



ภูมิทัศน์วัฒนธรรมนครโบราณเงินหลู: การจัดการเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์สู่ “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ”



FENG XIN

ดุษฎีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมนครโบราณเงินหลู: การจัดการเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์สู่ “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ”



คุณฉวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2567
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยบูรพา

Chenlu Ancient Cultural Landscape: Creative Cultural Management to "City of Ancient
Porcelain Art"



A DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR DOCTOR DEGREE OF PHILOSOPHY
IN ART AND CULTURAL ADMINISTRATION
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2024
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมคุณวุฒินิพนธ์และคณะกรรมการสอบคุณวุฒินิพนธ์ได้พิจารณาคุณวุฒิ
นิพนธ์ของ FENG XIN ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญา
คุณวุฒิปบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมคุณวุฒินิพนธ์

คณะกรรมการสอบคุณวุฒินิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ดร.จตุรงค์ เล่าหะเพ็ญแสง)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวษา เรืองชีวิน)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวษา เรืองชีวิน)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ภรดี พันธุ์ภากร)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง)

..... กรรมการภายนอก
มหาวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง)

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา อนุมัติให้รับคุณวุฒินิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาคุณวุฒิปบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ของ
มหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิหวัศ แจ่มเอี่ยม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

63810008: สาขาวิชา: การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม; ปร.ด. (การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม)

คำสำคัญ: นครโบราณฉินหลู, ภูมิทัศน์วัฒนธรรม, การจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์, วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ

FENG XIN : ภูมิทัศน์วัฒนธรรมนครโบราณฉินหลู: การจัดการเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์สู่ “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ”. (Chenlu Ancient Cultural Landscape: Creative Cultural Management to "City of Ancient Porcelain Art") คณะกรรมการควบคุมคุณภาพหนังสือ: เกரியงศ์ศักดิ์ เขียวมั่ง, ภาษา เรื่องซีวิน ปี พ.ศ. 2567.

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาโดยใช้ “ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณฉินหลู” เป็นหัวข้อหลักในการวิจัยเพื่อวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) ศึกษาการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณฉินหลู ในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้ง ขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง เทคนิคงานศิลป์ ศิลปะการตกแต่ง และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบ ของนครโบราณฉินหลู 2) วิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูเพื่อสรุปข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู 3) จัดทำโครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณฉินหลู กล่าวคือเป็นการวิจัยเพื่อดำเนินการจัดการวัฒนธรรมสำหรับภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูในเชิงสร้างสรรค์โดยใช้ทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ในการศึกษาวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมทั้งในด้าน ขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง เทคนิคงานศิลป์ ศิลปะการตกแต่ง และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบ ของนครโบราณฉินหลู และวิเคราะห์องค์ประกอบของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู แล้วสรุปข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู นำองค์ความรู้ดังกล่าวมาใช้ในการจัดทำโครงการจัดการเพื่อพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณฉินหลู ส่งเสริมและพัฒนาอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น

ซึ่งผลการวิจัยพบว่า 1) ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูมีทั้งผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและคุณค่าทางศิลปะ 2) จากการวิเคราะห์พบว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ด้านวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ จึงกล่าวได้ว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู

มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ด้านการสืบสานวัฒนธรรม มูลค่าทางเศรษฐกิจด้านทรัพยากรทาง
วัฒนธรรม รวมถึงมูลค่าการประยุกต์ใช้ในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ
3) การออกแบบและจัดทำโครงการจัดการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยจัดให้มีทั้งกิจกรรมและ
ทรัพยากรด้านการศึกษาหลากหลายรูปแบบ โครงการแบ่งออกเป็น 3 เขตพื้นที่ซึ่งประกอบด้วยเขต
ศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ เขตศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบและเขตศูนย์ออกแบบ
เครื่องเคลือบช่วยส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงการท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วย
อัตลักษณ์เฉพาะของนครโบราณฉินหลู



63810008: MAJOR: ART AND CULTURAL ADMINISTRATION; Ph.D. (ART AND CULTURAL ADMINISTRATION)

KEYWORDS: Chenlu ancient town, Cultural landscape, Creative cultural management, Ceramic culture

FENG XIN : CHENLU ANCIENT CULTURAL LANDSCAPE: CREATIVE CULTURAL MANAGEMENT TO "CITY OF ANCIENT PORCELAIN ART". ADVISORY COMMITTEE: KRIANGSAK KHIAOMANG, Ph.D. PUVASA RUANGCHEWIN, Ph.D. 2024.

This study "Cultural Landscape of Chenlu Ancient Town: In order to carry out creative cultural management to become the capital of ancient porcelain", aims to take "Cultural Landscape of Chenlu Ancient Town" as the theme. The research purposes are: (1) to study the contemporary (1949 -2023), and the cultural changes of ceramic architecture, decoration, skills and folk customs in Chenlu Ancient Town. (2) Analyze the landscape and ceramic culture of Chenlu Ancient Town, and summarize the characteristics and value of the ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town. (3) Construct a management project to promote the development of creative culture in Chenlu Ancient Town, and develop the characteristic tourism of Chenlu Ancient Town.

This research is to carry out creative cultural management of the ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town, using the cultural landscape management theory, creative cultural management theory, cultural space management theory and scene theory to study the ceramic architecture, decoration, craftsmanship, and folk culture of Chenlu Ancient Town Changes, specifically analyzing the constituent elements of the ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town, summarizing the characteristics of the ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town, constructing a management project for the development of creative culture in Chenlu Ancient Town, and promoting and developing local cultural tourism characteristics.

Results show: (1) The landscape and ceramic culture of Chenlu Ancient

Town have economic benefits and artistic value. (2) Through analysis, the ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town has historical and artistic characteristics, as well as creative tourism features. The ceramic cultural landscape of Chenlu Ancient Town has historical value for cultural inheritance, economic value for cultural resources, and applied value for cultural tourism. (3) Construct a project management for a participatory learning center, providing diversified educational activities and resources. The project is divided into three central areas: ceramic experience center, ceramic exhibition center, and ceramic design center. Protect and develop the ceramic cultural resources of Chenlu Ancient Town, promote the creative cultural development of Chenlu Ancient Town, and develop its distinctive tourism.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความอนุเคราะห์จากอาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์ผู้เข้าร่วมการประเมินงานวิจัย รวมถึงคนในครอบครัวและเพื่อนผู้คอยให้กำลังใจเสมอมา หลังจาก

มุ่งมั่นศึกษาและดำเนินงานค้นคว้าวิจัยในหลักสูตรระดับปริญญาเอกอย่างหนักมาเป็นเวลา 4 ปี ในวาระที่ผู้วิจัยกำลังจะสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกจึงอยากแสดงความขอบคุณจากใจจริงด้วยความเคารพอย่างสุดซึ้งต่อทุกคนที่สนับสนุนและคอยช่วยเหลือผู้วิจัยมาโดยตลอด

ประการแรก ขอแสดงความขอบคุณจากใจจริงต่อรศ.ดร. เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง อาจารย์ที่ปรึกษาหลักและผศ.ดร. ภูษา เรืองชีวิน อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม สำหรับกำลังใจ การสนับสนุนและคำแนะนำอย่างใส่ใจที่มีให้ตลอดกระบวนการวิจัยทั้งหมด องค์ความรู้ทางวิชาชีพและทัศนคติที่เคร่งครัดในมาตรฐาน ละเอียดถี่ถ้วนของอาจารย์ทั้ง 2 ท่านล้วนเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยยึดถือเป็นแบบอย่างในการเรียนรู้เสมอมา ดังนั้น ผู้วิจัยจึงอยากขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาทั้ง 2 ท่านสำหรับการชี้แนะ อบรมบ่มเพาะด้วยแรงกายแรงใจอย่างสุดความสามารถและทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้และเติบโตบนเส้นทางสายวิชาการต่อไป

ประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษาวิจัยหลักสูตรระดับปริญญาเอกในมหาวิทยาลัยบูรพา ประเทศไทยถือเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าที่ผู้วิจัยจะไม่มีวันลืม ขอขอบคุณคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาทุกท่านสำหรับชั้นเรียนบรรยายให้ความรู้ที่ยอดเยี่ยม รวมถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ซึ่งช่วยให้ผู้วิจัยได้เปิดโลกทัศน์และมีความก้าวหน้าในองค์ความรู้ทางวิชาการครั้งใหญ่ และขอขอบคุณเหล่าคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่มีส่วนร่วมในการประเมินและการสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์สำหรับคำแนะนำและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ความคิดเห็นและการวิพากษ์วิจารณ์ในมุมมองของผู้เชี่ยวชาญของทุกท่านทำให้ผู้วิจัยได้เปิดโลกทัศน์เกี่ยวกับงานวิจัยของตนเองในมุมมองอื่นที่แตกต่างออกไปซึ่งช่วยพัฒนาระดับองค์ความรู้ด้านการศึกษาของผู้วิจัยให้ก้าวหน้าไปอีกขั้น จึงขอแสดงความขอบคุณสำหรับการทำงานอย่างหนักและความทุ่มเทของทุกท่านในการอบรมบ่มเพาะครั้งนี้

ขอขอบคุณเหล่าที่พึ่งทางใจโดยเฉพาะครอบครัวและเพื่อน ๆ ที่รักทุกท่านสำหรับการสนับสนุนและความเข้าใจอย่างไว้ใจซึ่งก่อให้เกิดตลอดกระบวนการดำเนินงานศึกษาวิจัย กำลังใจและมิตรภาพที่ทุกคนหยิบยื่นให้ทำให้ผู้วิจัยสามารถอดทน เอาชนะความยากลำบากนานาประการและสำเร็จการศึกษาได้ในท้ายที่สุด

นอกเหนือจากนี้ ขอขอบคุณเหล่าเพื่อนร่วมชั้นทุกท่านที่ดำเนินงานวิจัยด้วยความมุ่งมั่น ร่วมกันมาตลอดภาคการศึกษาสำหรับความร่วมมือและความช่วยเหลือซึ่งช่วยผลักดันให้ผู้วิจัยพัฒนา

อย่างต่อเนื่องและยังช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ด้านการวิจัยอันล้ำค่าให้กับผู้วิจัย

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณหน่วยงานและองค์กรทุกภาคส่วนสำหรับความเอื้อเฟื้อด้านทรัพยากร และการสนับสนุนต่าง ๆ ตลอดการวิจัยนี้ซึ่งทำให้ผู้วิจัยมีเงื่อนไขด้านการเรียนรู้และการวิจัยที่ยอดเยี่ยม ซึ่งช่วยให้ผู้วิจัยมีสมาธิและร่างกายแข็งแรงในการศึกษาจนสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก

ผู้วิจัยขอแสดงความขอบคุณจากใจจริงต่อทุกท่านอีกครั้งสำหรับแรงสนับสนุนและความช่วยเหลือที่มีให้เสมอมา หากปราศจากการสนับสนุนของทุกท่าน งานดุษฎีนิพนธ์ฉบับนี้คงไม่อาจเสร็จสมบูรณ์และคงไม่บรรลุผลสำเร็จดังเช่นทุกวันนี้ ขอทุกท่านโปรดรับคำขอบคุณจากกันบั้งหัวใจ

