



สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรต่อเงิน เพื่อการ  
ออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์



LI BAILU

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรต่อเงิน เพื่อการ  
ออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์



LI BAILU

คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Design of cultural and creative products from the new aesthetic perspective of contemporary Jingdezhen Eight Artist Friends of Zhushan porcelain painting art



LI BAILU

A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY

IN VISUAL ARTS AND DESIGN

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

BURAPHA UNIVERSITY

2024

COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณิพนธ์ได้พิจารณาคุณิพนธ์  
นิพนธ์ของ LI BAILU ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณิ  
บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมภกร)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....

(ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร)

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกวุฒิมวงศา)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ สุวรรณนิภา)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุมภกร)

..... กรรมการ

(ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร)

..... กรรมการภายนอก

มหาวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณิบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย  
บูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัธ แจ้งเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

62810036: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; ปร.ด. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)  
 คำสำคัญ: เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น, คณะศิลปะแปดสหายจูซาน, ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม  
 สร้างสรรค์, สุนทรียภาพใหม่

LI BAILU : สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูซาน  
 จิ่งเต๋อเจิ้น เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์. (Design of cultural and creative  
 products from the new aesthetic perspective of contemporary Jingdezhen Eight Artist  
 Friends of Zhushan porcelain painting art) คณะกรรมการควบคุมคุณภาพ: ภาวดี พันธุ์ภากร,  
 ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางศิลปะและปัจจัยที่มี  
 อิทธิพลต่อภาพวาดบนเคลือบศิลปะแปดสหายจูซาน วิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค และสุนทรียภาพใหม่ของ  
 ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซาน โดยใช้สุนทรียภาพ เทคโนโลยี และวิธีการ  
 การวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซานในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม  
 สร้างสรรค์ จากการศึกษาเอกสาร การลงภาคสนาม การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง ทำให้ทราบ  
 ถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพและประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปด  
 สหายจูซานทั้ง 10 ท่าน คือ Wang Qi, Wang Dafan, Xu Zhongnan, Deng Bishan, Wang  
 Yeting, Cheng Yiting, Tian Hexian, Bi Botao, He Xuren และ Liu Yucen จำแนกคุณค่าทาง  
 สุนทรียภาพและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ ค้นหาจุดเชื่อมระหว่าง  
 สุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซานกับแนวคิดการออกแบบ  
 ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและการสำรวจความเห็นผ่าน  
 แบบสอบถาม ผสมผสานความหลากหลาย ทันสมัย ใช้หลากหลายเทคนิค นำไปสู่การออกแบบชุด  
 ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จำนวน 3 ชุดที่นำรูปแบบของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะ  
 แปดสหายจูซานผสมผสานกับการใช้งานแบบร่วมสมัย สะท้อนแนวคิดสุนทรียภาพใหม่และ  
 สุนทรียภาพร่วมสมัย ซึ่งผลิตภัณฑ์บางส่วนใช้วิธีควบคุมแสงเงา ทั้งยังสามารถประกอบรวมกันหลาย  
 ชิ้น ทำให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรียภาพที่หลากหลาย

62810036: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; Ph.D. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORDS: Jingdezhen Porcelain, the Eight Friends of Zhushan, Cultural and creative product, New Aesthetics

LI BAILU : DESIGN OF CULTURAL AND CREATIVE PRODUCTS FROM THE NEW AESTHETIC PERSPECTIVE OF CONTEMPORARY JINGDEZHEN EIGHT ARTIST FRIENDS OF ZHUSHAN PORCELAIN PAINTING ART. ADVISORY COMMITTEE: PORADEE PANTHUPAKORN, CHUSAK SUVIMOLSTIEN, Ph.D. 2024.

This research aimed to study the change of artistic styles and the factors influencing porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan; and to analyze the new styles, techniques and aesthetics of porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan. Aesthetics, technology, and drawing methods for porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan were employed for cultural and creative product design. According to the documentary research, fieldwork, and the interviews with involved experts, aesthetical and historical values in porcelain paintings of the 10 members from the Eight Friends of Zhushan were perceived, i.e., Wang Qi, Wang Dafan, Xu Zhongnan, Deng Bishan, Wang Yeting, Cheng Yiting, Tian Hexian, Bi Botao, He Xuren, and Liu Yucen. Aesthetical and historical values in the art of porcelain paintings were differentiated. A search for the linkage between new aesthetics of porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan and the concept of cultural and creative product design was based on by the interviews with the experts and an opinion survey by the questionnaire. Diversity, novelty, and multiple techniques were combined, which led to cultural and creative product design in 3 sets with the combination between porcelain paintings of the Eight Friends of Zhushan and contemporary usage. It reflected the concepts of new as well as contemporary aesthetics. Light and shadow control was applied to some products that could also assembled into multiple pieces. This generated diverse aesthetic experiences.

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร อย่างสุดซึ้ง สำหรับความรู้ทางวิชาชีพ การให้คำแนะนำและการอบรมเรียนรู้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการทำคุณนินพจน์ของผู้วิจัยเป็นอย่างมาก แรบงบันดาลใจและคำชี้แนะของศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร มีคุณค่าเชิงวิชาการและทำให้ผู้วิจัยตระหนักถึงศักยภาพของตัวเองอย่างเต็มที่ คำชี้แนะและการสนับสนุนของอาจารย์ที่ปรึกษามีค่าสำหรับผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยจะคิดถึงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและความร่วมมือของเราเสมอ และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร ที่ช่วยให้ผู้วิจัยได้รู้จักประเทศไทยเป็นอย่างดี และยังได้เรียนรู้วัฒนธรรมไทยอีกด้วย อาจารย์ชูศักดิ์ สุวิมลเสถียรเป็นทั้งอาจารย์และเพื่อนที่คอยช่วยเหลือและชี้แนะ ขอขอบคุณคณาจารย์ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่คอยช่วยเหลือและให้ความรู้แก่ผู้วิจัยอย่างเต็มที่ ด้วยความช่วยเหลือจากทุกท่านจึงทำให้ผู้วิจัยพัฒนาก้าวไปข้างหน้า

นอกจากนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ที่มล่ำ อาจารย์ยังมีอายุน้อยแต่เต็มไปด้วยความกระตือรือร้น ด้วยความช่วยเหลือและการสนับสนุนของท่าน ทำให้การสื่อสารระหว่างผู้วิจัยกับอาจารย์ที่ปรึกษาจึงราบรื่นยิ่งขึ้น นอกจากการเรียนแล้วเรายังเป็นเพื่อนที่ดีในชีวิตอีกด้วย ผู้วิจัยอยากขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นที่เติบโตมาด้วยกัน เราใช้เวลาหลายปีที่น่าจดจำร่วมกันในประเทศไทย ต้องขอบคุณพวกเขาที่ช่วยเติมเต็มชีวิตการเรียนในประเทศไทยที่ยอดเยียมมาก ไม่ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกโดดเดี่ยวในการเดินทางวิชาการที่ทำทหายครั้งนี้

และที่ขาดไม่ได้ ขอขอบคุณพ่อแม่และสามีที่ให้การสนับสนุนทำให้ผู้วิจัยได้เรียนปริญญาเอกที่ห่างไกลบ้านหลายพันไมล์โดยไม่ต้องกังวลใดๆ

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณทุก ๆ ท่านที่ให้การสนับสนุน ความช่วยเหลือและกำลังใจ ทำให้ผู้วิจัยสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ผู้วิจัยจะทำงานอย่างหนักต่อไปเพื่อสร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและวิชาการให้มากขึ้น

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
คำถามการวิจัย .....	3
วัตถุประสงค์การวิจัย .....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	4
วิธีดำเนินการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมและการวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	9
ภูมิหลังของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร .....	9
วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิงเต๋อเจิ้น .....	12
พัฒนาการของภาพวาดบนเครื่องเคลือบในจิงเต๋อเจิ้น.....	14
1. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบช่วงยุคแรก.....	14
2. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ถัง.....	14



3. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ซ่ง.....	15
4. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หยวน (อ่าંગอิง) .....	17
5. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิง .....	19
6. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ชิง.....	21
7. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบช่วงยุคสาธารณรัฐจีน .....	22
8. ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจุซานร่วมสมัย.....	24
ประเภทของภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น .....	25
1. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีใต้เคลือบ .....	25
2. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีกลางเคลือบ.....	26
3. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ.....	26
4. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคแบบผสมผสาน.....	28
วัสดุและเทคนิคภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น .....	31
1. วัสดุดินเหนียว.....	31
2. วัสดุการเขียนสีใต้เคลือบ .....	32
3. วัสดุการเขียนสีบนเคลือบ .....	33
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์แบบดั้งเดิม .....	34
1. หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ .....	34
2. สัญลักษณ์และความหมาย.....	35
3. สุนทรียภาพผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย.....	35
4. การแสดงออกทางรูปลักษณ์.....	36
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	36
บทที่ 3 สุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซาน.....	40
ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซาน .....	40
ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจุซาน .....	43

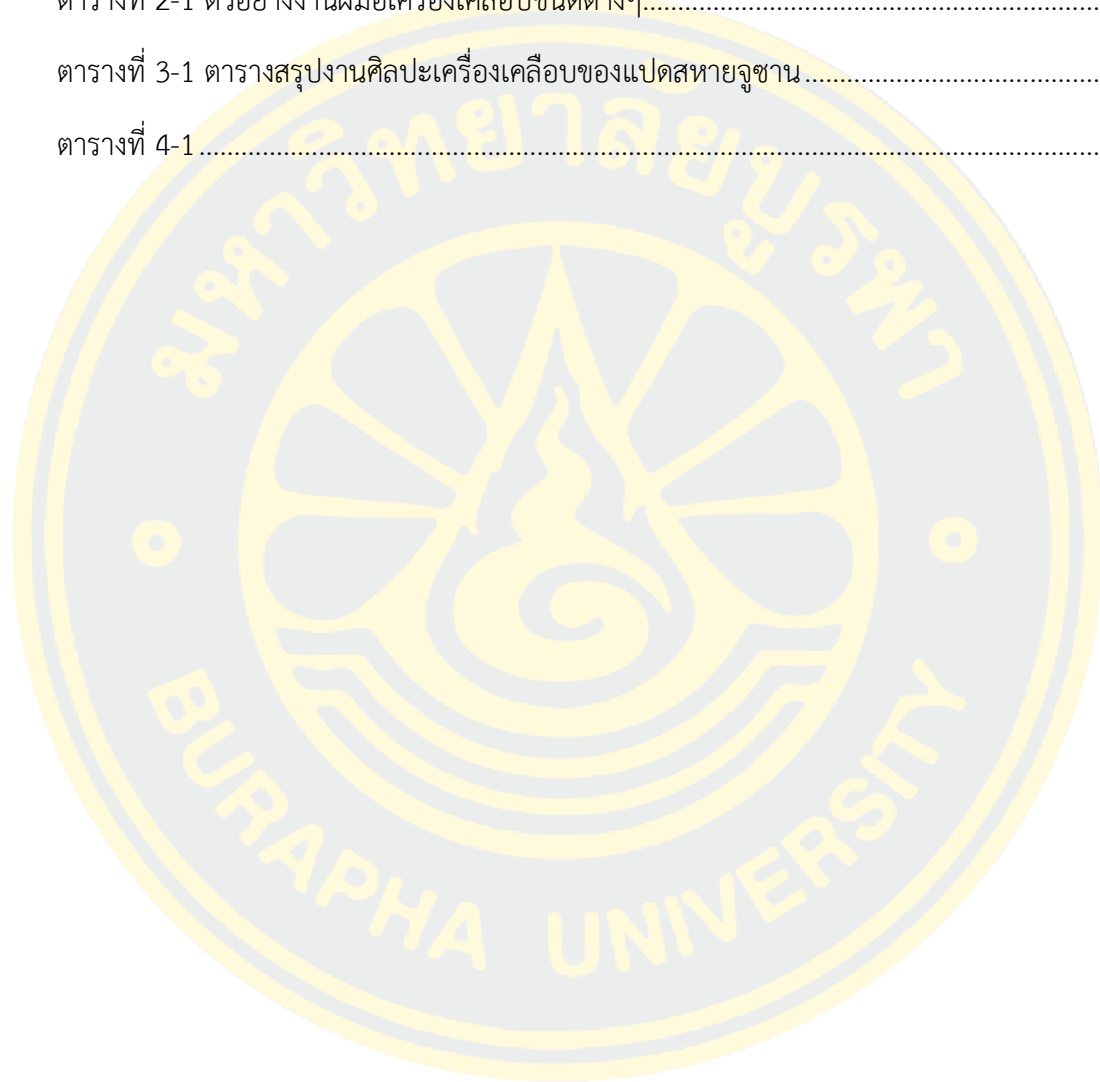
1. Wang Qi (ค.ศ. 1884-1937).....	44
2. Wang Dafan (ค.ศ. 1888-1961).....	46
3. Wang Yeting (ค.ศ. 1884-1942).....	49
4. Deng Bishan (ค.ศ. 1874-1930).....	51
5. Cheng Yiting (ค.ศ. 1895-1948).....	54
6. Tian Hexian (ค.ศ. 1894-1952).....	56
7. Xu Zhongnan (ค.ศ. 1872-1953).....	59
8. Liu Yucen (ค.ศ. 1904-1969).....	61
9. He Xuren (ค.ศ. 1882-1940).....	64
10. Bi Botao (ค.ศ. 1885-1961).....	66
การสืบทอดของจิตวิญญาณภาพปัญญาชนศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจูชาน.....	72
พัฒนาการของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	73
สุนทรียภาพใหม่และคุณค่าศิลปะภาพวาดของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	75
1. นิยมวาดภาพดอกไม้ นกและบุคคล.....	75
2. การแสดงออกถึงความคิดเชิงปรัชญา.....	75
3. การผสมผสานระหว่างความเป็นดั้งเดิมและเทคนิคใหม่.....	76
4. จัดองค์ประกอบด้วยกวี ตัวอักษร ภาพและตราประทับเป็นส่วนประกอบ.....	76
5. มีความแตกต่างจากสุนทรียภาพดั้งเดิม.....	76
6. มีการเผยแพร่และสืบทอดในสถาบันการศึกษา.....	77
การเปลี่ยนแปลงทางจิตวิญญาณของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	78
1. จิตวิญญาณทางศิลปะของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	78
2. ลักษณะทางอุดมคติของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	79
3. ลักษณะเทคนิคของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน.....	79

4. ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรสามารถเป็นผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมสร้างสรรค์.....	79
นวัตกรรมและแนวคิดของแปดสหราชอาณาจักร .....	80
1. สี 80	
2. การจัดองค์ประกอบ.....	81
3. การเปลี่ยนแปลงแนวคิดและเทคนิคหลายกระบวนการ.....	81
บทที่ 4 การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จากสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดของคณะ ศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร.....	83
การศึกษาแหล่งพื้นที่แหล่งศิลปะเครื่องเคลือบ.....	83
1. โรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ(ที่เก่า) (พ.ศ. 2501-2533).....	83
2. จิ้งเต๋อเจิ้น ฟานเจียจิ้ง .....	84
3. พิพิธภัณฑเครื่องเคลือบจีน.....	85
ข้อคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบ.....	88
1. รายชื่อสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ.....	88
2. การสำรวจตลาดและผลการวิเคราะห์แบบสอบถาม .....	93
การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์.....	97
1. ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม .....	98
2. โคมไฟกลางคืน.....	103
3. ภาชนะใส่ดอกไม้.....	112
สรุป116	
บทที่ 5 การวิเคราะห์และประเมินผลงาน.....	117
การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ด้วยสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่อง เคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร .....	117
1. ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม .....	117
2. โคมไฟกลางคืน.....	123

3. ภาชนะใส่ดอกไม้.....	128
ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ .....	133
1. Wang Chengzhi.....	133
2. Zhang Xuewen.....	134
3. Li Kai.....	134
4. Yu Zhichao.....	134
บทที่ 6 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ .....	136
สรุปผลการวิจัย.....	136
อภิปรายผล.....	139
ข้อเสนอแนะ .....	140
บรรณานุกรม.....	142
ภาคผนวก.....	145
ภาคผนวก ก .....	146
ภาคผนวก ข .....	152
ภาคผนวก ค .....	158
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	163

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 ตัวอย่างงานฝีมือเครื่องเคลือบชนิดต่างๆ.....	29
ตารางที่ 3-1 ตารางสรุปงานศิลปะเครื่องเคลือบของแปดสหราชอาณาจักร.....	68
ตารางที่ 4-1.....	88



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 แผนภูมิกรอบแนวคิด.....	5
ภาพที่ 2-1 เตาฉางชาเครื่องเคลือบสีน้ำตาลเขียวลายกวาง.....	15
ภาพที่ 2-2 เตาฉางชา “ถั่งน้ำน้อยต่ำเหอ” ถั่งน้ำทกลอน.....	15
ภาพที่ 2-3 ไหเหล้าปล้มลายบุคคลสีน้ำตาล เตาฉื่อโจว (Li, 2013, p. 234).....	16
ภาพที่ 2-4 ไหเหล้าปล้มลายดอกเคลือบขาวดำ เตาฉื่อโจว.....	17
ภาพที่ 2-5 แจกันดอกโบตันลายครามชิงฮวา.....	18
ภาพที่ 2-6 ไหสีแดงเคลือบลายนกดอกไม้.....	19
ภาพที่ 2-7 ถ้วยโต้วฉ่ายลายบัว.....	20
ภาพที่ 2-8 โถฝาปิดอุ้งไฉ่ลายปลาพิชิตน้ำ.....	21
ภาพที่ 2-9 จานลายมังกรข้ามกำแพงชิงฮวา ฉเขียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง.....	22
ภาพที่ 2-10 จานลายบุคคลอุ้งไฉ่ คังซีแห่งราชวงศ์ชิง.....	22
ภาพที่ 2-11 แก้วรูปสตรีชุดแพ้นเฉียนเจียงไฉ่.....	23
ภาพที่ 2-12 เครื่องเคลือบชีวิตประจำวันยุคสาธารณรัฐ.....	23
ภาพที่ 2-13 จานชालายดอกไม้นกเฟินไฉ่.....	24
ภาพที่ 2-14 จานรองชาเคลือบแดงชิงฮวาโดยJiang Ha ถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park.....	25
ภาพที่ 2-15 ภาพวาดสีใต้อุณหภูมิสูง.....	26
ภาพที่ 2-16 ภาพวิวิทัศน์เขียวเคลือบบนเฟินไฉ่ โดยJiang Hai.....	27
ภาพที่ 2-17 โถใบชालายเส้นทองทิวทัศน์สีหมึกดำบนเคลือบถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park.....	28
ภาพที่ 2-18 ถ้วยชามไก่อ่า ของสะสม Liu Yiqian.....	31
ภาพที่ 2-19 มารดาแห่งเครื่องเคลือบ.....	31

ภาพที่ 3-1 Wang Qi .....	45
ภาพที่ 3-2 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “หมากกระดานพันปี” .....	46
ภาพที่ 3-3 Wang Dafan .....	48
ภาพที่ 3-4 ผลงานเครื่องเขียน Wang Dafan และแปดสหายจูซาน .....	48
ภาพที่ 3-5 ส่วนหนึ่งจากแผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “หลิวกงจื่อเต้าหลี่หู่” .....	49
ภาพที่ 3-6 Wang Yeting .....	51
ภาพที่ 3-7 เครื่องเคลือบลายหมึกดำ หลังฉนวนสถานที่ชื่อดัง .....	51
ภาพที่ 3-8 Deng Bishan .....	53
ภาพที่ 3-9 แผ่นเครื่องเคลือบ ภาพเหมือนฮูหยินซูไท่ โดย Deng Bishan .....	53
ภาพที่ 3-10 ลายเส้นแห่งชีวิต โดย Deng Bishan .....	54
ภาพที่ 3-11 Cheng Yiting .....	55
ภาพที่ 3-12 ลายครามสีเหลี่ยมเฟินไฉ่ (บางส่วน) “ซงเหอฮินยาว” โดย Cheng Yiting .....	56
ภาพที่ 3-13 สระบัวและนกน้ำของเฉิงอี้ถิง (สำนักพิมพ์วิจิตรศิลป์เจียงซี, 2009) .....	56
ภาพที่ 3-14 ภาพวาดของเถียนเห่อเซี่ยน .....	58
ภาพที่ 3-15 เครื่องเขียน 8 ชิ้นเฟินไฉ่ ภาพเขียนชื่นชมดอกบัว โดย Tian Hexian .....	58
ภาพที่ 3-16 ภาพเขียนชื่นชมดอกเหมยในพิพิธภัณฑสถานเจียงซี .....	59
ภาพที่ 3-17 Xu Zhongnan .....	60
ภาพที่ 3-18 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “จ้าวถ่วนซิงอิ่งปู้จื่อฉือ” ของสวีจิงหนาน .....	61
ภาพที่ 3-19 Liu Yucen .....	62
ภาพที่ 3-20 เครื่องเคลือบลายเปิดแมนดารินกลางบัว .....	63
ภาพที่ 3-21 เครื่องครามลายผีเสื้อกล้วยไม้ .....	63
ภาพที่ 3-22 He Xuren .....	65
ภาพที่ 3-23 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “ตกลาจนลี้มกลับบ้าน” โดย He Xuren .....	65
ภาพที่ 3-24 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “ศาลาอันเว้งกว้าง” โดย He Xuren .....	66

ภาพที่ 3-25 Bi Botao .....	67
ภาพที่ 3-26 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินฉ่ำ “รูปเหนียวเล่อ” โดย Bi Botao .....	68
ภาพที่ 3-27 Su Liqin พนักงานเก่าของโรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ.....	75
ภาพที่ 4-1 สถานที่ตั้งโรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ .....	83
ภาพที่ 4-2 บรรยายภาคถนนฟานเจียจิ่ง.....	84
ภาพที่ 4-3 ร้านเวิร์กช็อปหัตถกรรมในฟานเจียจิ่ง.....	85
ภาพที่ 4-4 ร้านผลิตเครื่องเคลือบเลียนแบบคณะศิลปะแปดสหายจูชาน .....	85
ภาพที่ 4-5 พิพิธภัณฑสถานเครื่องเคลือบจีน .....	86
ภาพที่ 4-6 แผ่นกระเบื้องยาว 4 ชั้นของ Wang Mingxuan ณ พิพิธภัณฑสถานเครื่องเคลือบจีน.....	86
ภาพที่ 4-7 ภาพสายฝนและกลีบดอกบัวของหวังหมิงฉวน ณ พิพิธภัณฑสถานเครื่องเคลือบจีน.....	87
ภาพที่ 4-8 ผลงานของอาจารย์ Wang Chengzhi ถ่ายที่บ้านอาจารย์ Wang Chengzhi.....	89
ภาพที่ 4-9 Wang Chengzhi และผู้วิจัย.....	89
ภาพที่ 4-10 ผลงานของอาจารย์จาง เสวี่ยเหวิน ถ่ายที่บ้านครูจาง เสวี่ยเหวิน.....	90
ภาพที่ 4-11 อาจารย์จาง เสวี่ยเหวิน และผู้วิจัย ถ่ายที่บ้านครูจาง เสวี่ยเหวิน .....	90
ภาพที่ 4-12 ผลงานของ Wang Mingxuan .....	91
ภาพที่ 4-13 หวัง หมิงชวน ถ่ายภาพคู่กับผู้วิจัย.....	91
ภาพที่ 4-14 หลี่ไคและผลงานของเขา (Li Bailu, 2023) .....	92
ภาพที่ 4-15 หยู่จื่อเซา.....	93
ภาพที่ 4-16 แผนที่การกระจายของบ้านเกิดของนักท่องเที่ยวในแบบสอบถาม.....	94
ภาพที่ 4-17 การกระจายอาชีพของนักท่องเที่ยว.....	94
ภาพที่ 4-18 ระดับการศึกษาของนักท่องเที่ยว.....	95
ภาพที่ 4-19 ความคาดหวังของนักท่องเที่ยวที่มีต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ .....	96
ภาพที่ 4-20 ความชอบของนักท่องเที่ยวต่อรูปแบบการออกแบบ.....	97
ภาพที่ 4-21 กระบวนการทำผลงานด้วยเทคนิคหลังหลง.....	99



ภาพที่ 4-22 ชุบน้ำชาหลังหลง.....	100
ภาพที่ 4-23 ชุบน้ำชาดอกท้อ.....	100
ภาพที่ 4-24 ชุบน้ำชาหลิวไห่.....	101
ภาพที่ 4-25 ชุบน้ำชาภาพบุคคล.....	101
ภาพที่ 4-26 ถ้วยน้ำชาภูมิทัศน์สีเขียว.....	101
ภาพที่ 4-27 ผลของการทดลองการทำกระดาษพิมพ์ลาย.....	102
ภาพที่ 4-28 การตีรูปลอก.....	102
ภาพที่ 4-29 จานรองน้ำชากระเบื้องสีเฝินไฉ่.....	103
ภาพที่ 4-30 การสร้างโมเดลลูกบาศก์.....	104
ภาพที่ 4-31 พิมพ์ปูนพลาสติก.....	104
ภาพที่ 4-32 การหล่อน้ำดิน.....	105
ภาพที่ 4-33 ส่วนฐานของโคมไฟกลางคิ่น.....	105
ภาพที่ 4-34 การเจียรส่วนฐาน.....	105
ภาพที่ 4-35 การทดลองประกอบดวงไฟและตัวโคมไฟกลางคิ่น.....	106
ภาพที่ 4-36 โคมไฟกลางคิ่น ชุดทิวทัศน์สีหมึก.....	106
ภาพที่ 4-37 ภาพโคมไฟกลางคิ่นชุดดอกบัว.....	107
ภาพที่ 4-38 โคมไฟกลางคิ่น - กลิ่นดอกไม้และนกยามเช้า.....	108
ภาพที่ 4-39 โคมไฟกลางคิ่น ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ 1.....	108
ภาพที่ 4-40 โคมไฟกลางคิ่น ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ 2.....	109
ภาพที่ 4-41 ภาพขณะเผาตีบทรงกลม.....	110
ภาพที่ 4-42 โคมไฟกลางคิ่น - พระภิกษุ.....	111
ภาพที่ 4-43 โคมไฟกลางคิ่น - จับหลับ.....	112
ภาพที่ 4-44 ภาพขณะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ.....	113
ภาพที่ 4-45 การจัดวางรวมกันของกลุ่มผลิตภัณฑ์ (Li Bailu, 2023).....	114

ภาพที่ 4-46 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดฤดูใบไม้ผลิ.....	115
ภาพที่ 4-47 ภาชนะใส่ดอกไม้ – ฤดูใบไม้ผลิ.....	115
ภาพที่ 5-1 ชุดน้ำชาชุดน้ำชาหลังหลง .....	117
ภาพที่ 5-2 จานรองชालายดอกบัว .....	118
ภาพที่ 5-3 แก้วชालายทิวทัศน์หิมะ.....	119
ภาพที่ 5-4 ลายภูมิทัศน์สีเขียวอมฟ้า.....	120
ภาพที่ 5-5 แก้วน้ำชาหลิ่วไหจินจัน.....	121
ภาพที่ 5-6 แก้วน้ำชาหลิ่วไหจินจัน.....	122
ภาพที่ 5-7 โคมไฟกลางคืน ชุดทิวทัศน์หิมะ.....	123
ภาพที่ 5-8 โคมไฟกลางคืน ชุดดอกบัว.....	124
ภาพที่ 5-9 โคมไฟกลางคืน ชุดกลิ้งดอกไม้ยามเช้าและนก .....	125
ภาพที่ 5-10 การต่อประกอบโคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ.....	126
ภาพที่ 5-11 โคมไฟกลางคืน ชุดพระภิกษุ.....	127
ภาพที่ 5-12 โคมไฟกลางคืน ชุดจิ้งหรีด.....	127
ภาพที่ 5-13 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ.....	128
ภาพที่ 5-14 ผลิตภัณฑ์หลังเผาที่เสียรูปทรง .....	129
ภาพที่ 5-15 ภาพส่วนฐานแบบเก่าและแบบใหม่ถ่ายโดย .....	129
ภาพที่ 5-16 ภาพตำหนิรอยรูดเข็มของผลิตภัณฑ์ .....	130
ภาพที่ 5-17 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดฤดูใบไม้ผลิ.....	130
ภาพที่ 5-18 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดปลาแหวกว่าย.....	131
ภาพที่ 5-19 การต่อประกอบกันของภาชนะใส่ดอกไม้.....	132
ภาพที่ 5-20 การทดลองการใส่ไฟในโคมไฟกลางคืน.....	133

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ศิลปะ เป็นสัญลักษณ์อันมีลักษณะเฉพาะของยุคสมัย ชนชาติ สังคมและการดำรงชีวิตทางจิตวิญญาณของผู้คน โดยสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณและรูปแบบทางศิลปะของเครื่องเคลือบหมึกยากที่จะแยกออกจากงานศิลปะหัตถกรรม ทั้งนี้ ในช่วงสมัยราชวงศ์หมิงก็ได้เริ่มมีการสร้างเตาหลวงที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นและทำการผลิตเครื่องเคลือบสำหรับใช้ในพระราชวังมาโดยตลอด ด้วยเหตุนี้จึงถูกเรียกว่าเตาอู่เหยา (御窑) ซึ่งหมายถึงเตาหลวง และเตาหลวงได้นำไปสู่การก่อเกิดศิลปหัตถกรรมและพัฒนาการผลิตเป็นเตาพื้นบ้านจิ้งเต๋อเจิ้น แต่ในอีกมุมหนึ่งก็เป็นการสร้างขีดจำกัดทางศิลปะให้กับศิลปินเครื่องเคลือบในจิ้งเต๋อเจิ้น เมื่อเข้าสู่ยุคปัจจุบัน เตาหลวงค่อยๆ สูญหายไปตามกาลเวลา จิตรกรและศิลปินเครื่องเคลือบรุ่นใหม่ได้กลายเป็นกระดุกสันหลังของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัย ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ว่าศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบได้ถูกสืบทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น มีประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบมานานหลายพันปี แต่ภาพวาดบนเครื่องเคลือบมีส่วนเชื่อมโยงกับผู้คนด้านวัฒนธรรมน้อยมาก อีกทั้งยังมีเพียงไม่กี่คนที่เข้ามาศึกษาในศิลปะแขนงนี้ จนกระทั่งถึงช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ได้ก่อเกิดคณะศิลปิน “แปดสหายจูซาน” อันเป็นกลุ่มศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบ

คณะศิลปินแปดสหายจูซาน ถือเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบพื้นบ้านภายหลังช่วงโรงงานเตาหลวงหยุดใช้งาน ซึ่งเป็นรูปแบบทางวัฒนธรรมที่พบได้บ่อยในประวัติศาสตร์การวาดภาพของจีน แต่พบได้ยากในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบ (Baidu, 2023) โดยพวกเขาได้นำลักษณะเด่นทางศิลปะ เทคนิคและความน่าสนใจในสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชนมาใช้ในงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบ ซึ่งภาพวาดแบบปัญญาชนประเภทนี้ได้สร้างการมีส่วนร่วมพฤติกรรมการสร้างสรรคของศิลปะเครื่องเคลือบและนับเป็นกรณีแรกบนเครื่องเคลือบของจีน ทั้งนี้ การแสวงหาและรูปแบบทางศิลปะของพวกเขายังคงมีอิทธิพลที่สำคัญต่อศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบร่วมสมัยของจิ้งเต๋อเจิ้น ทั้งยังคงครองตำแหน่งสำคัญในโลกของศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยจิ้งเต๋อเจิ้น ยิ่งไปกว่านั้นประวัติศาสตร์สมัยใหม่ของเครื่องเคลือบจีนยังเป็นช่วงเวลาสำคัญช่วงหนึ่งของการผลิตเปลี่ยนจากรูปแบบเตาหลวงจนไปถึงเตาพื้นบ้าน ซึ่งเป็นช่วงเวลาของการพัฒนาเปลี่ยนแปลงเทคนิคทางศิลปหัตถกรรม การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะจึงล้วนมีความเป็นเอกลักษณ์ทั้งสิ้น

คณะศิลปินแปดสหายจู่ชานยืนกรานที่จะพัฒนาความสำเร็จด้านวัฒนธรรมและศิลปะอย่างต่อเนื่อง ยึดมั่นในความเห็นอกเห็นใจในการวาดภาพ มีจุดยืนในบุคลิกภาพทางศิลปะของตนเอง และยึดมั่นในการแสวงหาสุนทรียภาพของการชื่นชมทั้งที่ประณีตและเป็นที่นิยม การเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การเรียนรู้จากผู้ปฏิบัติงานด้านเครื่องเคลือบในอนาคต ศิลปะเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นในปัจจุบันอยู่ในช่วงเวลาแห่งความเจริญรุ่งเรืองอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน ภายใต้สถานการณ์นี้ การศึกษาและวิจัยคณะศิลปินแปดสหายจู่ชานจึงมีความสำคัญมากในการเสริมสร้างความรู้ทางวัฒนธรรมของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัย และยังมีความสำคัญอย่างยิ่งในแง่ของการปรับปรุงการรับรู้ทางวัฒนธรรมของศิลปินเครื่องเคลือบร่วมสมัยและเพิ่มสุนิยมทางศิลปะและระดับความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบ ไม่เพียงแต่เป็นการสืบทอดมรดกทางภูมิปัญญาการวาดภาพแบบดั้งเดิมของจีนเท่านั้น หากแต่ยังก่อเกิดเป็นจุดเด่นของศิลปะเครื่องเคลือบจีนด้วยเช่นกัน ซึ่งถือเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะภาพวาดจีนและศิลปะเครื่องเคลือบเข้าด้วยกันอย่างลงตัว และมีตำแหน่งที่สำคัญอย่างยิ่งต่อประวัติศาสตร์ศิลปะภาพวาดจีนและศิลปะภาพวาดระดับนานาชาติ งานศิลปะหัตถกรรมแบบดั้งเดิมแขนงนี้ได้ผ่านขั้นตอนการเปลี่ยนแปลงมาอย่างยาวนาน โดยเริ่มตั้งแต่ช่วงระยะเริ่มต้นจนถึงก่อเกิดเป็นรูปร่างอย่างในปัจจุบัน โดยมีการนำมาหลอมรวมผสมผสานเข้ากับการอนุรักษ์ สืบทอดและการพัฒนาอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของเทคนิคการผลิตภาพวาดบนเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นแนวทางสำคัญของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย

ปัจจุบันจึงต่อเจิ้นถือเป็นเมืองเล็กๆ ที่มีบรรยากาศอันโดดเด่น เต็มไปด้วยกลิ่นอายของศิลปะอย่างชัดเจน โดยสามารถดึงดูดผู้ที่ชื่นชอบงานศิลปะเครื่องเคลือบและศิลปินจากทั่วทุกมุมโลก ให้เดินทางมามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบที่นี้ ด้วยเหตุนี้เนื้อหาทางวัฒนธรรมต่างๆ ได้ถูกสอดแทรกเข้าไปในศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้น และกลายมาเป็นกรอบแห่งศิลปะที่รวบรวมกลุ่มศิลปินหลากหลายสำนัก ซึ่งที่นี้ทุกคนเมื่อพูดถึงเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะจะพูดคุยกันดุจดังคนในครอบครัว โดยในทุกมุมของที่นี่ คุณอาจได้พบกับศิลปินที่คุณชื่นชอบก็เป็นได้

จึงต่อเจิ้น ไม่เพียงแต่เป็นเมืองที่เก๋บนุรักษ์คงไว้ซึ่งงานฝีมือเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมได้อย่างสมบูรณ์เท่านั้น หากแต่ยังเป็นเมืองที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจีนที่หลากหลาย (Xing, 2016) โดยประวัติศาสตร์ของงานฝีมือภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้น แท้จริงแล้วก็ถือเป็นประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมและงานฝีมือของจีน โดยวิจัยเล่มนี้จะเน้นศึกษาเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นในเชิงวัฒนธรรมและศิลปะหัตถกรรมของคณะศิลปินแปดสหายจู่ชาน อีกทั้งนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังนำอารมณ์แนวคิดที่มีความล้ำสมัยในภาพวาดบนเครื่องเคลือบมาเป็นหัวใจหลักในการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อยังคงให้มีการสืบสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจึงต่อเจิ้นต่อไป

ตลอดจนทำการชี้ชัดให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะร่วมสมัยของภาพวาดแบบปัญญาชนในภาพวาดบนเครื่องเคลือบ โดยการวิจัยและการปฏิบัติถึงความเป็นไปได้ในหลายรูปแบบของการศึกษาเชิงสหวิทยาการเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบ เพื่อนำมาผสมผสานเข้ากับการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย ซึ่งในขั้นตอนของการออกแบบจะเน้นให้ความสำคัญการผสมผสานระหว่างความเป็นวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ภาพวาดบนเครื่องเคลือบ นี่ก็เป็นเนื้อหาที่สำคัญของสุนทรียภาพศิลปะร่วมสมัยเช่นเดียวกัน

จากที่กล่าวมาจึงนำมาสู่การศึกษาวิจัย เพื่อศึกษาถึงความเปลี่ยนแปลงและสุนทรียภาพใหม่ รูปแบบ เทคนิคและคุณค่าการใช้งานและคุณค่าทางศิลปะจากมุมมองของสุนทรียภาพร่วมสมัย เพื่อแสดงให้เห็นถึงสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรในรูปแบบร่วมสมัย

### คำถามการวิจัย

1. บริบททางสังคมใดมีอิทธิพลต่อลักษณะเด่นทางความงามของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร
2. งานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรมีแนวคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการที่โดดเด่นอย่างไร
3. จะสามารถนำสุนทรียภาพใหม่ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรมาประยุกต์ใช้ในออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้อย่างไร

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาความเปลี่ยนแปลง บริบททางสังคมที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงต่อเงินของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร
2. วิเคราะห์แนวคิดศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงต่อเงินของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร ค้นหาสุนทรียภาพ รูปแบบและเทคนิควิธีการใหม่ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์
3. นำสุนทรียภาพใหม่ เทคนิค วิธีการและภาษาศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ให้มีความร่วมสมัย

## ขอบเขตของการวิจัย

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

เริ่มต้นจากประวัติความเป็นมาและการพัฒนาของของภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นแปดสหายจุซาน วิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะและอิทธิพลของภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นแปดสหายจุซาน สืบหาวิธีการและวิธีการที่เป็นนวัตกรรมใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นแปดสหายจุซานในปัจจุบัน มรดกและพัฒนาการของการวาดภาพบนเคลือบของแปดสหายจุซาน เมื่อรวมกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย โดยวิจัยนี้จะกล่าวถึงการออกแบบผสมผสานของศิลปะการวาดภาพภาพวาดบนเครื่องเคลือบและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย

### 2. ขอบเขตด้านพื้นที่

พิพิธภัณฑ์จิ่งเต๋อเจิ้น, ตลาดเครื่องเคลือบในเขตผานเจียจิ่งเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น, และตลาดเครื่องเคลือบในเขตเหล่ายาทานเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น

### 3. ขอบเขตด้านเวลา

ช่วงปีค.ศ. 1920-1939 ถือเป็นช่วงยุคของการก่อตั้งและยุคทองของคณะศิลปะแปดสหายจุซานภาพวาดร่วมสมัยบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นแปดสหายจุซาน

### 4. ขอบเขตด้านการออกแบบ

ผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซานมาบูรณาการกับหลักการออกแบบร่วมสมัย เพื่อให้ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เหล่านี้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้คนในปัจจุบันและในขณะเดียวกันก็สามารถสะท้อนถึงสุนทรียภาพใหม่ของคณะศิลปะแปดสหายจุซาน โดยผู้วิจัยได้ออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 3 กลุ่ม ได้แก่ ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม โคมไฟกลางคืนและภาชนะใส่ดอกไม้

## กรอบแนวคิดในการวิจัย

ช่วงระยะเวลาที่มีการทำเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซานเป็นช่วงการผลิตเปลี่ยนจากเตาหลวงเป็นเตาพื้นบ้าน ซึ่งถือเป็นช่วงเวลาสำคัญอีกช่วงหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นในยุคสมัยปัจจุบัน เมื่อเข้าสู่ยุคร่วมสมัย การวิจัยภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซานเริ่มศึกษาตั้งแต่ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ประวัติศิลปิน การเปลี่ยนแปลงทางสุนทรียภาพ ตลอดจนจิตศิลป์หัตถกรรมและวัฒนธรรมของภาพวาด บนเครื่องเคลือบแปดสหายจุซานเพื่อนำมาสร้างสรรค์ในภาพวาดบนเครื่องเคลือบ การผสมผสานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมร่วมสมัยและความคิด

สร้างสรรค์ควรให้ความสนใจกับการแสดงออกของความหมายเชิงสัญลักษณ์ สุนทรียภาพใหม่ปรากฏให้เห็นในการออกแบบที่หลากหลาย สหวิทยาการ และการแสดงออกของวัสดุในทุกมิติ



ภาพที่ 1-1 แผนภูมิกรอบแนวคิด

## วิธีดำเนินการวิจัย

### 1. การวิจัยทางเอกสาร

ทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคือบสมัยใหม่และร่วมสมัย สำหรับการรวบรวมข้อมูลจะเริ่มศึกษาจากวรรณกรรมของบริษัทอุตสาหกรรมเครื่องเคือบเจียงซีหมินกั๋วในช่วงกลางศตวรรษที่ 20 เพื่อทำความเข้าใจและศึกษาถึงประเด็นสำคัญของช่วงเวลาในการเปลี่ยนแปลงจากเตาหลวงสู่เตาฟืนบ้าน ทั้งนี้ทำการรวบรวมเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพวาดบนเครื่องเคือบจิ่งต่อเงินของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชาน เพื่อทำความเข้าใจ

เข้าใจเชิงลึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างภูมิหลังวัฒนธรรมประวัติศาสตร์ทางสังคมกับรูปแบบศิลปะร่วมสมัยและรูปแบบกลุ่มศิลปิน ตลอดจนอิทธิพลของแนวคิดศิลปะดั้งเดิมช่วงยุคแรกที่มีต่อศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน อีกทั้งสำหรับอัตลักษณ์เด่นทางวัฒนธรรมช่วงยุคหลังปี 1949 สามารถค้นหาได้ตามหนังสือวารสารจากฐานข้อมูลต่าง ๆ และเพื่อให้เข้าใจความหมายทางจิตวิญญาณของภาพวาดแบบปัญญาชนคณะศิลปินแปดสหายจูซาน จึงจำเป็นต้องค้นหาเอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพวาดแบบปัญญาชนโบราณของจีน นอกจากนี้ งานวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยจะมีบทบาทสำคัญสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในอนาคต

## 2. การวิจัยภาคสนาม

**2.1 วิธีการสำรวจ** เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์จิ่งเต๋อเจิน, ตลาดเครื่องเคลือบโบราณในเขตผานเจียจิง เมืองจิ่งเต๋อเจิน และสถานที่อื่นๆ ดำเนินการวิจัยในรูปแบบของการสังเกตและการวิเคราะห์ ผสมผสานการสังเกตโดยตรงและการสังเกตอย่างเป็นระบบ เพื่อวิเคราะห์ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน จัดระเบียบและค้นคว้าตามลำดับเวลาโดยรูปแบบของรูปภาพและข้อความ

**2.2 วิธีการสัมภาษณ์** เนื้อหาการสัมภาษณ์จะเน้นในข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสืบทอดอย่างต่อเนื่องของรูปแบบศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจูซานในช่วงเวลาต่าง ๆ โดยมีผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้สืบทอดของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน จำนวนทั้งสิ้น 5 ท่าน ดังนี้

Wang Chengzhi เป็นลูกศิษย์ของ Liu Yucen (ค.ศ. 1904-1969) หนึ่งในคณะศิลปินแปดสหายจูซานผู้อำนวยการสมาคมจิตรกรแผนจีน ศิลปินชั้นนำ และศิลปินอุตสาหกรรมอาวุโส ศาสตราจารย์จากมหาวิทยาลัย Jingdezhen Ceramic Workers ครั้งหนึ่งเขาเคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการของ Chinese Traditional Painters Association, ประธานกิตติมศักดิ์ของ Chinese Contemporary Calligraphy and Painting Art Research Association, รองประธานกิตติมศักดิ์ของ China Art Network และผู้วิจัยของแผนกวิจัยการประดิษฐ์ตัวอักษรและจิตรกรรมของ ศูนย์วัฒนธรรมตะวันออกฮ่องกง

Wang Mingxuan ผู้สืบทอดรุ่นหลังของ Wang Dafan (ค.ศ. 1888-1961) แห่งแปดสหายจูซาน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือและถูกต้องยิ่งขึ้น เนื้อหาการสัมภาษณ์จะพูดถึงรายละเอียดเพิ่มเติมที่ประวัติศาสตร์ถูกละเลย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับมรดกและความต่อเนื่องของรูปแบบศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูซานในช่วงเวลาต่างๆอีกด้วย

Zhang Xuwen ผู้แต่งหนังสือ “การก่อตัวและการรวมตัวสังคมของ “คณะศิลปินแปดสหายจูซาน” และเป็นศาสตราจารย์วิทยาลัยจิ่งเต๋อเจิน



ในแง่ของการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ จุดประสงค์หลักคือการทำ ความเข้าใจโอกาสและข้อบกพร่องในการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของจิ้งเต๋อเจิ้น เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวโน้มทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยและแนวโน้มการพัฒนาสุนทรียภาพทางศิลปะในการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของจิ้ง

ส่วนในแง่ของวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์การออกแบบผลิตภัณฑ์ จะดำเนินการสัมภาษณ์กับ Yu Zhichao ประธานและผู้อำนวยการออกแบบของ Cidu Gift Ceramics Co., Ltd. เพื่อทำความเข้าใจโอกาสและข้อบกพร่องของการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของจิ้งเต๋อเจิ้น

นอกจากนี้ยังมีการสัมภาษณ์ Li Kai ประธานและผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของ Shenzhen Shengshi Yuanda Enterprise Design Image Co., Ltd. เพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวโน้มทางเทคโนโลยีและแนวโน้มการพัฒนาความงามทางศิลปะในระดับแนวหน้าของการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของจิ้ง

**2.3 วิธีการใช้แบบสอบถาม** การใช้แบบสอบถามสำรวจพฤติกรรมการซื้อของผู้บริโภคทำความเข้าใจกับความต้องการซื้อของผู้บริโภคและความต้องการซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์วิเคราะห์ความเข้าใจและความรักของผู้บริโภคที่มีต่อคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานซึ่งจะดำเนินการแจกแบบสอบถามทางออนไลน์โดยเนื้อหาในแบบสอบถามจะรวมถึงความชอบของผู้บริโภคสำหรับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และความต้องการของตลาดที่เป็นไปได้สำหรับผู้บริโภคในวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานโดยวิธีการทำแบบสอบถามออนไลน์จะดำเนินการผ่าน Wen Juan Xing แจกแบบสอบถามทั้งสิ้น 447 ชุด โดยกลุ่มเป้าหมายของการสอบถามคือนักท่องเที่ยว และอีกกลุ่มเป้าหมายหนึ่งคือผู้บริโภคในตลาดเครื่องเคลือบ ชุดท้าย ใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณเพื่อให้ได้ข้อมูลการสำรวจที่เป็นวิชาการ

### 3. วิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

หลังจากการวิเคราะห์การสำรวจวรรณกรรมรวมถึงการวิเคราะห์แบบสอบถามสำรวจตลาดไปในข้างต้นแล้วนั้น ทำการเปลี่ยนแนวความคิดสร้างสรรค์เหล่านั้นเป็นโครงการออกแบบ ใช้วิธีการวิเคราะห์แบบหลากหลายมุมมองของการกระจายความเสี่ยงและข้ามกระบวนการ ดำเนินการตามแผนการวิจัยตามกรอบการวิจัย และสร้างการออกแบบด้วยภาพ วัสดุ พิจารณาส่วนผสมของเครื่องเคลือบและวัสดุอื่นๆ

## ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับความเชื่อมโยงของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งมีส่วนช่วยให้เราได้สืบทอดและพัฒนาในด้านศิลปหัตถกรรม และวัฒนธรรมของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบดั้งเดิมจื๋งต่อเงิน
2. ได้ชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยด้วยสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร
3. เป็นการพัฒนาตลาดภาพวาดบนเครื่องเคลือบดั้งเดิม อีกทั้งยังเป็นสร้างประสบการณ์การดำรงชีวิตเชิงจิตวิญญาณให้ดีขึ้น โดยมีผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจค่อนข้างสูง
4. เป็นการเพิ่มรูปแบบทางศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะเด่นทางศิลปะในการผสมผสานศิลปหัตถกรรมหลากหลายประเภทเข้าไว้ด้วยกัน

## นิยามศัพท์เฉพาะ

**ภาพวาดบนเครื่องเคลือบจื๋งต่อเงิน** เป็นการตกแต่งเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคการทาสี ซึ่งถือเป็นรูปแบบขับเคลื่อนทางวัฒนธรรมประเภทหนึ่ง มีต้นกำเนิดมาจากจื๋งต่อเงินเมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบดิน

**คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร** เป็นกลุ่มศิลปินสำนักศิลปะเครื่องเคลือบกลุ่มแรกในประเทศจีนในช่วงปลายราชวงศ์ชิง ค.ศ.1928 จนถึงยุคสาธารณรัฐจีน เป็นกลุ่มศิลปินวาดภาพเครื่องเคลือบนำจิตวิญญาณภาพวาดแบบปัญญาชนจีนมาประยุกต์ใช้ในการวาดภาพบนเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคเขียนสีเฟินฉี (การเขียนสีแบบนุ่ม) ซึ่งรูปแบบศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรได้มีอิทธิพลต่อศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบในศตวรรษที่ 20

**ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์** เป็นผลิตภัณฑ์ที่อาศัยภูมิปัญญา ทักษะและพรสวรรค์ของผู้สร้างสรรค์ โดยมีการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อสร้างและยกระดับทรัพยากรและผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่าเพิ่มสูงขึ้น

**สุนทรียภาพใหม่** ความงามของงานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์โดยคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรในจื๋งต่อเงิน องค์ประกอบความงามใหม่ของศิลปะนั้นมีความสมบูรณ์มากในทัศนศิลป์ กล่าวคือ การเลือกสีและวิธีการที่เหมาะสมในการนำเสนอความคิดอย่างมีนัยสำคัญ สามารถแสดงให้เห็นเป็นประจักษ์ในความก้าวหน้าในด้านวัสดุ รูปทรง สี และเทคโนโลยี

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรมและการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุฬานในจิ่งเต๋อเจิ้น ผู้วิจัยได้ทบทวนวรรณกรรม งานฝีมือ และประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้น อย่างเป็นระบบ เพื่อให้ได้รูปแบบการพัฒนาที่ชัดเจนยิ่งขึ้นของภาพเขียนบนเครื่องเคลือบ นอกจากนี้เรายังรวบรวมเอกสารการวิจัยเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ เทคนิคการวาดภาพ และจิตวิญญาณทางศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุฬานและใช้ข้อมูลนี้เป็นพื้นฐานในการสำรวจจิตวิญญาณของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุฬาน โดยบทนี้มีเนื้อหาดังต่อไปนี้

1. ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของการเกิดขึ้นของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุฬาน
2. วัฒนธรรมเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น
3. พัฒนาการของภาพวาดบนเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น
4. การจำแนกภาพวาดบนเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น
5. วัสดุและเทคนิคการวาดภาพเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### ภูมิหลังของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุฬาน

ในช่วงปลายราชวงศ์ซิง เนื่องด้วยอำนาจของประเทศที่ลดลงและสถานการณ์ทางเศรษฐกิจที่ไม่ดี ความต้องการของราชวงศ์และขุนนางก็ลดลงตามไปด้วย ดังนั้นเครื่องเคลือบจึงสามารถจำหน่ายออกไปได้น้อย เมื่อกำลังการปกครองของประเทศลดลง อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจึงไม่สามารถได้รับการจัดการได้ตามปกติ ดังนั้นศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคเขียนสีเฟินไฉ่จึงไม่ได้รับการพัฒนา ส่งผลให้อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ค่อย ๆ ตกต่ำ จนเตาจักรพรรดิเลิกผลิตเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ ในขณะที่นั้นอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นเข้าสู่ภาวะถดถอย อีกทั้งภายใต้สภาพสังคมกึ่งอาณานิคม จึงเกิดการแบ่งแยกดินแดนโดยทหารในท้องถิ่น การจัดเก็บภาษีในภูมิภาคจึงวุ่นวาย ทำให้ต้นทุนในการผลิตเครื่องเคลือบก็เพิ่มขึ้นอย่างมาก ยอดคนว่างงานเพิ่มขึ้นสูงขึ้น ภายใต้สภาวะการผลิตที่ล่าช้าส่งผลให้ศิลปินเครื่องเคลือบในท้องถิ่นยังคงต้องแข่งขันกับชาวต่างชาติเพื่อแย่งตลาดในการผลิต (Ye, 2006) อย่างไรก็ตาม เพื่อลดจำนวนการ

จำหน่ายเครื่องเคลือบจากทางตะวันตก ชาวจีนจึงเริ่มเปิดบริษัทอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเพิ่มมากขึ้น (Yu, 2022) ภายใต้อิทธิพลการปฏิรูป ผู้ว่าราชการมณฑลเจียงซี Rui Hui ได้ก่อตั้งบริษัทเซรามิกเจียงซีผ่านความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน แม้ว่าช่วงสาธารณรัฐจีนเป็นยุคทุนนิยมของประเทศจีน แต่สถานการณ์กลับแย่งลงเรื่อย ๆ จนสุดท้ายไม่สามารถดำเนินกิจการต่อไปได้ (Shao, 1990) ในช่วงเวลานั้น ตลาดเครื่องเคลือบจึงเต่อเจิ้นเต็มไปด้วยเครื่องเคลือบเลียนแบบของโบราณและเลียนแบบของตะวันตก ทั้งยังขาดการพัฒนางานศิลปะเครื่องเคลือบในท้องถิ่นอย่างจริงจัง แต่ด้วยเหตุนี้ กระแสสังคมและสุนทรียภาพจึงเกิดเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ เครื่องเคลือบเฟินไฉ่ในยุคสาธารณรัฐจีนตอนต้นไม่ได้โบราณหรือล้ำหลังอีกต่อไป แม้ว่าเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉ่จะสืบทอดมาจากเทคนิคในสมัยราชวงศ์ชิง แต่ก็มีความแตกต่างกันอย่างมากในด้านศิลปะ (Jin, 2016) ต่อมาในปี 1912 Wang Qi, Wang Dafan และ Wang Yeting ได้เข้าร่วมงานแสดงสินค้านานาชาติปานามาและได้รับรางวัลเหรียญทอง ซึ่งสิ่งนี้ได้สร้างกำลังใจอย่างมากให้กับเหล่าศิลปินเครื่องเคลือบจิ่งเต่อเจิ้น

เมื่อถึงช่วงปี 1922 ได้มีการก่อตั้งสมาคมวิจิตรศิลป์อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในแหล่งเหลียนฮวาลังที่เมืองจิ่งเต่อเจิ้น โดยมี Wu Aisheng เป็นประธาน Wang Haitang และ Wang Qi เป็นรองประธาน ก่อตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงและฟื้นฟูอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ ซึ่งต่อมามีนักเรียนสมาชิกถึง 300 กว่าคน ในปี 1927 เมื่อขุนศึก Liu Baodi แห่งกองทัพเป่ย์หยางเดินทางผ่านจิ่งเต่อเจิ้น สมาคมวิจิตรศิลป์ได้ถูกบุกปล้นและทำลายสถานที่รวมตัวของศิลปิน อย่างไรก็ตามรูปแบบองค์กรและรูปแบบกิจกรรมของสมาคมวิจิตรศิลป์ได้ถูกปรับประยุกต์ใช้ใน “สมาคมพระจันทร์เต็มดวง” ในเวลาต่อมา (Zhang, 2016)

อีกทั้งหนึ่งในนั้น Wang Haitang และ Pan Taoyu ก็ได้สรรค์สร้างเฟินไฉ่แบบสี่เคลือบบนใหม่ขึ้น โดย Cheng Yiting Wang Dafan Wang Yeting และ Liu Yucen สมาชิกแห่งแปดสหายจูชานต่างล้วนเคยเป็นลูกศิษย์ของพวกเขา (Zhong, 2002)

จูชาน เป็นชื่อภูเขาลูกเล็กที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองจิ่งเต่อเจิ้น โดยที่มาของชื่อแปดสหายจูชานมาจากชื่อภูเขาจูชานที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองจิ่งเต่อเจิ้น ซึ่งโรงงานเตาหลวงหลงจูเก๋อในราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงก็ตั้งอยู่ที่นี้ โดยสถานที่แห่งนี้ต่อมาได้กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งเครื่องเคลือบ สำหรับชื่อภูเขาจูชานทำให้หวนย๋อนถึงอดีตในช่วงปีแรก ๆ ของสาธารณรัฐจีน โรงงานเตาหลวงถูกปิดตัวลงเนื่องจากขาดสภาพคล่องทางการเงินของราชวงศ์ ส่งผลให้จิ่งเต่อเจิ้นมีความเป็นอิสระในการสรรค์สร้างผลงานที่ทำได้ยากมาแทนที่ สำหรับ “แปดสหาย” จูชาน เกิดจากการแยกตัวและการแทนที่ของกลุ่มศิลปินจนท้ายที่สุดเหลือสมาชิกเพียง 10 คน ได้แก่ Wang Qi, Wang Dafan, Wang Yeting, Deng Bishan, Bi Botao, He Xuren, Cheng Yiting, Liu Yucen รวมทั้ง Xu Zhongnan และ Tian Hexian ในขณะนั้นยังมีช่างเครื่องเคลือบนอกพื้นที่ต่างๆ จำนวนมากเดินทางมาเข้าร่วมกิจกรรมของพวกเขา ซึ่งในเวลานั้นแผ่นกระเบื้องมรดกทั้งแปดกำลังเป็นที่นิยมสำหรับนำมาตกแต่งห้องโถง

ใหญ่ แต่ Wang Qi กลับเป็นเพียงคนเดียวที่สร้างสรรค์งานแผ่นกระเบื้องมุงคั้งขึ้นในรูปแบบที่แตกต่างออกไป นอกจากนี้ เพื่อเป็นการตอบสนองต่อความต้องการลูกค้า จึงได้มีสมาคมพระจันทร์เต็มดวงเกิดขึ้น (Zhang, 2004) โดยในปี 1928 ศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบบางส่วนจะรวมตัวกันในวันขึ้น 15 ค่ำของทุกเดือน เพื่อจับชาติ่มสุรา แต่งบทกวีภาพเขียน วิจัยหลักการวาดภาพ แลกเปลี่ยนทักษะ กิจกรรมการรวมตัวในช่วงเวลาดังกล่าวต่อมาถูกขนานนามว่า คณะศิลปินแปดสหาย จูชาน หากวิเคราะห์คุณค่าของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน จำเป็นต้องกล่าวถึงภูมิหลังทางสังคมในยุคสมัยนั้น เนื่องจากเกิดสงครามและความไม่สงบของสังคม ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชานจึงเริ่มนำอัตลักษณ์ภาพวาดแบบปัญญาชนกับศิลปะพื้นฐานมาบูรณาการเข้าด้วยกัน ดังนั้นผลงานของคณะศิลปินแปดสหายจูชานจึงมีกลิ่นอายความเป็นพื้นบ้าน ผลงานของศิลปินเหล่านี้ได้ตอบสนองความต้องการผู้คนทั่วไปอย่างแท้จริง ไม่ใช่เฉพาะในราชวงศ์อีกต่อไป(Li, 2011)

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชานได้ซึมซับแก่นแท้ของภาพวาดจีน โดยในช่วงเวลาเดียวกันยังได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากโรงเรียนจิตรกรรมเซียงไฮ้และมรดกวัฒนธรรมสูง ซึ่งมีความแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากจิตรกรจีนในอดีตที่วาดภาพบนเครื่องเคลือบ การปรากฏขึ้นของคณะศิลปินแปดสหายจูชานถือเป็นสัญลักษณ์แห่งจุดเริ่มต้นของรูปแบบภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยใหม่ โดยช่วงเวลารุ่งโรจน์ของคณะศิลปินแปดสหายจูชานอยู่ในช่วงทศวรรษ 1920 ถึงปลายทศวรรษ 1930 โดยผู้สืบทอดรุ่นหลังต่างได้สืบทอดทักษะของพวกเขามาจนทุกวันนี้

ถือเป็นการเหมาะสมที่จะยกให้คณะศิลปินแปดสหายจูชานเป็นกลุ่มศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบกลุ่มหนึ่ง โดยการจัดโชว์เครื่องเคลือบช่วงสมัยสาธารณรัฐจีนของพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเงินที่จิงเต๋อเงินก็มีการจัดแสดงนิทรรศการของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน ซึ่งในตลาดภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิงเต๋อเงินร่วมสมัยยังคงดำเนินการแบบอุตสาหกรรมด้วยการคัดลอกภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชานอยู่ นอกจากนี้ มีผลงานของศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยใหม่จำนวนไม่น้อยที่ได้รับอิทธิพลของรูปแบบศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน (อ้างอิง)

แม้ว่าแปดสหายจูชานจะเป็นเพียงแค่งานกลุ่ม หากแต่ทุกคนต่างล้วนมีรูปแบบและลักษณะเฉพาะทางศิลปะที่แตกต่างกัน อาทิเช่น Wang Qi ผู้นำกลุ่มแปดสหายจูชานที่หลายคนรู้จัก เขาเชี่ยวชาญในด้านการวาดภาพขนนกและสัตว์ในตำนาน อีกทั้งยังมีผลงานชิ้นเอกที่เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก ในส่วนของผู้เชี่ยวชาญในการวาดภาพทิวทัศน์ Wang Yeting และ He Xuren ต่างถนัดในการวาดภาพปลาและดอกไม้กับนก ส่วน Cheng Yiting ถนัดในการวาดภาพดอกไม้กับนก Deng Bishan ชำนาญวาดภาพประเภทปลา ผู้เชี่ยวชาญการวาดดอกเหมยและไม้อ้อย่าง Tian Hexian และ Xu Zhongnan ก็ต่างถนัดวาดภาพทิวทัศน์ภูเขาแม่น้ำและมีผลงานที่มีชื่อเสียงระดับโลกเช่นกัน ส่วน

Liu Yucen ถือเป็นผู้นำเอาเทคนิคเฉพาะของตนมาสรรค์สร้างเป็นตำนานของเตาหลวงแห่งยุคร่วมสมัย

## วัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

สถาบันวิจัยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยร่วมกับสถาบันวิจัยอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวร่วมสมัยมณฑลเจ้อเจียงได้ร่วมกันเผยแพร่ “รายงานการพัฒนา IP วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวปี 2020” ว่าระบบทรัพย์สินทางปัญญาที่มีความเป็นวัฒนธรรม เนื้อหาสำคัญของแบรนด์และการแสดงคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ภายใต้การผสมผสานขององค์ประกอบทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวจิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองทางตอนใต้ของจีน เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์: "การผลิตเครื่องปั้นในซินผิงเริ่มขึ้นในสมัยราชวงศ์ฮั่น" (Cheng, n.d.) ซินผิงหรือที่รู้จักกันในชื่อเมืองชางหนานและเมืองเถาหยาง ก่อตั้งขึ้นในราชวงศ์จินตะวันออก ในคริสต์ศักราช 323 วัฒนธรรมเครื่องเคลือบไม่เพียงแต่ก่อให้เกิดกระบวนการถ่ายทอดสืบทอดความรู้เทคนิคเชิงช่างในบริบทของจิ่งเต๋อเจิ้นเท่านั้น แต่อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบยังสนับสนุนความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของเมืองนี้มานานกว่าสองพันปีแล้ว (Liu, 2021) มีคำกล่าวที่ว่าชื่อภาษาอังกฤษของประเทศจีนคือ "China" และการออกเสียงนี้คล้ายกับคำว่า "Changnan" ซึ่งอาจมาจากที่มาของคำว่า "จีน" ในราชวงศ์ซ่งเหนือ ได้ชื่อว่า "จิ่งเต๋อเจิ้น" เป็นเมืองประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงในประเทศจีนและเป็นที่ยึดมั่นในนามหนึ่งในสี่เมืองโบราณในประเทศจีนร่วมกับฝอชานในกวางตุ้ง, ฮั่นไห่วในหูเป่ย์และเมืองจูเซียนในเหอหนาน

ตั้งแต่สมัยโบราณจิ่งเต๋อเจิ้นได้ใช้เครื่องเคลือบเป็นธุรกิจและได้สะสมมรดกทางวัฒนธรรมอันยาวนานของเครื่องเคลือบซึ่งเป็นที่รู้จักในฐานะเมืองหลวงเครื่องเคลือบของโลก เหตุผลที่เรียกว่าเมืองหลวงเครื่องเคลือบ เนื่องจากจิ่งเต๋อเจิ้นมีวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่เป็นนวัตกรรมใหม่ในทุกยุคทุกสมัย (Wei, 2007) เนื่องจากจักรพรรดิเงินจงแห่งราชวงศ์ซ่งซึ่งชื่นชอบเครื่องเคลือบของจิ่งเต๋อเจิ้นในเวลานั้นมาก เขาจึงให้คำว่า "จิ่งเต๋อ" แก่เมืองฉางหนานริมฝั่งแม่น้ำฉางเจียง และในขณะเดียวกันก็เขียนว่า "จิ่งเต๋อ ปีที่ท่า" ที่ด้านล่างของเครื่องเคลือบ "จิ่ง" แปลว่า "สูง ใหญ่ น่าชื่นชม" ส่วน "เต๋อ" แปลว่า "อุปนิสัย ความโปรดปราน ความเชื่อ" ทำให้จิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองเดียวในประวัติศาสตร์จีนที่ตั้งชื่อตามรัชสมัยของจักรพรรดิ เป็นผลให้จิ่งเต๋อเจิ้นพัฒนาอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบที่เกิดขึ้นใหม่ควบคู่ไปกับเตาที่มีชื่อเสียงทั้งห้าแห่งของราชวงศ์ซ่ง

ในสมัยราชวงศ์หยวน เครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นมีชื่อเสียงอยู่แล้วในเรื่องมาตรฐานความงาม "ขาวดุจหยก บางเฉียบเหมือนกระดาศ สว่างดุจกระจก และดังราวกับเสียงระฆัง" และได้พัฒนามาจนถึงทุกวันนี้และกลายเป็นสัญลักษณ์ของเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น (Wei, 2007) อีกทั้ง

เครื่องเคลือบที่ส่งออกมาที่สูงสุดในสมัยราชวงศ์หยวน คือ เครื่องเคลือบลายครามของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Fang, 2017)

การผลิตเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หมิงได้เพิ่มขึ้นสู่ระดับของมาตรฐาน การสร้างมาตรฐาน และการทำให้เป็นสากล "กระบวนการเจ็ดสิบสองขั้นตอน" ของเครื่องเคลือบทำมือในจิ้งเต๋อเจิ้น สรุปลงโดยซ่ง หยิงซิงในช่วงปลายราชวงศ์หมิงใน "เทียนกง ไคหู่" ว่า "ในการสร้างภาชนะหนึ่งชิ้นใช้กระบวนการ 72 ขั้นตอนเพื่อสร้างเครื่องเคลือบ ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ มีอย่างไม่หมดสิ้น" (Song Yingxing, 1637)

การก่อตั้งเตาจักรพรรดิในจิ้งเต๋อเจิ้นในสมัยราชวงศ์หมิงและซิงได้ส่งเสริมการพัฒนาเทคโนโลยีเครื่องเคลือบขั้นสูง โดยใช้ช่างฝีมือที่มีทักษะขั้นหนึ่งและใช้วัสดุที่ดีที่สุด เช่น ดินเหนียวและผงเคลือบ โดยมีเครื่องเคลือบสีที่นำทิ้งจำนวนหนึ่งปรากฏขึ้น เช่น เครื่องเคลือบลายครามของรัชสมัยหย่งเล่อ เครื่องเคลือบสีแดงจี๋หิงและเครื่องเคลือบลายไฟเคลือบของรัชสมัยชวงเต๋อ เครื่องเคลือบโด้วไฉ่ (การเขียนสีกระด้าง) เป็นต้น ซึ่งสีเคลือบเหล่านี้ทั้งหมดล้วนผลิตจากจิ้งเต๋อเจิ้น ในช่วงราชวงศ์หมิงและซิง มีเครื่องเคลือบมากกว่า 3,000 ชนิดในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ทำให้เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นกลายเป็นเมืองหลวงแห่งเครื่องเคลือบของโลก (Wei, 2007)

บริษัทเซรามิกเจียงซีที่อยู่ภายใต้การดูแลของจักรพรรดิกวางซวี่แห่งราชวงศ์ซิง ซึ่งดำรงอยู่จนถึงสาธารณรัฐจีน เมื่อถึงสมัยสาธารณรัฐจีน บริษัทนี้เป็นองค์กรใหม่แห่งแรกๆ ที่ดำเนินการโดยรัฐบาลและนักธุรกิจในเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Sohu.com, 2021) อย่างไรก็ตาม ในสมัยสาธารณรัฐจีน ส่วนใหญ่เป็นเครื่องเคลือบที่เลียนแบบเครื่องปั้นของราชวงศ์ หมิง และราชวงศ์ซิง จนกระทั่งมีการปรากฏตัวของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน

เนื่องจากสถานะทางประวัติศาสตร์ที่พิเศษของจิ้งเต๋อเจิ้น ทำให้เมืองนี้กลายเป็นเมืองศิลปะเครื่องเคลือบที่มีความรุ่งเรืองสูงในประเทศจีน ที่นี้ทุกจุดเชื่อมโยงของการผลิตเครื่องเคลือบเป็นอุตสาหกรรมที่สมบูรณ์ เมื่อเปรียบเทียบกับบริษัทไฟซานและเต๋อฮว่าของจีน อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบที่นี้ค่อนข้างล้ำหลัง มีแนวโน้มที่จะเป็นงานฝีมือส่วนบุคคลมากขึ้นบรรยากาศทางวิชาการและบรรยากาศสร้างสรรค์ของศิลปะเครื่องเคลือบนั้นโดดเด่นไม่มีใครเทียบได้ ดังนั้นจิ้งเต๋อเจิ้นจึงเป็นเมืองหลวงของศิลปะเครื่องเคลือบ จิ้งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงทางประวัติศาสตร์ การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมชาและวัฒนธรรมเครื่องเคลือบทำให้ จิ้งเต๋อเจิ้นโดดเด่นยิ่งขึ้น ภาพศิลปะจีนโบราณเข้ามาและสนทนางานศิลปะ เป็นบรรยากาศที่พบได้บ่อยที่สุดเป็นประจำวันของเมืองนี้ (Wei, 2007)

## พัฒนาการของภาพวาดบนเครื่องเคลือบในจิ้งเต๋อเจิ้น

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบ เป็นการหลอมรวมระหว่างเครื่องเคลือบกับงานวาดเข้าด้วยกัน ตัวเครื่องเคลือบสามารถมีทั้งภาชนะรูปทรงและแผ่นกระเบื้อง ในส่วนประเภทของภาพวาดบนเครื่องเคลือบมีหลายชนิดไม่ว่าจะเป็น เครื่องเคลือบลายคราม สีใต้เคลือบลายแดง สีเคลือบอุณภูมิสูง เครื่องเคลือบห้าสี เคลือบวัสดุสามสี โต้ัวไฉ่ เฝินไฉ่ เป็นต้น สำหรับเนื้อหาของภาพวาดมีความครอบคลุมหลากหลายรูปแบบ โดยหัวข้อหลักของการวาด เช่นภาพวาดบุคคล ภูเขาแม่น้ำ ดอกไม้ แมลงและนก ผงปลาและรูปภาพสิริมงคล เป็นต้น ซึ่งในด้านรูปทรงจะมีทั้งรูปทรงยาว ทรงกลม ทรงวงรี ทรงเหลี่ยมหรือรูปทรงแปลก ๆ มากมาย ซึ่งภาพวาดบนเครื่องเคลือบของจิ้งเต๋อเจิ้นในยุคต่าง ๆ มีลักษณะดังต่อไปนี้

### 1. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบช่วงยุคแรก

หากย้อนไปตามประวัติศาสตร์ ในช่วงยุคแรกยังไม่ปรากฏภาพวาดบนเครื่องปั้น หากแต่มีเพียงเครื่องปั้นที่เริ่มปรากฏในช่วงประวัติศาสตร์ของมนุษย์ และเหตุผลเดียวที่ผู้คนในยุคนั้นสร้างเครื่องปั้นก็เพียงเพื่อใช้สำหรับเก็บหรือวางสิ่งของต่างๆ อีกทั้งในช่วงนั้นผู้คนต่างเริ่มคิดหาวิธีการรังสรรค์เครื่องปั้นของตนเองให้ต่างจากผู้อื่น ซึ่งรวมไปถึงกรรมวิธีการปั้นเครื่องเคลือบเหล่านี้ให้เกิดรูปทรงที่แตกต่างกัน ในเวลาต่อมา ผู้คนเริ่มเรียนรู้ในการนำสีจากต้นไม้และดอกไม้มาใช้ย้อมเครื่องเคลือบของตนให้เป็นสีต่างๆ เพียงเพื่อให้ง่ายต่อการจดจำ ขณะนั้นผู้คนอาจไม่ได้ตระหนักถึงความสำคัญของสิ่งนี้เท่าไร หากแต่ศิลปินงานหัตถกรรมเหล่านี้ได้ถือกำเนิดขึ้นแล้ว ณ ที่แห่งนี้ ต่อมาผู้คนต่างเริ่มนำรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมพิธีกรรมมาวาดลงบนเครื่องเคลือบ และนำมาซึ่งการสร้างลวดลายภาพวาดบนเครื่องเคลือบในที่สุด

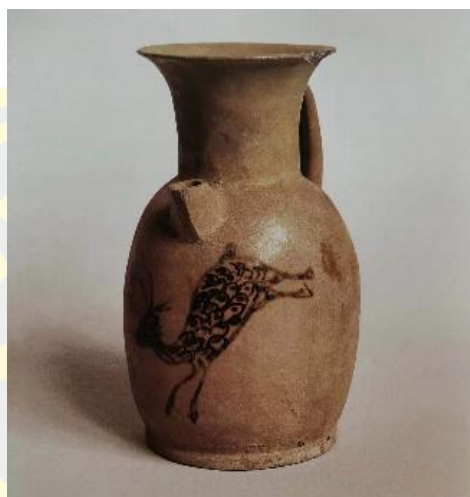
### 2. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ถัง

ศิลปินหัตถกรรมภาพวาดบนเครื่องเคลือบมีประวัติมายาวนาน การตกแต่งเครื่องเคลือบด้วยภาพวาดเริ่มขึ้นที่เตาฉางซาในสมัยราชวงศ์ถัง (ปัจจุบันเมืองฉางซา มณฑลหูหนาน) (Wenjinghui, 2023) ก่อนสมัยราชวงศ์ถัง เครื่องเคลือบมีลวดลายหรือตัวอักษรกลอนกวีน้อย กล่าวได้ว่าเครื่องเคลือบของเตาฉางซาได้สร้างปรากฏการณ์ใหม่ในด้านการตกแต่งเครื่องเคลือบด้วยบทกวี (The sparse curtain invites the moon, 2014) เครื่องเคลือบฉางซาได้เริ่มบุกเบิกการตกแต่งเครื่องเคลือบด้วยบทกวี ส่วนใหญ่เป็นแบบลงสีใต้เคลือบ<sup>1</sup> เครื่องเคลือบฉางซาแผ่ขยายส่งอิทธิพลไปทั่วทั้ง

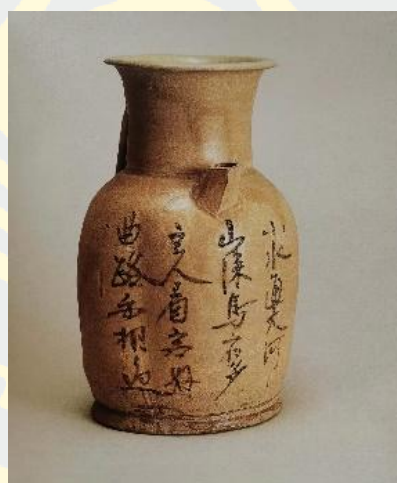
<sup>1</sup> “ลงสีใต้เคลือบ” เป็นวิธีการตกแต่งลวดลายหลัก ๆ ของเครื่องเคลือบ โดยจะใช้สีเครื่องเคลือบวาดลวดลายต่าง ๆ บนโคลนที่ขึ้นรูปและแห้ง แล้วเคลือบด้วยสีขาวใสหรือเคลือบสีอ่อนอื่น ๆ หลังจากเผาที่อุณหภูมิสูงแล้ว ลวดลายจะถูกเคลือบภายใต้ฟิล์มเคลือบใส ชั้นเคลือบต่างๆ จะถูกเติมด้วยสีต่างๆ เพื่อให้ได้ความสวยงามที่แตกต่างกัน และยังมีลวดลายวิธีการใช้งานที่แตกต่างกัน อ้างจาก baidu.com, (2022-02-12)



ประเทศจีนและทั่วโลก โดยในศตวรรษที่ 9 ถือเป็นเครื่องเคลือบส่งออกสำคัญของจีน ดังนั้นในภาพวาดของเครื่องเคลือบเตาฉางซาจึงปรากฏองค์ประกอบทางวัฒนธรรมจากต่างประเทศมากมาย



ภาพที่ 2-1 เตาฉางซาเครื่องเคลือบสีน้ำตาลเขียวลายกวาง (Shu & Yao, 2014)

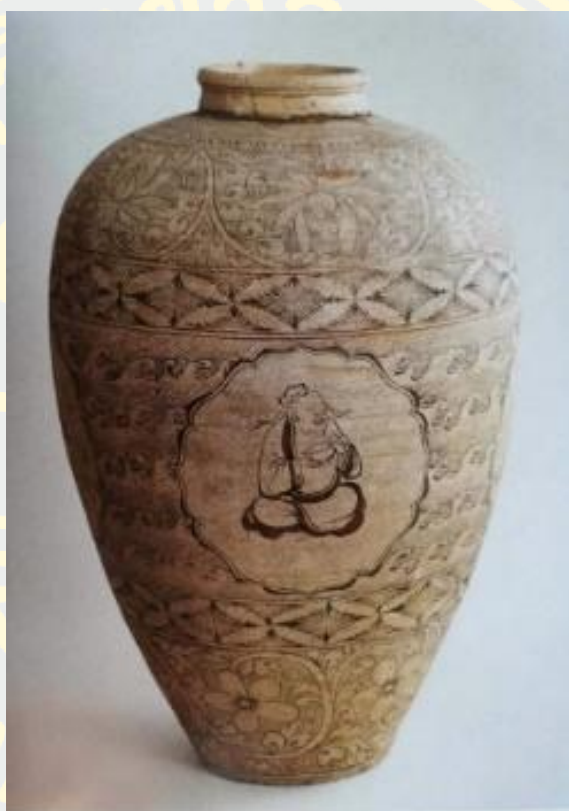


ภาพที่ 2-2 เตาฉางซา “ถั่งน้ำน้อยต่ำเหอ” ถั่งน้ำบทกลอน (Shu & Yao, 2014)

### 3. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ซ่ง

ในสมัยราชวงศ์ซ่ง รูปแบบของการวาดภาพเครื่องเคลือบมีความอุดมสมบูรณ์อยู่แล้ว และงานฝีมือก็ค่อนข้างสมบูรณ์ โดยเตาฉือโจวช่วงราชวงศ์ซ่งและหยวน (ปัจจุบันคืออำเภอฝิงเฉิง เมืองหันตานในเหอเป่ย์) และเตาจี้โจว (ปัจจุบันคือเมืองจีอันในเจียงซี) ต่างล้วนได้รับการพัฒนาไปอีกขั้นสำหรับหัวข้อในการวาดมีทั้งภูเขา แม่น้ำ บุคคล พรรณไม้และนก สัตว์ในตำนานและแมลงกับปลา ตำนานพื้นบ้าน ตำนานเทพนิยาย ตลอดจนเกี่ยวกับวิถีชีวิตที่น่าสนใจ เป็นต้น ซึ่งหัวข้อที่เหมือนกันจะมีรูปแบบและเนื้อหาที่แตกต่างกันไปตามช่วงยุคสมัย อาทิเช่นหัวข้อดั้งเดิมเกี่ยวกับสี่บุรุษแห่งมวลบุป

ผา ในอดีตมีความหมายถึงความซื่อสัตย์และศักดิ์ศรีของเหล่าขุนนาง แต่ต่อมามีการใช้เพื่อสื่อให้เห็นถึงจิตวิญญาณของประเทศและชนชาติ ในช่วงราชวงศ์ซ่งค่อนข้างให้ความสำคัญกับการลงสีเคลือบบนเครื่องเคลือบ<sup>2</sup> และนำมาซึ่งการพัฒนาขั้นสูงสุดของการลงสีเคลือบ ก่อเกิดความเป็นไปได้ด้านสุนทรียภาพรูปแบบใหม่ มีศิลปะร่วมสมัยหลายท่านในจีนต่อเงินที่ใช้การลงสีเคลือบบนผลงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบ



ภาพที่ 2-3 ไหเหล่าฝั่มลายบุคลลสีน้ำตาล เตานี้อีโจว (Li, 2013, p. 234)

<sup>2</sup> “เครื่องเคลือบ” เป็นชั้นบางๆ ที่ไม่มีสีซึ่งปิดผิวผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ ทำจากวัสดุผสมในสัดส่วนที่ถูกต้องและอบเป็นสารละลายเคลือบพื้นผิวไว้ ซึ่งนำไปเคลือบกับพื้นผิวของผลิตภัณฑ์และเผาในอุณหภูมิที่เหมาะสม สามารถเพิ่มความแข็งแรง ทนความร้อน และความเป็นฉนวนของผลิตภัณฑ์ได้ อีกทั้งยังสามารถตกแต่งตัวผลิตภัณฑ์ได้อีกด้วย ทำความสะอาดง่ายและไม่สึกกร่อนจากฝุ่นหรือสิ่งสกปรก



ภาพที่ 2-4 ไหเหล้าปล้มลายดอกเคลือบขาวดำ เตาฉือโจว (Li, 2013, p. 146)

#### 4. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หยวน (อ้างอิง)

ในช่วงราชวงศ์หยวน หมิง และชิงถือเป็นยุคแห่งเครื่องเคลือบ เครื่องเคลือบลายครามหรือเครื่องเคลือบลายครามเป็นหนึ่งในเครื่องเคลือบจีนที่ได้รับความนิยม ซึ่งเป็นเครื่องเคลือบที่ใช้วิธีการเขียนสีใต้เคลือบ เครื่องเคลือบลายครามใช้แร่โคบอลต์ที่มีโคบอลต์ออกไซด์เป็นวัตถุดิบ โดยวาดลวดลายบนตัวเครื่องเคลือบ จากนั้นเคลือบด้วยชั้นเคลือบใส แล้วเผาครั้งเดียวด้วยเปลวไฟอุณหภูมิสูง (Xiaowen, 2022) การเผาของเครื่องเคลือบลายครามราชวงศ์หยวนประยุกต์ใช้เทคนิคการวาดภาพพุกันสีกับเทคนิคของเครื่องเคลือบได้อย่างชำนาญมากยิ่งขึ้น (Sha, 2016) ส่วนลวดลายของเครื่องเคลือบลายครามแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ลายหลักและลายเสริม โดยบริเวณท้องหรือใจกลางภาชนะจะเป็นลายหลัก ส่วนบริเวณอื่น ๆ จะเป็นลายเสริม

สำหรับลวดลายหลักที่พบได้บ่อยมักเป็นลายพืชพรรณและลายสัตว์ นักออกแบบภาพตกแต่งเครื่องเคลือบลายครามมีทั้งจิตรกรชาวจีนและจิตรกรตะวันตก ดังนั้นเนื้อหาของลวดลายนอกจากจะมีลวดลายแบบจีนดั้งเดิมแล้ว ยังมีลวดลายที่มีรูปแบบอิสลามอีกจำนวนมาก ในด้านการตกแต่งนอกจากการเขียนสีลายครามแล้ว ยังมีการตกแต่งด้วยการแกะสลัก ขูดลายและการประทับลายอีกด้วย (Chinese Ceramic Society, 1982) นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งที่ใช้เรื่องราวทาง

ประวัติศาสตร์ของบุคคลอีกจำนวนมาก เช่น กุ๋ยกู่จื่อลงเขา เซียวเหอเยว่เซี่ยจួយานซัน เป็นต้น ซึ่งสิ่งนี้อาจได้รับอิทธิพลมาจากนวนิยายอุปรากรจีนและแผ่นภาพวาดที่กำลังแพร่หลายในช่วงราชวงศ์หยวน และส่งอิทธิพลต่อเนื่องถึงเครื่องเคลือบในช่วงราชวงศ์หมิงและชิง แม้การตกแต่งของเครื่องเคลือบลายครามราชวงศ์หยวนมีหลายระดับชั้นและมีการจัดองค์ประกอบภาพที่หลากหลาย แต่มีการจัดการตามลำดับที่เหมาะสม ภาพบนเครื่องเคลือบลายครามในราชวงศ์หยวนได้รับอิทธิพลจากภาพวาดภาพฟู่กันจีน ดังนั้นภาพลักษณะของลวดลายบนเครื่องเคลือบจึงยังคงกลิ่นอายความเป็นฟู่กันจีนเอาไว้ (Feng, 2012)



ภาพที่ 2-5 แจกันดอกโบตั๋นลายครามชิงฮวา (Wang, 2013, p. 135)



ภาพที่ 2-6 ไหสีแดงเคลือบลายนกดอกไม้ (Wang, 2013, p. 203)

### 5. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิง

ในสมัยราชวงศ์หมิง ภาพวาดบนเครื่องเคลือบส่วนใหญ่จะเป็นการเขียนสีลายคราม ซึ่งต่อมาพัฒนาเป็นเทคนิคการเขียนสีอุไรหรือการเขียนสีห้าสี<sup>3</sup> เครื่องเคลือบสามสี<sup>4</sup> และโต้วไฉ่ (เป็นเทคนิคที่ผสมผสานเทคนิคการเขียนลายครามใต้เคลือบและการเขียนสีบนเคลือบ โดยเขียนลายครามใต้เคลือบและเผาครั้งที่ 1 ที่อุณหภูมิสูง (1300°C) จากนั้นเขียนสีจากแร่ครั้งที่ 2 เพื่อเติมเต็มช่องว่างที่เหลือจากการวาดลายสีน้ำเงินในครั้งแรก และเผาครั้งที่ 2 ที่อุณหภูมิต่ำ (800°C) (The Chinese Ceramic Society, 2017, p. 381)

<sup>3</sup> ภาพวาดบนเครื่องเคลือบเผาที่อุณหภูมิสูงจากนั้นอบที่อุณหภูมิต่ำ เป็นแบบการเขียนสีบนเคลือบ สีหลักๆคือสีแดง สีเหลือง สีฟ้า สีเขียว สีม่วง สีดำ

<sup>4</sup> การทาเคลือบสามสี ได้แก่ สีเขียว เหลืองและม่วงบนผิวภาชนะ และเผาด้วยอุณหภูมิสูง

วัสดุและวิธีการตกแต่งที่มีรูปแบบอันหลากหลายในสมัยราชวงศ์หมิง ได้แสดงให้เห็นถึงความมีอิสระในการดำรงชีวิตของผู้คนในสมัยนั้น สำหรับลวดลายการตกแต่งของเครื่องเคลือบเตาพื้นบ้านจะมีความแตกต่างอย่างมากเมื่อเปรียบกับการตกแต่งเครื่องเคลือบจากเตาหลวงของทางการ นอกจากนี้ การลงสีเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงนั้นจะเน้นรูปภาพเป็นหลัก โดยลวดลายรูปภาพมักใช้เพียงลายเดี่ยวหรือผสมกัน โดยมีลวดลายพืชพรรณและสัตว์เป็นหลักและเสริมด้วยลายอื่นๆ ในส่วนของลายสัตว์ที่นิยมนำมาใช้ส่วนใหญ่คือลายมังกร หงส์ นกยูง กิเลน สิงโต ม้าน้ำ เป็ดยวนยางหรือปลา เป็นต้น ซึ่งลวดลายเหล่านี้สันนิษฐานว่าอาจมีความเกี่ยวข้องเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของข้าราชการทหารหลวงในสมัยราชวงศ์หมิงตอนต้น (The Chinese Ceramic Society, 2017, p. 405) ภาพวาดบนเครื่องเคลือบในราชวงศ์หมิงส่วนใหญ่เป็นงานเขียนพู่กันด้วยมือเปล่า ปราศจากกฎเกณฑ์และเทคนิคของภาพวาดที่พิถีพิถันและไม่มีลวดลายจากอดีต รูปภาพก็ดูโดดเด่นและอิสระไร้ขอบเขต นอกจากนี้ในสมัยราชวงศ์หมิงศาสนาพุทธและลัทธิเต๋าถือเป็นศาสนาและลัทธิที่ได้รับความนิยม จึงทำให้เกิดลวดลายที่เกี่ยวข้องกับศาสนาซึ่งได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย รูปปลามีทรงอ้วนใหญ่ที่แหวกว่ายอยู่ท่ามกลางดอกบัวอย่างสมมาตร

เมื่อถึงรัชสมัยเจี๋ยจิ้งและว่านลี่ ได้เริ่มปรากฏภาพวาดที่ใช้เทคนิคเขียนฉือ (การฝังเปลือกหอยลงบนเครื่องเคลือบ) ในการตกแต่งเครื่องใช้และอุปกรณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน โดยผู้คนต่างนิยมนำภาพวาดที่ใช้เทคนิคเขียนฉือตกแต่งตามแผ่นฉากกั้นห้อง ประติมากรรม โครงเตียง เป็นต้น ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นการริเริ่มผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ก็ว่าได้



ภาพที่ 2-7 ถ้วยตัวถ้วยลายบัว ศูนย์วิจัยโบราณคดีเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Li Bailu, 2021)



ภาพที่ 2-8 โถฝาปิดอุ้มน้ำลายปลาพีชใต้น้ำ จักรพรรดิเจียจิ้งราชวงศ์หมิงพิพิธภัณฑวังกู่กง (Li Bailu, 2021)

## 6. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์ชิง

ศิลปหัตถกรรมวาดภาพสีได้รับการพัฒนาถึงขั้นสูงสุดในช่วงสมัยพระเจ้าคังซี หย่งเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง (The Chinese Ceramic Society, 2017) โดยเฉพาะการตกแต่งแบบผสมผสานของสีเคลือบประเภทต่างๆ ซึ่งถึงหยิง<sup>5</sup> ผู้กำกับงานเครื่องเคลือบชื่อดังในประวัติศาสตร์จึงต่อเจิ้นก็ได้อยู่ในช่วงเวลานี้ด้วย เขาได้รับคำสั่งให้คัดลอกและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมเครื่องเคลือบลายครามที่มีชื่อเสียงมากมายของราชวงศ์ก่อนหน้าต่างๆ จนทำให้ศิลปหัตถกรรมเครื่องเคลือบของเจิ้งต่อเจิ้นมีความสมบูรณ์ครบถ้วนมากขึ้น ต่อมาในช่วงกลางสมัยราชวงศ์ชิงได้มีกลุ่มศิลปินพื้นบ้านได้ทดลองนำวิธีการลงลายสีแบบเฉียนเจิ้งไฉ่ (เป็นผลงานการลงสีบนเคลือบแบบใหม่ที่ถูกสร้างขึ้นในเจิ้งต่อเจิ้น ช่วงสมัยปลายราชวงศ์ชิง) ของภาพวาดฟู่กันจินมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จนกลายเป็นรูปแบบภาพวาดบนเครื่องเคลือบแบบใหม่ ในสมัยราชวงศ์ชิงมีการนำวิธีการวาดภาพแบบจินโบราณมาใช้เป็นจำนวนมาก โดยภาพวาดภูเขาแม่น้ำของเครื่องเคลือบเฟินไฉ่และเครื่องเคลือบผ้ากลางไฉ่ ถือว่ามีความวิจิตรงดงามที่สุดและยังมีการวาดแบบตะวันตกปรากฏอยู่ในนั้นด้วย จิตรกรเครื่องเคลือบในสมัยนั้นต่างพยายามที่จะนำภาพวาดฟู่กันจินบนกระดาษหม่นย้ายมายังบนเครื่องเคลือบ ด้วยเหตุนี้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบจึงกลายมาเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนและกลายเป็นสินค้าที่สำคัญในเวลาต่อมา (Jing, 2019) การชื่นชมศิลปะประจำวัน (baidu.com, 2019) ภาพวาดแผ่นเครื่องเคลือบในสมัย

<sup>5</sup> Tang Ying, 1682-1756 เป็นศิลปินเครื่องเคลือบในราชวงศ์ชิง ชาวเมืองเสิ่นหยางในปี ค.ศ. 1728 เขาได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงงานเตาหลวงเจิ้งต่อเจิ้น

ราชวงศ์ชิงถือเป็นวัสดุอีกประเภทหนึ่งที่นิยมนำมาฝังหรือประดับไว้ตามพื้นที่ในอาคาร ซึ่งหากเทียบกับวัสดุชนิดอื่นแล้วจะมีสีสันทที่สวยงาม ราคาถูกและมีความทนทานมากกว่า จึงเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในการดำรงชีวิตของผู้คน



ภาพที่ 2-9 จานลายมังกรข้ามกำแพงชิงฮวา เขียนลงแห่งราชวงศ์ชิง ของสะสมในสถาบันโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมเจียงซี



ภาพที่ 2-10 จานลายบุคคลอุ้งไฉ่ คังซีแห่งราชวงศ์ชิงของสะสมในพิพิธภัณฑก์กุง

### 7. ภาพวาดบนเครื่องเคลือบช่วงยุคสาธารณรัฐจีน

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบในยุคสาธารณรัฐจีนมีเนื้อหาของภาพวาดสีมีสีสันสดใส เต็มไปด้วยภาพบุคคล ดอกไม้ ภูเขา กับแม่น้ำ นกกับสัตว์มงคลและภาพที่มีความหมายมงคล สำหรับภาพลวดลายการตกแต่งมีวิวัฒนาการมาจากภาพลวดลายภูเขา กับแม่น้ำ บุคคล ดอกไม้ในอดีต และพัฒนา



เป็นรูปแบบภาพวาดที่มีการวาดด้านหนึ่งและตกแต่งด้วยโคลงกลอนอีกด้าน (Ceramic Information Network, 2021) อย่างไรก็ตาม รูปแบบและลวดลายของภาพวาดยังคงรูปแบบการวาดลักษณะพิเศษตามแบบฉบับของราชวงศ์ชิงไว้ และเนื้อหาของลวดลายภาพวาดยังคงแสดงให้เห็นความโดดเด่นทางยุคสมัยได้อย่างชัดเจน สำหรับลักษณะเด่นของเครื่องเคลือบยุคสาธารณรัฐจีนส่วนใหญ่มักแสดงออกผ่านการลงสีภาพวาด



ภาพที่ 2-11 แก้วรูปสตรีชูดแพชชั่นเฉียนเจียงฉี (Tie, 2006)



ภาพที่ 2-12 เครื่องเคลือบชีวิตประจำวันยุคสาธารณรัฐ (Tie, 2006)



ภาพที่ 2-13 งานชาลายดอกไม้ไม้กเฟินไฉ่ (Tie, 2006)

เครื่องเคลือบยุคสาธารณรัฐจีนสามารถแบ่งได้หลายประเภทเช่น ฉีเยินเจียงไฉ่และเฟินไฉ่ เป็นต้น โดยเฉพาะศิลปะหัตถกรรมเฟินไฉ่ใหม่และเนื้อหาเกี่ยวกับนวัตกรรม อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึง ภาพวาดสีที่ยังคงอยู่สำหรับการตกแต่งเครื่องเคลือบ ซึ่งส่วนหนึ่งได้พัฒนามาเป็นศิลปะภาพวาดบน เครื่องเคลือบแบบเฉพาะ โดยเหล่าจิตรกรภาพวาดสีได้กลายมาเป็นจิตรกรเครื่องเคลือบลายคราม อย่างเต็มตัว นอกจากการวาดภาพแบบดั้งเดิมแล้ว ยังมีการนำการวาดภาพแบบตะวันตกเพื่อให้ สอดคล้องกับการปรับใช้วัสดุสีที่เหมาะสม ซึ่งนอกจากงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่วาดด้วยมือ จำนวนมากแล้ว ในขณะเดียวกันยังมีภาพวาดแผ่นกระเบื้องจำนวนไม่น้อยปรากฏพร้อมกัน แท้จริง แล้วนั้นภาพวาดสียุคสาธารณรัฐจีนได้กลายเป็นหนึ่งในรูปแบบหลักของศิลปะการวาดภาพ เครื่อง เคลือบเฟินไฉ่แบบใหม่ได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงปี 1912-1940 ตัวแทนจิตรกรเฟินไฉ่ใหม่รุ่น แรกคือ Pan Taoyu และ Wang Xiaotang สำหรับ Pan Taoyu ในช่วงปีแรกๆ ของสาธารณรัฐจีน เขาเคยเป็นอาจารย์วาดภาพที่โรงเรียนเครื่องเคลือบลี่เจียงจิ่งในมณฑลเจียงซี ส่วน Wang Xiaotang เคยวาดภาพเครื่องเคลือบหงเซียนให้กับอดีตประธานาธิบดีสาธารณรัฐจีนหยวน ซื่อไค่ และเป็น ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องเคลือบเฟินไฉ่แบบใหม่ในช่วงต้นของสาธารณรัฐจีนร่วมกับ Pan Taoyu ซึ่งจิตร กรภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงต่อมาในรุ่นที่สองคือ “แปดสหายจูซาน” ภาพวาดบนเครื่อง เคลือบได้รับความนิยมถึงขีดสุดครั้งแรกหลังสมัยราชวงศ์ชิง

