางหาย และจิตสำนึกทางเพศได้ถูกซ่อนไว้ในวิธีการแสดงออกที่หลากหลาย สามารถกล่าวได้ว่า ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงยุคใหม่เป็น กลุ่มศิลปินที่มีจิตสำนึกทางเพศในแรงจูงใจของการสร้างสรรค์ของพวกเขา แต่ไม่ได้เป็นกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบที่สร้างประเภทที่ชัดเจนบนพื้นผิว บางครั้งผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหนึ่งชิ้น หากไม่มีการบ่งชี้ จึงยากที่จะแยกออกว่าผู้สร้างสรรค์นั้นเป็นผู้ชายหรือผู้หญิง ด้วยเหตุนี้ ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบทางศิลปะของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงควรใช้มุมมองที่ต่างกัน และหลายแง่มุม

ในกระบวนการวิจัยหัวข้อ “ดอกไม้” ได้มีการศึกษาผลงานที่เป็นแบบฉบับของกลุ่มศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบในประเทศจีน เพื่อดำเนินการวิเคราะห์โดยเฉพาะ จากการวิเคราะห์ตัวอย่างจำนวนมาก และการคัดเลือกกรณีศึกษาที่มีความเป็นตัวแทนเพื่อนำมาดำเนินการศึกษาในเชิงลึก พบว่า ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงประเทศจีนนั้นมีลักษณะเฉพาะกลุ่มที่ชัดเจนยิ่งขึ้นในด้านเนื้อหาและเทคนิคในการสร้างสรรค์

บทที่ 3

ศิลปินผู้หญิงกับภาพวาดดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิง หมายถึง กลุ่มศิลปินหญิงที่เน้นการสร้างสรรค์ในหัวข้อ “ดอกไม้” ซึ่งเป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิง ดำเนินการตีความ รูปแบบ ภาษา ความหมายเชิงสัญลักษณ์ และด้าน อื่น ๆ ของผลงานจากศิลปินกลุ่มนี้ รวมถึงอธิบาย ความหมายเชิงลึกและเนื้อหาของผลงาน ร่วมกับการอธิบายทฤษฎีทางศิลปะ เพื่อเจาะลึกความคิด สร้างสรรค์และการแสดงออกทางเนื้อหาของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง บทนี้ได้ศึกษาจากกลุ่มศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย วิเคราะห์ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย และ คัดเลือกผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงในเมืองจิ้งเต๋อเงินจำนวน 6 คน เพื่อนำมา ดำเนินการวิเคราะห์อย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูเซ่ จุน สุดท้ายดำเนินการสรุปออกมาเป็นลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย

กลุ่มศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย

มีเหตุผลสองประการในการเลือกศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้ง 6 คนนี้ได้แก่ หนึ่ง ศิลปินเครื่องเคลือบทั้ง 6 คนนี้เป็นตัวแทนรูปแบบสถานศึกษาของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเงิน และพวกเขาทั้งหมดล้วนทำงานในวิทยาลัยศิลปะในเมืองจิ้งเต๋อเงิน และทุกท่าน ล้วนประสบความสำเร็จในด้านศิลปะเครื่องเคลือบ และสองคือ ผลงานของศิลปินหญิงทั้ง 6 คนนี้ล้วน เป็นตัวแทนในหัวข้อ “ดอกไม้” ซึ่งมีความหมายในการเป็นตัวแทนอย่างมาก

การตกแต่งลวดลายดอกไม้เป็นประเภทหนึ่งของลวดลายจีนโบราณ ลวดลายที่ได้มาจาก ธรรมชาติส่วนมากมาจากดอกไม้เช่น ดอกเบญจมาศ ดอกบัว ดอกพีโอนี่ เป็นต้น เพื่อสร้างลวดลาย เดี่ยวหรือหลังจากการปรับเปลี่ยนรูปร่างแล้ว สร้างเป็นสองลวดลายต่อเนื่องและสี่ด้านต่อเนื่อง ใน งานวิจัยนี้ ดำเนินการวิเคราะห์และศึกษาลวดลายดอกไม้จากผลงานที่สร้างขึ้นโดยศิลปินเครื่องเคลือบ หญิงเป็นหลัก และใช้ลวดลายดอกไม้มาเป็นปัจจัยในการออกแบบที่สำคัญในงานศิลปะเครื่องเคลือบที่ สร้างขึ้นโดยผู้วิจัย

ในกระบวนการวิจัยในหัวข้อ “ดอกไม้” ได้มีการศึกษาผลงานทั่วไปของกลุ่มศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงในประเทศจีนเพื่อการวิเคราะห์โดยเฉพาะ จากการวิเคราะห์ตัวอย่างจำนวนมาก

ค้นพบว่า ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงในประเทศจีนมีลักษณะเฉพาะกลุ่มที่ชัดเจนในด้านเนื้อหาและเทคนิคเชิงสร้างสรรค์ เมื่อเลือกเนื้อหา พวกเขาให้ความสนใจกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ใส่ใจธรรมชาติ และมีความชื่นชอบของตนเอง ในด้านของรูปทรง พวกเขาสืบทอดประเพณี และให้ความสนใจกับครอบครัว ด้วยพัฒนาการของยุคสมัย งานหัตถกรรมใหม่ ๆ ได้เกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงได้ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ เลียนแบบวัสดุอื่น ๆ ด้วยเครื่องเคลือบ นวัตกรรมสีเคลือบ และอื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ของยุคสมัย ก่อเป็นรูปแบบที่เป็นของตนเองอย่างแท้จริง สิ่งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังตัวเลือกเหล่านี้ คือแนวโน้มด้านสุนทรียภาพที่คล้ายคลึงกันของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงที่อยู่ภายในผลงานส่วนมากของพวกเขา ก่อให้เกิดระบบวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ของประเทศจีน

ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย

การวิจัยครั้งนี้เลือกรูปแบบดอกไม้ รวมถึงประเภทสถานศึกษา จำนวนผลงาน และผลงานที่ได้รับรางวัลของศิลปินมาเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือก โดยเลือกผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน มาดำเนินการวิจัยอย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และ หูไช่จุน (ตารางที่ 3-1)

ตารางที่ 3-1 การแนะนำศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงจิ้งเต๋อเจิ้นทั้ง 6 คน (Lu Xuan, 2021)

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น	ดอกไม้ที่ใช้บ่อย	ความหมายของเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้	ผลงานดอกไม้	สถานที่ทำงาน
หยางปิง	ดอกทานตะวัน	ดอกทานตะวัน เป็นสัญลักษณ์ของแสงแดด สุขภาพ ความมีชีวิตชีวา ความสดใส พลังแห่งชีวิต		มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น

ศิลปะปั้น เครื่อง เคลือบหญิง เมืองจิ้งเต๋อ เจิ้น	ดอกไม้ที่ ใช้บ่อย	ความหมาย ของเชิง สัญลักษณ์ของ ดอกไม้	ผลงานดอกไม้	สถานที่ ทำงาน
จางย่าหลิน	ดอกบัว	ดอกบัวเป็น สัญลักษณ์ของ สูงส่ง และ ความบริสุทธิ์		มหาวิทยาลัย เครื่องเคลือบ จิ้งเต๋อเจิ้น
หวังชิงลี่	ดอกไม้ใน ป่าฝนเขตร้อน	ดอกไม้ในป่าฝน เขตร้อนเป็น สัญลักษณ์ของ ความ กระตือรือร้น ความรักและ ความหวัง		มหาวิทยาลัย เครื่องเคลือบ จิ้งเต๋อเจิ้น
หลิวเล่จุน	ดอก ซากุระ และ ดอก เหมย	ดอกซากุระเป็น สัญลักษณ์ของ ความรัก ความสุขและ ความทะนุ ถนอม ดอกเหมยเป็น		มหาวิทยาลัย เครื่องเคลือบ จิ้งเต๋อเจิ้น

ศิลปะ เครื่อง เคลือบหญิง เมืองจิ่งเต๋อ เจิ้น	ดอกไม้ที่ ใช้บ่อย	ความหมาย ของเชิง สัญลักษณ์ของ ดอกไม้	ผลงานดอกไม้	สถานที่ ทำงาน
		สัญลักษณ์ของ ความแข็งแกร่ง		
หวงผิง	ดอกบัว และดอก โบตัน	ดอกบัวเป็น สัญลักษณ์ของ ความบริสุทธิ์ สูงส่ง ความรัก และมิตรภาพ ดอกโบตันเป็น สัญลักษณ์ของ ความมั่งคั่งและ ความมงคล		วิทยาลัยจิ่ง เต๋อเจิ้น
หูไซ่จุน	ดอกบัว และ ดอก เบญจมาศ	ดอกบัวเป็น สัญลักษณ์ของ ความบริสุทธิ์ สูงส่ง ความรัก และมิตรภาพ ดอกเบญจมาศ เป็นสัญลักษณ์ ของความ แข็งแกร่ง ความสูงส่ง และการนึกถึง คนรัก		วิทยาลัย อาชีวศึกษา และเทคนิค วิจิตรศิลป์และ หัตถกรรม เครื่องเคลือบ มณฑลเจียงซี

1. หยางปิง



ภาพที่ 3-1 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหยิง หยางปิง

เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของหยางปิง และสัมภาษณ์
หยางปิง ศิลปินเครื่องเคลือบหยิง 1.1 ประวัติการศึกษา

หยางปิง (ภาพที่ 3-1) ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น เธอเป็นสมาชิกของสมาคมงานหัตถกรรม
และจิตรศิลป์ประเทศจีน สมาชิกสมาคมศิลปินจิตรศิลป์มณฑลเจียงซี รองประธานและเลขาธิการ
ของสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหยิงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เธอมีความชำนาญในด้านการตกแต่งเครื่อง
เคลือบลายคราม หยางปิงมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ภาพวาดลายครามมาโดยตลอดเป็นเวลาหลายปี
และเป็นตัวแทนศิลปินเครื่องเคลือบหยิงของประเทศจีน

จากประสบการณ์ส่วนตัวของหยางปิง หยางปิงเกิดที่เมืองก้านโจว มณฑลเจียงซี ในค.ศ.
1957 บรรพบุรุษของเธอคือเมืองฉางเฟิง มณฑลอันฮุย เธอเข้าศึกษาที่สถาบันเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น
สาขาประติมากรรมตั้งแต่ค.ศ. 1978 ในระหว่างที่ศึกษา หยางปิงมีความเชี่ยวชาญด้านการผลิตเครื่อง
เคลือบอย่างรอบด้านและครอบคลุมเพิ่มมากขึ้นผ่านการศึกษาในสาขา และจากการศึกษาด้าน

ประติมากรรม ยังทำให้หยางปิงมีความเข้าใจในของพื้นที่และความสามารถในการสร้างรูปทรงมากกว่าบุคคลอื่น จากประสบการณ์การศึกษาอันล้ำค่าเหล่านี้ ได้วางรากฐานทางศิลปะที่มั่นคงและดั้งเดิมสำหรับอาชีพด้านศิลปะของหยางปิง

1.2 แนวคิดการสร้างสรรค

ในฐานะที่เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลกในด้านเครื่องลายคราม หยางปิงมีภูมิหลังด้านภาพพิมพ์และประติมากรรมอย่างลึกซึ้ง และได้กลายมาเป็นพลังที่ไม่มีสิ้นสุดในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบลายคราม

ในช่วงหลายศตวรรษของการทำงานด้านศิลปะและการสอน หยางปิงได้ทำทนายตนเองอย่างต่อเนื่อง ด้วยการค้นหาการผสมผสานระหว่างแบบดั้งเดิมและนวัตกรรม และค้นหาตัวแทนวัฒนธรรมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และยังสามารถออกจากกรอบแบบดั้งเดิม รวมถึงการผสมผสานศิลปะเข้ากับควมทันสมัยได้อีกด้วย แต่เดิมภาพพิมพ์ขาวดำทำให้หยางปิงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางสำหรับการแสวงหาจุดเด่นของเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ทำให้ทิศทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของหยางปิงเปลี่ยนไป

หยางปิงเลือกหัวข้อดอกไม้ของ “ดอกทานตะวัน” สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน และนำมาผสมผสานกับงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ค้นพบเส้นทางการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบลายครามที่เป็นเอกลักษณ์ของเธอเอง ทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบมีชีวิตชีวมายิ่งขึ้น ผลงานชุด “ดอกทานตะวัน” ของหยางปิง ได้กลายมาเป็นสัญลักษณ์เฉพาะของหยางปิง ไม่เพียงแต่เพราะนวัตกรรมและความสำเร็จทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นเพราะการแสดงถึงความหมายของความกตัญญูและการตอบแทนที่มีต่อพื้นดิน ความรู้สำนึกถึงธรรมชาติ อารมณ์และจิตใจที่หล่อหลอมชีวิตที่อยู่ในผลงานชิ้นนี้

1.3 รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะ

หลังจากการวิเคราะห์ผลงานของหยางปิงแล้ว จุดเด่นของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ของหยางปิง แสดงให้เห็นดังต่อไปนี้

ประการที่หนึ่ง การตีความของเส้นของธรรมชาติจากรูปลักษณ์ของดอกไม้

“ศิลปะมาจากชีวิตและผลงานควรสะท้อนประสบการณ์ชีวิตและความคิดของตนเอง”

คำกล่าวของหยางปิงจากการสัมภาษณ์ครั้งหนึ่ง วิสัยทัศน์และโครงสร้างของผู้คนมักได้รับมาจากอิทธิพลของประสบการณ์ชีวิต และจิตใจที่แตกต่างกันไปตามสิ่งที่ได้ยินและพบเห็น สำหรับ

หยางปิงแล้ว ธรรมชาติไม่ได้เป็นเพียงแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจเท่านั้น แต่ยังเป็นการฉายภาพทางอารมณ์และความรู้สึกอีกด้วย จากผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของหยางปิง สามารถสัมผัสได้ถึงลมหายใจของธรรมชาติและพลังแห่งชีวิต

ประการที่สอง การตีความชีวิตของคนจากชีวิตของดอกไม้

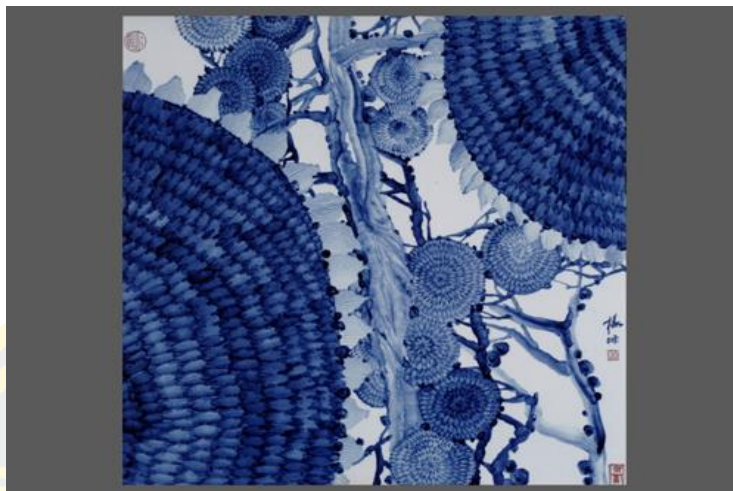
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดอกไม้บนเครื่องเคลือบของหยางปิง หยางปิงได้ดำเนินการศึกษาองค์ประกอบของดอกไม้อย่างละเอียด ตั้งแต่ดอกไม้ ใบไม้ ไปจนถึงกิ่งก้าน หยางปิงสำรวจหาวิธีการลงสีที่มีความเป็นธรรมชาติให้มีกฎเกณฑ์มากขึ้นและละเอียดมากขึ้น จากภูมิหลังด้านภาพพิมพ์และประติมากรรมในช่วงแรก ทำให้หยางปิงเชี่ยวชาญในการใช้งาน องค์ประกอบภาพ พื้นผิวสี พื้นที และองค์ประกอบอื่น ๆ แสดงให้เห็นถึงการแผ่ขยายของกลีบดอกทานตะวัน และการใช้ องค์ประกอบที่ยืดหยุ่นทำให้ดอกทานตะวันมีความหมาย

ประการที่สาม การใช้ดอกไม้เพื่อแสดงวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีน

สิ่งที่ดึงดูดหยางปิงในช่วงแรกคือ องค์ประกอบแบบจีนดั้งเดิมที่ถูกบรรจุไว้ในเครื่องเคลือบลายคราม เนื่องจากเธอนั้นไม่ได้รับการฝึกอบรมตามมาตรฐานของเครื่องเคลือบลายคราม เธอมีความเชี่ยวชาญด้านภาพพิมพ์และประติมากรรมอาศัยการค้นคว้าอย่างต่อเนื่องของเธอ ทำให้ค้นพบสิ่งที่เรียกว่าร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบลายครามของ หยางปิงนั้นแตกต่างจากบุคคลอื่น เนื่องจากไม่มีการจำกัดกรอบ หยางปิงจึงสามารถสำรวจศิลปะเครื่องเคลือบลายครามที่อยู่ภายในใจของเธอได้สำเร็จ โดยการใช้ดอกไม้เพื่อแสดงความรักและความเคารพต่อวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม

1.4 เอกลักษณ์ของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “ดอกทานตะวัน” 1 ของหยางปิง (ภาพที่ 3-2) ถูกนำไปเก็บรักษาและจัดแสดงที่หอศิลป์แห่งชาติประเทศจีน ในชุดผลงานเครื่องเคลือบลายคราม “ดอกทานตะวัน” ของหยางปิง ดอกทานตะวันมีรูปลักษณะที่หลากหลาย อาจดูสดใสเมื่อรับแสงแดด และอาจดูเหมือนเงินอายุเมื่อก้มหน้าลง ดูคล้ายกับสิ่งมีชีวิต ดอกไม้ในแต่ละดอกมีลักษณะและรูปร่างที่เป็นเอกลักษณ์ เมื่อเทียบกับดอกพีโอนี่และดอกเบญจมาศแล้ว ดอกทานตะวันพบได้ในงานศิลปะแบบดั้งเดิมน้อยมาก ในระหว่างการเดินทางท่องเที่ยวในทวีปยุโรป หยางปิงได้ตกตะลึงกับทุ่งดอกทานตะวันขนาดใหญ่ ที่ดอกไม้มีขนาดใหญ่เท่ากับใบหน้าของคน และก้านที่ตั้งตรงสะท้อนให้เห็นถึงความกระตือรือร้นของดอกทานตะวัน หยางปิงผู้ชื่นชอบดอกไม้ ตัดสินใจใช้ผลงานเครื่องเคลือบของเขาเพื่อมองหาจุดบรรจบของดอกทานตะวันและเครื่องเคลือบลายครามอย่างละเอียด ซึ่งการวาดภาพหนึ่ง ใช้เวลามากกว่าสิบกว่าปี



ภาพที่ 3-2 ผลงาน “ดอกทานตะวัน” 1 ของหยางปิง

ผลงาน “แจกันลายคราม” ของหยางปิง (ภาพที่ 3-3) ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมใน “การแข่งขันวัดกรรมกรออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 8” ในผลงาน “แจกันลายคราม” ดอกทานตะวันสองดอกพืงพาทซึ่งกันและกันอย่างแนบแน่น อาจจะเป็นการพืงพาทอาศัยกันทางอารมณ์และจิตใจ ดอกไม้ตูม การตั้งครรภ์สามารถหล่อเลี้ยงความสุขของครอบครัวได้ เหตุผลที่ดอกทานตะวันของหยางปิงทำให้ผู้คนไม่อาจลืมเลือนได้ เนื่องจากดอกทานตะวันสื่อถึงความมีชีวิตชีวา เมื่อศิลปินใส่ประสบการณ์และอารมณ์ความรู้สึกของตนเองลงไป ในผลงานที่ถ่ายทอดออกมา สิ่งที่คุณรับรู้ ได้ออกมาจากกรอบของผลงานแล้ว จากใบไม้หนึ่งใบ หรือดอกไม้หนึ่งดอก ล้วนแสดงถึงบทสนทนาที่ไม่มีวันจบสิ้นระหว่างธรรมชาติและศิลปะ



ภาพที่ 3-3 ผลงาน “แจกันลายคราม” ของหยางปิง

ผลงานชุด “ดอกทานตะวัน” 2 ของหยางปิง (ภาพที่ 3-4) จัดแสดงในนิทรรศการงานศิลปะเครื่องลายครามของหยางปิง ในกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบลายครามของหยางปิงนั้น แตกต่างจากบุคคลอื่น เนื่องจากไม่มีการจำกัดกรอบ หยางปิงจึงสามารถสำรวจศิลปะเครื่องเคลือบลายครามที่อยู่ภายในใจของเธอได้สำเร็จ หลังจากที่หยางปิงนำพลังของธรรมชาติเข้ามาสู่ผลงานแล้ว หยางปิงได้เริ่มค้นหาวิธีการผสมผสานเทคนิคโกวเสี้ยนเฟินส่วย (勾线分水技巧) ของเครื่องเคลือบลายครามแบบดั้งเดิม ดังนั้นหยางปิงจึงเพิ่มการไล่สีและงานหัตถกรรมพื้นบ้านมาเพิ่มในผลงานการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ โดยใช้พู่กันและหมึกแบบดั้งเดิมมาสร้างองค์ประกอบของจุดและเส้นที่ทันสมัย และดำเนินการนวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 3-4 ผลงานชุด “ดอกทานตะวัน” 2 ของหยางปิง

ผลงานเครื่องเคลือบ “ลายคราม” ของหยางปิง (ภาพที่ 3-5) จัดแสดงในนิทรรศการ “การจัดแสดงผลงานสตูดิโอลายคราม” ของศาสตราจารย์หยางปิง ในผลงาน หยางปิงได้ใช้บล็อกสี่เหลี่ยมเป็นชั้น ๆ ในพื้นที่ขนาดใหญ่ เพื่อแสดงผลงานดอกทานตะวันที่ละชิ้น การสังเกตของศิลปินหญิงมักจะมีคามละเอียดอ่อนมาก ซึ่งไม่เพียงแต่จะสามารถถ่ายทอดวิธีการวาดภาพด้วยพู่กันออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวา และยังสามารถจัดแสงได้อย่างเหมาะสมอีกด้วย หลังจากที่หยางปิงนำพลังของธรรมชาติเข้ามาสู่ผลงานแล้ว หยางปิงได้เริ่มค้นหาวิธีการผสมผสานเทคนิคโกวเสี้ยนเฟินส่วย (勾线分水技巧) ของเครื่องเคลือบลายครามแบบดั้งเดิม ดังนั้นหยางปิงจึงเพิ่มการไล่สีและงานหัตถกรรมพื้นบ้านมาเพิ่มในผลงานการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ โดยใช้พู่กันและหมึกแบบดั้งเดิมมาสร้าง

องค์ประกอบของจุดและเส้นที่ทันสมัย และดำเนินการตามเทคนิคอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 3-5 ผลงานเครื่องเคลือบ “ลายคราม” ของหยางปิง

ผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบ “พระอาทิตย์สีคราม” ของหยางปิง (ภาพที่ 3-6) ถูกจัดแสดงใน “นิทรรศการสตูดิโอลายคราม” ของศาสตราจารย์หยางปิง หยางปิงมีภูมิหลังด้านภาพพิมพ์และประติมากรรมที่ลึกซึ้ง ทำทนายตนเองอย่างต่อเนื่อง แสวงหาการผสมผสานระหว่างดั้งเดิมและนวัตกรรม และค้นหาเทคนิคที่ไม่เพียงแต่แสดงถึงวัฒนธรรมของจิ้งเต๋อเจิ้นเท่านั้น แต่ยังสามารถออกจากกรอบแบบดั้งเดิมและนำมาผสมผสานเข้ากับความคิดที่ทันสมัย ในผลงาน หยางปิงให้ความสำคัญกับการผสมผสานของการตกแต่งและรูปทรง องค์ประกอบภาพมีลำดับความสำคัญหลักและรองอย่างชัดเจน มีความหนาแน่นและมีเสน่ห์ ใช้ความสวยงามในการตกแต่งภาพมาเพิ่มความสวยงามของวัสดุเครื่องเคลือบ ทำให้การผสมผสานระหว่างลายครามกับวัตถุดิบความเป็นธรรมชาติ การสร้างสรรค์ของเธอได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ที่เรียบง่ายที่สุดในธรรมชาติ แต่ได้รับชีวิตใหม่ผ่านการสังเคราะห์และขัดเกลาทางศิลปะของเธอ



ภาพที่ 3-6 ผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบ “พระอาทิตย์สีคราม” ของหยางปิง

BURAPHA UNIVERSITY

2. จางย่าหลิน



ภาพที่ 3-7 ภาพล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจางย่าหลิน

เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของจางย่าหลิน และสัมภาษณ์
จางย่าหลิน ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

2.1 ประวัติการศึกษา

จางย่าหลิน (ภาพที่ 3-7) ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาระดับชั้นปริญญาเอกของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น เธอเป็นผู้นำทางวิชาการของมณฑลเจียงซี เธอเป็นอาจารย์ที่มีชื่อเสียงในมณฑลเจียงซี ผู้ตัดสินปรมาจารย์ด้านงานหัตถกรรมและศิลปะประเทศจีน และรองประธานสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น จางย่าหลินเกิดที่เมืองหลินชว่น มณฑลเจียงซี ในค.ศ. 1982 เธอเข้ารับการศึกษาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น และศึกษาสาขาศิลปะเครื่องเคลือบและการออกแบบในระดับปริญญาตรี ในค.ศ. 1986 เธอได้ศึกษาต่อในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบและการออกแบบในระดับชั้นปริญญาโท จากการศึกษาในสาขาวิชาที่เข้มงวดในระดับชั้นปริญญาตรีและปริญญาโทนั้น เป็นการวางรากฐานทางวิชาชีพที่มั่นคง ตั้งแต่ดำรงตำแหน่งที่วิทยาลัย ทำงานด้านการสอนและการวิจัยในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบและการออกแบบมานานกว่า 30 ปี

จากประสบการณ์การแลกเปลี่ยนทางวิชาการในต่างประเทศได้ขยายมุมมองทางศิลปะของจางย่าหลิน ในค.ศ. 2000 เธอได้เดินทางไปมหาวิทยาลัยคยองกีในประเทศเกาหลีใต้ในฐานะศาสตราจารย์พิเศษเพื่อบรรยายและแลกเปลี่ยนศิลปะในประเทศญี่ปุ่นและประเทศเกาหลีใต้ จาก

เวลากว่า 30 ปีในการสร้างสรรค์และงานวิจัยของศิลปะเครื่องเคลือบ จางย่าหลินยังคงสร้างสรรค์และนวัตกรรมผ่านการอ้างอิง การซึมซับ และการสำรวจในด้านศิลปะเครื่องเคลือบ ทำให้เกิดเป็นรูปแบบสถานศึกษาที่โดดเด่นของจางย่าหลิน

2.2 แนวคิดการสร้างสรรค์

จางย่าหลินเป็นตัวแทนของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงชาวจีนร่วมสมัย รวมถึงเป็นตัวแทนศิลปินหญิงของสำนักสถานศึกษา และยังมีตำแหน่งที่สำคัญอีกด้วย ผลงานเครื่องเคลือบของจางย่าหลินนั้นได้รับรางวัลมากมายใน “นิทรรศการการสร้างสรรค์และการออกแบบศิลปะเครื่องเคลือบทั่วประเทศ” และยังได้รับรางวัลจากการแข่งขันอื่น ๆ มากมาย ผลงานของเธอได้ถูกนำไปจัดแสดงหรือจัดนิทรรศการเดี่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ มากมาย อาทิเช่น ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ สหรัฐอเมริกา แคนาดา ฝรั่งเศส ฯลฯ ซึ่งภายในนั้นมีผลงานบางส่วนที่ถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ หอศิลป์หรือการสะสมส่วนตัวในต่างประเทศ

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ส่วนใหญ่ของจางย่าหลิน เป็นการสร้างสรรค์ดอกบัวเป็นหลัก เมื่อเปรียบเทียบกับดอกบัวในธรรมชาติแล้ว ดอกบัวภายในผลงานของจางย่าหลินมีอารมณ์ที่เรียบง่ายและสวยงาม

2.3 รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะ

จากการวิเคราะห์ผลงานเครื่องเคลือบในหัวช่อดอกไม้ของจางย่าหลิน ผลงานดังกล่าวมีจุดเด่นดังต่อไปนี้

ประการที่หนึ่ง การให้ความสำคัญกับศิลปะรูปทรง ที่มีรูปแบบความงามอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ศิลปะรูปทรงใด ๆ ก็ตามล้วนมาจากองค์ประกอบและการเปลี่ยนแปลงของจุด เส้น และพื้นผิว จางย่าหลินเชื่อว่า หัวช่อดอกบัวสามารถนำมาเป็นเป้าหมายการแสดงออกของ จุด เส้น และพื้นผิวได้ และยังสามารถรวมเข้ากับการออกแบบสร้างสรรค์ใดก็ได้ ตลอดจนมีพื้นที่สำหรับการจินตนาการอย่างไร้ขีดจำกัด ความแตกต่างระหว่างดอกบัวในผลงานของเธอกับผลงานดอกบัวแบบดั้งเดิมอยู่ที่ความสวยงามของรูปแบบ

ประการที่สอง การให้ความสำคัญกับจินตภาพ ที่มีความงามที่กลมกลืนและคงที่

ในการสร้างสรรค์ศิลปะของศาสตราจารย์จางย่าหลินให้ความสำคัญกับความไร้เดียงสา ความบริสุทธิ์ และแสวงหาความสงบของจินตภาพที่สวยงามและกลมกลืน เส้นท่อนของจางย่าหลินถูกรวมเข้ากับผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของจางย่าหลิน ในผลงานของจางย่าหลินไม่เคยตกแต่งด้วยสัตว์เล็ก ๆ เช่น งูเหียวและผีเสื้อ และไม่เคยใช้สีสันที่สดใสจนเกินไป ผสานเข้ากับบรรยากาศและสไตล์ที่นุ่มนวล แสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่งและนุ่มนวลได้อย่างลงตัว

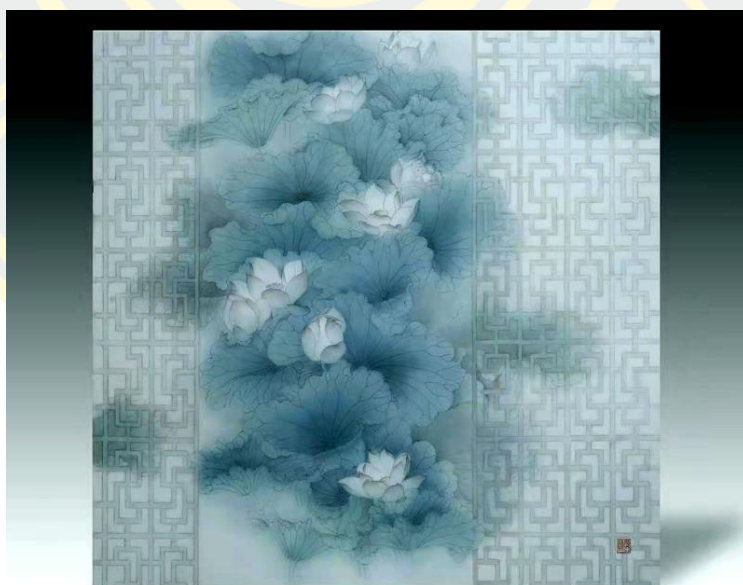
ประการที่สาม การให้ความสำคัญกับจิตวิญญาณทางวัฒนธรรม ที่มีองค์ประกอบของ

วัฒนธรรมดั้งเดิม

ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ของศาสตราจารย์จางย่าหลิน เน้นไปที่การนำเข้าองค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิม จางย่าหลินมีความเชี่ยวชาญในด้านการสังเคราะห์เนื้อหาจากทรัพยากรทางวัฒนธรรมดั้งเดิมที่อุดมสมบูรณ์ของประเทศจีน และผสมผสานเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานของเธอ ยกตัวอย่างเช่น ลวดลายดั้งเดิม เรื่องราวดั้งเดิม และบุคคลดั้งเดิม เป็นต้น เธอเริ่มต้นจากวัฒนธรรมดั้งเดิม และยึดปัจจัยทางวัฒนธรรมดั้งเดิมมารวมเข้ากับเทคนิคการออกแบบที่ทันสมัยในการสร้างสรรค์ของเธอ เพื่อแสดงความหมายอันสมบูรณ์และจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมของผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมที่มากมายของประเทศจีน