FENG XIN



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ญ
สารบัญตาราง.....	ฒ
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
คำถามของงานวิจัย.....	4
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	5
ขอบเขตของงานวิจัย.....	5
กรอบแนวคิดของงานวิจัย.....	6
ระเบียบวิธีวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่ได้รับจากงานวิจัย	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	11
กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู.....	11
1. กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู	11
2. สภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู	21
3. เทคนิคหัตถศิลป์ของนครโบราณเงินหลู.....	26
4. วัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านของนครโบราณเงินหลู	48

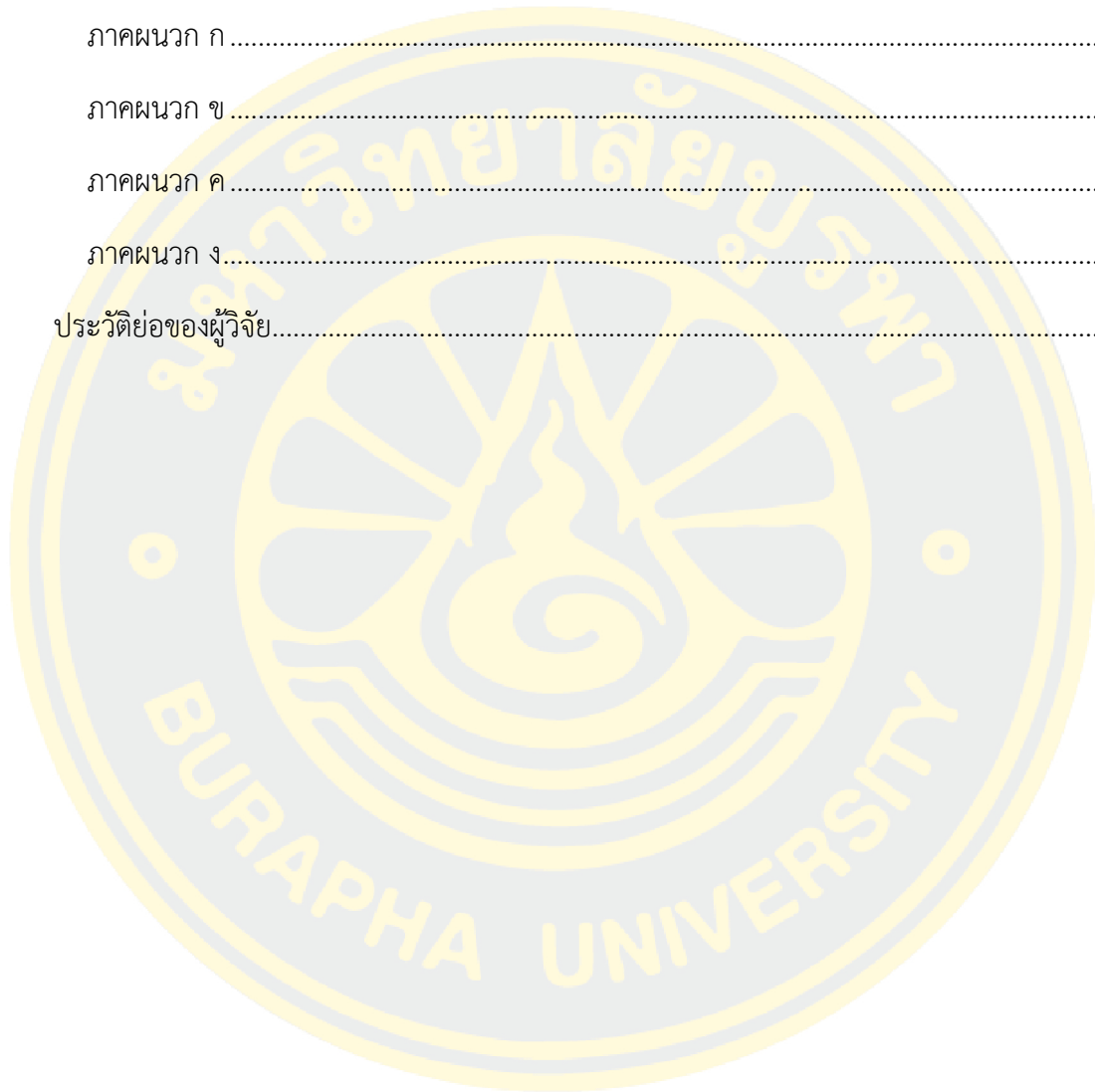
5. นโยบายภาครัฐท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู.....	53
ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง.....	53
1. หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม.....	53
2. หลักทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์.....	55
3. หลักทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม.....	57
4. ทฤษฎีฉากทัศน์.....	60
5. ทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้.....	61
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนครโบราณเงินหลู.....	62
บทสรุป.....	65
บทที่ 3 ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู.....	67
ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมของนครโบราณเงินหลู.....	67
1. โรงงานศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบเงินหลู.....	68
2. บ้านทรงถ้ำเตาเผาสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของผู้คนในท้องถิ่น.....	71
3. พื้นที่สาธารณะที่ผู้คนในท้องถิ่นดำเนินวิถีชีวิตร่วมกัน.....	74
ภูมิทัศน์วัฒนธรรมโรงหัตถกรรมสำหรับเผาผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู.....	78
1. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่.....	80
2. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง.....	89
3. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง.....	95
สถานการณ์การพัฒนาวัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบัน.....	104
1. การจัดเทศกาลท่องเที่ยววัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู.....	104
2. การดึงดูดนักท่องเที่ยวจำนวนมากให้เกิดความสนใจและเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ.....	105
3. การสนับสนุนการจัดสัมมนา ฟอรัมบอร์ดสนทนาด้านการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมอย่างแข็งขัน.....	105

สรุป 106

บทที่ 4 คุณค่าและเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู.....	108
เอกลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู.....	108
1. เอกลักษณ์ด้านเทคนิคงานฝีมือเครื่องเคลือบดั้งเดิม.....	109
2. เอกลักษณ์ทางศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิม.....	110
3. เอกลักษณ์ด้านการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์.....	111
คุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู.....	112
1. คุณค่าทางประวัติศาสตร์ด้านการสืบสานวัฒนธรรม.....	112
2. คุณค่าทางโบราณคดีด้านทรัพยากรวัฒนธรรม.....	113
3. คุณค่าด้านการประยุกต์ใช้ในการท่องเที่ยววัฒนธรรม.....	114
ภาพรวมในปัจจุบันของนครโบราณเงินหลู.....	115
1. สถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบัน.....	118
2. สถานการณ์ด้านการจัดการของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบัน.....	120
3. การจัดการด้านการสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบ.....	123
แนวโน้มการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู.....	127
1. ผลประโยชน์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู.....	127
2. แนวโน้มการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู.....	128
บทที่ 5 การพัฒนาด้านการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู.....	130
แผนการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม.....	136
1. การจัดเตรียมและวางแผนการจัดการ.....	137
2. การจัดการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม.....	137
3. การดำเนินกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์แบบมีส่วนร่วม.....	137
4. แผนการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์.....	137
แนวทางการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม.....	138

1. โชนศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ	138
2. โชนศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบ.....	139
3. โชนศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ.....	140
การประยุกต์ใช้โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม	141
1. การออกแบบบรรจุภัณฑ์จากศิลปะเครื่องเคลือบ: กล่องบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ อิเล็กทรอนิกส์ประเภทอุปกรณ์คีย์บอร์ด.....	141
2. การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์จากศิลปะเครื่องเคลือบ: ที่ทับกระดาษ	142
3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ: ผลงานงานกระเบื้องเคลือบชุด “หรู้อี (สม ปรารธนา)”	144
แนวทางการประชาสัมพันธ์โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม	145
1. การประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์	145
2. การจัดทำเส้นทางส่งเสริมการท่องเที่ยว	146
3. การถ่ายทอดสดรายการท่องเที่ยวผ่านช่องทางออนไลน์	146
4. การออกแบบและตั้งกำแพงภาพไว้สำหรับให้นักท่องเที่ยวถ่ายรูปที่ระลึก	147
5. การสร้างนครโบราณเงินหลือให้เป็นเมืองอัตลักษณ์พิเศษ.....	147
คุณค่าของโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม	147
1. การสืบสานและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิม	148
2. การมีส่วนร่วมช่วยส่งเสริมการยกระดับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลือ ...	148
3. การมีส่วนร่วมช่วยส่งเสริมการแลกเปลี่ยนสื่อสารและความร่วมมือเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่อง เคลือบ.....	148
4. ส่งเสริมนวัตกรรมสร้างสรรค์ทางเทคโนโลยีและการเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	148
บทสรุป.....	148
บทที่ 6 ผลการวิจัย การอภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	150
ผลการวิจัย.....	150
การอภิปรายผลการวิจัย.....	153

ข้อเสนอแนะ.....	155
บรรณานุกรม.....	157
ภาคผนวก.....	160
ภาคผนวก ก.....	161
ภาคผนวก ข.....	168
ภาคผนวก ค.....	171
ภาคผนวก ง.....	175
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	178



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2-1 แผนภาพกระบวนการวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครเงินหลู.....	15
ตารางที่ 2-2 ตำแหน่งกิตติมศักดิ์หรือสมญานามที่นครโบราณเงินหลูได้รับในช่วงยุคปัจจุบัน	17
ตารางที่ 2-3 ข้อแตกต่างสำคัญระหว่างเครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบ	26
ตารางที่ 2-4 ประเภทของเครื่องปั้นดินเผา.....	27
ตารางที่ 2-5 ประเภทของเครื่องเคลือบ.....	29
ตารางที่ 2-6 รายชื่อช่างฝีมือเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูที่ได้รับตำแหน่ง “ผู้สืบทอด”	37
ตารางที่ 2-7 ลักษณะลวดลายที่ดึงมาจากลายบนชิ้นงานเครื่องเคลือบ	43
ตารางที่ 2-8 โบราณวัตถุภาชนะเครื่องเคลือบที่ขุดค้นพบได้จากนครเงินหลู.....	46
ตารางที่ 2-9 องค์ประกอบทฤษฎีฉากทัศน์ของเมืองเงินหลู.....	61