### 8. ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจูซานร่วมสมัย

จิตรกรเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ใหม่รุ่นที่สามของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจู ซานอยู่ในช่วงหลังคริสต์ทศวรรษ 1930 และมีบางท่านยังคงมีผลงานสร้างจนถึงช่วงปี 1950-1960 ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้สืบทอดหรือผู้ที่ได้รับอิทธิพลมาจากแปดสหายจูซาน เมื่อถึงยุคร่วมสมัย จิตรกรที่มี ชื่อเสียงได้แก่ Wang Xiliang (หลานชายของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน Wang Dafan) Zhang Songmao และ Xu Yafeng (หลานสาวของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน Xu Zhongnan) พวกเขา เหล่านี้ต่างให้ความสำคัญอย่างยิ่งในการซึมซับแก่นแท้แห่งภาพวาดดั้งเดิมของจีน ที่เน้นถึงความงาม ธรรมชาติ และบูรณาการแนวคิดของภาพวาดจีน อีกทั้ง ยังนำเทคนิคการใช้พู่กันและหมึกจีน ตลอดจนเทคนิคการวาดจัดตำแหน่งองค์ประกอบภาพมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดบน เครื่องเคลือบ ให้เกิดความน่าสนใจอันวิจิตรอันเต็มไปด้ด้วยความสร้างสรรค์แบบใหม่ ที่ไม่เพียงแต่เต็ม ไปด้วยความงามของภาพวาดศิลปะหัตถกรรมแบบดั้งเดิมเท่านั้น หากแต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิด ใหม่ๆ ในยุคนั้นอีกด้วย

## ประเภทของภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

หากจำแนกประเภทตามการตกแต่งที่พบบนเครื่องเคลือบ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีใต้เคลือบ ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีกลางเคลือบ ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบและภาพวาดที่ใช้แบบผสมผสาน

### 1. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีใต้เคลือบ

ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีใต้เคลือบสำหรับการเผาจะใช้อุณหภูมิสูงที่ 1200-1400 °C เป็นอุณหภูมิที่วัสดุสีจะสามารถซึมเข้าไปในเครื่องเคลือบได้อย่างดี ลวดลายภาพหลังเผาจะมีพื้นผิวสว่างดูนุ่มนวล ผิวเรียบละเอียดและสีไม่ลอก การเขียนสีใต้เคลือบการเปลี่ยนของวัสดุสีก่อนและหลังเผามีความแตกต่างกันอย่างมากและมีวัสดุสีที่ทนต่ออุณหภูมิสูงได้น้อย อีกทั้งยังมีบางสีเมื่อใช้ทับซ้อนกันอาจทำให้เกิดการกลืนสีหรือเปลี่ยนสีได้ ดังนั้น การควบคุมไม่ให้เกิดการเปลี่ยนสีจึงเป็นเรื่องยากอย่างยิ่งโดยเฉพาะการเคลือบสีด้วยอุณหภูมิสูง โดยก่อนเผาวัสดุสีล้วนเป็นสีขาวหรือโทนสีชมพู เมื่อนำเข้าเผาวัสดุสีที่ได้จะมีสีสันที่หลากหลาย โดยภาพวาดบนเครื่องเคลือบแบบการเขียนสีใต้เคลือบส่วนใหญ่ประกอบด้วย เครื่องเคลือบลายคราม เครื่องเคลือบลายไฟ เขียนห้าสีใต้เคลือบ และเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง เป็นต้น



ภาพที่ 2-14 จานรองชาเคลือบแดงชิงฮวาโดยJiang Ha ถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park(Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 2-15 ภาพวาดสีใต้อุณหภูมิสูง (Li Bailu, 2023)

## 2. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีกลางเคลือบ

สีกลางเคลือบเป็นวัสดุและเทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบแบบใหม่อีกประเภทหนึ่งที่พัฒนาขึ้นในปี 1970 โดยภาพวาดบนเครื่องเคลือบแบบสีกลางเคลือบจะนำขึ้นเครื่องเคลือบดินเปลือยมาทาเคลือบแล้วนำเผาที่อุณหภูมิต่ำ 800°C ก่อน แล้วจึงทำการลงสีวาดภาพ จากนั้นจะทำการพ่นสีเคลือบบางๆ ที่พื้นผิวอีกหนึ่งชั้นแล้วนำเข้าเผาที่อุณหภูมิสูงประมาณ 1060—1260°C เป็นเวลา 90-100 นาที (baike.baidu.com) ภายใต้การเผาด้วยอุณหภูมิที่สูง สีที่เคลือบจะซึมช่วงบริเวณตรงกลางปรากฏเป็นวงกระจายไล่สี และภายใต้การเผาไหม้อย่างรวดเร็วด้วยอุณหภูมิสูง พื้นผิวเคลือบของเครื่องเคลือบจะอ่อนตัวละลาย ทำให้อนุภาคตัวเม็ดสีซึมเข้าสู่ผิวเคลือบ เมื่อร้อนเซตตัวหายร้อน ลวดลายสีที่เคลือบชัดขึ้นทำให้มีลักษณะดูชุ่มชื้น ละเอียด และขาวราวหยกคริสตัล ผลลัพธ์ที่ได้จะคล้ายการเขียน สีใต้อเคลือบ โดยพื้นผิวเคลือบจะละเอียดเป็นเงา สีสนุ่มนวลราวหยก มันวาวใสดูกระจกซึ่งคนทั่วไปมักแยกไม่ออก นอกจากนี้ ผลิตภัณฑ์นี้ยังมีความทนทานต่อการเสียดสีจากเครื่องจักรกลและต้านทานการกัดกร่อนสูง ขณะเดียวกัน ยังจัดปัญหาแก้ไขปัญหา“พิษตะกั่ว” (Zhihu.com, 2020) จากเครื่องเคลือบได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งมีภาพวาดแบบสีกลางเคลือบเพียงไม่กี่ชิ้นในตลาดและส่วนใหญ่เป็นแบบประดับลาย

## 3. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ

วัสดุการเขียนสีบนเคลือบถูกสร้างขึ้นบนพื้นฐานของภาพวาดชิงฮวาสีใต้อเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิง การเขียนสีบนเคลือบเป็นหนึ่งในเทคนิคการตกแต่งหลักของเครื่องเคลือบ โดยจะใช้วัสดุ

สีเครื่องเคลือบต่างๆ เพื่อวาดลวดลายต่างๆ บนเครื่องเคลือบที่ถูกเผาที่อุณหภูมิสูงแล้วจึงเผาครั้งที่สอง อุณหภูมิการเผาครั้งที่สองคือ 600- 900 องศา ทำจากวัสดุสีที่บ่มด้วยอุณหภูมิต่ำ (baike.baidu.com, 2022) เนื่องจากวัสดุการเขียนสีบนเคลือบ (วัสดุการเขียนสีบนเคลือบเป็นวิธีทำให้เกิดลวดลายบนเครื่องเคลือบอย่างหนึ่ง ส่วนใหญ่จะทำการนำเครื่องเคลือบแบบดินเปลือยนำเข้าเผาให้เป็นเคลือบสีขาวหรือมีผิวแบบเคลือบแก้วก่อน แล้วจึงนำมาทำการวาดภาพลงไป จากนั้นค่อยนำเข้าเตาอีกครั้ง ในเตาที่อุณหภูมิ 600-900°C) เพื่อให้ตัววัสดุแข็งตัวและรักษาให้คงรูปไว้ เป็นการเผาด้วยอุณหภูมิต่ำ จึงทำให้วัสดุสีจำนวนมากทนต่ออุณหภูมิได้สีที่ได้จากการเผาจึงไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงมากนัก) โดยเครื่องเคลือบที่ใช้ประจำวันจำนวนมากที่ใช้วิธีนี้ซึ่งมีหลายร้อยวัสดุเม็ดสี



ภาพที่ 2-16 ภาพวิวทิวทัศน์เขียนเคลือบบนเฟินไฉ่ โดย Jiang Hai ถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park (Li Bailu, 2023)

และเนื่องด้วยวัสดุสีไม่ได้เกิดการผสมกับสีเคลือบ ลวดลายที่ได้จะมีความนูนออกมาจากผิวเคลือบและสามารถรู้สึกได้ถึงความนูนเมื่อสัมผัส เนื่องจากเป็นการลงสีแบบบนเคลือบจึงแตกหัก สึกกร่อนและสีซีดจางได้ง่าย สำหรับเครื่องเคลือบที่ใช้เทคนิคเขียนสีบนเคลือบส่วนใหญ่ประกอบด้วยเครื่องเคลือบพาสกลางไฉ่โบราณ<sup>6</sup> เครื่องเคลือบเฟินไฉ่<sup>7</sup> เครื่องเคลือบซินไฉ่ เครื่องเคลือบฝานหง<sup>8</sup>

<sup>6</sup> การเขียนสีลงยา

<sup>7</sup> การเขียนสีแบบนุ่ม

<sup>8</sup> การเขียนสีบนเคลือบ ซึ่งใช้เคลือบสีแดงที่มีเหล็กออกไซด์และเผาในอุณหภูมิต่ำ

เครื่องเคลือบม่อไห่<sup>9</sup> เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีประเภทอื่นๆ เช่น การแปะรูปลอก การสลักลาย การพ่นลายจากพิมพ์ เป็นต้น



ภาพที่ 2-17 โถใบชาลายเส้นทองทิวทัศน์สีหมึกดำบนเคลือบถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park (Li Bailu, 2023)

#### 4. ภาพวาดที่ใช้เทคนิคแบบผสมผสาน

เครื่องเคลือบตัวไห่ เริ่มมีขึ้นในสมัยพระเจ้าชว่นต่อแห่งราชวงศ์หมิง และได้ถูกขนานนามว่าถ้วยกาไก่ที่มีชื่อเสียงที่สุดในช่วงยุคพระเจ้าเฉิงหัวของราชวงศ์หมิง เมื่อถึงช่วงพระเจ้าเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิง ในขณะนั้นผู้กำกับงานเครื่องเคลือบโรงงานเตาหลวงจึงต่อเจิ้น ถึง อิง ได้ทำการผลิต “แม่แบบเครื่องเคลือบ” ได้สำเร็จ (ภาพที่ 2-20) ส่งผลให้เครื่องเคลือบที่ใช้เทคนิคแบบผสมผสานเป็นที่รุ่งเรืองถึงขีดสุด โดยเครื่องเคลือบทั้งหมดได้มีการใช้สีได้เคลือบชิงฮวา สีเคลือบเตาฝางเกอ<sup>10</sup> เคลือบเตาหลวงฝาง<sup>11</sup> เคลือบฝางหู<sup>12</sup> เคลือบเขียว เคลือบแดงปะการัง<sup>13</sup> เคลือบทอง เคลือบครามตงซิง<sup>14</sup>

<sup>9</sup> เป็นการเขียนสีบนเคลือบ โดยใช้สีโชนดำเป็นสีหลักในการเขียนลวดลาย และใช้สีแดงผ่านหงและน้ำลายในการตกแต่งบริเวณพื้นสีขาวเพิ่มเติม

<sup>10</sup> (เคลือบเตาฝางเกอ) การเคลือบของเครื่องเคลือบชนิดหนึ่ง เป็นการเคลือบทึบแสงและขุ่น พื้นผิวเคลือบเหมือนเคลือบเบา ๆ มีความมันวาวใส สีของเคลือบมักจะสีเหลืองขาวคิ้วและสีเทาสีเขียว

<sup>11</sup> (เคลือบเตาหลวงฝาง) เป็นเครื่องเคลือบชนิดหนึ่งที่เผาโดยเตาเผาบางแห่งในสมัย ราชวงศ์ชิงได้ เนื่องจากปริมาณธาตุเหล็กในดินสูงมากจึงทำให้รู้สึกหนัก ดินจะมีสีดำและสีน้ำตาลเข้ม และเคลือบอยู่ตาม มีอุณหภูมิความอุ่นเหมือนหยก

<sup>12</sup> (เครื่องเคลือบฝางหู) ได้รับการตั้งชื่อตามที่ตั้งเตาเผาที่ตั้งอยู่ใน หูโจว มณฑลเหอหนานในราชวงศ์ชิง เตาเผาหูติดอันดับหนึ่งในห้าเตาเผาที่มีชื่อเสียงในราชวงศ์ชิง ในสมัยราชวงศ์ชิงและหมิงของจีน ตัวแทนหลักของราชวงศ์คือ

ลายทองจี้หลาน<sup>15</sup> และเคลือบเตาชนิดอื่นๆ ตลอดจนใช้วัสดุสีบนเคลือบผ้ากลางไฉ่<sup>16</sup> ไคกง <sup>17</sup> เฝินไฉ่ และชินไฉ่ นอกจากนี้ แม่แบบเครื่องเคลือบได้มีการผสมผสานทั้งสีและการเคลือบอุณหภูมิสูงต่ำเข้าไว้ด้วยกัน(baijihao.baidu.com, 2017) ซึ่งมีกระบวนการเผาที่ซับซ้อนและด้วยเป็นงานที่ซับซ้อนจึงต้องอาศัยช่างฝีมือหลายท่านด้วยกันจึงสำเร็จ

ตารางที่ 2-1 ตัวอย่างงานฝีมือเครื่องเคลือบชนิดต่างๆ

ชื่อเรียก	รูปภาพ	แหล่งที่มา
เครื่องเคลือบเตาฝางเกอ		พิพิธภัณฑ์พระราชวัง พิพิธภัณฑ์เซี่ยงไฮ้ พิพิธภัณฑ์พระราชวังไทเป (baidu, 2019)
เครื่องเคลือบเตาก่วน		(baidu, 2019)

เครื่องเคลือบ ด้วยยาเกตุล้าค่าอย่างเคลือบสีอันเป็นเอกลักษณ์

<sup>13</sup> (เคลือบแดงปะการัง) สร้างสรรค์ขึ้นในสมัยราชวงศ์ชิง เป็นเคลือบสีแดงไฟอมเหลืองเล็กน้อย สีคล้ายแดงปะการัง เกิดขึ้นครั้งแรกในรัชสมัยฮ่องเต้คังซี มักจะนำไปเคลือบภาชนะ จาน ชามและแจกัน งดงามราวกับปะการังแดง จึงเรียกว่า "สีแดงปะการัง".

<sup>14</sup> (เคลือบครามตงซิง) เคลือบด้วยเฉดสีฟ้าอ่อนในอุณหภูมิสูง

<sup>15</sup> การเคลือบด้วยสีฟ้าอ่อนของอันเดอร์เกลซและเผาที่อุณหภูมิสูง จากนั้นทาสีทองบนเครื่องเคลือบสีน้ำเงินแล้วเผาที่อุณหภูมิต่ำอีกครั้ง สีที่เคลือบนั้นมีความเรียบสม่ำเสมอ

<sup>16</sup> (การเคลือบผ้ากลางไฉ่) หนึ่งในเทคนิคการตกแต่งของเครื่องเคลือบ มีต้นกำเนิดมาจากเทคนิคการลงสีเคลือบ ล

<sup>17</sup> (ไคกง) เป็นรูปแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบชนิดหนึ่ง แต่มีพื้นที่ว่างเหลืออยู่บนลวดลายของเครื่องเคลือบนั้นๆ ในพื้นที่ว่างนั้นสามารถวาดลวดลายอื่น ๆ ที่แตกต่างจากรูปแบบพื้นหลังได้ หรือของประดับตกแต่งตามเรื่องราวต่างๆ เรียกอีกอย่างว่า ไคชวง

ชื่อเรียก	รูปภาพ	แหล่งที่มา
เครื่องเคลือบแดงปะการัง		(baidu, 2019)
เครื่องเคลือบฝางหู่		คอลัมน์เทียนชิงจื่อจุน : การชื่นชมและการวิเคราะห์เครื่องเคลือบฝางหู่ที่สืบทอดมาจากของสะสมในราชวงศ์ซ่ง (sohu, 2019)
เครื่องเคลือบครามตงซิง		(Taobao, 2022)
เครื่องเคลือบซินไฉ่		ถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park เมื่อ 2 มกราคม 2022 โดย Li bailu
เครื่องเคลือบสีน้ำเงินจี๋หลานลายทอง		(Taobao, 2022)

ตลาดเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินในปัจจุบัน สามารถพบเห็นผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่ใช้เทคนิคแบบผสมผสานได้ทั่วไป ส่วนใหญ่จะเป็นการผสมระหว่างแบบบนเคลือบซินไฉ่กับเฟินไฉ่ หรือ



แบบเคลือบสีอุณหภูมิสูงได้เคลือบกับซินไฉ่ เฝินไฉ่ ซิงฮวา เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีได้วไล้แบบโบราณอีกจำนวนมาก ซึ่งผลลัพธ์การตกแต่งที่ได้จะปรากฏบนพื้นผิวเป็นภาพบุปผาร้อยดอกบานสะพรั่งอันสวยงาม



ภาพที่ 2-18 ถ้วยชามไถ่กา ของสะสม Liu Yiqian ถ่ายที่ Jingdezhen Taoxichuan Cultural and Creative Park (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 2-19 มารดาแห่งเครื่องเคลือบ (Taobao.com)

## วัสดุและเทคนิคภาพวาดบนเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน

### 1. วัสดุดินเหนียว

สำหรับดินเหนียวที่ใช้ทำเครื่องเคลือบ นักวิชาการเครื่องเคลือบชื่อดัง Liu Bingcheng เชื่อว่าเครื่องเคลือบของจีนมีการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดสามครั้งใหญ่ที่สำคัญด้วยกัน กล่าวคือเครื่องปั้นแบบเคลือบในราชวงศ์ซางและโจวถือเป็นก้าวกระโดดแรก จากเครื่องปั้นแบบเคลือบมาสู่การลง

เคลือบแบบกึ่งโปร่งแสง ตัวดินเหนียวยังคงเป็นวัตถุดิบที่ไม่หีบ ซึ่งถือเป็นช่วงการพัฒนาขั้นที่สอง และจากการพัฒนาบนพื้นฐานนี้ได้กลายเป็นเครื่องเคลือบกึ่งโปร่งแสงมากขึ้น ซึ่งถือเป็นการพัฒนาก้าวที่สาม นอกจากนี้ ในช่วงการพัฒนาขั้นที่สอง ได้มีคำเรียก “เครื่องเคลือบ” เกิดขึ้นเพื่อเป็นการแยกกับเครื่องปั้น อีกทั้งในช่วงการพัฒนาย่างข้ามกระโดดในช่วงที่สาม ทำให้เมืองจิ้งเต๋อเงินแห่งมณฑลเจียงซีได้ถือกำเนิดขึ้นในขณะนั้น ในส่วนประเภทของวัสดุดั้งเดิมที่ใช้ในการทำเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเงินสามารถแบ่งออกเป็นหินแกรนิตจีนและดินขาวเกาลิน โดยในช่วงแรกมีการใช้เพียงหินแกรนิตชนิดเดียว ต่อมาในช่วงราชวงศ์หยวนได้มีการนำเทคนิค “สองสูตรผสม” ซึ่งเป็นการนำดินขาวเกาลินเข้ามาใช้ร่วม เมื่อปริมาณอะลูมิเนียมออกไซด์เพิ่มขึ้นในส่วนผสมเนื้อดินบ ก่อปรกับการเผาด้วยอุณหภูมิที่สูงขึ้นทำให้เนื้อดินมีสีขาวเพิ่มขึ้นและวัสดุสามารถงรูปได้ดี

## 2. วัสดุการเขียนสีใต้เคลือบ

วัสดุการเขียนแบบสีใต้เคลือบจิ้งเต๋อเงินที่พบเห็นทั่วไป ได้แก่เครื่องเคลือบลายครามเคลือบสีแดงใน เคลือบสีอุณหภูมิสูงและสีใต้เคลือบหลากสี ลายชิงฮวาที่แท้จริงสันนิษฐานว่าเกิดขึ้นในช่วงราชวงศ์หยวน เมื่อเข้าสู่ช่วงปลายราชวงศ์หมิง สีของเครื่องเคลือบลายครามมีการเปลี่ยนแปลงค่อนข้างมาก โดยสีมีความจางลง ซึ่งหากมองย้อนไปถึงถ้วยกาไก่อจะพบว่ามีความสว่างมากกว่าหากเทียบกับเครื่องเคลือบลายครามสีเข้มในช่วงแรก ในส่วนของเทคนิคการลงสีภาพวาด การทาแบบพื้นเรียบได้ถูกพัฒนาเป็นลายเส้นแปรงแบบละเอียด การใช้แปรงขนาดใหญ่ในการลงสีจะทำให้ภาพมีความใกล้เคียงกับภาพวาดพู่กันของจีนมากขึ้น โดยในช่วงต้นราชวงศ์ชิงสำหรับเครื่องเคลือบลายครามมีการทาพื้นสีขาวก่อนเขียนสีน้ำเงินที่มีคุณภาพ ทั้งมีสไตล์การวาดที่สวยงามผสมผสานด้วยเทคนิคการใช้พู่กันของจิตรกรช่วงต้นราชวงศ์ชิงทำให้เกิดเป็นชั้นต่างๆ (Ciwei, 2020) โดยเครื่องเคลือบลายครามที่ดีต้องให้ความรู้สึกถึงวัสดุที่มีความเป็นหยก และด้วยการพัฒนาขั้นสูงของเทคโนโลยีสมัยใหม่โดยทั่วไปจะมีการใช้โคบอลต์ออกไซด์มาผสม ซึ่งจิตรกรสามารถเลือกวัสดุเครื่องเคลือบลายครามที่แตกต่างกันได้ตามต้องการ

สำหรับเครื่องเคลือบลายไฟ เป็นสีที่มีองค์ประกอบของคอปเปอร์ออกไซด์ซึ่งใช้ทาลงบนตัวเครื่องเคลือบ หลังเคลือบแล้วจะนำเข้าเผาที่อุณหภูมิสูงเพื่อเกิดการเปลี่ยนแปลง สีที่ได้จะปรากฏสีแดงใต้เคลือบและห้อมล้อมด้วยสีเขียวเป็นที่เลื่องชื่อ โดยมักถูกนำมาจับคู่กับเครื่องเคลือบลายคราม (sohu, 2020)

ในส่วนของเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง เครื่องเคลือบชนิดนี้มีการผสมสารให้สีของโลหะออกไซด์ชนิดต่างๆ ลงในสีเคลือบ โดยนำมาทาลงบนผิวดินเปลือยของเครื่องเคลือบแล้วจึงนำเข้าเผาเพื่อคืนสภาพในอุณหภูมิสูงที่ 1250-1320°C สีบนเครื่องเคลือบที่ปรากฏหลังการเผาจะมีหลากสีต่างกันไป (sohu, 2021) จุดเด่นที่ขึ้นชื่อของเครื่องเคลือบชนิดนี้คือสีเคลือบที่ได้มีความหลากหลาย อีกทั้งยังมีความสว่างใส ซึ่งผิดกับช่วงก่อนสมัยราชวงศ์ชิงที่นิยมใช้รูปแบบการเคลือบแบบสีเดียวมา

โดยตลอด ต่อมาในช่วงราชวงศ์ชิงได้เริ่มมีการนำการลงสีแบบบนเคลือบมาใช้กับเครื่องเคลือบสีเดียวต่างๆ และมีการนำเข้าเผาสองครั้ง สิ่งนี้ส่งผลให้ศิลปินเครื่องเคลือบหลายท่านในปัจจุบันเริ่มมีการนำสีเคลือบมาใช้วาดภาพเครื่องเคลือบอุณหภูมิสูง

ถัดมา สีใต้เคลือบหลากสีอุ้มน้ำ เป็นชื่อเครื่องเคลือบอันมีชื่อเสียงแบบดั้งเดิมที่สร้างขึ้นในปลายราชวงศ์ชิงเมืองหลี่หลิง มณฑลหูหนาน วัสดุหลักของเครื่องเคลือบประเภทนี้จะใช้โลหะออกไซด์หรือจำพวกเกลือมาเป็นสารแต่งสีที่นำมาผสมกับวัสดุเดิมกับสารเคมีซิลิเกตในปริมาณที่กำหนด (Zhang Xiaolan, 2010) แล้วนำเข้าเผาด้วยอุณหภูมิสูงที่ 1350-1400 °C โดยวัสดุสีทั้งหมดจะหลอมละลายผสมเข้าด้วยกัน ชั้นเคลือบที่เคลือบไว้สามารถทนการกัดเซาะจากกรดเบสได้ดี จึงทนต่อการสึกหรอและคงสภาพสีให้มีความสดสว่างได้ตลอด ทั้งนี้สีที่ได้มีความเข้มข้นครอบคลุมเกือบทุกสีตลอดจนใช้งานและผลิตได้ง่ายกว่าเครื่องเคลือบสีอุณหภูมิสูง (Tianjin Workers' Daily, 2013, p. 3) นอกจึ่งต่อเงินที่ไม่มีพื้นฐานทางศิลปหัตถกรรมเครื่องเคลือบต่างเลือกปฏิเสธที่จะทำการวาดภาพบนเครื่องเคลือบด้วยรูปแบบสีใต้เคลือบหลากสีอุ้มน้ำ

### 3. วัสดุการเขียนสีบนเคลือบ

สำหรับสีบนเคลือบ เป็นการนำวัสดุสีประเภทต่างๆ มาวาดเป็นลวดลายลงบนเครื่องเคลือบที่ผ่านการเผาแล้ว จากนั้นจึงนำเข้าเผาเป็นครั้งที่สองด้วยอุณหภูมิต่ำเพื่อคุณสมบัติของสีเพื่อไม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ประกอบด้วยเครื่องเคลือบซินไฉ่ ผ้ากลางไฉ่และเฟินไฉ่ เป็นต้น ในช่วงสมัยพระเจ้ากวงซู่ ได้มีการนำเข้า “เครื่องเคลือบหยางไฉ่” มาจากเยอรมนีก่อนและนำเข้าจากญี่ปุ่นตามลำดับ ซึ่งต่อมาถูกเรียกว่า “ซินไฉ่” (Li & Gao, 2011) ในส่วนของวัสดุสีซินไฉ่ เป็นการใช้โลหะออกไซด์หลายชนิดเป็นสารฟอกสีและนำมาคู่กับสารเคมีซิลิเกตชนิดต่างๆ เพื่อทำการกลั่น สีใต้จะมีลักษณะคล้ายกับสีหลังการเผา โดยเมื่อนำไปเผาสีจะไม่สดเหมือนตอนแรก สำหรับชื่อทางการของเครื่องเคลือบผ้ากลางไฉ่ควรเรียกว่าการเขียนสีผ้ากลางบนเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นเครื่องเคลือบสีชนิดใหม่ที่น่าเทคนิคการลงยาผ้ากลางบนทองแดง (จิ้งไท่หลาน) มาใช้บนเครื่องเคลือบได้สำเร็จภายใต้คำสั่งของจักรพรรดิคังซีในราชวงศ์ชิง วัสดุผ้ากลางเป็นวัสดุพิเศษที่ต้องใช้คนงานในการกลั่นออกมา โดยก่อนปีที่หกของพระเจ้าหย่งเจิ้ง (ปี 1728) จำเป็นต้องอาศัยนำเข้าจากยุโรป แต่ภายหลังปีที่หกการครองราชย์ของพระเจ้าหย่งเจิ้ง สำนักงานพระราชวังชิงสามารถผลิตวัสดุผ้ากลางได้เองมากกว่า 20 ชนิด ทั้งยังมีความหลากหลายกว่าวัสดุสีที่นำเข้าอีกด้วย การผสมผสานระหว่างรูปแบบที่ปรากฏของผ้ากลางกับสีเคลือบหลากสีอุ้มน้ำได้ก่อให้เกิดเป็นสีเคลือบผ้ากลางที่เต็มไปด้วยเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของจีน

เครื่องเคลือบเฟินไฉ่ (Famille Rose Porcelain) เป็นเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบด้วยการเขียนสีที่ผสมสีลงไปในเคลือบสีขาวกระจก ซึ่งในน้ำเคลือบสีขาวกระจกมีส่วนประกอบของสารหนู ซึ่งมีคุณสมบัติที่สามารถรวมตัวของเหลว 2 ชนิดที่ปกติไม่สามารถรวมเป็นเนื้อเดียวกันได้ โดยส่วน

หนึ่งแตกตัวเป็นหยดเล็ก ๆ จึงส่งผลให้ผิวสัมผัสของการเขียนสีด้วยเทคนิคนี้มีความรู้สึกละมุนนุ่มนวล (Jin, 2016) สีของเทคนิคเฟินไฉ่มีส่วนประกอบของโพแทสเซียม ตะกั่วและซิลิกอน ซึ่งนำมาผสมเข้ากับโลหะออกไซด์เพื่อให้เกิดสีเดียวที่มีลักษณะแตกต่างกัน โดยส่วยใหญ่สามารถแบ่งออกเป็น 5 โทนสี ได้แก่ สีแดง สีเขียว สีฟ้า สีเหลือง สีขาว หลังจากวาดตกแต่งบนเครื่องเคลือบและนำเข้าเผาที่อุณหภูมิ 780-830°C ผิวสัมผัสจะมีความนูนจากพื้นผิวเครื่องเคลือบ ให้สีที่มีความใสและนุ่มนวลตา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ต่างชื่นชอบและมีทักษะการวาดภาพวาดจีน ทั้งยังสามารถวาดเลียนแบบภาพวาดพุทักันจีน และในขณะเดียวกัน ยังมีบรรดาศิลปินต่างถิ่นที่เดินทางมายังเมืองจิ้งเต๋อจิ้นเพื่อทำเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ ศิลปินเหล่านี้ต่างได้ใช้เครื่องเคลือบเหล่านี้แทนกระดาษในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการวาดภาพชั้นสูงไว้เป็นจำนวนมาก

## **แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์แบบดั้งเดิม**

### **1. หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์**

หัวใจสำคัญของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ คือ การออกแบบรูปทรง โครงสร้าง การตกแต่ง สีสนับและการใช้งาน การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในยุคร่วมสมัย โดยทั่วไปจะให้ความสำคัญกับ 4 ด้าน ดังนี้ 1) การกำหนดอารมณ์ของผลิตภัณฑ์ 2) การใช้งานของผลิตภัณฑ์ 3) การออกแบบเชิงนวัตกรรมเชิงนวัตกรรม 4) การสะท้อนถึงวัฒนธรรมผ่านผลิตภัณฑ์

**การกำหนดอารมณ์ของผลิตภัณฑ์** อารมณ์เป็นส่วนที่มีความสำคัญในมีผลต่อการตัดสินใจซื้อผลิตภัณฑ์ของผู้ใช้ ดังนั้นการออกแบบที่สอดคล้องกับภาพลักษณ์ทางอารมณ์ของแบรนด์ การสร้างประสบการณ์ที่น่าพึงพอใจและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้ การคำนึงถึงการแสดงออกทางอารมณ์ของผู้ใช้ขณะใช้ผลิตภัณฑ์ การออกแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและแนวคิดในการออกแบบที่คำนึงถึงอารมณ์ของผู้ใช้ต่าง ๆ ล้วนส่งผลต่อกระบวนการซื้อผลิตภัณฑ์ของผู้ใช้

**การใช้งานของผลิตภัณฑ์** อันดับแรกต้องมั่นใจว่าการออกแบบจะสามารถแก้ปัญหาให้กับผู้ใช้ได้จริง จากนั้นออกแบบอย่างตรงไปตรงมา ทำให้ผู้ใช้เข้าใจวิธีการใช้งานได้โดยธรรมชาติ นอกจากนี้ยังจำเป็นต้องลดช่วงการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเริ่มต้นใช้งานและใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างเชี่ยวชาญได้อย่างรวดเร็ว

**การออกแบบเชิงนวัตกรรม** สะท้อนให้เห็นในความร่วมมือข้ามสาขาวิชาและข้ามเทคนิคของแนวความคิดที่หลากหลาย ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ การทำซ้ำอย่างต่อเนื่องและการปรับปรุงการออกแบบ นวัตกรรมทางเทคโนโลยี และนวัตกรรมประสบการณ์ผู้ใช้อย่างต่อเนื่อง

**การสะท้อนถึงวัฒนธรรมผ่านผลิตภัณฑ์** ส่วนใหญ่จะสะท้อนให้เห็นารเคารพคุณค่าทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดยคำนึงถึงความหลากหลายของผู้ใช้ การรับผิดชอบต่อสังคม ให้ความสำคัญกับบูรณาการการสืบทอดวัฒนธรรมเข้ากับการออกแบบ

Jonathan Cagan (2018) เคยกล่าวว่า ในการออกแบบผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องเปลี่ยนความต้องการของผู้ใช้เป็นคุณสมบัติ ความคิดเห็นและแนวคิดที่เป็นไปได้ ดังนั้นในการออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ ซึ่งรวมไปถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบเพื่อการท่องเที่ยวจึงควรให้ความสำคัญกับความต้องการของผู้ใช้ ในด้านวิธีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ต้องมีการปรับเปลี่ยนหรือออกแบบรูปลักษณะใหม่ รวมถึงปรับเปลี่ยนการจับคู่สี เพิ่มรูปแบบการใช้งานให้กับผลิตภัณฑ์มากยิ่งขึ้น ในด้านเทคนิค สามารถผสมผสานเทคนิคในการทำผลิตภัณฑ์ การออกแบบเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์เหล่านี้จะช่วยให้ผลิตภัณฑ์มีความคิดสร้างสรรค์และน่าสนใจมากขึ้น

## 2. สัญญาและความหมาย

สัญญาและความหมายเป็นการศึกษาสัญญา (รวมถึงภาษา อักษร ภาพ เป็นต้น) ความหมายเป็นคุณลักษณะพื้นฐานของภาษา ภาษาต่างๆ มักให้ความหมายและลักษณะพิเศษของภาษาที่แตกต่างกัน ความหมายที่แตกต่างกันมีต้นกำเนิดมาจากความแตกต่างในความสามารถทางปัญญาทางภาษาของคน (An, 2016) ดังนั้นก่อนการออกแบบจะต้องกำหนดความหมาย คุณลักษณะและความสัมพันธ์ของสัญญาให้ชัดเจน ซึ่งแน่นอนว่า เทคนิคถือเป็นภาษาสำคัญที่เราต้องการถ่ายทอดผ่านผลิตภัณฑ์ ในการออกแบบร่วมสมัย การนำความหมายของผลิตภัณฑ์มาใช้ทำให้เกิดแนวคิดใหม่ในการออกแบบ แนวคิดการออกแบบใหม่เหล่านี้สามารถเข้าใจผลิตภัณฑ์จากมุมมองของมนุษย์ได้ดีขึ้น โดยการวิเคราะห์รูปแบบ สี ลวดลาย ผิวสัมผัสขององค์ประกอบจะช่วยให้เข้าใจผลิตภัณฑ์มากยิ่งขึ้น และทำความเข้าใจผลิตภัณฑ์ใน ในแง่ของพื้นผิวและด้านอื่น ๆ (Baidu, 2022)

## 3.สุนทรียภาพผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย

การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ควรสะท้อนถึงวัฒนธรรม ค่านิยม และวิถีชีวิตของสังคมร่วมสมัย สุนทรียภาพผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยมีความเกี่ยวข้องกับกระแสสังคม วัฒนธรรมสมัยนิยม และประเด็นทางสังคม โดยสุนทรียภาพของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยควรมีลักษณะดังนี้

แนวความคิด หมายถึง ศิลปะร่วมสมัยให้ความสำคัญกับแนวความคิดมากกว่ารูปแบบ การออกแบบผลิตภัณฑ์ในยุคแรกมักสำรวจความแปลกใหม่ เพื่อสื่อสารแนวคิดการออกแบบที่เป็นงานต้นฉบับ

การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยเน้นความเรียบง่ายและประณีต หลีกเลี่ยงการใช้องค์ประกอบที่ซับซ้อนและหลากหลายเกินความจำเป็น ดังนั้นควรให้ความสำคัญกับความเรียบง่ายของเส้น รูปทรงและการจัดตำแหน่ง

นอกจากนี้สุนทรียภาพของศิลปะร่วมสมัยยังมีความหลากหลาย ซึ่งสะท้อนในด้านรูปแบบ และแนวคิดที่แตกต่าง และยังรวมถึงความหลากหลายในการบูรณาการสาขาและเทคโนโลยีอีกด้วย

#### 4. การแสดงออกทางรูปลักษณ์

การแสดงออกทางรูปลักษณ์ ซึ่งก็คือในด้านสี วัสดุและการตกแต่ง (CMF : Color, Materials, และ Finish) เป็นแนวคิดที่ให้ความสำคัญกับการออกแบบด้านสี วัสดุและการตกแต่ง ขั้นตอนสุดท้ายของผลิตภัณฑ์ แนวคิดนี้ถูกห้วงหิมิงฟู หัวหน้าทีมออกแบบ CMF ได้กล่าวในงาน ประชุมการออกแบบ CMF ในระดับนานาชาติ การแสดงออกทางรูปลักษณ์ CMF ในการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ หมายถึงการนำเสนอลักษณะ โครงสร้าง วัสดุและด้านอื่น ๆ มาใช้การจัดการรูปทรง รูปแบบและลักษณะทางกายภาพของผลิตภัณฑ์ เป็นองค์ประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สำคัญมาก การแสดงออกทางรูปลักษณ์เป็นส่วนสำคัญของการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยต้องทำให้เกิดความสมดุล ระหว่างการใช้งาน รูปแบบ เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ความเป็นไปได้ของการผลิตตามกระบวนการ และพิจารณาการรับรู้และความชอบด้านสีสัมผัสและวัสดุของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เริ่มต้นจากมุมมอง ของประสบการณ์ผู้ใช้ ประสิทธิภาพของวัสดุและการจัดการกับการตกแต่งทางกายภาพ โดยเริ่มจากการจับคู่สีเพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีความเฉพาะตัว สร้างสรรค์ และสอดคล้องมากขึ้น ให้ความสนใจกับ ความต้องการทางอารมณ์ของผู้ใช้และประสบการณ์ที่ดื่มด่ำ เพื่อให้ผลิตภัณฑ์สามารถสร้างความพึง พอใจได้มากกว่าการมองเห็นและประสาทสัมผัสที่สูงขึ้น

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เพื่อที่จะค้นพบสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุชานและนำสุนทรียภาพใหม่นี้ไปใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในภายหลัง ผู้วิจัย ได้รวบรวมวรรณกรรมการวิจัยต่อไปนี้

ปัจจุบันงานวิจัยเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจังหวัดเจิ้นทังในประเทศและ ต่างประเทศกำลังค่อย ๆ เพิ่มขึ้น โดยส่วนมากมักเป็นหนังสือภาพที่มีการอธิบายถึงสมาชิกของคณะ ศิลป์แปดสหายจุชานและเหตุผลในการก่อตั้งกลุ่มแปดสหายจุชานไว้อย่างละเอียด แต่สำหรับการ อธิบายเชิงวิชาการเกี่ยวกับเครื่องเคลือบแปดสหายจุชานค่อนข้างน้อย ส่วนใหญ่เป็นเพียงวิทยานิพนธ์ โดยปัจจุบันหนังสือภาพ “แปดสหายจุชาน” ของ Qin Xilin ถือเป็นหนังสือภาพแนะนำแปดสหายจุชานที่สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งเป็นการแนะนำเกี่ยวกับที่มาและความสำเร็จทางศิลปะของแปดสหายจุชาน อย่างเป็นระบบ ล้วนแล้วแต่เป็นวิทยานิพนธ์ทั้งหมด

ศาสตราจารย์ จง เหลียนชิง แห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบแห่งจังหวัดเจิ้นทัง ในหัวข้อ "ความสำเร็จทางศิลปะของคณะศิลป์แปดสหายจุชานและลักษณะทางสุนทรียของผลงานของพวกเขา"

ได้ให้คำอธิบายที่ค่อนข้างครบถ้วนเกี่ยวกับภูมิหลังทางวัฒนธรรมและต้นกำเนิดทางศิลปะของคณะศิลปินแปดสหายจูชานในบรรดาคณะศิลปินแปดสหายจูชานของนั้น Deng Bishan เป็นนักวิชาการในปลายราชวงศ์ชิง Wang Yeting, Liu Yucen และ Cheng Yiting เป็นนักเรียนของอุตสาหกรรมเตา Boyang Tian Hexian, Deng Bishan และ Bi Botao ก็ได้รับการศึกษาเช่นกัน ดังนั้นพวกเขาทั้งหมดจึงมีจุดเริ่มต้นทางวัฒนธรรมที่สูง (Zhong, 2002) ดังนั้นพวกเขาจึงชอบใช้ปากกา หมึก และหัวข้อต่างๆ เพื่อแสดงรสนิยมทางสุนทรียในการวาดภาพเขียน โดยงานวิจัยฉบับนี้ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความก้าวหน้าของพวกเขาในงานฝีมือตลอดจนการเปรียบเทียบศิลปะร่วมสมัยของพวกเขา นอกจากนี้เขายังยืนยันความหมายแฝงของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชานว่า นั่นคือลักษณะทางสุนทรียของภาพวาดที่เขียนด้วยความรู้ โดยชี้ให้เห็นทิศทางการวิจัยที่ชัดเจนสำหรับการศึกษาร่วมสมัยของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน

บทความ “วิจัยการวาดภาพเครื่องเคลือบแปดสหายจูชานภายใต้อิทธิพลภาพวาดบุคคล” ของ Li Shiqi (2017) มหาวิทยาลัยครุศาสตร์เทคโนโลยีวิทยาศาสตร์เจ้อเจียง ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับอิทธิพลของภาพวาดบุคคลที่มีต่อภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน พร้อมทั้งอภิปรายถึงรูปแบบการหลอมรวมที่หลากหลายของศิลปะแขนงต่างๆ การวิเคราะห์โดยละเอียดและการอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบสุนทรียของภาพวาดมนุษย์ของจีนที่สร้างขึ้นโดยศิลปะของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชานซึ่งมีอิทธิพลอย่างยิ่งสำหรับการออกแบบผสมผสานของศิลปะแปดสหายจูชานกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ รูปแบบสุนทรียภาพของภาพเขียนที่มีความรู้มีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับวัฒนธรรมและปรัชญาของจีน

“การออกแบบผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยว” โดย Zhong Lei และ Li Yang (Zhong & Li, 2015) การศึกษานี้อธิบายกระบวนการทั้งหมดอย่างครอบคลุมตั้งแต่วัฒนธรรมไปจนถึงความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม ไปจนถึงกลยุทธ์การส่งเสริม และแนะนำอย่างเป็นระบบ แนวทางและวิธีการในการตระหนักถึงผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรมการท่องเที่ยว ความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมเน้นไปที่นวัตกรรมและการแสดงออกขององค์ประกอบทางวัฒนธรรม ในขณะที่การออกแบบผลิตภัณฑ์ (Yao & Hu, 2020) อธิบายการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมจีนในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากการวิจัยทางวัฒนธรรม วิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและการวิเคราะห์การออกแบบ ดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึกของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมจากสามด้าน คือ เนื้อหาการใช้งานหมวดหมู่วัฒนธรรม และผู้ให้บริการการออกแบบ และเสนอแผนภาพสามมิติที่มีเนื้อหาการใช้งานหมวดหมู่วัฒนธรรม และผู้ให้บริการการออกแบบเป็นแกนหลักในการวางตำแหน่งผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมอย่างถูกต้อง และพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์วัฒนธรรมขั้นตอนการออกแบบและวิธีการ

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบได้รับผลกระทบจากงานฝีมืออย่างต่อเนื่อง ในกระบวนการวาดภาพ ผู้สร้างมักจะผสมผสานอารมณ์ของตัวเองเข้ากับงานฝีมือโดยไม่รู้ตัวเสมอ

ผลงานศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบมักจะมีต้นกำเนิดตามบริบทที่เฉพาะเจาะจงและพัฒนาไปพร้อมกับการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและงานฝีมือในสมัยนั้น ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นวิถีของระเบียบวินัยในการแทรกซึมของกระแสความคิดทางสังคมและวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังมีลักษณะที่ครอบคลุมของศิลปะข้ามหมวดหมู่และคุณลักษณะของระบบข้ามวัฒนธรรมในแง่ของอัตวิสัยเกี่ยวกับการสืบทอดและการพัฒนางานฝีมือแบบดั้งเดิม มีความเห็นพ้องต้องกันทางสังคมว่าควรผสมผสานกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัย

ในส่วนของกรณีศึกษาเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ด้านการท่องเที่ยว มีผลงานเรื่อง "ความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมและกึ่งการท่องเที่ยวมุ่งเน้นไปที่การมอบประสบการณ์การเดินทางที่น่าสนใจและเข้มข้นแก่นักท่องเที่ยว ศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบแปดสหายแห่งจุชานสามารถยกระดับประสบการณ์ทางวัฒนธรรมของนักท่องเที่ยวได้ การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในภายหลังของผู้วิจัยจะสร้างปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับนักท่องเที่ยว

บทความ "การวิจัยเกี่ยวกับหลักการออกแบบของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของพิพิธภัณฑ์ภายใต้การสร้างใหม่ของวัฒนธรรมภูมิภาค" (Ma & Wang, 2020) พูดถึงการออกแบบของการท่องเที่ยวผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ หลักการและวิธีการมุ่งเน้นไปที่การผสมผสานระหว่างศิลปะและเทคโนโลยีและการผสมผสานระหว่างศิลปะและอารมณ์ นี่เป็นหลายแง่มุมที่ต้องใส่ใจในการออกแบบในอนาคต

โดยสรุป จากการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงภาพรวมของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุชาน ในการออกแบบในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจะดำเนินการสำรวจความหมายแฝงทางจิตวิญญาณของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุชานในการออกแบบร่วมสมัยเพิ่มเติม มุ่งมั่นที่จะนำเสนอสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุชาน ซึ่งงานวิจัยเหล่านี้มีบทบาทเป็นแนวทางในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในภายหลังของผู้วิจัย การวิจัยและการออกแบบจะสามารถนำศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุชานมาออกแบบสู่ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์ของจิตวิญญาณของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นควรส่งเสริมการบูรณาการทรัพยากรทางวัฒนธรรมเข้ากับการผลิตและวิถีชีวิตในปัจจุบัน

## สรุป

ด้วยภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของการเกิดขึ้นของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุชานและทบทวนวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ประเภทงานฝีมือ และวัสดุงานฝีมือ



ของจิ้งเต๋อเจิ้นอย่างเป็นระบบมากขึ้น เราได้รวบรวมสื่อการวิจัยทางทฤษฎีและวัสดุการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชานโดยใช้สิ่งนี้เป็นแนวทาง เพื่อสำรวจจิตวิญญาณแห่งสุนทรีย์ใหม่ของงานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชาน

วัสดุทางวัฒนธรรมและแหล่งสร้างสรรค์ของคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชาน เป็นแรงขับเคลื่อนสำหรับการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในจิ้งเต๋อเจิ้น การหารือเกี่ยวกับการบูรณาการและการออกแบบของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชานและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์มีความสำคัญอย่างยิ่ง สร้างผลิตภัณฑ์ที่อุดมไปด้วยความหมายแฝงทางวัฒนธรรมดั้งเดิมเพิ่มความเข้มข้นทางวัฒนธรรมของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และขยายการแพร่กระจายของการสื่อสารเพื่อให้งานศิลปะเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชานแห่งจิ้งเต๋อเจิ้น สามารถเผยแพร่ได้อย่างเต็มที่ในสังคมปัจจุบันและสามารถทำซ้ำคุณค่าทางวัฒนธรรมได้ การใช้ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของ ศิลปะเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชานเพื่อบอกเล่าเรื่องราวของจิ้งเต๋อเจิ้น และส่งต่อวัฒนธรรมจิ้งเต๋อเจิ้น ยังทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจูกุชานแห่งจิ้งเต๋อเจิ้นสืบทอดและพัฒนาได้ดียิ่งขึ้น

### บทที่ 3

## สุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

### ชาน

จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นและทำการลงสำรวจพื้นที่เบื้องต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะ การแสดงออกทางสุนทรียภาพ และลักษณะทางเทคโนโลยีของการพัฒนางานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรในบทนี้ ผู้วิจัยจะได้ทราบหลักการและแนวคิดด้านสุนทรียภาพใหม่ๆ ของงานศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรผ่านการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับผลงานของศิลปิน 10 ท่านของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

### ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรไม่เพียงแต่มีทักษะในภาพวาดกระดาษเขียนชื่อของภาพวาดจีนเท่านั้น หากแต่ยังศึกษาเกี่ยวกับภาพวาดจิตรกรรมบนเครื่องเคลือบด้วย พวกเขาต่างได้นำภาพวาดจีนดั้งเดิมมาตกแต่งบนเครื่องเคลือบเครื่องเคลือบ หากวิเคราะห์จากมุมมองทางประวัติศาสตร์ แปรสหราชอาณาจักรได้สืบทอดแก่นแท้ภาพจิตรกรรมของกลุ่มศิลปะกลุ่มภาพวาดซินอัน<sup>1</sup> (Panshanyuan Jingtun Library, 2018) แปรพิศดารหยางโจว<sup>2</sup> เป็นต้น หากวิเคราะห์จากมุมมองของศิลปทัศนกรรม แปรสหราชอาณาจักรได้มีส่วนในการส่งเสริมรูปแบบที่ปรากฏและเทคนิคการวาดภาพบนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่แบบดั้งเดิม

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร นอกจากจะมีที่มาใกล้ชิดอย่างยิ่งกับกลุ่มภาพวาดซินอันแล้ว ยังมีถ่ายทอดเรียนรู้รูปแบบภาพวาดแปรพิศดารหยางโจวอีกด้วย (Li, 2011) โดยภาพวาดแปรพิศดารหยางโจวมีเทคนิคการวาดที่ไม่อิงตามแบบโบราณ การวาดพู่กันจีนต่างแสวงหาความวิจิตร อีกทั้งผสมผสานเทคนิคภาพวาดพู่กันจีนในรูปแบบที่แตกต่างจากดั้งเดิม

---

<sup>1</sup> กลุ่มภาพวาดซินอัน เป็นกลุ่มจิตรกรซึ่งอยู่บริเวณสุยโจวในช่วงปลายราชวงศ์หมิงต้นราชวงศ์ชิง โดยพวกเขาได้มีการนำหมึกพู่กันจีนมาใช้ประโยชน์ ถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทิวทัศน์ ทั้งแสดงจิตวิญญาณของตนออกมา ในส่วนของภาพวาดมักสนับสนุนด้านอุปนิสัยและสภาวะของตัวจิตรกร ส่งผลให้รูปแบบของภาพวาดมักดูแข็งทื่อเยือกเย็น.