2.4 เอกลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “โยวหรานซีเลีย” ของจางย่าหลิน (ภาพที่ 3-8) ผลงานนี้จัดแสดงในนิทรรศการจิตรกรรมของจางย่าหลิน ในผลงาน “โยวหรานซีเลีย” ใช้กฎของรูปแบบความงาม เพื่อดึงความสนใจของผู้ชมไปยังจุดศูนย์กลางของภาพพุ่มดอกบัวที่กำลังเบ่งบาน และนำสายตาของผู้ชมไหลไปตามพุ่มดอกบัว นอกจากการไหลออกของภาพแล้ว ยังให้จินตนาการอย่างไร้ขีดจำกัดแก่ผู้ชมอีกด้วย ซึ่งแนวคิดเช่นนี้ได้ทำลายกฎการออกแบบลวดลายแบบดั้งเดิม หลีกเลียงการแสดงออกโดยตรงของภาพ ทำให้ผู้คนเฝ้านี้ถึงไม่รู้ลืม และมีรูปแบบความงามที่สูงมาก



ภาพที่ 3-8 ผลงาน “โยวหรานซีเลีย” ของจางย่าหลิน

ผลงาน “เหลียนอี่” ของจางย่าหลิน (ภาพที่ 3-9) จัดแสดงในนิทรรศการจิตรกรรมของจางย่าหลิน ดอกบัวของจางย่าหลิน “เหลียนอี่” สร้างความงามของศิลปะเครื่องเคลือบที่บริสุทธิ์และสงบ ในผลงานของจางย่าหลินไม่เคยตกแต่งด้วยสัตว์เล็ก ๆ เช่น งูเขียวและผีเสื้อ และไม่เคยใช้สีเส้นที่สดใสนเกินไป ผสานเข้ากับบรรยากาศและสไตล์ที่นุ่มนวล แสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่งและนุ่มนวลได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 3-9 ผลงาน “เหลียนอี่” ของจางย่าหลิน

ผลงาน “ชิงซาเมิ่ง” ของจางย่าหลิน (ภาพที่ 3-10) จัดแสดงในนิทรรศการจิตรกรรมของจางย่าหลิน ผลงาน “ชิงซาเมิ่ง” ของจางย่าหลินเป็นงานศิลปะเครื่องเคลือบที่อุดมไปด้วยสไตล์วัฒนธรรมดั้งเดิม และมีลักษณะทางสุนทรียภาพที่ทันสมัย ในการสร้างสรรค์ของจางย่าหลิน เธอเชี่ยวชาญในการใช้การวาดเส้น และบรรยายออกมาเป็นจินตภาพความฝัน โดยแสดงให้เห็นถึงความฝันที่ทำให้เคลิบเคลิ้ม ที่ทำลายอุปสรรคของความเป็นจริง หลีกเลียงการแสดงออกโดยตรงของภาพ ทำให้ผู้คนเฝ้านี้ถึงไม่รู้ลืม และมีรูปแบบความงามที่สูงมาก



ภาพที่ 3-10 ผลงาน “ชิงซาเมิ่ง” ของจางย่าหลิน

ผลงาน “กลางเยว่” ของจางย่าหลิน (ภาพที่ 3-11) จัดแสดงในนิทรรศการจิตรกรรมของจางย่าหลิน ในผลงานแสดงฉากธรรมชาติที่สดใสและควมมีชีวิตชีวาของดอกไม้ได้อย่างสมบูรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของจางย่าหลิน เธอได้ใช้ภาษางานหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ รวมเข้ากับรูปแบบองค์ประกอบภาพของลัทธิร่วมสมัย การผสมผสานของภาษารวดภาพบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมและวิธีการตกแต่งเครื่องเคลือบร่วมสมัย ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงเสน่ห์ของเครื่องลายคราม แต่ยังมีสไตล์การตกแต่งที่ทันสมัยและแข็งแกร่ง ที่มีความหมายทางสุนทรียภาพที่ทันสมัย ในการสร้างสรรค์ของจางย่าหลิน แสดงให้ผู้ชมเห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมที่มากมายของประเทศจีน ทำให้ผู้ชมได้สัมผัสและสำรวจวัฒนธรรมดั้งเดิมแบบโบราณในมุมมองที่ต่างออกไป และใช้ผลงานเพื่อนำให้ทุกคนค้นพบบ้านทางจิตวิญญาณของตนเอง



ภาพที่ 3-11 ผลงาน “กลางเยว” ของจางย่าหลิน

แผ่นภาพเครื่องเคลือบ “เซียงเก้อซุดที่ 1” ของจางย่าหลิน (ภาพที่ 3-12) ถูกจัดแสดง
 ในนิทรรศการผลงานภาพวาดส่วนตัวของจางย่าหลิน ในการสร้างสรรค์ จางย่าหลินใช้องค์ประกอบ
 ของรูปทรงเรขาคณิตเพื่อแสดงถึงหัวข้อ ผลงานเน้นความรู้สึกของรูปทรงด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น
 การตกแต่ง ภาพวาดจีน และความทันสมัย จางย่าหลินใช้ภาษาทางฝีมือที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านการวาด
 ภาพ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงกลิ่นอายของความสงบ อ่อนโยนและสง่างามของดอกพีโอนี่ ศิลปะรูปทรงแบบ
 ใดก็ตามล้วนเกิดจากองค์ประกอบและการผสมผสานของจุด เส้น และพื้นผิว แผ่นภาพเครื่องเคลือบ
 “เซียงเก้อซุดที่ 1” เกิดขึ้นและสร้างจากการผสมผสานใด ๆ ที่มีพื้นที่จินตนาการอย่างไม่มีสิ้นสุด



ภาพที่ 3-12 แผ่นภาพเครื่องเคลือบ “เซียงเก๋อชุดที่ 1” ของจางย่าหลิน

3. หวังชิงลี่



ภาพที่ 3-13 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหวังชิงลี่

เดือนธันวาคม ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของหวังชิงลี่ และสัมภาษณ์หวังชิงลี่ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

3.1 ประวัติการศึกษา

หวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-13) ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน เธอเป็นสมาชิกของสมาคมศิลปินประเทศจีน กรรมการประจำของสมาคมศิลปินวัยหนุ่มสาวมณฑลเจียงซี ผู้อำนวยการของสมาคมภาพวาดจีนมณฑลเจียงซี คณะกรรมการสมาคมศิลปะการวาดภาพของจีนมณฑลเจียงซี และผู้อำนวยการสมาคมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและศิลปินจีนโพ้นทะเลมณฑลเจียงซี

หวังชิงลี่เกิดที่เมืองซินหยาง มณฑลเหอหนาน สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโทจากสถาบันการวาดภาพจีน สถาบันวิจิตรศิลป์กว่างโจวในค.ศ. 2009 และเป็นลูกศิษย์ของศาสตราจารย์ฟางฉู่ฮุยแห่งสถาบันวิจิตรศิลป์กว่างโจว ผลงานของเธอได้รับเลือกให้ไปจัดแสดงที่นิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 12 และครั้งที่ 11 นิทรรศการศิลปะจิตรกรรมจีนในหนานจิงประเทศจีนในค.ศ. 2011 นิทรรศการผลงานภาพวาดประเทศจีนทั่วประเทศในค.ศ. 2009 นิทรรศการผลงานการวาดภาพประจำปีแห่งชาติครั้งที่ 7 และนิทรรศการเชิงวิชาการขนาดใหญ่อื่น ๆ

หวังชิงลี่ยังเคยได้รับรางวัลผลงานยอดเยี่ยมด้านงานฝีมือและศิลปะประเทศจีนในค.ศ. 2013 รางวัลสูงสุดของนิทรรศการการวาดภาพดอกไม้และนกร่วมสมัยของประเทศจีน รางวัลที่หนึ่งของนิทรรศการศิลปะมณฑลเจียงซีครั้งที่ 12 รางวัลที่หนึ่งของนิทรรศการศิลปะเยาวชนวัยหนุ่มสาวครั้งที่ 8 งานนิทรรศการผลงานศิลปะระดับมณฑล และรางวัลอื่น ๆ อีกมากมาย ผลงานเครื่องเคลือบของหวังชิงลี่ถูกรวบรวมโดยรัฐบาลมณฑลเจียงซี คณะกรรมการกองทุนวรรณกรรมและศิลปะแห่งประเทศไทย สมาคมศิลปะประเทศจีน พิพิธภัณฑ์ศิลปะหลิงหนาน และสถาบันอื่น ๆ รวมถึงการสะสมส่วนตัว

3.2 แนวคิดการสร้างสรรค์

รูปแบบหลักของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของหวังชิงลี่คือ การวาดภาพบนแผ่นภาพเครื่องเคลือบ โดยมีดอกไม้ในป่าฝนเขตร้อนเป็นหัวข้อหลัก ในฐานะตัวแทนของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น หวังชิงลี่มีเอกลักษณ์ โดยประวัติการศึกษาของเธอ ในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทของหวังชิงลี่ล้วนศึกษาเกี่ยวกับจิตรกรรมจีน อาจารย์ที่ปรึกษาในระดับปริญญาโทของเธอคือศาสตราจารย์ฟางฉู่เฉียวแห่งสถาบันวิจิตรศิลป์กว้างโจว

ในช่วงแรกของการสร้างสรรค์ หวังชิงลี่เน้นไปที่จิตรกรรมจีนเป็นหลัก หลังจากที่เธอเข้าไปสอนที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น หวังชิงลี่จึงเริ่มเข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ การเผชิญหน้ากับสื่อศิลปะที่แตกต่าง จึงถือเป็นการทดลองและความก้าวหน้าที่ใหม่ของหวังชิงลี่ เพื่อก้าวข้ามตนเอง หวังชิงลี่จึงเข้าศึกษางานหัตถกรรมการตกแต่งแบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และเชื่อว่าหากศิลปิน ต้องการบ่มเพาะผลงานของตนเอง ต้องทดลองความเป็นไปได้ในการแสดงออกหลายอย่าง

เพื่อการสร้างสรรค์ หวังชิงลี่ได้เดินทางไปยังเมืองสิบสองปันนา วาดภาพพืชพรรณเขตร้อน และค้อย ๆ คั้นหารูปแบบที่เหมาะสมกับตัวเอง หวังชิงลี่คิดว่า เราต้องเจาะลึกด้วยหัวใจ ต้องทดลองอย่างต่อเนื่อง ไปให้ถึงจุดสูงสุดในทุกด้าน และจะค้นพบผลลัพธ์ที่ “สมบูรณ์แบบ” ได้ในที่สุด

3.3 รูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ

หวังชิงลี่ใช้ดอกไม้ป่าฝนเขตร้อนมาเป็นหัวข้อหลักในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบจากการศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับผลงานของหวังชิงลี่ รูปแบบหลักของเธอมุ่งต่อไปนี้:

ประการที่หนึ่ง ความเรียบง่ายของการสร้างสรรค์ในผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหัวข้อดอกไม้ของหวังชิงลี่ ส่วนใหญ่มาจากการสังเกตและประสบการณ์ชีวิตของป่าฝนเขตร้อน หวังชิงลี่เชื่อว่า ศิลปินที่แท้จริงนั้นมีความเรียบง่าย มีความรับผิดชอบและความทุ่มเทที่มากกว่า ดังนั้นศิลปินต้องมีความสามารถในการทำเรื่องเหล่านี้มากยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องค้นหาตัวตนและความรับผิดชอบต่อการยอมรับในชีวิต

ประการที่สอง ความหมายแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยของการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

ในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบ หวังชิงลี่ได้รวมเอาความคิดสร้างสรรค์และความรู้สึกเกี่ยวกับชีวิตของตนเอง แต่ในช่วงการเปลี่ยนจากจิตรกรรมจีนมาเป็นการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ หวังชิงลี่เชื่อว่า ความเชี่ยวชาญของ “ธรรมชาติ” ต่อ “เครื่องเคลือบ” เอง ตลอดจนความเชี่ยวชาญในการตกแต่งงานหัตถกรรมเมืองจิ้งเต๋อเงินแบบดั้งเดิมนั้น ล้วนเป็นส่วนที่มีความสำคัญมาก การส่งเสริมสิ่งใหม่ในการสืบทอด สร้างสรรค์สิ่งที่เป็นของตัวเอง และเป็นสิ่งที่สามารถเป็นตัวแทนของยุคสมัยได้

ประการที่สาม ความเป็นผู้หญิงที่แสดงออกมาในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

ในฐานะของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง สิ่งที่ไม่สามารถละเลยได้คือความเป็นผู้หญิงที่อ่อนโยนอ่อนหวานที่หวังชิงลี่มอบให้กับผลงานของเธอ ทำให้ภาพวาดเป็นชื่อ ความสง่างาม ซึ่งตรงกับความหมายในภาษาจีนว่า “ชิงลี่” ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ของหวังชิงลี่ ส่วนใหญ่ใช้ความสง่างามเป็นหลัก เปรียบเสมือนบทความที่มีความสง่างาม ที่บรรยายถึงความเข้าใจต่อชีวิต นอกจากนี้ หวังชิงลี่เชื่อว่าต้องออกไปข้างนอกอย่างเหมาะสม ไปดูนิทรรศการที่ยอดเยี่ยมและเป็นแบบอย่างมากขึ้นทั้งในและต่างประเทศ ดูผลงานที่แตกต่างจากของตนเอง นำมารวมเข้ากับความคิดของตนเอง จากนั้นค่อยดำเนินการสร้างสรรค์ เราจะได้รับผลลัพธ์ที่ลงแรงน้อยแต่ได้ประสิทธิภาพมาก

3.4 เอกลักษณ์ของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “ความรักในป่าฝน” ของหวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-14) ปรากฏขึ้นในนิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 11 นิทรรศการจิตรกรรมจีน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์มาจากชีวิตและการสังเกตของเธอที่มณฑลกว่างโจว จากการสังเกตอย่างละเอียดของดอกไม้ป่าฝนเขตร้อน ควบคู่กับทักษะการวาดภาพกึ่งปีของหวังชิงลี่ ทำให้ภาพที่ออกมามีความชัดเจนและเป็นธรรมชาติ หวังชิงลี่คิดว่า ทุกสิ่งทุกอย่างสามารถกลายเป็นแนวคิดการสร้างสรรค์ของฉันทได้ แต่การกำหนดแนวคิดการสร้างสรรคเป็นเพียงแค่ด้านหนึ่งเท่านั้น สิ่งสำคัญที่สุดคือ การแทรกความเข้าใจและความรู้สึกของตนเองเข้าไปในเรื่องที่ต้องการแสดงออก

ในเดือนธันวาคม ค.ศ. 2022 นิทรรศการเดี่ยวของหวังชิงลี่ จัดแสดงขึ้นที่ซานเป่าผิงจิ้งเต๋อเงิน ผู้วิจัยหลู่ชวนได้ถ่ายภาพกับผลงานของหวังชิงลี่ในงานนิทรรศการนี้



ภาพที่ 3-14 ผลงาน “ความรักในป่าฝน” ของหวังชิงลี่

ผลงาน “ดอกเหมยกลางหิมะ” ของหวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-15) ถูกจัดแสดงในงานนิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของหวังชิงลี่ ในผลงานบรรยายถึงความงดงามของหิมะและความเงียบสงบของดอกเหมยในฤดูหนาว ราวกับบทกวีแห่งชีวิต ที่มีความเงียบสงบและห่างไกล เต็มไปด้วยจินตนาการแห่งชีวิตและองค์ประกอบภาพ การคัดเลือกเนื้อหาและรูปแบบของการวาดภาพที่มีความลึกซึ้ง ความงดงามหรือความสง่างามของการใช้สี การรวมรสนิยมทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย ตลอดจนความคิดของบุคคลที่เปลี่ยนไป ได้ก่อขึ้นเป็นอารมณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของหวังชิงลี่และความงดงาม “ชิงลี่” ได้ในที่สุด

ในเดือนธันวาคม ค.ศ. 2022 นิทรรศการเดี่ยวของหวังชิงลี่ จัดแสดงขึ้นที่ซานเป่าผิงจิ้งเต๋อเจิ้น ผู้วิจัยกลุ่มชนได้ถ่ายภาพกับผลงานของหวังชิงลี่ในงานนิทรรศการนี้



ภาพที่ 3-15 ผลงาน “ดอกเหมยกลางหิมะ” ของหวังชิงลี่

ผลงาน “เกาเกอ” ของหวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-16) ผลงานนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ภาพวาดเครื่องเคลือบหวังชิงลี่ ผลงานนี้บรรยายให้เห็นฉากที่นกยูงสองตัวพลอดรักกันท่ามกลางมวลดอกไม้ สำหรับการวาดภาพดอกไม้ที่มีความละเอียดมาก ทำให้เราสามารถเห็นการบานของดอกไม้แต่ละดอกได้ หวังชิงลี่เชื่อว่าสิ่งที่คลาสสิกและเป็นนิรันดร์ควรคงนัยยะแบบดั้งเดิมอยู่ เช่นเดียวกับในงานศิลปะ ในมุมมองของเธอ งานศิลปะที่ดีควรมีทั้งความหมายทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและความรู้สึกของรูปแบบร่วมสมัย ซึ่งต้องตามการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยให้ทัน หวังชิงลี่คิดว่าผลงานแบบนี้จึงถือว่าเป็นผลงานที่ดี และสามารถถ่ายทอดต่อไปได้



ภาพที่ 3-16 ผลงาน “เกาเกอ” ของหวังชิงลี่

ผลงาน “ท่วงทำนองของดอกบัว” ของหวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-17) ผลงานนี้ได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของหวังชิงลี่ ซึ่งภายในงานมีการแสดงความงามของดอกบัว และแสดงถึงการขึ้นลงของดอกบัวในน้ำ โดยวาดออกมาเป็นความสวยงามของดอกบัวที่พริ้วไหวในน้ำ และถูกลมพัด มีองค์ประกอบที่เป็นธรรมชาติ รายละเอียดของดอกบัวมีความละเอียด และรูปร่างของแจกันเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ การผสมผสานของลวดลายและรูปทรง แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกที่สมบูรณ์แบบ ในการสร้างสรรค์ของหวังชิงลี่ เธอได้สำรวจความหลากหลายของภาษาการตกแต่งภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง โดยแสดงออกในสองด้านคือ หนึ่ง การปรับเปลี่ยนภาพวาดแบบดั้งเดิม และนำมาเชื่อมโยงเข้ากับนัยยะของผลงานและสไตล์ของเธอเอง และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ อย่างมีจิตสำนึก สองคือ ความก้าวหน้าของเทคนิคและวัสดุ ซึ่งส่วนมากสะท้อนให้เห็นในนวัตกรรมและการพัฒนาวัสดุเครื่องเคลือบ



ภาพที่ 3-17 ผลงาน “ท่วงทำนองของดอกบัว” ของหวังชิงลี่

ผลงาน “ความสุขบนถนน” ของหวังชิงลี่ (ภาพที่ 3-18) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ภาพวาดเครื่องเคลือบหวังชิงลี่ ในผลงาน วาดภาพความสวยงามของดอกไฮเดรนเยีย แสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาของดอกไฮเดรนเยีย และวาดภาพดอกไฮเดรนเยียที่แสดงออกถึงความรักและความมีชีวิตชีวา องค์ประกอบภาพของผลงานมีความเป็นธรรมชาติ และมีรายละเอียดที่ประณีตมาก ดอกไฮเดรนเยียทุกดอกมีเอกลักษณ์ แสดงถึงชีวิตที่แตกต่างกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ของหวังชิงลี่ แสดงถึงความอ่อนโยนและอารมณ์ภาพของผู้หญิง ความกลมกลืนและความรักที่มีต่อธรรมชาติ นำความเคารพของผู้หญิงต่อชีวิตอย่างประณีต สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย และเป็นนวัตกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยหวังชิงลี่



ภาพที่ 3-18 ผลงาน “ความสุขบนถนน” ของหวังชิงลี่

4. หลิวเล่อจุน



ภาพที่ 3-19 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหึงหลิวเล่อจุน

เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของหลิวเล่อจุน และสัมภาษณ์หลิวเล่อจุน ศิลปินเครื่องเคลือบหึง

4.1 ประวัติการศึกษา

หลิวเล่อจุน (ภาพที่ 3-19) ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น เธอเป็นสมาชิกของสมาคมศิลปินมณฑลเจียงซี สมาชิกสมาคมศิลปินเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผู้อำนวยการสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และยังเป็นอาจารย์พิเศษที่สถาบันศิลปะเบอร์เกนประเทศนอร์เวย์ (Bergen National Academy Of The Arts) หลิวเล่อจุนเป็นศิลปินภาพวาดเครื่องเคลือบ “สำนักสถานศึกษา” เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัยที่เป็นแบบฉบับท่านหนึ่ง เธอเกิดที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นในค.ศ. 1978 เธอศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น และเป็นลูกศิษย์ของศาสตราจารย์หนิงกั๋ง ผู้เป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบแห่งประเทศจีนและอธิการบดีของมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น เธอสอนหนังสืออยู่ที่มหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น ตั้งแต่ค.ศ. 2013 ถึงปัจจุบัน และในค.ศ. 2019 ถึงค.ศ. 2020 เธอได้เป็นนักวิจัยรับเชิญที่คณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยโตเกียวเซย์กะประเทศญี่ปุ่น

4.2 แนวคิดการสร้างสรรค์

ตลอดหลายปีของการศึกษา หลิวเล่อจุนมีระดับเทคนิคงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบในระดับที่ลึกซึ้ง โดยเฉพาะเทคนิคการวาดภาพบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผลงาน

การสร้างสรรคของเธอมี่จินตภาพทางจิตวิญญาณของสุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม และในการรวมจินตภาพทางจิตวิญญาณนั้น ออกมาเป็นภาพที่ห่างไกลและเงียบสงบ ผลงานแสดงภาพของความบริสุทธิ์และเป็นนิรันดร์ ซึ่งเป็นการสืบทอดใหม่และการพัฒนาใหม่ของความร่วมสมัยของศิลปะกู่ฉ่าย

4.3 รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะ

หลิวเล่อจุนเป็นตัวแทนของ “สำนักสถานศึกษา” ในศิลปะเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เธอมี่ความเข้าใจด้านเครื่องเคลือบมาตั้งแต่เด็ก และมีข้อได้เปรียบที่ไม่เหมือนใคร จากการนำประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบหึงเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย รวมถึงการวิเคราะห์ผลงานศิลปะการวาดภาพบนเครื่องเคลือบที่เป็นตัวแทน เราสามารถสัมผัสได้ถึงรูปแบบศิลปะส่วนตัวและลักษณะทางสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของเธอ และลักษณะเด่นของรูปแบบส่วนตัวของเธอนั้น ส่วนใหญ่มีดังต่อไปนี้:

ประการที่หนึ่งคือ เทคนิคการตกแต่ง: สืบทอดเทคนิคงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม

หลิวเล่อจุนมีความเชี่ยวชาญในการวาดภาพเครื่องเคลือบกู่ฉ่าย ซึ่งเครื่องเคลือบกู่ฉ่ายเป็นประเภทหนึ่งของเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ที่พัฒนาและสูงกอมในสมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง เครื่องเคลือบกู่ฉ่ายเป็นการพัฒนาและดัดแปลงมาจากการวาดภาพสีบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม โดยมีสีพื้นฐานห้าสีได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีฟ้า และสีม่วง

ประการที่สองคือ การออกแบบรูปทรง: ให้ความสนใจกับการสร้างรูปทรงของเครื่องเคลือบ

ผลงานเครื่องเคลือบในหัวข้อ “ดอกไม้” ของหลิวเล่อจุนนั้นมีการสะท้อนความสมบูรณ์แบบในการสร้างสรรค์รูปทรงของเครื่องเคลือบ ที่สามารถตีความภาษาพื้นฐานของงานศิลปะเครื่องเคลือบได้จากมุมมองรูปแบบความงามที่เป็นทางการ ตัวอย่างเช่น จะเห็นได้ว่า การออกแบบงานเครื่องเคลือบมีตั้งแต่ความธรรมดาไปจนถึงความเป็นเอกลักษณ์ ตั้งแต่โครงสร้างภายในไปจนถึงการตกแต่งภายนอก แสดงถึงชีวิตในทุก ๆ รายละเอียด ความคิดที่สะท้อนออกมาจากการออกแบบ ทำให้ผู้ออกแบบมีระดับทางความคิดที่หลากหลาย และพื้นที่การแสดงออกโดยใช้การออกแบบที่มีความโดดเด่นมากขึ้น

ประการที่สามคือ สุนทรียภาพของผู้หญิง: การให้ความสำคัญกับสุนทรียภาพและการแสดงออกร่วมสมัย

จากการสังเกตผลงานศิลปะของเธอในช่วงเวลาต่าง ๆ จะเห็นได้ว่า จากศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นแบบดั้งเดิม เธอได้นำมุมมองด้านสุนทรียภาพของผู้หญิง เข้ามาผสมผสานกับลักษณะทางสุนทรียภาพร่วมสมัย และก้าวออกจากกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะของรูปแบบ

ศิลปะของเธอเอง เธอสำรวจการสืบทอดและนวัตกรรม และขยายพลังการแสดงออกของเส้นและสีในงานศิลปะการวาดภาพตู้ถ่ายบนเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง เธอใช้ฟู่กันเพื่อเพิ่มความกลมและคมชัดบนพื้นฐานของความสวยงาม ที่อุดมไปด้วยการใช้ฟู่กัน ทำให้เส้นมีความเป็นธรรมชาติและลื่นไหล บนพื้นฐานของสีที่แยบยลและละเอียดอ่อน เต็มไปด้วยชั้นสีที่สดใสและสง่างาม รวมถึงเต็มไปด้วยความน่าสนใจ

4.4 เอกลักษณ์ของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “ภาพเซอริ” ของหลิวเล่อจุน (ภาพที่ 3-20) ถูกจัดแสดงอยู่ในนิทรรศการภาพถ่ายบนเครื่องเคลือบส่วนตัวของหลิวเล่อจุน ไม่ว่าจะในด้านเค้าโครงโดยรวมของการวาดภาพบนแผ่นภาพเครื่องเคลือบ หรือการวาดภาพดอกไม้ที่มีรายละเอียดล้นสะทอนให้เห็นถึงการประยุกต์ใช้เทคนิคการวาดภาพบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ซึ่งทั้งหมดให้ความรู้สึกโดยรวมที่เก็บงำและไม่เปิดเผย บนพื้นฐานของการสืบทอดเทคนิคของการตกแต่งแบบดั้งเดิมของจิ้งเต๋อเจิ้น หลิวเล่อจุนได้เพิ่มพลังการแสดงออกของรูปแบบเครื่องเคลือบอย่างต่อเนื่อง และวางรากฐานที่มั่นคงสำหรับการสร้างสไตล์ศิลปะเครื่องเคลือบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง



ภาพที่ 3-20 ผลงาน “ภาพเซอริ” ของหลิวเล่อจุน

ผลงานศิลปะร่วมสมัยของหลิวเล่อจุน “หลิวจินเตอะกั๋วเคอ” (ภาพที่ 3-21) ได้รับเลือกให้เป็นผลงานใน “การเฉลิมฉลองครบรอบการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีน นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติครั้งที่ 13” และยังจัดแสดงผลงาน 30 ชิ้นในกรุงปักกิ่ง หลิวเล่อจุนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงาน “หลิวจินเตอะกั๋วเคอ” เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของผู้คน ผ่านหัวข้อ “ดอกไม้” เพื่อถึงการป้องกันตนเองในความสัมพันธ์ของผู้คน และความรู้สึกด้านระยะห่างที่ผู้คนแสดงออกเมื่อเผชิญกับสภาพแวดล้อมที่ไม่คุ้นเคย การออกแบบผลงานมีความแปลกใหม่ มีวัสดุที่พิเศษ ความคิดที่มีเอกลักษณ์ และความยากของการขึ้นรูป ซึ่งหลิวเล่อจุนใช้เวลามากกว่าหนึ่งปีครึ่งในการออกแบบและสร้างสรรค์ ผ่านการเผาผลิตสามครั้งทั้งก่อนและหลัง ทำลายการแสดงออกของการออกแบบแบบดั้งเดิม โดยแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์และความไร้ขีดจำกัดของรูปทรงและการออกแบบได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 3-21 ผลงาน “หลิวจินเตอะกั๋วเคอ” ของหลิวเล่อจุน

ผลงาน “ซุนลู่ชีวฮวา” ของหลิวเล่อจุน (ภาพที่ 3-22) ถูกจัดแสดงอยู่ในนิทรรศการภาพวาดบนเครื่องเคลือบส่วนตัวของหลิวเล่อจุน นี่เป็นผลงานที่เธอสร้างสรรค์ขึ้นในค.ศ. 2009 ในผลงานชิ้นนี้ เธอเลือกหัวข้อดอกไม้แบบดั้งเดิมคือ ดอกเหมย ภายในภาพมีดอกเหมยบานเกือบทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกของสิ่งของที่เล็กหรือใหญ่ หรือตำแหน่งสูงต่ำ หรือด้านสีล้วน รู้สึกได้อย่างชัดเจน แม้ว่าภาพจะมีความนิ่ง แต่ก็เป็ “การเคลื่อนไหวด้วยภาพนิ่ง” ทำให้ยิ่งสังเกตงานของหลิวเล่อจุนมากเท่าไรยิ่งรู้สึกว่ “ดอกไม้” เป็นสิ่งที่เธอชื่นชอบมากที่สุด และความรู้สึกของรูปแบบโดยรวมก็มีความเข้มข้นยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3-22 ผลงาน “ชุมนุมชิวฮวา” ของหลิวเล่อจุน

ผลงาน “ดอกบัวและนกกกระเต็น” ของหลิวเล่อจุน (ภาพที่ 3-23) ถูกจัดแสดงอยู่ในนิทรรศการภาพวาดบนเครื่องเคลือบส่วนตัวของหลิวเล่อจุน นี่เป็นผลงานที่เธอสร้างสรรค์ขึ้นในค.ศ. 2010 ในผลงานนี้ เธอเลือกหัวข้อดอกไม้แบบดั้งเดิมคือ ดอกบัว ผลงานแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างดอกบัวและนกกกระเต็นในสระบัว จากมุมมองของผู้หญิง โดยจะสังเกตทุกรายละเอียดของสัตว์และพืช และสามารถแสดงสี การเคลื่อนไหว และรูปร่างได้อย่างสมจริงมาก ใช้เค้าโครงที่เกินจริง เพื่อขยายรายละเอียดของดอกบัว ที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ที่ปลอดภัยของนกกกระเต็น “การตัดกันระหว่างความสงบและความเคลื่อนไหว” ที่เหมาะสม ผลงานมีรูปร่างที่งดงามมาก และมีการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์มาก



ภาพที่ 3-23 ผลงาน “ดอกบัวและนกกระเต็น” ของหลิวเล่อจุน

ผลงาน “ต้าจีถู” ของหลิวเล่อจุน (ภาพที่ 3-24) จัดแสดงในนิทรรศการภาพวาดบนเครื่องเคลือบของ หลิวเล่อจุน นี่คือนผลงานที่เธอสร้างขึ้นในค.ศ. 2010 ในผลงานชิ้นนี้ เธอเลือกหัวข้อดอกไม้แบบดั้งเดิม นั่นคือ ดอกบัว ดังจะเห็นได้จากชื่อผลงาน หมายถึง ความเป็นมงคล เป็นการแสดงถึงความเป็นมงคลและการให้พร และเป็นการแสดงออกถึงวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ผลงานนี้ใช้สีที่สดใส เช่น สีส้ม สีเหลือง และสีเขียว เพื่อแสดงความสัมพันธ์อันเป็นสุขระหว่างดอกไม้กับผีเสื้อ ในผลงาน หลิวเล่อจุนแสดงให้เห็นถึงความงามของดอกไม้ผ่านมุมมองของผู้หญิง เทคนิคการวาดภาพนั้นมีชีวิตชีวมมาก เส้นมีความนุ่มนวลมาก ผลงานนี้จึงเป็นตัวแทนของแจกันเขียนสีคู่ฝ่ายของหลิวเล่อจุน รูปทรงของแจกันนั้นใหญ่และปราดเปรียว และการวางเค้าโครงก็แยบยลมาก ซึ่งสะท้อนถึงระดับของช่างปั้นหญิงร่วมสมัย