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดของงานวิจัย	7
ภาพที่ 2-1 ภาพทิวทัศน์มุมกว้างซึ่งถ่ายจากด้านนอกนครโบราณเงินหลู	13
ภาพที่ 2-2 ภาพถ่ายทิวทัศน์มุมกว้างซึ่งถ่ายจากด้านนอกนครโบราณเงินหลู	13
ภาพที่ 2-3 ภาพแผนที่นครโบราณเงินหลู	13
ภาพที่ 2-4 ภาพทางเข้านครโบราณเงินหลู	13
ภาพที่ 2-5 ภาพการผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู	24
ภาพที่ 2-6 ภาพการเขียนสีใต้เคลือบในโรงหัตถกรรมนครโบราณเงินหลู	24
ภาพที่ 2-7 เครื่องเคลือบลายครามชิงฮวาของนครโบราณเงินหลู	36
ภาพที่ 2-8 ไหสองหูสำหรับใส่ใบชาและภาพแสดงรูปทรงของไห	42
ภาพที่ 2-9 ภาพรูปแบบลวดลายที่ตกแต่งบนงานเครื่องเคลือบที่ผลิตโดยเตาเผาเงินหลู	45
ภาพที่ 2-10 แผนภาพภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู	55
ภาพที่ 2-11 แผนภาพแบบจำลองทฤษฎีการผลิตพื้นที่และการผลิตซ้ำ	59
ภาพที่ 3-1 ภาพโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลู	68
ภาพที่ 3-2 ใบประกาศเกียรติคุณของโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลู	70
ภาพที่ 3-3 ภาพรูปลักษณะภายนอกของบ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเงินหลู	72
ภาพที่ 3-4 ภาพซุ้มประตูบ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเงินหลู	72
ภาพที่ 3-5 บ้านทรงถ้ำเตาเผาสถาปัตยกรรมที่มีรูปแบบโดดเด่นของนครโบราณเงินหลู	74
ภาพที่ 3-6 ภาพกำแพงก้วนก้วนของนครโบราณเงินหลู	75
ภาพที่ 3-7 ภาพร้านค้าที่ตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลู	76
ภาพที่ 3-8 การตกแต่งพื้นที่ด้วยเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู	78
ภาพที่ 3-9 ภาพบริเวณซุ้มประตูใหญ่ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่	80

ภาพที่ 3-10 ภาพบริเวณลานบ้านภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่	81
ภาพที่ 3-11 ภาพบริเวณเขตพื้นที่ผลิตเครื่องเคลือบภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่	81
ภาพที่ 3-12 ภาพเครื่องเคลือบเขียวชิงสือ เครื่องเคลือบหลานฮวา เครื่องเคลือบลายสนิมเหล็กและเครื่องเคลือบดำ (ตามลำดับ) ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่	82
ภาพที่ 3-13 ภาพหลี่จู่หลิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ	83
ภาพที่ 3-14 ภาพผลงานเครื่องเคลือบ “ความสวยงามอันกลมกลืน” โดยหลี่จู่หลิง	85
ภาพที่ 3-15 ภาพผลงานเครื่องเคลือบ “ลิวูชุกู” โดยหลี่จู่หลิง	85
ภาพที่ 3-16 ภาพถ่ายคู่ของผู้วิจัยและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมตระกูลหลี่	87
ภาพที่ 3-17 ภาพถ่ายผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมตระกูลหลี่ขณะฝึกสอนศิษย์ฝึกหัด	87
ภาพที่ 3-18 ภาพถ่ายห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่	88
ภาพที่ 3-19 ภาพซุ้มประตูใหญ่ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	90
ภาพที่ 3-20 ภาพบริเวณลานบ้านภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	90
ภาพที่ 3-21 ภาพพื้นที่เขตผลิตเครื่องเคลือบภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	90
ภาพที่ 3-22 ภาพผลงานเครื่องเคลือบของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	91
ภาพที่ 3-23 ภาพหวังจ้านจวิน ตัวแทนและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	92
ภาพที่ 3-24 ภาพคนงานโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังขณะสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ	92
ภาพที่ 3-25 ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	93
ภาพที่ 3-26 ห้องจัดแสดงผลงานของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	94
ภาพที่ 3-27 ภาพห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง	94
ภาพที่ 3-28 ภาพโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเหมิง	97
ภาพที่ 3-29 เมิ่งชู่เฟิงได้รับการประกาศเกียรติคุณและยกย่องให้เป็น “ปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน” ในปีค.ศ.2006	98
ภาพที่ 3-30 ภาพเมิ่งชู่เฟิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบเข้าใจ	98

ภาพที่ 3-31 ภาพเมืองซูเฟิงเข้าร่วมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในฟอรัมบอร์โดกิปรายและรายการทางวิชาการต่าง ๆ	99
ภาพที่ 3-32 ผลงานเครื่องเคลือบของเมืองซูเฟิง	100
ภาพที่ 3-33 โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง	101
ภาพที่ 3-34 ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง	102
ภาพที่ 3-35 ภาพถ่ายหอนิทรรศการศิลปะของเมืองซูเฟิง	102
ภาพที่ 3-36 ภาพถ่ายห้องปฏิบัติการของเมืองซูเฟิง	103
ภาพที่ 3-37 ภาพพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว	105
ภาพที่ 3-38 ภาพนิทรรศการเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลู	107
ภาพที่ 4-1 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู	115
ภาพที่ 4-2 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวในนครโบราณเงินหลู	116
ภาพที่ 4-3 ภาพกำแพงเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู	117
ภาพที่ 4-4 ภาพนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวชมนครโบราณเงินหลู	119
ภาพที่ 4-5 ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกับนักท่องเที่ยว	120
ภาพที่ 4-6 ภาพบรรยากาศขณะผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์	124
ภาพที่ 5-1 ภาพศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู	131
ภาพที่ 5-2 ภาพตัวอย่างศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมของนครโบราณเงินหลูจากวิสัยทัศน์ระยะไกล	133
ภาพที่ 5-3 ภาพขามกระเบื้องเคลือบเขียวชิงสี้อเตาเผาเข้าโจวพิมพ์ลายกว้างคู่	143
ภาพที่ 5-4 ภาพงานออกแบบที่ทับกระดาศสไตล์ศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว	143
ภาพที่ 5-5 ภาพผลงานการสร้างสรรคงานศิลปะเครื่องเคลือบ	145

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

นครโบราณเงินหลือเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของโบราณสถานเตาเผาเข้าโจว เนื่องจากนครโบราณแห่งนี้เป็นแหล่งผลิตหลักแห่งหนึ่งของเตาเผาเข้าโจว (Yang, 2004) นครโบราณเงินหลือตั้งอยู่ห่างจากเขตตัวเมืองฉงชาน มณฑลส่านซี ไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ 15 กิโลเมตร โดยประมาณ มีพื้นที่ทั้งหมด 99.7 ตารางกิโลเมตร มีหมู่บ้านตั้งอยู่ทั้งหมด 13 แห่ง เขตประชาคม (คอมมูน) อีก 2 แห่ง และมีประชากรรวมราว ๆ 20,000 คน นครโบราณเงินหลือ ประกอบด้วยเขตตัวเมืองเงินหลือและเขตชุมชนนิเวศวิทยาสำคัญ อาทิ เขตพื้นที่เผาผลิตเครื่องเคลือบตั้งแต่สมัยราชวงศ์จินหยวน หมิงและชิงที่ยังหลงเหลือมาจนถึงยุคปัจจุบันทั้ง 34 แห่ง เตาเผาเครื่องเคลือบโบราณกว่า 40 หลัง ซากปรักหักพังของโรงหัตถกรรมโบราณซึ่งเป็นแหล่งสั่งสมอารยธรรมวัฒนธรรมจีนต้นตำหรับในแต่ละยุคสมัยอีก 20 กว่าแห่ง

ในส่วนของจุดชมทัศนียภาพสำคัญภายในเขตนครโบราณแห่งนี้ ประกอบด้วยโบราณสถานซากแอ่งโคลนโบราณกู่หนี่ (Gunichi Ruins) น้ำพุฟางเฉวียน (Fang Quan) แหล่งชุมชนท้องถิ่น วัดสักการะเทพเจ้าซีเซอเหยาเสิน (Xishe Kiln Temple) และโบราณสถานวัดชิงเหลียง (Qingliang Temple Ruins) อีกทั้งนครโบราณเงินหลือยังเป็นสถานที่เพียงแห่งเดียวซึ่งยังคงดำเนินการเผาผลิตเครื่องเคลือบเข้าโจวมาจนถึงยุคปัจจุบัน ด้วยประวัติศาสตร์ด้านการผลิตงานศิลปะเครื่องเคลือบที่ยาวนานกว่า 1,400 ปี นครโบราณเงินหลือจึงได้ชื่อว่าเป็น ‘ซากฟอสซิลเครื่องเคลือบโบราณฝั่งตะวันออกเฉียงที่มีชีวิต’ (Wang, 2000) กล่าวคือ นครโบราณแห่งนี้มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและเปี่ยมด้วยกลิ่นอายของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันลึกซึ้ง อีกทั้งในช่วงปีค.ศ.2006 นครโบราณเงินหลือยังได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ได้รับการคุ้มครองในระดับชาติ (Major historical and cultural sites protected at the national level) ไม่เพียงเท่านั้น เทคนิคหัตถศิลป์ด้านการเผาผลิตเครื่องเคลือบเข้าโจวยังได้รับการอนุมัติให้มีรายชื่อบันทึกอยู่ในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติชุดแรก และในปีค.ศ.2008 นครโบราณแห่งนี้ก็ได้รับเลือกให้อยู่ในรายชื่อ ‘นครแห่งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในประเทศจีน’ ลำดับชุดที่สี่จากรายชื่อนครโบราณทั่วทั้งประเทศจีนอีกด้วย

นครโบราณเงินหลือไม่เพียงมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาด้านการผลิตงานศิลปะเครื่องเคลือบอันยาวนานเท่านั้น แต่ภายในเมืองยังคงรักษารูปแบบสถาปัตยกรรมเตาเผาเข้าโจวโบราณที่

หลงเหลืออยู่ภายในกลุ่มอาคารขนาดใหญ่ของนครโบราณแห่งนี้เอาไว้เป็นอย่างดี ถือเป็นสถานที่ซึ่งเต็มไปด้วยอัตลักษณ์เฉพาะตัวและทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันอุดมสมบูรณ์ซึ่งผ่านการสั่งสมทางประวัติศาสตร์มาเป็นเวลาช้านาน (Dong & Zhang, 2008) ทว่าในขณะเดียวกัน การอนุรักษ์และการบุกเบิกพัฒนานครโบราณเงินหลู ตลอดจนการฟื้นคืนชีวิตให้กับทรัพยากรมรดกทางธรรมชาติภายในพื้นที่แห่งนี้กลับประสบปัญหานานับประการ อาทิ ทรัพยากรวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันล้ำค่าไม่ได้ถูกนำไปใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่ ไม่มีการศึกษาต่อยอดเพื่อพัฒนาอัตลักษณ์ทางประเพณีพื้นเมือง ศิลปะด้านการตกแต่งเครื่องเคลือบ รวมถึงสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบประจำนครโบราณแห่งนี้ในเชิงลึก

นอกจากนี้ ยังไม่มีการอนุรักษ์วิถีทางสำหรับการถ่ายทอดและสืบสานงานหัตถศิลป์ศิลปะเครื่องเคลือบภายในท้องถิ่น แต่เนื่องด้วยแรงสนับสนุนและแนวทางพัฒนาจากแผนยุทธศาสตร์แห่งชาติ ‘หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง’ (One Belt One Road)¹ ได้นำโอกาสด้านการพัฒนาครั้งใหญ่กลับสู่นครโบราณเงินหลูอีกครั้ง นครโบราณเงินหลูเป็นเมืองหนึ่งที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานในการผลิตเครื่องเคลือบ พรั่งพร้อมด้วยวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันรุ่งเรือง ด้วยฝีมือการผลิตเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมที่เป็นเอกลักษณ์ ตลอดจนภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่อุดมสมบูรณ์ (Ren, 2021) ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู คือ ทรัพยากรภูมิทัศน์ที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบโดยมีการเผาผลิตเครื่องเคลือบเป็นรากฐาน และตั้งอยู่บนพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันและการถ้อยทีถ้อยอาศัยระหว่างสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและกิจกรรมของชาวบ้านในท้องถิ่น จึงเป็นทรัพยากรมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความสำคัญทางวัฒนธรรม

อีกทั้งภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูยังอุดมไปด้วยรูปแบบที่หลากหลายและนัยแฝงอันลึกซึ้ง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบมักผสมผสานอยู่ในงานด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกสาธารณะ โดยมีบทบาทเพื่อนำมาใช้ในการตกแต่งภูมิทัศน์แวดล้อมและพื้นที่ภายในเมืองให้สวยงามยิ่งขึ้น ซึ่งในปัจจุบัน ความต้องการทางภูมิทัศน์ของมนุษย์ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงความเพลิดเพลินจากสุนทรียภาพทางสายตาอีกต่อไป แต่ยังให้ความสนใจกับความเพลิดเพลินจากนัยแฝงในระดับจิตวิญญาณและวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

นครโบราณเงินหลูเป็นเมืองที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรมภายในท้องถิ่นสร้างขึ้นจากศิลปะเครื่องเคลือบ และผู้คนภายในเมืองซึ่งมีวิถีชีวิตหมุนรอบเครื่องเคลือบก็ได้สร้างภูมิทัศน์ที่ประเพณีวัฒนธรรมของมนุษย์ผสมผสานรวมเข้ากับธรรมชาติ ทำให้ทั่วทั้งหมู่บ้านโบราณแห่งนี้เปี่ยมไปด้วยนัยแฝงของศิลปะ

¹ ‘หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง’ (One Belt One Road) คือ แนวคิดที่รัฐบาลยุคสี จิ้นผิงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน นำเสนอเพื่อแสวงหาความร่วมมือทางเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนวัฒนธรรมระหว่างประเทศจีนและประเทศในแถบเส้นทางสายไหมโบราณทั้งทางบกและทางทะเล

เครื่องเคลือบ ทว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันอุดมสมบูรณ์ของนครโบราณเงินหลูกลับไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร (Qi, 2018) การพัฒนาทางเศรษฐกิจของนครโบราณแห่งนี้ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา นั้นเป็นไปอย่างเชื่องช้า การขนส่งสาธารณะล่าช้า อีกทั้งภูมิทัศน์วัฒนธรรมยังไม่มีมาตรการช่วยอนุรักษ์และทำนุบำรุง ปัจจัยเชิงลบดังกล่าวส่งผลให้จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังนครโบราณเงินหลูลดน้อยลง ปริมาณการจำหน่ายผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบลดลง การพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเชิงสร้างสรรค์จึงพลอดตัวลงไปด้วย และการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่นยังขาดการพัฒนา ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูจึงไม่ใช่เพียงทรัพยากรทางวัฒนธรรม แต่ยังเป็นทรัพยากรสิ่งแวดล้อมทางนิเวศวิทยาอีกด้วย

ดังนั้น การอนุรักษ์และการนำภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบมาใช้ประโยชน์จึงควรเป็นประเด็นที่ได้รับความสนใจอย่างยิ่ง เพราะการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลูคือแนวทางที่นำมาซึ่งการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่นและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้อย่างแท้จริง ซึ่งจากสถานการณ์ปัจจุบันและหน้าที่ในฐานะสื่อกลางทางวัฒนธรรมของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู อ้างอิงจากมาตรฐานการจำแนกประเภทของภูมิทัศน์วัฒนธรรมในระดับโลก ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบในระดับกายภาพส่วนใหญ่แบ่งออกเป็นด้านการเผาผลิตเครื่องเคลือบและด้านสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ส่วนภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบในระดับจิตวิญญาณนั้นหลัก ๆ แล้วประกอบด้วย เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิม ขนบธรรมเนียมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ ตลอดจนความเชื่อและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์

แนวทางของงานวิจัยนี้จึงเป็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอโครงการการจัดการสำหรับส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู โดยอาศัยการศึกษาวิจัยการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของนครโบราณแห่งนี้ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง ศิลปะการตกแต่ง และศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ซึ่งเอื้อต่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในนครโบราณ ซึ่งถือเป็นประเด็นหัวข้อวิจัยที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับสถานการณ์ปัจจุบัน

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ในปัจจุบันนครโบราณเงินหลูมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่ยังคงเปิดทำการอยู่มากกว่า 80 แห่ง สำหรับงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้เลือกโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบ 3 แห่งในนครโบราณเงินหลูเป็นเป้าหมายในการวิจัยภาคสนามและการวิเคราะห์ข้อมูลโดยละเอียด ได้แก่ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (ผู้สืบทอด: คุณหลี่จู่หลิง (Li Zhuling)) โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (ผู้สืบทอด: คุณหวังจ้านจวิน (Wang Zhanjun)) และโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง (ผู้สืบทอด: คุณเมิ่งชู่เฟิง (Meng Shufeng)) โดยมีเหตุผลที่เลือกโรงหัตถกรรมทั้ง 3 แห่งนี้ 3 ประการด้วยกัน

ประการแรก โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเหล่านี้เป็นโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่มีขนาดใหญ่ที่สุด และเป็นฐานการผลิตเครื่องเคลือบจำนวนมากที่สุดในนครโบราณเงินหลู ประการที่สอง ผู้ดูแลโรงหัตถกรรมทั้ง 3 แห่งล้วนเป็นผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเถ้าโจว และยังเป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จอย่างมากในแวดวงศิลปะเครื่องเคลือบ และประการสุดท้าย โรงหัตถกรรมทั้ง 3 แห่งเป็นภาคเอกชนที่คอยให้ความช่วยเหลือและมีส่วนร่วมอย่างมากในการก่อตั้งพื้นที่ชุมชน วัฒนธรรม ตลอดจนการก่อสร้างอาคารสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ภายในนครโบราณเงินหลู

ในงานวิจัยครั้งนี้ ต้องการกำหนดให้ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู เป็นศูนย์กลางของการศึกษาวิจัย โดยมุ่งเน้นไปที่การศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับคุณค่าและอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู และนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ โดยมีประเด็นด้านการอนุรักษ์ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ส่งเสริมการจัดการและพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู รวมทั้งแสวงหาแนวทางในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น และให้งานวิจัยนี้มีบทบาทในการชี้แนะหรือเป็นแนวทางสำหรับการดำเนินงานเพื่ออนุรักษ์พัฒนาภูมิทัศน์วัฒนธรรมในภูมิภาคอื่น ๆ ของประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

สืบเนื่องจากประเด็นปัญหาและความสำคัญของงานวิจัยที่ได้กล่าวถึงไปในข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยต้องการศึกษาค้นคว้าและสำรวจภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ด้วยการวิเคราะห์แนวทางรูปแบบการพัฒนาด้วยการลงพื้นที่สำรวจภาคสนามและศึกษาค้นคว้าภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูในเชิงลึก จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้เข้าสู่กระบวนการวิจัยเพื่อนำเสนอกลยุทธ์การจัดการสำหรับส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลูต่อไป

ในท้ายที่สุดแล้ว กลยุทธ์นี้จะก่อให้เกิดโอกาสด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น ช่วยดึงดูดนักท่องเที่ยวให้หลังไหลเข้ามาเพื่อขับเคลื่อนผลประโยชน์ด้านการท่องเที่ยวภายในท้องถิ่น รวมไปถึงในการศึกษาเพิ่มเติมเชิงลึกในประเด็นเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ในการสืบสานมรดกวัฒนธรรมเครื่องเคลือบภายในท้องถิ่น เพื่อบุกเบิกแนวคิดใหม่สู่การเผยแพร่วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ พร้อมทั้งแสวงหาโอกาสด้านการพัฒนาทางเศรษฐกิจของนครโบราณเงินหลูในอนาคต

คำถามของงานวิจัย

1. อัตลักษณ์ด้านการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลูช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) เป็นอย่างไร?

2. อะไรคือคุณค่าและอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู?

3. โครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลูสำหรับรับมือกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคตมีแผนการรูปแบบใดบ้าง?

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง เทคนิคงานศิลป์ ศิลปะการตกแต่ง และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

2. เพื่อวิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูเพื่อสังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

3. การจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู

ขอบเขตของงานวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

งานวิจัยครั้งนี้ศึกษาวิจัยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของนครโบราณเงินหลูในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง เทคนิคงานศิลป์ศิลปะการตกแต่ง และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู รวมถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู โดยใช้หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์แล้วสรุปข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู คิดค้นกลยุทธ์การบริหารจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู ขยายขอบเขตอัตลักษณ์ทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบและพัฒนาอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในนครโบราณเงินหลู

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

นครโบราณเงินหลู ซึ่งตั้งอยู่ภายในเมืองถงชว่น มณฑลส่านซีประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน งานวิจัยนี้ดำเนินการโดยการวิจัยทางเอกสารและลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสำรวจนครโบราณเงินหลู และศึกษาเส้นทางการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูจนเกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้

ซึ่งพื้นที่ลงสำรวจภาคสนามประกอบด้วยหมู่บ้าน 15 แห่ง เขตประชาคม (คอมมูน) อีก 2 แห่ง โรงงานศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบดินเผา และโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบทั้ง 3 แห่งซึ่งเป็นตัวแทนของโรงหัตถกรรมทั้งหมดภายในนครโบราณฉินหลู

องค์ความรู้ที่ได้รับทำให้ผู้วิจัยสามารถนำเสนออัตลักษณ์ด้านการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูได้หลากหลายทิศทาง อีกทั้งผู้วิจัยยังอาศัยประโยชน์จากบรรดานักวิจัยที่ปฏิบัติงานอยู่ในมหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีसानซี (Shaanxi University of Science and Technology) ในการรวบรวมข้อมูลข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ขอบเขตด้านเวลา