<sup>2</sup> แปรพิศดารหยางโจว เป็นคำเรียกของกลุ่มนักเขียนพู่กันจีนที่มีสไตล์คล้ายกัน ซึ่งอยู่ในพื้นที่หยางโจวช่วงสมัยราชวงศ์ชิง โดยเรียกได้อีกชื่อว่า “กลุ่มภาพวาดหยางโจว” สมาชิกที่เป็นที่รู้จักได้แก่ Jin Nong Zheng Xie Huang Shen และ Li Wei Li Fangying Wang Shishen Luo Pin และ Gao Xiang.

และมีการใช้หมึกฟู่กันจีนที่กระชับรวบรัด พร้อมเน้นให้ความสำคัญกับประสบการณ์ส่วนบุคคลของจิตรกร โดย Wang Qi ผู้ก่อตั้งคณะศิลปะแปดสหายจูซานถือเป็นผู้สืบทอดแปดพิสดารหยางโจวจากอาจารย์ Huang Shen โดยตรง ซึ่งตำแหน่งประทับตราของภาพวาดแผ่นกระเบื้องเคลือบ “เทพธิดาหมาภูเขาพรวันเกิด” ของเขาได้มีการประทับระบุไว้ว่า “คัดลอกจากลายฟู่กัน Huang Shen” ทั้งนี้มีจำนวนสมาชิกแปดสหายจูซานไม่มากนักน้อยที่เรียนรู้เทคนิคการวาดภาพแบบแปดพิสดารหยางโจว นอกจากนี้ เทคนิคการคัดลอกเขียนฟู่กันภาพวาดบนเครื่องเคลือบ “ปาไปเขียนชีว” ของ Bi Botao มีการใช้สีฝุ่นไม้ที่จิตรตรงาม ให้ความรู้สึกถึงดินแดนอันไกลโพ้น ซึ่งหัวข้อภาพวาดของแปดสหายจูซานไม่ว่าจะเป็น ภูเขาแม่น้ำ ดอกพลัม ไม้ไผ่ บุปผา ปลา แมลง อสูรหรือคน ต่างมีเนื้อหาที่ใกล้เคียงกับแปดพิสดารหยางโจว ต่างล้วนเป็นผลงานภาพวาดที่มีชื่อเสียงในตัวอยู่แล้ว ซึ่งแปดพิสดารหยางโจวก็มีลักษณะเช่นเดียวกัน โดยทั่วไปการสืบทอดภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซานจากรุ่นก่อนมีความแตกต่างไม่เหมือนใคร จึงทำให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ให้กับผู้คนในขณะนั้น (Li, 2011)

สำหรับภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซาน หากมองด้วยมุมมองรูปแบบทางศิลปะจะพบว่ามีความละเอียด ประณีตกว่าเครื่องเคลือบเผาหหลวงแบบดั้งเดิมและมีรูปแบบการวาดในระดับสูงที่ยากแก่การเรียนรู้ โดยเขาคิดว่า มีเพียงภาพวาดบทกวีของ Wang Wei เท่านั้นที่มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นทางปัญญาชนอย่างชัดเจนเมื่อทำการวาดภาพหมึกจีน (Dong Qichang) สำหรับ Chen Shi จิตรกรประวัตินิสัยใหม่และจิตรกรแห่งประวัตินิสัยใหม่เชื่อว่าภาพวาดแบบปัญญาชนเป็นการนำพาเข้าสู่อารมณ์แห่งปัญญาชนในภาพวาด<sup>3</sup> ซึ่งสามารถสัมผัสได้ถึงแนวคิดทั้งหมดของตัวจิตรกร โดยการวาดภาพที่เน้นความอิสระของฟู่กัน (เสี่ยอี้ Xieyi) และอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ถือเป็นลักษณะเด่นแบบดั้งเดิมแรก ๆ ของภาพวาดแบบปัญญาชน ซึ่งเป็นการผสมผสานนำเอาอารมณ์ส่วนตัวและจิตวิญญาณของผู้สร้างเข้าไว้ด้วยกัน ทั้งนี้ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายจูซานเน้นวาดแบบอิสระมากกว่าการวาดแบบสัจนิยม แนวความคิดทางศิลปะเป็นการแสดงออกที่สำคัญของแปดสหายจูซานต่อการสืบทอดรูปแบบภาพวาดแบบปัญญาชน งานฟู่กันด้วยมือเปล่าและอารมณ์ยังเป็นเครื่องหมายสำคัญที่ทำให้แปดสหายจูซานแตกต่างจากช่างเครื่องเคลือบรุ่นก่อนๆ ทั้งนี้ ภาพวาดดอกพลัม กล้วยไม้ ไม้ไผ่ และดอกเบญจมาศของแปดสหายจูซานมีความหมายอันเป็นมงคลอันเป็นสัญลักษณ์ของเหล่าขุนนางผู้มีวิชาความรู้ โดยสมาชิกแปดสหายจูซานมีการอบรมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับสูง ซึ่งมีบางท่านเป็นถึงขุนนางนักวิชาการระดับที่

<sup>3</sup> เป็นรูปแบบการวาดภาพฟู่กันจีนดั้งเดิม ซึ่งเน้นความสง่างามของวรรกรรมและอารมณ์สุนทรีย์ภาพของผู้รู้หนังสือ โดยส่วนใหญ่ศิลปินจะนำบรรยายการของวรรกรรมเข้ามาผสมผสานในผลงาน ใช้วรรกรรมของบทกวีในการแสดงถึงความรู้สึกนึกคิดของปัญญาชนที่มีต่อธรรมชาติและชีวิต

หนึ่ง (ชีวไฉ) <sup>4</sup>ช่วงปลายราชวงศ์ชิง ทั้งสอดคล้องกับอารมณ์ทางวรรณกรรม นอกจากนี้ ภาพวาดแบบปัญญาชนของแปดสหายจูซานยังมีการดึงวิธีการจัดองค์ประกอบภาพพร้อมบทกลอนมาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยพวกเขาจะนำรูปแบบภาพวาดแบบปัญญาชนบทกวีนี้มาคัดลอกลงไปบนภาพวาดบนเครื่องเคลือบ และทำการประทับตราชื่อของตนในขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งถือเป็นสิ่งที่ยังไม่เคยปรากฏในช่วงเครื่องเคลือบรุ่นก่อน ๆ ตลอดจน เป็นการสร้างความตระหนักรู้ให้กับตนเอง

ในขณะนั้นแปดสหายจูซานมีบทบาทสำคัญในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ โดยรูปแบบชิ้นผลงาน สไตลล์ความเป็นสุนทรีย์และการแสวงหาทางศิลปะบนผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของพวกเขาที่ปรากฏล้วนมีความแตกต่างจากอดีตอย่างสิ้นเชิง อีกทั้ง มีการผลักดันภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่ตกแต่งด้วยวัสดุการเขียนสีบนเคลือบไปสู่ระดับใหม่ที่สูงยิ่งขึ้น แม้ว่าแปดสหายจูซานจะเลือกหัวข้อในการวาดภาพที่แตกต่างกัน แต่ยังคงความเป็นศิลปะที่อยู่ในระดับพื้นฐานเหมือนกัน จากการสืบสานและพัฒนาผ่านเฟินไฉ “แปดสหายจูซาน” ถือเป็นผู้นำภาพวาดบนเครื่องเคลือบรูปแบบปัญญาชน ก่อเกิดเป็นพัฒนาการจนถึงขั้นสูงสุด ในรูปแบบของเครื่องเคลือบซินเฟินไฉ โดยพวกเขามีความแตกต่างจากช่างเครื่องเคลือบในขณะนั้นอย่างมาก ช่างเครื่องเคลือบดั้งเดิมจะทำเพียงการลอกเลียนแบบ ร่างโครงภาพ และลงสีภาพวาดตามแบบเท่านั้น ซึ่งดูแข็งกระด้างและไม่เกิดเป็นรูปแบบทางศิลปะใดๆ หากแต่ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของแปดสหายจูซานกลับสามารถสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเฉพาะของแต่ละบุคคล ก่อเกิดเป็นสัญลักษณ์รูปแบบทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตน พวกเขาต่างมุ่งมั่นที่จะสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะภาพวาดเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ อยากรู้ก็ตาม ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของพวกเขายังมีจุดประสงค์ในด้านการธุรกิจ อีกทั้งในการสรรค์สร้างผลงานแบบอิสระ ยังคงรักษากลิ่นอายของ “ลายเส้น” และ “การลงสี” แบบดั้งเดิมได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ ในด้านศิลปะหัตถกรรม พวกเขาได้สรรค์สร้างเทคนิคหัตถกรรมเครื่องเคลือบเฟินไฉให้เกิดความสมบูรณ์แบบ อีกทั้งในด้านรูปแบบทางเทคนิคได้มีการพัฒนาสร้างสรรค์ลงในผลงานอย่างต่อเนื่อง สุนทรีย์ภาพของภาพวาดบนเครื่องเคลือบมีภาพลักษณะและรูปแบบที่เป็นเอกภาพโดยสมบูรณ์ นอกเหนือจากข้อกำหนดในการแสดงออกถึงการวาดภาพแล้ว ยังมีข้อกำหนดแบบครบวงจรสำหรับรูปลักษณ์ของงานฝีมือ เช่น สีเคลือบ การเผา และรูปทรง (Zhang & Wu, 2016) อาทิเช่น ภาพวาดดอกท้อแต่ม้วนน้ำ หรือภาพวาดทิวทัศน์เฟินไฉ เป็นต้น สำหรับในด้านรูปแบบทางศิลปะที่ปรากฏได้มีการใช้รูปแบบการผสมผสานระหว่างความเป็นตะวันออกและตะวันตก ตลอดจนการผสมผสานสมัยโบราณกับความสมัยใหม่ไว้ด้วยกัน ซึ่งล้วนส่งอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปินภาพวาดบนเครื่องเคลือบรุ่นถัดไปในอนาคต

<sup>4</sup> เป็นการสอบคัดเลือกระดับท้องถิ่น ผู้ที่สอบผ่านรอบนี้จะได้คุณวุฒิปริญญาตรีเรียกว่า "ชีวไฉ" ดังนั้นการสอบรอบนี้จึงเรียกอีกอย่างว่า "การสอบชีวไฉ"

Wang Chengzhi ลูกศิษย์ของ Liu Yucen หนึ่งในคณะศิลปินแปดสหายจุชานได้กล่าวระหว่างการสัมภาษณ์ว่า รูปแบบภูมิทัศน์สีเขียวผืนใหม่ของ Wang Yeting มีความสง่างามมากกว่า และสอดคล้องกับสุนทรียภาพทางศิลปะร่วมสมัยมาก ไม่ว่าจะวางบนภาชนะใดก็ตาม ก็สามารถแสดงผลภาพรูปแบบการวาดภาพด้วยความรู้ได้

### ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจุชาน

ในช่วงสาธารณรัฐจีน หลังการล่มสลายของรัฐบาล ประชาชนเริ่มมีการเปิดกว้างมากขึ้น โดยเห็นได้จากรูปแบบภาพวาดบนเครื่องเคลือบในขณะนั้นที่เปลี่ยนแปลงไป ตัวอย่างเช่น รูปแบบภาพวาดแนวกลุ่มวัฒนธรรมเซี่ยงไฮ้<sup>5</sup> ภาพวาดบุคคลของเร็นป้อเหนียน ภาพดอกไม้บานของ Wu Changshuo ต่างล้วนมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบในยุคสาธารณรัฐจีนทั้งสิ้น ซึ่งภาพวาดในช่วงสมัยนี้แตกต่างกับช่วงสมัยราชวงศ์ชิงอย่างสิ้นเชิง โดยจะมีสีที่สดมากกว่า ศาสตราจารย์จาง ชู่เหวิน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยเรื่องคณะศิลปินแปดสหายจุชานกล่าวว่า การศึกษาศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชานมีความเกี่ยวข้องกับบริบทสังคมในยุคสมัยนั้น คณะศิลปินแปดสหายจุชานเป็นผู้ถ่ายทอดงานฝีมือเครื่องเคลือบของจีนและจิตวิญญาณแห่งการวาดภาพ อีกทั้งแปดสหายจุชานเปรียบเสมือนครอบครัวศิลปะที่กลมเกลียว พวกเขาต่างเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกัน มีความพยายามอย่างยิ่งในการนำบทกวี หนังสือ ภาพวาดมาหลอมรวมกับศิลปะหัตถกรรมเครื่องเคลือบให้รวมเป็นหนึ่งเดียวและก่อให้เกิดเป็นภาพวาดบนเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ (Li, 2017) ความเป็นศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุชานที่ปรากฏบนผลงานสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ แนวคิดและเทคนิคการรังสรรค์ ในด้านเทคนิคการวาดภาพเครื่องเคลือบให้ความใส่ใจหลอมรวมรูปทรงกับจิตวิญญาณให้เป็นหนึ่งเดียว มีการผสมผสานระหว่างงานเขียนพู่กันกับเทคนิคการวาดแบบอิสระตามจินตนาการ ตลอดจนมีการใช้ทักษะและเทคนิคที่หลากหลาย นอกจากนี้ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบในอดีต งานวาดภาพบนเครื่องเคลือบไม่ค่อยมีชื่อนัก โดยในการตกแต่งหรือการวาดภาพล้วนเป็นเพียงงานศิลปะหัตถกรรมเท่านั้น แต่เมื่อมาถึงแปดสหายจุชานได้กลายมาเป็นผลงานที่มีความเป็นภาพวาดจิตรกรรม โดยการนำรูปวาดจีนอันวิจิตร เนื้อหาทางบทกวีและแนวคิดที่สะท้อนบนภาพวาดถือเป็นการผสมผสานองค์ประกอบทางจิตรกรรมของภาพวาดจีนโบราณ ในด้านการสร้างสรรค์ทางศิลปะและเทคนิคของแปดสหายจุชานทุกท่าน ต่างล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง โดยเนื้อหาด้านล่างต่อไปนี้จะเป็นการบรรยายถึงลักษณะเด่นทางศิลปะของสมาชิกหลักแปดสหายจุชาน

<sup>5</sup> รูปแบบการวาดภาพอันเป็นเอกลักษณ์ที่เกิดขึ้นในนครเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน รูปแบบนี้มีบทบาทสำคัญในศิลปะสมัยใหม่ โดยผสมผสานวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมเข้ากับองค์ประกอบศิลปะสมัยใหม่ตะวันตก เพื่อสร้างการแสดงออกทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์ ศิลปินที่เป็นตัวแทน เช่น Ren Bonian Wu Changshuo เป็นต้น

### 1. Wang Qi (ค.ศ. 1884-1937)

Wang Qi (1884-1937) เป็นศิษย์ของจิตรกรภาพวาดแนวกลุ่มวัฒนธรรมเซี่ยงไฮ้<sup>6</sup> Wang Hui'an ต่อมาได้ศึกษาการวาดภาพกับ Huang Shen แห่งแปดพิศดารหยางโจวเป็นหลัก<sup>7</sup> อาจารย์ Huang Shen เชี่ยวชาญด้านการวาดภาพบุคคล โดยวาดภาพบุคคลจากปลายพู่กันด้วยเทคนิควัด โฉมเฉียว ทั้งยังถนัดการวาดทิวทัศน์ภูเขากับแม่น้ำ และดอกไม้กับนกด้วย ก่อนที่ Wang Qi จะมาที่ จิ้งเต๋อเจิ้น เขาใช้ชีวิตในฐานะนักปั้นน้ำตาลแล้วจึงเปลี่ยนมาวาดภาพเครื่องเคลือบในภายหลัง ทั้งยัง เรียนรู้เทคนิคการวาดภาพของงานจิตรกรรมแบบตะวันตกอีกด้วย จากความสามารถในการสร้าง รูปลักษณะและการแสดงออกมีทั้งความชัดเจนและมีชีวิตชีวา จะเห็นได้ว่าเขามีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง เกี่ยวกับโครงสร้างใบหน้าของคนและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างภาพร่างอย่างเชี่ยวชาญ

#### ประเภทงาน:

จานเฟินไฉ่ หรือส่วนมากจะเป็นแจกันเฟินไฉ่

#### รูปแบบของงาน:

ส่วนใหญ่จะเป็นภาพวาดผู้คน แต่ก็มีทิวทัศน์ ดอกไม้ และนกด้วย

#### เทคนิค:

หวังฉินนำวิธีการจัดการกับแสงและเงาด้วยการวาดภาพบุคคลแบบตะวันตกมาประยุกต์ใช้ บนเครื่องเคลือบ

ภาพวาดจะมีความประณีต เกิดแสงและเงาที่แตกต่างกัน สร้างมิติที่ชัดเจนหลากหลาย ลายเส้นของภาพวาดนั้นแข็งแกร่งและทรงพลัง เรียบง่ายและราบรื่น และบ่งบอกถึงความกล้าหาญ Wang Qi มักจะใช้อักษรตัวสะกดสำหรับจารึก ซึ่งเป็นสไตล์ส่วนตัวของเขา ในงานแรก ๆ ของเขา การ ลงสีมีความละเอียดอ่อนและมีชั้นหลายชั้น ซึ่งให้ความรู้สึกเหมือนภาพวาดบนเครื่องเคลือบ สิ่งนี้ได้รับ อิทธิพลจากภาพวาดบนเครื่องเคลือบของเต็งปี่ชาน

#### สี:

Wang Qi ใส่ใจเป็นอย่างยิ่งกับการผสมผสานระหว่างสีโทนเย็นและอบอุ่นเพื่อสร้าง ความรู้สึกของพื้นที่ในภาพ ใช้แสงเงาได้ดี ทั้งสว่างและความมืด

#### องค์ประกอบภาพ:

<sup>6</sup> กลุ่มวัฒนธรรมเซี่ยงไฮ้ คือกลุ่มศิลปะที่มีชื่อเสียงกลุ่มหนึ่ง โดยมีผลงานและรูปแบบการวาดภาพที่สร้างขึ้นโดยกลุ่ม จิตรกรในเซี่ยงไฮ้ทำ ช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20.

<sup>7</sup> แปดพิศดารหยางโจว เป็นคำที่ใช้เรียกเหล่าศิลปินรูปวาดจีนที่มีรูปแบบการวาดที่ใกล้เคียงกันในพื้นที่เมืองหยาง โจวช่วงสมัยราชวงศ์ชิงตอนกลาง โดยในประวัติศาสตร์ทางศิลปะมักเรียกว่า “กลุ่มภาพวาดหยางโจว”.

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของ Wang Qi ส่วนใหญ่คนจะอยู่ตรงกลาง และมักเขียนด้วยอักษรเฉาซูหรืออักษรหวัดที่ด้านซ้ายของวัตถุ

#### สุนทรียภาพ:

เส้นมีความแข็งแรงและทรงพลัง เรียบง่ายและราบรื่น การวาดภาพคนในเครื่องเคลือบถือได้ว่าเป็นศิลปะที่สูงส่งในศิลปะการวาดภาพของจีน ในบรรดาภาพวาดประเภทต่างๆ การวาดรูปคนเป็นเรื่องยากกว่าการวาดภูมิทัศน์ ดอกไม้ และนก การวาดภาพคนของ Wang Qi นั้นอิสระและไม่มี การจำกัด และเขาได้สร้างชีวิตให้ตัวละครมากมายบนเครื่องเคลือบ (sohu, 2017)



ภาพที่ 3-1 Wang Qi (Geng & Qin, 2004, p. 189)



ภาพที่ 3-2 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินฉี “หมากกระดานพันปี”(Geng & Qin, 2004, p. 189)

## 2. Wang Dafan (ค.ศ. 1888-1961)

Wang Dafan (1888-1961) ในปี 1915 ผลงาน “ยศทรัพย์ที่ว้าวยืน” ของเขาถูกผลักดันโดยบริษัทอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเจียงซีและสมาคมการค้าจึงต่อเงิน ให้เข้าร่วมและได้รับรางวัลเหรียญทองในงานแสดงสินค้านานาชาติปานามา ภาพวาดบนเครื่องเคลือบสีเฟินฉีของสุภาพสตรีและบุคคลต่างๆ ของ Wang Dafan ถือเป็นรูปแบบที่ค่อนข้างทันสมัยในช่วงปลายราชวงศ์ชิง สไตล์การวาดภาพสีเฟินฉีใหม่ที่ละเอียดอ่อนและหล่อของเขาเหมาะสำหรับทั้งรสนิยมที่ประณีตและเป็นที่ยอมรับไม่ประณีตเท่าภาพวาดของ Wang Qi แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Li, 2015) ภาพวาดแผ่นกระเบื้องเคลือบเฟินฉี “หลิววงจื่อเต้าหลี่หัว” ของเขา ได้วาดถึงสามภรรยาคนหนึ่งซึ่งเดินกุ่มมือกันได้ต้นไม้ใหญ่ ภาพสื่อถึงความสงบ อีกทั้งสตรีมีลักษณะเล็กบางดูจนกนน้อย ความสนิสนมอันแนบชิดของหนุ่มสาว ขุนนางแบบนี้ไม่เคยปรากฏบนประวัติศาสตร์ภาพวาดที่มีชื่อเสียงในอดีต ซึ่งอธิบายให้เห็นถึงการยอมรับความต่างและความก้าวหน้าของบรรยากาสสังคมในขณะนั้น

### ประเภทงาน:

เฟินฉี

### รูปแบบของงาน:

ถนัดวาดรูปคน ตัวละคร



### เทคนิค:

หวางต้าฟานได้ล้มเลิกเทคนิคดั้งเดิมอย่างการลงเคลือบกระจกสีขาว<sup>8</sup> และได้สร้างเทคนิค "ลั่วตีเฟินไฉ่" โดยใช้สีกับตัวเครื่องเคลือบโดยตรง ซึ่งมีอิทธิพลต่อศิลปินเครื่องเคลือบของจีนต่อมาจนถึงทุกวันนี้ สีจะถูกวาดลงบนตัวเครื่องเคลือบ จากนั้นจึงเคลือบด้วยสี เช่น สีขาวหิมะหรือสีเขียวน้ำ ซึ่งทำให้กระบวนการง่ายขึ้นและทำให้ภาพวาดมีความชัดเจนมากขึ้น ลักษณะภาพวาดของWang dafan ผู้หญิงจะมีหน้าเล็กคางแหลม ปากแดงกลมเหมือนลูกเชอร์รี่ และเอวที่เรียวยาว การแสดงออกถึงผู้หญิงที่ไม่ได้รับความเคารพและให้เกียรติ การใช้พู่กันดีมาก

### สี:

หวางต้าฟานมักจะวาดผู้หญิงด้วยสีที่นุ่มนวลและสง่างาม ภาพของเด็กชาย นักปราชญ์ และพระอรหันต์มีความสมบูรณ์หลากหลาย พื้นที่วาดกว้าง ตัวละครที่วาดจะขึ้นอยู่กับความต้องการของแนวคิดในฉากนั้นๆ ตัวเอกใช้สีที่สดใสโดดเด่น และตัวละครรองมักจะวาดด้วยสีเหลืองหรือน้ำเงิน (Tianyi Pavilion Culture, 2017)

### องค์ประกอบภาพ:

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของ หวางต้าฟานโดยทั่วไปจะเต็มไปด้วยต้นไม้และหินเป็นพื้นหลังค่อนข้างอุดมสมบูรณ์

### สุนทรียภาพ:

เส้นพู่กันของหวางต้าฟานมีความหนักแน่น แต่ในขณะที่เดียวกันเส้นแต่ละเส้นยังมีความละเอียดและคมชัด ซึ่งยังคงเทคนิคการวาดภาพดั้งเดิม พู่กันส่วนใหญ่ที่ใช้ตรงกลางเป็นแบบเรียบง่าย มีองค์ประกอบเฉพาะ และตกแต่ง นี่คือการแตกต่างที่ใหญ่ที่สุดระหว่างการวาดภาพคนของหวางต้าฟานและหวังซี รูปแบบของการวาดภาพเหมือนอุ๋นไฮ่วจิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ในสมัยราชวงศ์ชิง เขาผสมผสานความสนุกสนานเข้ากับภาพวาดแบบปัญญาชนได้อย่างชาญฉลาด ด้วยภาพวาดบนเครื่องเคลือบและรูปแบบการวาดภาพที่บริสุทธิ์ จิตรกรจีนร่วมสมัย Lin Fengmian, Pan Tianshou และคนอื่น ๆ เรียก หวางต้าฟานเป็น "ปรมาจารย์ด้านการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ" ที่มีผลงานศิลปะชั้นสูง

<sup>8</sup> เป็นสีพื้นฐานสำหรับระบายเฟินไฉ่ มีสีขาวขุ่น หลังจากเผา จะมีรอยนูนขึ้นออกมาจากพื้นผิวของเครื่องเคลือบ



ภาพที่ 3-3 Wang Dafan (Geng & Qin, 2004, p. 425 และ 463)



ภาพที่ 3-4 ผลงานเครื่องเขียน Wang Dafan และแปดสหายจูซาน (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)



ภาพที่ 3-5 ส่วนหนึ่งจากแผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “หลิวกวงจื่อเต้าหลี่หู่” (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)

### 3. Wang Yeting (ค.ศ. 1884-1942)

Wang Yeting (1884-1942) ถือเป็นหนึ่งในสมาชิกหลักของแปดสหายจู่ชาน และเป็นผู้บุกเบิกภาพวาดทิวทัศน์เทคนิคสีเขียวอมฟ้า ผลงานช่วงแรกๆ ของ Wang Yeting ได้รับอิทธิพลมาจากอาจารย์ของเขา ปรมาจารย์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น Pan Taoyu และปรมาจารย์ด้านภาพวาดบนเครื่องเคลือบภูเขาแม่ฉาน

**ประเภทงาน:**

เฟินไฉ่

**รูปแบบของงาน:**

ภาพทิวทัศน์ภูเขาแม่ฉาน

### เทคนิค:

ถนัดวาดภาพภูมิทัศน์และยังเป็นผู้ริเริ่มภาพวาดทิวทัศน์เทคนิคสีเขียวอมฟ้า ด้านเทคนิคการใช้พู่กันที่ละเอียดเพื่อวาดทิวทัศน์เทคนิคสีเขียวอมฟ้า โดยใช้ภูเขา แม่น้ำ โครงสร้างอันเป็นเอกลักษณ์ของหินริมน้ำเกิดจากการพับและเรียงเป็นชั้น ๆ ลำดับในการลงพู่กันมีความชัดเจน (Sohu, 2015) ใช้วิธีทำให้เกิดรอยแตก ถู จุดและย้อม ทำให้เกิดความมีน้ำหนักที่ก้อนหิน ส่วนใหญ่แล้วจะลงสีด้วยวิธีการแต้มจุด ในด้านของสีส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำเงินและสีเขียวเป็นหลัก และส่วนมากจะเป็นภาพวาดภูมิทัศน์สีหมึก

### สี:

ส่วนใหญ่เป็นสีน้ำเงินและสีเขียวเป็นหลักและส่วนมากจะเป็นภาพวาดภูมิทัศน์สีหมึก

### องค์ประกอบภาพ:

ภาพวาดทิวทัศน์สีเขียวของเขายังใช้บทกวีและการเขียนตัวอักษรได้ดีอีกด้วย โดยทั่วไปแล้วภาพวาดทิวทัศน์บนเครื่องเคลือบส่วนมากถูกวาดเพียงด้านเดียว เมื่อหมุนภาชนะ 180 องศา สิ่งที่เห็นไม่ใช่เพียงแค่ทิวทัศน์ภูเขาแม่น้ำ แต่ยังมีบทกวีอีกด้วย Wang Yeting เป็นผู้บุกเบิกวิธีการจัดองค์ประกอบภูมิทัศน์แบบทัศนมิติ (perspective) ในการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ เขานำ "ทิวทัศน์แนวนอน" ของภาพวาดจีนโบราณมาใช้กับภาชนะเครื่องเคลือบที่เป็นรูปทรงสามมิติ ซึ่งถือเป็นตัวอย่างใหม่ของการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างรูปแบบการตกแต่งภาพวาดและรูปทรงภาชนะ (Sohu, 2015) วิธีการจัดองค์ประกอบนี้ทำให้สามารถเห็นภาพภูมิทัศน์บนภาชนะได้ทุกทิศทาง จะเห็นได้ว่าไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด และทุกมุมเป็นภาพที่สมบูรณ์ ภาพวาดทิวทัศน์ของ Wang Yeting มีแนวความคิดที่สมบูรณ์และรูปแบบที่สวยงาม รูปภาพส่วนใหญ่เป็นยอดเขาและเมฆ ถนน แม่น้ำและสะพาน ความเชื่อมโยงของจุดชมวิวนั้นสมเหตุสมผล และแนวความคิดทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์

### สุนทรียภาพ:

หวาง เยติง วาดภูเขาและหินด้วยเส้นเหมือนเข็มขัดโค้ง ทับถมกันตามแนวนอนและเรียงซ้อนกันเพื่อสร้างโครงสร้างที่เป็นเอกลักษณ์ของหินริมน้ำ บวกกับเทคนิคการใช้พู่กัน เฉดสีของแสงและเงาบอกความรู้สึกของน้ำหนักหิน แม้ว่าวิธีการลงสีต้นไม้ของเขาทั้งหมดจะขึ้นอยู่กับประเพณีของการวาดภาพจีน แต่ส่วนใหญ่แล้วจะกระจายไปในวิธีการย้อมสีเฉพาะจุด ซึ่งแสดงถึงความงามและความงามอันเป็นเอกลักษณ์ของหวาง ในภาพวาดทิวทัศน์ของ Wang Yeting มักมีตัวละครกับลาเดินทางไปในที่เปลี่ยว หรือไปเยี่ยมเพื่อนที่มีเครื่องดนตรีจีน เขามักใช้วัสดุของ Zhu Ming ในการวาดเส้นและทาสีขาว ซึ่งนุ่มนวลกว่าเส้นสีดำ คนรุ่นหลังเรียกมันว่าศาสตร์การวาดภาพทิวทัศน์แบบ Wang Yeting ตัวละครและฉากถูกแบ่งชั้นอย่างชัดเจน ความสัมพันธ์ระหว่างมุมมองใกล้และระยะไกลชัดเจน มีแนวความคิดทางศิลปะขั้นสูง และมีความสวยงามของความเรียบง่ายและจิตวิญญาณ

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบภูมิทัศน์สีเขียวโดย Wang Yeting มีอิทธิพลต่อจิ้งเต๋อเจินมาเกือบครึ่งศตวรรษ



ภาพที่ 3-6 Wang Yeting (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)



ภาพที่ 3-7 เครื่องเคลือบลายหมึกดำ หลังฉนวนสถานที่ชื่อดัง (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)

#### 4. Deng Bishan (ค.ศ. 1874-1930)

Deng Bishan (1874-1930) เป็นผู้คิดค้นการวาดภาพเหมือนบนเครื่องเคลือบ ศิลปะการเขียนพู่กันจีนของเขาไม่เป็นสองรองใครในแปดสหายจูซาน เนื่องด้วยเขาจบการศึกษาจากโรงเรียน

เครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ จึงยอมรับรูปแบบหรือสิ่งใหม่ ๆ ได้ง่าย และยังเป็นผู้ก่อตั้งภาพวาดบนเครื่องเคลือบอีกด้วย สีของปลาและแมลงของ Deng Bishan ได้รับอิทธิพลจากศิลปะการวาดภาพ ตะวันออก ฟู่กันและองค์ประกอบของเขาได้รับอิทธิพลอย่างลึกซึ้งจากภาพวาดของราชวงศ์ซ่ง ดอกไม้และนกในยุคแรก ๆ ของเขาได้รับอิทธิพลจากโรงเรียนจิตรกรรมLingNan เช่นกัน (Sohu, 2017)

#### **ประเภทงาน:**

เฟินไฉ่

#### **รูปแบบของงาน:**

ช่วงแรกของการสร้างสรรค์เน้นวาดภาพบุคคล ส่วนการสร้างสรรคช่วงหลังเน้นวาดภาพดอกไม้และนก ปลาและสาหร่าย

#### **เทคนิค:**

ตั้งปีชานได้เรียนรู้เทคนิคการวาดภาพตะวันออกของญี่ปุ่นในขณะนั้น และนำเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพแบบจุดตัดเก้าช่องของตะวันตกมาใช้ในการวาดภาพบนเครื่องเคลือบ โดยได้รับอิทธิพลจากภาพวาดของตะวันตก มุมมองและความสัมพันธ์ระหว่างแสงและเงาในภาพวาดและภูมิทัศน์ของเขานั้นแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากภาพเขียนภูมิทัศน์แบบจีนโบราณ

#### **สี:**

ภาพวาดสาหร่ายของตั้ง ปีชาน มีสีดำสว่าง มีสีเขียวและสีอ่อน โทนมืดและโทนสว่าง กระจุกทับซ้อนกันและชั้นจะอุดมสมบูรณ์ ไม่รก ภาพไม่ค่อยมีสีสันฉูดฉาด

#### **องค์ประกอบภาพ:**

องค์ประกอบของภาพดูเรียบง่าย การลงสีดูเรียบง่ายสวยงาม และมีลักษณะการวาดภาพแบบตะวันออกของญี่ปุ่นเล็กน้อย นอกจากนี้ เขายังมีความเฉพาะเจาะจงมากเกี่ยวกับการจัดวางบทกวี จารึก และตราประทับบนภาพวาดของเขา

#### **สุนทรียภาพ:**

ภาพวาดบุคคลและภาพวาดปลากับสาหร่ายนั้นใช้เทคนิคเหมือนจริง ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากภาพวาดของนักวาดภาพคนก่อนซึ่งส่วนใหญ่เป็นลวดลายการตกแต่ง ภาพวาดปลาของตั้งปีชานเริ่มต้นจากวาดรายละเอียดขยับย่อย และพรรณนาภาพด้วยฟู่กัน เกล็ดบนปลามีรายละเอียดมาก ดังนั้นปลาที่เขาวาดมีการไล่สีเขียวอ่อนและหนักเบาได้อย่างสมบูรณ์เหมาะสม มีทักษะที่สมจริงที่ทำให้ผู้คนชื่นชมผลงาน



ภาพที่ 3-8 Deng Bishan (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)



ภาพที่ 3-9 แผ่นเครื่องเคลือบ ภาพเหมือนฮุยฮินซูไท่ โดย Deng Bishan (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)



ภาพที่ 3-10 ลายเส้นแห่งชีวิต โดย Deng Bishan (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)

### 5. Cheng Yiting (ค.ศ. 1895-1948)

Cheng Yiting (1895-1948) เชี่ยวชาญด้านภาพเงินไฉ่ทิวทัศน์ บุปผาและนก โดยเขาเคยเป็นศิษย์ของจิตรกรกลุ่มวัฒนธรรมเซียงไฮ้ Cheng Zhang ซึ่งชำนาญในลวดลายบุปผาและนก เมื่อทักษะของเขาเติบโตขึ้นและแนวความคิดเชิงสร้างสรรค์ของเขาเปลี่ยนไป Cheng Yiting ได้ยึดเทคนิคจากการวาดภาพแบบตะวันตกในแง่ของเทคนิคการจัดองค์ประกอบ สี และการแสดงออก (Ding Li, 2021) ต่อมาเขาได้ทำการสอนในสาขาวิชาภาพบุปผาและนกที่โรงเรียนอาชีวศึกษารุ่นเยาว์ในอำเภอฝูเหลียง มณฑลเจียงซี โดยเขาได้ทำการจับคู่สีเงินไฉ่ใหม่ให้มีสีสันทันตมากที่สุดและไม่จับตัวเป็นก้อน เมื่อถึงในช่วงกลางปีศิลปะภาพวาดได้รับความนิยมถึงขีดสุด ครั้งหนึ่งเขาเคยวาดภาพ “นกกระจอกร้อยตัว” ซึ่งเป็นภาพนกกระจอกร้อยตัวที่แสดงท่าทางที่แตกต่างกัน ผลงานชิ้นนี้ได้ถูกซื้อโดยนายทหารด้วยราคาของข้าวสาร 100 หาบ นกและมวลบุปผากว่าร้อยชิ้นของภาพนี้ต่างไม่มีตัวใดเหมือนกัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความชำนาญอันยอดเยี่ยมของเขา

#### ประเภทงาน:

ส่วนใหญ่เป็นงานงานลายครามและขวดเคลือบ

#### รูปแบบของงาน:

นกกระเรียน สระบัว นกน้ำ ดอกจี่เถิง และดอกเบญจมาศในฤดูใบไม้ร่วง



**เทคนิค:**

เฉิงอี้ถึงชอบใช้เทคนิคการวาดแบบไม่มีแกนในการวาดต้นสน และมักใช้เทคนิคการวาดแบบลงรายละเอียด (กงปี) ในการวาดขนนก และไล่สีเพื่อให้เห็นน้ำหนักเข้มอ่อนของเส้นขนนก

**สี:**

ต้นไม้ใช้หมึกดำลงสีให้เหมือนเป็นสีเปลือกไม้ กิ่งสนใช้สีเหลืองสดและสีแดงสนิทลงสีให้เหมือนมีความบิดเกลียวของกิ่งสน ส่วนเข็มสนจะใช้ปลายพู่กันตรงกลางลงสีเขียว

**องค์ประกอบภาพ:**

เมื่อทาสีสรวัวจะตัดใบบัวเป็นองค์ประกอบ น้ำส่วนใหญ่จะอยู่ตรงกลาง และสรวัวเป็นพื้นหลังขนาดใหญ่ ดอกไม้และใบไม้มีพื้นที่กว้าง ให้ความรู้สึกโล่งกว้าง กิ่งและก้านแสดงออกในรูปแบบของเส้น เส้นระนาบของภาพจะกระจายอย่างอิสระ ภาพแบบดั้งเดิมมีความงามของรูปแบบที่ทันสมัย ตัวอักษรจีนที่ปรากฏบนรูปภาพค่อนข้างสั้น โดยมีบทกวีหนึ่งหรือสองบรรทัดพร้อมชื่อและเวลา

**สุนทรียภาพ:**

เฉิงอี้ถึงมีความเข้าใจวัฒนธรรมและศิลปะที่สูง และผลงานของเขาถูกรวมเข้ากับกวีนิพนธ์ การประดิษฐ์ตัวอักษร ภาพวาด และการพิมพ์ และกวีนิพนธ์ของเขามีรสนิยมทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของเขาดูแปลกตาและมีรายละเอียดที่นุ่มนวล



ภาพที่ 3-11 Cheng Yiting (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)

<sup>9</sup> ไม่วาดเส้นเค้าโครงภาพสีหมึกก่อนวาดรายละเอียดของแต่ละองค์ประกอบ (sohu.com, 2021)



ภาพที่ 3-12 ลายครามสี่เหลี่ยมผืนผ้า (บางส่วน) “ชงเหยี่ยวยืนยาว” โดย Cheng Yiting (Geng & Qin, 2004, pp. 425, 463)



ภาพที่ 3-13 สระบัวและนกน้ำของเฉิงอีถึง (สำนักพิมพ์วิจิตรศิลป์เชียงใหม่, 2009)

#### 6. Tian Hexian (ค.ศ. 1894-1952)

เทียนเฮ่อเซี่ยน (1894-1952) อดีตพนักงานของสำนักจัดเก็บภาษีจิ้งเต๋อเจิ้น ภายหลังจากเข้าร่วมกลุ่มภาพวาดบนเครื่องเคลือบ ผลงานช่วงแรกเป็นภาพแนวภูเขาแม่น้ำ ต่อมาเนื่องจากเขาได้นำ

องค์ประกอบของสามสหายในหมันต์ (ต้นสน ต้นไม้และดอกเหมย) มาปรับเปลี่ยนใหม่โดยเน้นใช้ดอกเหมยเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงส่งผลให้เขาเป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ที่สุดในบรรดาแปดสหายจุซาน

#### ประเภทงาน:

เฟินไฉ่

#### รูปแบบของงาน:

ตอนต้นวาดทิวทัศน์ภูเขาแม่น้ำ ช่วงหลังส่วนมากจะวาดดอกบ๊วย

#### เทคนิค:

ในด้านเทคนิค เกียนเฮ่อเขียนวาดลำต้นของต้นไม้ โดยทิวทัศน์สองฝั่งให้เป็นโครงสร้างของลำต้นก่อน เมื่อสีหมึกแห้งแล้วก็ดูมีน้ำหนักและทรงพลัง เส้นฝีแปรงมีทั้งแบบแห้งและดูชุ่มชื้น กิ่งก้านแก่และก้านอ่อนสลับกันไปมา ศิลปินวาดดอกเหมยเป็นวงกลมแล้วแต้มจุดตรงกลางดอกไม้ให้ความรู้สึกที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ปกติแล้วเขาจะไม่ได้ทาสีพื้นหลังเมื่อวาดภาพดอกเหมยและสร้างเทคนิค "เงาดอกเหมย" ในภาพวาดบนเครื่องเคลือบ (baiké, 2023) ดอกเหมยด้านหน้าดูชัดเจน และมีเงาเบลอลด้านหลัง ในภาพมีทั้งความชัดและเบลอลัดกันอย่างเห็นได้ชัด

#### สี:

เมื่อทาสีลำต้นของต้นไม้ มักใช้สีเหลืองสดหรือสีสนิม โดยจะแทรกลายจุดและสีที่หนักกว่าลงไปด้วย ดอกบ๊วยส่วนใหญ่ทำด้วยกระจกสีขาวเป็นฐานจากนั้นจึงทาสีม่วงแดงบางๆ ที่ด้านบนสุดท้ายตกแต่งเกสรด้วยหมึก

#### องค์ประกอบ:

Tian Hexian ลงสีดอกบ๊วยและงานส่วนใหญ่ประกอบด้วยกิ่งก้านและดอกบ๊วย ภาพวาดของเขาดูอุดมสมบูรณ์แต่ไม่รกตา มีตัวละครมากมาย และการเขียนตัวอักษรของเขาส่วนใหญ่เป็นอักษรตัวเล็ก ๆ ซึ่งเขียนในลักษณะการวาดภาพ ข้อความของเขากระชับมาก เขาเขียนบทกวีหนึ่งหรือสองบรรทัดพร้อมชื่อและเวลาของเขา ลายเซ็นส่วนใหญ่ของเขาคือ "เฮ่อเซียน" หรือ "เกียนจี"

#### ลักษณะทางสุนทรียภาพ:

กิ่งก้านดอกบ๊วยของศิลปินดูสูงตั้งตรง สะท้อนแก่นแท้ทางศิลปะของ "การวาดภาพปัญญาชน" ได้อย่างลึกซึ้ง โดยเกิดจากเสน่ห์ของพู่กันและน้ำหมึก ภาพก็มีความรู้สึกของจังหวะที่มีชีวิตชีวา



ภาพที่ 3-14 ภาพวาดของเทียนเห่อเซียน ของสะสมในพิพิธภัณฑ์เจียงซี



ภาพที่ 3-15 เครื่องเขียน 8 ชิ้นเฟินไฉ่ ภาพเขียนชั้นชมดอกบัว โดย Tian Hexian ของสะสมในพิพิธภัณฑ์เจียงซี



ภาพที่ 3-16 ภาพเขียนจีนชมดอกเหมยในพิพิธภัณฑสถานเจียงซี (Li Bailu, 2021)

### 7. Xu Zhongnan (ค.ศ. 1872-1953)

ซ่งจงหนาน (1872-1953) มีชื่อเสียงอย่างยิ่งในช่วงปลายราชวงศ์ชิงต้นราชวงศ์หมิง โดยเขาเป็นผู้อาวุโสที่สุดในแปดสหายจู่ชาน เมื่อเขาพบเห็นผลงานภาพวาดแปดพิสดารหยางโจว ทำให้เขาได้รับอิทธิพลอย่างมากจากแนวทางการวาดของ Huang Shen โดยมีการนำเทคนิคฟู่กันจีนมาใช้ในภาพวาดและทำการคัดลอกซ้ำๆ เขามักวาดต้นสนไม้ไผ่โดยเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความซื่อสัตย์และคุณธรรม ทั้งนำเทคนิคการวาดภาพไม้ไผ่หินของตระกูลหมี่ในสมัยราชวงศ์ซ่งมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### ประเภทงาน:

เฟินไผ่

#### รูปแบบของงาน:

ตอนเด็กวาดภาพร่างเป็นส่วนใหญ่ ตอนโตเริ่มเปลี่ยนมาวาดภาพทิวทัศน์ และมุ่งเน้นไปที่ต้นสนและไม้ไผ่ในปีต่อ ๆ มา

#### เทคนิค:

เลียนแบบปรมาจารย์ที่มีชื่อเสียงมากมายในราชวงศ์ซ่งและหยวน เมื่อลงสีต้นไม้ จังหวะการใช้ฟู่กันจะละเอียดอ่อน หลังจากที่ใช้ฟู่กันแล้วจะไม่เติมใบอื่นๆลงไปเพิ่ม แต่จะเน้นที่รายละเอียดของสีที่เข้มมากกว่า

**สี:**

ภูเขาและหินส่วนใหญ่ใช้หมึกเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างแสง เงา และโครงสร้าง ปกคลุมด้วยชั้นของแสง สีฟ้าเน้นความหนาและความเหนียวของหิน ไม้ไผ่ทาสีด้วยหมึกและแซมด้วยหญ้าสีเขียวอ่อน แสดงถึงความขลังของต้นไม้ไผ่ได้หน้าผาริมฝั่งแม่น้ำอย่างเหมาะสม

**องค์ประกอบ:**

ไผ่ที่วาดโดยชู่จงหนานส่วนใหญ่เป็นไม้ไผ่ได้หน้าผาริมแม่น้ำ และองค์ประกอบมีทั้งแนวนอนและแนวตั้ง

**ลักษณะทางสุนทรียภาพ:**

สีของรูปภาพดูเรียบง่ายและแนวคิดทางศิลปะอันล้ำเลิศ เต็มไปกล่าวถึงภาพวาดบนเครื่องเคลือบเงิน "ภาพลมไผ่" ของชู่จงหนานใน "การรวบรวมผลงานศิลปะสมัยใหม่ของจีน : เครื่องเคลือบ" ที่ยกย่องผลงานเหล่านี้ด้วยฝีมืออันเฉียบแหลม รูปแบบสง่างาม มีลักษณะทางศิลปะที่ชัดเจน



ภาพที่ 3-17 Xu Zhongnan ของสะสมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเงิน



ภาพที่ 3-18 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “จ้าวล่วนชิงอิงปู้จื่อฉือ” ของสวีจิงหนาน ของสะสมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้น

#### 8. Liu Yucen (ค.ศ. 1904-1969)

Liu Yucen (1904-1969) สมาชิกที่อายุน้อยที่สุดในแปดสหายจูชาน ได้รับอิทธิพลงานเขียนเสมือนจริงจากญี่ปุ่นและค่อนข้างมีความเป็นสมัยใหม่ มีการจัดองค์ประกอบภาพอย่างชาญฉลาด ทั้งยังมีการจัดการในด้านความเชื่อมโยงหลักรอง ความเสมือนจริงและความเชื่อมโยงของรูปทรงได้เป็นอย่างดี เขานำการวาดภาพจีนที่มีเอกลักษณ์เด่นทางชนชาติมาใช้ตกแต่งในงานเครื่องเคลือบดั้งเดิมให้ได้มากที่สุด

ในฐานะคนทำงานด้านศิลปะเครื่องเคลือบ นอกจากต้องมีการประสพการณ์และทักษะที่สำคัญในด้านวัสดุกับภาพวาดบนเครื่องเคลือบแล้ว ยังจำเป็นต้องคุ้นชินกับเทคนิคการใช้สีหมึกดำของภาพวาดจีนด้วย ภายหลังจากที่ Liu Yucen ได้เสียชีวิตลง ลูกชายของเขา Liu Ping ได้ออกแบบเครื่องเคลือบ “7501” ที่มีชื่อเสียงด้วยเทคนิค “ดอกท้อแต่ม่น้ำ” ในปี 1975 ซึ่งถูกเหล่านักสะสมทั้งในและต่างประเทศต่างเสาะหาทำการรวบรวมและถูกขนานนามว่าเป็นเครื่องเคลือบ “เตาหลวงชั้นสุดท้าย”