ภาพที่ 3-24 ผลงาน “ตัดจี้ถู่” ของหลิวเล่อจุน

5. หวงผิง



ภาพที่ 3-25 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหวงผิง

เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของหวงผิง และสัมภาษณ์หวงผิง
ศิลปินเครื่องเคลือบหวงผิง

5.1 ประวัติการศึกษา

หวงผิง (ภาพที่ 3-25) ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์สถาบันศิลปะเครื่องเคลือบและการ
ออกแบบศิลปะที่มหาวิทยาลัยจิ้งเต๋อเจิ้น และเป็นปรมาจารย์ด้านงานฝีมือและศิลปะระดับสูงใน
มณฑลเจียงซี เธอเกิดเมื่อค.ศ. 1973 สำเร็จการศึกษาจากสถาบันวิจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยครุศาสตร์
เจียงซี ในค.ศ. 2015 ได้รับรางวัลกิตติมศักดิ์ของ “ต้นแบบผู้หญิงในวันแรงงานแห่งชาติ” และในค.ศ.
2015 รับสมัครเข้าร่วมโครงการผู้มีพรสวรรค์หมื่นพันของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น หวงผิงค่อนข้างประสบ
ความสำเร็จในศิลปะการวาดภาพดอกไม้และนก ผลงานมีความสดใส มีชีวิตชีวา และสง่างาม ผลงาน
เครื่องเคลือบของเธอเคยได้รับรางวัลในระดับประเทศ เหรียญทองและเหรียญเงินในระดับมณฑล
มากกว่า 30 รายการ และถูกเก็บรวบรวมโดยพิพิธภัณฑ์ระดับชาติและระดับมณฑล และยังได้รับ
สิทธิบัตรทรัพย์สินทางปัญญาในระดับชาติหลายครั้ง และรายการศิลปะเครื่องเคลือบ (เครื่องเคลือบ
ล้ำค่าแห่งประเทศจีน) ของสถานีวิทยุโทรทัศน์กลางแห่งประเทศไทย และสื่อรายใหญ่ได้จัดทำรายการ
พิเศษเกี่ยวกับเรื่องนี้

5.2 แนวคิดการสร้างสรรค์

ศาสตราจารย์หวงผิงเป็นหนึ่งในตัวแทนของสำนักสถาบันการศึกษาของศิลปินดอกไม้
บนเครื่องเคลือบหวงผิง หวงผิงทำงานในด้านเครื่องเคลือบลายคราม เฟินฉ่าย การเคลือบสีด้วยอุณหภูมิ

สูง และการตกแต่งอย่างครอบคลุม หวงผิงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่ได้รับการยกย่องอย่างสูงเป็นจำนวนมากจากมุมมองของผู้หญิง โดยมีดอกไม้เป็นหัวข้อหลัก และมีงานหัตถกรรมการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเป็นพื้นฐาน

5.3 รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะ

จากการวิเคราะห์งานศิลปะเครื่องเคลือบของศาสตราจารย์หวงผิง ทำให้เราเห็นความอ่อนหวานในฐานะผู้หญิงของหวงผิง และยังเห็นโครงสร้างที่ยิ่งใหญ่ของเธอในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบ หวงผิงเป็นตัวแทนของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงที่ทำการกุศลและสวัสดิการสาธารณะ นี่เป็นเอกลักษณ์ของเธอ และหวงผิงได้นำการกุศลและสวัสดิการสาธารณะมาผสมผสานไว้ในการสร้างสรรค์ของเธอ

จากการวิเคราะห์อย่างครอบคลุม จุดเด่นของศิลปะของเธอมุ่งต่อไปนี้ ประการที่หนึ่ง การถ่ายทอดความเมตตาและความกตัญญูต่อชีวิตผ่านการสร้างสรรค์ หวงผิงมีความเชี่ยวชาญในการใช้เทคนิคการวาดภาพบนเครื่องบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เพิ่มการตกแต่งด้วยการเคลือบที่มีอุณหภูมิสูง และมีการใช้ลวดลายดั้งเดิมในรูปภาพผลงานนี้ เป็นการนวัตกรรมและการทดลอง ในมุมมองผู้หญิงของหวงผิง เธอแสดงถึงความรักที่มีต่อชีวิต ผ่านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ โดยมีดอกไม้เป็นสื่อ หวงผิงยืนหยัดในการทำกิจกรรมสาธารณะมาเป็นเวลาหลายปี หวงผิงเริ่มต้นงานด้านการกุศลของเธอในค.ศ. 2008 จนถึงปัจจุบันเป็นเวลากว่า 10 ปีแล้ว หวงผิงคาดหวังว่าจะใช้การสร้างสรรค์ผลงานของเธอ ในการเพิ่มสีสันให้กับโลก ในช่วงเวลาสิบปีมานี้ หวงผิงได้ทำงานด้านสวัสดิการสาธารณะหลายประเภท รวมถึงการบริจาคเพื่อการกุศลต่าง ๆ และการบรรยายฟรี ความเชื่อมั่นภายในใจทำให้เธอเลือกสิ่งเดียวกันอย่างไม่ลังเลเมื่อพบกับกิจกรรมดังกล่าว เมื่อยืนดอกกุหลาบให้แก่ผู้อื่น จะมีกลิ่นหอมติดมือ ตัวเธอเองได้รับความสุขและความภาคภูมิใจมากมายในกระบวนการทำความดี สำหรับหวงผิงแล้ว การบริจาคผลงานนั้นอาจจะเป็นน้ำใจเพียงเล็กน้อย เป็นเพียงแต่ส่วนเล็ก ๆ ของประสบการณ์ชีวิตของหวงผิง และส่วนอื่นที่นอกจากนี้คือ ชีวิตที่ธรรมดาแต่มีความพิเศษ

ประการที่สองคือ การสร้างนวัตกรรมการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบผ่านมุมมองของผู้หญิง

หวงผิงเป็นคนท้องถิ่นของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และเติบโตขึ้นมาภายในเมืองที่เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ที่ยาวนานของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ บิดาของหวงผิงเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเครื่องเคลือบ และเขาได้สอนเทคนิคการสร้างเครื่องเคลือบให้แก่หวงผิงตั้งแต่วัยเยาว์ หวงผิงได้ดำเนินการนวัตกรรม บนพื้นฐานของการสืบทอดงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบของบิดา ในเส้นทางนวัตกรรมเครื่องเคลือบของหวงผิง เธอได้เพิ่มมุมมองของผู้หญิงลงไป เพื่อทดลองการสร้างสรรค์การวาดภาพบนเครื่องเคลือบด้วยการเคลือบสีอุณหภูมิสูง และจับคู่สีของลวดลายเพื่อให้เกิดการตกแต่งที่

มีเอกลักษณ์ ก่อให้เกิดชั้นสีที่สมบูรณ์ ในด้านของงานหัตถกรรม หวงผิงมีความเชี่ยวชาญในการใช้สีเคลือบ ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างภาพชินฉ่ายและภาพเฟินฉ่ายอย่างเต็มที่ เพื่อสร้างมิติและความรู้สึกของชั้นสีอย่างชัดเจน

5.4 เกร็ดลักษณะของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “ใบบัวศักดิ์สิทธิ์” ของหวงผิง (ภาพที่ 3-26) ผลงานนี้ได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของหวงผิง ผลงานนี้เป็นลวดลายที่สงบและสวยงามด้วยหัวข้อของ “ดอกบัว” ในการสร้างสรรค์ หวงผิงใช้องค์ประกอบสีที่แตกต่าง เพื่อเน้นตำแหน่งตรงกลางของดอกบัวสองดอก ให้เห็นถึงความสงบและสง่างามของดอกบัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเงียบสงบของกาลเวลา ผลงานนี้ใช้เทคนิคการวาดภาพบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ดำเนินการนวัตกรรม โดยเพิ่มการตกแต่งด้วยการเคลือบสีอุณหภูมิสูง และฝังลวดลายดั้งเดิมลงบนภาพ ซึ่งเป็นนวัตกรรมและการทดลอง



ภาพที่ 3-26 ผลงาน “ใบบัวศักดิ์สิทธิ์” ของหวงผิง

ผลงาน “ดอกบัวและความงาม” ของหวงผิง (ภาพที่ 3-27) ผลงานนี้ได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของหวงผิง ผลงานเป็นผลงานเครื่องเคลือบหัวข้อดอกไม้ในหัวข้อ “ดอกบัว” ซึ่งได้รับการประมูลในราคาสูงถึง 368,000 หยวนในงานประมูลดูไบไม้ผลของบริษัทเจียเต๋อจงกั๋ว “ดอกบัวและความงาม” เป็นผลงานคลาสสิกของหวงผิง ซึ่งเป็นศิลปะการวาดภาพนกและดอกไม้บนเครื่องเคลือบประเภทหนึ่งที่เราสร้างขึ้นโดยรูปแบบการแสดงออกที่หลากหลาย และมี

จุดเด่นอยู่ที่การใช้ลักษณะพื้นผิวของการเคลือบสีอุณหภูมิสูงต่าง ๆ ในแบบฉบับส่วนตัวที่มีการ ออกแบบมาเป็นอย่างดี ผ่านวิธีการซ้อน การแกะสลัก การฉลุ การขุด ฯลฯ และศิลปะการแกะสลัก สามแบบ (การแกะสลักหิน การแกะสลักไม้ การแกะสลักอิฐ) ที่พบได้ทั่วไปในพื้นที่เจียงหนาน นำมา ผสมกับกำพวงเก่า กระเบื้องหลังคา และองค์ประกอบอื่น ๆ อย่างลงตัว ในภาพมีสีเหลืองสดใสเป็น ฉากหลัง รูปภาพให้บรรยากาศที่สดใสและแสงแดดส่องถึง ดอกบัวและใบบัวนั้น ดูราวกับมีชีวิต



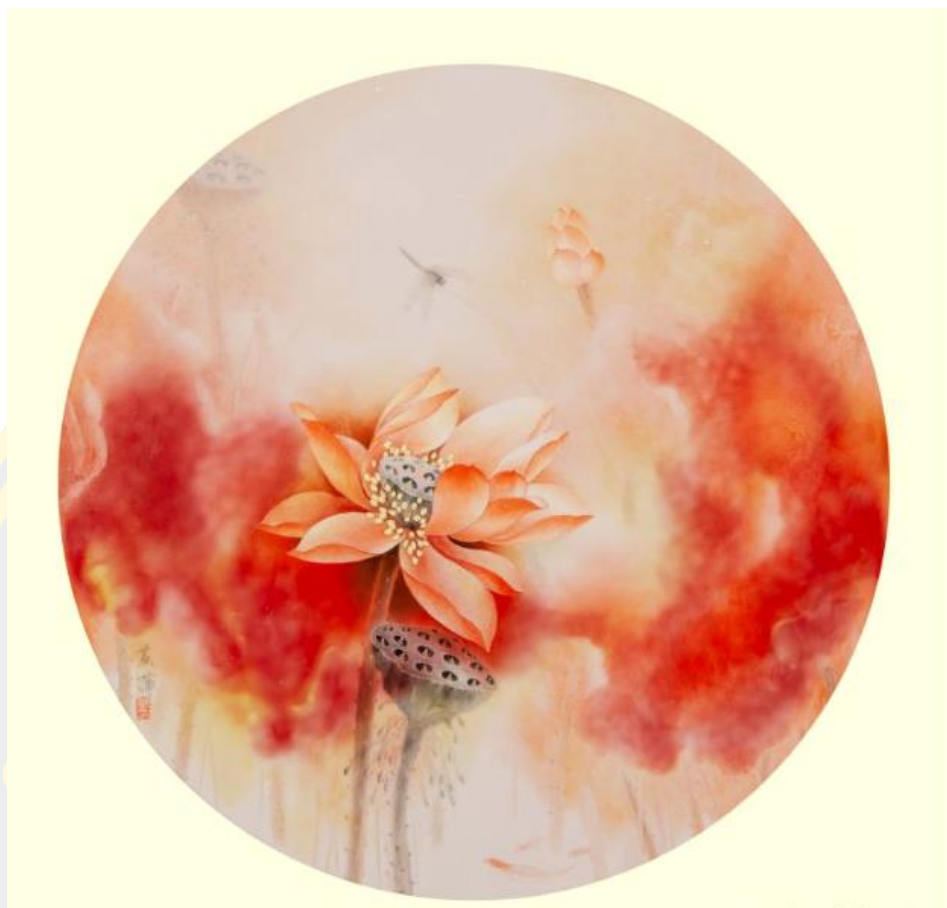
ภาพที่ 3-27 ผลงาน “ดอกบัวและความงาม”ของหวงผิง

ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว” (ภาพที่ 3-28) ของหวงผิง ผลงานนี้ได้ถูกจัดแสดงใน นิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของหวงผิง ผลงานนี้ใช้งานหัตถกรรมที่พัฒนาขึ้นเอง และใช้แจกัน หยกทรงกลมมาเป็นตัวบรรจุ การวาดภาพดอกบัวในภาพมีความละเอียดและใหญ่โต สวยงามและ หรรษา การนำความสวยงามของดอกบัวมาแสดงออกถึงความละเอียดละออ ทำให้ผลงานเต็มไปด้วย บรรยากาศที่สวยงาม ละเอียดคมและชัดเจน แสดงให้เห็นว่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้มุมมองที่เฉียบ แหลมของผู้หญิงเพื่อรับรู้ทุกหยดของชีวิต และใช้ผลงานแสดงออกมา



ภาพที่ 3-28 ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว”ของหวงผิง

ผลงานของหวงผิง “ดอกไม้สีแดงบานแล้ว” (ภาพที่ 3-29) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ภาพวาดเครื่องเคลือบของหวงผิง ผลงานนี้ใช้เทคนิคที่หวงผิงพัฒนาขึ้นมา - การสาดสี (โพฉ่าย) ผลงานนี้ใช้จานเคลือบทรงกลมที่สวยงามเป็นตัวบรรจุ และดอกบัวใช้พื้นที่สามในสี่ของภาพ ที่มีความสดใสและโดดเด่นอย่างมาก หวงผิงนำสายตาของผู้สร้างสรรค์และผู้ชมมารวมกัน ผ่านการแสดงออกที่เป็นธรรมชาตินี้ ผลงานต้องการแสดงถึงอารมณ์ที่กระชับ เรียบง่าย เข้าใจซึ่งกันและกัน รวมถึงให้พื้นที่และอิสระซึ่งกันและกัน แสดงถึงความรู้สึกที่อ่อนไหวและความครุ่นคิดของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในโลกศิลปะของหวงผิง ความงามคืออารมณ์ชนิดหนึ่ง



ภาพที่ 3-29 ผลงาน “ดอกไม้สีแดงบานแล้ว” ของหวงผิง

ผลงาน “ถึงยวัน” ของหวงผิง (ภาพที่ 3-30) จัดแสดงในนิทรรศการภาพวาดบนเครื่องเคลือบของหวงผิงในค.ศ. 2014 ผลงาน “ถึงยวัน” ของหวงผิง ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแข่งขัน Jiangxi Star Creative Design Competition ครั้งที่ 5 หลังจากใช้เวลาคิดและวิจัยมาหลายปี หวงผิงก็ยื่นหยัตบนเส้นทางแห่งนวัตกรรม เพื่อแสดงเอกลักษณ์ของผลงานหวงผิง ได้พัฒนารูปแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งในแต่ละขั้นตอนจะมีความพยายามครั้งใหม่ ผลงาน “ถึงยวัน” ใช้ดอกโบทันเป็นหัวข้อดอกไม้ โดยหลังจากวาดภาพด้วยมือแล้ว จึงค่อยทาเคลือบสีชมพู เม็ดสีที่เผาเสร็จแล้วจะแทรกซึมเข้าไป เหมือนมีหลายชั้น ซึ่งทำให้ภาพเปล่งประกาย เป็นการแสดงออกถึงสีและกลิ่นหอมของดอกโบทัน และมีความงดงามที่ไม่เหมือนใคร



ภาพที่ 3-30 ผลงาน “ถึงยวั้น” ของหวงผิง

BURAPHA UNIVERSITY

6. หุไซจุน



ภาพที่ 3-31 ภาพถ่ายล่าสุดของศิลปินเครื่องเคลือบหุไซจุน

เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยเดินทางไปยังสตูดิโอของหุไซจุน และสัมภาษณ์หุไซจุน ศิลปินเครื่องเคลือบหุญิง

6.1 ประวัติการศึกษา

หุไซจุน (ภาพที่ 3-31) ปัจจุบันเป็นศาสตราจารย์ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาและเทคนิคจิตรศิลป์และหัตถกรรมเครื่องเคลือบมณฑลเจียงซี เธอเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบในมณฑลเจียงซี ปรมาจารย์ด้านงานหัตถกรรมและศิลปะระดับสูงมณฑลเจียงซี ผู้อำนวยการสมาคมศิลปะและหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งประเทศไทยจีน สมาชิกสมาคมศิลปะมณฑลเจียงซี สมาชิกสมาคมศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น และสมาชิกสมาคมงานหัตถกรรมและงานศิลปะประเทศไทยจีน

หุไซจุน เกิดค.ศ. 1973 ที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ขณะที่ทำงานด้านการวิจัยและสอนศิลปะเครื่องเคลือบ เธอยังยึดหยัดในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ และเชี่ยวชาญด้านการวาดภาพทิวทัศน์บนเครื่องเคลือบ ผลงานชุดดอกบัวของหุไซจุนสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองและสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิงยุคใหม่ ด้วยเส้นที่แบบดั้งเดิมของน้ำหมึก และสีที่เข้มข้นของภาพสีน้ำมัน ผลงานที่เป็นตัวแทนได้แก่ ชุดผลงาน “ผู้หญิงเสมือนดอกไม้” และชุดผลงาน “เสียงเหอ” เป็นต้น

6.2 แนวคิดการสร้างสรรค์

ศาสตราจารย์หุไซจุน เป็นหนึ่งในตัวแทนของสำนักสถาบันการศึกษาของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหุญิง หุไซจุนทำงานในด้านการวาดภาพบนเครื่องเคลือบเป็นหลัก และผลงานส่วนใหญ่ของหุไซจุนสร้างขึ้นจาก “ดอกบัว” เธอใช้มุมมองของผู้หญิง โดยมี “ดอกบัว” เป็นหัวข้อหลัก ใช้

เทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเป็นพื้นฐาน สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของเธอ ผลงานชุดดอกบัวของเธอ สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองและสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิงยุคใหม่ ด้วยเส้นที่แบบดั้งเดิมของน้ำหมึก และสีสันทึบที่เข้มข้นของสีน้ำมัน

6.3 รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะ

จากการวิเคราะห์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของศาสตราจารย์หู่ไซ่จุน ทำให้เราเห็นมุมมองของผู้หญิงที่เป็นเอกลักษณ์ในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบหญิงของหู่ไซ่จุน โดยแสดงความเข้าใจที่มีต่อชีวิตด้วยการใช้พู่กันที่ละเอียดอ่อน จากการวิเคราะห์อย่างครอบคลุม สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเด่นทางศิลปะดังต่อไปนี้

ประเภทที่หนึ่ง การแสดงความปรารถนาถึงชีวิตที่ติงาม ด้วยความบริสุทธิ์ของดอกบัว ในผลงานของหู่ไซ่จุน ใช้ดอกบัวเป็นหัวข้อหลักในการแสดงออก ในผลงานของเธอมักจะใช้การแสดงออกแบบเกินจริง แสดงให้เห็นถึงความปรารถนาในต่อความชื่นชอบธรรมชาติและความดีงามของชีวิต ในผลงานแสดงออกถึงจิตสำนึกของชีวิต และยังเพิ่มความโอ้อวดและเจริญรุ่งเรืองมากขึ้น หู่ไซ่จุน แสดงความรักต่อธรรมชาติผ่านมุมมองของศิลปินหญิง และแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง ผ่านภาพวาดดอกไม้

ประการที่สอง การผสมผสานระหว่างเทคนิคดั้งเดิมและเครื่องเคลือบร่วมสมัย ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจำนวนมากอาศัยความพากเพียรและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และมีคุณสมบัติที่ยอดเยี่ยม ในผลงานของหู่ไซ่จุน เน้นความสำคัญของเทคนิคและการแสดงออกการสร้างสรรค์ของเครื่องเคลือบดั้งเดิม และยังผสมผสานกับศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยอีกด้วย ผ่านการสังเกตและความเข้าใจเกี่ยวกับดอกไม้ และยังสะท้อนสภาพชีวิตของผู้หญิง รสนิยมทางสุนทรียภาพ และจิตสำนึกของผู้หญิงเธอได้แสดงออกถึงชีวิตจริงที่พบเห็นผ่านเครื่องเคลือบ

6.4 เอกลักษณ์ของผลงานที่ยอดเยี่ยม

ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว” ของหู่ไซ่จุน (ภาพที่ 3-32) ผลงานนี้ได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบของหู่ไซ่จุน นี่เป็นผลงานเครื่องเคลือบในหัวข้อดอกไม้ เธอคัดเลือกดอกบัวมาเป็นหัวข้อ ภายในผลงานดอกบัวขาวบริสุทธิ์ถูกคงไว้ที่ตรงกลาง ใช้เทคนิคการแสดงออกที่เกินจริง เพื่อแสดงความรักต่อธรรมชาติและ ความปรารถนาถึงชีวิตที่ติงาม และจิตสำนึกแห่งชีวิตที่แสดงออกมาในผลงานนั้นก็ได้รับการเผยแพร่และเติบโตมากขึ้น ความมีชีวิตชีวาอย่างเต็มเปี่ยมนี้มีเพียงแต่เกี่ยวข้องกับ “ดอกบัว” เท่านั้น แต่ยังคงเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับการอุปมาอุปไมยของร่างกายมนุษย์และความต้องการทางจิตวิทยา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ อาจจะเป็นจิตวิญญาณของดอกไม้ตามความเข้าใจของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง



ภาพที่ 3-32 ผลงาน “แสงจันทร์ในสระบัว”ของหุไซ่จุน

ผลงาน “เซียงอี” ของหุไซ่จุน (ภาพที่ 3-33) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะ “ผู้หญิงเสมือนดอกไม้” ในค.ศ. 2010 ในการสร้างสรรค์ของหุไซ่จุน มีดอกไม้เป็นหัวข้อหลัก เพื่อแสดงสภาพความเป็นอยู่และอุดมคติของผู้หญิงจีนร่วมสมัย ในผลงาน “เซียงอี” มีดอกบัวสีแดงและสีขาวสองดอกที่พื้งพิกันและกัน แสดงถึงความกลมเกลียวระหว่างสองเพศในการแต่งงาน ดอกไม้สีขาวบนพื้นหลังสีแดง แสดงถึงความยืนหยัดและยึดติดของผู้หญิง ขณะที่ภาพกลางคืนสีม่วงแสดงถึงความโรแมนติกและความน่ารักของผู้หญิง การควบคุมรูปทรงของเครื่องเคลือบเป็นความสามารถที่สำคัญของหุไซ่จุนในการสร้างสรรค์ของเขา หุไซ่จุนใช้ “ดอกบัว” เพื่อบรรยายชีวิตจริงในสายตาของเธอ และยังสะท้อนสภาพความเป็นอยู่ของผู้หญิง รสนิยมทางสุนทรียภาพ และจิตสำนึกของผู้หญิง



ภาพที่ 3-33 ผลงาน “เซียงอี”ของหุไซ่จุน

ผลงาน “สายลมกลางฤดูร้อน” ของหุไซ่จุน (ภาพที่ 3-34) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปะเครื่องเคลือบส่วนตัวของหุไซ่จุน ในผลงาน “สายลมกลางฤดูร้อน” มีดอกบัวบานอยู่สองดอก มี สัดส่วน 2 ใน 3 ของภาพ ที่แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งและอิสระของผู้หญิง หุไซ่จุนใช้ “ดอกบัว” เพื่ออธิบายถึงความพยายามและการดิ้นรนของผู้หญิงเพื่อชีวิตและอุดมคติในกระบวนการค้นหา ตนเองของผู้หญิง และความกล้าหาญในการแสดงออกของตนเอง ในระหว่างการสร้างสรรค์ หุไซ่จุน ยินดีที่จะทดลองแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพที่แท้จริงของผู้หญิงภายใน ผลงานของเธอ รวมถึงสร้างระบบวาทกรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองในศิลปะเครื่องเคลือบ สำหรับผู้หญิง



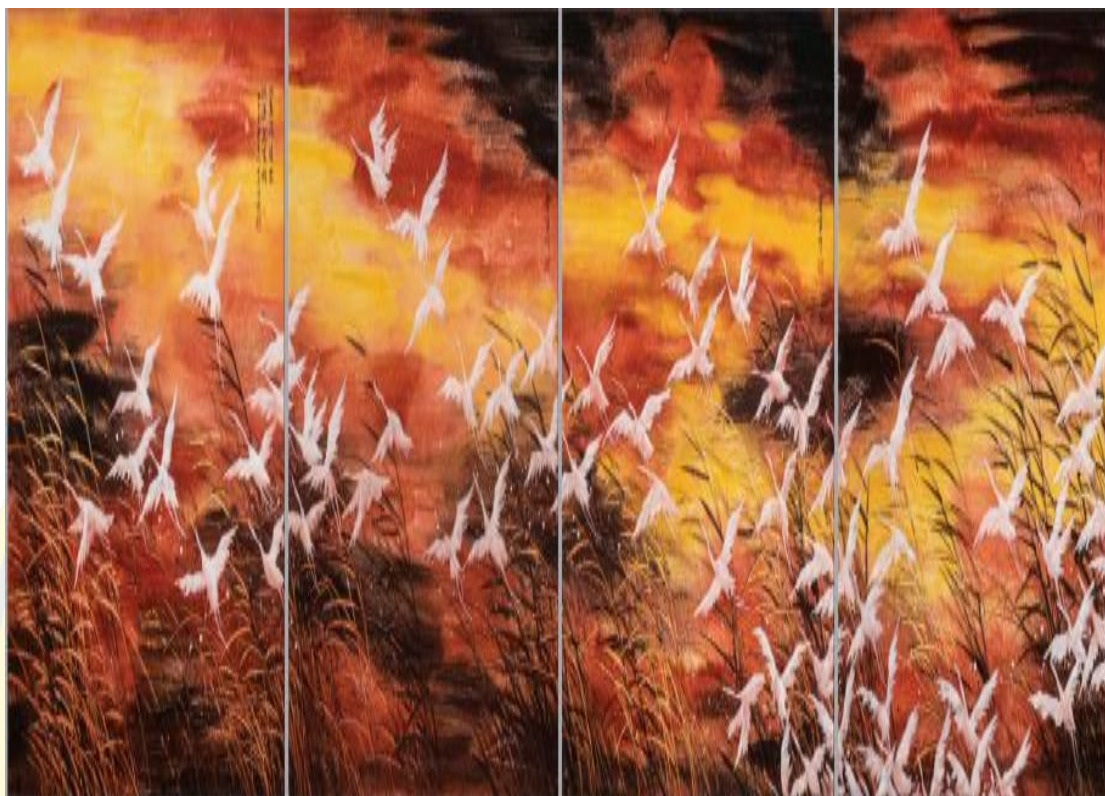
ภาพที่ 3-34 ผลงาน “สายลมกลางฤดูร้อน” ของหุไซ่จุน

ผลงาน “น้ำค้างและไข่มุก” ของหุไซ่จุน (ภาพที่ 3-35) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปะเครื่องเคลือบส่วนตัวของหุไซ่จุน ในผลงาน “น้ำค้างและไข่มุก” มีดอกบัวบานสองดอก ช่วง โพล์เพล้ ทันไค่นั้นก็มีลมพัดมา ดอกบัวก็แกว่งไกวไปตามลม เหมือนผู้หญิงต่อสู้เพื่อเปลี่ยนโชคชะตา ของตัวเอง ชุดงานดอกบัวของ หุไซ่จุนเป็นผลงานเครื่องเคลือบดอกไม้ที่มีเอกลักษณ์มาก จากมุมมอง ของช่างปั้นหญิง การแสดงความต้องการของผู้หญิงผ่านผลงานนี้ สามารถสะท้อนถึงมุมมองและ สุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิงยุคใหม่ได้ ในผลงานมีทั้งเสน่ห์แบบดั้งเดิมของหมึก และสี เข้มข้นของภาพวาดสีน้ำมัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงทักษะสร้างสรรค์ของหุไซ่จุน สไตล์ของหุไซ่จุนคือไม่ต้อง พูดอะไรมาก และภาพก็มีความเรียบร้อยและสะอาดตา



ภาพที่ 3-35 ผลงาน “น้ำค้างและไข่มุก”ของหูไซ่จุน

ผลงาน “ฝอยเถิง” ของหูไซ่จุน (ภาพที่ 3-36) ถูกจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบส่วนตัวของหูไซ่จุน ในผลงาน “ฝอยเถิง” หูไซ่จุน ได้วาดดอกของต้นกกและนกกระเรียนที่เหาะเหิน โทนสีของผลงานมีความสดชื่นมาก ซึ่งมีทั้งความเยือกเย็นและอบอุ่น ความเคลื่อนไหวและความเจียบงัน มีความแตกต่างอย่างมาก ดอกไม้กึ่งที่อยู่ด้านหลังโอบอุ้มตามสายลม แสดงถึงความป็นป่วนของสิ่งแวดล้อม นกกระเรียนที่เหาะเหิน เหมือนผู้หญิงที่พยายามจะหลุดจากกรงแห่งชีวิตจริง เป็นการแสดงออกว่า ผู้หญิงต้องการกำจัดพันธนาการแห่งโชคชะตาและค้นหาชีวิตของตนเอง แสดงออกถึงความแน่วแน่และความอุตสาหะ ในผลงานของเขา หูไซ่จุนแสดงออกถึงจิตใจที่ไม่ถูกจำกัดผ่านความป็นป่วนของดอกไม้ ซึ่งแสดงออกถึงสภาพที่แท้จริงของผู้หญิงภายในผลงาน และสร้างสไตล์การสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง



ภาพที่ 3-36 ผลงาน “飛燕” ของหูไซ่จุน

การศึกษาแหล่งโรงงานเครื่องเคลือบและแหล่งปฏิบัติการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยจะเยี่ยมชมโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ เยี่ยมชมสตูดิโอศิลปินเครื่องเคลือบหญิง และเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน รวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ การลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และการสำรวจวิจัยนิทรรศการ

1. แหล่งโรงงานเครื่องเคลือบ

วันที่ 23 พฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผู้วิจัยได้มีโอกาสเยี่ยมชมและศึกษาการผลิตวัสดุเครื่องเคลือบ ในชุมชนศิลปะเหล่าหย่าถาน จิ่งเต๋อเจิ้น (ภาพที่ 3-37) ผู้วิจัยได้รับอนุญาตให้นำความรู้ที่ได้รับไปใช้กับการสร้างสรรค์และการวิจัยทางศิลปะ

เหล่าหย่าถาน หมู่บ้านในตำบลจิ่งเจิง เขตจูชาน เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น นับตั้งแต่การปฏิรูปเศรษฐกิจจีนในทศวรรษ 1980 เหล่าหย่าถาน ได้เริ่มผลิตแผ่นเครื่องเคลือบเหล่าหย่าถาน ส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบของโรงงานหัตถกรรมแบบครอบครัว ตั้งแต่การนำวัตถุดิบมาผสม การผลิตแผ่นเครื่องเคลือบ การสร้างภาพวาดบนแผ่นเครื่องเคลือบ การเผาที่เตาเผา ผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป ไปจนถึงการขาย ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้สามารถทำได้ในทุกโรงงานที่นี่



ภาพที่ 3-37 ชุมชนศิลปะเหล้าหย่าถาน เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