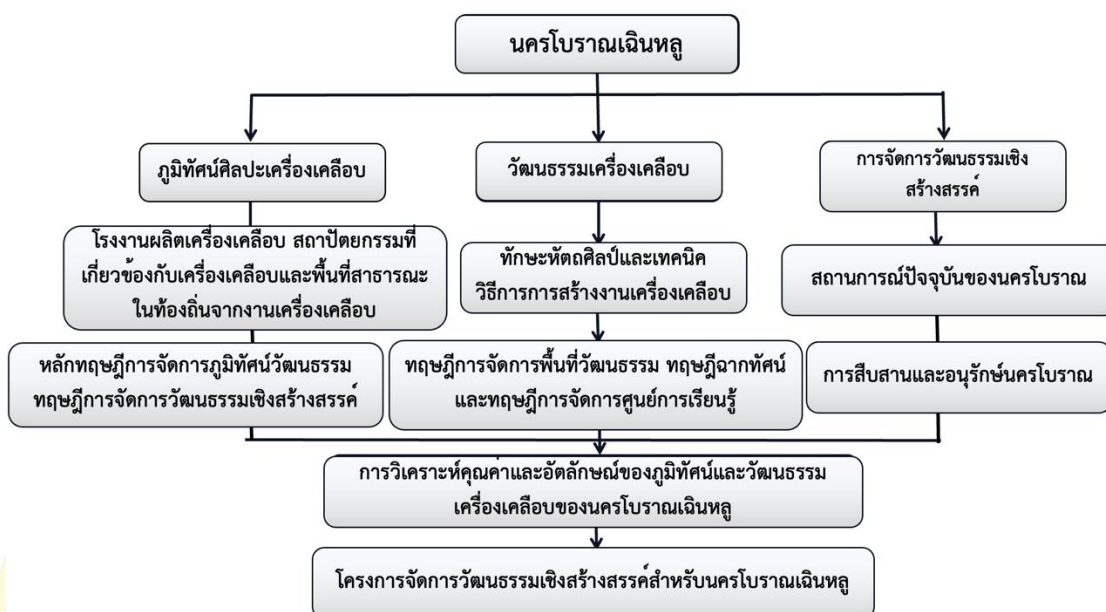
ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตช่วงเวลาของข้อมูลที่นำมาศึกษาวิจัยในหัวข้อวิจัยนี้ไว้ที่ช่วงปี ค.ศ.1949-2023

4. ขอบเขตด้านการจัดการ

หัวข้อวิจัยนี้ใช้หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ ดำเนินการศึกษาวิจัยเพื่อออกแบบแผนการจัดการโครงการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สำหรับนครโบราณฉินหลู

กรอบแนวคิดของงานวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูเพื่อออกแบบแนวทางการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยใช้หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์ในการดำเนินการศึกษาวิจัยสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบ ศิลปะการตกแต่ง เทคนิคศิลป์ ประเพณีพื้นบ้าน และการวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมของนครโบราณฉินหลู แล้ววิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูเพื่อสรุปข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู แล้วนำไปสู่การจัดการโครงการจัดการที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในนครโบราณฉินหลู และต่อยอดสู่การส่งเสริมและพัฒนาอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น



ภาพที่ 1-1 กรอบแนวคิดของงานวิจัย (Feng Xin, 2023)

ระเบียบวิธีวิจัย

1. การวิจัยทางเอกสาร

ผู้วิจัยรวบรวมและศึกษาข้อมูลจากเอกสารวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้เป็นหลัก อาทิ เอกสารทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบจีน ประวัติศาสตร์การพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว พงศาวดารท้องถิ่นของเมืองถงชวณมณฑลส่านซี พงศาวดารท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู ตลอดจนหนังสือประวัติศาสตร์อื่น ๆ เช่น พงศาวดารท้องถิ่น เอกสารข้อมูลทางประวัติศาสตร์ หนังสือเฉพาะสาขาวิชาซีฟ บทความ รวมถึงหนังสือภาพ ฯลฯ จากนั้นจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาจำแนก สรุปลงและจัดระเบียบให้กลายเป็นเนื้อหาหลักทางทฤษฎี หลังจากผ่านกระบวนการตรวจทานอย่างละเอียดในแต่ละประเด็นและแก้ไขซ้ำแล้วซ้ำเล่า ข้อมูลเหล่านี้ก็จะกลายเป็นข้อมูลสนับสนุนเชิงทฤษฎีที่น่าเชื่อถือและเป็นแรงขับเคลื่อนอันทรงพลังให้กับงานวิจัยครั้งนี้

2. การวิจัยภาคสนาม

2.1 การลงสำรวจพื้นที่ภาคสนาม

ขั้นแรกคือการศึกษาโดยใช้วิธีการสังเกตการณ์ ผู้วิจัยลงสำรวจภาคสนามและใช้เครื่องมือเก็บข้อมูล อาทิ ภาพถ่าย สื่อวิดีโอ และเอกสารข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ฯลฯ ในการสำรวจและเก็บข้อมูลภาคสนามในเขตนครโบราณเงินหลู โดยพื้นที่ภาคสนามประกอบด้วยโรงงาน

ศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบเงินหู โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบหลักทั้ง 3 แห่ง เขตโบราณสถานเตาเผาเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหูและพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์เตาเผาเข้าโจวเป็นหลัก

2.2 การสำรวจข้อมูลด้วยวิธีสัมภาษณ์

ผู้วิจัยสำรวจและเก็บข้อมูลด้วยโดยใช้การสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องเป็นเครื่องมือวิจัย ผู้วิจัยกลุ่มประชากรเป้าหมายการสัมภาษณ์ออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

กลุ่มที่ 1 นักท่องเที่ยว

ส่วนใหญ่เป็นนักท่องเที่ยวชาวจีนช่วงอายุระหว่าง 20-50 ปี

กลุ่มที่ 2 บุคคลผู้มีหน้าที่รับผิดชอบเรื่องต่าง ๆ ในนครโบราณเงินหู

เกณฑ์การคัดเลือกคือบุคคลนั้นต้องเป็นเจ้าของที่ซึ่งมีอำนาจการจัดการในภาคส่วนรัฐบาลท้องถิ่น

กลุ่มที่ 3 ผู้รับผิดชอบโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตัวแทนท้องถิ่น 3 แห่ง:

เป็นการสัมภาษณ์เพื่อสำรวจและรวบรวมข้อมูลสารสนเทศและข้อมูลเชิงสถิติที่หลากหลายซึ่งเอื้อประโยชน์ให้กับการศึกษาวิจัยครั้งนี้ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตัวแทนท้องถิ่นจำนวน 3 แห่ง ได้แก่ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง และโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง

3. การวิจัยแบบสหวิทยาการ

งานวิจัยนี้นำเสนอโครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในนครโบราณเงินหูผ่านการศึกษาวิจัยโดยอาศัยหลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์เป็นหลักการอ้างอิง แล้วดำเนินการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับนครโบราณเงินหูด้วยวิธีวิจัยแบบสหวิทยาการ และสุดท้าย ผู้วิจัยจึงนำองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่ได้รับจากระบบการวิจัยมาประมวลผลและนำเสนอแผนงานโครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหู

ประโยชน์ที่ได้รับจากงานวิจัย

1. ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของนครโบราณเงินหูในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนระบบองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง ศิลปะการตกแต่ง เทคนิคงานศิลป์และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหู

2. ได้โครงการจัดการที่สามารถส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในนครโบราณ เฉินหลู รวมทั้งช่วยขยายขอบเขตอัตลักษณ์ทางภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบและพัฒนาอัตลักษณ์ ด้านการท่องเที่ยวในนครโบราณเฉินหลู

3. ได้เผยแพร่วัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู ทั้งยังได้ช่วยส่งเสริม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่น

นิยามศัพท์เฉพาะ

นครโบราณเฉินหลู หมายถึง เขตเมืองโบราณที่มีประวัติศาสตร์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบมา อย่างยาวนาน เมืองโบราณแห่งนี้ตั้งอยู่ในเขตเมืองฉงชุน มณฑลส่านซี เป็นที่รู้จักในนาม “เมืองแห่ง ศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ” ทั้งยังเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะเครื่องเคลือบมีชีวิตแห่งหนึ่งในประเทศ สาธารณรัฐประชาชนจีน ภายใต้กระบวนการวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ นครโบราณเฉินหลูได้ สร้างกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวแบบจีนดั้งเดิมและภูมิทัศน์ วัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่เปี่ยมด้วยความหลากหลาย ซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และ ความหมายทางวัฒนธรรมบางประการ

วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ หมายถึง วัฒนธรรมที่มีความเกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบที่ก่อตัวขึ้น และดำรงอยู่ภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมประจำภูมิภาคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว วัฒนธรรมเครื่อง เคลือบถือเป็นสื่อกลางสำคัญสำหรับการดำเนินกิจกรรมทางประวัติศาสตร์และการสืบสานวัฒนธรรม ของมนุษยชาติ ทั้งยังเป็นปัจจัยที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์จำเพาะที่สำคัญอย่างยิ่ง ซึ่ง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูไม่ใช่เพียงทรัพยากรทางวัฒนธรรมประเภท หนึ่งเท่านั้น แต่ยังเป็นทรัพยากรสิ่งแวดล้อมทางนิเวศวิทยาในท้องถิ่น ดังนั้น การอนุรักษ์และนำภูมิ ทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบมาใช้ให้เกิดประโยชน์จึงเป็นประเด็นที่ควรให้ความสำคัญอย่างเพียงพอ เพื่อให้ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้อย่างแท้จริง

ภูมิทัศน์วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยผสมผสานพื้นที่ธรรมชาติและพื้นที่อยู่ อาศัยเข้าด้วยกัน ซึ่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่กล่าวถึงในงานวิจัยนี้คือภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่ชาวนครโบราณ เฉินหลูสร้างขึ้นจากความวิริยะอุตสาหะในการทำงานโดยมีศิลปะเครื่องเคลือบเป็นพื้นที่ศูนย์กลาง อัน ประกอบด้วยโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบและพื้นที่สาธารณะ ในท้องถิ่นจากงานเครื่องเคลือบ ศิลปะเครื่องเคลือบทำให้นครโบราณเฉินหลูกลายเป็นพื้นที่วัฒนธรรม ที่มีความพิเศษเฉพาะตัวจึงกล่าวได้ว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้เป็นวัฒนธรรมพิเศษ จำเพาะที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบที่สรรสร้างโดยเหล่าผู้คนในท้องถิ่น จากนั้นภูมิทัศน์วัฒนธรรมนี้ได้

หลอมรวมเข้ากับแต่ละพื้นที่ในนครโบราณเงินหลู โดยมีเครื่องเคลือบเป็นปัจจัยหลัก ส่งผลให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็นนครโบราณที่มีชื่อเสียงด้านงานเครื่องเคลือบ

วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ กระบวนการเชิงพฤติกรรมในการตระหนักรู้ เข้าใจและเห็นคุณค่าของเนื้อหาจำเพาะทางวัฒนธรรมของมนุษย์ผ่านการท่องเที่ยว ซึ่งในงานวิจัยนี้ หมายถึง การตามรอยกระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูโดยผ่านการวิจัยวัฒนธรรมดั้งเดิมของนครโบราณแห่งนี้ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาใช้ในการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมรูปแบบต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินแผนงานการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อแสวงหาความพลิตพลินทางวัฒนธรรม ซึ่งการท่องเที่ยวในลักษณะนี้กำลังเป็นกระแสนิยมในหมู่นักท่องเที่ยวยุคปัจจุบัน

เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ หมายถึงนครโบราณเงินหลู นครโบราณแห่งนี้เป็นที่กล่าวขานในฐานะนครหลวงแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ เป็นฐานการผลิตเครื่องเคลือบที่สำคัญของแผ่นดินจีนในสมัยโบราณจึงถือเป็นเมืองที่มีความเป็นมาทางประวัติศาสตร์และธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบที่ยาวนานและเก่าแก่ ชื่อของเมืองโบราณแห่งนี้มีที่มาจากภูเขาเงินหลูซาน ซึ่งครั้งหนึ่งบนภูเขาสูงนี้เคยมีเตาเผามากมายตั้งเรียงรายเพื่อเผาผลิตงานเครื่องเคลือบจำนวนมาก งานเครื่องเคลือบเงินหลูที่สร้างขึ้นในเมืองโบราณแห่งนี้ถือเป็นหนึ่งในตัวแทนของงานเครื่องเคลือบจีนในสมัยโบราณซึ่งโดดเด่นด้วยงานฝีมืออันวิจิตรบรรจงและรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์จึงได้กลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของพื้นที่ทางตอนเหนือของมณฑลซานซีในสมัยโบราณ

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้ใช้หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ เพื่อดำเนินการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู นำหลักทฤษฎีสมาพันธ์กับวิธีวิจัยด้วยตัวอย่างกรณีศึกษาจำเพาะ เพื่อศึกษาค้นคว้าการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของนครโบราณเงินหลูในยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง ศิลปะการตกแต่ง และศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู วิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูเพื่อสรุปข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู แล้วนำเสนอและสร้างโครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในนครโบราณเงินหลู และต่อยอดสู่การส่งเสริมและพัฒนาอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น

โดยในหัวข้อวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้จำแนกข้อมูลการศึกษาค้นคว้าออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของนครโบราณเงินหลู หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยในครั้งนี้ และเอกสารวรรณกรรม ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนครโบราณเงินหลู

กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู

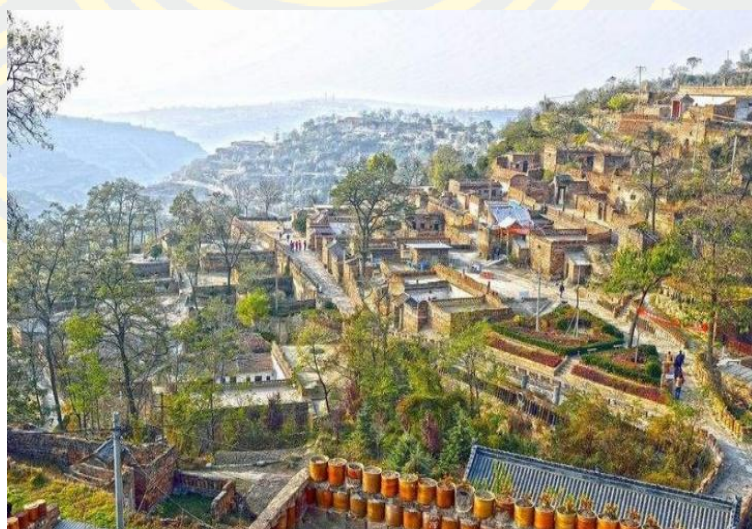
เนื้อหาในส่วนนี้เป็นการอธิบายถึงกระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) รวมถึงการแนะนำข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้าน สภาพภูมิอากาศ ภูมิประเทศ ทรัพยากรธรรมชาติและทรัพยากรเครื่องเคลือบ ตลอดจนอัตลักษณ์ในวิถีการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ สภาพการณ์ของนครโบราณเงินหลูโดยภาพรวม ตลอดจนนโยบายภาครัฐท้องถิ่น

1. กระบวนการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู

นครโบราณเงินหลูตั้งอยู่ห่างออกไปประมาณ 20 กิโลเมตรทางตะวันออกเฉียงใต้ของเขตอินโถ เมืองกงชวน มณฑลसानซี เป็นเมืองโบราณที่อุดมไปด้วยศิลปะเครื่องเคลือบอายุนับพันปีซึ่ง

ตั้งอยู่บริเวณที่ราบสูงดินลมหอบ (Loess Plateau)¹ และห่างไกลจากทะเล (ภาพที่ 2-1, 2-2) ปัจจุบันภายในพื้นที่มีหมู่บ้าน 15 แห่ง (เขตที่ปักอาศัย) เป็นพื้นที่ชุมชน 2 แห่ง และอีก 13 แห่งปกครองและดูแลกันในรูปแบบของหมู่บ้าน (ตารางที่ 2-1) เขตการปกครองของนครแห่งนี้ครอบคลุมพื้นที่ 82.72 ตารางกิโลเมตร และมีประชากรมากกว่า 17,000 คน โดย 60% เป็นประชากรนอกภาคเกษตร ซึ่งส่วนใหญ่ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ (Wang, 2000)

นครโบราณเงินหลูผลิตเครื่องเคลือบมาเป็นเวลา 1,400 ปีแล้ว ทั้งยังเป็นโรงเตาเผาเพียงแห่งเดียวที่ยังคงดำเนินการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวโบราณอันเลื่องชื่อหลังผ่านพันยุคสมัยราชวงศ์ซ่ง (ปีค.ศ.960-1279) และราชวงศ์หยวน (ปีค.ศ.1271-1368) เป็นต้นมา เงินหลูเป็นชื่อที่ตั้งตาม ‘เตาเผาเครื่องเคลือบที่ตั้งเรียงราย (Tao lu chenlie)’ จากนั้นไม่นานนครเงินหลูก็ค่อย ๆ พัฒนากลายเป็นโรงเตาเผาและฐานการผลิตเครื่องเคลือบที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับหนึ่งและมีความสำคัญที่สุดของมณฑลส่านซีหรือกระทั่งทั้งภูมิภาคตะวันตกเฉียงเหนือเลยทีเดียว (Ye, 2011) จนได้รับการกล่าวขานว่านครเงินหลู คือ ‘ฟอสซิลของอารยธรรมการผลิตเครื่องเคลือบโบราณของฝั่งตะวันออกที่ยังมีชีวิต’ ทั้งยังได้รับการขนานนามด้วยความยกย่องให้เป็น ‘นครโบราณแห่งศิลปะเครื่องเคลือบตะวันออก’ อีกด้วย นอกจากนี้ นครโบราณเงินหลูยังถือเป็นมาตุภูมิเพียงแห่งเดียวของศิลปะเครื่องเคลือบจากบรรดาเมืองซึ่งเป็นต้นกำเนิดของวัฒนธรรมและศิลปะชั้นซื่อภายในมณฑลส่านซี (ดังรูปภาพที่2-3,2-4) (Wang, 2000)



¹ ราบสูงดินลมหอบ (Loess Plateau) ที่ราบสูงซึ่งเกิดจากดินลมหอบหรือดินเล็สส์ ดินทรายที่ถูกลมพัดพัดหอบมาจากทะเลทรายโกบี

ภาพที่ 2-1 ภาพทิวทัศน์มุมกว้างซึ่งถ่ายจากด้านนอกนครโบราณเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 2-2 ภาพถ่ายทิวทัศน์มุมกว้างซึ่งถ่ายจากด้านนอกนครโบราณเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 2-3 ภาพแผนที่นครโบราณเฉิ่นหลู

(<https://you.ctrip.com/sight/tongchuan907/55813.html>)



ภาพที่ 2-4 ภาพทางเข้านครโบราณเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2023)

ดังที่ได้กล่าวไปในข้างต้นว่าชื่อเรียกนครโบราณเงินหลูเป็นชื่อที่ได้มาจาก “เตาเผาเครื่องเคลือบที่ตั้งเรียงราย” จึงกล่าวได้ว่าชื่อเมืองแห่งนี้มีต้นกำเนิดมาจากการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบภายในท้องถิ่นซึ่งตกทอดจากยุคสู่ยุคในรูปแบบของชื่อเมือง ไม่เพียงเท่านั้น นครโบราณเงินหลูยังเป็นฐานการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวเพียงแห่งเดียวในประเทศจีนที่ “เปลวไฟโชติช่วงพ่นปีไม่มีมอดดับ” และตกทอดมาจนถึงยุคปัจจุบัน ซึ่งประวัติศาสตร์ด้านการเผาสร้างเครื่องเคลือบ² ของนครโบราณเงินหลูนั้นสามารถสืบย้อนไปได้ถึงยุคราชวงศ์จินโบราณในสมัยราชวงศ์โจวเหนือเมื่อ 1,400 กว่าปีที่แล้ว (ปีค.ศ.557-581) และเทคนิคศิลปะด้านการผลิตเครื่องเคลือบก็ได้รับการขยายต่อยอดตั้งแต่เข้าสู่สมัยราชวงศ์หยวนเป็นต้นมา (ปีค.ศ.1271-1368) และเฟื่องฟูถึงขีดสุดในสมัยราชวงศ์

หมิงและชิง

ซึ่งจากการค้นพบทางโบราณคดีครั้งล่าสุด ทำให้ทราบว่ามิเชตพื้นที่เผาสร้างงานเครื่องเคลือบตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลูมากกว่า 34 แห่งตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์จิน หยวน หมิง และชิง จำนวนเตาเผาเครื่องเคลือบสิริรวมแล้วมีมากกว่า 40 เตา ทั้งยังมีซากปรักหักพังของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบและพื้นที่ทับถมแหล่งมรดกวัฒนธรรมต้นแบบแห่งชาติจีนในยุคสมัยต่าง ๆ อีกมากกว่า 20 แห่ง ซึ่งภายในพื้นที่เหล่านี้มีการขุดค้นพบและเก็บรวบรวมชิ้นส่วนตัวอย่างโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมได้เป็นจำนวนมากถึง 15,000 ชิ้น (เศษชิ้นส่วน) (Wang, 2000)

ประวัติศาสตร์ด้านการเผาผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูสามารถสืบย้อนต้นกำเนิดไปถึงสมัยราชวงศ์ถัง (ปีค.ศ.618-907) และราชวงศ์ซ่ง กระทั่งเฟื่องฟูขึ้นในยุคสมัยราชวงศ์จิน (ปีค.ศ.1115-1234) หยวน หมิง (ปีค.ศ.1368-1644) และชิง (ปีค.ศ.1636-1912) จนเป็นที่รู้จักในนามมหานครโบราณแห่งศิลปะเครื่องเคลือบตะวันออก ตามบันทึก ‘Records of Yaozhou’ ในช่วงปีรัชศกเจียจิ้งแห่งราชวงศ์หมิง เมืองหวงเป่า ลานเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงในสมัยโบราณซึ่งตั้งอยู่ไม่ไกลจากนครเงินหลู หลังจากที่อยู่อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบถูกละทิ้ง เหล่าผู้คนในพื้นที่ซึ่งมีความเชี่ยวชาญด้านงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบก็ได้โยกย้ายถิ่นฐานมายังนครเงินหลู สร้างเตาเผาเครื่องเคลือบและค่อย ๆ บุกเบิกพัฒนาจนทำให้ศิลปะเครื่องเคลือบแพร่กระจายไปทั่วทั้งเมือง (Ye, 2011)