#### ประเภทงาน:

เฟินไฉ่

#### รูปแบบของงาน:

ดอกไม้และนก

#### เทคนิค:

เทคนิคดอกท้อแต่ม่น้ำที่ศิลปินสร้างขึ้นช่วยยกระดับเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่ขึ้นไปอีกขั้น คณะกรรมการกลางพรรคใช้เทคนิคดอกท้อแต่ม่น้ำเพื่อแสดงเครื่องเคลือบพิเศษของประธานเหมา (Xiong & Xiong, 2022) การวิเคราะห์ต้นกำเนิดและกระบวนการของเทคนิคดอกท้อแต่ม่น้ำของ Liu

Yucen การวาดดอกท้อจะใช้พู่กันแต้มจุดลงบนเครื่องเคลือบที่มีขนาดเท่ากัน ซึ่งไม่เพียงแต่จะมีลักษณะเป็นดอกท้อสีชมพูฉ่ำแบบดั้งเดิมเท่านั้น แต่ยังมีเสน่ห์ของการวาดภาพอีกด้วย

**สี:**

ดอกไม้ของ Liu Yucen มีสีละเอียดอ่อนและงดงาม ใบไม้มีสีส้มสวยงาม สีของหินช่วยสร้างความรู้สึกเย็นและอบอุ่นให้ภาพ

**องค์ประกอบภาพ:**

องค์ประกอบของภาพดูเรียบง่าย การลงสีดูเรียบง่ายสวยงาม และมีกลิ่นอายของภาพวาดสไตล์ตะวันออกของญี่ปุ่นเล็กน้อย นอกจากนี้ เขายังมีความตั้งใจมากเกี่ยวกับการจัดวางบทกวี จารึก และตราประทับบนภาพวาดของเขา

**สุนทรียภาพ:**

เขาสามารถใช้สีกับเครื่องเคลือบได้อย่างชำนาญ ลักษณะของพื้นผิวความมันวาวของเครื่องเคลือบ แสดงเสน่ห์ของศิลปะภาพวาดจีนบนเครื่องเคลือบ ดอกท้อแต่ม้วนของเขา นำเสนอเทคนิคของดอกไม้ในภาพวาดจีนโบราณบนกระดาษได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3-19 Liu Yucen (Geng & Qin, 2004, p. 580)





ภาพที่ 3-20 เครื่องเคลือบลายเป็ดแมนดารินกลางบัว โดย Liu Yucen การประมูลฤดูใบไม้ผลิปี 2018 สภาปักกิ่ง RMB 1,495,000



ภาพที่ 3-21 เครื่องครามลายผีเสื้อกล้วยไม้ โดย Liu Yucen การประมูลฤดูใบไม้ร่วงปี 2013 ปักกิ่ง RMB 998,800

## 9. He Xuren (ค.ศ. 1882-1940)

He Xuren (1882-1940) เดิมชื่อ Huazi ภายหลัง Wang Qi เปลี่ยนชื่อเป็น Xu Ren ตามประโยค “บุรุษผู้ไม่ทราบว่าเขาใคร” จากวรรณกรรม “ตำนานบุรุษอุหลิว” ของ Tao Yuanming กวีแห่งราชวงศ์จินตะวันออก และเนื่องจากเขาได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกแปดสหายจูชานภายหลังการเสียชีวิตของ Deng Bishan จึงมักถูกเข้าใจคลาดเคลื่อนอยู่บ่อยครั้งถึงสถานะการเป็นสมาชิกของกลุ่มแปดสหายจูชาน He Xuren เป็นผู้บุกเบิกสร้างเครื่องเคลือบเฟินไฉ่จิ่งเต๋อจิ้นภาพแม่น้ำเซียนเหอที่เป็นภูเขาแม่น้ำอันปกคลุมด้วยวิวทิวทัศน์หิมะ

### ประเภทงาน:

เฟินไฉ่

### รูปแบบของงาน:

ทิวทัศน์ โดยเฉพาะภูมิประเทศและหิมะ

### เทคนิค:

ใช้ลักษณะเฉพาะของเทคนิคการลงเคลือบกระจกสีขาวนูนในการแสดงออกฉากหิมะในผลงาน ทำให้สีของหิมะเหมือนจริง มีการแบ่งชั้นอย่างชัดเจน นำเสนอภาพบรรยากาศได้อย่างล้ำลึก

### สี:

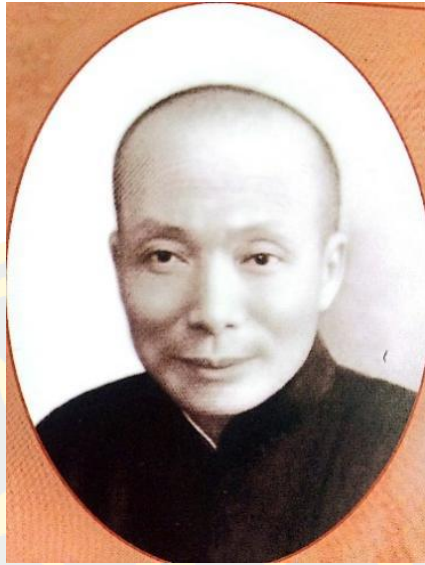
หินเป็นสีดำและแทรกด้วยสีเหลืองเพื่อให้เกิดแสงและเงาและเพิ่มรายละเอียดด้วยเรื่อสีอ่อน เพื่อสร้างความรู้สึกหนักแน่นของหิมะ ภาพจึงถูกปกคลุมด้วยสีสีขาวบนพื้นที่กว้าง เพื่อให้ฉากหิมะมีชั้นมิติมากขึ้น

### องค์ประกอบภาพ:

เป็นองค์ประกอบที่สืบทอดเทคนิคของภูมิทัศน์ในราชวงศ์ซ่ง องค์ประกอบฉากหิมะของเหอสวีเหรินเน้นที่การสร้างสามมิติของฉากที่อยู่ไกล กลาง และใกล้ แต่ละฉากตัดสลับกัน โดยอาศัยความชัดและเบลของพื้นที่เพื่อเน้นความลึกต้นของภาพ (Jiajia History Expert, 2021)

### สุนทรียภาพ:

ภาพวาดทิวทัศน์ของ เหอซูเหรินทำให้ผู้คนหลงใหลในความแปลกใหม่ แบบย้อนยุค และสดชื่น ไม่ว่าผลงานของเขาจะเป็นภาพเขียนจานกระเบื้องขนาดใหญ่หรืองานชิ้นเล็กๆ เช่น สิ่งล้ำค่าทั้งสี่ในห้องหนังสือ (พุ่กัน หมึก กระดาษและที่ฝนหมึก) มีความประณีตเรียบร้อย แต่กรรมวิธีเข้มงวด การเขียนตัวอักษรของเขาคงที่ สม่่าเมสอ ไค้งมน การเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจน ลายเส้นระหว่างคำมีการเว้นช่องไฟแต่ยังคงมีความต่อเนื่อง



ภาพที่ 3-22 He Xuren (Geng & Qin, 2004, p. 124)



ภาพที่ 3-23 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินฉี “ตกปลาจนลืมหากลับบ้าน” โดย He Xuren (Geng & Qin, 2004, pp. 137-138)



ภาพที่ 3-24 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ “ศาลาอันเว้งว่าง” โดย He Xuren (Geng & Qin, 2004, pp. 137-138)

#### 10. Bi Botao (ค.ศ. 1885-1961)

Bi Botao (1885-1961) เคยเป็นผู้สอบราชการระดับชีวิตช่วงปลายราชวงศ์ชิง ผลงานภาพวาดยังคงรักษาภาพลักษณ์อันงดงามประณีตขั้นสูงของปัญญาชนมาโดยตลอด และเนื่องจากไม่มีสมาชิกแปดสหายจุซานท่านไหนทำการจับคู่ภาพวาดแผ่นกระเบื้องเคลือบชุดแปดชิ้นหรือสิบสองชิ้นกับเขามาก่อน จึงทำให้เกิดการถกเถียงถึงสถานะสมาชิกแปดสหายจุซานของเขาโดยตลอด อย่างไรก็ตาม ในภายหลังหลายคนเชื่อว่าเขาเป็นสมาชิกงานเลี้ยงพระจันทร์เต็มดวงอย่างไม่ต้องสงสัย ดังนั้นจึงได้ข้อสรุปว่าเขาเป็นหนึ่งในสมาชิกแปดสหายจุซาน Bi Botao ทำการศึกษาสไตล์ภาพวาดของจิตรกร Hua Yan เป็นหลัก ผลงานสำคัญได้แก่ ภาพแผ่นกระเบื้องเคลือบเฟินไฉ่ “ภาพท่วงทำนองนก” ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสไตล์การวาดของเขาที่สวยงามแบบใหม่และเต็มไปด้วยความหมายอย่างเต็มที่ สำหรับองค์ประกอบของภาพวาดนี้มีความเรียบง่าย ประกอบด้วยนกขุนทองและต้นหลิว โดยท่วงท่าการจัดเรียงขนของนกขุนทองมีความถูกต้อง ส่วนรูปทรงใบหลิวมีระดับเปลี่ยนแปลงแตกต่างกัน ซึ่งเป็นการใช้ทักษะการวาดที่เห็นได้อย่างชัดเจน (Geng & Qin, 2004)

**ประเภทงาน:**

เฟินไฉ่

**รูปแบบของงาน:**

ดอกไม้และนก

**เทคนิค:**

ปี่โปเทาวาดโครงร่างลำต้นของต้นไม้ด้วยด้านข้างของปลายพู่กัน ปลายพู่กันจะแห้งน้อยกว่ามีความพอดีของความชื้นในการลงสี เขาใช้วิธี “ไร่กระดุก” ในการวาดดอกไม้ กลีบดอกไม้มักจะชูดอกด้วยไม้แหลม เป็นเทคนิคพิเศษที่เขามักใช้ อีกทั้งปี่โปเทามักใช้พู่กันในการวาดภาพนก ซึ่งง่ายกว่าการใช้พู่กันของ Cheng Yiting และ Liu Yucen

**สี:**

Bi Botao ใช้สีที่เรียบง่ายและสดใส ภาพวาดของเขาส่วนใหญ่เป็นสีหมึก สีอื่นๆ เป็นเพียงแคตัวเสริม เขาวาดรูปนกโดยใช้ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึกสีเท่านั้น

**องค์ประกอบภาพ:**

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของปี่โปเทาส่งส่วนใหญ่เป็นชิ้นเล็ก ๆ ด้วยรูปแบบการวาดด้วยมือเปล่า รูปถ่ายจึงเรียบง่าย แต่การจัดวางองค์ประกอบหรูหรา

**สุนทรียภาพ:**

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของปี่โปเทามีชื่อเสียงในด้านการใช้พู่กัน องค์ประกอบที่เรียบง่ายและสีเส้นที่สง่างาม ปี่โปเทาตั้งแต่เกิดถนัดวิชาการ เก่งด้านกวีนิพนธ์และการเขียนตัวอักษรลายมือสวย มั่งคั่งและคล่องตัว จังหวะที่สดใส บันทึกของเขามีความวิจิตรงดงามด้วยงานพู่กัน มีโครงสร้างที่เป็นเอกลักษณ์และแข็งแกร่ง (Sohu, 2017)




ภาพที่ 3-25 Bi Botao (Geng & Qin, 2004, p. 124)





ภาพที่ 3-26 แผ่นเครื่องเคลือบเฟินฉี “รูปเหนี่ยวเล่อ” โดย Bi Botao (Geng & Qin, 2004, p. 370)


ตารางที่ 3-1 ตารางสรุปงานศิลปะเครื่องเคลือบของแปดสหายจุชาน



ชื่อศิลปิน	นวัตกรรม	จุดเด่น	ลักษณะงาน	ผลงานที่เป็นตัวแทน
หวังฉี	วาดเส้นเสื้อผ้าของตัวละครด้วยพู่กัน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. วิธีจัดการกับความสัมพันธ์ระหว่างแสงและเงาในภาพวาดตะวันตก</li> <li>2. แสงและเงาเต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงและความรู้สึกสามมิตินั้นแข็งแกร่ง</li> <li>3. ใช้พู่กันด้วยมือเปล่าเพื่อวาดเส้นเสื้อผ้า</li> <li>4. จารึกอักษร</li> </ol>	ภาพบุคคล	 <p>ภาพสิบแปดอรหันต์ (18รูป) ภาพพระภิกษุทั้งสี่ (4รูป)</p>

ชื่อศิลปิน	นวัตกรรม	จุดเด่น	ลักษณะงาน	ผลงานที่เป็นตัวแทน
		ด้วยรูปแบบตัวอักษร “เฉาซู”		
หวังต้าฟาน	ลั่วตี้เฟินไฉ่	<ol style="list-style-type: none"> <li>เส้นที่ละเอียดอ่อนและวิจิตร</li> <li>ภาพมีขนาดใหญ่และมีสีสันสมบูรณ์</li> </ol>	ภาพบุคคล	 <ol style="list-style-type: none"> <li>ภาพวาดบนเครื่องเคลือบเรื่อง “หวังหยิวแก้อันตรายน้ำท่วม”</li> <li>ภาพวาดบนเครื่องเคลือบแห่งการอวยพรให้อายุยืนยาว</li> </ol>
วางเหย่ติง	<ol style="list-style-type: none"> <li>วาดภาพภูเขาและหินด้วยเทคนิคการวาดภาพแบบจินโบราณ</li> <li>เทคนิคการลงสีเฉพาะจุดของภาพวาดบนเครื่องเคลือบ</li> <li>องค์ประกอบของการวาดภาพทิวทัศน์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นสีน้ำเงินและเขียว</li> <li>ใช้กวีนิพนธ์และการเขียนตัวอักษรได้ดี</li> <li>อารมณ์ของรูปวาดที่แตกต่าง</li> </ol>	ภาพแม่น้ำภูเขา	 <ol style="list-style-type: none"> <li>ภาพฤดูใบไม้ผลิ</li> <li>จุดชมวิวในหลินชวน</li> </ol>

ชื่อศิลปิน	นวัตกรรม	จุดเด่น	ลักษณะงาน	ผลงานที่เป็นตัวแทน
	เครื่องเคลือบ โดยเทคนิควาด ภาพทิวทัศน์			
ตั้งปี่ซัน	1. ภาพวาดจาน เครื่องเคลือบ 2. เพิ่มเทคนิค การวาดภาพ แบบตะวันออก	1. ภาพแสงและ เงาแบบตะวันตก ที่ปรับแต่งได้ อย่างสมบูรณ์ 2. ลงสีปลาและ สาหร่ายอย่าง สมจริง	ภาพนก ดอกไม้	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพเหมือนของนางซูไท่</li> <li>2. ความสนุกของชีวิตเริ่มจากปลายปากกา</li> </ol>
เจิ้งอีถึง	หลังจากการ ย้อมสีและการ ปิดบังหมึกแล้ว วัตถุรูปภาพจะมี พื้นผิวที่แข็งแรง	1. นิยมใช้วิธีการ วาดภาพแบบไร้ โครงในภาพวาด จีน 2. องค์กรประกอบ ภาพโดดเด่น เรื่องนวัตกรรม 3. สถานการณ์ โดยรวมเป็น ตัวหนาและ รายละเอียดอ่อน	ภาพนก ดอกไม้	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ชงเหอ หยานเหนียน</li> <li>2. นกน้ำสระบัว</li> </ol>



ชื่อศิลปิน	นวัตกรรม	จุดเด่น	ลักษณะงาน	ผลงานที่เป็นตัวแทน
เถียนเฮ่อ เขียน	1. เทคนิคการ ย้อมสีจุดดิ่งดู ใจดอกไม้ด้วย ความหนักแน่น 2. สร้างเทคนิค การสร้างเงา ดอกพุ่ม	ดอกบัวมี มากมายแต่ไม่รก หนาแน่นและมี ระเบียบ และ ภาพก็สื่อถึง จังหวะที่ชัดเจน	ภาพนก ดอกไม้	 จิตรกรรมงานเคลือบลายพุ่มและไม้ไผ่
ซู จิ่ง หนาน	การลงสีใบไม้ทั้ง ใบ	ริมลำธารมี ภาพเขียนไม้ไผ่ หลายภาพ มีการ จัดเรียง องค์ประกอบ อย่างเป็น ระเบียบ	ภาพนก ดอกไม้	 ภาพไม้ไผ่ไหว
หลิวหยู่ ฉิน	เทคนิคแต่ม่น้ำ ดอกพีช	เทคนิคแต่ม่น้ำ ดอกพีชเป็นวิธีที่ ดีในการแสดงผล ลัพท์การย้อมสี ดอกพีชใน ภาพวาดจีน โบราณด้วยการ วาดภาพเครื่อง เคลือบ	ภาพนก ดอกไม้	 ภาพวาดกระเบื้องแผ่นยาว เป็ดแมนดา รินในสระบัว

ชื่อศิลปิน	นวัตกรรม	จุดเด่น	ลักษณะงาน	ผลงานที่เป็นตัวแทน
เหอซู่เหริน	สร้างแบบอย่างสำหรับทิวทัศน์หิมะสีเงินได้	สีของหิมะในทิวทัศน์หิมะนั้นเหมือนจริง เลเยอร์ต่างๆ มีความชัดเจนและแนวความคิดศิลปะที่กว้างไกล	ภาพภูเขาแม่น้ำ	 <p>ตกปลาตีกลับบ้าน ล่องลอยในปรารถนา</p>
ปี้โปเทา	กลีบดอกไม้ถูกชูดอกด้วยแท่งไม้เล็กๆ ไม่ใช่การวาดออกมา	นกที่เป็นอิสระและเรียบง่าย และเกินจริง และรูปภาพนั้นเบาบางและสบายตา	ภาพนกดอกไม้	 <p>นกร่าเรียง</p>

### การสืบทอดของจิตวิญญาณภาพปัญญาชนศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจุชาน

คณะศิลป์แปดสหายจุชานได้นำอัตลักษณ์ทางศิลปะ เทคนิคการแสดงออกและสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชนจากศิลปินรุ่นก่อนมาสอดแทรกลงในภาพวาดบนเครื่องเคลือบ แม้ว่า

ภาพวาดแบบปัญญาชนในช่วงแรกก็นำมาประยุกต์ใช้ในภาพวาดด้วยเทคนิคเขียนเจี๊ยงไฉ<sup>10</sup> สำนักเจี๊ยงเหมินในขณะนั้น หากแต่เนื่องจากเทคนิคเขียนเจี๊ยงไฉไม่เกิดความก้าวหน้าในด้านเทคนิค และเมื่อเวลาผ่านไปจึงหลุดลอกได้ง่าย ภาพวาดเสียหายได้ง่ายและขาดความมันวาว แปรสหายจู่ซันได้ทำการซึมซับและพัฒนาเทคนิคเขียนเจี๊ยงไฉในแง่การปรากฏทางศิลปะ ปรับรูปแบบ รสนิยมทางความงามและการแสวงหาทางศิลปะสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบ โดยจัดแสดงความเป็นศิลปะของภาพวาดแบบปัญญาชนบนเครื่องเคลือบในรูปแบบของเฟินไฉ ทั้งผลักดันการวาดภาพตกแต่งบนเครื่องเคลือบให้ไปสู่จุดเริ่มต้นทางประวัติศาสตร์ใหม่ ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปรสหายจู่ซันสืบทอดภาพวาดภูมิทัศน์แบบปัญญาชนจีนและภาพวาดนกดอกไม้ การใช้เนื้อหาเหล่านี้วาดบนเครื่องเคลือบ ถึงเป็นการผสมผสานคุณสมบัติพิเศษของศิลปะเครื่องเคลือบกับแนวคิดสร้างสรรค์ จึงทำให้เกิดรูปแบบการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพวาดแบบปัญญาชน

### พัฒนาการของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปรสหายจู่ซัน

งานศิลปะของคณะศิลปินแปรสหายจู่ซันเป็นที่ถกเถียงกันในยุคปัจจุบัน นักวิจารณ์เชื่อว่าฝีมือของงานศิลปะของคณะศิลปินแปรสหายจู่ซันนั้นแข็งแกร่งมาก และเครื่องเคลือบก็ดูคล้ายช่างฝีมือมากเกินไปและขาดศิลปะ ในโรงเรียนวิชาการร่วมสมัยด้านศิลปะเครื่องเคลือบ ศิลปินหัวรุนแรงบางคนเชื่อว่าชื่อเสียงของคณะศิลปินแปรสหายจู่ซันและราคาประมูลที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปรสหายจู่ซันได้นำศิลปะเครื่องเคลือบของจิ้งเต๋อเจิ้นไปสู่จุดสูงสุดของการวาดภาพงานฝีมือ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อศิลปะ การพัฒนาเป็นสิ่งที่ไม่เอื้ออำนวยอย่างยิ่ง นิทรรศการศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 13 ซึ่งจัดขึ้นที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้นเมื่อปี 2562 ก่อให้เกิดความโกลาหลไปทั่วประเทศ เนื่องจากคณะกรรมการตัดสินนิทรรศการศิลปะแห่งชาตินี้ถูกครอบงำโดยศิลปินกระแสหลักด้านศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกและได้รับรางวัลในหมวดหมู่เครื่องเคลือบจึงเป็นงานศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัยทั้งหมด และไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบจิ้งเต๋อเจิ้นแบบดั้งเดิมเลย ภาพวาดบนเครื่องเคลือบซึ่งเป็นรูปแบบศิลปะอิสระและสร้างสรรค์ของวัฒนธรรมประจำชาติเกือบจะถูกลืมไปเสียแล้ว ภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่แสดงถึงจุดแข็งของประเทศจีนและเมืองจิ้งเต๋อ เจิ้นอย่างแท้จริงนั้นถูกละเลย สิ่งนี้ถูกต้องด้านอย่างรุนแรงจาก

<sup>10</sup> เป็นเทคนิคเขียนสีบนเครื่องเคลือบของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นที่พัฒนาขึ้นช่วงปลายราชวงศ์ซิง และเป็นเทคนิคเขียนสีดำที่นิยมช่วงปลายราชวงศ์ซิงจนถึงยุคสาธารณรัฐจีน โดยวาดลายเส้นด้วยสีดำ จากนั้นใช้สีน้ำตาลอ่อน สีเขียวอมฟ้า สีเขียวเข้ม สีฟ้าอ่อน สีม่วงและสีอื่น ๆ แต้มทับ และนำไปเผาอุณหภูมิต่ำ (650—700°C) ต่อมาถูกแทนที่ด้วยการเขียนสีเฟินไฉ เนื่องจากการเขียนสีประเภทนี้ลอกออกได้ง่าย

ศิลปินเครื่องเคลือบรุ่นเก่าในจิ่งเต๋อเจิ้น ซึ่งคนที่เป็นตัวแทนมากที่สุดคือศาสตราจารย์จาง เหลียนเซิง ศิลปินนักวิชาการผู้ทรงอิทธิพลแห่งมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น

เป็นที่ทราบโดยทั่วกันว่า ในช่วงเปลี่ยนผ่านจากศตวรรษที่ 19 ถึงศตวรรษที่ 20 ทวีปเอเชีย ถือว่ามีอิทธิพลต่อโลกอย่างมาก หนึ่งในคือศิลปะภาพอุกิโยะของญี่ปุ่นและศิลปะเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น จุดเปลี่ยนช่วงสมัยศิลปะเครื่องเคลือบจีนแห่งศตวรรษที่ 19 เกิดขึ้นจากการร่วมกันของเหล่าศิลปินเครื่องเคลือบ และหนึ่งในตัวแทนสำคัญคือแปดสหายจูซหาน

แปดสหายจูซหานได้ทำกรณำองค์ประกอบภาพวาดแบบปัญญาชนมาผสมผสานในงานศิลปะเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ กล่าวได้ว่าเป็นการฟื้นฟูวัฒนธรรมโบราณอีกรูปแบบหนึ่ง ข้อเท็จจริงได้พิสูจน์ว่าสีเฟินไฉ่แบบดั้งเดิมยังมีลักษณะทางศิลปะในการแสดงจุดประสงค์ของการวาดภาพเขียนบนเครื่องเคลือบ (Zhong, 2022) หากเทียบกับผู้ชมภาพวาดบุคคลของจีน ผู้ชมภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซหานจะมีความร่วมสมัยและมีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง อีกทั้ง เทคนิคศิลปะทัศนกรรมพื้นบ้านประเภทนี้จะไม่ใช้เทคนิคแบบเฉพาะอีกต่อไป หากแต่ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างทางองค์ความรู้ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบจีนเฟินไฉ่ของแปดสหายจูซหานเป็นผลงานของศิลปินพื้นบ้านที่สรรค์สร้างผ่านการตระหนักรู้ทางวัฒนธรรมของพวกเขา จนนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นช่างฝีมือชั้นนำ โดยภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซหานไม่เพียงเป็นการนำภาพวาดบุคคลเคลื่อนย้ายมาไว้บนงานเครื่องเคลือบเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ยังนำมาซึ่งสีสันของภาพวาดแบบตะวันตกและความวิจิตรแบบพื้นบ้านดั้งเดิม ซึ่งเป็นการสร้างกรอบศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่

ในแวดวงเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นร่วมสมัย ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซหานได้กลายเป็นผสมผสานการตกแต่ง การวาดภาพบนเครื่องเคลือบและศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย คณะศิลปะแปดสหายจูซหานเป็นกลุ่มศิลปินที่มีความโดดเด่นทั้งในด้านแนวคิด เทคนิค วัสดุ และการเผา ศิลปินเหล่านี้ได้นำศิลปะดั้งเดิมให้ก้าวสู่ยุคร่วมสมัย ขยายพื้นที่การแสดงออกทางศิลปะให้กับเครื่องเคลือบมากยิ่งขึ้น ซึ่งผลงานเขียนสีเฟินไฉ่ของคณะศิลปะแปดสหายจูซหานสามารถแสดงออกเหมือนกับภาพวาดฟู่กันจีนและภาพวาดสีน้ำมัน จึงจะเห็นได้ว่า ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงมีภาษาศิลปะเป็นของตัวเองเท่านั้น แต่ยังขยายขอบเขตการพัฒนาและสร้างชีวิตใหม่ให้กับศิลปะเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้นอีกด้วย

จากการที่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูซหานมีความโดดเด่นในยุคร่วมสมัยเป็นอย่างมาก ดังนั้นภายในโรงงานเครื่องเคลือบศิลปะจิ่งเต๋อเจิ้นและย่านเครื่องเคลือบโบราณฟานเจียจิ้งจึงยังสืบทอดเทคนิคต่าง ๆ ของเหล่าศิลปินอยู่ ดังนั้นจึงสามารถชมกระบวนการผลิตที่ครบถ้วนสมบูรณ์ของคณะศิลปะแปดสหายจูซหาน ทักษะและประสบการณ์การวาดภาพบนเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคเฟินไฉ่ของช่างฝีมือจึงสูงมากเช่นกัน



ภาพที่ 3-27 Su Liqin พนักงานเก่าของโรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ (Li Bailu, 2022)

### สุนทรียภาพใหม่และคุณค่าศิลปะภาพวาดของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน

สุนทรียภาพใหม่ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน นำเสนอแนวโน้มสมัยใหม่ ผสมผสานงานฝีมือเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดความงามร่วมสมัย และมีเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจูชานยังประสบกับการเปลี่ยนแปลงใหม่ในแนวทางสุนทรียภาพและคุณค่าทางศิลปะในสังคมยุคใหม่ โดยมีประเด็นดังต่อไปนี้

#### 1. นิยมวาดภาพดอกไม้ นกและบุคคล

คือการใช้ภาพวาดจีนแบบดั้งเดิมในการตกแต่งเครื่องเคลือบ ซึ่งรวบรวมลักษณะทางสุนทรียภาพของภาพวาดความรู้ในภาพวาดจีน พวกเขาไม่เพียงแต่มีฝีมือและนวัตกรรมที่เชี่ยวชาญเท่านั้น แต่ยังมีความสำเร็จทางศิลปะของศิลปินจิตรกรรมจีนร่วมสมัยอีกด้วย ซึ่งแตกต่างจากช่างฝีมือวาดภาพเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม พวกเขาถ่ายทอดแนวคิดและแนวคิดเชิงปรัชญาผ่านรายละเอียดสัญลักษณ์ และจินตภาพของภาพวาดของพวกเขา ตัวอย่างเช่น ในภาพวาดรูปคน มีหลายหัวข้อที่แสดงถึงวรรณกรรมและบุคคลที่โดดเด่นในสมัยโบราณ ในแง่ของหัวข้อดอกไม้ นกและตัวละคร มีหัวข้อพลัม กัลวไม้ ไม้ไผ่ และดอกเบญจมาศซึ่งทั้งหมดนี้รวบรวมเอาความสง่างามและความสมบูรณ์ของภาพวาดวรรณกรรมจีน ตลอดจนทัศนคติต่อชีวิตของการผสมผสานของมนุษย์และธรรมชาติ

#### 2. การแสดงออกถึงความคิดเชิงปรัชญา

คือรูปแบบการแสดงออกทางสุนทรียะของการวาดภาพด้วยความรู้ จะมีความหลากหลายและครอบคลุมมากขึ้นในการออกแบบงานศิลปะร่วมสมัย ภาพวาดวรรณกรรมมักรวมเอาความคิดเชิงปรัชญาอันลึกซึ้งเข้าไว้ด้วยกัน จิตรกรถ่ายทอดแนวคิดและแนวความคิดเชิงปรัชญาผ่านรายละเอียด

สัญลักษณ์ และจินตภาพของภาพวาดของตน ภาพวาดวรรณกรรมมักใช้หมึกสีอ่อนและสีฝุ่นไฉ่ เน้นความงามที่สดใหม่ ลึกซึ้ง และเป็นนามธรรม การแสวงหาสุนทรียภาพประเภทนี้ยังคงมีรสนิยมทางสุนทรียอยู่บ้างในยุคร่วมสมัย

คณะศิลปะแปดสหายจู่ชานชอบวาดภาพที่มีความหมาย ซึ่งภาพวาดแบบปัญญาชนมักนิยมนำมาใช้ในการแสดงออก นอกจากนี้ยังมีผลงานภาพวาดบนเครื่องเคลือบที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมและปรัชญาของจื้อ เช่น รอยสลักของคุณแม่เย่วเฟย มู่หลานออกกรบ เป็นต้น ซึ่งศิลปินได้สอดแทรกคุณธรรมและคติสอนใจผ่านมุมมองด้านศิลปะของตน (Zhong, 2002) และได้กลายเป็นอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชนของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชาน นอกจากนี้เนื้อหาเรื่องราวที่นำมาใช้ในการวาดภาพแล้ว การแสดงออกของลายเส้น โครงสร้างภาพที่เต็มไปด้วยความเป็นวรรณกรรมและการจัดองค์ประกอบที่มีชีวิตชีवाल้วนนำเสนอถึงสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชนที่โดดเด่น

### 3. การผสมผสานระหว่างความเป็นดั้งเดิมและเทคนิคใหม่

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานไม่เพียงแต่ยึดมั่นในประเพณีเท่านั้น แต่ยังนำเทคนิคและสีสันทันสมัยของภาพวาดตะวันตกในสังคมนาในขณะนั้นมาใช้สร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ของตัวเองอีกด้วย การบูรณาการเข้ากับเทคนิคใหม่และกระบวนการใหม่ทำให้เกิดผลกระทบท่อภาพและสีมากขึ้น ในยุคปัจจุบัน เราให้ความสำคัญกับธรรมชาติของงานฝีมือจากวัสดุผสมมากขึ้น การผสมผสานระหว่างงานฝีมือเครื่องเคลือบต่างๆ การผสมผสานระหว่างงานศิลปะเครื่องเคลือบและไม้ การผสมผสานระหว่างเครื่องเคลือบและเครื่องประดับ การผสมผสานระหว่างเครื่องเคลือบและเรซิน ช่วยเพิ่มประสบการณ์การมองเห็นของวัสดุและสีสันทันสมัยของงานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจู่ชาน

### 4. จัดองค์ประกอบด้วยกวี ตัวอักษร ภาพและตราประทับเป็นส่วนประกอบ

การประดิษฐ์ตัวอักษร ภาพวาด และตราประทับของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานยังคงเป็นลักษณะทั่วไปของภาพวาดวรรณกรรมร่วมสมัย ในฐานะผู้สืบทอดภาพวาดจีนแบบดั้งเดิมในงานศิลปะการตกแต่งเครื่องเคลือบ "แปดสหายแห่งจู่ชาน" ได้ผสมผสานบทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร การวาดภาพ และการผนึกเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ ทำให้ผลงานเหล่านี้มีเสน่ห์เฉพาะตัวและมีความหมายแฝงทางวัฒนธรรม คำอธิบายและการแสดงออกทางบทกวี จังหวะการประดิษฐ์ตัวอักษรที่สวยงาม และการตกแต่งขั้นสุดท้ายของตราประทับอันเป็นเอกลักษณ์ ทำให้งานมีบทกวีมากขึ้น เต็มไปด้วยความหมายแฝง และมีคุณค่าทางสุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ (baidu.com, 2023)

### 5. มีความแตกต่างจากสุนทรียภาพดั้งเดิม

ด้วยการพัฒนาของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการเปลี่ยนแปลงด้านสุนทรียภาพตามยุคสมัย ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานละทิ้งสุนทรียภาพที่มีความซับซ้อนและ

เป็นระเบียบแบบแผนตามความนิยมของราชสำนัก กลับสร้างสรรค์ภาพวาดที่มีสุนทรียภาพ การตกแต่งและเรื่องราวที่หลากหลายน่าสนใจ รูปทรงของเครื่องเคลือบก็มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผลงานยังนำเสนออารมณ์ความรู้สึกที่ใกล้ชิดกับวิถีชีวิตของผู้คนมากขึ้น ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายมีลักษณะทางศิลปะร่วมกัน ภาพวาดบนเครื่องเคลือบเป็นการแสวงหาทางศิลปะ เหมือนกับการสร้างสรรค์ภาพวาดบนกระดาษ ซึ่งเป็นแนวความคิดสร้างสรรค์ขั้นพื้นฐานของพวกเขา การเขียนบทกวีและการเขียนพู่กันเป็นความสามารถทางศิลปะที่พวกเขาใช้เป็นส่วนหนึ่งของภาพ การแสวงหาลักษณะเฉพาะของความเป็นปัจเจกและรูปแบบที่โดดเด่นคือแนวคิดทางศิลปะที่คล้ายกันของพวกเขา ประเด็นทั่วไปเหล่านี้คือสิ่งที่ทำให้ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายแตกต่างจากช่างฝีมือเครื่องเคลือบดั้งเดิมในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นในยุคสมัยที่ผ่านมา แม้ว่าศิลปะจีนดั้งเดิมจะหยั่งรากลึกอยู่ในหัวใจของศิลปิน แต่ก็ไม่ได้ส่งผลกระทบต่อการศึกษาและการซึมซับเทคนิคภาพวาดตะวันตก ในเทคนิคการวาดภาพของพวกเขา จะเห็นได้ว่า คณะศิลปินแปดสหายผู้ชายพยายามประยุกต์เทคนิคการวาดภาพแบบตะวันตกในการสร้างสรรค์ ทำให้ผลงานของพวกเขาผสมผสานเทคนิคการวาดภาพแบบตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน ทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น เป็นการขยายขอบเขตด้านสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายที่หลากหลายมากขึ้น

## 6. มีการเผยแพร่และสืบทอดในสถาบันการศึกษา

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายสืบทอดและเผยแพร่มาจนถึงยุคสำคัญ เทคนิคการวาดภาพบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายเริ่มแพร่หลายในหมู่ชาวบ้าน ทำให้เริ่มมีวิชาที่เริ่มสอนด้านเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่และศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชาย เนื่องจากเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่เป็นเทคนิคที่ท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ดังนั้นมหาวิทยาลัยแห่งต่าง ๆ ในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้นจึงเปิดสอนวิชาเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่ ดังนั้นจึงมีผู้สืบทอดเทคนิคของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชาย และในขณะเดียวกันยังมีแนวคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ในการออกแบบอีกด้วย ในตลาดสร้างสรรค์ต่าง ๆ ในเมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เราสามารถเห็นภาพวาดบนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ที่มีกลิ่นอายของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายอยู่แทบทุกที่ ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาเรื่องราวหรือเทคนิคการแสดงออกทางศิลปะ สามารถสัมผัสได้ว่านักเรียนในยุคใหม่ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ที่หลากหลายเข้ากับงานศิลปะเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ รวมถึงนำเทคนิคเขียนสีเฟินไฉ่มาประยุกต์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น เครื่องประดับ ของใช้ในประจำวัน ภาพประดับตกแต่ง เป็นต้น เป็นการเปลี่ยนแปลงจากความดั้งเดิมสู่ยุคใหม่ อีกทั้งยังพัฒนาต่อยอดในเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ ใช้เทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย จากมุมมองด้านการออกแบบสามารถขยายขอบเขตงานศิลปะของคณะศิลปินแปดสหายผู้ชายสู่แนวโน้มปัจจุบันได้มากยิ่งขึ้น

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรได้เข้าสู่ยุคสมัยแห่งการสืบทอดและเผยแพร่ที่มีความสำคัญเท่ากัน จากการพลัดเปลี่ยนจากดั้งเดิมมาเป็นยุคสมัยใหม่ สามารถทำการพัฒนาและขยายได้โดยใช้วิธีรูปแบบสหวิทยาการ ศิลปหัตถกรรมหลากแขนงและวัสดุที่หลากหลายเหล่านี้ ทั้งทำการพัฒนาภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรให้มีความเป็นสมัยใหม่มากขึ้นด้วยมุมมองของการออกแบบ ศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมต้องเผชิญกับอุปสรรคต่อการดัดแปลงและเปลี่ยนแปลงรูปแบบมาโดยตลอด เพื่อให้มาซึ่งคุณค่าและความหมายของการดำรงอยู่ในประวัติศาสตร์ศิลปะในระยะยาว ศาสตราจารย์ Zhong Liansheng เชื่อว่าสุนทรียภาพของศิลปะสามารถพัฒนาขยายได้ภายใต้บริบทนี้ รูปแบบทางศิลปะจึงมักเป็นสื่อกลางของแนวความคิดและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ก็เป็นสื่อกลางยุคใหม่ของการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม งานวิจัยนี้ยังเป็นมรดกและนวัตกรรมของเทคนิคการวาดภาพเครื่องเคลือบบัณฑิตสหราชอาณาจักร (Zhong Liansheng, 2019)

## การเปลี่ยนแปลงทางจิตวิญญาณของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

จิตวิญญาณของศิลปะดั้งเดิมของจีนนั้นหยั่งรากลึกในวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนและเป็นตัวแทนของสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมของจีน เราต้องสืบทอดและสืบสานกันอย่างจริงจัง

### 1. จิตวิญญาณทางศิลปะของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

หากจะกล่าวโดยทั่วไปสามารถอธิบายได้ว่าจิตวิญญาณของศิลปะคือความเป็นศิลปะของชิ้นงาน การกลับไปสู่จิตวิญญาณของศิลปะ ลัทธิเต๋า รากฐานและต้นกำเนิดของความเป็นปัจเจกบุคคลเท่านั้นที่เราจะรู้สึกและรับรู้ถึงจิตวิญญาณของศิลปะได้ คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรครอบครัวในงานศิลปะและเรียนรู้จากกันและกัน และผสมผสานบทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร การวาดภาพ การพิมพ์ และเทคโนโลยีการทำเครื่องเคลือบเข้าด้วยกันอย่างลงตัว การประดิษฐ์ตัวอักษรผสมผสานเข้ากับการวาดภาพ โดยเน้นสัญลักษณ์และเปลี่ยนแปลงนิสัยเดิมๆของช่างฝีมือ จากนั้นรูปแบบใหม่ของการวาดภาพเครื่องเคลือบ รูปแบบการแสดงออก รสนิยม สไตล์ ความน่าดึงดูดใจทางสุนทรียภาพ และการแสวงหาศิลปะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเครื่องเคลือบนั้นแตกต่างอย่างมากจากในอดีต ซึ่งผลักดันงานจิตรกรรมเคลือบเคลือบไปสู่จุดสูงสุดทางประวัติศาสตร์ครั้งใหม่ในเวลานั้น การเกิดขึ้นของโรงเรียนสอนวาดภาพเครื่องเคลือบ (ชาวฮุยโจวและอิทธิพลทางศิลปะของพวกเขาใน "Qian Xuejin Eight Friends of Zhushan" Journal of Huangshan University 2008-12-03) "คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร" ทำให้การวาดภาพเครื่องเคลือบสามารถก้าวข้ามข้อจำกัดของศิลปะสมัยใหม่ ทำให้ศิลปินมีความเข้าใจที่สูงขึ้นและก้าวหน้าในการแสวงหาทางานศิลปะ



## 2. ลักษณะทางอุดมคติของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬาน

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานเป็นการสะท้อนถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน เป็นศูนย์รวมจิตวิญญาณของคณะศิลปแปดสหายจุฬาน เราสามารถสำรวจและวิเคราะห์แนวความคิดและภาษาศิลปะดั้งเดิมจากภาพวาดแบบปัญญาชนของศิลปิน เพื่อปรับเปลี่ยนให้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานให้เป็นจิตวิญญาณร่วมสมัย เราไม่ควรยึดติดกับการสืบทอดและการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการวาดภาพ แต่ควรให้ความสำคัญกับวิธีการตกแต่งภาพวาดบนเครื่องเคลือบ ซึ่งเป็นวิธีการวาดภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เทคนิคและรูปแบบสุนทรียภาพภาพวาดบนเครื่องเคลือบเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ในกระบวนการของการพัฒนา เราจะต้องกำหนดสุนทรียภาพของศิลปะภาพวาดแบบปัญญาชนร่วมสมัยจากมิติใหม่

## 3. ลักษณะเทคนิคของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬาน

คณะศิลปแปดสหายจุฬานชำนาญเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น เทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉมีรูปแบบและเอกลักษณ์ประจำพื้นที่จึงต่อเงิน เป็นสื่อกลางด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ปัจจุบันจำเป็นต้องสื่อกลางที่เหมาะสมสำหรับออกแบบและพัฒนาเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉแบบดั่งนั้น เพื่อสืบทอดประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเหล่านี้ต่อไป ในฐานะที่การเขียนสีเฟินไฉเป็นเทคนิคที่ถดถอยแบบดั้งเดิม ความมีชีวิตชีวาและรูปแบบของเครื่องเคลือบเฟินไฉได้เปลี่ยนไปยุคสมัย รูปแบบการแสดงออกที่หลากหลายมากขึ้นและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของเทคโนโลยีวัสดุได้ขยายสุนทรียภาพเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉให้มากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการทางสังคมและวิถีชีวิตประจำวันของคนยุคใหม่ ศิลปะทุกประเภทจะคงอยู่ต่อไปได้ต่อเมื่อผสานเข้ากับความต้องการของสังคม

## 4. ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานสามารถเป็น

### ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

เป็นการรวมแนวคิดทางศิลปะที่แปลกใหม่และอารมณ์สุนทรียะที่ละเอียดลึกซึ้งเข้ากับชีวิตประจำวันของสาธารณชน และใช้วิธีการประจำวันเพื่อถ่ายทอดภาษาและจิตวิญญาณของศิลปะร่วมสมัยสู่สังคม สืบทอดและเผยแพร่ศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานในบรรดาเครื่องเคลือบที่ครอบงำด้วยความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม รูปแบบของเครื่องเคลือบสามารถแบ่งคร่าวๆ ได้เป็นสี่ประเภท: 1) เครื่องเคลือบที่ใช้ในชีวิตประจำวัน 2) เครื่องเคลือบสำหรับตกแต่งบ้านเรือน 3) เครื่องเคลือบสำหรับจัดแสดง 4) เครื่องเคลือบสำหรับเป็นของขวัญ การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ไม่เพียงแต่ต้องกำหนดรูปร่างและข้อกำหนดที่เหมาะสมตามข้อกำหนดด้านการใช้งานเท่านั้น แต่ยังต้องสะท้อนถึงลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมระดับภูมิภาคและจิตวิญญาณแห่งสุนทรียะแห่งยุคสมัยด้วย การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม

สร้างสรรค์ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเข้าใจเชิงลึกและการรับรู้ของวัฒนธรรมดั้งเดิม การดึงวัสดุและองค์ประกอบสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณให้ปรากฏ โดยใช้ผลิตภัณฑ์เป็นสื่อกลาง เพื่อให้ตระหนักถึงนวัตกรรมทางวัฒนธรรมและความร่วมสมัย การเปลี่ยนแปลงของกระบวนการจิตวิญญาณทางวัฒนธรรม

ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ไม่ใช่การคัดลอกหรือเลียนแบบศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ด้านการท่องเที่ยวจำเป็นต้องมีการวิจัยตลาดเชิงลึก จำเป็นต้องเปลี่ยนบทบาททำความเข้าใจองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรจากมุมมองของผู้ชมและนักท่องเที่ยวพิจารณาความต้องการของตลาดอย่างเต็มที่และพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ในทางที่นักท่องเที่ยวยอมรับได้ง่าย หลี ไค ประธานและผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของบริษัท เซินเจิ้น เซ็งซี หยวนต้า คอร์ปอเรต ดีไซน์ อิมเมจ จำกัด กล่าวในการให้สัมภาษณ์กับผู้วิจัยว่าคนรุ่นใหม่ในปัจจุบันมีความตระหนักรู้และความต้องการวัฒนธรรมดั้งเดิมมากขึ้น สิ่งที่เราควรทำคือขยายความสร้างสรรค์ของทรัพย์สินทางปัญญาทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ การบูรณาการศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรเข้ากับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ควรเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีและเป็นจุด IP ที่ยอดเยี่ยม

ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ดีไม่ควรตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานของคนในแง่ของการใช้งานจริงเท่านั้น แต่ยังต้องได้รับการสะท้อนทางอารมณ์ในจิตวิญญาณด้วย ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นศูนย์รวมของบริบทดั้งเดิมในงานศิลปะร่วมสมัย

## นวัตกรรมและแนวคิดของแปดสหราชอาณาจักร

### 1. สี

เมื่อกล่าวถึงสีสันของเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ที่ โดยทั่วไปจะวิเคราะห์จากเทคนิคเป็นหลัก สีของเครื่องเคลือบเฟินไฉ่นั้นสวยงาม นุ่มนวล เป็นธรรมชาติและละเอียดอ่อน สามารถแบ่งออกเป็น 5 โทนสี คือ สีแดง สีเขียว สีฟ้า สีเหลือง และสีขาว แต่ละโทนแบ่งออกเป็นหลายเฉดสี ดังนั้นจะเห็นได้ว่าสีที่ใช้ในการเขียนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ไม่หลากหลาย และด้วยข้อจำกัดของเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ดั้งเดิม การประยุกต์ใช้สีจึงถูกจำกัดในวงแคบ โดยทั่วไปสีสันของเครื่องเคลือบเฟินไฉ่จะแบ่งตามหัวข้อหรือเนื้อหา และจะลงสีตามแบบแผนของเทคนิคของเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ ในช่วงรัชสมัยคังซี ยงเจิ้ง และเฉียนหลงแห่งราชวงศ์ชิงจะได้เลือกสี 5 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีฟ้า สีเขียว และสีขาวเป็นสีหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้เครื่องเคลือบเฟินไฉ่ดูสดใสและสะดุดตา ตอบสนองความคิดด้านสุนทรียภาพของเครื่องเคลือบราชวงศ์ชิง จนกระทั่งปรากฏการตัดเส้นด้วยหมึกดำของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร เทคนิคนี้ได้เปลี่ยนแปลงลักษณะการเขียนสีที่ทรูหราตามแบบฉบับราชสำนักแห่งราชวงศ์ชิง

ศิลปะเครื่องเคลือบเริ่มปรากฏลักษณะของภาพวาดแบบปัญญาชนมากขึ้นเรื่อย ๆ ทั้งยังผสมผสานเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่ ส่งผลให้การใช้สีของเทคนิคการเขียนสีเฟินไฉ่มีความหลากหลายมากกว่าเดิม ในจัดการกับแสงและเงาในภาพวาด คณะศิลปินแปดสหายจูชายได้รับอิทธิพลจากเทคนิคการวาดภาพแบบตะวันตกในเวลานั้น ศิลปินใช้วิธีการร่างแบบตะวันตก เพื่อสร้างรูปร่างตัวละครและฉากการวาดภาพดอกไม้และนก ทำให้ภาพมีความรู้สึกของพื้นที่และแสงเงาอย่างชัดเจน เช่น ผลงานของ Deng Bishan วาดปลาตัดกับร่มเงาของสาหร่าย ซึ่งนำเสนอแสงและเงาในภาพชัดเจนยิ่งขึ้น ภาพวาดทิวทัศน์สีเขียวอมฟ้าของ Wang Yeting มีสีสันที่อ่อนละมุนมากขึ้น และเลิกใช้สีเข้มหรือสีโทนมืดในการวาดภาพทิวทัศน์สีเขียวอมฟ้า นอกจากนี้ยังมีการลดทอนองค์ประกอบของภูเขาให้มีความเรียบง่าย สะท้อนให้เห็นมุมมองสุนทรียภาพ "น้ำและหมึก" ของภาพวาดแบบปัญญาชน อย่างไรก็ตาม ในภาพผลงานของ Wang Dafan ไม่ได้ใช้สีหมึกลงเป็นสีพื้น แต่ใช้สีเฟินไฉ่ในการเขียนสีโดยตรง ทำให้สีสันของดอกไม้และนกสีนูนนวล บริสุทธิ์มากกว่าเดิม วิธีการของ Wang Dafan ได้ทำลายเทคนิคเฟินไฉ่แบบดั้งเดิม ซึ่งเทคนิคนี้ถูกเรียกว่า ลั่วตี้เฟินไฉ่