นอกจากแผ่นเครื่องกระเบื้องสีขาวแล้ว เหล้าหย่าถาน ยังมีโรงงานที่เชี่ยวชาญด้านการผลิตเครื่องเคลือบศิลปะพิเศษอีกด้วย เป็นที่เข้าใจกันว่ามีโรงงานมากกว่า 70 แห่งที่ทำธุรกิจเครื่องเคลือบที่นี่ และมีโรงงานแผ่นกระเบื้องเคลือบสีขาวมากกว่า 50 แห่ง ตัวอย่างเช่น ร้านแผ่นกระเบื้องเหล้าหลิว (ภาพที่ 3-38) มีกระบวนการขึ้นรูปด้วยการรีดดิน การเหยียบดินให้เป็นแผ่น ชูตตกแต่งให้เรียบร้อย หลังจากนั้นพ่นเคลือบและบรรจุของเข้าเตาเผา ครบทุกกระบวนการ (ภาพที่ 3-39 3-40 และ 3-41) เนื่องจากการปฏิรูประบบสุขอนามัย สภาพแวดล้อมด้านสุขอนามัยใน เหล้าหย่าถาน จึงเริ่มดีขึ้นเป็นลำดับ



ภาพที่ 3-38 ร้านแผ่นกระเบื้องเหล้าหลิวในชุมชนเหล้าหย่าถาน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-39 ภาพด้านในของโรงงานเหลาหยาถาน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-40 ภาพด้านในของโรงงานเหลาหยาถาน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-41 บริเวณภายในของโรงงานเหลาหยาถ่าน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-42 การเยี่ยมชมโรงงานการผลิตเครื่องเคลือบ (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-43 การเยี่ยมชมโรงงานการผลิตเครื่องเคลือบ (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

2. แหล่งปฏิบัติการศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

วันที่ 21 พฤศจิกายน ค.ศ. 2022 เวลา 14:00 น. เดินทางไปที่แหล่งปฏิบัติการของศาสตราจารย์หวงผิง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อศึกษามผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ โดยภายในสตูดิโอมีผลงานดอกไม้บนเครื่องเคลือบของศาสตราจารย์หวงผิงเป็นจำนวนมาก



ภาพที่ 3-44 ภาพสตูดิโอของหวงผิง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-45 ภาพถ่ายร่วมกับศาสตราจารย์หวงผิง (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-46 การพูดคุยแลกเปลี่ยนกับศาสตราจารย์หวงผิง (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

ในฐานะตัวแทนที่โดดเด่นของศิลปินเครื่องเคลือบหึง ศาตราจารย์หวงผิงเชื่อว่า ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ควรมี 3 ทักษะในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ประการแรก การถ่ายทอดความเมตตาและความกตัญญูต่อชีวิตผ่านการสร้างสรรค์ต้องมีความรักในหัวใจ และถ่ายทอดความรักออกมาผ่านผลงาน และยึดถือพรศนะของผู้หึง โดย

แสดงออกถึงความรักที่มีต่อชีวิตผ่านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบที่มีดอกไม้เป็นสื่อ

ประการที่สอง การวาดภาพลงสีแต่ละครั้งต้องแสดงความคิดที่สะท้อนถึงการเน้นรูปทรงของภาชนะเครื่องเคลือบในการสร้างสรรค์อย่างสมบูรณ์แบบ จากการตีความภาษาของงานศิลปะเครื่องเคลือบจากมุมมองความงามด้านรูปแบบ ตั้งแต่โครงสร้างภายในไปจนถึงการตกแต่งภายนอกของเครื่องเคลือบ โดยทุกรายละเอียดแสดงออกถึงชีวิต

ประการที่สาม ต้องให้ความสำคัญกับจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมและเผยแพร่จิตวิญญาณดั้งเดิมของจีน ให้ความสนใจกับการนำเข้าองค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิม ดึงเนื้อหาจากทรัพยากรทางวัฒนธรรมดั้งเดิมอันอุดมสมบูรณ์ของจีน และนำมาผสมเข้ากับการสร้างสรรค์ของตนเอง เริ่มต้นจากวัฒนธรรมดั้งเดิม โดยการยืมองค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและผสมผสานเทคนิคการออกแบบสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ เพื่อแสดงถึงความหมายแฝงและจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมที่หลากหลายของผลงาน และนำเสนอวัฒนธรรมดั้งเดิมอันอุดมสมบูรณ์ของจีนแก่ผู้ชม

3. การสำรวจนิทรรศการ

ในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง พวกเขาเชี่ยวชาญแสดงหัวข้อของงานในลักษณะการเล่าเรื่องด้วยภาพ ในระหว่างขั้นตอนการเขียนงานวิจัย ผู้วิจัยได้เข้าร่วมในนิทรรศการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหลายครั้ง เพื่อพิจารณาผลงานของพวกเขาให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปแบบ แนวคิด และการแสดงออกของผลงาน



ภาพที่ 3-47 Shiwei – นิทรรศการเครื่องเคลือบของศิลปินหญิง (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

ในเดือนเมษายน ปี 2021 “Shiwei – นิทรรศการเครื่องเคลือบของศิลปินหญิง” จัดขึ้นที่สถาบันวิจัยขั้นสูงของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น มีการจัดแสดงผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 10 ท่าน ได้แก่ หลี่เหล่ยอิง โจวเสี่ยวเหวิน จางจางฮุย หลิวหล่อจุน กั๋วฉีเหมย์ หลิวฟาง อู่ต่าน อู่เว่ยน่า หลีฮัว และสงยจวน ซึ่งนำงานที่เต็มไปด้วยสีสันมาสู่ผู้ชม ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 10 คนใช้เครื่องเคลือบเป็นสื่อ ผสมผสานกับงานฝีมือดั้งเดิมที่หลากหลาย วัสดุมีเอกลักษณ์เฉพาะ และเทคนิคการแสดงออกที่ไม่เหมือนใคร เพื่อแสดงความรู้สึกสำนึกต่อชีวิตและธรรมชาติ ตลอดจนการสร้างและสะท้อนความตั้งใจทางศิลปะ สีเครื่องเคลือบที่สวยงามถ่ายทอดผลงานชิ้นเอกที่มีมาตรฐานสูงและสง่างาม นำเสนอความงามที่แตกต่างกัน เราหวังว่าความงามของฤดูใบไม้ผลิและความงามอันบริสุทธิ์นี้ จะทำให้ผู้ชมมีความสุขและมีพลัง



ภาพที่ 3-48 นิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของฟิลิปปินส์และศิลปินเครื่องเคลือบหญิงกระแสหลัก 8 คน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

ในเดือนเมษายน ปี 2021 “เฟย · นิทรรศการภาพวาดเครื่องเคลือบของฟิลิปปินส์และศิลปินเครื่องเคลือบหญิงกระแสหลัก 8 คน” เปิดตามกำหนดการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะซานเป่าเผิงในจิ่งเต๋อเจิ้น เมื่อดูผลงานของศิลปินที่เข้าร่วมในนิทรรศการนี้ เป็นการยากที่จะกำหนดรูปแบบศิลปะของพวกเขาด้วยแนวคิดเดียวกัน แต่ความคิดในการสร้างของพวกเขามีแนวโน้มเดียวกัน นั่นคือพวกเขาก้าวข้ามบทบาททางเพศของพวกเขาอย่างแท้จริงจากระดับภาษา พวกเขาสัมผัสชีวิต แสดงความรู้สึกสำนึกและสร้างสรรค์มาใหม่ ด้วยความรู้สึกที่เจ็บแสบและมุมมองของตนเอง แสดงถึงความนิ่งเฉย สมจริง สะดวกสบาย และจับอกจับใจ

ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ในนามของหน่วยงานของมหาวิทยาลัยจิ่งเต๋อเจิ้น ผู้วิจัย

ได้เข้าร่วมงานนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ประเทศจีน ค.ศ. 2022 เข้าร่วมนิทรรศการเครื่องเคลือบที่สำคัญระดับชาติ และการแลกเปลี่ยนศิลปะกับศิลปินเครื่องเคลือบระดับชาติและระดับมณฑลจำนวนมาก และได้รับรางวัลมากมาย



ภาพที่ 3-49 การเข้าร่วมนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ประเทศจีน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 3-50 การเข้าร่วมนิทรรศการเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น ประเทศจีน (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

สำรวจโรงงานผลิตเครื่องเคลือบและแหล่งปฏิบัติการเครื่องเคลือบหญิง การเข้าร่วม นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบประเทศจีน สะสมวัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ และการวาดภาพที่เน้น ความละเอียดแบบดั้งเดิม (กงปี) ผ่านวัสดุสีชินฉ่ายบนเครื่องเคลือบ เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์ชุด ผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบดอกไม้ ผลงานเลือกดอกไม้โอนีมาเป็นดอกไม้หลัก และตั้งชื่อว่า “น้ำค้าง แดงหมอกม่วง”

การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษทางศิลปะในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน ได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิงและหูไช่จุน จากนั้นนำมาประยุกต์ใช้ในผลงาน สร้างสรรค์หลังจากการสรุปผลแล้ว ผู้วิจัยศึกษาเอกลักษณ์ของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเช่น เทคนิคการแสดงออกและรูปแบบของรูปทรง สี และการตกแต่ง ด้วยการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับ ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ทำให้เราเข้าใจถึงภาษาศิลปะและวิธีการแสดงออกในผลงาน เหล่านั้น และนำมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ โดยกระบวนการสังเคราะห์นี้อาจรวมไปถึง การสังเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะเฉพาะจากผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง และนำมา ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง

การเรียนรู้จากทักษะการสร้างรูปทรงเพื่อสร้างรูปร่างของเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์ หรือ อ้างอิงจากพวกเขาการใช้สีเพื่อเพิ่มสีสันให้แก่ผลงานของตนเอง ขณะเดียวกัน ยังสามารถค้นหาแรงบันดาลใจจากลวดลายการตกแต่งและนำองค์ประกอบมาใช้ในผลงาน

จากการศึกษาสำรวจแหล่งปฏิบัติการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ทำให้ผู้วิจัยได้สัมผัสถึง สภาพแวดล้อมในการทำงานของศิลปินและกระบวนการสร้างสรรค์โดยตรง ชมเครื่องมือ วัสดุและ เทคนิคการสร้างสรรค์ เพื่อทำความเข้าใจว่าศิลปินใช้เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบอย่างไร และเสนอเป็นโอกาสในการเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ และสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

สำหรับการสำรวจโรงงานเครื่องเคลือบ ทำให้ผู้วิจัยทำความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการและเทคโนโลยีในการผลิตเครื่องเคลือบขนาดใหญ่ และเพิ่มความเข้าใจของผู้วิจัยเกี่ยวกับกระบวนการผลิต เครื่องเคลือบ รวมถึงการผลิตแม่พิมพ์ การขึ้นรูป การเผาผลิต และการตกแต่ง ซึ่งความรู้และ ประสบการณ์เหล่านั้นมีส่วนช่วยให้ผู้วิจัยเลือกวิธีการผลิตและเทคโนโลยีที่เหมาะสมมากยิ่งขึ้น และ เพิ่มกระบวนการผลิตผลงานเครื่องเคลือบ

นอกจากนี้ ยังมีส่วนช่วยในการสร้างเครือข่ายศิลปินและผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องอีกด้วย ผู้วิจัยสามารถถามคำถาม แบ่งปันประสบการณ์และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ของตนเอง ตลอดจน รับคำแนะนำและความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ สิ่งเหล่านี้ช่วยให้ผู้วิจัยพัฒนาทักษะและระดับความ สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องและขยายวิสัยทัศน์ทางศิลปะของตนเอง

จากผลการวิจัยค้นพบว่า ลักษณะพิเศษเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบ
หัตถ์ร่วมสมัยมีดังต่อไปนี้ การแสดงออกถึงการสร้างสรรค์เฉพาะของตนเอง การแสดงออกของการ
สร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม การแสดงออกที่เน้นความรู้สึก และลักษณะพิเศษอื่น ๆ ซึ่งมีความสำคัญ
อย่างยิ่งต่อการพัฒนาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย



บทที่ 4

แนวคิด รูปแบบและคุณค่าของศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิงกับดอกไม้

ผู้คนมักวางศิลปะไว้ในระดับสุนทรียศาสตร์เชิงอภิปราย โดยคิดว่าศิลปะคือการแสดงคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์ที่เป็นนามธรรมผ่านการสร้างสรรค์ และศิลปะเครื่องเคลือบก็ไม่มีข้อยกเว้น ในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ดังนั้น เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยของจีนสามารถสะท้อนคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยภายใต้หัวข้อ “ผู้หญิงกับดอกไม้”

ผ่านการใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์การออกแบบ และแนวคิดประติมานวิทยา เพื่อศึกษาแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย แนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ และนำผลวิจัยที่ได้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย จาก การวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คน ได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไช่จุน หลังจากการสรุปผลแล้วนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ จากผลการวิจัยค้นพบว่า ลักษณะเด่นด้านการสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงได้แก่ ภาษาทางการสร้างสรรค์ของตนเอง การแสดงออกของการสร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม และวิธีการสร้างสรรค์ที่เน้นความรู้สึก ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

แนวคิดและการแสดงออกในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน

ในงานวิจัยนี้ ได้คัดเลือกผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงจึงต่อเงินจำนวน 6 คนเพื่อนำมาดำเนินการวิจัยอย่างละเอียดได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไช่จุน หลังจากการศึกษาประวัติการศึกษา แนวคิดการสร้างสรรค์ ลักษณะเด่นของการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงจึงต่อเงินทั้ง 6 คนนี้แล้ว ได้รับลักษณะเด่นในการสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย ซึ่งสะท้อนให้เห็นในสามประเด็นทางด้านล่างดังต่อไปนี้

1. การแสดงออกถึงการสร้างสรรค์เฉพาะของตนเอง

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” มาเป็นหัวข้อ เพื่อแสดงถึงความมั่นใจตนเองของผู้หญิงและความหมายในตนเองของผู้หญิง และแสดงวิธีคิดที่เป็นอิสระและแนวโน้มทางสุนทรียภาพในบริบทของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ บรรยากาศการสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปินดอกไม้บน

เครื่องเคลือบหญิงมีความอ่อนคลายมากขึ้นเรื่อย ๆ แนวคิดการสร้างสรรคของพวกเขาให้ความสนใจต่อสิ่งแวดล้อมและตนเอง ตลอดจนความรักที่มีต่อธรรมชาติ ผลงานของกลุ่มศิลปินมักนำเสนอภาพที่ลื่นไหลระหว่างเรื่องราวคลาสสิกและเรื่องราวส่วนตัว ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้หัวข้อ “ดอกไม้” เพื่อแสดงถึงความมั่นใจและความหมายในตนเอง รวมถึงการแสดงออกถึงวิถีคิดที่เป็นอิสระและแนวโน้มด้านสุนทรียภาพ ในกระบวนการสร้างสรรค์ ก็เริ่มมีความเป็นตนเองเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ การนำจิตวิญญาณของตนเองมาผสมเข้ากับการสร้างสรรค์งานศิลปะ แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่อ่อนคลายและเป็นอิสระมากยิ่งขึ้น

วิธีการแสดงออกถึงตัวตนของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงมีมากมาย บางผลงานใช้ดอกไม้บางชนิดเพื่อเป็นเป้าหมายในการแสดงออกโดยตรง และบางผลงานใช้ดอกไม้หลากหลายชนิดเป็นเป้าหมายในการแสดงออก ภายในผลงานแสดงถึงความชื่นชมและความเคารพต่อความงามของผู้หญิงตามอุดมคติที่อยู่ภายใน และใช้ความงามของผู้หญิงถ่ายทอดอารมณ์ที่อยู่ภายใน ซึ่งผลงานส่วนใหญ่เน้นการสะท้อนจิตวิญญาณของความเป็นตัวตนผ่านธรรมชาติและภาพของชีวิต ให้ความสำคัญกับการขุดค้นภายในจิตใจ ทำให้ผลงานเปรียบเสมือนเสียงที่แท้จริงที่อยู่ภายในตัวตนของผู้หญิง

2. การแสดงออกของการสร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม

เมื่อแสดงถึงภาพดอกไม้ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงถือว่าดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ และนำความงามมาเปรียบเทียบกับดอกไม้ ทำให้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบของผู้หญิง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยแสดงถึงความงามของผู้หญิงโดยตรงเมื่อเขาวาดภาพผู้หญิง ในการสร้างสรรคนั้น ให้ความสำคัญกับการพิจารณากับมุมมองด้านสุนทรียภาพมากขึ้น รวมถึงความเชี่ยวชาญในการแสดงความงามของภาพจากมุมมองที่ละเอียดอ่อนมากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ศิลปินเครื่องเคลือบชายเข้าถึงได้ยาก ในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะในผลงานของพวกเขายังคงเป็นสุนทรียศาสตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงนั้นให้ความสนใจและความสำคัญกับการแสดงออกด้านสุนทรียศาสตร์เป็นอย่างมาก

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมักแสดงออกถึงความสวยงามในการสร้างสรรค์ของตนเอง พวกเขาผสมผสานความงามและความคิดสร้างสรรค์เข้ากับผลงานเครื่องเคลือบ ผ่านแนวคิดและเทคนิคทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์

ประการแรก ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงให้ความสำคัญกับรูปทรงและสัดส่วน พวกเขาสร้างภาพลักษณ์ที่หรูหราและสง่างาม ผ่านการจัดการรูปทรงอย่างละเอียดและประณีต ไม่ว่าจะเป็นเครื่องใช้หรือประติมากรรม ผลงานเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการแสวงหาความงามของศิลปินหญิงและรูปทรงอันประณีต

ประการที่สอง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมักใช้สีที่นุ่มนวลและละเอียดอ่อน เพื่อสร้างภาพที่อบอุ่นและนุ่มนวล พวกเขาชำนาญในด้านการใช้เม็ดสีและเคลือบสีเครื่องเคลือบเพื่อสร้างสีที่เหมือนสี

น้ำ เพื่อให้งานมีเนื้อสัมผัสที่นุ่มนวลและมันวาวที่เป็นเอกลักษณ์ การแสดงสีนี้ทำให้สีเครื่องเคลือบมีสีสันสดใสและหลากหลาย เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงบรรยากาศทางศิลปะที่แข็งแกร่ง

กล่าวโดยสรุป การแสดงออกของการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมักมีเอกลักษณ์ด้านความสวยงาม ผ่านการแสดงออกอย่างครอบคลุมของรูปทรง สี ลวดลาย และอารมณ์ พวกเขาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่สวยงามและมีเอกลักษณ์ เพื่อให้ผู้คนเพลิดเพลินไปกับเสน่ห์ของศิลปะและสัมผัสได้ถึงความงามของชีวิต

3. การแสดงออกที่เน้นความรู้สึก

ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงใช้แนวคิดเชิงสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ ด้วยความเข้าใจต่อศิลปะของตนเอง เพื่อสร้างการเชื่อมโยงกับโลกโดยมีดอกไม้เป็นสื่อ ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงใช้ความรู้สึกที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อสัมผัสถึงโลก และสังเกตชีวิตด้วยมุมมองพิเศษ แสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษทางความรู้สึกในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ

ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงใช้ความคิดและแนวคิดที่มาจากสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ โดยเน้นไปที่ประสบการณ์ส่วนตัวมากกว่าความคิดที่ไม่มีภววิสัย การคัดเลือกเนื้อหาและหัวข้อที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับประสบการณ์ทางอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง และวิธีการคิดที่อ่อนไหวและละเอียดอ่อนมากยิ่งขึ้น ทำให้ผลงานของพวกเขามีแนวโน้มของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของธรรมชาติและชีวิต ด้วยเหตุนี้ เราจึงเห็นได้ว่าผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงหลายคนเต็มไปด้วยสีสันที่อบอุ่นและอ่อนหวาน ในด้านของภาพวาด นิยมการแสดงออกจากละเอียดไปสู่ขนาดเล็ก ส่วนในด้านจินตภาพมักเต็มไปด้วยความฝันและจินตนาการ

ตารางที่ 4-1 การสรุปลักษณะเด่นทางศิลปะของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย 6 คน

ศิลปินดอกไม้ร่วมสมัยทั้ง 6 คน	ดอกไม้ที่ใช้บ่อย	จุดเด่นของการสร้างสรรค์	ผลงานที่นำมาวิเคราะห์ในงานวิจัยนี้	ความหมายของผลงาน
หยางปิง	ดอกทานตะวัน	1. การตีความของเสน่ห์ของธรรมชาติจากรูปลักษณ์ของดอกไม้ กลีบดอกทานตะวันจะขยายใหญ่ขึ้นจนกลายเป็นดอกไม้ แสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวา	ผลงานชุด “ดอกทานตะวัน” 1 “แจกันลายคราม” 2 “ลายคราม” “พระอาทิตย์สีคราม”	ดอกทานตะวันเป็นสัญลักษณ์ของความมีชีวิตชีวาที่ทรงพลัง และแสดงให้เห็นถึงความกระตือรือร้นของชีวิต

ศิลปินดอกไม้ ร่วมสมัยทั้ง 6 คน	ดอกไม้ที่ใช้ บ่อย	จุดเด่นของการ สร้างสรรค์	ผลงานที่นำมา วิเคราะห์ใน งานวิจัยนี้	ความหมาย ของผลงาน
		<p>2. การใช้ดอกไม้เพื่อแสดงวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศจีน ชีวิตของดอกไม้มีตั้งแต่อ่อนแอไปจนถึงความเข้มแข็ง เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตมนุษย์</p> <p>3. การตีความชีวิตของคนจากชีวิตของดอกไม้ ดอกทานตะวันเป็นตัวแทนของความเข้มแข็งและทัศนคติเชิงบวก</p>		
จางย่าหลิน	ดอกบัว	<p>1. การให้ความสำคัญกับศิลปะรูปทรง ที่มีรูปแบบความงามอย่างไม่มีที่สิ้นสุด รูปลักษณ์อันบริสุทธิ์ของดอกบัวเผยให้เห็นโลกภายในอันบริสุทธิ์</p> <p>2. การให้ความสำคัญกับจินตภาพ ที่มีความงามที่กลมกลืนและคงที่</p> <p>3. การให้ความสำคัญกับจิตวิญญาณทาง</p>	<p>“โยวหรานซีเลีย” “เหลียนอี่” “ชิงซาเมิ่ง” “หลางเยว่” “เซียงเก๋อซุดที่ 1”</p>	<p>ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ของโลกอันบริสุทธิ์ แสดงถึงความปรารถนาของศิลปินต่อโลกอันบริสุทธิ์</p>

ศิลปินดอกไม้ ร่วมสมัยทั้ง 6 คน	ดอกไม้ที่ใช้ บ่อย	จุดเด่นของการ สร้างสรรค์	ผลงานที่นำมา วิเคราะห์ใน งานวิจัยนี้	ความหมาย ของผลงาน
		วัฒนธรรม ที่มี องค์ประกอบของ วัฒนธรรมดั้งเดิม ดอกบัวเป็นตัวแทน ของความบริสุทธิ์		
หวังชิงลี่	ดอกบัวและ ดอกไฮเดรน เยีย	1. ความเรียบง่ายและ กระชับของวัสดุการ สร้างสรรค์เครื่อง เคลือบ จากความ สะอาดและบริสุทธิ์ ของดอกบัว ผลงาน แสดงถึงโลกแห่งศิลปะ ของความบริสุทธิ์ 2. ความหมายแบบ ดั้งเดิมและร่วมสมัย ของการสร้างสรรค์ เครื่องเคลือบ 3. ความเป็นผู้หญิงที่ แสดงออกมาในการ สร้างสรรค์เครื่อง เคลือบ ไฮเดรนเยีย เป็นตัวแทนของความ รักอันบริสุทธิ์ใน วัฒนธรรมดั้งเดิม	“ความรักในป่า ฝน” “ดอกเหมยกลาง หิมะ” “เกาเกอ” “ท่วงทำนองของ ดอกบัว” “ความสุขบน ถนน”	ดอกบัวเป็น ตัวแทนของ ความบริสุทธิ์ และดอกไฮ เดรนเยียเป็น ตัวแทนของ ความรัก ศิลปินได้สร้าง โลกแห่งความ รักอันบริสุทธิ์ ผ่าน ความหมาย ของดอกไม้
หลิวเล่อจุน	ดอกซากุระ และ ดอก เหมย	1. เทคนิคการตกแต่ง: สีบดอดเทคนิคงาน หัตถกรรมเครื่อง	“ภาพเซอรี” “หลิวจินเตอะกัว เคอ”	ดอกซากุระ เป็นตัวแทน ของความงาม

ศิลปินดอกไม้ ร่วมสมัยทั้ง 6 คน	ดอกไม้ที่ใช้ บ่อย	จุดเด่นของการ สร้างสรรค์	ผลงานที่นำมา วิเคราะห์ใน งานวิจัยนี้	ความหมาย ของผลงาน
		<p>เคลือบแบบดั้งเดิม</p> <p>2. การออกแบบ รูปทรง: ให้ความสนใจ กับการสร้างรูปทรง ของเครื่องเคลือบ</p> <p>3. สุนทรียภาพของ ผู้หญิง: การให้ ความสำคัญกับ สุนทรียภาพและการ แสดงออกร่วมสมัย</p>	<p>“ขุนลู่อิวฮวา” “ต้าจี้ถู่” “ดอกบัวและนก กระเต็น”</p>	<p>ดอกเหมยเป็น ตัวแทนของ ความแข็งแกร่ง ศิลปิน แสดงออกถึง ความแข็งแกร่ง ศิลปิน แสดงออกถึง ความปรารถนา ในความงาม ผ่านผลงาน ของตนเอง</p>
หวงผิง	ดอกบัวและ ดอกโบตั๋น	<p>1. การถ่ายทอดความ เมตตาและความ กตัญญูต่อชีวิตผ่านการ สร้างสรรค์</p> <p>2. การสร้างนวัตกรรม การสร้างสรรค์งาน ศิลปะเครื่อง เคลือบผ่านมุมมอง ของผู้หญิง</p> <p>3. แสดงความมี ชีวิตชีวาของศิลปิน หญิงผ่านดอกไม้</p>	<p>“ใบบัวศักดิ์สิทธิ์” “ดอกบัวและความ งาม” “แสงจันทร์ในสระ บัว” “ดอกไม้สีแดงบาน แล้ว” “ถึงวันนี้”</p>	<p>ดอกบัว หมายถึงความ บริสุทธิ์ ดอกโบตั๋น หมายถึง ความ สง่างาม ผลงานที่แสดง ถึงชีวิตที่ บริสุทธิ์และ โลกแห่งจิต วิญญาณอัน สูงส่ง</p>
หูเซ่จุน	ดอกบัว และ ดอกเบญจมาศ	<p>1. การแสดงความ ปรารถนาถึงชีวิตที่ดี งาม ด้วยความบริสุทธิ์</p>	<p>“แสงจันทร์ในสระ บัว” “เซียงอี”</p>	<p>ดอกบัว หมายถึง ความ บริสุทธิ์</p>

ศิลปินดอกไม้ ร่วมสมัยทั้ง 6 คน	ดอกไม้ที่ใช้ บ่อย	จุดเด่นของการ สร้างสรรค์	ผลงานที่นำมา วิเคราะห์ใน งานวิจัยนี้	ความหมาย ของผลงาน
		ของดอกบัว 2. การผสมผสาน ระหว่างเทคนิคดั้งเดิม และเครื่องเคลือบร่วม สมัย 3. ให้ความสำคัญกับ มุมมองของผู้หญิงใน รูปแบบที่สร้างสรรค์	“สายลมกลางฤดู ร้อน” “น้ำค้างและ ไข่มุก” “เผยถึง”	ดอกเบญจมาศ หมายถึง ความ ปราศรัยที่ดีต่อ คนรัก ผลงาน แสดงถึงความ งดงามของชีวิต และความรู้สึก คิดถึงคนรัก

กล่าวโดยสรุป บทนี้ นำกลุ่มศิลปินดอกไม้เครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยเป็นกลุ่มเป้าหมาย ดำเนินการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินดอกไม้เครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย คัดเลือกผลงานของศิลปินดอกไม้เครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยจึ่งต่อเงิน 6 คน เพื่อนำมาวิจัยอย่างละเอียด โดยแบ่งออกเป็น ภาษา ลักษณะทางสุนทรียภาพ เช่น การแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ของผู้หญิงที่หลากหลาย และวิธีการสร้างสรรค์ของผู้หญิงด้วยอารมณ์ สำหรับการพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัยได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไฉ่จุน โดยวิเคราะห์รูปแบบและแนวคิด ผลงานของศิลปินหญิง 6 คน ดำเนินการสรุปอัตลักษณ์เชิงสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้เครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย และนำเสนอความสำคัญที่สำคัญของความคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองของผู้หญิง

ภาษาทางศิลปะในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน

ในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ผู้หญิงจีนถูกจำกัดด้วย “คุณธรรมของสตรี” ซึ่งใช้เพื่อกำหนด ศีลธรรม การฝึกฝนตนเองและพฤติกรรมของผู้หญิง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ปกครองในการ รักษาเสถียรภาพทางสังคม ผู้หญิงจีนมีคุณธรรมและความคิดแบบดั้งเดิม ในประเทศจีน ผู้หญิง เปรียบเสมือนน้ำไหลที่รวมครอบครัวเป็นหนึ่งเดียวด้วยพลังที่อ่อนโยนและทำให้จิตใจของผู้คนอบอุ่น (Zhu, 2018) ในช่วงเวลาหลายพันปีของการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ผู้หญิงก็มีการ เปลี่ยนแปลงในกระบวนการของความก้าวหน้าทางสังคมเช่นกัน ศิลปินหญิงแสดงการเปลี่ยนแปลงนี้ ผ่านผลงาน และแสดงจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งของผู้หญิงผ่านผลงาน

1. ภาษาแห่งความสุข

ภาษาภายนอกของศิลปะคือ ผลลัพธ์ความสุขบริสุทธิ์หรือความตื่นเต้น ซึ่งเป็นอิทธิพลที่กระทำต่อตนเองบนพื้นผิว ภาษาภายในของศิลปะคืออิทธิพลที่กระทำต่อส่วนลึกของตัวตน ซึ่งเป็นผลลัพธ์สูงสุดของศิลปะ มอริตซ์ ไกเกอร์ (Moritz Geiger) นักสุนทรียศาสตร์ชาวเยอรมันเชื่อว่า ศิลปะปลดปล่อยผู้คนด้วยการปกปิดโลกที่ไม่อาจหยั่งรู้ด้วยรูปลักษณ์แห่งความงาม Nietzsche ยังกล่าวถึงในหนังสือ “The Birth of Tragedy” ว่าศิลปะปลดปล่อยผู้คนจากความเจ็บปวดอันลึกกล้า และสูงสุด ซึ่งยกระดับผลลัพธ์ของศิลปะ (Zhu, 2018)

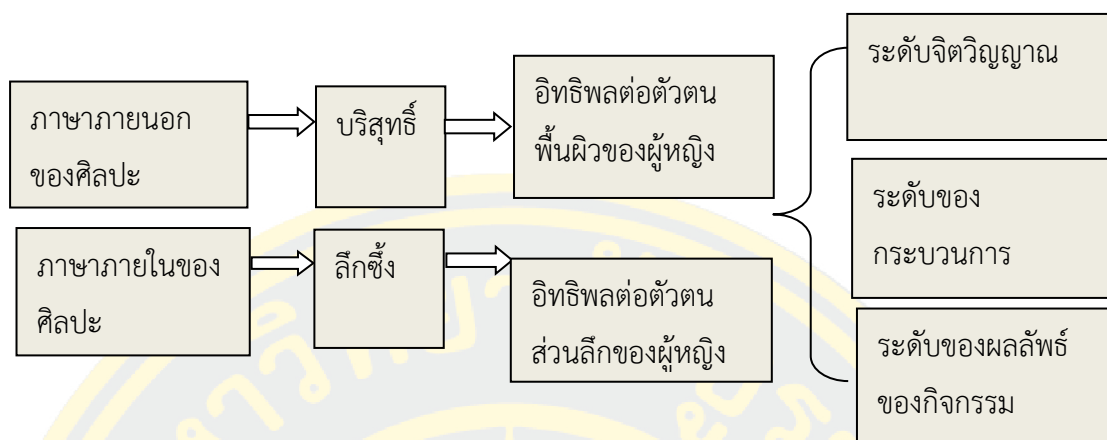
มีหลายวิธีสำหรับศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยในแสดงความเป็นตัวเองผ่านผลงาน ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” เป็นหัวข้อ เพื่อแสดงความมั่นใจในตนเองและอารมณ์ของตัวเอง ด้วย “ดอกไม้” “ภาษาดอกไม้” และ “ผลงานดอกไม้” แสดงถึงวิถีคิดที่เป็นอิสระของผู้หญิงและแนวโน้มทางสุนทรียะ ในการสร้างสรรค์ ดูเหมือนว่าจะมุ่งเน้นที่ตนเองมากขึ้นเรื่อย ๆ และผสมผสานจิตวิญญาณของตนเองเข้ากับการสร้างสรรค์งานศิลปะ แสดงอารมณ์สร้างสรรค์ที่ผ่อนคลายและอิสระมากขึ้น

ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของทักษะเครื่องเคลือบของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ทำให้ภาษาศิลปะเครื่องเคลือบมีความสมบูรณ์อย่างไม่มีสิ้นสุด สำหรับศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงจะแบ่งออกเป็นสามระดับ (ภาพที่ 4-1)

ระดับที่หนึ่งคือ ระดับจิตวิญญาณ ศิลปะคู่ขนานกับศาสนา ปรัชญา จริยธรรม เป็นสาขาของวัฒนธรรม หรือรูปแบบหนึ่งของคุณค่าทางวัฒนธรรม ศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงเป็นรูปแบบที่แสดงถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมของผู้หญิง

ระดับที่สองคือ ระดับของกระบวนการกิจกรรม ศิลปะคือการแสดงออกของศิลปิน กิจกรรมสร้างสรรค์ หรือกิจกรรมเลียนแบบความเป็นจริง ศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงแสดงความเป็นตัวเองและดำเนินกิจกรรมสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ

ระดับที่สามคือ ระดับของผลลัพธ์ของกิจกรรม ศิลปะก็คืองานศิลปะ เน้นการมีอยู่จริงของศิลปะ งานศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงก็คือการมีอยู่จริงของศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิง



ภาพที่ 4-1 ภาษาภายนอกและภาษาภายในของการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบสำหรับผู้หญิง

ตัวอย่างเช่น ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนมีการผสมผสานระหว่างภายในและภายนอก ทำให้ผลงานของพวกเขามีเสน่ห์และความลึกลับซึ่งทางความคิดที่เป็นเอกลักษณ์

ภายนอกของผลงาน ศิลปินหญิงเหล่านี้ได้แสดงให้เห็นถึงงานหัตถกรรมอันประณีตและทักษะทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์ พวกเขาสร้างผลงานเครื่องเคลือบด้วยรูปทรงที่ประณีตและลวดลายอันงดงาม ผลงานเหล่านั้นเต็มไปด้วยรายละเอียดและผิวสัมผัส ซึ่งนำเสนอรูปลักษณ์และความรู้สึกที่หลากหลาย จากมุมมองด้านรูปร่าง พวกเขาสามารถแสดงความรู้สึกที่เป็นเอกลักษณ์ของความงามและความตระหนักรู้ด้านสุนทรียภาพ เช่นเดียวกับความเข้าใจด้านรูปร่างและสัดส่วนที่แม่นยำ

แต่อย่างไรก็ตาม ในส่วนภายในของผลงาน ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเหล่านี้ได้แสดงความคิดและอารมณ์เข้าด้วยกันมากกว่า ผลงานของพวกเขาก็มีความหมายแฝงหรือความหมายเฉพาะตัว ผ่านองค์ประกอบการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ การเลือกสีและการแสดงออกด้านรูปทรง พวกเขาแสดงความคิด ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับชีวิต ธรรมชาติและธรรมชาติของมนุษย์ การแสดงออกอย่างลึกลับเช่นนี้ ทำให้ผู้ชมสัมผัสถึงการความรู้สึกและแรงบันดาลใจทางศิลปะจากผลงานมากขึ้น

ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงมีการผสมผสานระหว่างภายในและภายนอก เนื่องจากสามารถผสมผสานเทคโนโลยีและแนวคิดได้อย่างเป็นธรรมชาติ พวกเขาไม่เพียงแต่ใส่ใจกับความสวยงามด้านรูปแบบของผลงานเท่านั้น แต่ยังให้ความสำคัญกับการแสดงออกด้านความหมายแฝงทางความคิดอีกด้วย ผ่านการสำรวจและการถ่ายทอดมุมมองและอารมณ์ส่วนตัว ผลงานของพวกเขามีความหมายที่ลึกลับมากขึ้นเรื่อย ๆ

กล่าวโดยสรุป ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ 6 คนแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่าง

ภายนอกและภายใน ด้วยการผสมผสานด้านเทคนิคและแนวคิด พวกเขาจึงสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์แต่ลึกซึ้ง การผสมผสานนี้ไม่เพียงแต่ทำให้ผลงานน่าดึงดูดใจมากขึ้นเท่านั้น แต่ยังสามารถนำความคิดและอารมณ์มาสู่ผู้ชมอีกด้วย

ศิลปะเป็นวิธีที่ผู้คนเข้าใจโลกแห่งความเป็นจริง และในที่สุดมันก็มาในรูปแบบของงานศิลปะ งานศิลปะประเภทนี้ไม่เพียงประกอบด้วยความเข้าใจและภาพสะท้อนของศิลปินต่อโลกแห่งความเป็นจริงเท่านั้น แต่ยังมีปัจจัยเชิงอัตวิสัย เช่น อารมณ์ อุดมคติ และค่านิยมของศิลปินเองด้วย มันคือ ผลผลิตทางจิตวิญญาณ

ศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงเริ่มจากระดับพื้นผิวไปจนถึงระดับลึก ผ่านความพยายามของผู้คนนับไม่ถ้วน ความน่าสนใจของงานเครื่องเคลือบไม่ได้อยู่ที่ความสวยงามทางสายตาเท่านั้น แต่ยังรวมถึงลายเส้น รูปทรง และสีอีกด้วย แต่สิ่งเหล่านี้ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้ผู้คนประทับใจได้ ความคิดเชิงเปรียบเทียบและความหมายอันลึกซึ้งในผลงาน จึงจะทำให้ผู้คนประทับใจได้อย่างแท้จริง

ดังนั้น ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจึงสำรวจ และแสดงความรู้สึกเกี่ยวกับศิลปะและชีวิตอย่างต่อเนื่อง และแสดงออกผ่านผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ สร้างโลกศิลปะที่อุดมสมบูรณ์จากพื้นผิวสู่ส่วนลึก

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ประยุกต์ใช้ความหมายที่ลึกซึ้งของภาษาศิลปะ และนำมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง และรับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงความหมายแฝงของผลงานอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้ผลงานแสดงโลกแห่งศิลปะที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

2. ความเป็นสากลของดอกไม้

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” เป็นหัวข้อในการแสดงความสำนึกในชาติและมุมมองต่อโลก ผลงานบางชิ้นใช้ดอกไม้บางชนิดเป็นเป้าหมายในการแสดงออกโดยตรง และผลงานบางชิ้นใช้ดอกไม้หลายชนิดเป็นเป้าหมายในการแสดงออก แสดงความชื่นชมและเคารพในความงามของผู้หญิงในผลงาน และสร้างความงามของผู้หญิงที่สอดคล้องกับอุดมคติภายในจิตใจ และใช้ความงามของผู้หญิงถ่ายทอดอารมณ์ภายในจิตใจ ผลงานส่วนใหญ่เน้นการแสดงจิตวิญญาณของตนเองผ่านภาพของธรรมชาติและการใช้ชีวิต เน้นที่การขุดค้นโลกภายใน เพื่อให้ผลงานแสดงความรู้สึกของตนเองของผู้หญิงอย่างแท้จริง

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” เป็นหัวข้อ และใช้ภาพดอกไม้และภาพผู้หญิงเป็นเป้าหมายหลักในการแสดงออก ในการสร้างสรรค์ของพวกเขา ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงให้ความสำคัญกับการตรวจสอบจากมุมมองของสุนทรียศาสตร์ และเก่งเป็นพิเศษในการแสดงความงามของภาพจากมุมมองย่อย ในบรรดาผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง ผลงานของพวกเขาแสดงให้เห็นว่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงให้ความสนใจและความสำคัญกับความเป็นสากลอย่างมาก

ความแตกต่างระหว่างศิลปะกับอุดมการณ์อื่น ๆ อยู่ที่คุณค่าทางสุนทรียะ ซึ่งเป็น

คุณลักษณะที่สำคัญและเป็นพื้นฐานที่สุด ดังนั้น งานเครื่องเคลือบของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจึงอยู่ในคุณค่าทางสุนทรีย์ ซึ่งมีลักษณะดั้งเดิมและประจำชาติ ตลอดจนลักษณะที่เปิดกว้างและครอบคลุม

3. การเปิดกว้างและการแสดงออก

การเปิดกว้างของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนนี้แสดงให้เห็นในความจริงที่ว่า ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนนี้นำพันนาการทางจิตใจและร่างกายที่ผู้หญิงได้รับมาเป็นเวลาหลายพันปี การระบายและแสดงการต่อสู้และการประท้วงภายในจิตใจผ่านผลงานของพวกเขา ความครอบคลุมของศิลปะเครื่องเคลือบหญิงส่วนใหญ่แสดงให้เห็นในความจริงที่ว่า ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงแสดงความอ่อนโยนและความมีน้ำใจของผู้หญิงผ่านผลงานของพวกเขา และแสดงเสน่ห์ภายในและคุณสมบัติที่ครอบคลุมของผู้หญิงผ่านผลงานของพวกเขา ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนนี้ล้วนมีความดั้งเดิม ในยุคโบราณของประเทศจีน ดอกไม้เปรียบเสมือนผู้หญิงสวย เรามองผู้หญิงโบราณจากสายตาของคนสมัยใหม่ เราจะพบว่ามุมมองสุนทรียศาสตร์ปัจจุบันได้สานต่อสุนทรียศาสตร์ของคนโบราณด้วย ทั้งดอกไม้และสาวงามสามารถส่งผลกระทบต่อประสาทสัมผัสของเราได้ และเรายังมีความสุขกับสิ่งที่สวยงามเหล่านี้ เราคิดว่ามันสวยงามและเราอยู่ในโลกที่เต็มไปด้วยความงาม

กล่าวอย่างจริงจังคือ ศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยคือศิลปินเครื่องเคลือบหญิงที่แสดงทัศนคติต่อโลกผ่านผลงานของพวกเขา เมื่อทัศนคติกลายเป็นรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็งาน แนวคิด กระบวนการ และรูปแบบ ในท้ายที่สุดก็คือการแสดงจุดยืนและทัศนคติของศิลปิน

การเปิดกว้างและความครอบคลุมของศิลปะเครื่องเคลือบของหญิง ทำให้ศิลปะกลายเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงแสดงออกถึงทัศนคติที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยด้วยความมองเห็นได้ของรูปแบบการสร้างสรรค์และการแสดงออกของการสร้างสรรค์

เทคนิคการสร้างสรรค์และนวัตกรรมของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน

Susan Sontag (ค.ศ. 1933 - ค.ศ.2004) นักเขียนและนักวิจารณ์ศิลปะชาวอเมริกัน ได้ให้นิยามศิลปะจาก 3 ด้านในหนังสือ Against Interpretation ของเธอไว้ว่า

ประการที่หนึ่ง ศิลปะเป็นแนวคิดที่เปิดกว้าง และคุณค่าของศิลปะอยู่ในตัวของศิลปะเท่านั้น ประการที่สอง เมื่อเผชิญหน้ากับศิลปะ ไม่จำเป็นต้องอธิบายและวิเคราะห์เนื้อหามากเกินไป เพียงแต่ต้องเสริมสร้างประสาทสัมผัส และให้ความสำคัญกับประสบการณ์และความรู้สึกส่วนตัว ประการที่สาม ด้วยการพัฒนาของศิลปะ ควรพิจารณาถึงมาตรฐานและรูปแบบของศิลปะอย่างเปิดเผยมากขึ้น เพิ่มพลังความรู้สึกของเรา และยอมรับขอบเขตที่เลื่อนกลางมากขึ้นระหว่างศิลปะ

กับสิ่งที่ไม่ใช่ศิลปะ

ด้วยเหตุนี้ ศิลปะจึงเป็นแนวคิดที่หลากหลายและเปิดกว้าง ซึ่งไม่ได้จำกัดเพียงแค่ชุดที่ตายตัวหรือมีเพียงแค่มาตรฐานเดียว ความหมายที่อยู่ภายในศิลปะนั้นก็คือตัวศิลปะเอง (Huang, 2019)

ในการศึกษานี้ สรุปลักษณะเด่นด้านการสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัย ผ่านการวิเคราะห์สไตล์และแนวคิดผลงานของศิลปินหึงทั้ง 6 คน นำเสนอลักษณะของภาษาการสร้างสรรค์ที่ตัวผู้หึงสร้างขึ้นเอง และการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ของผู้หึงที่มีความสวยงาม และวิธีการสร้างสรรค์ทางอารมณ์ของผู้หึง ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

1. การใช้สีเพื่อแสดงความหลากหลายของดอกไม้

ในการสร้างสรรค์ การแสดงออกของดอกไม้ควรเป็นแบบสามมิติ และความรู้สึกของลำดับชั้น และใช้วิธีการแยกตัว พื้นผิว แสงและเงา ทำให้การแสดงสีมีอิสระมากยิ่งขึ้น ขณะเดียวกัน เส้นขอบจะได้รับการเบลอย่างเหมาะสม และมีการแสดงของ “ลีลาการเขียน” ที่แสดงจุดที่โดดเด่นที่สุดของภาพ โดยทั่วไปแล้ว ศิลปินหึงจะมีความกล้าในการใช้สีในผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นทางบุคลิกของผู้หึง และพวกเขาจะใช้สีที่สดใสเพื่อแสดงถึงความสุขที่อยู่กับดอกไม้ ในการสร้างสรรค์ ได้แสดงความงามของดอกไม้จากมุมมองของผู้หึง และเทคนิคการวาดภาพที่สดใสและเส้นที่นุ่มนวลมาก

ศิลปะเครื่องเคลือบผู้หึงใช้สีเพื่อแสดงถึงควมมีชีวิตชีวาของดอกไม้ การใช้สีและโทนสีที่หลากหลายด้วยความชำนาญทำให้ผลงานของพวกเขาที่มีความสดใส โดดเด่นและสื่อถึงความงามและความหลากหลายของดอกไม้

ประการแรก ศิลปินเครื่องเคลือบหึงเลือกสีที่เหมาะสมเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์และอารมณ์ของดอกไม้ พวกเขาอาจใช้สีสว่างสดใสเพื่อแสดงถึงความสวยงามและความมีชีวิตชีวาของดอกไม้เช่น แดง เหลือง ชมพู เป็นต้น การเลือกสีดังกล่าวทำให้ดอกไม้โดดเด่นในการจัดองค์ประกอบและการถ่ายทอดอารมณ์แห่งความสุขและความเพลิดเพลินใจ

ประการที่สอง ศิลปินเครื่องเคลือบหึงยังใช้สีอ่อนเพื่อสื่อถึงความนุ่มนวลและความอบอุ่นของดอกไม้ พวกเขาอาจเลือกโทนสีพาสเทล (Pastel) ที่มีความเรียบง่ายไม่ฉูดฉาดเช่น สีฟ้าอ่อน สีเขียวอ่อน สีม่วงอ่อน เป็นต้น เพื่อแสดงถึงความละเอียดอ่อนและความสงบของดอกไม้ การเลือกสีนี้ให้ความรู้สึกสดชื่นและสงบแก่ผู้คน ทำให้ดอกไม้บนผลงานมีความอบอุ่นแต่ละเอียดอ่อน

นอกจากนี้ ศิลปินหึงยังใช้สีตัดกันอย่างเชี่ยวชาญเพื่อเพิ่มภาพลักษณ์และความแตกต่างของดอกไม้ พวกเขาอาจวางดอกไม้สีสดใสบนพื้นหลังสีเข้ม หรือวางดอกไม้สีพาสเทลตัดกับพื้นหลังสีสดใส ความแตกต่างนี้สามารถเน้นถึงความเป็นมิติและความเป็นชั้นของดอกไม้ ทำให้ผลงาน

ดูโดดเด่นและมีแรงปะทะทางสายตามากขึ้น

2. การใช้องค์ประกอบภาพเพื่อแสดงถึงมิติของดอกไม้

ศิลปินเครื่องเคลือบหึงส่วนมากคุ้นเคยกับภาพวาดจีนโบราณ และพวกเขาสามารถใช้สิ่งเหล่านี้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ จากนั้น การจัดวางองค์ประกอบภาพ จะให้ความสำคัญกับโครงสร้างของภาพ ในการสร้างสรรค์ สามารถนำเสนอวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนให้แก่ผู้ชม ทำให้ผู้ชมสัมผัสและสำรวจวัฒนธรรมดั้งเดิมได้จากอีกมุมมองหนึ่ง และใช้ผลงานเพื่อนำทุกคนไปพบกับบ้านแห่งจิตวิญญาณของตนเอง

ศิลปินเครื่องเคลือบหึงมักใช้การจัดองค์ประกอบเพื่อแสดงถึงความลึกของดอกไม้ ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพที่เหมาะสม ทำให้พวกเขาสามารถถ่ายทอดความงามและความหมายของดอกไม้ในผลงานของพวกเขาได้

ประการแรก ศิลปินเครื่องเคลือบหึงเน้นไปที่การเลือกมุมมองและการจัดองค์ประกอบภาพที่เหมาะสมเพื่อแสดงถึงความงามของดอกไม้ พวกเขาอาจเลือกองค์ประกอบภาพบางส่วนในระยะใกล้เพื่อเน้นรายละเอียดและพื้นผิวของดอกไม้ เพื่อแสดงถึงความสวยงามและความประณีต หรืออาจใช้การจัดองค์ประกอบโดยรวม นำดอกไม้มาวางไว้ตรงกลางหรือตำแหน่งหลักของผลงาน เพื่อเน้นถึงความสำคัญและความสวยงามของดอกไม้

ประการที่สอง ศิลปินเครื่องเคลือบหึงเน้นภาพที่มีเอกลักษณ์และความสมดุลในองค์ประกอบ สิ่งเหล่านี้อาจสร้างภาพองค์ประกอบแบบมีพลวัตจากการตัดกันของแสงเงา การตัดกันของสี การตัดกันของรูปร่าง และอื่น ๆ การตัดกันและความสมดุลดังกล่าวสามารถดึงความลึกของดอกไม้ออกมา ทำให้ผลงานดูสดใสและน่าสนใจมากขึ้น

นอกจากนี้ ศิลปินเครื่องเคลือบหึงยังใช้การจัดพื้นที่เพื่อแสดงความธรรมชาติอันลึกซึ้งของดอกไม้อีกด้วย พวกเขาอาจจัดความสัมพันธ์ระหว่างดอกไม้กับพื้นหลังอย่างสมเหตุสมผล เพื่อสะท้อนถึงความเป็นขั้นและมุมมองของพื้นที่ การวางดอกไม้บนพื้นหลังที่สัมผัสถึงความลึกและพื้นที่ทำให้พวกเขาสามารถถ่ายทอดชีวิตและอารมณ์ที่มีดอกไม้เป็นตัวแทน

กล่าวโดยสรุป ศิลปินเครื่องเคลือบหึงสามารถถ่ายทอดความลึกของดอกไม้ ผ่านการใช้องค์ประกอบภาพได้ พวกเขาจัดแสดงความงามของดอกไม้โดยเลือกมุมมองและการจัดวางที่เหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับการใช้การสร้างเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect) และความสมดุล ผ่านการจัดวางพื้นที่และการใช้องค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ ถ่ายทอดความหมายแฝงที่ลึกซึ้งและการแสดงออกทางอารมณ์ของดอกไม้ ซึ่งเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพนี้ทำให้ผลงานของพวกเขา มีความหลากหลายมากขึ้น และสามารถกระตุ้นอารมณ์ร่วมและความคิดของผู้ชมเกี่ยวกับดอกไม้ได้

3. การใช้รูปทรงเพื่อแสดงถึงความงามด้านรูปแบบของดอกไม้

ศิลปะรูปทรงใด ๆ ก็ตามล้วนมาจากองค์ประกอบและการรวมกันระหว่างจุด เส้น และ พื้นผิว ซึ่งมีจินตนาการอย่างไร้ขีดจำกัด ในฐานะศิลปินเครื่องเคลือบหญิง สิ่งที่ไม่อาจละเลยได้เลยคือ รูปลักษณะของความเป็นหญิงในงานสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหัวช่อดอกไม้ส่วนมากเป็นการนำภาพบางส่วนของดอกไม้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบกับบทกวีที่ไพเราะหรือการบรรยายถึงชีวิตเพื่อแสดงพลังของดอกไม้อย่างเต็มที่ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้ภาษาของงานฝีมือที่เป็นเอกลักษณ์ รวมเข้ากับรูปแบบองค์ประกอบของสมัยใหม่ และภาษาของจิตรกรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมผสมผสานเข้ากับวิธีการตกแต่งเครื่องเคลือบสมัยใหม่ ซึ่งไม่เพียงแต่แสดงถึงเสน่ห์ของลายครามแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีรูปแบบการตกแต่งสมัยใหม่ที่แข็งแกร่ง และมีความหมายทางสุนทรียภาพสมัยใหม่ ตัวอย่างเช่น ชุด “ดอกทานตะวัน” ของหยางปิง (ภาพที่ 4-1) ถ่ายทอดความงามของดอกไม้ ผ่านการเปลี่ยนแปลงรูปร่างของดอกทานตะวัน



ภาพที่ 4-2 “ดอกทานตะวัน” ของหยางปิง

กล่าวโดยสรุป จากการวิเคราะห์บทสรุปของการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึงร่วมสมัยภายใต้หัวข้อ “ผู้หึงกับดอกไม้” นั้น แสดงถึงลักษณะเด่นสามประการคือ ความเป็นชนชาติจีน ความทันสมัย และการตกแต่ง ในบทนี้แสดงถึงลักษณะเด่นทั้งสามประการนี้อย่างละเอียด เพื่อตีความผลงานเครื่องเคลือบของผู้หึงที่มีจิตวิทยาทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งของชนชาติจีน ผลงานเครื่องเคลือบของผู้หึงแสดงออกถึงวัฒนธรรมสมัยใหม่ในบริบทที่แตกต่างกัน และการประยุกต์ใช้และเทคนิคที่ครอบคลุมของลวดลายดอกไม้ในงานเครื่องเคลือบของผู้หึง

คุณค่าผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหึง 6 คน

การสร้างสรรคงานศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หึงในปัจจุบันให้ความสำคัญกับการมีอยู่ของภาษารูปแบบมากขึ้นเรื่อย ๆ และในขณะเดียวกันก็ให้ความสนใจกับเอกลักษณ์ของยุคสมัยภายใต้มุมมองแบบดั้งเดิม ซึ่งไม่เพียงมีรากฐานมาจากประเพณีเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความเป็นจริงอีกด้วย ศิลปินเครื่องเคลือบหึงแสดงและถ่ายทอดความรู้สึกทางสุนทรียภาพและอุดมคติทางสุนทรียภาพผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผู้ชื่นชมได้รับความรู้สึกทางสุนทรียภาพจากการชื่นชมศิลปะ และตอบสนองความต้องการทางสุนทรียะของตนเอง

นอกจากคุณค่าทางสุนทรียะแล้ว ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หึงยังมีความสำคัญและการนำไปใช้งานทางสังคมอื่นๆ เช่น การรับรู้ การศึกษาและการสั่งสอน การบันเทิง และอื่น ๆ ในนั้น ประโยชน์ทางสังคมของศิลปะคือการที่ผู้คนสามารถเข้าใจธรรมชาติ สังคม ประวัติศาสตร์ และชีวิตผ่านกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งแตกต่างจากการรับรู้ของวิทยาศาสตร์

ศิลปินเครื่องเคลือบหึงใช้ “ดอกไม้” เป็นหัวข้อ เพื่อแสดงวัฒนธรรมสมัยใหม่ในบริบทต่าง ๆ ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหึงใช้แนวคิดเชิงสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ โดยเน้นที่ประสบการณ์ส่วนตัวมากกว่าการคิดตามสภาพจริง พวกเขาเลือกธีมและหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ทางอารมณ์ของตนเองเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน และวิธีคิดที่มีความรู้สึกไวมากขึ้นทำให้งานของพวกเขามีแนวโน้มที่จะถ่ายทอดอารมณ์ไปสู่ธรรมชาติและชีวิตมากขึ้น

1. คุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม

เครื่องเคลือบเป็นผลผลิตจากดินและไฟ “ดิน” นี้หมายถึงวัสดุ ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ความเข้าใจของผู้คนเกี่ยวกับเครื่องเคลือบนั้นขึ้นอยู่กับวัสดุ เครื่องเคลือบเกือบทุกชนิดสามารถสะท้อนถึงลักษณะของดิน สารเคลือบ หรือสี ซึ่งเป็นคุณสมบัติตามธรรมชาติโดยกำเนิดของเครื่องเคลือบ คุณสมบัติตามธรรมชาติและความงามตามธรรมชาติของวัสดุเครื่องเคลือบ ส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในพื้นที่ผิวของเครื่องเคลือบ พื้นที่ผิวเครื่องเคลือบเป็นรูปแบบการแสดงออกพิเศษในภาษาศิลปะเครื่องเคลือบ และความงามของพื้นผิวประกอบด้วยรูปทรง สีเคลือบ และการตกแต่ง

และทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่เป็นนามธรรมผ่านการไหลของสีเคลือบ และพื้นผิวเคลือบที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาสามารถทำให้ผู้ชมมีวังค์ไม่รู้จบ

งานศิลปะเครื่องเคลือบสำหรับผู้หญิงวางวัสดุเครื่องเคลือบไว้ที่ตำแหน่งที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ตาม “วัสดุ” สร้าง “ศิลปะ” เป็นองค์ประกอบและกฎของการสร้างสรรค์งานศิลปะ เมื่อพิจารณาถึงคุณค่าทางศิลปะของเครื่องเคลือบ ไม่ควรแยกความแตกต่างเพียงเพราะความหนาของวัสดุ เราควรใช้สิ่งนี้เป็นมาตรฐานในการตรวจสอบ “เธอ” ในระดับของการผสมผสานที่ชาญฉลาดระหว่างเนื้อหาทางศิลปะของงานเครื่องเคลือบและการใช้วัสดุ “ช่างฝีมือ” เครื่องเคลือบสร้างสรรค์ผลงานตามหลักการของการใช้งานได้จริง ประหยัด และสวยงาม การทำวัสดุหยาบให้เป็นผลิตภัณฑ์และผลงานที่สมบูรณ์แบบนั้น สอดคล้องกับแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์มากกว่า ศิลปินควรแสดงฝีมืออย่างเต็มที่ และผสมผสานวัสดุ การตกแต่ง และงานฝีมือเข้าด้วยกันอย่างเป็นธรรมชาติด้วยวิธีการออกแบบ เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คุณภาพดีและสวยงามในยุคปัจจุบัน

ด้วยเหตุนี้ ผลงานเครื่องเคลือบจึงเป็นการแสดงคุณค่าและคุณลักษณะทางวัฒนธรรมผ่านวัสดุเครื่องเคลือบ และแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งวัฒนธรรมผ่านการใช้วัสดุ เบื้องหลังงานเครื่องเคลือบทุกชิ้น ผ่านการใช้วัสดุ มีการผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเข้ามามากขึ้น องค์ประกอบทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ผสมรวมเข้ากับรูปทรง สีเคลือบ และงานฝีมือของเครื่องเคลือบผ่านงานฝีมือ ทำให้ผู้คนมีมุมมองทางศิลปะและสุนทรียภาพที่หลากหลาย องค์ประกอบทางวัฒนธรรมเหล่านี้ดึงดูดผู้คนอย่างลึกซึ้ง และยังสะท้อนถึงระดับของงานฝีมือเครื่องเคลือบในแต่ละช่วงเวลาได้ในระดับหนึ่ง

2. คุณค่าของลักษณะพิเศษทางวัสดุและเทคนิค

ศาสตราจารย์ฟูซิ่วเหยียน เป็นนักวิชาการตัวแทนที่ศึกษาการเล่าเรื่อง และเป็นผู้บุกเบิกการผสมผสานการเล่าเรื่องด้วยภาพเข้ากับการวิจัยเครื่องเคลือบ ศาสตราจารย์ฟูซิ่วเหยียน กล่าวไว้ในสุนทรพจน์ของเขาเรื่อง “ความงามและความเปราะบางของเครื่องเคลือบ: กรณีศึกษาถ้วยชาเชิงเหยาในเรื่องความฝันในหอแดง” “เครื่องเคลือบ” ในเหตุการณ์ “ชิมชาที่ศาลเจ้าหลงชู่” ในเรื่องความฝันในหอแดง มีความหมายสองประการ หนึ่งคือ ความเปราะบางของการเป็น “สิ่งที่ดี” เป็นเรื่องที่น่าเสียดาย และอีกประการหนึ่งคือ ความเปราะบางนี้ช่วยเพิ่มคุณค่าของมัน เขาเชื่อว่า เครื่องเคลือบไม่แข็งเหมือนโลหะและหยก การจัดวางและการชนโดยประมาทอาจทำให้เครื่องเคลือบแตกได้ ดังนั้นจึงยากต่อการเก็บรักษาไว้นานกว่าวัตถุอื่น ๆ ในแง่นี้ ความเปราะบางของเครื่องเคลือบจะเพิ่มคุณค่าของมันในจิตใจของผู้คน (Fu Xiuyan, 2011)

ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิงและหูไช่จวนล้วนใช้เครื่องเคลือบเป็นวัสดุหลัก ซึ่งอาจมีความแตกต่างบางประการในด้านลักษณะพิเศษของวัสดุเครื่องเคลือบในผลงานของศิลปินแต่ละคน

ผลงานของหยางปิง มักแสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนและความนุ่มนวลของวัสดุเครื่อง

เคลือบ เขาเชี่ยวชาญด้านการสร้างรูปทรงของเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างเส้นโค้งที่ลื่นไหลและพื้นผิวที่ละเอียดอ่อน ทำให้ผลงานของเธอดูหรูหรา

ผลงานของจางย่าหลิน มักนำเสนอผิวสัมผัสของวัสดุเครื่องเคลือบและสีสันทันที่หลากหลายนานา เธอชำนาญด้านการใช้สีเคลือบและเม็ดสีเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างสีหลายชั้นและพื้นผิวที่หลากหลายนานา ทำให้งานของเขามีมิติและมีคุณค่าด้านการตกแต่งมากมาย

ผลงานของหวังชิงลี่ แสดงให้เห็นถึงพื้นผิวของวัสดุเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมและความประณีตของงานฝีมือ เขามักใช้เทคนิคเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเช่น ลายคราม โต้ฉ่าย และอื่น ๆ เพื่อแสดงถึงคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ของวัสดุเครื่องเคลือบในวัฒนธรรมดั้งเดิม

ผลงานของหลิวเล่อจุนแสดงถึงความมั่นใจและความโปร่งใสของวัสดุเครื่องเคลือบ เขาชำนาญในการใช้สารเคลือบแบบโปร่งใส ทำให้ผลงานของเขามีเอฟเฟกต์แสงที่เป็นเอกลักษณ์เมื่อสะท้อนกับแสง ซึ่งเพิ่มความชื่นชมและความลึกให้กับผลงานของเขา

ผลงานของหวงผิงให้ความสำคัญกับพื้นผิวของวัสดุเครื่องเคลือบและความลื่นไหลของเส้น เขามักจะใช้พื้นผิวแบบทรายของเครื่องเคลือบ เพื่อให้ผลงานของเธอให้ความรู้สึกหยาบและเป็นธรรมชาติ ขณะเดียวกันก็ได้สร้างความเคลื่อนไหวและความมีชีวิตชีวาผ่านเส้นสายที่ลื่นไหล

ผลงานของหูไช่จุนก้าวข้ามขอบเขตดั้งเดิมของวัสดุเครื่องเคลือบ และให้ความสำคัญกับการสร้างรูปทรงได้และสามารถเปลี่ยนแปลงได้ เขามักสร้างผลงานเครื่องแบบแบบดั้งเดิมผ่านการซ้อนกัน ประกอบกันและวิธีการอื่น ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและนวัตกรรมของวัสดุเครื่องเคลือบ