เนื่องจากนครแห่งนี้ก่อตั้งขึ้นเพื่อการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ เป็นเสมือนสถานที่สำหรับจัดแสดงเตาเผาผลิต รวมถึงกรรมวิธีผลิตในกระบวนการต่าง ๆ ชื่อเมืองจึงพลอยตั้งตามอัตลักษณ์ตรงส่วนนี้ไปด้วย เศรษฐกิจภายในพื้นที่เจริญรุ่งเรืองอย่างมากในยุคสมัยราชวงศ์หมิงและชิง ‘หลูซานแดนสิ้นคืน’ (Lushan never nights) เป็นที่รู้จักในฐานะจุดชมทัศนียภาพที่งดงามเทียบได้กับจุดชมทัศนียภาพอันดับแรกใน 8 จุดชมทิวทัศน์แห่งฉงชาน ซึ่งแดนสิ้นคืนที่ว่านี้เป็นชื่อที่บรรยายถึงภาพเปลวเพลิงในเตาเผาที่ลุกไหม้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

² การเผาสร้าง หมายถึงการผลิตอิฐและเครื่องเคลือบสำหรับขุนนางในราชสำนักและถวายแก่ราชวงศ์เป็นการเฉพาะ

ตารางที่ 2-1 แผนภาพกระบวนการวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2021)

ลำดับ	การแบ่งช่วงปี	การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์
1	ช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิง (1,600 ปีโดยประมาณ)	ก่อตั้งนครเฉิ่นหลู
2	37 ปีแห่งสาธารณรัฐจีน (ปีค.ศ.1948)	สร้างเขตเฉิ่นหลู
3	ปีค.ศ.1958	แต่งตั้งนครเฉิ่นหลูให้เป็นเมืองภายใต้การปกครองของเมืองฉงชว่น ในช่วงเดือนกันยายน มีการก่อตั้งประชาคม (คอมมูน) ตงเฟิง ต่อมาในเดือนธันวาคม ประชาคมดังกล่าวก็ถูกผนวกรวมกับประชาคมเฉิงกวาน และกลายเป็นพื้นที่ภายใต้การบริหารจัดการของเขตเฉิ่นหลู
4	ปีค.ศ.1961	เปลี่ยนชื่อเป็นประชาคมนครเฉิ่นหลู
5	เมษายน ปีค.ศ.1980	นครเฉิ่นหลูกลายเป็นเขตชานเมืองฉงชว่น
6	พฤษภาคม ปีค.ศ.1983	ได้รับการปรับเปลี่ยนให้เป็นตำบลเฉิ่นหลู
7	พฤษภาคม ปีค.ศ.1986	ได้รับการฟื้นฟูและกลับคืนสู่สถานะนครเฉิ่นหลู มีหมู่บ้านในการปกครอง 18 แห่ง เขตประชาคม 5 แห่ง
8	เมษายน ปีค.ศ.2000	อยู่ในความดูแลของเขตอิ่นไถ มีหมู่บ้านในการปกครอง 18 แห่ง เขตประชชนคม 2 แห่ง
9	มิถุนายน ปีค.ศ.2020	มีหมู่บ้านในการปกครอง 18 แห่ง (แหล่งที่พักอาศัย) โดยเป็นเขตประชชนคม 2 แห่ง พื้นที่เขตปกครองแบบหมู่บ้าน 13 แห่ง

ตั้งแต่เข้าสู่ยุคปัจจุบันเป็นต้นมา นครโบราณเฉิ่นหลูก็ได้รับการพัฒนาจนเติบโตขึ้นอย่างมาก (ตารางที่ 2-2) ในปีค.ศ.2006 เทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบของนครเฉิ่นหลูได้รับการขึ้นทะเบียนให้อยู่รายชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติจีน ซึ่งในปีเดียวกันนั่นเอง แหล่ง

โบราณสถานเตาเผาเงินหลูกประกาศให้เป็นหน่วยพื้นที่อนุรักษ์โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมระดับชาติ ชุดที่ 6 อย่างเป็นทางการ โดยคณะมนตรีรัฐกิจสาธารณรัฐประชาชนจีน และถูกจัดประเภทให้อยู่ในขอบเขตการอนุรักษ์ซากโบราณสถานเตาเผาเข้าใจ

ต่อมา ในปีค.ศ.2007 โรงแนทรศการเพื่อการอนุรักษ์แหล่งโบราณสถานโรงหัตถกรรมเตาเผาเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงในนครเงินหลูและโรงแนทรศการเชิงสาคิตแหล่งโบราณสถานเตาเผาเข้าใจได้รับการอนุมัติจากกรมการบริหารมรดกวัฒนธรรมแห่งรัฐและกระทรวงการคลัง ในปีค.ศ.2008 เริ่มก่อสร้างห้องโรงแนทรศการเพื่อการอนุรักษ์แหล่งโบราณสถานโรงหัตถกรรมเตาเผาเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงในนครเงินหลูและโรงแนทรศการเชิงสาคิตแหล่งโบราณสถานเตาเผาเข้าใจ ในปีเดียวกัน นครโบราณเงินหลูได้รับการเสนอชื่อให้เป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงแห่งชาติจีนชุดที่ 4 ซึ่งทำให้นครแห่งนี้เป็นเมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งชาติเพียงที่เดียวในมณฑลส่านซี ทั้งยังได้ชื่อว่าเป็นแหล่งกำเนิดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านจีนแห่งชาติอีกด้วย (Ma, 2022)

ในปีค.ศ.2011 นครโบราณเงินหลูได้รับการปรับปรุงและแต่งตั้งเป็นสถานที่เที่ยวชมทัศนียภาพแห่งชาติระดับ AAA เมื่อเข้าสู่ปีค.ศ.2012 นครโบราณแห่งนี้ก็กลายเป็นเมืองนำร่องสำหรับแผนการพัฒนาและปฏิรูปแห่งชาติจีน ต่อมาปีค.ศ.2013 นครโบราณเงินหลูยังถูกระบุให้เป็นเมืองท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในมณฑลส่านซี ด้วยความรู้มรยของมรดกทางวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ภายในท้องที่ ทำให้นครโบราณแห่งนี้พร้อมด้วยทรัพยากรวัฒนธรรมสำหรับการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพสูง เมื่อเข้าสู่ปีค.ศ.2021 จึงได้รับการขนานนามให้เป็น ‘มาตุภูมิของศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองแห่งชาติจีน’ ตั้งแต่ปีค.ศ.2021-2023 โดยกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ในปีเดียวกันนี้เอง นครโบราณเงินหลู (ศิลปะเครื่องเคลือบเข้าใจ) ยังได้รับการขนานนามให้เป็น ‘แหล่งมาตุภูมิของศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองประจำมณฑลส่านซี’ ตั้งแต่ปีค.ศ.2021-2023 โดยกรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวมณฑลส่านซี (Ma, 2022)

ตารางที่ 2-2 ตำแหน่งกิตติมศักดิ์หรือสมญานามที่นครโบราณเงินหลูได้รับในช่วงยุคปัจจุบัน (Xin Feng, 2021)

ลำดับ	ช่วงปี	สมญานาม	หน่วยงานที่ดูแล
1	ปีค.ศ.2006	หน่วยพื้นที่อนุรักษ์โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมระดับชาติ ชุดที่ 6 โดยสภาแห่งรัฐ	คณะมนตรีรัฐกิจ สาธารณรัฐประชาชนจีน
2	ปีค.ศ.2006	ได้รับการขึ้นทะเบียนให้อยู่ในรายชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติ จีน ชุดที่ 1	คณะมนตรีรัฐกิจ
3	ปีค.ศ.2007	โถงนิทรรศการเพื่อการอนุรักษ์แหล่งโบราณสถานโรงหัตถกรรมเตาเผาเครื่องเคลือบสมัยราชวงศ์หมิงในนครเงินหลู	กรมการบริหารมรดกวัฒนธรรมแห่งรัฐและกระทรวงการคลัง
4	ปีค.ศ.2008	เมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงแห่งชาติจีน ชุดที่ 4	คณะมนตรีรัฐกิจ
5	ปีค.ศ.2011	สถานที่ที่เยี่ยมชมทัศนียภาพแห่งชาติ ระดับ AAA	คณะกรรมการจัดอันดับคุณภาพสถานที่ที่เยี่ยมชมทัศนียภาพแห่งชาติ
6	ปีค.ศ.2012	เมืองนำร่องสำหรับแผนการพัฒนาและปฏิรูปแห่งชาติจีน	คณะกรรมการพัฒนาและปฏิรูปแห่งชาติจีน
7	ปีค.ศ.2021	มาตุภูมิของศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองแห่งชาติจีน	กระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวแห่งชาติ
8	ปีค.ศ.2021	เมืองท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในมณฑลส่านซี	คณะรัฐบาลมณฑลส่านซี

ผู้วิจัยได้จำแนกวิวัฒนาการประวัติศาสตร์ยุคปัจจุบันของนครโบราณเงินหลู (ตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ.1949-2023) ออกเป็น 3 ช่วงสมัย ได้แก่ ช่วงฟื้นตัว (ตั้งแต่ปีค.ศ.1949-1978) ช่วงพัฒนา (ตั้งแต่ปีค.ศ.1978-2000) และช่วงเปลี่ยนผ่าน (ตั้งแต่ปีค.ศ.2000 จนถึงปัจจุบัน) พร้อมทั้งอธิบายวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูในยุคปัจจุบัน โดยที่ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยยังดำเนินการศึกษาวิจัยสภาพการณ์ของงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบและสภาพการณ์ด้านการพัฒนาวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูในแต่ละช่วงสมัยทั้ง 3 ช่วงในข้างต้น

ยุคปัจจุบัน เป็นคำจำกัดความเชิงคุณภาพรูปแบบหนึ่งที่ใช้นิยามช่วงเวลาประวัติศาสตร์ การพัฒนาของมนุษยชาติ จากมุมมองสากล ยุคปัจจุบันควรหมายถึงช่วงเวลาที่ยังคงดำเนินต่อไป หลังจากการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีโลกครั้งที่ 3 ซึ่งมีการกำหนดช่วงเวลาไว้อย่าง คร่าว ๆ ตั้งแต่ช่วงหลังปีค.ศ.1940-1950 เป็นต้นมา ส่วนประเทศจีนโดยทั่วไปแล้วเชื่อกันว่ายุค ปัจจุบัน หมายถึงยุคหลังปีค.ศ.1949 เป็นต้นมา

ซึ่งในหัวข้อวิจัยนี้ได้จำแนกวิวัฒนาการประวัติศาสตร์ยุคปัจจุบันของนครโบราณเงินหลู ออกเป็น 3 ช่วงสมัยด้วยกัน โดยแต่ละช่วงมีรายละเอียด ดังนี้

1.1 ช่วงฟื้นตัว: ช่วงสมัยก่อนการปฏิรูปเศรษฐกิจและเปิดประเทศจีน ปีค.ศ.1949-1978

ในช่วงก่อตั้งประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เนื่องจากภาวะสงครามที่ปะทุอย่างต่อเนื่องหลายปีติดต่อกันเพ็งสิ้นสุดลง เศรษฐกิจของจีนในช่วงสมัยนั้นจึงล้าหลังอย่างมาก ส่งผลให้ ประชาชนชาวจีนต้องใช้ชีวิตอย่างแร้นแค้น ซึ่งในขณะนั้นจีนเป็นประเทศเกษตรกรรม กอปรกับ ประชากรชาวจีนมากกว่า 90% ยังอาศัยอยู่ในพื้นที่ชนบท อุตสาหกรรมส่วนใหญ่ในประเทศจึงเป็น งานหัตถกรรม ในขณะที่อุตสาหกรรมสมัยใหม่ถือเป็นส่วนน้อยในประเทศ และส่วนใหญ่ยังกระจุกตัว อยู่ตามหัวเมืองใหญ่เพียงไม่กี่แห่ง อาทิ เมืองเซียงไฮ้และเมืองเทียนจิน ฯลฯ