## 2. การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูชายโดยพื้นฐานแล้วเป็นไปตามรูปแบบและหลักการการจัดองค์ประกอบภาพวาดแบบปัญญาชนดั้งเดิม ส่วนที่สามารถสะท้อนลักษณะจิตวิญญาณนั้น จะใช้วิธีการวาดแบบเกินจริงหรือเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ได้ รายละเอียดที่ไม่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบหลักจะไม่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ภาพวาดของเหล่าศิลปินไม่ขึ้นอยู่กับเวลาหรือพื้นที่ที่แน่นอน แต่จะทำลายข้อจำกัดของเวลาและพื้นที่ด้วยวิธีที่ยืดหยุ่น และสร้างภาพแห่งจินตนาการตามความคิดของศิลปินขึ้นใหม่ โดยอาศัยความรู้สึกและเทคนิคการสร้างงานศิลปะของศิลปิน วาดภาพโดยไม่ยึดติดกับข้อจำกัดของมุมมอง แต่จะใช้วิธีการเคลื่อนย้ายองค์ประกอบในการสังเคราะห์ฉากหรือภาพในการสร้างสรรค์ แนวความคิดนี้มีอิสระและความยืดหยุ่นอย่างมาก ในขณะเดียวกันก็ยังใช้การจัดองค์ประกอบที่ตามหลักการเขียนภาพวาดพู่กันจีน “ว่างเปล่าจนมัววิ้ง หนาแน่นจนลมมิอาจเล็ดลอด” หมายถึงมีการเว้นช่องว่างและมีพื้นที่ว่างองค์ประกอบวางติดกันจนไม่มีที่ว่าง

## 3. การเปลี่ยนแปลงแนวคิดและเทคนิคหลายกระบวนการ

ภาพวาดบนเครื่องเคลือบเฟินไฉ่แบบดั้งเดิมยากที่จะเสร็จสมบูรณ์ด้วยช่างหรือศิลปินเพียงคนเดียว ตั้งแต่การวาดโครงร่าง การเขียนเส้นโครงลวดลาย การลงพื้นด้วยสีหมึกและการลงสีทั้งหมดนี้ทำโดยคนหลายคน อีกทั้งเนื่องจากเกี่ยวข้องกับกระบวนการหลายอย่าง ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นเรื่องยากที่เครื่องเคลือบเฟินไฉ่แบบดั้งเดิมจะสะท้อนลักษณะทางศิลปะของศิลปินแต่ละบุคคล (Zhong, 2002) ซึ่งแตกต่างคณะศิลปินแปดสหายจูชายที่แสวงหาความเป็นปัจเจกทางศิลปะและมีการลงชื่อในผลงานของพวกเขา ผลงานของศิลปินเหล่านี้เป็นภาพวาดบนเครื่องเคลือบสำหรับประดับ

ตกแต่ง อีกทั้งศิลปินได้ลงมือปฏิบัติทุกกระบวนการในการสร้างสรรค์ ดังนั้นจึงถือเป็นการบูรณาการเทคนิคในผลงานหนึ่งชิ้น และในขณะเดียวกันก็เป็นนวัตกรรมใหม่ของพวกเขา ตัวอย่างเช่น Deng Bishan ใช้การจัดองค์ประกอบแบบตารางเก้าช่องในการวาดภาพบุคคลแบบเหมือนจริง จนเขาได้กลายเป็นผู้ริเริ่มการวาดภาพบุคคลแบบเหมือนจริงด้วยวัสดุเครื่องเคลือบ นอกจากนี้ Wang Qi และ Wang Dafan วาดภาพบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ขนาดใหญ่ โดยใช้ทัศนมิติแบบตะวันตกในการวางตำแหน่งฉาก ซึ่งยังแสดงให้เห็นถึงความคิดในการเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน

## สรุป

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับคณะศิลปินแปดสหายจูชานผ่านเอกสารและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลงานของคณะศิลปินแปดสหายจูชานทั้ง 10 คน และสรุปแนวคิดสุนทรียภาพใหม่ในงานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของเหล่าศิลปิน จากการวิเคราะห์จึงพบว่า คณะศิลปินแปดสหายจูชานพัฒนาต่อยอดผลงานของพวกเขาจากเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉ่แบบดั้งเดิม และเนื่องจากซึมซับแนวคิดศิลปะที่หลากหลาย เช่น ผสมผสานอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชน ใช้หัวข้อหรือเรื่องราวที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนทั่วไป ใช้วิธีการจัดทัศนมิติและใช้แสงเงาแบบการวาดภาพตะวันตก และเทคนิคภาพวาดตะวันตกอื่น ๆ เข้ามาบูรณาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบภาพ การลงสีและเทคนิค ก่อให้เกิดลักษณะสุนทรียภาพที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ของคณะศิลปินแปดสหายจูชาน

จะเห็นได้ว่านอกจากคณะศิลปินแปดสหายจูชานจะสืบทอดเทคนิคเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ดั้งเดิมแล้ว ยังมีสร้างนวัตกรรมใหม่ให้กับการเขียนสีบนเครื่องเคลือบ สำรวจวิธีการแสดงออกใหม่ ๆ โดยนำแนวคิดเชิงปรัชญาจีนโบราณ เรื่องเล่า บทกวี ภาพวาดพู่กันจีนและการประทับตรามาบูรณาการจนเกิดรูปแบบศิลปะใหม่ ละทิ้งกลิ่นอายความเป็นงานฝีมือเชิงช่าง และสร้าง ความงามที่มีลักษณะเฉพาะไม่เหมือนใคร (Li, 2011) เป็นความงามที่แฝงด้วยจิตวิญญาณและแนวความคิด ทั้งยังเป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะเครื่องเคลือบในปัจจุบัน ดังนั้นคณะศิลปินแปดสหายจูชานจึงมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจินอย่างลึกซึ้ง

## บทที่ 4

### การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จากสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะ ภาพวาดของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชาน

บทนี้เป็นการนำเสนอวิธีการและการแสดงออกของการประยุกต์ใช้แนวคิดสุนทรียภาพใหม่  
ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ คณะศิลปะแปดสหายจู่ชานในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม  
สร้างสรรค์ร่วมสมัยโดยอิงจากการตรวจสอบในสถานที่ การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และการวิเคราะห์  
แบบสอบถามตลาด และบูรณาการผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เข้าสู่การออกแบบเพื่อนำไปปฏิบัติ  
จริง

#### การศึกษาแหล่งพื้นที่แหล่งศิลปะเครื่องเคลือบ

##### 1. โรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ(ที่เก่า) (พ.ศ. 2501-2533)

ในการวิจัยก่อนอื่นผู้วิจัยได้ลงพื้นที่ตรวจสอบ ถนนหนงเต๋ยในจิ่งเต๋อเจิ้นซึ่งเดิมเป็นส่วน  
หนึ่งของ โรงงานศิลปะเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิ้น โรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ ก่อตั้งขึ้นในเดือนกันยายน  
พ.ศ. 2501 ผลิตภัณฑ์ของโรงงานได้จัดจำหน่ายไปยัง 30 กว่าประเทศและภูมิภาค เช่น เอเชีย  
ตะวันออกเฉียงใต้ ยุโรป และสหรัฐฯ โดยดำเนินธุรกิจหลักในการผลิตเครื่องเคลือบเฟินไฉ่



ภาพที่ 4-1 สถานที่ตั้งโรงงานศิลปะเครื่องเคลือบ (Li Bailu, 2022)

ผู้วิจัยได้เรียนรู้ระหว่างการสนทนากับอาจารย์ชู ลีฉินว่า ในปัจจุบันตลาดยังคงมีความ  
ต้องการเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ดั้งเดิมค่อนข้างมาก และช่างฝีมือดั้งเดิมเหล่านี้ก็ได้รับความเคารพนับถือ  
อย่างมาก มีการแบ่งงานกันทำอย่างชัดเจนว่าใครลงสีครั้งแรก ใครลงสีครั้งที่สอง ใครวาดภาพวิวทัศน์  
ใครวาดภาพดอกไม้และนก และใครวาดภาพบุคคล

สีเฟินไฉ่คือการวาดภาพบนเครื่องเคลือบสีขาว มีกระบวนการที่ซับซ้อนกว่า ผงสีเฟินไฉ่แบ่งออกเป็นผงสีแบบเจือน้ำมันและผงสีแบบเจือน้ำ ซึ่งทั้งสองอย่างนี้เป็นวัตถุดิบแร่ชนิดเม็ด ปกติเราจะทาด้วยสีน้ำมันก่อน หลังจากการอบแห้งให้ทาชั้นสีน้ำให้ทั่ว สีน้ำมันจะใช้น้ำมันก๊าดเพื่อปรับความสม่ำเสมอ หากไม่เคลือบสีน้ำ สีหลังการเผาจะมีความด้าน ไม่มีเนื้อแก้ว ไม่มันวาว และสามารถขีดออกได้ หลังจากระบายผงสีแบบเจือน้ำแล้ว ลายที่เขียนจะมีความนูนขึ้น และให้ผิวสัมผัสเหมือนกับกระจก แหววว Wang Dafan หนึ่งในคณะศิลปินแปดสหายจุซานเป็นผู้บุกเบิก "สีเฟินไฉ่พื้น" ซึ่งไม่ใช่สีน้ำมันเป็นฐาน แต่จะกำหนดสีโดยตรงด้วยเม็ดสีน้ำ ในขั้นตอนการลงสี เครื่องมือและวิธีการที่ใช้ในการทาสีด้วยสีน้ำมันและสีน้ำนั้นแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

## 2. จิ่งเต๋อเจิ้น ฟานเจียจิ่ง

จิ่งเต๋อเจิ้น ฟานเจียจิ่ง ได้รวบรวมเครื่องปั้นทุกยุคทุกสมัยของจีนตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ประกอบด้วยงานเครื่องเคลือบโบราณเกือบทั้งหมดในจิ่งเต๋อเจิ้นและสถานที่อื่น ๆ ในประเทศจีน: เต้าหู้แห่งที่มีชื่อเสียงของราชวงศ์ซ่ง ศิลาดลฉนวนโจว เต้าฉีโจว เต้าจี้โจว ฯลฯ ตลอดจนเครื่องเคลือบโบราณต่าง ๆ เหยี่ยวโบราณ ภาพวาดโบราณ อิฐฉินและกระเบื้องฮั่น เป็นต้น หมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งนี้อยู่ห่างจากเหนือจรดใต้ประมาณ 2 กิโลเมตร และตรอกซอกซอยเล็ก ๆ กว้างประมาณ 2 เมตร และในบางแห่งมีความกว้างน้อยเพียง 1 เมตร เดินไปตามตรอกเล็ก ๆ ก็จะมีสถานที่สำหรับปฏิบัติการเครื่องเคลือบโบราณกระจายอยู่ในพื้นที่



ภาพที่ 4-2 บรรยากาศถนนฟานเจียจิ่ง

สถานที่เวิร์กช็อปเครื่องเคลือบหลายแห่งที่เลียนแบบเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุซานการเลียนแบบภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจุซานประเภทนี้ไม่ใช่เรื่องยาก

โดยจะมีรูปภาพที่เหมือนกันค่อนข้างมาก ส่วนใหญ่เป็นรูปภาพของ Wang Qi, Wang Dafan, Wang Yeting และ Liu Yucen ซึ่งเป็นสมาชิกหลักในคณะศิลปินแปดสหายจูซานที่เรายังสามารถชมงานฝีมือสีเฝินไฉ่ดั้งเดิมได้ครบชุดอีกด้วย



ภาพที่ 4-3 ร้านเวิร์กช็อปหัตถกรรมในฟานเจียจิง (Li Bailu, 2021)



ภาพที่ 4-4 ร้านผลิตเครื่องเคลือบเลียนแบบคณะศิลปินแปดสหายจูซาน (Li Bailu, 2021)

### 3. พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจีน

เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2022 นิทรรศการ "จิตวิญญาณของช่างฝีมือ·บทสนทนาทั่วโลก - โครงการวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจิ่งเต๋อเจิน" จัดแสดงผลงานของตระกูลเครื่องเคลือบ Wang Dafan ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากคณะกรรมการเทศบาล Jingdezhen ของพรรคคอมมิวนิสต์จีน และรัฐบาลประชาชนเทศบาล Jingdezhen เปิดที่พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบของจีน นิทรรศการนี้จัด

แสดงผลงาน 30 ชิ้นของ Wang Dafan คณาศิลป์แปดสหายจูชานและผลงานของลูกหลานของเขา รวมกว่า 30 ชิ้น เทคนิคเครื่องเคลือบสีเฝินไฉ่สุดล้ำที่บุกเบิกโดย Wang Dafan มีอิทธิพลต่อแนวโน้ม การพัฒนาเครื่องเคลือบจีน และสร้างรูปแบบทางประวัติศาสตร์ของเครื่องเคลือบสีเฝินไฉ่ของจิ้งเต๋อ เจิ้น นอกจากนี้จะชื่นชมผลงานที่แท้จริงของเขาแล้ว เรายังสามารถแยกแยะพัฒนาการของงานศิลปะ เครื่องเคลือบในตระกูล Wang ได้อีกด้วย จะเห็นได้ว่าครอบครัวของ Wang Dafan รุ่นที่สองและสาม ยังคงยึดมั่นในประเพณีสีเฝินไฉ่ เมื่อถึงรุ่นที่สี่ จะเห็นได้ว่าลูกหลานของตระกูล Wang ได้รับอิทธิพล จากสุนทรียภาพของศิลปะร่วมสมัย สร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ อย่างต่อเนื่องในเทคนิคต่างๆ มากมาย ขณะเดียวกันก็สืบทอดสีเฝินไฉ่แบบดั้งเดิม



ภาพที่ 4-5 พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจีน (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-6 แผ่นกระเบื้องยาว 4 ชิ้นของ Wang Mingxuan ณ พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจีน (Li Bailu, 2023)





ภาพที่ 4-7 ภาพสายฝนและกลิ่นดอกบัวของหวังหญิง ณ พิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบจีน (Li Bailu, 2023)

จากการสำรวจในสถานที่ที่โรงงาน Art Porcelain, Fanjiaying และ China Ceramics Museum เราสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับอิทธิพลของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบศิลปะแปดสหาย จูชานในโลกศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย ตลอดจนสถานการณ์สืบทอดและการพัฒนาของภาพวาดบนเครื่องเคลือบศิลปะแปดสหาย จูชาน Art Porcelain Factory และ Fanjiaying ได้รวบรวมจิตรกรผู้มีทักษะด้านงานฝีมือสีเฟินไฉ่มาารวมตัวกัน พวกเขามีบทบาทอย่างล้นหลามในการฟื้นฟูและสืบทอดงานศิลปะของเครื่องเคลือบ คณะศิลปะแปดสหาย จูชาน นอกจากนี้ยังสามารถเห็นได้จากอีกด้านหนึ่งว่าถึงเวลาแล้วสำหรับนวัตกรรมในงานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบศิลปะแปดสหาย จูชาน เพื่อชี้แจงความสัมพันธ์ในการพัฒนาและเส้นทางการพัฒนาระหว่างศิลปะการวาดภาพกระเบื้องลายคราม คณะศิลปะแปดสหาย จูชาน กับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ผู้วิจัยยังได้ไปเยี่ยมชมผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย คณะศิลปะแปดสหาย จูชาน ผู้สืบทอดของ คณะศิลปะแปดสหาย จูชาน และผู้เชี่ยวชาญด้านผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

## ข้อคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบ

### 1. รายชื่อสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ตารางที่ 4-1

ลำดับ	ผู้เชี่ยวชาญ	อาชีพ	รูปแบบการสัมภาษณ์	สถานที่สัมภาษณ์
1	Wang chengzhi	อาจารย์	สัมภาษณ์ ต่อหน้า	ในบ้าน
2	Zhang xuewen	อาจารย์	สัมภาษณ์ ต่อหน้า	ในบ้าน
3	Wang mingxuan	ตระกูลเครื่องเคลือบจิงเตอเจิ้น	สัมภาษณ์ ต่อหน้า	ในบ้าน
4	Li kai	ประธานและผู้อำนวยการฝ่าย ออกแบบของ Shenzhen Shengshi Yuanda Corporate Design Image Co., Ltd.	สัมภาษณ์ ออนไลน์	ออนไลน์
5	Yu zhichao	ประธานกรรมการและ ผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบ บริษัท ซิดู กิฟท์ เซรามิกส์ จำกัด	สัมภาษณ์ ต่อหน้า	ที่บริษัท

#### 1.1 Wang chengzhi (ค.ศ.1940 - ปัจจุบัน)

ผู้อำนวยการสมาคมศิลปินจีน ศิลปินชั้นหนึ่งและศิลปินศิลปหัตถกรรมอาวุโส

ศาสตราจารย์แห่งมหาวิทยาลัยช่างเครื่องเคลือบจิงเตอเจิ้น ในระหว่างการสนทนา ครูหวังสนับสนุนว่าคนหนุ่มสาวควรวาดภาพให้มากขึ้นและเข้าใจแก่นแท้ของรุ่นก่อนๆ ระดับของงานฝีมือจะเพิ่มขึ้นเมื่อเวลาผ่านไป แต่การออกแบบต้องอาศัยการสังเกตชีวิตและการบริการตลอดชีวิตมากขึ้น



ภาพที่ 4-8 ผลงานของอาจารย์ Wang Chengzhi ถ่ายที่บ้านอาจารย์ Wang Chengzhi (Li Bailu, 2022)



ภาพที่ 4-9 Wang Chengzhi และผู้วิจัย (Li Bailu, 2021)

### 1.2 Zhang Xuwen (ค.ศ. 1943-ปัจจุบัน)

ศาสตราจารย์แห่งมหาวิทยาลัย Jingdezhen สมาชิกอาวุโสของ China Arts and Crafts Society, สมาชิกของ China Folk Art Education Research Association, สมาชิกของ Chinese Modern Design Law Research Association, กรรมการบริหารของ Jingdezhen Art Workers Association และสมาชิกของ Jingdezhen Ceramic History Research Association ผู้เขียนบทความ "การก่อตัวของคณะศิลปินแปดสหายจูซานและธรรมชาติของสมาคม" เมื่อพูดถึงคุณค่าทางศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบเพื่อนทั้งแปดคนของ Zhushan อาจารย์จาง ชูเหวินเน้นย้ำว่าในการศึกษาเพื่อนทั้งแปดคนของ Zhushan นั้น ไม่มีใครสามารถพูดถึงคุณค่าทางศิลปะของพวกเขาได้ นอกเหนือจากภูมิหลังของสมัยที่พวกเขาอาศัยอยู่ ในสมัยมิตรสหายทั้งแปดแห่งจูซาน ประเทศจีน

อยู่ในช่วงกึ่งอาณานิคม ในตลาดจึงต่อเจี้ยนในขณะนั้น มีเพียงผู้ชื่นชอบความงามแบบตะวันตกหรือเครื่องเคลือบโบราณล้วนแต่ตาบอดเท่านั้น การปรากฏตัวของเพื่อนทั้งแปดของ Zhushan เป็นการสูดอากาศบริสุทธิ์ พวกเขาผสมผสานจิตวิญญาณของการวาดภาพด้วยความรู้ในการวาดภาพแบบดั้งเดิมของจีนเข้ากับการวาดภาพเครื่องเคลือบ ทำให้งานฝีมือเครื่องเคลือบและจิตวิญญาณการวาดภาพของจีนสามารถส่งต่อได้ ในโลกศิลปะเครื่องเคลือบร่วมสมัย รูปแบบต่างๆ กำลังเฟื่องฟู แต่ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานยังคงที่เป็นที่รู้จัก อีกทั้งทักษะของพวกเขายังถูกใช้กันอย่างแพร่หลาย และจิตวิญญาณในการวาดภาพของพวกเขาจำเป็นต้องได้รับการสืบทอดจากราชผสมผสานกับสุนทรียภาพร่วมสมัย



ภาพที่ 4-10 ผลงานของอาจารย์จาง เสวี่เหวิน ถ่ายที่บ้านครูจาง เสวี่เหวิน (Li Bailu, 2021)



ภาพที่ 4-11 อาจารย์จาง เสวี่เหวิน และผู้วิจัย ถ่ายที่บ้านครูจาง เสวี่เหวิน (Li Bailu, 2021)

### 1.3 Wang Mingxuan (ค.ศ. 1984 - ปัจจุบัน)

ตระกูลเครื่องเคลือบในจิ่งเต๋อเจิ้น ผลงานของ Wang Dafan หนึ่งในคณะศิลปินแปดสหาย จูชานเรียนศิลปะตั้งแต่ยังเด็กและเป็นทายาทรุ่นที่ห้าของคณะศิลปินแปดสหายจูชานลูกศิษย์ของ Zhang Songmao ปรมาจารย์ด้านศิลปะและงานฝีมือร่วมสมัยของจีนผู้อำนวยการห้องศิลปะของ พิพิธภัณฑ์ศิลปะคณะศิลปินแปดสหายจูชานผู้อำนวยการฝ่ายศิลปะของคณะศิลปินแปดสหายจูชานในปี 2019 เขาได้ก่อตั้งแบรนด์ "Dajiang Fanxin" ซึ่งเชี่ยวชาญด้านการบูรณาการงานศิลปะสีเฟินไฉ่ของปู่ ทวด Wang Dafan รวมถึงผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เขาเชื่อว่าผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม สร้างสรรค์สามารถนำเส้นทางการพัฒนามาสู่วัฒนธรรมดั้งเดิมได้มากขึ้นและใกล้ชิดกับชีวิตมากขึ้น



ภาพที่ 4-12 ผลงานของ Wang Mingxuan (Li Bailu, 2021)



ภาพที่ 4-13 หวัง หมิงชวน ถ่ายภาพคู่กับผู้วิจัย (Li Bailu, 2021)

#### 1.4 Li Kai (ค.ศ. 1978 - ปัจจุบัน)

สมาชิกของ New York Art Direction Club, สมาชิกของ Hong Kong Designers Association, สมาชิกของ Capital Corporate Image Design Association เขากล่าวว่าศิลปะ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบศิลปะแปดสหายจู่ซันสามารถสร้างขึ้นเป็นทรัพย์สินทางปัญญาทาง วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นตัวแทนของจิ้งเต๋อเจิ้น ได้อย่างแน่นอน ทรัพย์สินทางปัญญา ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์สามารถนำเสนอการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่าง สร้างสรรค์และทันสมัย นอกจากนี้ยังสามารถทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมนำดึงดูดยิ่งขึ้นและปรับให้เข้ากับ รสนิยมและความคาดหวังของผู้ชมยุคใหม่ในขณะเดียวกันก็ทำให้มีการแข่งขันมากขึ้น



ภาพที่ 4-14 หลีไคและผลงานของเขา (Li Bailu, 2023)

#### 1.5 Yu Zhichao (ค.ศ. 1983 - ปัจจุบัน)

ผู้ก่อตั้ง Porcelain Capital Gift Brand เขากล่าวว่าผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ของพิพิธภัณฑสถานขนาดใหญ่ได้ถูกพัฒนาจนชำนาญแล้ว การบูรณาการผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เข้ากับวัฒนธรรมท้องถิ่นก็ก้าวไปสู่ระดับใหม่เช่นกัน เราจำเป็นต้องนำจุดเด่นของวัฒนธรรมเครื่อง เคลือบมาเผยแพร่ให้ทั่วโลกได้รับรู้ ค้นหาจิตวิญญาณที่ฝังลึกของเครื่องเคลือบเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น Jingdezhen Ceramics ซึ่งไม่ใช่สิ่งเดียว แต่เป็นแกนกลางทางจิตวิญญาณที่เข้มข้นและควบแน่น เมื่อ แกนกลางทางวัฒนธรรมนี้ถูกรวมเข้ากับเทคโนโลยีแห่งกาลเวลา มันก็จะเต็มไปด้วยพลังอันน่าทึ่ง



ภาพที่ 4-15 หยูจื่อเซา

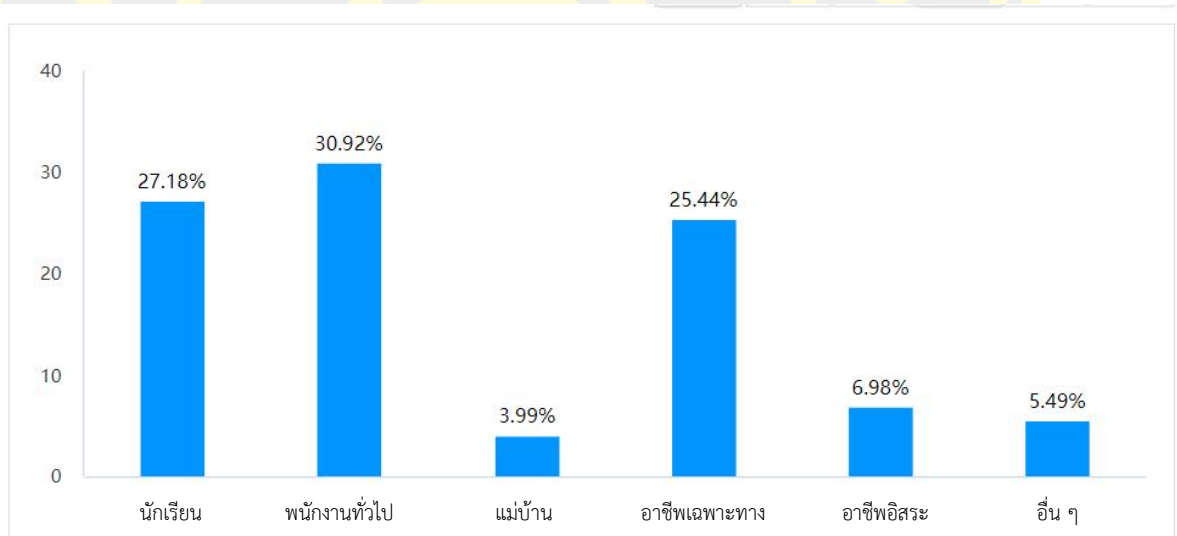
หลังจากที่ผู้วิจัยได้ชี้แจงแนวคิดสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ  
 คณะศิลปะแปดสหายจุชานเพื่อที่จะบูรณาการเข้ากับการออกแบบทางวัฒนธรรมและความคิด  
 สร้างสรรค์ได้ดียิ่งขึ้น และแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ จึงได้มีการ  
 ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญหลายคน ในการสร้างทรัพย์สินทางปัญญาทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์  
 ของคณะศิลปะแปดสหายจุชานPorcelain Painting Art เราต้องเริ่มต้นด้วยผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม  
 สร้างสรรค์ แน่แน่นอนว่า เรายังต้องการความร่วมมือด้านการตลาดในระยะหลังด้วย ผู้เชี่ยวชาญหลาย  
 คนให้คำแนะนำที่เกี่ยวข้องมากมายเกี่ยวกับวิธีการออกแบบ วิธีการออกแบบ และประเด็นที่  
 สร้างสรรค์ ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการออกแบบในภายหลังของผู้วิจัย

## 2. การสำรวจตลาดและผลการวิเคราะห์แบบสอบถาม

ในช่วงแรกของการออกแบบ ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจตลาดเกี่ยวกับการรับรู้และจิตวิทยา  
 ผู้บริโภคเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ  
 ของคณะศิลปะแปดสหายจุชานแบบสอบถามถูกตั้งคำถามผ่านแอป Questionnaire Star เป้าหมายของ  
 การสำรวจหลักคือนักท่องเที่ยวจากเกาะซีชว่น จิ่งเต๋อเจิ้น สถานที่ที่การสำรวจแบบสอบถามคือ ร้าน  
 เครื่องเคลือบบ้านเตาไม้ไฟ ในเกาะซีชว่น จิ่งเต๋อเจิ้น และเวลาการทำแบบสอบถามคือตั้งแต่วันที่ 23  
 มกราคมถึง 23 กุมภาพันธ์ 2023 มีแบบสอบถามทั้งหมด 401 ชุด จากที่ต่างๆ ในประเทศจีน จะเห็น  
 ได้ว่าผู้อยู่อาศัยในเมืองชายฝั่งที่พัฒนาแล้วในประเทศจีน (ฝั่งตะวันออก) มีความกระตือรือร้นในการ  
 เดินทางมากกว่า จิ่งเต๋อเจิ้นเป็นเมืองที่มีชื่อเสียงด้านเครื่องเคลือบ ผู้คนจำนวนมากมาที่นี่เพราะชื่นชอบเครื่องเคลือบ

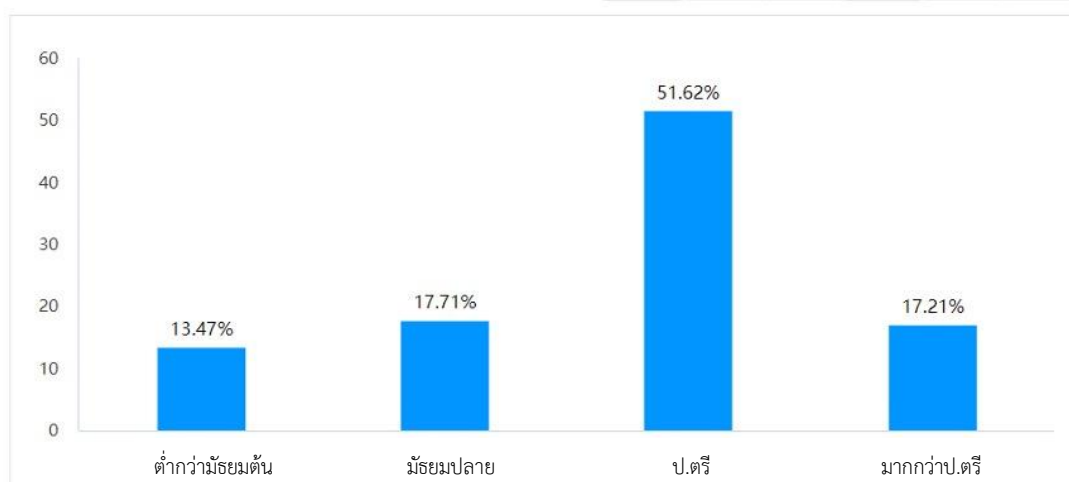


ภาพที่ 4-16 แผนที่การกระจายของบ้านเกิดของนักท่องเที่ยวนในแบบสอบถาม



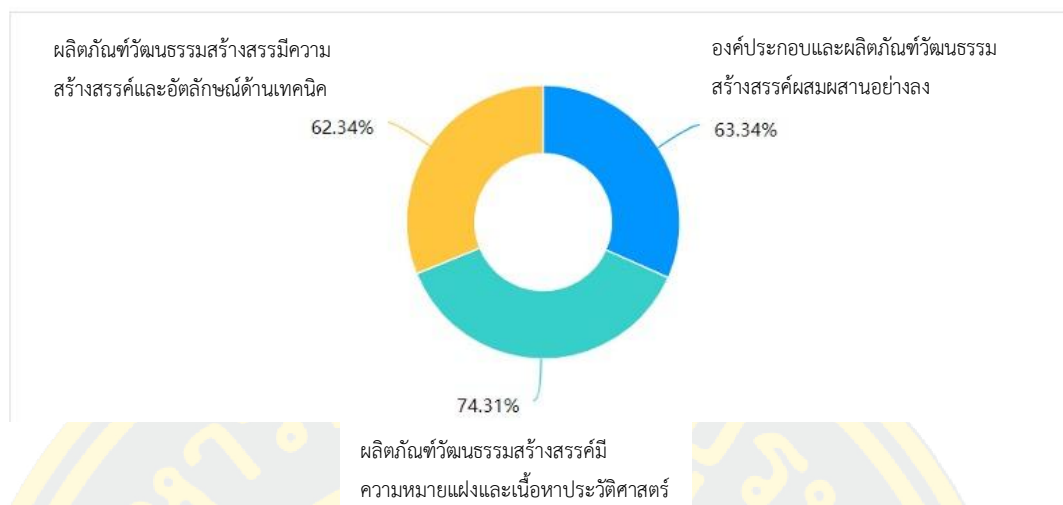
ภาพที่ 4-17 การกระจายอาชีพของนักท่องเที่ยวน





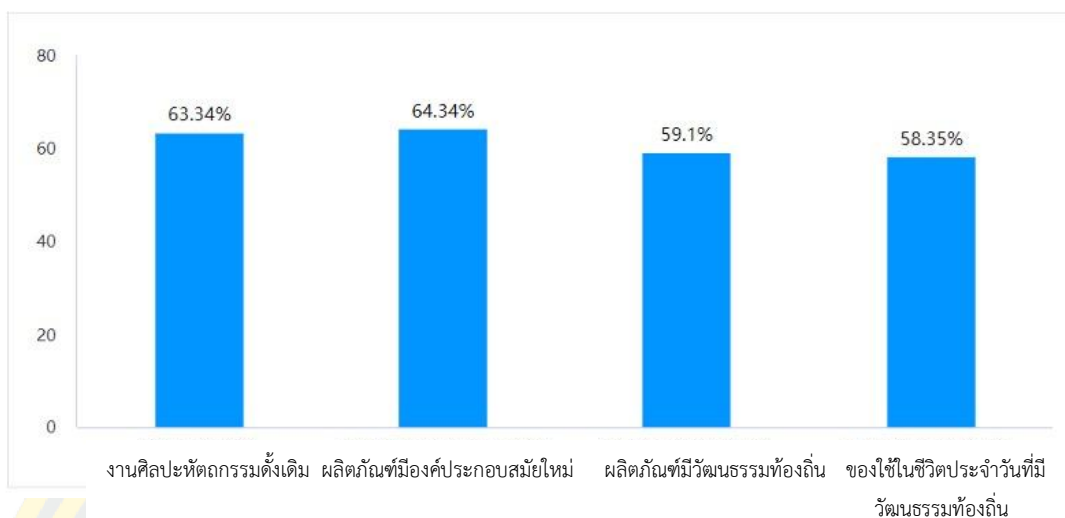
ภาพที่ 4-18 ระดับการศึกษาของนักท่องเที่ยว

จากแผนภูมิการกระจายอาชีพของนักท่องเที่ยว จะเห็นว่า พนักงานทั่วไปคิดเป็น 30.92% นักเรียน คิดเป็น 27.18% และอาชีพครู อาจารย์ หมอ คิดเป็น 25.44% จากเปอร์เซ็นต์ของระดับการศึกษาของนักท่องเที่ยว เราจะเห็นว่านักท่องเที่ยวที่มีสัดส่วนสูง ล้วนแล้วแต่เป็นคนที่มีการศึกษาค่อนข้างสูง สัดส่วนของ นักศึกษาสูงถึง 51.62 % และการรับรู้วัฒนธรรมของพวกเขาค่อนข้างสูง ในกระบวนการออกแบบเชิงปฏิบัติของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของเรา เราควรใส่ใจปัจจัยทางวัฒนธรรมให้มากขึ้นและให้ความสนใจกับคุณค่าทางวัฒนธรรมของผลิตภัณฑ์ ปัจจุบันเครื่องเคลือบหาลิงหลงในตลาดจึงต่อเงินนั้นเป็นเครื่องเคลือบหาลิงหลงลายครามเป็นพื้นฐานอยู่แล้ว และรูปร่างค่อนข้างดั้งเดิม ความพยายามครั้งแรกของผู้วิจัยคือการใช้เครื่องใช้แบบดั้งเดิม ส่วนใหญ่เป็นชุดน้ำชา ซึ่งมีความกลมกลืนกับของที่ขายในตลาดในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ยังไม่สามารถเน้นคุณค่าทางวัฒนธรรมของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุซาน ในการออกแบบโคไฟ กลางคืนทรงลูกบาศก์ของผู้วิจัย คุณจะสัมผัสได้ถึงองค์ประกอบความงามของแพชั่นมากขึ้น องค์ประกอบการจัดแต่งที่มีความกระชับ การรวมกับวัสดุอื่น ๆ นั้นกลมกลืนกันและจะไม่ให้รู้สึก กระทั่งหัน องค์ประกอบของภาพใช้การประมวลผลภาพแบบจิ้นร่วมสมัยที่มากขึ้น ซึ่งไม่เพียงรักษา รูปแบบและงานฝีมือของคณะศิลปแปดสหายจุซานเท่านั้น แต่ยังรวมเอาสุนทรียภาพร่วมสมัยไว้ด้วย



ภาพที่ 4-19 ความคาดหวังของนักท่องเที่ยวที่มีต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

ในแบบสอบถามนี้ นักท่องเที่ยวมีความคาดหวังค่อนข้างสูงต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ในแง่ของการผสมผสานอย่างลงตัวขององค์ประกอบและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เนื้อหาและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์และกระบวนการผลิตที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งจะมีความต้องการสูง สิ่งนี้มิใช่ข้อกำหนดค่อนข้างสูงสำหรับความรู้ด้านวัฒนธรรม ความสามารถในการออกแบบและระดับทักษะของนักออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ให้นักออกแบบให้ความสำคัญกับงานฝีมือที่มีลักษณะเฉพาะของจังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัยจำเป็นต้องปรับแต่งความหมายแฝงทางวัฒนธรรมและงานฝีมือของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานให้แม่นยำยิ่งขึ้น การผสมผสานระหว่างจิตรกรรมเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานและงานฝีมือเครื่องเคลือบหาลิงหลงทำให้งานฝีมือที่มีลักษณะเฉพาะของจังหวัดจันทบุรีโดดเด่นเป็นพิเศษ จิตรกรรมเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานมีเอกลักษณ์เฉพาะในด้านคุณค่าทางวัฒนธรรมของรูปแบบการวาดภาพเทรินเหวินและงานเครื่องเคลือบหาลิงหลง มีชื่อเสียงในด้านงานฝีมือที่เป็นเอกลักษณ์ การรวมกันของทั้งสองทำให้ผู้ใช้ได้รับประสบการณ์การใช้งานที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นและตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ระดับสูง



ภาพที่ 4-20 ความชอบของนักท่องเที่ยวต่อรูปแบบการออกแบบ

จากการสำรวจนี้จะเห็นได้ว่านักท่องเที่ยวมีความชอบในเรื่องของแฟชั่นสูง ดังนั้นในการออกแบบในภายหลังการออกแบบไม่ได้เกี่ยวข้องกับศิลปะดั้งเดิมของคณะศิลปแปดสหายจุฬานเท่านั้น แต่ยังพิจารณาเพิ่มเติมถึงการใส่องค์ประกอบแฟชั่นเข้าไปในการออกแบบและแม้แต่ศิลปะแสงและเงาร่วมสมัยที่เป็นที่นิยมมากขึ้น หรือการรวมเข้าด้วยกันของการออกแบบองค์ประกอบทางอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยได้นำองค์ประกอบแสงและเงาของแสงกลางคืนมาใช้ในการออกแบบ ไม่ว่าจะ เป็นผลิตภัณฑ์ลูกบาศก์ที่กล่าวไปข้างต้นหรือรูปทรงนักซ์ตรที่ได้รับความนิยมในระยะหลัง ทั้งหมดทำให้ผู้ใช้ได้รับประสบการณ์ภาพใหม่ ปรับปรุงการมองเห็นของผลิตภัณฑ์ ผู้วิจัยวางแผนที่จะปรับให้เข้ากับชีวิตมากขึ้น และแนะนำองค์ประกอบแสงและเงาขอคอมพิวเตอร์กลางคืนในการออกแบบ

#### การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

ในระหว่างดำเนินการสำรวจตลาดเบื้องต้น การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และการสำรวจแบบสอบถาม ผู้วิจัยยังได้ลองใช้วิธีต่างๆ ในการวาดภาพศิลปะเครื่องเคลือบคณะศิลปแปดสหายจุฬานในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ หลังจากการออกแบบและปฏิบัติตามรูปแบบดั้งเดิมในระยะแรก ผู้วิจัยเริ่มพิจารณาที่จะผสมผสานสุนทรียภาพและรูปแบบสมัยใหม่เข้ากับการออกแบบ ผู้วิจัยเริ่มจากลักษณะเฉพาะของการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมร่วมสมัย

คุณลักษณะของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ควรมี 4 ด้าน ดังนี้ ด้านที่หนึ่ง มีความเป็นวัฒนธรรม ด้านที่สอง มีสุนทรียภาพโดดเด่น ด้านที่สาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้านที่สี่ มีประโยชน์ในการใช้สอย

ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์จะต้องมีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมระดับภูมิภาค โดยสะท้อนให้เห็นในสามด้าน ดังนี้

- **รูปทรง** การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ผสมผสานอย่างชาญฉลาดกับวัฒนธรรมประจำภูมิภาค สำหรับการประยุกต์ใช้ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหาย จูชานในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยพิจารณาลักษณะร่วมสมัยของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นหลัก เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีการเปลี่ยนแปลงมากขึ้น ทำให้ภาพวาดและรูปร่างของคณะศิลป์แปดสหายจูชานเหมาะสมยิ่งขึ้น โดยคำนึงถึงการใช้งานจริงและความสวยงาม

- **วัสดุ** การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จะให้ความสำคัญกับองค์ประกอบทางวัฒนธรรมระดับภูมิภาค และรวมวัสดุระดับภูมิภาคสำหรับการออกแบบและการผลิต ในกระบวนการออกแบบที่เฉพาะเจาะจง นักออกแบบจะไม่เพียงแค่อึดติดกับการใช้วัสดุในภูมิภาคเท่านั้น แต่จะเรียนรู้อย่างเหมาะสมจากองค์ประกอบคลาสสิกจากต่างประเทศเพื่อเพิ่มคุณค่าและปรับปรุงให้ดีขึ้น สิ่งนี้ช่วยส่งเสริมการยกระดับวัสดุผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและการยกระดับของผลงาน

- **เทคนิค** การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จะเริ่มต้นจากมุมมองของวัฒนธรรมภูมิภาคและเรียนรู้ให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้จากงานฝีมือที่มีลักษณะเฉพาะ

การศึกษานี้ได้รับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 กลุ่ม ได้แก่ ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม โคมไฟกลางคืน และภาชนะใส่ดอกไม้

## 1. ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม

### 1.1 เทคนิคการเปลี่ยนรูปแบบการตกแต่ง

ศิลปินแต่ละคนของคณะศิลป์แปดสหายจูชานมีแนวทางพิเศษของตัวเอง Wang Qi และ Wang Dafang วาดภาพบุคคลเป็นหลัก Wang Yeting และ Cheng Yiting วาดภาพทิวทัศน์เป็นหลัก Xu Zhongnan ชำนาญวาดภาพไม้ไผ่ Deng Bishan ชอบวาดภาพปลาและสาหร่าย Liu Yucen วาดภาพดอกไม้และนกแก่ง He xuren ถนัดวาดทิวทัศน์หิมะ Bi Botao และ Tian Hexian ถนัดในการวาดดอกไม้ เพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับรูปแบบที่แสดงออกของสีเฟินไฉ่ของคณะศิลป์แปดสหายจูชาน ผู้วิจัยจึงพิจารณาผสมผสานกับเทคนิคหลังหลง (การฉลุเคลือบ) ซึ่งเป็นเทคนิคพิเศษของเมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เพื่อเพิ่มผลลัพธ์แสงและเงาของผลงานภาพวาดของคณะศิลป์แปดสหายจูชาน ในขั้นตอนการผสมผสานกับเทคนิคหลังหลง ผู้วิจัยมุ่งมั่นที่จะแสดงออกถึงอัตลักษณ์และหัวข้อที่สอดคล้องกับรูปแบบงานของเหล่าศิลปิน และการตกแต่งด้วยเทคนิคหลังหลงสามารถนำเสนอได้ดีที่สุดในช่วงแรกของการออกแบบ ผู้วิจัยได้เลือกออกแบบชุดน้ำชา เนื่องจากเป็นภาชนะเครื่องใช้ที่ชาวจีนใช้กันมากที่สุด





ภาพที่ 4-22 ชุดน้ำชาหลังหลง (Li Bailu, 2022)

ภาพที่ 4-22 ภาพด้านซ้ายคือศิลปะแบบคณะศิลปะแปดสหายจูชานในบรรดาคณะศิลปะแปดสหายจูชาน Xu Zhongnan ถนัดวาดไม้ไผ่มากที่สุด นอกจากนี้ยังง่ายในการแยกองค์ประกอบ ข้อควรพิจารณาหลักในที่นี้คือการจัดองค์ประกอบภาพจากมุมมองของภาพวาดจีนโบราณ หรือการจัดองค์ประกอบภาพจากมุมมองของการตกแต่งเพียงอย่างเดียว เนื่องจากรูหลังหลงไม่สามารถอยู่ใกล้กันมากเกินไป จึงเกิดช่องว่างขนาดใหญ่ระหว่างการขึ้นรูปแม่แบบขั้นสุดท้ายทำกับแบบร่างการออกแบบก่อนหน้านี้

ภาพตรงกลางคือศิลปะแบบคณะศิลปะแปดสหายจูชานการออกแบบการเปลี่ยนรูปการตกแต่งตามลวดลายปลาและสาหร่ายของ Deng Bishan ภาพด้านขวาแสดงการออกแบบการตกแต่งรูปของดอกพลัมของศิลปะแบบคณะศิลปะแปดสหายจูชานเช่นกัน

### 1.2 เทคนิคการตกแต่งด้วยรูปลอก

เพื่อให้เข้ากับการออกแบบสอดคล้องกับรูปแบบศิลปะของคณะศิลปะแปดสหายจูชานมากขึ้น ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิคการตีรูปลอกบนเครื่องเคลือบเป็นครั้งที่สอง ด้านล่างนี้เป็นการแสดงผลลัพธ์ของเครื่องเคลือบบางส่วน



ภาพที่ 4-23 ชุดน้ำชาดอกท้อ (Li Bailu, 2022)



ภาพที่ 4-24 ชุดน้ำชาหลิ่วไท่ (Li Bailu, 2022)



ภาพที่ 4-25 ชุดน้ำชาภาพบุคคล (Li Bailu, 2022)



ภาพที่ 4-26 ถ้วยน้ำชาภูมิทัศน์สีเขียว (Li Bailu, 2021)

เนื่องจากการแก้ไขสีของกระดาษเงินไฉ่เป็นกระบวนการที่ค่อนข้างใช้เทคนิคสูง จึงจำเป็นต้องมีการแก้ไขจุดบกพร่องอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สีหลังจากที่เครื่องเคลือบสอดคล้องกับค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้า ต้องใช้เวลาครึ่งปีในการแก้ไขและปรับปรุงอย่างต่อเนื่องตั้งแต่การผลิตกระดาษพิมพ์ลายจนเสร็จสิ้น



ภาพที่ 4-27 ผลของการทดลองการทำกระดาษพิมพ์ลาย



ภาพที่ 4-28 การตีรูปลอก

### 1.3 เทคนิคการลงสีด้วยมือ

ระยะเวลาการแก้ไขสำหรับกระดาษดอกไม้ค่อนข้างนาน แต่ผลลัพธ์สีสุดท้ายไม่ชัดเจนนัก ที่ย่ำที่สุดผู้วิจัยจึงตัดสินใจวาดด้วยมือ





ภาพที่ 4-29 จานรองน้ำชากระเบื้องสีเฟินไฉ่ (Li Bailu, 2022)

จานรองสีเฟินไฉ่นี้ใช้ลายดอกไม้และนก ในเทคนิคการลงสีของดอกไม้และใบบัว เทคนิคของ Liu Yucen แห่งคณะศิลปะแปดสหายจูชานได้รับการสืบทอดมา ดอกไม้มีฐานสีขาวคล้ายแก้วทำให้กลับดอกยื่นออกมาจากพื้นผิว จากนั้นลงสีตรงปลายกลีบบัวบนแก้วให้ขาวเพื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างกลีบหน้าและหลัง นำเกสรตัวผู้มาลงสีด้วยเทคนิคการลงสีให้หญ้ากระจายเป็นสีเขียว เส้นกลีบดอกไม้ใช้หมึกสีอ่อนและเส้นเรียวยาวซึ่งตัดกับโครงร่างใบบัวหนา ใบบัวที่หนาสร้างความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ที่สะท้อนซึ่งกันและกัน ทำให้ดอกบัวดูโดดเด่นยิ่งขึ้น เนื่องจากจานรองน้ำชาต้องมีรูระบายน้ำออก ดังนั้นจึงต้องมีการฉลุลาย และไม่สามารถใช้เทคนิคหลังลงได้