กล่าวโดยสรุป ในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คนนี้ พวกเขาใช้วัสดุเครื่องเคลือบที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ที่หลากหลายนานา ซึ่งมีความละเอียดอ่อน พื้นผิว สี ความมั่นใจ และการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ ทำให้ผลงานของศิลปินแต่ละคนมีภาพและความชื่นชมที่ไม่เหมือนใคร เอกลักษณ์ของวัสดุเครื่องเคลือบกลายเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของพวกเขา ทำให้ผลงานของพวกเขามีความสวยงามและมีความหมายมากขึ้น

3. คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

บทบาททางสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบแบ่งออกเป็น 2 ระดับ หนึ่งคือ การวิเคราะห์งานฝีมือและลักษณะทางสุนทรียศาสตร์ สองคือ การใช้ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ และสำรวจแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์และการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์ของการสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจลักษณะทางงานฝีมือหรือลักษณะศิลปะ ล้วนเน้นไปที่ความต่อเนื่องของวัฒนธรรมดั้งเดิมและจิตสำนึกทางสุนทรียภาพของจีน ขณะเดียวกันยังเป็นการประกอบขึ้นใหม่ของวัฒนธรรมดั้งเดิมภายใต้มุมมองของสมัยใหม่

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนได้แก่ หยางปิง จางย่าหลิน หวังชิงลี่ หลิวเล่อจุน หวงผิง และหูไช่จุน ต่างแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์ในสาขาศิลปะ

เครื่องเคลือบ

ผลงานของหยางปิงแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจของเขาที่มีต่อความงามของธรรมชาติ เขาเชี่ยวชาญในการใช้วัสดุเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างรูปร่างตามธรรมชาติที่มีความสดใสและละเอียดอ่อน ทำให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงความสะดวกและความเงียบสงบ ผลงานของเขามักกระตุ้นอารมณ์ร่วมที่อยู่ภายในหัวใจของผู้ชมและมีคุณค่าทางสุนทรียภาพสูง

ผลงานของจางย่าหลินเน้นไปที่การผสมผสานองค์ประกอบแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่ ผลงานของเขาผสมผสานความคิดสร้างสรรค์และเทคโนโลยีที่หลากหลาย เพื่อแสดงถึงความงามอันเป็นเอกลักษณ์ เขาชำนาญด้านการใช้พื้นผิวและสีบนพื้นผิวของเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างลวดลายและภาพที่มีเอกลักษณ์ ซึ่งคุณค่าทางสุนทรียภาพของนวัตกรรมนี้ทำให้ผลงานของเขาได้รับความชื่นชมในระดับสูง

ผลงานของหวังชิงลี่เต็มไปด้วยความหมายแฝงทางวัฒนธรรมอย่างแข็งแกร่ง เขาชำนาญในการใช้เทคนิคเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เพื่อแสดงถึงความรักและความเคารพต่อวัฒนธรรมดั้งเดิม ผ่านงานหัตถกรรมอันประณีตและลวดลายที่ละเอียดอ่อน ผลงานของเขามักจะผสมผสานความคิดทางปรัชญาตะวันออกและแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ ให้ความรู้สึกทางสุนทรียภาพที่รุ่มร่าและแอบแฝงแก่ผู้คน และมีคุณค่าทางสุนทรียภาพอย่างลึกซึ้ง

ผลงานของหลิวเล่อจุนแสดงให้เห็นถึงการรับรู้ถึงชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ เขามักจะถ่ายทอดบรรยากาศแห่งความเงียบสงบและความสงบทางอารมณ์ผ่านผลงานเครื่องเคลือบของเขา เขาให้ความสำคัญกับการแสดงถึงรายละเอียดและการใช้วัสดุ เพื่อถ่ายทอดความงามและเอกลักษณ์ในรายละเอียดของชีวิต คุณค่าทางสุนทรียภาพในผลงานของเขาอยู่ที่การใช้ชีวิตธรรมดาและการดึงดูดอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์

หวงผิงชำนาญในการใช้พื้นผิวและความมันวาวของวัสดุเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างความรู้สึกที่เป็นเอกลักษณ์ ผลงานของเขามักจะใช้สีอ่อนและรูปร่างที่ลื่นไหล ทำให้เกิดภาพที่มีความอบอุ่นและกลมกลืน การใช้วัสดุและเทคนิคเครื่องเคลือบอย่างประณีตของเขา ทำให้ผลงานของเขามีคุณค่าทางสุนทรียภาพสูง

ผลงานของหูไซ่จุนเน้นไปที่นวัตกรรมทางรูปทรงและการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ เขาชำนาญในด้านการใช้วัสดุเครื่องเคลือบที่สามารถสร้างรูปทรงได้และเปลี่ยนแปลงได้ เพื่อสร้างรูปทรงและโครงสร้างที่เป็นเอกลักษณ์ ผลงานของเขามักให้แรงปะทะทางภาพและความสวยงามของรูปร่างที่แข็งแกร่ง และมีคุณค่าทางสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์

ผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนนี้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะเป็นการรับรู้ของความงามตามธรรมชาติ การสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม การแสดงออกที่มีต่อชีวิต

และอารมณ์ หรือนวัตกรรมของวัสดุและรูปแบบ ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแต่มีการตกแต่งเท่านั้น แต่ยังสามารถกระตุ้นความคิดและอารมณ์ร่วมของผู้ชม และมีความสำคัญทางสุนทรียภาพที่ลึกซึ้ง

การแสดงออกทางสุนทรียภาพของศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิง ส่วนมากแสดงให้เห็นถึงข้อเท็จจริงว่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเห็นว่า ระดับทางสุนทรียภาพของจิตวิญญาณนั้นสูงกว่าคุณค่าของการใช้งานจริงของเครื่องใช้ การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้แยกไม่ออกจากความจริงที่ว่าเหล่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงให้ความสำคัญกับการศึกษาทางจิตวิญญาณและการปลูกฝังทางศีลธรรม ภายใต้อิทธิพลของภูมิหลังอันรุ่งเรืองของวัฒนธรรมร่วมสมัย ผลงานเครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงนั้นนำเสนอธรรมเนียมทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย ซึ่งลักษณะพิเศษของจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จอันรุ่งโรจน์ของศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิง

จากการใช้สัญศาสตร์การออกแบบและทฤษฎีประติมานวิทยา ศึกษาแนวคิดและรูปแบบผลงานเครื่องเคลือบของศิลปินหญิง วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ นำผลการวิจัยไปใช้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย ใช้ข้อมูลที่ได้รับมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชุดผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย สะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกทางศิลปะแนวใหม่ และสะท้อนถึงการผสมผสานผลงานและวัฒนธรรมของศิลปินหญิง

บทที่ 5

การสร้างสรรค์ผลงานแผ่นกระเบื้องเคลือบชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”

จากการศึกษาและวิเคราะห์นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานแผ่นกระเบื้องเคลือบชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เป็นหลัก ประกอบไปด้วยขั้นตอนการออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงผลงาน และการทดสอบผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ สรุปลงและคาดการณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ผ่านการวิเคราะห์รูปแบบและแนวคิดของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิง 6 คน สรุปลักษณะด้านสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัย ใช้ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ความอ่อนโยนเพื่อแสดงถึงการแสดงออกของผู้หญิงที่มีสุนทรียภาพ แนวคิดการเล่าเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์ และลักษณะพิเศษอื่น ๆ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ศึกษาแบบการสร้างสรรค์ เนื้อหา ความหมาย ตลอดจนแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ของพวกเขา และนำผลการวิจัยไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยของผู้วิจัย

ขั้นตอนการออกแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”

ศิลปะมาจากชีวิตและผลงานควรสะท้อนถึงประสบการณ์ชีวิตและความคิดของตนเอง ในการศึกษาชิ้นนี้ ผ่านการวิเคราะห์ลักษณะพิเศษทางศิลปะของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงทั้ง 6 คน เพื่อรับความเข้าใจและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

หลังจากการสรุปแล้ว จากนั้นนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย โดยเทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (กึ่งปี) เพื่อวาดภาพวัสดุสีฉินฉายบนเครื่องเคลือบ และสร้างสรรค์ชุดผลงานแผ่นกระเบื้องเครื่องเคลือบดอกไม้ ผลงานเลือกดอกไม้โชนี่มาเป็นดอกไม้หลัก โดยตั้งชื่อว่า “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” โดยใช้การจัดองค์ประกอบแนวตั้งมาเป็นทิศทางสร้างสรรค์ โดยใช้รูปแบบการแสดงออกทางนามธรรมเพื่อแสดงออกถึงความรักของมนุษย์และแง่มุมของชีวิต

1. แนวคิดของการออกแบบ

ดอกไม้โชนี่ ประกอบไปด้วยกลีบดอกเล็ก ๆ จำนวนมากมีรูปร่างคล้ายกับลูกบอล ซึ่งมีความหมายว่า การกลับมาของความสุข ผลงานของการสร้างสรรค์ครั้งนี้คือ ภาพสีฉินฉายบนแผ่นกระเบื้องเคลือบ เทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (กึ่งปี) เพื่อวาดภาพวัสดุสีฉินฉายบนเครื่องเคลือบ และสร้างสรรค์ชุดผลงานแผ่นภาพเครื่องเคลือบดอกไม้ “ดอกไม้โชนี่”

หัวข้อของผลงานคือ ดอกพีโอนี่ กิ่งก้านและใบไม้พันเกี่ยวกันกับดอกพีโอนี่ในองค์ประกอบของภาพ และสอดคล้องกันทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อแสดงออกถึงความนุ่มนวลของดอกพีโอนี่ และสร้างความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักของมนุษย์ รวมถึงพลังแห่งบวกของชีวิต

2. การสังเคราะห์องค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ “ดอกไม้”

ในผลงานนี้เลือกดอกพีโอนี่เป็นดอกไม้หลัก ภาษาดอกไม้ดั้งเดิมของดอกพีโอนี่คือ ความหวัง ความรักดี การกลับมาพบกันใหม่ และความโรแมนติก ดอกพีโอนี่สามารถบานสะพรั่งได้ในฤดูหนาว ทำให้ผู้คนมีพลังแห่งความหวัง กลีบของดอกไม้กระจายไปรอบ ๆ ทำให้ผู้คนสัมผัสถึงการกลับมาพบกันใหม่ ผู้ชมมักถูกดึงดูดด้วยรูปลักษณ์และสีส้ม สีม่วงอ่อน สีขาว สีชมพูและสีฟ้าที่สดใส ซึ่งดอกพีโอนี่ได้มอบความรู้สึกดีงามให้แก่ผู้คน ไม่เพียงแต่มีความรักเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงมิตรภาพและความรักในครอบครัวอีกด้วย

ในการสร้างสรรค์ จากการสังเคราะห์องค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ “ดอกไม้” ซึ่งการวาดภาพความสวยงามของดอกพีโอนี่ แสดงถึงความทรงพลัง ความรักและพลังแห่งชีวิตที่แสดงออกผ่านดอกพีโอนี่

ในการจัดองค์ประกอบภาพของผลงาน ต้องพิถีพิถันในรายละเอียดอย่างมาก ดอกพีโอนี่แต่ละดอกมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และนำเสนอถึงชีวิตที่แตกต่างกัน จากการสร้างสรรค์ของดอกพีโอนี่ แสดงถึงความอ่อนโยนและภราดรภาพของผู้หญิง รวมถึงความอดทนและความรักที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกถ่ายทอดออกมา การแสดงถึงความเคารพต่อชีวิตของผู้หญิง และสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของผลงานเครื่องเคลือบร่วมสมัย



ภาพที่ 5-1 ภาพภายนอกของดอกพีโอนี่ (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-2 ภาพวาดของดอกพีโอนี่ (Lu Xuan, 2022)

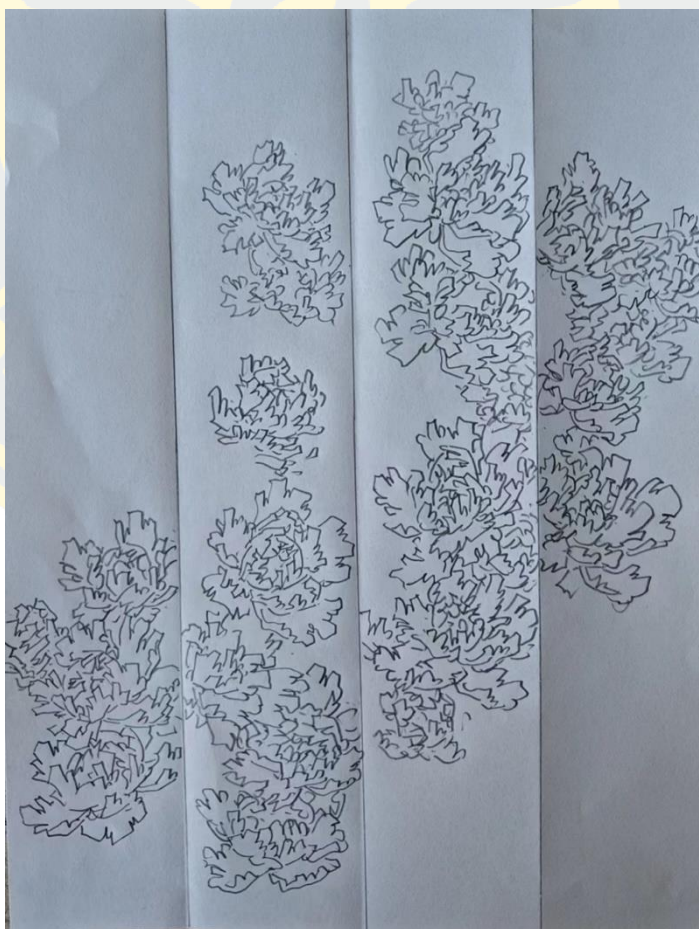
3. กระบวนการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ ชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”

วิธีการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์นั้น มีภาพดอกไม้และนกด้วยเทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (กึ่งปี) ผสมผสานเข้ากับเทคนิคการตกแต่งแบบบนเคลือบของเครื่องเคลือบ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบมีดังต่อไปนี้

(1) ก่อนอื่นร่างเส้นของผลงาน เพื่อจัดองค์ประกอบภาพด้วยดอกพืไอนี้และกิ่งไม้ ใช้การวาดเส้นภาพร่างของดอกพืไอนี้บนแผ่นกระเบื้องสีขาว ซึ่งเป็นพื้นฐานของผลงาน รูปร่าง ขนาดและตำแหน่งของดอกพืไอนี้ทั้งหมดต้องได้รับการพิจารณาในขั้นตอนนี้ ขั้นตอนนี้ต้องใช้พื้นฐานที่มั่นคงในการวาดภาพและความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับรูปทรงของดอกพืไอนี้

ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น ในการวาดภาพร่างต้องคำนึงถึงสัดส่วนของภาพวาดก่อน จากต่ำไปสูง ภาพแสดงถึงกระบวนการเจริญเติบโตของดอกไม้ ประการถัดมา สีเปลี่ยนจากสีอ่อนไปจนถึงสีเข้ม แสดงถึงควมมีชีวิตชีวาของดอกไม้

ผลงานชุดทั้ง 4 ชั้นนี้ สามารถแยกกัน และยังสามารถนำมารวมกันได้อีกด้วย



ภาพที่ 5-3 ภาพร่างด้วยมือแบบไม่มีสี (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-4 ภาพร่างด้วยมือแบบลงสีแล้ว (Lu Xuan, 2022)

(2) ชั้นแรกเผาด้วยอุณหภูมิต่ำกว่า 800 องศา เพื่อกำหนดภาพร่างให้คงที่ ผ่านการเผาอุณหภูมิต่ำกว่า 800 องศา ภาพของเส้นจะถูกนำมาเผาบนพื้นผิวของแผ่นกระเบื้องเคลือบอย่างถาวร ซึ่งจะไม่ทำให้เลือนหรือหายไปเนื่องจากกระบวนการในภายหลัง ขั้นตอนนี้ต้องควบคุมอุณหภูมิและเวลาในการเผาที่แม่นยำ เพื่อให้มั่นใจถึงความชัดเจนของภาพและคุณภาพของเครื่องเคลือบ

(3) ใช้เทคนิคการเทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (กงปี) ของจีน ผสมผสานเข้ากับเทคนิคการตกแต่งแบบบนเคลือบของเครื่องเคลือบ ลงสีพื้นหลังของดอกพีโอนี่ ซึ่งต้องมีความประสานกันและสม่ำเสมอระหว่างความอ่อนกับความเข้ม สีของดอกไม้ใช้สีแดง สีเหลือง สีชมพู และสีม่วงเป็นหลัก โดยใช้เทคนิคการวาดภาพที่เน้นความละเอียดแบบดั้งเดิม (กงปี) และสีเคลือบเครื่องเคลือบ การรวมกันของของ 2 เทคนิคนี้ ทำให้ผลงานมีเสน่ห์ของภาพวาดจีนและมี

เอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบ ขณะลงสีต้องให้ความสำคัญกับการจับคู่สีและการจัดการความอ่อนเข้มของสี เพื่อบรรลุผลถึงการประสานโดยรวมและความกลมกลืนของผลงาน

(4) นำเข้าเตาเผาอีกครั้งหนึ่ง กระบวนการนี้เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “การเผาเคลือบ” เป็นกระบวนการที่เผาเคลือบบนพื้นผิวเครื่องเคลือบที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อสร้างพื้นผิวที่มันวาว อุณหภูมิของการเผาครั้งที่สองมักจะสูงกว่าอุณหภูมิการเผาอุณหภูมิพื้นฐาน ซึ่งสามารถเผาสารเคลือบอย่างสมบูรณ์ และสร้างพื้นผิวที่สม่ำเสมอและมันวาว

(5) ดำเนินการประเมินและปรับปรุงผลงานหลังจากการเผาครั้งที่สอง หากสี รูปร่างหรือด้านอื่น ๆ ที่ไม่เป็นไปตามความคาดหวัง จึงต้องปรับปรุงเพิ่มเติม การปรับปรุงอาจจะรวมไปถึงการลงสีใหม่ โดยมีสีแดงเป็นหลัก เพื่อแสดงออกถึงความสวยงามที่อ่อนโยน หรรษาและความงามสมัยใหม่

(6) ดำเนินการตกแต่งครั้งสุดท้าย โดยใช้สีแดงมาเป็นตราประทับ เพื่อสลักชื่อของตนเอง จากนั้นตกแต่งด้วยเส้นสีทอง เพื่อเพิ่มความเป็นศิลปะและคุณค่าของผลงาน

(7) ดำเนินการเผาอีกครั้งหนึ่ง การเผาครั้งนี้เป็นการตกแต่งและลงสีครั้งสุดท้าย เพื่อบรรลุถึงผลลัพธ์ทางศิลปะครั้งสุดท้าย ผลงานเสร็จสมบูรณ์หลังจากการเผาครั้งนี้

(8) ผลงานเสร็จสมบูรณ์ และเลือกการใช้กรอบไม้คุณภาพสูงเพื่อนำมาทำเป็นกรอบ



ภาพที่ 5-5 อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-6 เม็ดสีที่จำเป็นสำหรับการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-7 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-8 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-9 กระบวนการวาดภาพบนแผ่นกระเบื้อง (Lu Xuan, 2022)

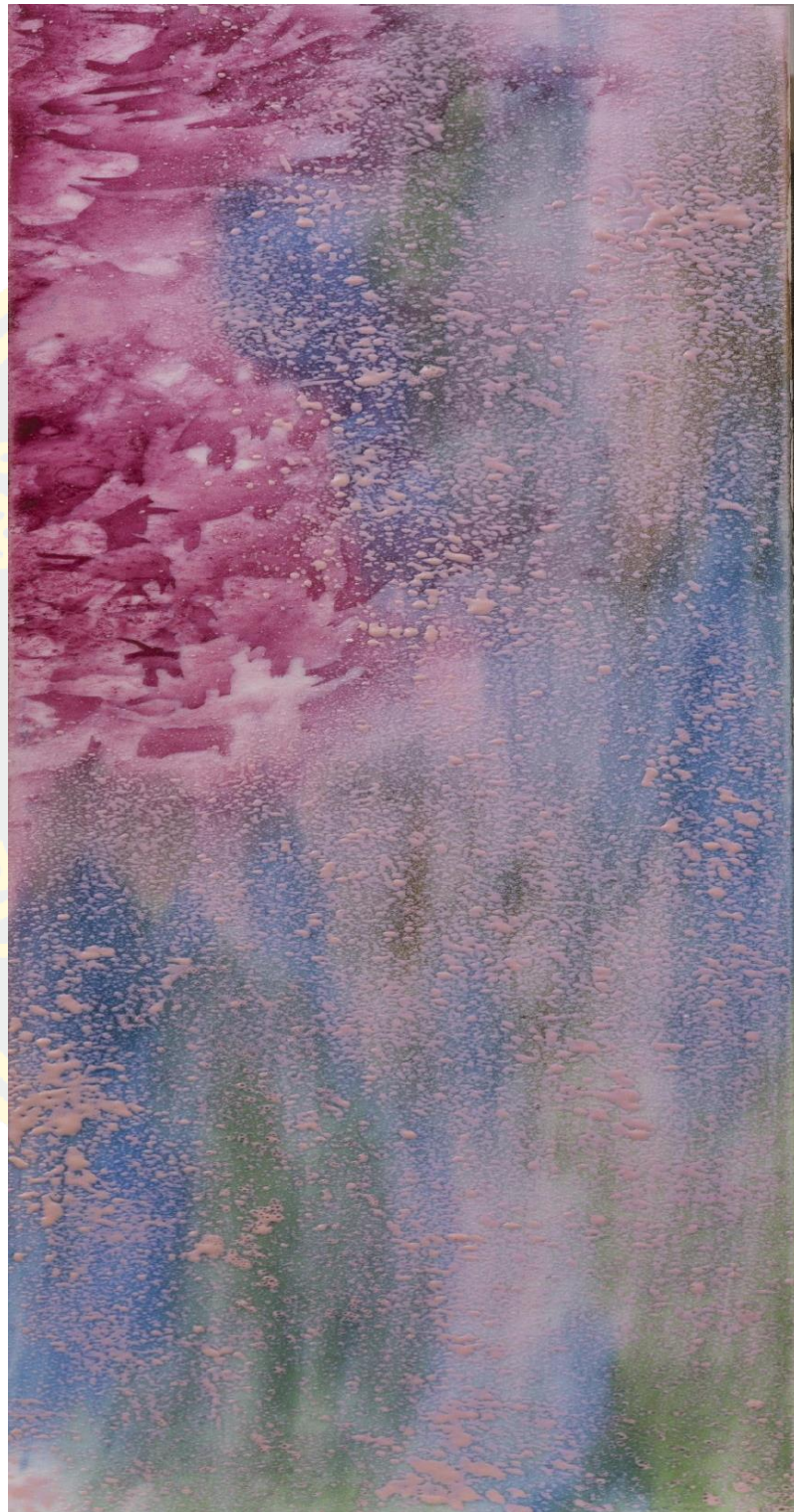


ภาพที่ 5-10 กระบวนการเผาด้วยอุณหภูมิสูง (Lu Xuan, 2022)

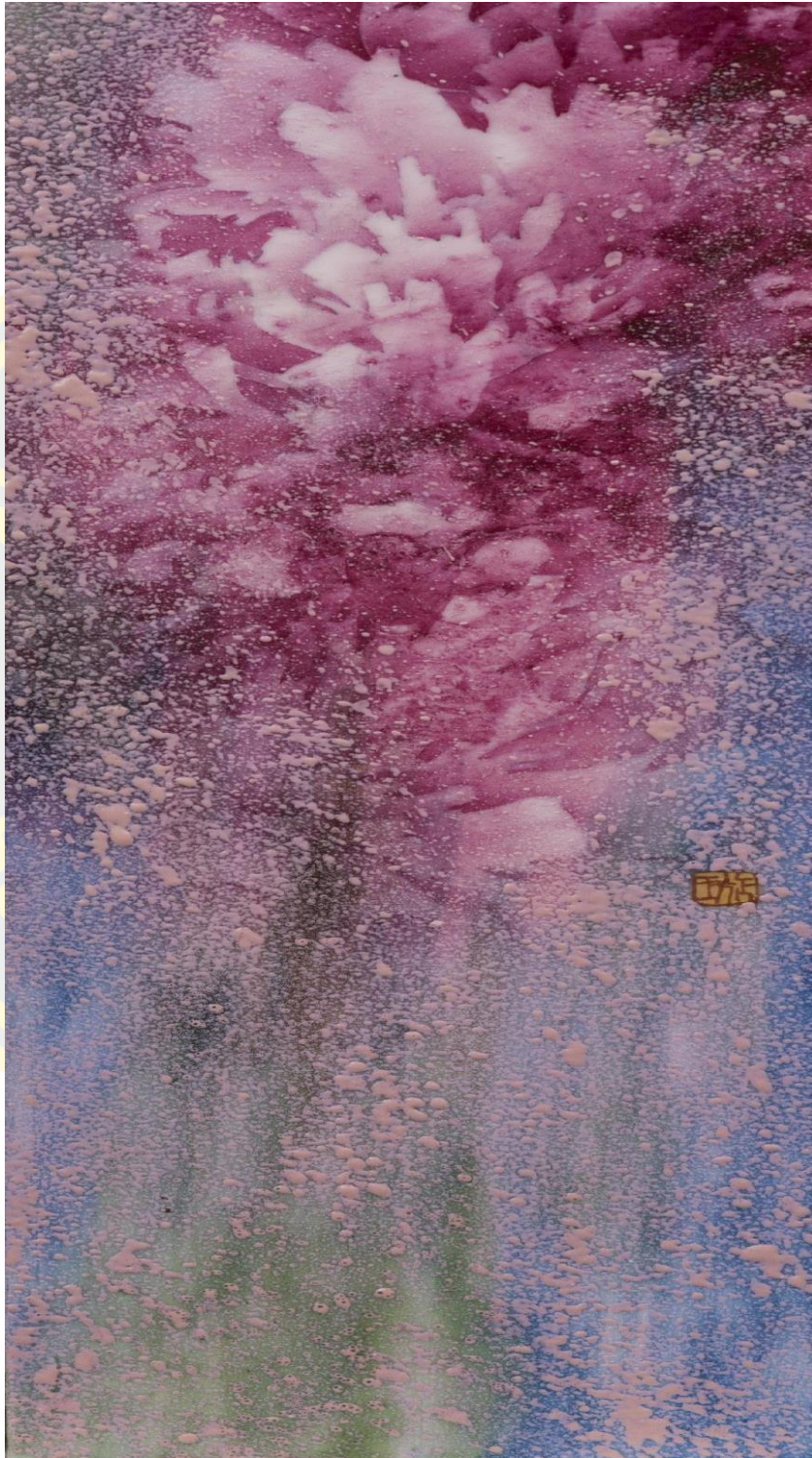
หลังจากการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถันทุกขั้นตอนแล้ว ได้รับผลงานที่สมบูรณ์ ด้านล่างนี้เป็น
การแสดงผลงาน



ภาพที่ 5-11 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เมื่อนำมาจัดแสดงรวมกัน (Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-12 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง” (Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-13 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง” (Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-14 ภาพรายละเอียดของชุดผลงาน “น้ำค้างแดงและหมอกม่วง” (Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-15 การแสดงผลรายละเอียดของผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” (Lu Xuan, 2022)

ภาพทั้ง 4 ด้านบนแสดงถึงรายละเอียดของผลงาน แสดงรายละเอียดของดอกไม้ในผลงาน และสะท้อนให้เห็นถึงความพิถีพิถันของผลงาน

3. การวิเคราะห์ผลงานน้ำค้ำแดงหมอกม่วง

(1) ภาษาทางศิลปะและวิธีการแสดงออก

ผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” เป็นผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่มีภาษาทางศิลปะและวิธีการแสดงออกของผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” ซึ่งใช้สัญลักษณ์ของภาษาทางศิลปะและการแสดงออกของผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” มีดังต่อไปนี้

ด้านภาษาทางศิลปะ: ชุดผลงานเครื่องเคลือบ “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” ใช้สีสดใสในการแสดงออก โดยมีสีแดงและสีม่วงเป็นโทนสีหลัก ที่มีความสดใสและเต็มอิ่ม เพื่อสร้างบรรยากาศทางอารมณ์ที่แข็งแกร่ง การใช้เส้นโค้งที่ลื่นไหลและรูปทรงที่ไหลลื่นเช่น เส้นโค้ง เส้นคลื่น เป็นต้น เพื่อให้ผลงานมีความรู้สึกหรูหราและลื่นไหล

ด้านวิธีการแสดงออก: ชุดผลงานเครื่องเคลือบ “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” ถ่ายทอดอารมณ์ที่รุนแรงผ่านสีสดใสและลวดลายการตกแต่งที่สลับซับซ้อน ซึ่งอาจแสดงถึงการแสวงหาความงาม การสรรเสริญธรรมชาติ ความรักต่อชีวิตและอารมณ์อื่น ๆ ของผู้สร้าง

ผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” มีทั้งคุณค่าด้านการตกแต่งและการใช้งานจริง ซึ่งสามารถเป็นผลงานศิลปะสำหรับการชื่นชม ขณะเดียวกันยังสามารถใช้เป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้ ที่ได้ผสมผสานความสมดุลระหว่างศิลปะและการใช้งานจริง ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ ผู้สร้างให้ความสำคัญกับรายละเอียดและมีมืออันประณีต ผ่านการประมวลผลอันประณีต และเทคนิคการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ ทำให้ผลงานแสดงออกถึงคุณค่าของงานหัตถกรรมและการแสดงออกทางศิลปะในระดับสูง

ผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” ใช้ภาษาศิลปะและวิธีการแสดงออกที่โดดเด่น เพื่อแสดงให้เห็นถึงการรักษาสี ลวดลายและรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ยังพิจารณาถึงอารมณ์ ความดั้งเดิม และการใช้งานอย่างครอบคลุม ด้วยความงามและความหมายแฝงที่เป็นเอกลักษณ์นี้ ได้ถ่ายทอดข้อมูลทางศิลปะอันหลากหลายให้แก่ผู้ชม และกระตุ้นความคิดและอารมณ์ร่วมเกี่ยวกับความงามของผู้ชม

(2) คุณค่าด้านความงาม

ผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้ำแดงหมอกม่วง” มีคุณค่าด้านความงามในระดับสูง ซึ่งปรากฏให้เห็นดังต่อไปนี้

หนึ่ง ความสว่างและการตัดกันของสี ผลงานชุดนี้ใช้สีแดงสดและสีม่วงเป็นโทนสีหลัก นำเสนอภาพลักษณ์ที่ชัดเจนผ่านความอิมิตัวและการตัดกันของสี การใช้สีทำให้ผลงานมีบรรยากาศที่

สดใสและเปิดเผย ดึงดูดสายตาของผู้ชม และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรง

สอง ความไหลลื่นและความสง่างามของรูปร่าง ขึ้นส่วนต่าง ๆ มีเส้นโค้งที่ลื่นไหลและรูปร่างที่ไหลลื่น ซึ่งนำเสนอรูปลักษณ์ที่หรูหรา มีพลวัตและลื่นไหล การใช้รูปร่างนี้ทำให้ผลงานมีความสบายใจและความเกินจริง ทำให้ผู้ชมรู้สึกพึงพอใจ

สามคือ การบูรณาการด้านความดั้งเดิมและความทันสมัย ผลงานชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ผสมผสานองค์ประกอบเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเข้ากับนวัตกรรมสมัยใหม่ได้อย่างแยบยล บนพื้นฐานของงานหัตถกรรมและการตกแต่งแบบดั้งเดิม แนวคิดและองค์ประกอบสมัยใหม่ถูกนำมาใส่ในผลงาน ทำให้ผลงานมีเสน่ห์แบบดั้งเดิมและกลิ่นอายของยุคสมัย เพื่อเพิ่มการมีส่วนร่วมของผู้ชมและความรู้สึกของเวลาและพื้นที่

สี่คือ การผสมผสานระหว่างการตกแต่งและการใช้งานจริง ผลงานชุดนี้มีทั้งคุณค่าด้านการตกแต่งและการใช้งานจริง สามารถใช้เป็นงานศิลปะเพื่อชื่นชมและเก็บสะสม และยังสามารถนำมาใช้เป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้ การผสมผสานระหว่างการตกแต่งและการใช้งานจริงนั้นช่วยเพิ่มการใช้งานจริงและความชื่นชม เพื่อให้ผู้คนเพลิดเพลินกับความงามของศิลปะขณะใช้งานเครื่องเคลือบ

กล่าวโดยสรุป เนื่องจากการตัดกันที่สดใสของสี ความสง่างามของรูปทรงที่ไหลลื่น ตลอดจนการผสมผสานระหว่างความดั้งเดิมและความทันสมัย ทำให้ผลงานชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” มีคุณค่าด้านความงามในระดับสูง ความงามที่โดดเด่นและคุณภาพทางศิลปะ ได้กระตุ้นความคิดและการรับรู้ของผู้ชมต่อความงาม นอกจากนี้ยังนำมาซึ่งความสุขและความเพลิดเพลินทางภาพและทางจิตวิญญาณอีกด้วย

(3) การสื่อความหมาย

หลังจากสี่ปีของการศึกษาและสร้างสรรค์ ด้วยคำแนะนำของอาจารย์ ทำให้ระดับทางทฤษฎีและระดับความคิดสร้างสรรค์ของฉันได้รับการยกระดับขึ้นอย่างชัดเจน จากการปรึกษากับอาจารย์เมื่อ 2 ปีก่อน ผู้วิจัยตัดสินใจว่าหัวข้อการวิจัยของผู้วิจัยคือ ผู้หญิงและดอกไม้ ค้นคว้าหาข้อมูล สำนวณภาคสนามและสัมภาษณ์ภายใต้คำชี้แนะของอาจารย์ วิเคราะห์และศึกษาผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหึง 6 คนในจังหวัดจันทบุรี และนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย จากการสะสมเนื้อหาและแนวคิดในการ ผู้วิจัยเลือกใช้วัสดุสีแบบซินฉ่ายบนเครื่องเคลือบเพื่อดำเนินการวาดภาพงปีแบบบนเคลือบ เพื่อสร้างชุดผลงานภาพวาดดอกไม้บนแผ่นกระเบื้องเคลือบ นำความรู้ที่ได้ศึกษาและค้นคว้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง”

การสร้างสรรค์นี้เกิดจากความรู้สึกสำนึกในชีวิต และสะท้อนความคิดและประสบการณ์ชีวิตของตนเองในฐานะศิลปินหญิงผ่านผลงาน หลังจากวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานของ

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหกคนแล้ว นำไปใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง และเลือกดอกไม้เป็นดอกไม้หลัก และสร้างชุดภาพวาดแผ่นเคลือบลายดอกไม้ “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เพื่อแสดงความรักต่อมนุษย์และการแสวงหาความเจริญก้าวหน้าของสิ่งมีชีวิต และถ่ายทอดความรักนี้ให้ผู้ชม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม

4. คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ

ศาสตราจารย์หวงผิงได้รับเชิญมาเป็นพิเศษเพื่อให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด ปัจจุบันศาสตราจารย์หวงผิง เป็นศาสตราจารย์สถาบันศิลปะเครื่องเคลือบและการออกแบบศิลปะที่มหาวิทยาลัยจิ้งเต๋อเจิ้น และเป็นปรมาจารย์ด้านงานฝีมือและศิลปะระดับสูงในมณฑลเจียงซี ที่ประสบความสำเร็จในศิลปะการวาดภาพดอกไม้และนก ผลงานมีความสดใส มีชีวิตชีวา และสง่างาม ผลงานเครื่องเคลือบของเธอเคยได้รับรางวัลในระดับประเทศ เหรียญทองและเหรียญเงินในระดับมณฑลมากกว่า 30 รายการ และถูกเก็บรวบรวมโดยพิพิธภัณฑ์ระดับชาติและระดับมณฑล

ศาสตราจารย์หวงผิง เป็นหนึ่งในตัวแทนของสำนักสถานศึกษาของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิง จากมุมมองของผู้หญิง และการสร้างสรรค์ผลงานชุดดอกไม้ โดยอาศัยเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเป็นพื้นฐาน และได้สร้างผลงานศิลปะเครื่องเคลือบได้รับการยกย่องอย่างสูงเป็นจำนวนมาก

ศาสตราจารย์หวงผิงแสดงทัศนะว่า การทำงานด้านการสร้างสรรค์ศิลปะควรให้ความสนใจกับสองประเด็นนี้

ประเด็นที่ 1 ต้องกล้าในการนำนวัตกรรม มีเพียงแค่นวัตกรรมเท่านั้น ที่สามารถทำให้วัฒนธรรมของชาติดำเนินต่อไปได้ การสืบทอดแบบดั้งเดิมมิใช่การเลียนแบบทางเทคนิคอย่างง่าย ๆ แต่ควรอยู่บนพื้นฐานของการพิจารณาถึงยุคสมัยตามความเข้าใจในความหมายแฝงและจิตวิญญาณนวัตกรรมของงานหัตถกรรมดั้งเดิมไม่ได้หมายถึง การรักษา “ความดั้งเดิม” หรือมีเพียงการผสมผสานแนวคิดใหม่และวิธีการใหม่เท่านั้น จึงจะสามารถใช้นวัตกรรมในการสืบทอดศิลปะเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคดั้งเดิม ขณะเดียวกัน ต้องไม่ลืมความเป็นนวัตกรรม จึงจะสามารถสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบด้วยจิตวิญญาณของชาติไว้ได้

ประเด็นที่ 2 ต้องเรียนรู้และพัฒนาทักษะเฉพาะด้านอย่างต่อเนื่อง เราต้องให้ความสนใจกับการสืบทอดที่ยังมีชีวิตของเทคนิคงานหัตถกรรมดั้งเดิม และเจาะลึกลงไปถึงลักษณะประจำชาติของงานหัตถกรรมดั้งเดิม ในฐานะที่เป็นรากฐานของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นของเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม ซึ่งมีตำแหน่งและบทบาทสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบและบริบทของการพัฒนาเมือง ชื่อเสียงของเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นได้แพร่กระจายไปทั่วโลก ซึ่งมีบทบาทอย่างมากและมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้ง ด้วยเหตุนี้ การเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องมีรากฐานอย่างมั่นคงและก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 5-16 การแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากศาสตราจารย์หวงผิง
(ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

การจัดแสดงและการเผยแพร่ผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ผู้วิจัยได้นำผลงานเข้านิทรรศการ และได้รับรางวัลต่าง ๆ ดังนี้

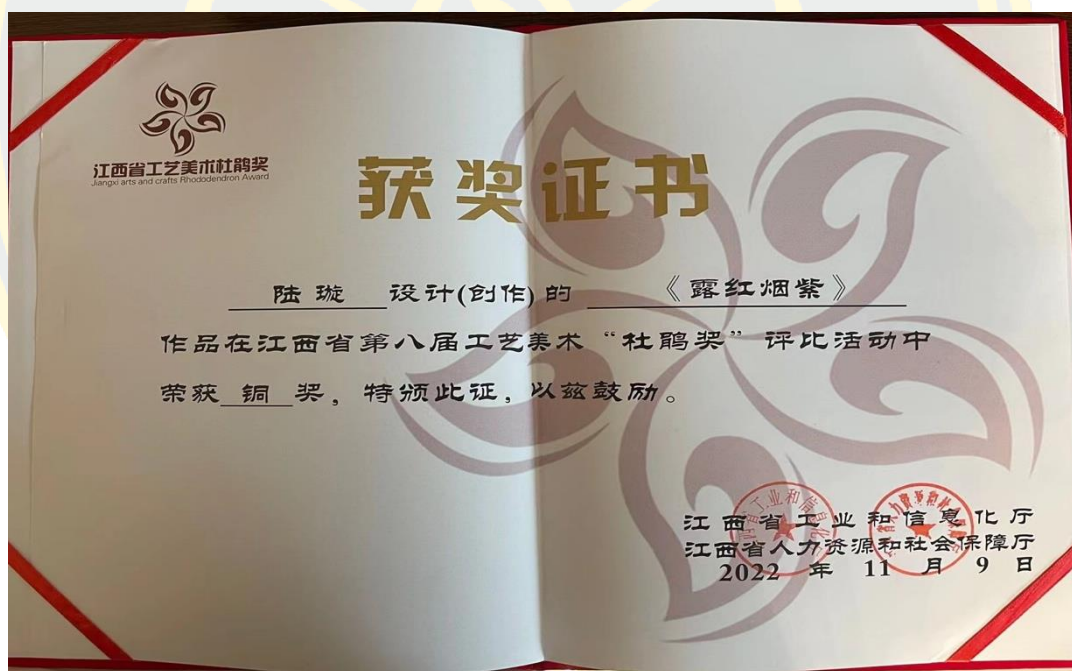
1. ผลงานที่ได้รับรางวัล

จากการพัฒนาของงานวิจัยนี้และการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ สำหรับระดับทางวิชาการและระดับความสร้างสรรค์ของผู้วิจัย ได้รับการพัฒนาขึ้นอย่างมาก ในระหว่างการวิจัยนี้

(1) ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมงาน ศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” และได้รับรางวัลเหรียญทองแดง



ภาพที่ 5-17 บราววัล “ตุ้จวนเจียง” จากการเข้าร่วมงานศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-18 เกียรติบัตรรางวัล “ตุ้จวนเจียง” จากงานศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

(2) เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2022 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วม นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12 และได้รับรางวัลเหรียญทอง



ภาพที่ 5-19 การเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12 (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

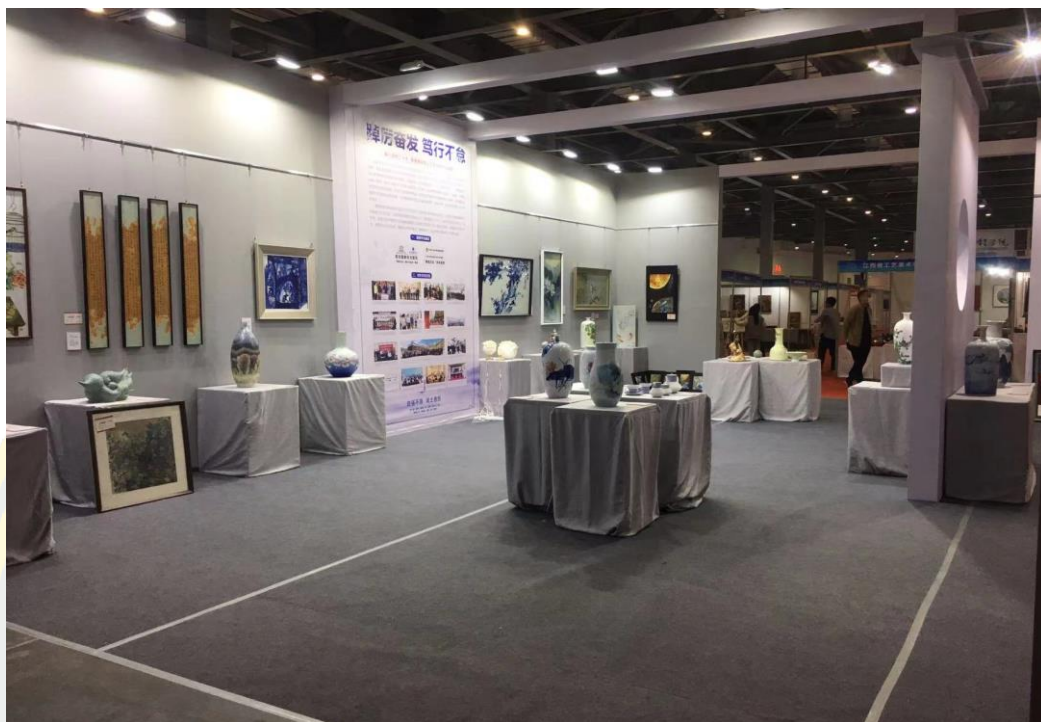


ภาพที่ 5-20 การเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12 (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

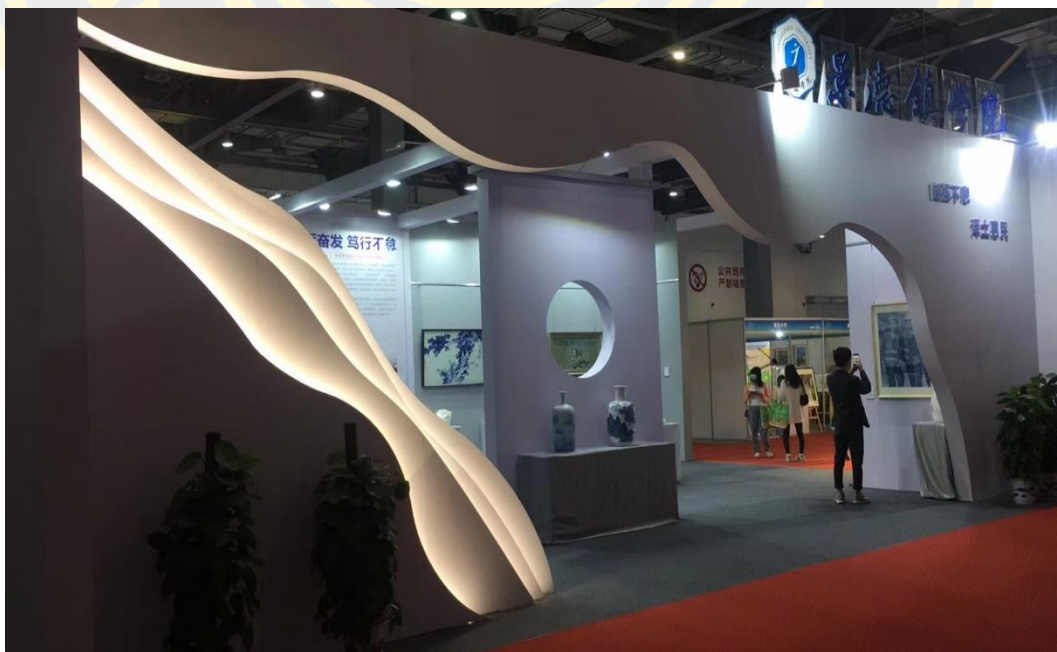


ภาพที่ 5-21 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้รับรางวัลเหรียญทองจากนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบจีน ครั้งที่ 12 (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

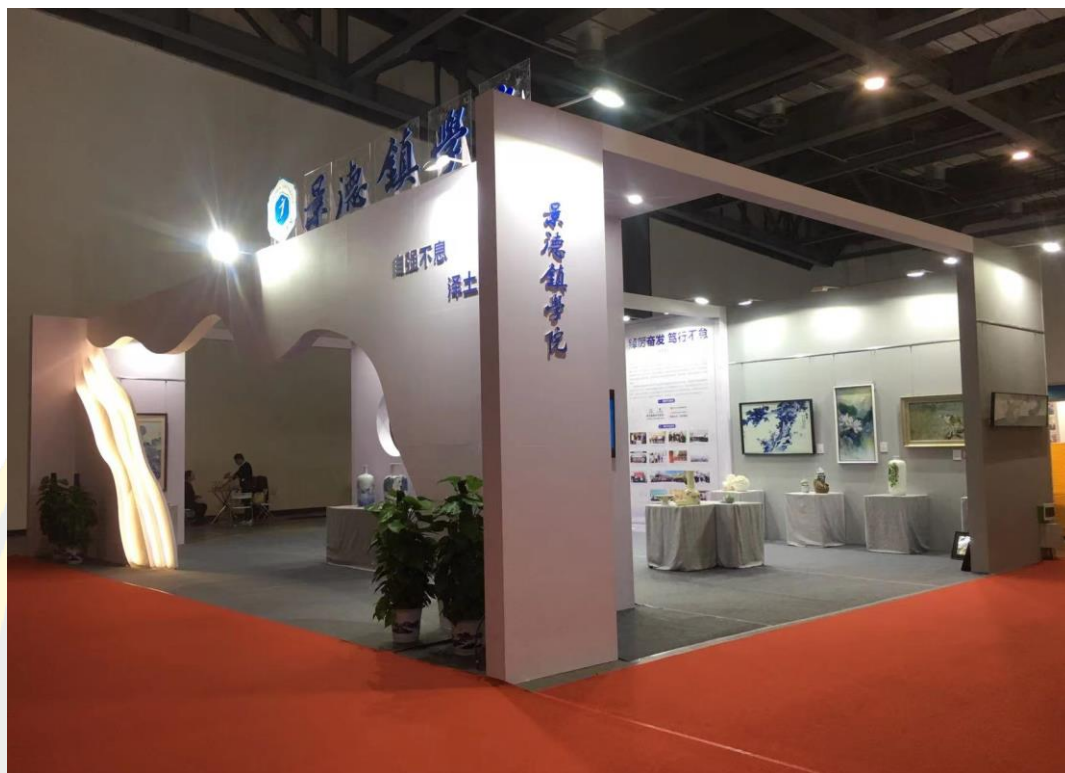
(3) เดือนตุลาคม ค.ศ. 2022 เมืองหนานชาง ประเทศจีน เข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน และแลกเปลี่ยนกับผู้เชี่ยวชาญและศิลปินที่เข้าร่วม



ภาพที่ 5-22 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน
(ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



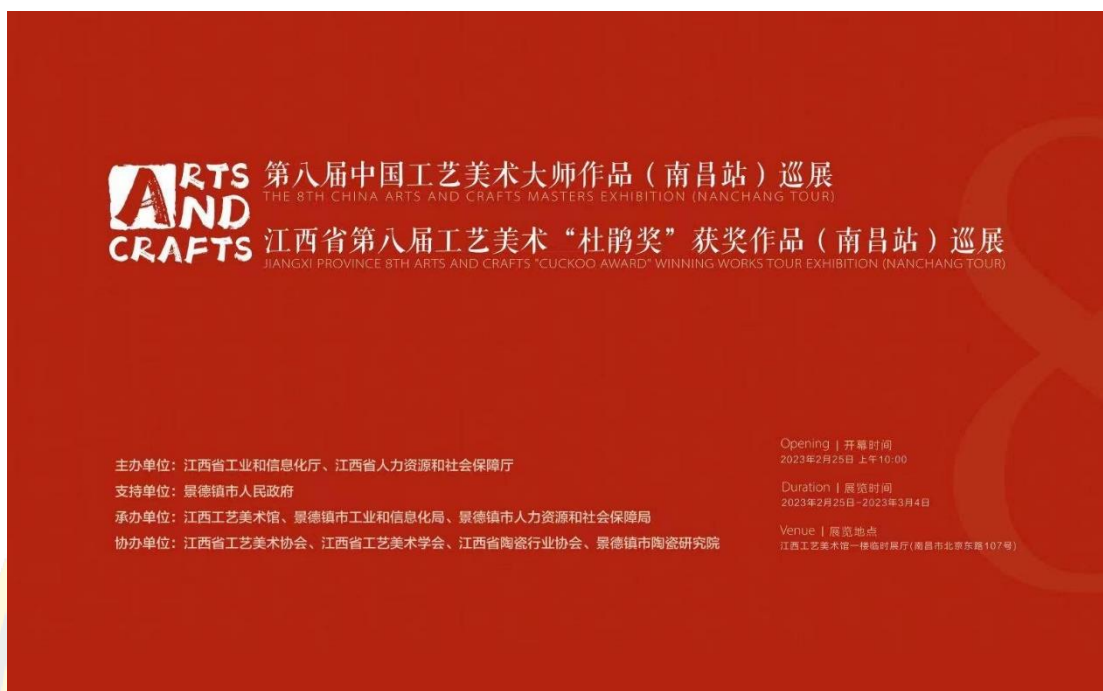
ภาพที่ 5-23 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน
(ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)



ภาพที่ 5-24 การเข้าร่วมงานประชุมการพัฒนาศิลปะและงานหัตถกรรมประเทศจีน
(ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2022)

2. นิทรรศการของผลงาน

วันที่ 25 กุมภาพันธ์ – 4 มีนาคม ค.ศ. 2023 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วม
นิทรรศการผลงานชนะเลิศประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”
สถานที่: พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหัตถกรรมเจียงซี



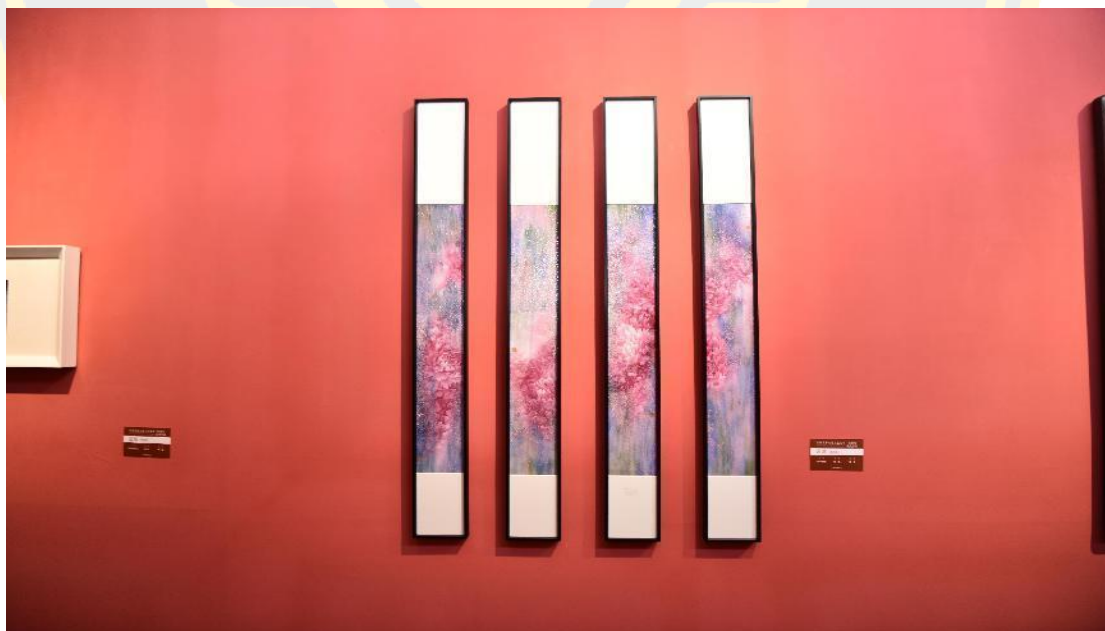
ภาพที่ 5-25 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-26 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-27 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานคณะกรรมการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-28 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานคณะกรรมการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-29 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานคณะกรรมการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-30 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานคณะกรรมการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-31 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (ถ่ายภาพโดย Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-32 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-33 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (Lu Xuan, 2023)



ภาพที่ 5-34 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วมนิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง” (Lu Xuan, 2023)

ดอกไม้และสีเส้นในผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” แสดงถึงความอ่อนโยนของผู้หญิง ตลอดจนความเข้าใจต่อชีวิตและความเป็นอยู่ เทคโนโลยีและงานหัตถกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน ล้วนได้รับการนวัตกรรม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงระบอบการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเครื่องเคลือบร่วมสมัย อยู่ในระดับค่อนข้างสูง ผลงานชิ้นนี้ใช้การแสดงออกทางนามธรรม เพื่อแสดงออกถึงความรักของ มนุษย์และความกระตือรือร้นของชีวิต

“น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เป็นผลงานเครื่องเคลือบที่ผสมผสานเทคนิคกึ่งปีแบบดั้งเดิมของ จีนเข้ากับศิลปะเครื่องเคลือบแบบบนเคลือบ ซึ่งเต็มไปด้วยความอ่อนโยน หรรษาและ สุนทรียศาสตร์สมัยใหม่

ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ ดอกฟ้าโอบนี้ถูกสร้างขึ้นจากการร่างภาพ จากนั้นนำไปเผา ที่อุณหภูมิต่ำกว่า 800 องศาเพื่อให้ภาพที่คงที่ จากนั้นลงสีพื้นหลังด้วยสีแดง สีเหลือง สีชมพู สีม่วง และสีอื่น ๆ เพื่อให้ได้เฉดสีที่เป็นหนึ่งเดียว และบรรลุถึงการผสมผสานและกลมกลืนซึ่งกันและกัน หลังจากการเผาครั้งที่สอง ผู้วิจัยพบว่าผลงานไม่บรรลุผลตามที่คาดหวังไว้ ด้วยเหตุนี้จึงปรับปรุงด้วยการลงสีแดงเป็นหลัก ซึ่งช่วยผลลัพธ์ทางศิลปะของผลงานให้ดียิ่งขึ้น สุดท้าย ประทับตราด้วยสีแดง และตกแต่งด้วยสีทองเพื่อให้ผลงานดูหรูหรายิ่งขึ้น สุดท้ายนำไปเผาอีกครั้งหนึ่ง ผลงานชิ้นสุดท้ายได้ ผลลัพธ์ตามที่ผู้วิจัยได้คาดหวังไว้ จากมุมมองของกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมด “น้ำค้างแดงหมอก ม่วง” เป็นกระบวนการที่เต็มไปด้วยความท้าทายและการสำรวจ และยังเป็นเทคนิคทางศิลปะในเชิง ลึก การจับคู่สีและการสร้างสรรค์ภาพทางศิลปะ แม้ว่ากระบวนการนี้จะเต็มไปด้วยความยากลำบาก แต่ผู้วิจัยก็ได้รับประสบการณ์อันมีค่าและความพึงพอใจทางศิลปะจากกระบวนการนี้

บทที่ 6

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

งานวิจัย “ผู้หญิงและดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เคลือบร่วมสมัย” เป็นการศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดและรูปแบบของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงและการออกแบบผลงานหัวช่อดอกไม้ เพื่อให้นักวิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากการทำความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินเครื่องเคลือบผู้หญิงร่วมสมัย เพื่อดำเนินการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย

การสรุปผลการวิจัย

1. การเกิดขึ้นและการพัฒนาของศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยและเครื่องเคลือบแบบสตรีนิยม

ศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยได้รับการพัฒนาอย่างมากในช่วงสองถึงสามทศวรรษที่ผ่านมา และกลายเป็นสาขาที่สำคัญในโลกศิลปะ ศิลปินแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพศ สถานภาพ ภาพลักษณ์ของตนเองและบทบาททางสังคมผ่านศิลปะเครื่องเคลือบ

การเกิดขึ้นของงานศิลปะเครื่องเคลือบหญิงมีความสำคัญอย่างใกล้ชิดกับการเพิ่มขึ้นของขบวนการปลดปล่อยสตรีและความเคลื่อนไหวด้านสิทธิสตรี ซึ่งความเคลื่อนไหวเหล่านี้ได้เรียกร้องสถานะและสิทธิที่เท่าเทียมกันของผู้หญิงทั้งในด้านสังคม การเมืองและวัฒนธรรม ศิลปินหญิงเริ่มรู้สึกมีอิสระมากขึ้นและได้รับการสนับสนุนให้มีทางเลือกด้านอาชีพที่มากขึ้นและแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ของตน

ศิลปะเครื่องเคลือบมีพลังดึงดูดสำหรับศิลปินหญิง เนื่องจากด้านหนึ่งเครื่องเคลือบมีบทบาทและงานหัตถกรรมของผู้หญิงแบบดั้งเดิม ในทางกลับกัน ยังเป็นพื้นที่สำหรับนวัตกรรมและการทดลองอีกด้วย ศิลปินหญิงได้แสดงออกถึงความคิดใหม่เกี่ยวกับวัสดุ กระบวนการ และรูปทรงเครื่องเคลือบผ่านงานศิลปะเครื่องเคลือบ ที่ได้ก้าวข้ามข้อจำกัดและกรอบการทำงานแบบดั้งเดิม

ศิลปินหญิงนำเสนอหัวข้อและรูปแบบที่หลากหลายในงานศิลปะเครื่องเคลือบ ศิลปินบางคนสำรวจประเด็นเรื่องเพศ ร่างกายและจิตสำนึกของตนเองผ่านผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ตลอดจนท้าทายแนวคิดแบบดั้งเดิมและความคาดหวังทางสังคม ศิลปินบางคนยังให้ความสำคัญกับประเด็นด้านสิ่งแวดล้อมและสังคม แสดงถึงความกังวลเกี่ยวกับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการอนุรักษ์ธรรมชาติใน

ผลงานเครื่องเคลือบของตนเอง

การเกิดขึ้นและการพัฒนาของศิลปินหญิงได้ส่งเสริมความหลากหลายและความเป็นสากลของศิลปะเครื่องเคลือบ ผลงานของพวกเขาได้รับการยอมรับและการชื่นชมอย่างกว้างขวางในนิทรรศการและตลาดศิลปะ นอกจากนี้ยังส่งเสริมการอภิปรายเกี่ยวกับความเท่าเทียมทางเพศและสิทธิสตรีอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป การเกิดขึ้นและการพัฒนาการของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยเป็นผลมาจากขบวนการปลดปล่อยสตรีและอิสระในการสร้างสรรค์ศิลปะ ศิลปินหญิงได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพศ สถานภาพ และประเด็นทางสังคมผ่านงานศิลปะเครื่องเคลือบ และยังได้เสริมสร้างเนื้อหาและรูปแบบของศิลปะเครื่องเคลือบ

2. ผลการศึกษาผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คน

หลังจากการศึกษาประสบการณ์ด้านการศึกษา แนวคิดของการสร้างสรรค์ ลักษณะพิเศษเชิงสร้างสรรค์ และการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย 6 คน ได้รับลักษณะพิเศษเชิงสร้างสรรค์ของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งแสดงออกใน 3 ประการดังต่อไปนี้

(1) ภาษาทางการสร้างสรรค์ของตนเอง

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” มาเป็นหัวข้อ เพื่อแสดงถึงความมั่นใจตนเองของผู้หญิงและความหมายในตนเองของผู้หญิง แสดงถึงวิถีคิดที่เป็นอิสระและแนวโน้มทางสุนทรียภาพ วิธีการแสดงออกถึงตัวตนของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงมีมากมาย บางผลงานใช้ดอกไม้บางชนิดเพื่อเป็นเป้าหมายในการแสดงออกโดยตรง และบางผลงานใช้ดอกไม้หลากชนิดเป็นเป้าหมายในการแสดงออก ภายในผลงานแสดงถึงความชื่นชมและความเคารพต่อความงามของผู้หญิงตามอุดมคติที่อยู่ภายใน และใช้ความงามของผู้หญิงถ่ายทอดอารมณ์ที่อยู่ภายใน ซึ่งผลงานส่วนใหญ่เน้นการสะท้อนจิตวิญญาณของความเป็นตัวตนผ่านธรรมชาติและภาพของชีวิต ให้ความสำคัญกับการขุดค้นภายในจิตใจ ทำให้ผลงานเปรียบเสมือนเสียงที่แท้จริงที่อยู่ภายในตัวตนของผู้หญิง

(2) การแสดงออกของการสร้างสรรค์เพื่อความสวยงาม

เมื่อแสดงถึงภาพดอกไม้ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงถือว่าดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ และนำความงดงามมาเปรียบเทียบกับดอกไม้ ทำให้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบของผู้หญิง ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงร่วมสมัยแสดงถึงความงามของผู้หญิงโดยตรงเมื่อเขาวาดภาพผู้หญิง ในการสร้างสรรค์นั้น ให้ความสำคัญกับการพิจารณากับมุมมองด้านสุนทรียภาพมากขึ้น รวมถึงความเชี่ยวชาญในการแสดงความงามของภาพจากมุมมองที่ละเอียดอ่อนมากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ศิลปินเครื่องเคลือบชายเข้าถึงได้ยาก ในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง รูปแบบการแสดงออกทางศิลปะในผลงานของพวกเขายังคงเป็นสุนทรียศาสตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าศิลปินเครื่อง

เคลือบหญิงนั้นให้ความสนใจและความสำคัญกับการแสดงออกด้านสุนทรียศาสตร์เป็นอย่างมาก

(3) วิธีการสร้างสรรค์ที่เน้นความรู้สึก

ศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงใช้ความคิดและแนวคิดที่มาจากสัญชาตญาณในการสร้างสรรค์ โดยเน้นไปที่ประสบการณ์ส่วนตัวมากกว่าความคิดที่ไม่มีภววิสัย การคัดเลือกเนื้อหาและหัวข้อที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับประสบการณ์ทางอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง และวิธีการคิดที่อ่อนไหวและละเอียดอ่อนมากยิ่งขึ้น ทำให้ผลงานของพวกเขามีแนวโน้มของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของธรรมชาติและชีวิต ด้วยเหตุนี้ เราจึงเห็นได้ว่าผลงานของศิลปินดอกไม้บนเครื่องเคลือบหญิงหลายคนเต็มไปด้วยสีสันที่อบอุ่นและอ่อนหวาน ในด้านของภาพนิยามการแสดงออกถึงรายละเอียด ส่วนในด้านจินตภาพมักเต็มไปด้วยความฝันและจินตนาการ