## 2. โคมไฟกลางคืน

การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในภายหลังจะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบศิลปะร่วมสมัยมากขึ้น ผู้วิจัยเลือกรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ยิ่งรูปทรงเรียบง่ายเท่าใดก็ยิ่งมีโอกาสในการผลิตมากขึ้นเท่านั้น นี่คือ สิ่งที่ผู้วิจัยต้องการให้เป็นประเด็นท้าทาย มีสุภาชิตโบราณในจิ่งเต๋อเจิ้นว่า "ด้านหนึ่งมีค่าเก้าหยวน" หมายความว่า อัตรากระเบื้องเคลือบของภาชนะกลมเป็น 9 เท่าของภาชนะสี่เหลี่ยม แต่สุดท้ายผู้วิจัยพบกับความผิดพลาดมากมายโดยเฉพาะมุมการวางระหว่งการเผา เนื่องจากข้อจำกัดของแรง รูปทรงสี่เหลี่ยมในช่วงแรกจะจมลงอย่างมากระหว่างการเผา และส่วนล่างจะนูน ทำให้เกิดการเสีรูอย่างรุนแรง ต่อมาผู้วิจัยต้องลองความแข็งที่สูงขึ้นซึ่งเป็นดินเหนียวสีขาวคุณภาพสูงของจิ่งเต๋อเจิ้นและเพิ่มความหนา 0.2 เพื่อลดการเสีรูรูป แต่ก็ยังมีความแตกต่างจากความสมบูรณ์แบบที่คาดไว้

ในแง่ของการผสมข้ามวัสดุ ผู้วิจัยเลือกการผสมผสานกับเทคโนโลยีหลังหลง หลังจากทำเครื่องเคลือบแล้ว ให้ลองผสมผสานกับเรซินและไม้ในแง่ของรูปทรง เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ใช้งานได้จริงมากขึ้น ผู้วิจัยจึงนำรูปแบบของโคมไฟกลางคืนมาใช้ แต่ในกระบวนการปฏิบัติพบว่าความโปร่งใสของเรซินนั้นสูงกว่าเครื่องเคลือบมาก เมื่อเพิ่มไฟเข้าไป ผลของเรซินจะครอบคลุมการซึมผ่านของเครื่องเคลือบ ต้องเลือกวิธีการยึดติดของไม้กับเครื่องเคลือบใหม่ วิธีการนำเสนอในภายหลังจำเป็นต้องพิจารณาให้มากขึ้น



ภาพที่ 4-30 การสร้างโมเดลลูกบาศก์ (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-31 พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-32 การหล่อน้ำดิน (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-33 ส่วนฐานของโคมไฟกลางคืน (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-34 การเจียรส่วนฐาน (Li Bailu, 2023)



ภาพที่ 4-35 การทดลองประกอบดวงไฟและตัวโคมไฟกลางคืน (Li Bailu, 2023)

ในแง่ของการผสมผสานเทคนิคการสร้างแบบจำลอง มีการพิจารณาความเป็นไปได้หลายประการ อย่างแรกคือเรซิน แต่เรซินนั้นโปร่งใสเกินไปหลังจากติดตั้งแถบไฟแล้วจะสว่างจ้ากว่าเครื่องเคลือบซึ่งทำให้ผลลัพธ์การมองเห็นของศิลปะเครื่องเคลือบอ่อนลง ต่อมาผู้วิจัยพิจารณาใช้ฐานไม้ แต่เป็นการยากที่จะได้ส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างรูปทรงและเครื่องเคลือบทรงสี่เหลี่ยม

### 2.1 โคมไฟกลางคืน ชุดทิวทัศน์สี่หมึก



ภาพที่ 4-36 โคมไฟกลางคืน ชุดทิวทัศน์สี่หมึก (Li Bailu, 2022)

## 2.2 โคมไฟกลางคืน ชุดดอกบัว



ภาพที่ 4-37 ภาพโคมไฟกลางคืนชุดดอกบัว(Li Bailu, 2022)

ในแสงไฟดวงเล็กๆ ยามค่ำคืนนี้ ผู้วิจัยได้นำเทคนิคดอกท้อแต่ม้าของ Liu Yucen มาใช้ หลังจากร่างเส้นโครงร่างดอกบัวแล้ว จึงลงสีเคลือบกระจกขาวทาบสีเฟินไฉ่แล้วนำไปเผาครั้งที่ 1 จากนั้นจึงใช้แต่ม้าเคลือบผสมน้ำตรงจุดที่นูนที่สุดอีกครั้งแล้วนำไปเผาครั้งที่ 2 เมื่อเผาเสร็จดอกบัว จะดูมีมิติมากขึ้น

### 2.3 โคมไฟกลางคืน ชุดกลั่นดอกไม้และนกยามเช้าและนก



ภาพที่ 4-38 โคมไฟกลางคืน - กลั่นดอกไม้และนกยามเช้า (Li Bailu, 2021)

งานออกแบบนี้เป็นไปตามรูปแบบของ Liu Yucen คณะศิลป์แปดสหายจุฬานด้วยสีสันของดอกไม้งดงามและมีเสน่ห์ ดอกไม้วาดโดยใช้เทคนิคการย้อมสี รูปร่างของนกนั้นนำมาจากภาพวาดของ Bi Botao และลำตัวของนกนั้นทำให้รู้สึกเบากว่า

### 2.4 โคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ



ภาพที่ 4-39 โคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ 1 (Li Bailu, 2022)



ภาพที่ 4-40 โคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ 2 (Li Bailu, 2022)

## 2.5 โคมไฟกลางคืน ชุดพระภิกษุ



ภาพที่ 4-41 ภาพแกะสลักพระภิกษุ (Li Bailu, 2022)

เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีรูปร่างที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น นอกจากนี้ได้มีการออกแบบทรงกลมและแบนเมื่อเริ่มทำช่องว่าง สิ่งที่ต้องคำนึงหลักๆ คือ ตำแหน่งของการตกแต่งที่วิจิตรบรรจง เพราะรูที่ประณีตจะต้องอยู่ในตำแหน่งที่นิ้วสามารถควบคุมได้ จึงต้องตั้งรูปประณีตไว้ใกล้ปาก จำนวนรูปแบบการตกแต่งก็มีความสำคัญเช่นกัน เนื่องจากความกังวลเกี่ยวกับรูที่สวยงาม ความแน่นของตัวสีเขียวจึงได้รับความเสียหายในระดับหนึ่ง ซึ่งอาจทำให้เกิดความผิดปกติได้ง่ายระหว่างการยิง ดังนั้นฉันจึงลองสองทางเลือก หนึ่งคือการจัดดอกไม้ที่สวยงามดอกเดียว และอีกทางคือการจัดดอกไม้ที่สวยงามเป็นแถว คาดการณ์ได้ว่าผลลัพธ์การตกแต่งของดอกไม้ที่เรียงเป็นแถวจะเข้มข้นด้วยแสงและเงา





ภาพที่ 4-42 โคมไฟกลางคืน – พระภิกษุ (Li Bailu, 2023)

ในงานนี้ มีการใช้ส่วนหนึ่งของพระภิกษุ Budai ของ Wang Qi จากคณะศิลปินแปด สหายจู่ซานตั้งแต่การวาดเส้นไปจนถึงการระบายสี เทคนิคต่างๆ โดยพื้นฐานแล้วเป็นไปตามเทคนิค การวาดภาพของ Wang Qi ภาพโดยรวมใช้ผลลัพธ์บทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร การวาดภาพ และ ตราประทับของคณะศิลปินแปดสหายจู่ซานการประดิษฐ์ตัวอักษรและรูปภาพถูกจัดไว้ทั้งสองด้าน

## 2.6 โคมไฟกลางคืน ชุดจับหลับ



ภาพที่ 4-43 โคมไฟกลางคืน – จับหลับ (Li Bailu, 2023)

ในงานนี้ มีการใช้ส่วนหนึ่งของภาพวาดบนเครื่องเคลือบโดย Cheng Yiting จากแปดสหายแห่ง Zhushan ฉิ่ง ยี่ถึงแก่งในการทาสีนกกระเรียน โดยแสดงให้เห็นท่าทางที่หรูหราและมีระดับ ในความหมายดั้งเดิมของจีน นกกระเรียนยังเป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนยาวและสุขภาพที่ดีอีกด้วย องค์ประกอบของภาพได้รับการประมวลผลด้วยพื้นที่ว่างขององค์ประกอบภาพวาดจีนร่วมสมัย โดยลบพื้นหลังที่ซับซ้อนด้านหลังนกกระเรียนออก ทำให้ภาพดูมีตัวตนมากขึ้น การประดิษฐ์ตัวอักษรและรูปภาพถูกตั้งค่าไว้ทั้งสองด้าน

### 3. ภาพชนะใส่ดอกไม้

ในการออกแบบในภายหลัง จะคำนึงถึงความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ด้วย การใช้ลูกบาศก์และวงกลมในรูปแบบของภาพชนะดอกไม้สร้างคุณค่าทางปฏิบัติอีกอย่างหนึ่ง หลังจากถอดฐานของภาพชนะออกแล้ว สามารถวางภาพชนะทรงกลมกลับหัวและใช้เป็นทีใส่ดอกไม้หรือทีใส่ปากกาได้

### 3.1 ภาพชนะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ



ภาพที่ 4-44 ภาพชนะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ (Li Bailu, 2022)

ในงานนี้ มีการใช้ส่วนหนึ่งของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของ Bi Botao ในหมู่เพื่อนทั้งแปดของ Zhushan Bi Botao เก่งในการวาดภาพทำทางต่างๆ ของนกที่มีชีวิต ทำให้ภาพสองมิติสร้างพื้นที่สามมิติที่มีไดนามิก การจับรูปร่างของสัตว์ตัวเล็กของ Bi Botao แสดงให้เห็นถึงทักษะการร่างภาพที่แข็งแกร่งของเขา การประดิษฐ์ตัวอักษรและรูปภาพถูกตั้งค้ำไว้ทั้งสองด้าน ในภาพนี้ การตกแต่งและการทาสีอันประณีตได้รับการบูรณาการอย่างชาญฉลาด ทำให้พื้นที่ภาพมีความยืดหยุ่นมากขึ้น



ภาพที่ 4-45 การจัดวางรวมกันของกลุ่มผลิตภัณฑ์ (Li Bailu, 2023)

### 3.2 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดฤดูใบไม้ผลิ



ภาพที่ 4-46 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดฤดูใบไม้ผลิ (Li Bailu, 2021)

การออกแบบนี้เป็นเรื่องปกติของสไตล์ของ Xu Zhongnan ในบรรดาศิลปะแปดสหายจิวชานอย่างไรก็ตาม การจัดองค์ประกอบของภาพทำให้เกิดพื้นที่สีขาวจำนวนมาก ซึ่งสอดคล้องกับหลักสุนทรียะทางศิลปะที่เรียบง่ายร่วมสมัย ใช้มุมเหลี่ยมเพชรพลอยของลูกบาศก์เพื่อรวมองค์ประกอบของคุณให้เป็นหนึ่งเดียว เทคนิคการสร้างรูปร่างของใบไม้ยังคงเป็นวิธีการทาสีใบไม้ของ Xu Zhongnan ต่อไป โดยทาสีพื้นผิวใบโดยตรงให้เรียบ จากนั้นจึงทาสีเส้นใบ ในเวลากลางวัน ชิ้นส่วนจะสะอาดและเรียบง่าย มันมีรสชาติที่สวยงามของภาพวาดจีนแบบดั้งเดิม เนื่องจากการใช้การประมวลผลแสงที่ควบคุมจากระยะไกล การจัดวางผลงานจึงมีอิสระอย่างมาก ทำให้ใช้งานได้จริงสูงสุด

### 3.3 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดปลาแหวกว่าย



ภาพที่ 4-47 ภาชนะใส่ดอกไม้ – ฤดูใบไม้ผลิ (Li Bailu, 2021)

การออกแบบโคมไฟกลางคืนเป็นไปตามสไตล์ของ Deng Bishan จากคณะศิลปะแปดสหายจุชาน Deng Bishan เก่งในการวาดภาพลวดลายปลาและสาหร่าย องค์ประกอบของภาพเขียนค่อนข้างเรียบง่าย และท่าทางของปลามีความยืดหยุ่นและเปลี่ยนแปลงได้ ในผลิตภัณฑ์นี้ ผู้วิจัยใช้องค์ประกอบหลายเหลี่ยมเพชรพลอยของลูกบาศก์เพื่อให้ภาพมีความรู้สึกถึงพื้นที่มากขึ้น และเชื่อมต่อกับพื้นที่ในบ่อปลาได้อย่างราบรื่น เทคนิคการวาดภาพปลาและสาหร่ายยืมมาจากเทคนิคการวาดภาพของ Deng Bishan โดยตรง

## สรุป

การออกแบบข้ามเทคโนโลยีและข้ามวัสดุของโครงการสำเร็จการศึกษาเป็นกระบวนการที่น่าพึงพอใจและสนุกสนาน ในระหว่างขั้นตอนการออกแบบและการผลิต ผู้วิจัยมุ่งมั่นที่จะแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณทางศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานอย่างเต็มที่ และผสมผสานแนวคิดสุนทรียภาพใหม่ๆ ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานเข้ากับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ในการนำเสนอผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในที่สุดรูปแบบสุนทรียภาพของภาพวาดที่มีความรู้สึกสะท้อนให้เห็นได้ดี ทำให้มั่นใจได้ถึงคุณค่าทางศิลปะ นอกจากนี้ยังเพิ่มคุณสมบัติชีวิตของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพิ่มประสบการณ์ของผู้ใช้และประสบการณ์การมองเห็น และรับประกันมูลค่าการใช้งาน

การออกแบบข้ามกระบวนการและข้ามวัสดุของงานวิจัยนี้ เป็นกระบวนการที่น่าพอใจและสนุกสนาน ในระหว่างขั้นตอนนี้ผู้วิจัยพยายามรวมผลงานให้เข้ากับการเคลือบสีที่อุณหภูมิสูง โดยหวังว่าจะทำให้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานนั้นให้ความรู้สึกหนาเหมือนภาพวาดสีน้ำมันด้วยเทคนิคการเขียนสีใต้เคลือบของแปดสหายจุชาน ผู้วิจัยพยายามผสมผสานเทคนิคดั้งเดิมของจิ่งเต๋อเจิ้นที่เรียกว่า "ปาฮวา" (เป็นการลงเคลือบบนภาชนะ จากนั้นใช้เข็มปลายแหลมวาดเส้นลวดลายและนำไปเผาอีกครั้ง) แต่รูปแบบนั้นมีความแตกต่างกันมาก ดังนั้นจึงยกเลิกการออกแบบนี้ไปในที่สุด การรวมตัวกันของเทคโนโลยีเครื่องเคลือบหลังหลงของจิ่งเต๋อเจิ้น ไม่เพียงแต่เพิ่มความทันสมัยของรูปแบบการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานแต่ยังรักษาเสน่ห์ดั้งเดิมของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุชานไว้ด้วย นี่จึงเป็นกำไรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดสำหรับผู้วิจัยในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และประเมินผลงาน

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานถือเป็นมรดกอันล้ำค่าของจี๋เต๋อเจิ้น เมื่อรวมเข้ากับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ก็สามารถช่วยสืบทอดและปกป้ององค์ประกอบทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมของจี๋เต๋อเจิ้นได้ นอกจากนี้ยังช่วยให้แน่ใจว่าศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานจะไม่ถูกลืมหรือสูญหาย และยังสามารถส่งต่อไปยังรุ่นต่อๆ ไปได้อีกด้วย ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้คนในอัตลักษณ์และความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิม เมื่อผู้คนเห็นงานศิลปะของเครื่องเคลือบ คณะศิลปะแปดสหายจุชานที่สะท้อนอยู่ในผลิตภัณฑ์ พวกเขามีแนวโน้มที่จะยอมรับเมืองจี๋เต๋อเจิ้นมากขึ้น และมีแนวโน้มที่จะสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์กับจี๋เต๋อเจิ้น จากการรวบรวมข้อมูลในช่วงระยะเวลาการศึกษา การสำรวจตลาด การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ตลอดจนบทสรุปและการวิเคราะห์แบบสอบถามตลาด ในที่สุด ผู้วิจัยได้ออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ 4 กลุ่ม ได้แก่ ภาพวาดจานกระเบื้อง การออกแบบชุดน้ำชา การออกแบบชุดโคมไฟกลางคืน และการออกแบบชุดภาชนะใส่ดอกไม้ วิเคราะห์ผลงานทั้งหมดได้ในบทนี้ เนื่องจากภาพวาดกระเบื้องแต่กระหว่างการเผา จึงไม่รวมอยู่ในการวิเคราะห์

### การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ด้วยสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน

#### 1. ชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม

##### 1.1 ชุดน้ำชาหลังหลง



ภาพที่ 5-1 ชุดน้ำชาชุดน้ำชาหลังหลง (Li Bailu, 2022)

ชุดน้ำชานี้เป็นความพยายามครั้งแรกของนักวิจัย ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจิวชานและงานฝีมืออันประณีต

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** รูปแบบการตกแต่งเครื่องเคลือบอันงดงามของกาน้ำชา ได้นำ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของเหล่าศิลปินแปดสหายจิวชานมาถอดองค์ประกอบและปรับเปลี่ยน รูปลักษณะให้เหมาะสมกับเทคนิคหลังหลง ภาพลวดลายที่ออกแบบใหม่จะมีความละเอียดประณีต และสามารถมีแสงลอดผ่าน สีขาวของพื้นผิวกาน้ำชาสะท้อนความบริสุทธิ์และสง่างาม ซึ่งเป็นรูปแบบ ที่เป็นที่นิยม

**ความหมาย** ไม้ ดอกพลัมคือสุภาพบุรุษสี่คนท่ามกลางดอกไม้ และยังเป็นสิ่งที่วาดโดย คณะศิลปะแปดสหายจิวชานด้วย

### 1.2 งานรองชาลายดอกบัว

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ชิ้นแรกที่มีแนวคิดสุนทรียของศิลปะ ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจิวชานที่ผู้วิจัยทำเสร็จในระหว่างขั้นตอนการ ออกแบบ จากจุดเริ่มต้น ผู้วิจัยต้องการเริ่มต้นด้วยเครื่องเคลือบที่มีสีสันและใกล้ชิดกับชีวิตของผู้คน มากขึ้น หลังจากผลิตงานรองชาชุดนี้เสร็จแล้ว ก็นำไปจำหน่ายในแพลตฟอร์มไต้หวัน



ภาพที่ 5-2 งานรองชาลายดอกบัว (Li Bailu, 2022)



**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** หัวข้อหลักของงานรอนี้คือดอกบัว ดอกบัวในภาพมีพื้นหลังเป็นกระจกสีขาวเฟินไฉ่ทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น กลีบดอกสีขาวแต้มสีแดง เพื่อเน้นความบริสุทธิ์ของดอกบัว ฝีเสื้อตัวน้อยในภาพทำให้ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ชิ้นนี้ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา ภาพทั้งหมดมีองค์ประกอบครบถ้วน โดยสานต่อสไตล์ศิลปะของ Cheng Yiting ในคณะศิลปะแปดสหายจูซานด้วยดอกบัวอันละเอียดอ่อนและสูงส่ง ความรู้สึกหนักอึ้งของใบบัวทำให้เกิดความแตกต่างจากดอกบัว

**คุณค่าทางการใช้งาน** งานรอนี้เป็นทรงสี่เหลี่ยมแบบดั้งเดิม ตรงกลางกลวง เหมาะสำหรับระบายน้ำ มีช่องจ่ายน้ำที่มุมซ้ายล่างของงานรอนสามารถเชื่อมต่อกับท่อจ่ายน้ำได้ ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา วัฒนธรรมการดื่มชาของผู้คนมีความเข้มแข็งมากขึ้น ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมชา งานรอนจึงเป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนทั่วไปมากขึ้น

**ความหมาย** “โผล่ออกมาจากโคลนโดยไม่เปื้อนดิน” (Zhou Dunyi, Ailian Shuo, ราชวงศ์ซ่ง) มักใช้เพื่ออธิบายความบริสุทธิ์ ความสง่างาม และความดีอันรุ่งเรืองของผู้คน

### 1.3 ถ้วยชาลายทิวทัศน์หิมะ



ภาพที่ 5-3 แก้วชาลายทิวทัศน์หิมะ (Li Bailu, 2022)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** ถ้วยชาชิ้นนี้ใช้ส่วนหนึ่งของภาพฉากหิมะของ Xu Heren คณะศิลปะแปดสหายจูซานในแนวคิดงานหัตถกรรมข้ามประเทศ มีการใช้เครื่องเคลือบลายขาวซึ่งเป็นหนึ่งในสี่งานฝีมือหลักในจิ่งเต๋อเจิ้น ฝาปิดใช้งานฝีมือเครื่องเคลือบในพระราชวังแบบดั้งเดิมของจิ่งเต๋อเจิ้น ลาย

ของถ้วยน้ำชาผลิตด้วยวิธีการพิมพ์ภาพ ฉากหิมะเป็นหัวข้อที่เป็นเอกลักษณ์ในงานฝีมือสีเฟินไฉ่ ซึ่งใช้หมึกเป็นพื้นฐานในการวาด ฉากหิมะของ He Shuren เต็มไปด้วยสุนทรียภาพอันน่าดึงดูดใจของหมึกและภาพวาดสีของจีน หรุหฺราและเต็มไปด้วยกลิ่นอายของวรรณกรรม

**คุณค่าทางการใช้งาน** ถ้วยชานี้อยู่ในรูปทรงของชุดน้ำชาแบบดั้งเดิมและเหมาะสำหรับใช้ในบ้านของคนทั่วไป ความจุ 450 มล. ซึ่งสะดวกและใช้งานได้จริงและเป็นที่ยอมรับในหมู่ประชาชน อย่างไรก็ตาม รูปร่างจะเอียงไปทางผู้ชาย และกลุ่มผู้ใช้ส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย

**ความหมาย** มีเด็กและนกกระเรียนในการวาดภาพทิวทัศน์ ตามประเพณีของจีน หมายถึงการได้รับพรจากลูกหลานและมีอายุยืนยาว

**จุดด้อย** ผลลัพธ์ของตลาดไม่ชัดเจน ผลลัพธ์ของตลาดจะดีกว่าถ้านำขั้นตอนการลงลายดอกไว้ทีหลัง อาจจะเป็นการลงลายดอกที่พิถีพิถันและลงสีหนัก ๆ นั้นไม่กลมกลืนกับการเขียนลายดอกสไตล์ He xuren มากนัก การปรับฉากหิมะสีเฟินไฉ่บนกระดาดลายดอกไม้ไม่ราบรื่นนัก สีของวัสดุ Zhu Ming สีเฟินไฉ่เป็นสีเทาบนกระดาดลายดอกไม้และผลลัพธ์สีไม่เหมาะสมนัก

#### 1.4 ถ้วยชาลายภูมิทัศน์สีเขียวอมฟ้า



ภาพที่ 5-4 ลายภูมิทัศน์สีเขียวอมฟ้า (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** ส่วนการตกแต่งงานฝีมืออันวิจิตรประณีตของถ้วยชาที่ใช้ลวดลาย Ruyi แบบดั้งเดิมของจีน ล้อมรอบด้วยวงกลมของรูปแบบกระจิงหน้าต่างพื้นบ้าน ส่วนหนึ่งของภาพวาดทิวทัศน์สีเขียวโดย Wang Yeting จากคณะศิลปะแปดสหายจูซานถูกนำมาใช้เทคโนโลยีรูปลอก ภูมิทัศน์สีเขียวของ Wang Yeting มีชื่อเสียงอย่างสูงทั้งในด้านศิลปะของคณะศิลปะแปดสหายจูซานและในหมู่แวดวงเครื่องเคลือบในจิ้งเต๋อเจิ้น ภูมิทัศน์สีเขียวขนาดเล็กของราชวงศ์ช่งนี้ดูสดและสง่างามเป็นการแสดงออกทางสุนทรียะที่โดดเด่นของภาพวาดที่เขียนด้วยลายมือ สีสนของงานฝีมือสีเฟินไฉ่สามารถถ่ายทอดผลลัพธ์ของการวาดภาพทิวทัศน์แบบจีนได้เป็นอย่างดี ผลิตภัณฑ์นี้สามารถ

ผสมผสานสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้เป็นอย่างดี

**คุณค่าทางการใช้งาน** ถ้วยชามีความจุ 450 มล. และเหมาะสำหรับใช้ในสำนักงาน ฝาครอบถ้วยไม่ได้ใช้กระบวนการแยกดอก เสริมด้วยไฮเดรนเยียวที่วาดด้วยมือ กระแสตอบรับของตลาดอยู่ในระดับดี

**ความหมาย** การวาดภาพทิวทัศน์ของจีนเน้นภูเขา น้ำ และแม่น้ำ ซึ่งหมายถึงความใจกว้างและความทะเยอทะยานของผู้คน การตกแต่งแบบRuyiเป็นงานหัตถกรรมจีนแบบดั้งเดิมที่มีราคาค่อนข้างสูง มีลักษณะคล้ายกับเห็ดหลินจือ เป็นสัญลักษณ์ของความคิดปรารถนา ความมั่งคั่ง และเกียรติยศ

### 1.5 แก้วน้ำชาหลิวไห่จินจั้น



ภาพที่ 5-5 แก้วน้ำชาหลิวไห่จินจั้น (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** ผู้วิจัยใช้เทคนิคหลังหลงผสมผสานกับการเขียนสีลายคราม การออกแบบนี้ผสมผสานงานฝีมือสีเฟินไฉ่เข้ากับงานฝีมืออันประณีตเป็นครั้งแรก โดยผสมผสานงานฝีมือท้องถิ่นที่โดดเด่นที่สุดในจิ่งเต๋อเจิ้น การตกแต่งด้วยฝีมือประณีตของถ้วยชานี้ใช้ลวดลายตะแกรงหน้าต่างแบบดั้งเดิม ซึ่งล้อมรอบและสะท้อนแสงและเงาอันงดงามภายใต้แสง ภาพนี้เป็นส่วนหนึ่งของหลิวไห่จินจั้นของ Wang Qi เล่นเป็นคางคกสีทองในคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานพร้อมเทคโนโลยีรูปลอก Wang Qi เข้าใจโครงสร้างและการแสดงออกของตัวละครเป็นอย่างดี และเต็มไปด้วยองค์ประกอบทางอารมณ์ที่เข้มข้น นำพาผู้คนเข้าสู่สถานการณ์การเล่าเรื่องของเรื่องราวในตำนาน

**คุณค่าในการใช้งาน** อยู่ในชุดเดียวกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ชุดที่2 รายการแรก ความจุ 450 มล. เหมาะสำหรับใช้ในสำนักงาน ต่อมาฝาครอบถ้วยไม้ได้ใช้กระบวนการแยกดอกและเสริมด้วยไฮเดรนเยียที่วาดด้วยมือ

**ความหมาย** เรื่องราวในตำนานแบบดั้งเดิมของหลิวไห่เล่นกับคางคกสีทองเป็นหัวข้อในภาพวาดจีนแบบดั้งเดิม คางคกทองคำเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งในวัฒนธรรมดั้งเดิม เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงการเฉลิมฉลองเรื่องราวของความรัก

### 1.6 ชุดน้ำชาดอกบัว



ภาพที่ 5-6 แก้วน้ำชาหลิวไห่จินจัน

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** กาน้ำชาในชุดผลงานนี้ประยุกต์ใช้รูปทรงข้อไม้ไฟในการออกแบบ รูปทรงของกาน้ำชาและถ้วยชามีลักษณะที่สอดคล้องกัน ส่วนกลางของกาน้ำชาดกแต่งลายฉลุหลัง ส่วนฝั่งตรงข้ามตกแต่งด้วยลายดอกเหมย ผู้วิจัยได้นำการจัดองค์ประกอบแบบเต็มพื้นที่จากภาพวาดดอกเหมยของ Tian Hexian มาประยุกต์ใช้ อีกทั้งได้ผสมผสานหลักสุนทรียภาพแบบเรียบง่ายที่นิยมในยุคร่วมสมัยในการออกแบบชุดน้ำชา และแสดงออกด้วยเทคนิคหลัง ภาพรวมของผลงานไม่เพียงแต่มีเสน่ห์ของเทคนิคเขียนสีฝุ่นไม้แบบดั้งเดิมเท่านั้น เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ชุดนี้แล้วจะทำให้คุณมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

**คุณค่าในการใช้งาน** ชุดน้ำชาชุดนี้ประกอบด้วยกาน้ำชา 1 ใบ แก้วน้ำ 1 ใบ และถ้วย 4 ใบ ความจุกาน้ำชา 250 มล. และความจุถ้วย 40 มล. ชุดน้ำชาเป็นของใช้หนึ่งที่ขาดไม่ได้ในชีวิตประจำวันและการเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

**ความหมาย** ภาพวาดวรรณกรรมส่วนใหญ่ใช้ดอกพลัม กัลยไม้ ไม้ไผ่ และดอกเบญจมาศเป็นหัวข้อเพื่อแสดงความรู้สึกอันมีคุณภาพสูงของศิลปิน ดอกบ๊วยใช้คุณสมบัติที่สวยงามของดอกพลัมเพื่อแสดงจิตวิญญาณและลักษณะของความอดทน ความซื่อสัตย์ และความเฉยเมยต่อชื่อเสียงและโชคลาภ

**จุดด้อย** โดยทั่วไปเมื่อเราทาสีดอกพลัมด้วยมือ เราจะใช้สีฝุ่นไฉ่คุณภาพสูงและมีราคาแพง อย่างไรก็ตาม ในขั้นตอนการทำรูปลอกนี้ เนื่องจากการใช้สีแดงสีจinggaเข้มขึ้นและเทาขึ้น ดังนั้นความสดของดอกบ๊วย Tian Hexian จึงไม่ได้ถูกทำขึ้นอีกครั้ง

## 2. โคมไฟกลางคืน

### 2.1 โคมไฟกลางคืน ชุดทิวทัศน์สีหมึก



ภาพที่ 5-7 โคมไฟกลางคืน ชุดทิวทัศน์สีหมึก (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** การวาดภาพทิวทัศน์สีหมึกในแสงกลางคืนนี้เป็นหนึ่งในรูปแบบที่สำคัญของการวาดภาพจีนแบบดั้งเดิม และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างลึกซึ้งและมีคุณค่าทางสุนทรียภาพ ในบรรดาคณะศิลปินแปดสหายจู่ฮาน Wang Yeting ยังวาดภาพทิวทัศน์ด้วยหมึกและสีส้นมากมาย ในการออกแบบนี้ เพื่อปรับปรุงผลลัพธ์ของแสงและเงา ผู้วิจัยใช้สีหมึกที่สว่างกว่าเพื่อเน้นความสงบ ความเงียบ ความว่างเปล่า และความมีชีวิต ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงการคิดอย่างลึกซึ้งและการใคร่ครวญ แสงกลางคืนที่ว่างเปล่านี้ทำจากดินเหนียวหยาบ เครื่องเคลือบสำเร็จรูปเป็นสีขาวและโปร่งใสพร้อมความสว่างสูงและประสบการณ์การมองเห็นที่ดี ซึ่งสามารถสะท้อนจิตวิญญาณความงามใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจู่ฮานได้เป็นอย่างดี

**คุณค่าในการใช้งาน** การเพิ่มที่วางโคมไฟไม้ลงในไฟกลางคืนไม่เพียงเพิ่มมูลค่าเชิงปฏิบัติของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เท่านั้น แต่ยังเพิ่มความแตกต่างระหว่างวัสดุเครื่องเคลือบ

และไม่อีกด้วย ผลิตภัณฑ์ชิ้นแรกของผู้วิจัยประเภทนี้คือโคมไฟกลางคืน12นักษัตร หลังจากเปิดตัวผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์แล้ว การผสมผสานวัสดุโคมไฟกลางคืนประเภทนี้ก็ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วในจิ่งเต๋อเจิ้น

**ความหมาย** ภาพวาดทิวทัศน์สีหมึกมักจะสะท้อนความคิดของเซนและแนวคิดทางปรัชญาในวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม ที่มีความเฉยเมยและมีจิตใจที่ชัดเจน

**จุดด้อย** โคมไฟกลางคืนนี้เริ่มแรกใช้ดินเหนียวสีขาวโปร่งแสงที่ดีที่สุดจากจิ่งเต๋อเจิ้น อย่างไรก็ตาม เนื่องจากดินมีความอ่อนตัว จึงทำให้เปลี่ยนรูปทรงได้ง่าย ความพยายามครั้งแรกเกือบทั้งหมดจึงมีรอยบุบ และครึ่งล่างของลูกบาศก์ก็จมลง ต่อมาผลิตภัณฑ์นี้ได้เปลี่ยนวัสดุเป็นดินเผาหลังคุณภาพสูงและเปลี่ยนรูปร่าง แต่เมื่อเปิดไฟความสว่างยังไม่เพียงพอ

## 2.2 โคมไฟกลางคืน ชุดดอกบัว



ภาพที่ 5-8 โคมไฟกลางคืน ชุดดอกบัว (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** แสงยามค่ำชิ้นนี้เหมือนกับดวงก่อนหน้า งานฝีมืออันประณีต ตกแต่งด้วยดอกไม้ Bao xiang เพื่อให้ผลลัพธ์แสงและเงาชัดเจนขึ้น การประมวลผลพื้นผิวการออกแบบของ ดอกไม้ Bao xiang มีขนาดค่อนข้างเล็กและจำนวนมาก เทคนิคการตกแต่งดอกบัวเป็นไปตามเทคนิคดอกพีชลายจุดน้ำของ Liu Yucen ในคณะศิลป์แปดสหายจุซานดอกบัวยื่นออกมาบนพื้นผิวเครื่องเคลือบและความรู้สึกโล่งใจช่วยเพิ่มความรู้สึกความเรียบง่ายของภาพสะท้อนถึง

ลักษณะสุนทรียภาพของภาพวาดที่เขียนด้วยความรู้และแสดงผลแนวคิดทางศิลปะของดอกไม้หนึ่ง ดอกและโลกเดียว

**คุณค่าในการใช้งาน** พัฒนารูปร่างของโคมไฟกลางคืนแล้ว โคมไฟกลางคืนสามารถ เปลี่ยนเป็นสีอบอุ่นและเย็นได้ และสามารถปรับความเข้มของแสงได้ ปรับปรุงประสบการณ์จากการ สอบถามผลลัพธ์ของผู้ใช้

**ความหมาย** ดอกบัวแสดงถึงความสะอาดและประณีต เป็นสัญลักษณ์ของคุณภาพอัน สูงส่งของผู้คน

**จุดด้อย** ในขณะที่เขียนลวดลายบนโคมไฟกลางคืนชุดนี้ เนื่องจากสีแดงที่ใช้ไม่ค่อยสดใส จึงทำให้ปลายกลีบดอกบัวจึงไม่สวยงาม

### 2.3 โคมไฟกลางคืน ชุดกลืนดอกไม้ยามเช้าและนก



ภาพที่ 5-9 โคมไฟกลางคืน ชุดกลืนดอกไม้ยามเช้าและนก (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** แสงยามค่ำคืนนี้ถ่ายทอดภาพดอกท้อที่บ้านในฤดูใบไม้ผลิ ดอกไม้ที่มีกลิ่นหอมและเสียงนกร้อง ดอกพีชบานสะพรั่งและนกที่ร่าเริง ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความสุขในชีวิต วารูปภาพประเภทนี้ในรูปแบบศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสาขาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยบนโคมไฟซึ่งเต็มไปด้วยความสัมพันธ์

**คุณค่าในการใช้งาน** โคมไฟกลางคืนนี้เต็มไปด้วยไลฟ์สไตล์และได้รับการยอมรับจาก ตลาดสูง

**ความหมาย** ภาพนี้มีชีวิตชีวา ทำให้ผู้คนเต็มไปด้วยความหวังในความรักและชีวิต  
ครอบครัว

## 2.4 โคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ



ภาพที่ 5-10 การต่อประกอบโคมไฟกลางคืน ชุดหมอกฤดูใบไม้ผลิ (Li Bailu, 2022)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** การออกแบบนี้ใช้รูปแบบของซีรีส์ทิวทัศน์สีหมึก โดยมีหมึกสีอ่อน หมึกไม่มาก และพื้นที่สีขาวที่เหมาะสมบนภาพ ไม่เพียงแต่มีลักษณะสุนทรียภาพร่วมสมัยเท่านั้น แต่ยังรวมเอาศิลปะแปดสหายจิวชานไว้ได้เป็นอย่างดี จิตวิญญาณแห่งสุนทรียภาพใหม่ของการวาดภาพด้วยความรู้ในการวาดภาพกระเบื้องเคลือบมีคุณค่าทางสุนทรียภาพสูง การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์นี้ได้รับรางวัลเหรียญทองในการแข่งขันการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรมและศิลปะสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ของมณฑลเจียงซีประจำปี ค.ศ. 2023

**คุณค่าในการใช้งาน** การออกแบบนี้ยึดมองค้ประกอบของศาลา Wang Ye จากคณะศิลปะแปดสหายจิวชานแต่ละหน้าของลูกบาศก์เป็นภาพวาดทิวทัศน์ที่เป็นอิสระ แต่ละลูกบาศก์เป็นภาพวาดทิวทัศน์ที่สมบูรณ์อยู่แล้ว เมื่อวางลูกบาศก์สามก้อนเข้าด้วยกัน ก็จะเป็นภาพวาดทิวทัศน์ใหม่ที่สมบูรณ์อีกรูปแบบหนึ่งเช่นกัน เมื่อวางหน้าต่าง ๆ ของลูกบาศก์ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน มันก็ยังคงเป็นภูมิทัศน์ที่สมบูรณ์ จิตรกรรมภูมิทัศน์ โหมมควบคุมแสงของไฟกลางคืนยังเพิ่มวิธีการควบคุมด้วยรีโมทคอนโทรลโดยไม่ต้องใช้ฐาน การผสมผสานที่ยืดหยุ่นนี้ช่วยเพิ่มความสนุกสนานให้กับชีวิต ช่วยให้ผู้ใช้สัมผัสได้ถึงประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและทัศนภาพที่สูงขึ้น

**ความหมาย** ผู้รู้หนังสือที่มีภูมิทัศน์เป็นสีหมึกมีความทะเยอทะยานทางอารมณ์สูง ซึ่งสามารถกระตุ้นให้ผู้คนไตร่ตรองอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติชีวิต



## 2.5 โคมไฟกลางคืน ชุดพระภิกษุ



ภาพที่ 5-11 โคมไฟกลางคืน ชุดพระภิกษุ (Li Bailu, 2023)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** การออกแบบนี้ผสมผสานบทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร ภาพวาด และตราประทับที่วาด รวบรวมลักษณะสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบ คณะศิลป์แปดสหายจุชานนี้เป็นส่วนหนึ่งของภาพวาด "พระภิกษุบูได" ของWang Qi ซึ่งเข้ากันกับ ลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบอันประณีต และผสมผสานเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม สร้างสรรค์

**คุณค่าในการใช้งาน** ผลงานนี้สามารถใช้เป็นโคมไฟกลางคืนหรือเป็นเครื่องประดับตั้งโต๊ะได้

**ความหมาย** พระภิกษุเป็นภาพแห่งเมตตาริจิตและปัญญา อาหารและสิ่งของในกระสอบของเขาจะถูกแบ่งปันให้กับผู้ที่ต้องการความช่วยเหลือ เขาแสดงถึงคุณสมบัติของความมีน้ำใจ ความเสียสละ และการช่วยเหลือผู้อื่น

## 2.6 โคมไฟกลางคืน ชุดจิ้งหาลับ



ภาพที่ 5-12 โคมไฟกลางคืน ชุดจิ้งหาลับ (Li Bailu, 2023)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** การออกแบบนี้มีพื้นฐานมาจากผลงานนกกระเรียนของเฉิงอี้ถึง โดยใช้นกกระเรียนเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรค์ ภาพวาดค่อนข้างสง่างาม พิจารณาแนวความคิดเชิงศิลปะของภาพ โดยด้านหนึ่งมีภาพวาดและมีบทกวี อักษรวิจิตรและนกกระเรียนอยู่อีกด้านหนึ่ง

**คุณค่าในการใช้งาน** หัวข้อการออกแบบนี้เหมาะสำหรับสาธารณะ เรียบง่าย เต็มไปด้วยจิตวิญญาณแห่งนางฟ้า และค่อนข้างเป็นที่นิยม

**ความหมาย** ในประเพณีจีน นกกระเรียนแสดงถึงการแสวงหาจิตวิญญาณและการมีชัย ยิ่งถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนยาวอีกด้วย

### 3. ภาพชนะใส่ดอกไม้

#### 3.1 ภาพชนะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ



ภาพที่ 5-13 ภาพชนะใส่ดอกไม้ ชุดห้องอิสระ (Li Bailu, 2023)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** ผลิตภัณฑ์ที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้มีส่วนหนึ่งของรูปภาพของ Bi Botao ในคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานมาประยุกต์ใช้ โดยแบ่งพื้นที่การตกแต่งเป็นสองส่วน คือ การตกแต่งเทคนิคหลังลงและภาพลวดลายนก ดอกเหมยในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์นี้อย่างชาญฉลาด ภาพมีความสดใสและเพิ่มลมหายใจแห่งชีวิต

**คุณค่าในการใช้งาน** การออกแบบนี้ใช้รูปทรงของโคมไฟกลางคืน เมื่อวางกลับด้านสามารถใช้เป็นแจกันดอกไม้หรือเป็นเครื่องเคลือบตั้งโชว์ได้

**ความหมาย** ภาพสงบสุข ทำให้คนรู้สึกมีความสุข

**จุดต่อ** เมื่อขึ้นรูปและเผาเสร็จ จึงพบว่า ฐานของผลิตภัณฑ์เกิดการเปลี่ยนรูปจนไม่สามารถแก้ไขได้ เนื่องจากในขั้นตอนทำแม่พิมพ์ไม่ได้พิจารณาอย่างรอบคอบ



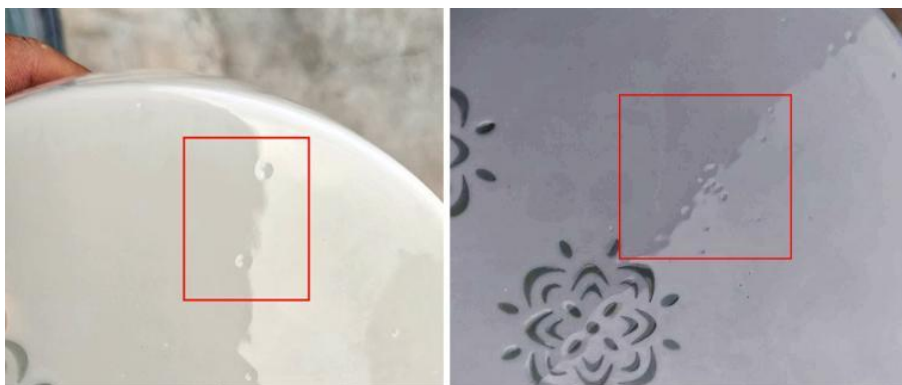
ภาพที่ 5-14 ผลิตภัณฑ์หลังเผาที่เสียรูปทรง (Li Bailu, 2023)

โครงสร้างด้านล่างทางด้านซ้ายของภาพด้านล่างคือแผนภาพโครงสร้างด้านล่างของเครื่องเคลือบเนื่องจากโครงสร้างด้านล่างขาดพื้นผิวรองรับ เครื่องเคลือบจึงมีอัตราการเปลี่ยนรูปสูง หลังจากเผาที่อุณหภูมิสูงถึง  $1300^{\circ}$  เพื่อลดอัตราการเสียรูป จะต้องแก้ไขด้านล่าง ดังแสดงในภาพด้านขวานี้



ภาพที่ 5-15 ภาพส่วนฐานแบบเก่าและแบบใหม่ถ่ายโดย (Li Bailu, 2023)

ข้อบกพร่องอีกประการหนึ่งคือผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์นี้หล่อขึ้นด้วยการอัดฉีดน้ำดิน และทำให้มีฟองอากาศจำนวนมากในการเคลือบหลังจากการเผา คาดว่าด้วยแม่พิมพ์ที่พิมพ์แบบ 3 มิติ จะสามารถหลีกเลี่ยงข้อผิดพลาดนี้ได้



ภาพที่ 5-16 ภาพตำหนิรอยรูเข็มของผลิตภัณฑ์ (Li Bailu, 2023)

### 3.2 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดตุ๊กตาไม้ผลิ



ภาพที่ 5-17 ภาชนะใส่ดอกไม้ ชุดตุ๊กตาไม้ผลิ (Li Bailu, 2021)

**คุณค่าทางสุนทรียภาพ** แสงยามค่ำคืนนี้ทำสีด้วยไม้ไฟในต้นฤดูใบไม้ผลิ ภาพนี้เป็นสไตล์ของ Xu Zhongnan ในคณะศิลปะแปดสหายจู่ชานไม้ไฟส่วนใหญ่ที่วาดโดย Xu Zhongnan นั้นเอียงอยู่หลังก้อนหินและมีใบไม้หนาแน่น การออกแบบนี้มีพื้นฐานมาจากลักษณะสุนทรียภาพของภาพวาดจีนร่วมสมัย โดยมีพื้นที่สีขาวมากขึ้น และพื้นที่ทางศิลปะที่ชัดเจนมากขึ้น หัวข้อมีความชัดเจนและโทนสีก็สะอาดตา ในแง่ของลักษณะสุนทรียภาพ ไม่เพียงแต่มีการนำเสนอทางศิลปะของสิ่งที่เป็นกลางเท่านั้น แต่ยังตระหนักถึงการแสดงออกของจิตวิญญาณอีกด้วย องค์ประกอบทั้งสองส่วนได้หลอมรวมจนกลายเป็นความงามที่สะท้อนกลิ่นอายของภาพวาดจีน ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะการวาดภาพบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจู่ชาน

**คุณค่าในการใช้งาน** แสงยามค่ำคืนนี้ดูสว่างและมีรูปแบบของภาพวาดจีนแบบดั้งเดิมและการวาดภาพด้วยวรรณกรรมและเป็นที่ยอมรับของผู้ที่มีความรู้ทางวัฒนธรรม

**ความหมาย** ไม้ไฟเป็นตัวแทนของสุขภาพบุรุษทั้งสี่ ท่ามกลางดอกไม้และถือเป็นสัญลักษณ์ของคุณธรรมและคุณสมบัติหลายประการ ไม้ไฟที่มีความสวยงามเรียบร้อยและเรียบง่ายถือเป็นสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณในบางวัฒนธรรมและปรัชญา

### 3.3 ภาพแกะสลักดอกไม้ ชุดปลาแหวกว่าย



ภาพที่ 5-18 ภาพแกะสลักดอกไม้ ชุดปลาแหวกว่าย (Li Bailu, 2021)

#### คุณค่าทางสุนทรียภาพ:

แสงยามค่ำคืนนี้วาดด้วยลวดลายปลาและสาหร่ายตามสไตล์ของ Deng Bishan จากคณะศิลปะแปดสหายจุชานรูปร่างของปลาเปลี่ยนไปและการรักษาลวดลายสาหร่ายก็ดูหรรษายิ่งขึ้น รูปภาพอาศัยลักษณะการสร้างแบบจำลองของลูกบาศก์เพื่อจัดการกับความรู้สึกเชิงพื้นที่ของแนวคิดทางศิลปะอย่างเชี่ยวชาญ ปลาตัวเล็ก ๆ สองสามตัวที่แหวกว่ายอยู่ท่ามกลางพืชน้ำ องค์ประกอบภาพเรียบง่ายและชาญฉลาด รวมถึงสีที่สว่างและหรรษา

#### คุณค่าในการใช้งาน:

โคมไฟกลางคืนใช้งานได้จริงและมีรสนิยมทางวัฒนธรรมและเป็นที่ยอมรับของผู้ที่มีความรู้ทางวัฒนธรรมบางอย่าง

#### ความหมาย:

มีความรู้สึกบางอย่างในชีวิต ความเฉยเมย และจิตใจที่ผ่อนคลาย



ภาพที่ 5-19 การต่อประกอบกันของภาชนะใส่ดอกไม้ (Li Bailu, 2021)

การจัดวางผลงานทั้งสามกลุ่มนี้เป็นการแสดงความคิดดั้งเดิมของผู้วิจัย ลูกบาศก์ถูกเลือกให้เป็นรูปทรงหลักของงานเพราะรูปทรงลูกบาศก์ดูเรียบง่าย แต่รวมกันในภายหลัง ก็สามารถมีความเป็นไปได้และต่อยอดได้มากขึ้น เพื่อให้ผลลัพธ์แสงและเงาของหลังหลงให้เข้ากันกับแสงไฟ ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ไฟสาย (จากภาพที่ 5-20)