(4) ความงามของดอกไม้

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงใช้ “ดอกไม้” เป็นหัวข้อ เพื่อแสดงความมั่นใจในตนเองและอารมณ์ของตัวเอง ด้วย “ดอกไม้” “ภาษาดอกไม้” และ “ผลงานดอกไม้” แสดงถึงวิถีคิดที่เป็นอิสระของผู้หญิงและแนวโน้มทางสุนทรียะ ในการสร้างสรรค์ ดูเหมือนว่าจะมุ่งเน้นที่ตนเองมากขึ้นเรื่อย ๆ และผสมผสานจิตวิญญาณของตนเองเข้ากับการสร้างสรรค์งานศิลปะ แสดงอารมณ์สร้างสรรค์ที่อ่อนคลายและอิสระมากขึ้น ดังนั้น ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงจึงสำรวจ และแสดงความรู้สึกเกี่ยวกับศิลปะและชีวิตอย่างต่อเนื่อง และแสดงออกผ่านผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ สร้างโลกศิลปะที่อุดมสมบูรณ์จากพื้นผิวสู่ส่วนลึก

ประสบการณ์การสร้างสรรค์และคุณค่าของศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิง จำเป็นต้องได้รับการแสดงและการชี้แจงผ่านการวิจัยทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง และจำเป็นต้องศึกษาและสรุปจากหลายแง่มุม เช่น วัฒนธรรม ศิลปะ และสุนทรียศาสตร์ ความคิดทางวัฒนธรรมของงานศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิง ส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในการแสดงออกอย่างครอบคลุมของลักษณะด้านศิลปหัตถกรรมและคุณค่าทางสุนทรียภาพ นี่เป็นผลมาจากการดำเนินการร่วมกันของการพัฒนาความหลากหลายทางศิลปะและความต้องการของความจริงทางสังคม ความต้องการแบบสองทางนี้ ผลักดันให้ศิลปินเครื่องเคลือบผู้หญิงมุ่งมั่นที่จะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้สุดขีดด้วยลักษณะทางเทคนิคของวัสดุเครื่องเคลือบต่าง ๆ และที่สำคัญกว่านั้นคือ ในขณะที่สร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ ยังสำรวจคุณค่าทางสุนทรียภาพที่ซ่อนอยู่ภายใต้พื้นผิวของวัสดุ

ในระหว่างขั้นตอนการวิจัย เราสามารถเห็นถึงความเข้าใจของศิลปินเครื่องเคลือบดอกไม้ผู้หญิงร่วมสมัยของเงินสำหรับหัวข้อดอกไม้ และความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับนวัตกรรมของเทคนิคเครื่องเคลือบและโลกของผู้หญิง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความงามโดยรวมของผู้หญิง

(5) องค์ประกอบทางภาพ

ในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง พวกเขาเชี่ยวชาญแสดงหัวข้อของงานใน

ลักษณะการเล่าเรื่องด้วยภาพ ในระหว่างขั้นตอนการเขียนงานวิจัย ผู้วิจัยได้เข้าร่วมในนิทรรศการของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหลายครั้ง เพื่อพิจารณาผลงานของพวกเขาให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และตีความจากมุมมองของภาพ การแสดงออกทางสุนทรียภาพของศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิงส่วนมากแสดงให้เห็นถึงข้อเท็จจริงว่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเน้นว่า ระดับทางสุนทรียภาพของจิตวิญญาณนั้นสูงกว่าคุณค่าของการใช้งานจริงของเครื่องใช้ การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้แยกไม่ออกจากความจริงที่ว่าเหล่าศิลปินเครื่องเคลือบหญิงให้ความสำคัญกับการศึกษาทางจิตวิญญาณและการปลูกฝังทางศีลธรรม ภายใต้อิทธิพลของภูมิหลังอันรุ่งเรืองของวัฒนธรรมร่วมสมัย ผลงานเครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเครื่องเคลือบหญิงนั้นนำเสนอสนิยมทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย ซึ่งลักษณะพิเศษของจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จอันรุ่งโรจน์ของศิลปะเครื่องเคลือบของผู้หญิง

ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย มีหัวข้อของนักสร้างสรรค์ ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงในผลงานของพวกเขาใช้ภาษารูปแบบของการสร้างสรรค์เพื่อแสดงความรู้สึกต่อยุคสมัย และมีส่วนร่วมในการพัฒนายุคสมัย พวกเขาเข้าใจลักษณะของความคิดทางวัฒนธรรมและศิลปะ ความรู้สึกทางวัฒนธรรมและความคาดหวังต่อชีวิตที่ดีขึ้นผ่านศิลปะเครื่องเคลือบ

ผลงานที่ดีจะเผยให้เห็นทัศนคติและความรู้ความเข้าใจของผู้สร้าง ดังนั้นในฐานะผู้สร้างเอง เราต้องพยายามยกระดับวิสัยทัศน์และระดับศิลปะของเรา ติดตามการพัฒนาของยุคสมัยอย่างใกล้ชิดและทำให้เห็นภาพของชีวิตสมัยใหม่ตามความจริง

(6) เทคนิคและนวัตกรรม

ในการสร้างสรรค์ การแสดงออกของดอกไม้ควรเป็นแบบสามมิติ และความรู้สึกของลำดับขั้น และใช้วิธีการแยกตัว พื้นผิว แสงและเงา ทำให้การแสดงมีอิสระมากยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันเส้นขอบจะได้รับการเบลออย่างเหมาะสม และมีการแสดงของ “ลีลาการเขียน” มีการแสดงบนจุดสูงและจุดไฮไลท์ โดยทั่วไปแล้ว ศิลปินหญิงจะมีความกล้าในการใช้สีในผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นทางบุคลิกของผู้หญิง และพวกเขาจะใช้สีสดใสเพื่อแสดงถึงความสุขที่อยู่กับดอกไม้ในการสร้างสรรค์ ได้แสดงความงามของดอกไม้จากมุมมองของผู้หญิง และเทคนิคการวาดภาพที่สดใสและเส้นที่นุ่มนวลมาก ศิลปินเครื่องเคลือบหญิงส่วนมากคุ้นเคยกับภาพวาดจีนโบราณ และพวกเขาสามารถใช้สิ่งเหล่านี้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ จากนั้น ในโครงสร้างของภาพ จะให้ความสำคัญกับโครงสร้างของภาพ ในการสร้างสรรค์ สามารถนำเสนอวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนให้แก่ผู้ชม ทำให้ผู้ชมสัมผัสและสำรวจวัฒนธรรมดั้งเดิมได้จากอีกมุมหนึ่ง และใช้ผลงานเพื่อนำทุกคนไปพบกับบ้านแห่งจิตวิญญาณของตนเอง

(7) มีจิตวิญญาณเชิงบวก

อารมณ์ที่งานศิลปะเครื่องเคลือบต้องการถ่ายทอดให้กับผู้ชมนั้นเป็นพลังงานเชิงบวก และเต็มไปด้วยจิตวิญญาณที่แสวงหาความเจริญก้าวหน้า การสร้างสรรค์นี้เกิดจากความรู้สึกสำนึกในชีวิต และสะท้อนความคิดและประสบการณ์ชีวิตของตนเองในฐานะศิลปินหญิงผ่านผลงาน หลังจากวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหกคนแล้ว นำไปใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง และเลือกดอกพืไอนี้เป็นดอกไม้หลัก และสร้างชุดภาพวาดแผ่นเคลือบลายดอกไม้ “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เพื่อแสดงความรักต่อมนุษย์และการแสวงหาความเจริญก้าวหน้าของสิ่งมีชีวิต และถ่ายทอดความรักนี้ให้ผู้ชม เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม

3. การสร้างชุดเครื่องเคลือบส่วนบุคคลในรูปแบบของศิลปะดอกไม้

การสร้างสรรค์นี้เกิดจากความรู้สึกสำนึกในชีวิต และสะท้อนความคิดและประสบการณ์ชีวิตของตนเองในฐานะศิลปินหญิงผ่านผลงาน หลังจากวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะของผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงหกคนแล้ว นำไปใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง และเลือกดอกพืไอนี้เป็นดอกไม้หลัก และสร้างชุดภาพวาดแผ่นเคลือบลายดอกไม้ “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” เพื่อแสดงความรักต่อมนุษย์และการแสวงหาความเจริญก้าวหน้าของสิ่งมีชีวิต และถ่ายทอดความรักนี้ให้ผู้ชม เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม

“น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ใช้ดอกพืไอนี้มาเป็นหัวข้อ ซึ่งไม่เพียงแค่อธิถึงความรักในความงามและชีวิตเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและความกล้าหาญของผู้หญิง ที่แสดงออกถึงความรักที่มีต่อชีวิตและทัศนคติที่เต็มไปด้วยความคาดหวังต่ออนาคต

ในระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะพิเศษทางศิลปะของผลงานศิลปะเครื่องเคลือบหญิง 6 คนอย่างลึกซึ้ง และนำลักษณะพิเศษเหล่านี้มาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยอย่างครอบคลุม สิ่งนี้ทำให้ผู้วิจัยสามารถรวมองค์ประกอบทางศิลปะที่หลากหลายมากขึ้นไว้ในผลงานของผู้วิจัย และยังทำให้ผู้วิจัยสามารถแสดงความเข้าใจและการรับรู้ต่อชีวิตได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ผลของการอภิปราย

การศึกษานี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการวิเคราะห์ลักษณะพิเศษด้านการสร้างสรรค์ของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง 6 คนในใจต่อเงิน ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงจิตวิญญาณเชิงบวกและความรักต่อชีวิต แนวคิดนี้สอดคล้องกับแนวคิด “ความปรารถนาต่อชีวิต” ของ Friedrich Nietzsche ซึ่งเขาเชื่อว่า ชีวิตนั้นเต็มไปด้วยความหมายและคุณค่า ผู้คนควรรักชีวิต ชื่นชมชีวิต และยอมรับประสบการณ์ทั้งหมดในชีวิตอย่างกล้าหาญ รวมไปถึงความเจ็บปวดและความยากลำบาก นอกจากนี้เขายัง

สนับสนุนว่าผู้คนควรมีจิตวิญญาณเชิงบวก ความหลงใหลในชีวิตและเต็มไปด้วยความอยากรู้อยากเห็น และการแสวงหาสิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่รู้จักและแปลกใหม่

หากงานศิลปะสามารถแสดงออกถึงจิตวิญญาณเชิงบวกและความรักต่อชีวิตได้ ก็อาจกล่าวได้ว่ามันสอดคล้องกับแนวคิดที่มีต่อชีวิตของ Friedrich Nietzsche ได้

การศึกษานี้เริ่มต้นจากศิลปินเครื่องเคลือบดอกไม้ผู้หญิง และค่อย ๆ เจาะลึกลงไปถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นกระบวนการของการค้นพบและการเรียนรู้ ตลอดจนกระบวนการค้นหาและแก้ไขปัญหา นอกจากนี้ ในกระบวนการค้นคว้าและการเขียนงานวิจัย ความรู้ความเข้าใจของผู้วิจัยเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบได้รับการเปลี่ยนแปลงใหม่ และระดับของการวิจัยและการสร้างสรรค์ได้เพิ่มขึ้นอย่างมาก

เครื่องเคลือบเป็นสื่อของวัฒนธรรมและศิลปะที่มีความหมายทางวัฒนธรรมหลายมิติและปัจจัยทางอารมณ์หลายอย่าง ซึ่งผสมผสานประโยชน์ในการใช้สอยเข้ากับวัฒนธรรมและศิลปะ หลายมิติและหลายอย่างนี้ถูกกำหนดโดยลักษณะของเครื่องเคลือบเอง เนื่องจากการผสมผสานอย่างลงตัวของชีวิตและศิลปะ ทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบไม่ได้จำกัดอยู่เพียงความเป็นงานศิลปะหรือคุณค่าในการใช้สอย

ในฐานะผู้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบหญิง เราหวังว่าด้วยความพยายามของเราเอง เราสามารถค้นพบคุณค่าและความสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบผู้หญิง สร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น เพื่อแสดงความรักต่อชีวิต ยกย่องชีวิตจิตวิญญาณของผู้คน และส่งเสริมการพัฒนาของยุคสมัย

ข้อเสนอแนะ

1. ความคาดหวังต่อผลงาน

ผลงานเครื่องเคลือบชุด “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้รับรางวัลอย่างมากภายใต้คำชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา ต่อไปนี้ผู้วิจัยจะนำไปขยายผลการวิจัยในเชิงลึก

การศึกษานี้ดำเนินการเป็นระยะเวลาสี่ปี ซึ่งทำตามแต่ละขั้นตอนของกระบวนการการวิจัย แต่ก็ยังมีข้อบกพร่องและจุดอ่อน ในระหว่างกระบวนการการวิจัย การผสมผสานระหว่างเทคนิคเครื่องเคลือบและการสร้างสรรค์จริงนั้นไม่ลึกซึ้งและยังมีที่ว่างสำหรับการปรับปรุง ในการวิจัยในอนาคต ความรู้ของผู้วิจัยเกี่ยวกับการสร้างสรรค์จริงต้องลึกซึ้งยิ่งขึ้นและต้องมีความต่อเนื่อง นวัตกรรมที่ยั่งยืนเท่านั้นที่สามารถยกระดับระดับการวิจัยและการสร้างสรรค์อย่างแท้จริง ในอนาคต ผู้วิจัยจะทำการวิจัยในลักษณะที่มุ่งเน้นและเข้มข้นมากขึ้น การผสมผสานระหว่างการวิจัยเชิงทฤษฎีและการสร้างสรรค์จริงเป็นพื้นฐานของการพัฒนาและนวัตกรรม

ส่วนนวัตกรรมเชิงปฏิบัติของการศึกษานี้สามารถถือเป็นการศึกษาที่สำคัญและเฉพาะเจาะจง การออกแบบหัวข้อของ “ผู้หญิงและดอกไม้” การวิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบหัวข้อดอกไม้และการขยายรูปแบบ ซึ่งจำเป็นต้องมีการวิจัยเพิ่มเติมในเชิงลึกและรายละเอียด

2. ความคาดหวังต่อการศึกษา

“ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย” งานวิจัยนี้จะขยายผลการศึกษาในหลายด้าน

ด้วยหัวข้อของผู้หญิงและดอกไม้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและรูปแบบในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิงเพื่อรับแรงบันดาลใจและแนวคิดใหม่ในการสร้างสรรค์ โดยมีสามแง่มุมดังต่อไปนี้

(1) มุมมองทางสังคมและวัฒนธรรม ศึกษาแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง จะสามารถสะท้อนความเข้าใจและการรับรู้เกี่ยวกับดอกไม้ของผู้หญิงในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมเฉพาะได้อย่างไร ตัวอย่างเช่น สำรวจความหมายเชิงสัญลักษณ์และบทบาทเชิงสัญลักษณ์ของผู้หญิงและดอกไม้ในวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

(2) สถานภาพของผู้หญิงและการแสดงออกของตนเอง ศึกษาว่าการสำรวจแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง จะสามารถสำรวจอัตลักษณ์และบทบาทของผู้หญิงในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร และสำรวจว่า ผู้หญิงจะสามารถใช้ดอกไม้เพื่อแสดงอารมณ์ โลกภายในและภาพลักษณ์ของตนเองได้อย่างไร

(3) การสร้างสรรค์ทางศิลปะและแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพ ศึกษานวัตกรรมแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะและแนวคิดที่เกี่ยวกับสุนทรียภาพในผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบ ยกตัวอย่างเช่น สำรวจว่าศิลปินหญิงใช้วัสดุและเทคนิคเครื่องเคลือบเพื่อแสดงมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์และรูปแบบส่วนตัวต่อดอกไม้ได้อย่างไร

บรรณานุกรม

- Cao, L. (2019). A brief analysis of the creative themes of female ceramic artists in Jingdezhen and their presentation characteristics. *Literary Life (Mid-term)*, 24(9), 18-20.
- Cao, L. (2019). Research on the Aesthetic Implications of the Works of Female Ceramic Artists in Jingdezhen. *Popular Literature and Art*, 18(20), 97-98.
- Chen, Q. (2021). From women back to nature - Hu Dongfang's glass art. *Art Observation*, (4), 124-125.
- Fan, W. (2015). Luo Yinggui: Let More Female Ceramic Artists Go to the World. *Chinese Women (English Edition)*, 0(6), 20-21.
- Fang, L. (2020). Jingdezhen's development model beyond modernity: the change from production place to art district, *National Art*, 11(5), 130-147.
- Guo, F. (2012). *A Preliminary Study on Chinese Contemporary Female Ceramic Art*. Zhejiang: China Academy of Art.
- Han, X. (2020). Spirit and Nature: Botanical Imagery in Qiu Ling's Pottery Art. *China Ceramic Industry*, 27(6), 40-44.
- Hu, F. & Luo, D. (2016). A Preliminary Study on the Aesthetic Expression of Contemporary Female Ceramic Artists. *Chinese Ceramics*, 52(11), 114-121.
- Huang, H. (2019). Female Consciousness in Female Art. *Art Observation*, (3), 65-66.
- Jiang, Y. M. (2018). *A Preliminary Study on the Aesthetic Characteristics of the Works of Modern Female Ceramic Artists*. Jiangxi: Dezheng Ceramic University.
- Jin, X. & Jin, F. (2015). A Brief Analysis of Ceramic Art and Ceramic Art Creation in Modern Life Home Furnishing. *Jingdezhen Ceramics*, 18(6), 24-25.
- Li, B. & Fang, Y. (2019). On Contemporary Female Ceramic Art and the Expression of Female Consciousness. *Shandong Ceramics*, 42(4), 16-18.
- Li, X. (2021). *Research on Contemporary Jingdezhen Female Ceramic Artists Group*. Jiangxi: Jingdezhen Ceramic University.
- Li, Y. (2013). An Analysis of the "Female Perspective" in the Creation of Contemporary Female Ceramic Artists in Jingdezhen. *Theoretical Review*, (12): 37-38.

- Li, Y. (2011). Xue Huizhi: A Woman Playing with Mud[J]. *Towards the World*, 2011(15), 50-51.
- Liao, W. (1999). *Female Art: Feminism as a Way*. Changchun: Jilin Fine Arts Publishing House.
- Liu, J. & Liu, X. (2008). *On the exploration of Chinese women's art*, *Journal of Hunan University of Science and Technology (Social Science Edition)*, 11(5), 86-88.
- Liu, X. (2009). *Research on "Female Perspective" in the Creation of Modern Chinese Female Ceramic Artists*. Jiangsu: Nanjing University of the Arts.
- Lu, T. & Lu, X. (2018). Research on the Trend of "Unbounded" Contemporary Ceramic Painting, *Chinese Ceramics*, 54(12), 78-80.
- Luo, H. (2002), *Women's Studies*. Beijing: China International Broadcasting Press.
- Nie, K. (2015). *On Chinese Contemporary Women's Art Creation under "Gaze"*. Shandong: Qufu Normal University.
- Shi, J. (2011). Analysis of the characteristics and prospects of contemporary Chinese female traditional Chinese painting. *Journal of Jiamusi Institute of Education*, (5), 75-77.
- Song, X. (2013). Research on Contemporary Oil Painting Creation Subjects from the Perspective of Women. *Art Education Research*, (16): 19.
- Tao, Y. & Wild, F. (2007). Gender and Multicultural Space. *Chinese Art*, 2007(2), 31-35.
- Tong, Y. (2012). Chinese Feminist Art Politics——Excerpt from "Chinese Feminist Artistic Rhetoric". *Pictorial*, (3), 67-71.
- Tong, Y. (2010), *Chinese Feminist Art - Sexual Rhetoric*. Nanning: Guangxi Normal University Press.
- Wang, T. (2010). *Research on the artistic perspective in the creation of contemporary Chinese female ceramic artists*. Jiangxi: Jingdezhen Ceramic Institute.
- Wang, Z. (2018). A Study on the Aesthetic Characteristics of Contemporary Jingdezhen Female Pottery Works. *Youth*, 12(29), 23-24.
- Wild, F. (2004), *Feminism in China*. Nanning: Guangxi Normal University Press.
- Wu, H. & Xu, T. (2008). Female Expression in Modern Ceramic Art Creation. *Foshan Ceramics*, 18(1), 27-28.
- Wu, W. (2010). *On the Sinicization of Sociology*. Beijing: Commercial Press.

- Xu, H. (2003). *Women: Thoughts on Fine Arts*. Nanjing: Jiangsu People's Publishing House.
- Xu, H. (2021). Thinking about the way out of Chinese female potters from the creation of Nordic female potters: Taking handmade daily-use ceramics as an example. *Western Leather*, 43(8), 72-73.
- Yu, F. (2018). Interpretation of the formation and characteristics of the creative language of contemporary Chinese female ceramic artists. *Journal of Jingdezhen University*, 33(5), 108-111.
- Yu, X. (2021). The Power of British Female Artists. *The Grand View of Fine Arts*, (8), 98-101.
- Zhang, D. (2013). *Discipline and Overreach: A Study of Female Body Symbols in Chinese Art Works in the 20th Century*. Shandong: Shandong Normal University.
- Zhang, G. & Y, M. (2005), *Postmodern Feminist Theory and Women's Development*. Tianjin: Tianjin People's Publishing House.
- Zhang, Q. (2018). *From being stared at to resisting: A study of female images in the history of Western visual art*. Heilongjiang: Heilongjiang University.
- Zhang, X. (2021). Research on the creative thought and style of contemporary Chinese female oil painters. *Footwear Technology and Design*, (7), 84-86.
- Zhu, X. (2018). The demands of female ceramicists for ceramic creation. *Art Science and Technology*, 31(3), 32-33.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เครื่องมือการวิจัย

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง: โปรดเติมเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ลำดับ	คำถาม	การประเมิน			ข้อเสนอแนะ
		-1	0	+1	
1	หน่วยงาน				
2	ช่องทางติดต่อ				
3	วันที่สัมภาษณ์				
4	คุณวุฒิ				
5	ประสบการณ์การทำงาน				
6	ความเชี่ยวชาญในการการ สร้างสรรค์				

ส่วนที่ 2 ข้อคำถามในการสัมภาษณ์

คำชี้แจง: โปรดเติมเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง () ตามความคิดเห็นของท่าน

ลำดับ	คำถาม	การประเมิน			ข้อเสนอแนะ
		-1	0	+1	
1	ขอให้ท่านช่วยเล่าประสบการณ์ การเรียนรู้ของท่านเกี่ยวกับการ สร้างเครื่องเคลือบให้เราฟังสัก				

ลำดับ	คำถาม	การประเมิน			ข้อเสนอแนะ
	หน่อยได้ไหม				
2	ขอให้ท่านช่วยเล่าประสบการณ์ของท่านเกี่ยวกับการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบให้เราฟังสักหน่อยได้ไหม				
3	แนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบรูปแบบดอกไม้ของท่านคืออะไร				
4	การแสดงออกทางศิลปะในผลงานของท่านมีอะไรบ้าง				
5	ท่านช่วยอธิบายและวิเคราะห์งานเครื่องเคลือบลวดลายดอกไม้ของท่านสักหน่อยได้ไหม				
6	ในความคิดเห็นของท่านหลักการพัฒนาในการสร้างและฝีมือของเครื่องเคลือบลวดลายดอกไม้คืออะไร และมีลวดลายหลักและวิธีการในการสร้างสรรค์อะไรบ้างที่เป็น				

ลำดับ	คำถาม	การประเมิน			ข้อเสนอแนะ
	ประโยชน์ต่อนักศึกษาและ นักวิจัย				
7	ท่านคิดว่า ผลงานของศิลปิน ดอกไม้เครื่องเคลือบหญิงร่วม สมัยมีลักษณะพิเศษอะไรบ้าง				
8	ศิลปินดอกไม้เครื่องเคลือบหญิง ร่วมสมัยมีปัจจัยในการ สร้างสรรค์ที่สร้างแรงบันดาลใจ แก่ผู้คน และแรงบันดาลใจ เหล่านี้เป็นแรงผลักดันให้เหล่า ศิลปินมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะเครื่องเคลือบดอกไม้ต่อไป ท่านคิดว่า ศิลปินดอกไม้เครื่อง เคลือบหญิงร่วมสมัยควรมี บทบาทในสังคมอย่างไร เพื่อ สร้างคุณูปการต่อการพัฒนา สังคม				
9	ท่านคิดว่าในยุคของสื่อสมัยใหม่ การสร้างสรรค์ศิลปะเครื่อง				

ลำดับ	คำถาม	การประเมิน			ข้อเสนอแนะ
	เคลือบดอกไม้ควรใช้วิธีการอะไร เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้คน				
10	ท่านคาดหวังอะไรจากการ สร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ดอกไม้เครื่องเคลือบหญิง				
11	ท่านคิดว่าในอนาคต การ สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบ ดอกไม้ควรมีนวัตกรรมอะไรบ้าง				
12	แผนการสร้างสรรค์ในอนาคต ของท่านคืออะไร				



ภาคผนวก ข
เอกสารราชการ

หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

สำนักงาน มหาวิทยาลัยบูรพา บัณฑิตวิทยาลัย โทร. ๒๗๑๐ ต่อ ๗๐๑, ๗๐๕, ๗๐๗

ที่ อว ๘๑๓๗/๓๑๘๔

วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิชัย โกศัยยะวัฒน์ (คณะศึกษาศาสตร์)

ด้วย MRS. LU XUAN รหัสประจำตัวนิสิต ๖๒๘๑๐๐๓๙ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง “ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย” โดยมี ศาสตราจารย์ ภารดี พันธุภากร เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ ซึ่งอยู่ในขั้นตอนการเตรียมเครื่องมือการวิจัย นั้น

เนื่องจากท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการวิจัยดังกล่าวอย่างยิ่ง ในกรณีนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย ดังเอกสารแนบ ทั้งนี้ สามารถติดต่อนิสิตตั้งรายนามข้างต้น ได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๒-๒๙๑๙๐๙๓ หรือที่ E-mail: 62810039@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน มหาวิทยาลัยบูรพา บัณฑิตวิทยาลัย โทร. ๒๗๐๐ ต่อ ๗๐๑, ๗๐๕, ๗๐๗
ที่ อว ๘๑๓๗/๓๑๘๓ วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งฟ้า กิติญาณสันต์ (คณะศึกษาศาสตร์)

ด้วย MRS. LU XUAN รหัสประจำตัวนิสิต ๖๒๘๑๐๐๓๙ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง “ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย” โดยมี ศาสตราจารย์ ภัรดี พันธุ์ภากร เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ ซึ่งอยู่ในขั้นตอนการเตรียมเครื่องมือการวิจัย นั้น

เนื่องจากท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการวิจัยดังกล่าวอย่างดียิ่ง ในกรณีนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย ดังเอกสารแนบ ทั้งนี้ สามารถติดต่อนิสิตตั้งรายนามข้างต้น ได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๒-๒๙๑๙๐๕๓ หรือที่ E-mail: 62810039@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน มหาวิทยาลัยบูรพา บัณฑิตวิทยาลัย โทร. ๒๗๐๐ ต่อ ๗๐๑, ๗๐๕, ๗๐๗
 ที่ อว ๘๑๓๗/๓๑๘๒ วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกาภาศ สุวรรณนิภา (คณะศิลปกรรมศาสตร์)

ด้วย MRS. LU XUAN รหัสประจำตัวนิสิต ๖๒๘๑๐๐๓๙ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับอนุมัติเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง “ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย” โดยมี ศาสตราจารย์ ภารดี พันธุ์ภากร เป็นประธานกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์ ซึ่งอยู่ในขั้นตอนการเตรียมเครื่องมือการวิจัย นั้น

เนื่องจากท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการวิจัยดังกล่าวอย่างดียิ่ง ในกรณีนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรงตามเนื้อหาของเครื่องมือการวิจัย ดังเอกสารแนบ ทั้งนี้ สามารถติดต่อนี้สัปดาห์ตั้งรายนามข้างต้น ได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๒-๒๙๑๙๐๙๓ หรือที่ E-mail: 62810039@go.buu.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.นุจรี ไชยมงคล)
 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

เลขที่ IRB4-243/2565



เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU 185/2565

โครงการวิจัยเรื่อง : ผู้หญิงกับดอกไม้: แนวคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินเครื่องเคลือบหญิง เพื่อสร้างสรรค์เครื่องเคลือบร่วมสมัย

หัวหน้าโครงการวิจัย : MRS.LU XUAN

หน่วยงานที่สังกัด : นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- | | | | | |
|--|-----------|----------|---------------|-----------|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 1 | วันที่ 5 | เดือน ธันวาคม | พ.ศ. 2565 |
| 2. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย | ฉบับที่ 1 | วันที่ 5 | เดือน ธันวาคม | พ.ศ. 2565 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 | วันที่ 5 | เดือน ธันวาคม | พ.ศ. 2565 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 1 | วันที่ 5 | เดือน ธันวาคม | พ.ศ. 2565 |
| 5. เอกสารแสดงรายละเอียดเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย | ฉบับที่ 1 | วันที่ 5 | เดือน ธันวาคม | พ.ศ. 2565 |
| 6. เอกสารอื่นๆ | ฉบับที่ - | วันที่ - | เดือน - | พ.ศ. - |

วันที่รับรอง : วันที่ 5 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2565

วันที่หมดอายุ : วันที่ 5 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

ลงนาม

(ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)



ภาคผนวก ค

นิทรรศการที่ผลงานเข้าร่วม

วันที่ 25 กุมภาพันธ์ – 4 มีนาคม ค.ศ. 2023 ผลงาน “น้ำค้างแดงหมอกม่วง” ได้เข้าร่วม
นิทรรศการผลงานชนะเลิศการประกวดศิลปหัตถกรรมมณฑลเจียงซี ครั้งที่ 8 “ตู้จวนเจียง”
สถานที่: พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหัตถกรรมเจียงซี

ARTS AND CRAFTS 第八届中国工艺美术大师作品（南昌站）巡展
THE 8TH CHINA ARTS AND CRAFTS MASTERS EXHIBITION (NANCHANG TOUR)

ARTS AND CRAFTS 江西省第八届工艺美术“杜鹃奖”获奖作品（南昌站）巡展
JIANGXI PROVINCE 8TH ARTS AND CRAFTS "CUCKOO AWARD" WINNING WORKS TOUR EXHIBITION (NANCHANG TOUR)

主办单位：江西省工业和信息化厅、江西省人力资源和社会保障厅
支持单位：景德镇市人民政府
承办单位：江西美术馆、景德镇市工业和信息化局、景德镇市人力资源和社会保障局
协办单位：江西省工艺美术协会、江西省工艺美术学会、江西省陶瓷行业协会、景德镇市陶瓷研究院

Opening | 开幕时间
2023年2月25日 上午10:00

Duration | 展览时间
2023年2月25日 - 2023年3月4日

Venue | 展览地点
江西工艺美术馆一楼临时展厅(南昌市北京东路107号)





ภาคผนวก ง
การเข้าร่วมงานประชุมนานาชาติ

การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 พ.ศ.2565 (5th National and International Research Conference 2022 : NIRC V 2022)

เวลา: 14 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2022

ใบประกาศ



THIS IS TO CERTIFY THAT

Lu Xuan

has successfully participated in
the 5th National and International Research Conference 2022

On the 14th February 2022 at Buriram Rajabhat University, Thailand

Associate Professor Malinee Chutopama
President of Buriram Rajabhat University

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Lu Xuan
วัน เดือน ปี เกิด	1 Aug 1986
สถานที่เกิด	Jingdezhen, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jingdezhen, China
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	Jingdezhen University
ประวัติการศึกษา	2005-2009 graduate from Southwest Jiaotong University (Bachelor's Degree) 2014-2017 graduate from Hubei University of Technology (Master's Degree)
รางวัลหรือทุนการศึกษา	Excellent Award - Diversity of Art- Distance and Coexistence, The 3rd International Arts and Designs Collaborative Exhibition Coach Award - Industrial Design Project, The National College Students' Science and Technology Innovation Competition in 2020 Coach Award - Industrial Design Project, The National College Students' Science and Technology Innovation Competition in 2021