อย่างไรก็ตามไส้หลอดในตลาดปัจจุบันเป็นแบบสวิตช์แบบมีสาย ซึ่งต้องใช้หลอดยาวดึงออกจากโคมไฟ ซึ่งจะส่งผลต่อลักษณะที่ปรากฏ ยิ่งไปกว่านั้นไส้หลอดยังถูกจำกัดด้วยความยาวของเส้นลวด และความสว่างไม่เพียงพอ ดังนั้นเป็นครั้งที่สองที่เลือกรูปแบบของโคมไฟทรงกลม ซึ่งข้อดีคือไม่เพียงเพิ่มความคมชัดของรูปทรงเท่านั้น แต่ยังสร้างผลลัพธ์ที่ตัดกันระหว่างฐานไม้และตัวโคมไฟเครื่องเคลือบอีกด้วย การรักษาโดยใช้กระบวนการเชื่อมระหว่างฐานไม้กับตัวโคมไฟเครื่องเคลือบแบบนี้จะเพิ่มความยากให้กับการบำรุงรักษาและบริการหลังการขายในระยะหลัง ดังนั้นในท้ายที่สุด ผู้วิจัยจึงใช้แหล่งกำเนิดแสงที่ควบคุมจากระยะไกล การประมวผลแหล่งกำเนิดแสงแบบนี้ทำให้การจัดวางลูกบาศก์วางได้หลากหลายมากขึ้นและยังสามารถซ้อนทับและรวมกันได้ ทำให้การแสดงออกทางศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้น



ภาพที่ 5-20 การทดลองการใส่ไฟในโคมไฟกลางคืน (Li Bailu, 2021)

โดยสรุป ผู้วิจัยมักจะสรุปและปรับปรุงกระบวนการวิจัยและการออกแบบอยู่เสมอ การลงทุนในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในตลาด สามารถมองเห็นการบูรณาการสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุซานเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ซึ่งมีพื้นที่มากขึ้น ทั้งหมดมีอะไรอีกมากมายที่สามารถทำได้

### ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

หลังจากผลิตผลงานออกมาเสร็จสิ้น ผู้วิจัยได้นำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญหลายๆท่านได้แสดงความคิดเห็น โดยได้ผลการแสดงความคิดเห็นดังนี้

#### 1. Wang Chengzhi

เป็นลูกศิษย์ของ Liu Yucen ในบรรดาแปดสหายของ Zhushan ผู้อำนวยการสมาคมจิตรกรแผนจีน ศิลปินชั้นนำ และศิลปินอุตสาหกรรมอาวุโส ครูหวังเห็นผลงานของผู้วิจัย โคมไฟกลางคืน ชุดพักผ่อน พระภิกษุและห้องอิสระ ให้ความเห็นเชิงบวกว่า ผลงานเป็นการบูรณาการศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุซานเข้ากับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่คนรุ่นหลังสามารถทำได้ นี่คือการพัฒนาในยุคสมัยที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ การจัดแสดงภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจุซานในรูปแบบการแสดงผลออกอีกรูปแบบหนึ่งทำให้ผู้คนได้รับประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพที่แตกต่างไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง รวมถึงแพชั่นและสุนทรียภาพของการวาดภาพแบบจีนดั้งเดิม ตลอดจนการใช้งานจริงและการใช้งาน เราควรออกแบบรูปทรงให้มากขึ้นและพัฒนาการใช้งานได้จริงมากขึ้นในการออกแบบในอนาคต

## 2. Zhang Xuewen

ศาสตราจารย์แห่งมหาวิทยาลัยจิงเต๋อเจิน ผู้เขียนบทความเรื่อง "การก่อตัวของ 'เพื่อนทั้งแปดแห่งจูชาน' และธรรมชาติของสมาคม" อาจารย์จางเชื่อว่าศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูชานได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคปัจจุบัน ศิลปะได้ครอบคลุมมากขึ้น ความพยายามของผู้วิจัยในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จะได้รับการยอมรับจากตลาดอย่างแน่นอน ศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูชานถูกวาดบนดินเหนียวสีขาวโปร่งแสง ทาสีบนผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และทาสีบนเครื่องใช้ต่างๆ ทำให้เกิดประสบการณ์ความงามที่แตกต่างกัน หลักฐานก็คือผู้วิจัยมีความเข้าใจในงานฝีมือสีเฟินไฉ่และเข้าใจลักษณะทางสุนทรียภาพของภาวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูชานนอกจากนี้ยังสมควรได้รับการยกย่องว่าผู้วิจัยสามารถสืบทอดและพัฒนาศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูชานในรูปแบบใหม่ได้ ซึ่งจะมีส่วนช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจิงเต๋อเจิน

## 3. Li Kai

เป็นประธานและผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของ Shenzhen Shengshiyuanda Corporate Design Image Co., Ltd. เขากล่าวว่าศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจูชานสามารถใช้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาทางวัฒนธรรมในการสร้างสรรค์ได้ ส่วนหนึ่งของสิ่งนี้ การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ถือเป็นสิ่งสำคัญมาก ในการออกแบบของผู้วิจัยนั้น มีความพยายามหลายครั้งในการผลิตงานฝีมือ จุดประสงค์ของการเยี่ยมชมจิงเต๋อเจินจากมุมมองของนักท่องเที่ยวคือเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องเคลือบและงานฝีมือ ดังนั้น ความหลากหลายของงานฝีมือในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์จึงสามารถส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวได้ ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของผู้วิจัยใช้โคมไฟซึ่งเป็นจุดดีและช่วยให้วัฒนธรรมเข้ามาในบ้านของผู้คน แนวคิดเชิงศิลปะของซีรี่ย์ทิวทัศน์สีหมักนั้นดีมาก ปัจจุบันคุณภาพชีวิตของผู้คนดีขึ้น และความสวยงามก็เพิ่มขึ้นเช่นกัน สินค้าทางวัฒนธรรมประเภทนี้จะได้รับความนิยมในหมู่ผู้คนมากขึ้น การออกแบบข้ามวัสดุเป็นเทคนิคการออกแบบที่ได้รับความนิยมในขณะนี้ แต่รูปร่างยังไม่สมบูรณ์พอ

## 4. Yu Zhichao

เป็นประธานและผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของ Cidu Gift Ceramics Co., Ltd. ผู้อำนวยการ Yu Zhichao ภาพปลาในผลงาน ชุด ปลาแหวกว่าย ช่วยยืนยันทักษะการวาดภาพสีเฟินไฉ่ของผู้วิจัย และภาวาดบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมยังขาดการออกแบบ และภาวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูชานก็เช่นเดียวกัน ดังนั้นศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูชานจึงถูกสืบทอดในวงแคบเท่านั้น อย่างไรก็ตาม หากนำศิลปะภาวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปะแปดสหายจูชานมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ขอบเขตของการสืบทอดศิลปะภาวาดขยายกว้างขึ้น และจะได้รับการยอมรับจากผู้คนมากขึ้น ชุดผลิตภัณฑ์



วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของ Chun Yan Ru Dai นั้นค่อนข้างยอดเยี่ยม ไม่เพียงในแง่ของผลลัพธ์ทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังรวมถึงในแง่ของการใช้งานด้วย เหตุผลหลักก็คือการเปลี่ยนแปลงระหว่างการใช้งานนั้นน่าสนใจมากและสามารถนำความสนุกสนานมาสู่ชีวิตได้มาก

ด้วยการยืนยันและกำลังใจจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยจะยังคงเติบโตและพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์มากขึ้น ด้วยสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุชาน

## สรุป

ตลอดกระบวนการศึกษาและการออกแบบ ผู้วิจัยได้ลองใช้แนวทางและกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อออกแบบและจัดทำผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในมิติการบูรณาการข้ามเทคนิคและวัสดุ อีกทั้งยังปรับปรุงการทำงานและวิธีการใช้งานของผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ผู้ใช้งานใช้ได้อย่างสะดวกยิ่งขึ้น เป็นการปรับปรุงประสบการณ์ผู้ใช้อย่างต่อเนื่อง ผู้วิจัยใช้แสงและเงาในการนำเสนอภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายแห่งจุชาน เพื่อแสดงถึงความหลากหลายของสีสันและความทันสมัยยิ่งขึ้นของผลงาน ในมิติรูปลักษณะ ไม่ว่าจะแบบดั้งเดิมไปจนถึงสมัยใหม่ ผู้วิจัยมีการคำนึงถึงการผสมผสานระหว่างรูปแบบและเนื้อหาด้วย พื้นที่หลายมิติอย่างลูกบาศก์ผสมผสานกับระบบนิเวศของปลาและสาหร่ายในบ่อ นอกจากนี้ยังมีชุดคอมพิวเตอร์ประกอบภาพแบบพาโนรามา ซึ่งช่วยเพิ่มความสนใจและเสริมสร้างประสบการณ์ทางวัฒนธรรมของผู้ใช้งาน ในมิติแนวความคิดทางศิลปะ ผู้วิจัยให้ความสำคัญกับจิตวิญญาณการสร้างสรรค์ผลงานของคณะศิลป์แปดสหายจุชานเป็นอันดับแรก จากนั้นจึงผสานแนวคิดสุนทรียภาพภาพวาดพุทกันจินร่วมสมัยเข้าไปในการออกแบบ และใช้การจัดองค์ประกอบที่หลากหลายในการออกแบบผลงาน ดังนั้นจึงทำผลิตภัณฑ์ออกแบบในรูปแบบเป็นชุด ๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์มากขึ้น

ด้วยการประเมินผลงาน ตลอดจนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยสามารถมีความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้นเกี่ยวกับคุณภาพ คุณค่าทางศิลปะ และทิศทางในการปรับปรุงผลงานของตน

## บทที่ 6

### สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้ส่วนใหญ่เริ่มต้นจากภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรค่าทางศิลปะและอิทธิพลของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรและสำรวจแนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรในปัจจุบัน ในขั้นตอนต่อมาของการออกแบบ ผู้วิจัยได้ผสมผสานจิตวิญญาณแห่งศิลปะของการวาดภาพเครื่องเคลือบและคุณภาพของภาพวาดเทรินเทรินของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ และเปลี่ยนแนวคิดสร้างสรรค์ที่ยอดเยี่ยมและงานฝีมือสีเฟินไฉ่ของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรไปสู่ความร่วมมือของสุนทรียภาพแบบใหม่ ชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของคณะศิลปบัณฑิตที่ออกแบบและผลิตโดยผู้วิจัยได้ผสมผสานเครื่องเคลือบเฟินไฉ่ หลิงหลง ปาฮวา รูปดอกและงานฝีมืออื่นๆ และพยายามผสมผสานกับวัสดุเรซินและไม้ สูดท้ายเมื่อรวมกับวิธีแสงและเงาแบบร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงการใช้งานได้จริงและมีความสวยงามของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

#### สรุปผลการวิจัย

##### 1. การเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

"คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร" เป็นจิตรกรเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงในช่วงปลายราชวงศ์ชิงและต้นราชวงศ์หมิง เนื่องจากกลุ่มศิลปะที่ค่อนข้างมีความโดดเด่นในช่วงเวลานั้น พวกเขาคือ Wang Qi, Wang Dafan, Xu Zhongnan, Deng Bishan, Wang Yeting, Cheng Yiting, Tian Hexian, Bi Botao, He Heren and Liu Yucen ทั้ง 10 ศิลปิน พวกเขาจึงค่อยๆ ก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบขึ้น ทั้งแปดคนต่างสร้างครอบครัวในงานศิลปะและเรียนรู้จากกันและกัน โดยมุ่งมั่นที่จะผสมผสานบทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร การวาดภาพ การประทับตรา และเทคนิคสีเฟินไฉ่ของภาพวาดวรรณกรรมจีนได้อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งทำให้เกิดรูปแบบใหม่ของการวาดภาพเครื่องเคลือบในช่วงครึ่งแรกของศตวรรษที่ 20 "คณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร" มีบทบาทสำคัญในโลกเครื่องเคลือบในฐานะพลังหลักแห่งนวัตกรรม การแสดงออก รสนิยม สไตล์ รสนิยมทางสุนทรีย และแสวงหาทางศิลปะในการสร้างสรรค์ภาพวาดบนเครื่องเคลือบล้วนแตกต่างกันอย่างมาก อีกทั้งยังยกระดับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบให้สูงขึ้นด้วย

คณะศิลปินแปดสหายจุฬานไม่เพียงแต่มีทักษะและนวัตกรรมในด้านงานฝีมือเท่านั้น แต่ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะส่วนตัวของพวกเขาไม่น้อยไปกว่าจิตรกรหลายคนในแวดวงจิตรกรรมจีน และพวกเขาก็ได้รับการยอมรับจากจิตรกรชาวจีนจำนวนมากในเวลานั้น พวกเขาเปิดพื้นที่กว้างสำหรับการแสดงออกทางศิลปะในสาขาศิลปะเครื่องเคลือบ ทำให้รูปแบบศิลปะของการวาดภาพเครื่องเคลือบสมบูรณ์แบบ และมีอิทธิพลต่อแนวโน้มสไตล์ของการวาดภาพเครื่องเคลือบในศตวรรษที่ 21

## 2. แนวคิดสุนทรียภาพใหม่ รูปแบบ เทคนิค และวิธีการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะแปดสหายจุฬาน

แนวคิดสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุฬานหมายถึงการผสมผสานองค์ประกอบและแนวคิดร่วมสมัยบนพื้นฐานของการวาดภาพเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมเพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพของสังคมยุคใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพใหม่นี้ปรากฏในแนวโน้มและลักษณะดังต่อไปนี้:

ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุฬานกำจัดรูปแบบการตกแต่งที่ซับซ้อนและเรียบง่ายของภาพวาดบนเครื่องเคลือบในพระราชวังแบบดั้งเดิม และรูปแบบการวาดภาพนั้นใกล้เคียงกับชีวิตของผู้คนมากขึ้น

การแสดงออกทางสุนทรียภาพของภาพวาดแบบปัญญาชน ในยุคปัจจุบัน เรายังคงสามารถแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ของเราผ่านภาพวาด และกระตุ้นให้เกิดความคิดและบทสนทนา ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุฬานผสมผสานกับการแสดงออกทางสุนทรียภาพของการวาดภาพด้วยความรู้ นี้คือรูปแบบหลักของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุฬานในยุคปัจจุบัน เรายังสามารถแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ของเราผ่านการวาดภาพและกระตุ้นให้เกิดความคิดและบทสนทนา

- คณะศิลปินแปดสหายจุฬานถ่ายทอดสุนทรียภาพส่วนตัวของเขาในการวาดภาพด้วยความรู้ผ่านหัวข้อ พู่กัน และหมึก แสดงอารมณ์และความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ ชีวิต และหัวข้อทางประวัติศาสตร์

- คณะศิลปินแปดสหายจุฬานใช้สีฝุ่นไฉ่เพื่อสร้างสถานการณ์ของบทกวี การประดิษฐ์ตัวอักษร และการวาดภาพในภาพวาดวรรณกรรม เพื่อให้ได้การผสมผสานระหว่างศิลปะและงานฝีมืออย่างลงตัว

- ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปินแปดสหายจุฬานสามารถผสมผสานรูปแบบการวาดภาพจีนและตะวันตก องค์ประกอบทางวัฒนธรรม และสัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อสร้างภาพวาดบนเครื่องเคลือบสีฝุ่นไฉ่ที่มีเสน่ห์แบบร่วมสมัย

โดยทั่วไปแนวคิดความงามใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจુชานเป็นสาขาที่เปิดกว้างและหลากหลาย ผู้วิจัยเลือกผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นศิลปะยุคใหม่ ภายใต้พื้นที่หลังของความซับซ้อนและความหลากหลายของสังคมสมัยใหม่ การแสดงออกภายใต้แนวคิดสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานเราสามารถสำรวจวิธีการใหม่ๆ ที่หลากหลายได้อย่างอิสระ เพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพในระดับต่างๆ สิ่งนี้ทำให้งานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานยังคงมีความสำคัญและมีอิทธิพลในโลกศิลปะเครื่องเคลือบในปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้สรุปนวัตกรรมของศิลปินแต่ละคนในด้านสไตล์และงานฝีมือ ผ่านการศึกษาเชิงลึกและวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน 10 คนจากคณะศิลปะแปดสหายจุชานศิลปินแต่ละคนมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของตนเอง โดยใช้ฝีมือเพื่อสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆ ในการวาดภาพจีน และใช้สีฝุ่นไม้เพื่อเติมเต็มสุนทรียภาพของการวาดภาพจีน

### 3. ออกแบบชุดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ทั้ง 3 ชุด ด้วยจิตวิญญาณสุนทรียภาพใหม่ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชาน

ด้วยการออกแบบและการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนการสรุปและปรับปรุง ด้วยการสืบทอดงานฝีมือสีฝุ่นไม้ของคณะศิลปะแปดสหายจุชานและสานต่อปรัชญาการสร้างสรรค์ภาพวาดตามความรู้ของพวกเขา ผู้วิจัยได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งสิ้น 3 ชุดที่ไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางสุนทรียร่วมสมัยเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงแนวคิดสุนทรียภาพใหม่ในศิลปะของคณะศิลปะแปดสหายจุชานและมีคุณค่าเชิงการใช้งานของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ทั้งสามกลุ่ม ได้แก่ การออกแบบชุดน้ำชาแบบดั้งเดิม การออกแบบชุดโคมไฟกลางคืน และการออกแบบชุดภาชนะใส่ดอกไม้ การออกแบบชุดน้ำชาแบบดั้งเดิมผสมผสานกับงานฝีมือเครื่องเคลือบอันงดงามของจิ้งเต๋อเจิ้นเป็นหลัก เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานแบบดั้งเดิม การออกแบบชุดผลิตภัณฑ์โคมไฟกลางคืน ในขณะที่สืบทอดงานฝีมือของคณะศิลปะแปดสหายจุชานนั้น ยังได้นำสุนทรียภาพและหลักการของการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยมาปิดท้ายด้วยการผสมผสานรูปทรงลูกบาศก์ ทรงกลม และแบนที่เรียบง่ายหลากหลายรูปทรง ด้วยวิธีการควบคุมแสงที่แตกต่างกัน ทำให้สามารถสร้างผลลัพธ์ภาพที่แตกต่างกันได้ เพื่อตอบสนองประสบการณ์ทางวัฒนธรรม ประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพ และประสบการณ์ของผู้ใช้ ชุดภาชนะใส่ดอกไม้ชุดที่สามใช้ลักษณะรูปร่างของกลุ่มที่สอง เพื่อพัฒนาการใช้งานอื่นๆ ในขณะที่ยังคงรูปแบบการใช้งานเป็นโคมไฟกลางคืนไว้ สุดท้ายหลังจากที่ผู้วิจัยปรึกษาผู้เชี่ยวชาญหลายๆ ท่าน ทิศทางการวิจัยและพัฒนาในอนาคตของการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปะแปดสหายจุชานก็ได้รับการแนะนำเพิ่มเติม

## อภิปรายผล

1. ในแง่ของการสืบทอดและการพัฒนาศิลปะของภาพวาดบนเครื่องเคลือบแปดสหายจุชาน ผู้วิจัยได้ยืนยันความก้าวหน้าในด้านงานฝีมือและเทคนิคการแสดงออกของศิลปะคณะศิลป์แปดสหายจุชานเช่นเดียวกับลักษณะทางสุนทรียะของภาพวาดวรรณกรรมของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุชานซึ่งสอดคล้องกับลักษณะสุนทรียภาพของการอยู่ร่วมกันของการตกแต่งและศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุชานกล่าวถึงโดยศาสตราจารย์ Zhong Liansheng จากมหาวิทยาลัยเครื่องเคลือบ (Geng & Qin, 2004, p. 189) ได้กล่าวชมเชยพวกเขาเกี่ยวกับความรู้เกี่ยวกับเทคนิคเครื่องเคลือบต่างๆ พวกเขาล้วนมีประสบการณ์และความเข้าใจในการใช้สีและการตกแต่งเป็นอย่างดี ความตระหนักรู้ทางวัฒนธรรมและแนวโน้มด้านสุนทรียภาพของพวกเขาในการผสมรวมภาพวาดที่มีความรู้เข้ากับสุนทรียภาพในการตกแต่งมีอิทธิพลต่อการพัฒนาภาพวาดบนเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมร่วมสมัยในจึงเต๋อเงินมาโดยตลอด

2. การศึกษานี้สำรวจการบูรณาการและการประยุกต์ใช้ภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุชานและการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ปฏิบัติตามหลักการออกแบบและออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งในด้านรูปทรง โครงสร้าง การตกแต่ง สี และฟังก์ชัน ใช้เทคนิคสีพาสเทลแบบดั้งเดิมของการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลป์แปดสหายจุชานและผสมผสานเข้ากับลักษณะทางสุนทรียะของภาพวาดวรรณกรรมร่วมสมัย เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ที่ได้รับการออกแบบสามารถมีนวัตกรรม วัฒนธรรม สุนทรียภาพ และการปฏิบัติจริงในระดับหนึ่ง

3. การศึกษานี้ยังสำรวจความจำเป็นของการออกแบบทางอารมณ์ของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ในหนังสือ "Design Psychology 3-Emotional Design" ของ โดนัลด์ เอ. นอร์แมน มีการอธิบายลักษณะเฉพาะสามระดับของธรรมชาติของมนุษย์จากมุมมองของจิตวิทยาการรับรู้ ได้แก่ สัญชาตญาณ พฤติกรรม และการไตร่ตรอง การมองเห็นและการสัมผัสมีอิทธิพลต่อปฏิกริยาตามสัญชาตญาณของผู้ใช้ การใช้งานของผลิตภัณฑ์ถือเป็นหัวใจหลักของการออกแบบและสะท้อนให้เห็นในพฤติกรรมของผู้ใช้ ความคิดเห็นของผู้ใช้นำเสนอระดับการออกแบบทางอารมณ์ของนักออกแบบในท้ายที่สุด กระตุ้นความต้องการทางอารมณ์ของผู้ใช้ผ่านการออกแบบผลิตภัณฑ์และฟังก์ชันการทำงาน ในการออกแบบในภายหลัง นักวิจัยได้เพิ่มประสบการณ์ทางอารมณ์ของผู้ใช้ตั้งแต่การเลือกสีรูปภาพของผลิตภัณฑ์ไปจนถึงการขยายวิธีการทำงาน

4. ในกระบวนการออกแบบ ผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีสัญศาสตร์ในการถอดองค์ประกอบ ประการแรก จิตวิญญาณของการวาดภาพด้วยความรู้ของภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์แปดสหายจุชาน ได้รับการวิเคราะห์ ขัดเกลา และแสดงภาพ จากนั้นจึงทำการออกแบบการสร้างใหม่ครั้งที่สอง การบูร

ณาการเนื้อหาศาสตร์และวิธีการปฏิบัติเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์สามารถส่งเสริมการพัฒนาการออกแบบที่ดีขึ้น

5. การศึกษานี้ยังสำรวจคุณค่าด้านสุนทรียภาพและวัฒนธรรมร่วมสมัยด้วย ศิลปะร่วมสมัยให้ความสำคัญกับแนวคิดและแนวคิดมากกว่า และส่งเสริมความหลากหลาย รวมถึงความหลากหลายในวัฒนธรรม เพศ เชื้อชาติ และมุมมอง ด้วยการพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีเหล่านี้มอบความเป็นไปได้ด้านสุนทรียภาพมากขึ้น

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

รัฐบาลเทศบาลจึงต่อเงินควรส่งเสริมการเผยแพร่และการสืบทอดศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานอย่างมีประสิทธิภาพต่อไปและกำหนดให้มีวันเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมที่มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังเรียกร้องให้หน่วยงานบริหารมรดกวัฒนธรรมของรัฐ เทศบาล คณะกรรมการวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของการประชุมที่ปรึกษาทางการเมืองของประชาชนจีน ฝ่ายโฆษณาประชาสัมพันธ์ของคณะกรรมการเทศบาลและสถาบันวัฒนธรรมของรัฐบาลอื่นๆ ร่วมกันรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นนี้ รวบรวมศิลปินที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานเพื่อส่งเสริมการพัฒนาและการสืบทอดศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานร่วมกันและส่งเสริมให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

กิจกรรมประชาสัมพันธ์ต่างๆ จะดำเนินการเป็นครั้งคราว ซึ่งอาจรวมถึงการบรรยายพิเศษ การประเมินภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปแปดสหายจุฬาน เป็นต้น นอกจากนี้เขายังเรียกร้องให้หน่วยงานด้านวัฒนธรรมของรัฐบาล เช่น หน่วยงานบริหารมรดกวัฒนธรรมของรัฐ หน่วยงานเทศบาล คณะกรรมการวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ CPPCC และกรมโฆษณาชวนเชื่อของคณะกรรมการพรรคเทศบาล ทำงานร่วมกันเพื่อรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นนี้

### 2. ข้อเสนอแนะทางการศึกษา

เพื่อพัฒนาชื่อเสียงเครื่องเคลือบของเงินอย่างจริงจัง สาขาการศึกษาศิลปะของเงินต่อเงินควรกำหนดการปฏิรูปหลักสูตรศิลปะที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เยาวชนจำนวนมากขึ้นจากทั่วประเทศสามารถเรียนรู้และมีส่วนร่วม ตลอดจนส่งเสริมและพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานเพื่อให้ศิลปะการวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปแปดสหายจุฬานสามารถสืบทอดและ

พัฒนาได้ มหาวิทยาลัยในจังหวัดจันทบุรีสามารถจัดสัมมนาเชิงวิชาการได้เป็นครั้งคราว นอกจากนี้ยังรวบรวมศิลปินที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานเพื่อร่วมกันส่งเสริมการพัฒนาและการสืบทอดศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬาน

สามารถจัดกิจกรรมการฝึกอบรมที่เกี่ยวข้อง จัดระเบียบร้านศิลปะที่เหมาะสมและเชิญนักท่องเที่ยวมาเข้าชม แผนกออกแบบของวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสามารถออกแบบเหรียญที่ระลึกและผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องได้

ข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญอย่างเป็นระบบเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ รวมทั้งข้อดีและข้อเสีย การค้นพบและการวิจัยที่สำคัญควรได้รับการบันทึกเป็นเอกสารและควรมีการสร้างและอนุรักษ์ห้องสมุดหลักของภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬาน

### 3. ข้อเสนอแนะการพัฒนานวัตกรรม

ต้องการการแสดงผลที่เป็นนวัตกรรมมากขึ้นเพื่อทำให้งานศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานมีนวัตกรรมและร่วมสมัยมากขึ้น และเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สร้างทรัพย์สินทางปัญญาทางวัฒนธรรมของศิลปะภาพวาดของคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานในจังหวัดจันทบุรี และเปิดตัวผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีอิทธิพลและเผยแพร่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหายจุฬานในการแข่งขันศิลปะแต่ละครั้ง มรดก และนวัตกรรมจะต้องมีแนวทางที่ชัดเจน

## บรรณานุกรม

- An, W. (2016). Semantic Analysis under Cognitive Linguistics Theory. *Chinese Language Construction*,.
- Baidu. (2023, Sep 25). *The Eight Friends of Zhushan*.  
<https://baike.baidu.com/item/%E7%8F%A0%E5%B1%B1%E5%85%AB%E5%8F%8B/771532>
- Geng, B., & Qin, X. (2004). *The Eight Friends of Zhushan* (Vol. 1). Jiangxi Fine Arts Publishing House. <https://books.google.co.th/books?id=sg1btAEACAAJ>
- Jiajia History Expert. (2021, August 26). *Landscape painting in the Song Dynasty explores the schema structure under the constraints of landscape painting*.  
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1709150068369516079&wfr=spider&for=pc>
- Jing, Z. (2019). Comparison and Appreciation of Chinese and Foreign Porcelain Panel Paintings - Daily Art Appreciation. *Maritime Disaster*.  
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1651995088429844413&wfr=spider&for=pc>
- Jonathan, C. (2018). *Creating breakthrough products* (Vol. 1). Machinery Industry Press.
- Li, H. (2013). *Complete Collection of Chinese Ceramics* (Vol. 7). Shanghai People's Fine Arts Publishing House.
- Li, H. (2015). *Research on the aesthetics of porcelain painting by Wang Dafan, the "Eight Friends of Zhushan* [Doctoral dissertation, Jingdezhen Ceramics Institute]. Jingdezhen.
- Li, S. (2017). *Study on Eight friends of Zhushan porcelain painting under the influence of literati painting* [Jiangxi Normal University of science and technology]. Jiangxi.
- Li, X. (2011). *Aesthetic research on the ceramic art of "Eight Friends of Zhushan"* [Doctoral dissertation, Jingdezhen Ceramics Institute]. Jingdezhen.
- Liu, S. (2021). *Millennium Porcelain Talk: The Historical Changes of Jingdezhen*. Guangming Daily.
- Ma, X., & Wang, Q. (2020). Research on the design principles of Museum Cultural and creative products under the reconstruction of regional culture. *Journal of Changsha Aviation Vocational and Technical College*(3), 11.



- Panshanyuan Jingkun Library. (2018, November 18). *Huangshan School of Painting Xin'an School of Painting*.  
[http://www.360doc.com/content/18/1118/11/38455304\\_795653620.shtml](http://www.360doc.com/content/18/1118/11/38455304_795653620.shtml)
- Shao, J. (1990). A brief introduction to the development of Jingdezhen Jianguo Porcelain Factory, the first state : owned porcelain factory in the porcelain capital. *Jingdezhen Ceramics*(4), 59-62.
- Shu, L., & Yao, Y. (2014). *Changsha Kiln Porcelain - A Mideval Masterpiece: Changsha Kiln Porcelain in the Rhyme of Tang Poetry*. 长沙窑瓷器 (360doc.com)
- The Chinese Ceramic Society. (2017). *History of Chinese ceramics*. Cultural Relics Press.
- The sparse curtain invites the moon. (2014, February 27). *Changsha kiln porcelain*.  
[http://www.360doc.com/document/14/0227/10/10106911\\_356075846.shtml](http://www.360doc.com/document/14/0227/10/10106911_356075846.shtml)
- Tianyi Pavilion Culture. (2017, July 15). *Eight Friends-Appreciation and Artistic Style of Wang Qi's Works*. [https://www.sohu.com/a/157406097\\_488411](https://www.sohu.com/a/157406097_488411)
- Tie, Y. (2006). *Daily porcelain of the Republic of China*. Chaohua Publishing House.
- Wei, W. (2007). *Jingdezhen Cultural Research*. China Literature and History Press.
- Wenjinghui. (2023, March 9). *Characteristics of decorative art in Changsha kiln underglaze painting in the Tang Dynasty*.  
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1759830517954047623&wfr=spider&for=pc2023-03-09>
- Xiaowen. (2022, February 10). *Blue and white porcelain*.  
[https://wenku.baidu.com/view/9f8aeeaf59fb770bf78a6529647d27284a73371e.html?\\_wkt\\_s\\_=1702283291164&needWelcomeRecommand=1](https://wenku.baidu.com/view/9f8aeeaf59fb770bf78a6529647d27284a73371e.html?_wkt_s_=1702283291164&needWelcomeRecommand=1)
- Xing, P. (2016). *The Value and Significance of Jingdezhen Studies on the Innovative Development of Ceramic Culture* (Vol. 5). Reading Abstract.
- Xiong, J., & Xiong, H. (2022). Analysis of the origin and process of Liu Yucen's water-dotted peach blossom technique. *Ceramic Science and Art*(6), 41-42.
- Yao, X., & Hu, H. (2020). *Cultural and creative product design*. Peking University Press.
- Ye, Z. (2006). *History of Chinese Ceramics*. Joint Publishing.
- Yu, J. (2022, December 9). *Porcelain from the late Qing Dynasty and the Republic of China: the only flower of revival in the history of Chinese ceramics, the last glory of the official kiln!*

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1751698449996144182&wfr=spider&for=pc>

Zhang, G., & Wu, G. (2016). *Unique Painting Art - On the Formation and Development of Ceramic Painting Artwork Review*.

Zhang, X. (2004). *The formation of "Eight friends of Zhushan" and its association nature, Eight friends of Zhushan*, . Jiangxi Arts press.

Zhang, X. (2016). *The Eight Friends of Zhushan*. Jiangxi Fine Arts Publishing House.

Zhihu.com. (2020, December 14). *1000 Whys in Pottery?*

[https://zhuanlan.zhihu.com/p/336723204?utm\\_id=0](https://zhuanlan.zhihu.com/p/336723204?utm_id=0)

Zhong, L. (2002). On the artistic achievements of the eight friends of Zhushan and the aesthetic characteristics of their works. *Chinese Ceramics*, 38(4), 46-52.

<https://doi.org/10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2002.04.01>

Zhong, L. (2022). *On the Artistic Achievements of the Eight Friends of Zhushan and the Aesthetic Characteristics of Their Works*. Chinese Ceramics.

Zhong, L., & Li, Y. (2015). *Cultural creativity and tourism product design*. China Construction Industry Press.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก  
เครื่องมือวิจัย

## แบบสอบถามความรู้ความเข้าใจและแบบสอบถามจิตวิทยาผู้บริโภคในการออกแบบผลิตภัณฑ์

### วัฒนธรรมสร้างสรรค์ภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานในจิ้งเต๋อเงิน

**คำอธิบาย** ตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของนักท่องเที่ยวเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดเซรามิกของคณะศิลปแปดสหายจุฬานช่องทางความรู้ความเข้าใจ และวิธีการสื่อสาร การรับรู้และการเข้าถึงได้ของสาธารณชน ความตั้งใจในการซื้อ และความคาดหวังของผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานรวบรวมข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องที่ครอบคลุมเนื้อหาได้มากขึ้นเพื่อเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานในภายหลัง การตั้งคำถามประกอบด้วยคำถามแบบตัวเลือกเดียวและแบบหลายตัวเลือก เนื้อหาของคำถามถูกกำหนดตามวัตถุประสงค์ของการสำรวจ การตั้งคำถามส่วนใหญ่แบ่งออกเป็น 3 ส่วน

- ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม สถิติ เพศ อายุ และอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม เพื่อสำรวจความรู้และความเข้าใจในผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬานโดยผู้บริโภคที่แตกต่างกัน

- แบบสำรวจพฤติกรรมการซื้อของผู้บริโภค ทำความเข้าใจกับความถี่ของการซื้อของผู้บริโภคและความถี่ของการซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ วิเคราะห์ความเข้าใจและความรักของผู้บริโภคที่มีต่อคณะศิลปแปดสหายจุฬาน

- ความคาดหวังของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของคณะศิลปแปดสหายจุฬานวิเคราะห์ความชอบของผู้บริโภคสำหรับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ และความต้องการของตลาดที่เป็นไปได้สำหรับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปแปดสหายจุฬาน

#### ส่วนที่1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. คุณเพศอะไร

- ( ) ชาย
- ( ) หญิง

2. คุณอายุเท่าไร

- ( ) ต่ำกว่า 20 ปี
- ( ) 20-29 ปี
- ( ) 30-45 ปี

- ( ) 45 ปีขึ้นไป
3. อาชีพของคุณคืออะไร
- ( ) พนักงานในองค์กร
- ( ) อาชีพการบริการ
- ( ) แม่บ้าน
- ( ) นักเรียน
- ( ) ผู้เชี่ยวชาญ/ครู/แพทย์/ทนายความ ฯลฯ
- ( ) อาชีพอิสระ
- ( ) อื่นๆ
4. ระดับการศึกษาของคุณคืออะไร?
- ( ) ประถมศึกษาหรือต่ำกว่า
- ( ) มัธยมศึกษา
- ( ) มหาวิทยาลัย
- ( ) ปริญญาโทขึ้นไป

## ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการซื้อของผู้บริโภค

1. คุณรู้จักคณะศิลปะแปดสหายจุฬานหรือไม่
- ( ) รู้จักนิดหน่อย
- ( ) ไม่เคยได้ยิน
- ( ) รู้จักเป็นอย่างดี
2. เมื่อพูดถึงคณะศิลปะแปดสหายจุฬานคุณนึกถึงอะไร (เลือกตอบได้หลายข้อ)
- ( ) คน 8 คน
- ( ) กลุ่มปฎิวัติ
- ( ) การทำเครื่องเคลือบ
- ( ) ศิลปิน
3. คุณชอบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรมของคณะศิลปะแปดสหายจุฬานใด
- ( ) ความน่าสนใจ (ในรูปแบบการ์ตูน, ตุ๊กตา)
- ( ) การใช้งานจริง(ผ้าพันคอไหม, โคมไฟกลางคืน, กระเป๋า ฯลฯ)
- ( ) ความเป็นวัฒนธรรม (จิตรกรรมจีน, ศิลปะร่วมสมัย, ความคลาสสิก)

4. คุณเคยได้ยินเกี่ยวกับเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียง4แบบในจีนเต๋อเจิ้น (ชิงฮวา เฝินไฉ่ เคลือบสี และ หลิงหลง) หรือไม่?

- ( ) เคยได้ยิน  
( ) ไม่เคยได้ยิน

5. คุณทราบหรือไม่ว่างานหัตถกรรมใดต่อไปนี้เป็นภาพวาดบนเครื่องเคลือบของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน?

- ( ) เครื่องเคลือบลายคราม  
( ) เครื่องเคลือบเฝินไฉ่  
( ) เครื่องเคลือบสี  
( ) เครื่องเคลือบหลิงหลง

6. คุณมีแนวโน้มที่จะเลือกซื้อผลิตภัณฑ์เซรามิกของจีนเต๋อเจิ้นใดต่อไปนี้มากที่สุด

- ( ) เครื่องเคลือบรูปแบบราชวงศ์ถังและราชวงศ์ซ่ง  
( ) เครื่องเคลือบรูปแบบคณะศิลปินแปดสหายจูซาน  
( ) เครื่องเคลือบรูปแบบราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง  
( ) เครื่องเคลือบรูปแบบร่วมสมัย

7. คุณคิดว่าอะไรคือคุณลักษณะของผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรมของจีนเต๋อเจิ้น

- ( ) การผสมผสานที่ลงตัวระหว่างองค์ประกอบและผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม  
( ) ความหมายแฝงและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม  
( ) ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรมมีความคิดสร้างสรรค์และกระบวนการผลิตที่เป็น

เอกลักษณ์

8. จุดประสงค์ที่คุณจะซื้อผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรมของจีนเต๋อเจิ้นคือ

- ( ) เป็นของขวัญ  
( ) เป็นของที่ระลึก  
( ) ความชอบส่วนตัว  
( ) ถูกและมีคุณภาพ

**ส่วนที่3 ความคาดหวังของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของคณะศิลปินแปดสหายจูซาน**

1. เมื่อคุณซื้อผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของจีนเต๋อเจิ้น คุณอยากรู้อะไรเพิ่มเติม

- ( ) ความหมายแฝงของผลิตภัณฑ์  
( ) รูปแบบการใช้งานของผลิตภัณฑ์

- แค่อ้อเฉยๆ ไม่อยากรู้อะไรเพิ่มเติม
  - มูลค่าของงานศิลปะ
2. คุณชอบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ต่อไปนี
- ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน
  - ผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบแฟชั่นที่ทันสมัย
  - ผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น
  - ของใช้ในชีวิตรประจำวันที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น
3. คุณจะซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรหรือไม่
- รอคอยที่จะซื้อ
  - ไม่ซื้อ
  - ถ้าผลิตภัณฑ์สวยจะซื้อ
4. คุณพอใจกับผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในแง่ต่อเงินหรือไม่
- พึงพอใจมาก
  - เฉยๆ
  - ต้องปรับปรุง
  - ไม่พึงพอใจมาก

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณในความกรุณาของท่านมา ณ โอกาสนี้

MS. Li Bailu e-mail: 20597131@qq.com

นิสิตหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรดุษฎี คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา



### แบบสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร

**คำอธิบาย** บทสัมภาษณ์นี้จะเน้นที่สถานะทางประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพวาดเซรามิกของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรคุณค่าทางศิลปะและมูลค่างานฝีมือของศิลปะภาพวาดเซรามิกของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรรวมถึงวิธีการผสมผสานศิลปะภาพวาดเซรามิกของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรเข้ากับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์กับวัฒนธรรมดั้งเดิม

โดยจะเชิญผู้ถูกสัมภาษณ์ทั้งหมด 4 ท่าน

1. ทายาทและผู้สืบทอดของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรจำนวน 1 ท่าน
2. ผู้เชี่ยวชาญการวิจัยเกี่ยวกับศิลปะภาพวาดเซรามิกของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรจำนวน 1 ท่าน
3. ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 1 ท่าน
4. นักออกแบบเซรามิกเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 1 ท่าน

1. คุณคิดอย่างไรกับศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักร
2. ศิลปินคนไหนที่คุณคิดว่ามีความสำเร็จมากที่สุดในบรรดาคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรเพราะอะไร
3. เล่าเรื่องเกี่ยวกับบอิทธิพลของศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรที่มีต่อศิลปะเซรามิกร่วมสมัยได้หรือไม่?
4. คุณคิดว่าศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรสามารถใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้หรือไม่?
5. หากศิลปะการวาดภาพเครื่องเคลือบของคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรถูกนำไปใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ คุณคิดว่าควรเป็นนวัตกรรมใหม่อย่างไร

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณในความกรุณาของท่านมา ณ โอกาสนี้

MS. Li Bailu e-mail: 20597131@qq.com

นิสิตหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรดุษฎี คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา



ภาคผนวก ข

สิทธิบัตร ประภาศนียบัตรและการจัดแสดงผลงาน

证书号第8214617号



## 外观设计专利证书

外观设计名称: 小夜灯灯罩(青竹)

设计人: 李白璐

专利号: ZL 2023 3 0197198.7

专利申请日: 2023年04月12日

专利权人: 景德镇学院

地址: 333000 江西省景德镇市浮梁大道3号

授权公告日: 2023年08月25日

授权公告号: CN 308193778 S

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查, 决定授予专利权, 颁发外观设计专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十五年, 自申请日起算。

专利书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。

局长  
申长雨

申长雨



第1页(共2页)

其他事项参见续页

证书号第8213329号



## 外观设计专利证书

外观设计名称：小夜灯灯罩（鱼戏图）

设计人：李白璐

专利号：ZL 2023 3 0197206.8

专利申请日：2023年04月12日

专利权人：景德镇学院

地址：333000 江西省景德镇市浮梁大道3号

授权公告日：2023年08月25日

授权公告号：CN 308193779 S

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发外观设计专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十五年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长  
申长雨

申长雨



第1页(共2页)

其他事项参见续页

# 荣誉证书

李白璐 先生/女士：

您的 旅游产品 作品 《春烟如黛》

荣获江西省第二届工美文创产品设计展暨“龙虎天下绝”杯  
文创设计大赛 金 奖。

特颁此证

江西省工艺美术学会

中共鹰潭市委宣传部

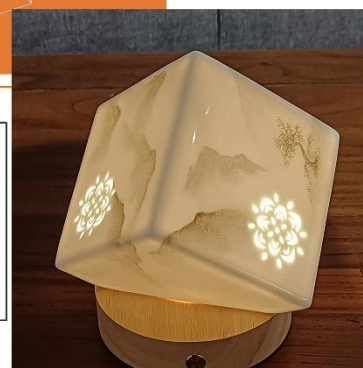
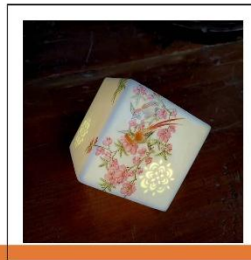
2023年6月8日

BURAPHA UNIVERSITY

## NEW AESTHETIC APPRECIATION OF JINGDEZHEN ZHUSHANBAYOU PIRCELAIN PAINTING ART

Name: Little Night Light  
 Material: Ceramic  
 Craft: Jinglong overglaze painting  
 Size: Square with a side length of 9 centimeters  
 Design Description: This is a desktop night light series that adopts the traditional and unique exquisite craftsmanship of Jingdezhen, adding ceramic overglaze painting techniques. The use of contemporary light and shadow technology enriches the landscape space of the screen. The base of this small night can be made of wood or resin. Wireless remote control can be used, which is both a small night light and a small pen holder. It is a very practical cultural and creative product.

—LI BAILU







ภาคผนวก ค  
เอกสารราชการ



เลขที่ IRB4-232/2565



เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU 212/2565

โครงการวิจัยเรื่อง : สุนทรีย์ภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลปบัณฑิตสหราชอาณาจักรต่อเงิน เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์

หัวหน้าโครงการวิจัย : MRS.LI BAILU

หน่วยงานที่สังกัด : นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

- |  |  |
|--|--|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 2. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย                       | ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย                 | ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย      | ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 5. เอกสารแสดงรายละเอียดเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย      | ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 |
| 6. เอกสารอื่นๆ   | ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. -            |

วันที่รับรอง : วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

วันที่หมดอายุ : วันที่ 4 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566

ลงนาม

(ดร.พิมพรณ เลิศล้ำ)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
สำหรับโครงการวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับปริญญาตรี  
ชุดที่ 4 (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)



ที่ อว 8714.1/วจ 024

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

16 พฤศจิกายน 2566

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความ เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เรียน คุณลี ไปคู่

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง “สุนทรีย์ภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์  
แปดสหายแห่งจุฬานิจ์ต่อเงินเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์” เพื่อขอรับการพิจารณา  
จัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (Fine Arts Journal:  
Srinakharinwirot University) ISSN 2773-8531 (Online) ซึ่งเป็นวารสารที่ผ่านการประเมินคุณภาพ  
วารสารวิชาการกลุ่มที่ 2 ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563 – 2567

ในการนี้ กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอเรียนให้ทราบว่า  
ผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 3 ท่าน ได้พิจารณาบทความของท่านแล้ว จึงเห็นสมควร

ต้อนรับการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 (เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2567)

ปฏิเสธการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น เนื่องจากผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นเป็นเอกฉันท์  
และพิจารณาแล้วว่ายังขาดความเหมาะสม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ กองบรรณาธิการขอขอบพระคุณที่ท่านให้เกียรตินำบทความมาเผยแพร่  
ข่าวสารวิชาการและงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)  
บรรณาธิการบริหารวารสารศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
โทร. 02-260-0123 ต่อ 103  
ปิยธิดา วงศ์สุวรรณ (ผู้ประสานงาน)



ที่ อว 8714.1/วจ 024

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

16 พฤศจิกายน 2566

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความ เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เรียน คุณภรดี พันธุ์ภากร

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง “สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป์  
แปดสหายแห่งจุฬานจึงต่อเงินเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์” เพื่อขอรับการพิจารณา  
จัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (Fine Arts Journal:  
Srinakharinwirot University) ISSN 2773-8531 (Online) ซึ่งเป็นวารสารที่ผ่านการประเมินคุณภาพ  
วารสารวิชาการกลุ่มที่ 2 ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563 – 2567

ในการนี้ กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอเรียนให้ทราบว่า  
ผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 3 ท่าน ได้พิจารณาบทความของท่านแล้ว จึงเห็นสมควร

ต้อนรับการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 (เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2567)

ปฏิเสธการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น เนื่องจากผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นเป็นเอกฉันท์  
และพิจารณาแล้วยังขาดความเหมาะสม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ กองบรรณาธิการขอขอบพระคุณที่ท่านให้เกียรตินำบทความมาเผยแพร่  
ข่าวสารวิชาการและงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)  
บรรณาธิการบริหารวารสารศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
โทร. 02-260-0123 ต่อ 103  
ปิยธิดา วงศ์สุวรรณ (ผู้ประสานงาน)

ที่ อว 8714.1/วจ 024



คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

16 พฤศจิกายน 2566

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความ เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เรียน คุณชูศักดิ์ สุวิมลเสถียร

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง “สุนทรียภาพใหม่ศิลปะภาพวาดบนเครื่องเคลือบคณะศิลป  
แปดสหายแห่งจุฬานจึงเต๋อเงินเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์” เพื่อขอรับการพิจารณา  
จัดพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (Fine Arts Journal:  
Srinakharinwirot University) ISSN 2773-8531 (Online) ซึ่งเป็นวารสารที่ผ่านการประเมินคุณภาพ  
วารสารวิชาการกลุ่มที่ 2 ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563 – 2567

ในการนี้ กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอเรียนให้ทราบว่า  
ผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 3 ท่าน ได้พิจารณาบทความของท่านแล้ว จึงเห็นสมควร

ตอบรับการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 (เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2567)

ปฏิเสธการตีพิมพ์เผยแพร่บทความข้างต้น เนื่องจากผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นเป็นเอกฉันท์  
และพิจารณาแล้วว่ายังขาดความเหมาะสม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ กองบรรณาธิการขอขอบพระคุณที่ท่านให้เกียรตินำบทความมาเผยแพร่  
ข่าวสารวิชาการและงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)  
บรรณาธิการบริหารวารสารศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
โทร. 02-260-0123 ต่อ 103  
ปิยธิดา วงศ์สุวรรณ (ผู้ประสานงาน)

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	BAILU LI
วัน เดือน ปี เกิด	16 November 1977
สถานที่เกิด	Liling, Hunan Province, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Jingdezhen, Jiangxi Province, China
ตำแหน่งและประวัติการทำงาน	Head of the Department of Product Design, Academy of Fine Arts, Jingdezhen University
ประวัติการศึกษา	Bachelor's degree : Jingdezhen Ceramics Institute 1990-2000 Master : College of Fine Arts, Hunan Normal University 2003-2006
รางวัลหรือทุนการศึกษา	-Jiangxi Provincial College Students' Science and Technology Innovation and Vocational Skills Competition , Excellent instructor , 2021 -The 3rd International Arts & Designs Collaborative Exhibition certificate of Participation,202