ซึ่งในช่วงเวลานั้น อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูกำลังอยู่ในช่วงเริ่มฟื้นตัวและพัฒนา เนื่องจากได้รับผลกระทบจากเหตุปัจจัยทางประวัติศาสตร์ การพัฒนา ของอุตสาหกรรมดังกล่าวจึงล่าช้าและมีแนวโน้มอยู่ในช่วงขาลง อีกทั้งสืบเนื่องจากเหตุปัจจัยทาง ประวัติศาสตร์ นครโบราณเงินหลูในช่วงเวลานั้นจึงมีการเปลี่ยนชื่อเมืองอยู่หลายครั้ง

นครโบราณเงินหลูเป็นเมืองที่ก่อตั้งขึ้นในช่วงปลายราชวงศ์หมิง (1,600 ปี โดยประมาณ) ซึ่งจุดเริ่มต้นเกิดจากการก่อตั้งเขตเงินหลูขึ้นในปีค.ศ.1948 ต่อมาจึงแต่งตั้งเป็นนครเงิน หลูในปีค.ศ.1958 แล้วเปลี่ยนชื่อเป็นประชาคมเงินหลูในปีค.ศ.1961 ในช่วงสมัยนั้น เทคนิคหัตถศิลป์ และสไตล์ที่ใช้สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูมีแนวโน้มไปทางอนุรักษ์นิยมเป็น พิเศษ จำนวนผลผลิตน้อย ปริมาณการจัดจำหน่ายจึงน้อยตามไปด้วย

ในปีค.ศ.1958 มีการก่อตั้งโรงงานผลิตเครื่องเคลือบเงินหลู โรงงานแห่งนี้ถือเป็นกิจการ ส่วนรวมชุมชน (Collective Enterprises) เพียงแห่งเดียวของนครโบราณเงินหลูในสมัยนั้น ในช่วงที่ มีการก่อตั้งโรงงานแห่งนี้ขึ้นมา อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบภายในเงินหลูเริ่มเกิดการพัฒนาในทุก ๆ ด้าน และเนื่องจากอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเป็นอุตสาหกรรมเข้มข้น (Intensive Industry) ดังนั้น ในช่วงที่กิจการเฟื่องฟู โรงงานผลิตเครื่องเคลือบเงินหลูจึงมีปริมาณการจ้างพนักงานเป็นจำนวน มากกว่า 1,100 คน ซึ่งมีส่วนช่วยคลี่คลายปัญหาความกดดันด้านอัตราการจ้างงานของสังคมจีนในยุค นั้นได้มากที่สุดทีเดียว

ในขณะที่องค์กรกำลังพัฒนา ตามข้อตกลงและข้อกำหนดของทางรัฐบาลจีน ทางโรงงานจึงออกทุนสนับสนุนการก่อตั้งโรงเรียนประถม โรงพยาบาล และสถานรับเลี้ยงเด็กตามลำดับ เพื่อช่วยลดภาระของประเทศจีนในขณะนั้น ทั้งยังเปิดเหมืองถ่านหิน โรงงานซีเมนต์ และฟาร์มเพื่อส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของภูมิภาค ต่อมาในช่วงที่มีการก่อตั้งชุมชนกลุ่มประชาคมขึ้นที่เฉิ่นหลู ทำให้มีการจัดตั้งหน่วยบริการแรงงานขึ้นภายในเมือง (ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นบริษัทบริการแรงงาน) โดยหน่วยงานดังกล่าวมีหน้าที่รับผิดชอบการจัดสรรและการจัดการกำลังแรงงานให้เพียงพอต่อสังคม หน่วยงานนี้จึงมีบทบาทเชิงบวกในด้านการใช้พลังงานการผลิตทางสังคมให้เกิดประโยชน์อย่างเหมาะสม และการรักษาเสถียรภาพทางสังคมภายในพื้นที่

เมื่อเข้าสู่ปีค.ศ.1959 โรงงานผลิตเครื่องเคลือบเฉิ่นหลูได้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงงานสหกรณ์เครื่องเคลือบเฉิ่นหลูเมืองกงชว่น” ซึ่งโรงงานแห่งนี้ทำหน้าที่ผลิตเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันทุกชนิด ต่อมา ในช่วง “การปฏิวัติวัฒนธรรม” ในปีค.ศ.1967 โรงงานเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงงานเครื่องเคลือบตงฟางหงเมืองกงชว่น” จากนั้นเมื่อวันที่ 21 เดือนกรกฎาคม ปีค.ศ.1972 เอกสารฉบับที่ 93 ของคณะกรรมการปฏิวัติระดับนครมีมติให้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงงานเครื่องเคลือบเฉิ่นหลูเมืองกงชว่น” และเมื่อวันที่ 16 เดือนตุลาคม ปีค.ศ.1989 ทางคณะกรรมการวางแผนระดับนครได้อนุมัติเปลี่ยนทางโรงงานเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงงานเครื่องเคลือบเฉิ่นหลูเตาเผาเข้าโจวเมืองกงชว่นแห่งประเทศจีน” และในปีเดียวกันนั้นเอง สำนักงานอุตสาหกรรมและการพาณิชย์ระดับเมืองมีมติกำหนดให้เพิ่มคำว่า “เมืองกงชว่น ส่วนซี” ไว้หน้าชื่อโรงงาน ในปัจจุบันชื่อโรงงานดังกล่าวจึงเป็น “เมืองกงชว่น มณฑลส่วนซี โรงงานเครื่องเคลือบเฉิ่นหลูเตาเผาเข้าโจวเมืองกงชว่นแห่งประเทศจีน” (Hao & Zhang, 2019)

1.2 ช่วงพัฒนา: ตั้งแต่ปีค.ศ.1978-2000

ในปีค.ศ.1978 จีนเริ่มดำเนินนโยบายปฏิรูปเศรษฐกิจและการเปิดประเทศ ซึ่งนโยบายดังกล่าวเป็นนโยบายที่ว่าด้วยการปฏิรูปภายในและการเปิดรับปัจจัยภายนอกที่จีนเริ่มดำเนินการในการประชุมเต็มองค์ประชุมครั้งที่ 3 ของคณะกรรมการกลางชุดที่ 11 ในเดือนธันวาคม ปีค.ศ.1978 ภายหลังจากการปฏิรูปเศรษฐกิจและการเปิดประเทศ จีนได้ข้ามผ่านกระแสการเปลี่ยนแปลงอันสลับซับซ้อนมากมาย ด้วยกระแสการเรียกร้องระดับชาติที่ “ถือการสร้างและพัฒนาเศรษฐกิจเป็นงานหลัก” อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูจึงได้เริ่มเข้าสู่ช่วงพัฒนาอย่างรวดเร็ว

ตั้งแต่ปีค.ศ.1979 เป็นต้นมา อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบได้หลายระบบการจัดการเศรษฐกิจแบบวางแผนรวมศูนย์ไว้ที่การปกครองส่วนกลางของประเทศ แล้วเปลี่ยนผ่านสู่เศรษฐกิจระบบตลาด (Market economy) อีกทั้งทิศทางการพัฒนาของอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบยังดำเนินไปในแนวทางที่มีการกำหนดมาตรฐานของวัสดุ การใช้เชื้อเพลิงสะอาด สนับสนุนการผลิตเครื่องเคลือบด้วยความเชี่ยวชาญด้านวัสดุ การปรับปรุงกระบวนการผลิตให้ทันสมัย และมุ่งสร้าง

ผลิตภัณฑ์คุณภาพสูง โดยที่อีกด้านหนึ่งยังมีการระดมทุนและอัดฉีดเงินทุนสู่อุตสาหกรรมซึ่งแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มด้านความหลากหลายและกระแสการตลาดช่องทางใหม่ ๆ ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบที่เพิ่มมากขึ้น

ตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษที่ 1970 จนถึงช่วงต้นทศวรรษที่ 1990 ถือเป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนผ่านครั้งสำคัญสำหรับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลู จากอุตสาหกรรมหัตถกรรมแบบดั้งเดิมสู่การพัฒนาในรูปแบบการผลิตสมัยใหม่ กล่าวคือ อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูเริ่มแสวงหาการพัฒนาผ่านการยกระดับและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี จนบรรลุซึ่งผลสำเร็จหลายประการ ซึ่งหลังจากผ่านการพัฒนาปรับปรุงทางเทคโนโลยีหลายต่อหลายครั้ง ส่งผลให้ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเริ่มมีการสร้างมาตรฐานสำหรับวัสดุที่นำมาใช้ การเลือกกระบวนการเผา ตลอดจนนวัตกรรมด้านเครื่องมืออุปกรณ์ ฯลฯ ปัจจัยเหล่านี้ทำให้อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูพัฒนาไปสู่รูปแบบต่าง ๆ ที่ดียิ่งขึ้น (Hao & Zhang, 2019)

อีกทั้งในช่วงเวลานี้ สโตร์งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูยังเริ่มเปลี่ยนผ่านจากรูปแบบที่มุ่งเน้นความอนุรักษ์นิยมไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง โดยในปี ค.ศ.1978 ผลงานเลียนแบบเครื่องเคลือบดล (ชิงสือ) ในสมัยราชวงศ์ซ่งของนครโบราณเฉิ่นหลูได้รับเลือกให้เข้าร่วมนิทรรศการศิลปะหัตถกรรมแห่งชาติ รวมถึงผลงานแจกันกระเบื้องเคลือบดลลายดอกเหมยยังได้รับการกล่าวขย่องชมเชยในบทบรรณาธิการหัวข้อพิเศษของหนังสือพิมพ์รายวัน “เหรินหมินรื่อเป้า (Renminribao)” นอกเหนือจากนี้ กัวซูฉิน (Guo Shuqin) ศิลปินเก่าแก่ของนครโบราณเฉิ่นหลูยังได้รับเกียรติให้เข้าร่วมนิทรรศการศิลปะ และในปีเดียวกัน ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบสิงโตเขียนสีที่สร้างสรรค์โดยเมิ่งเจี้ยนไฉ (Meng Jiancai) ศิลปินประติมากรเครื่องเคลือบยังคงถูกส่งออกไปจัดแสดงที่ประเทศสหรัฐอเมริกาและเม็กซิโกเป็นครั้งแรกอีกด้วย

1.3. ช่วงเปลี่ยนผ่าน: ตั้งแต่ปีค.ศ.2000 จนถึงปัจจุบัน (ปีค.ศ.2023)

เมื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในประเทศจีนพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้มีธุรกิจเครื่องเคลือบกระจายตัวอยู่ทั่วทั้งประเทศจีน มีการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์การผลิตเครื่องเคลือบขั้นสูงจากต่างประเทศเข้าสู่อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันแบบดั้งเดิม ปัจจัยเหล่านี้ทำให้มีเขตพื้นที่ผลิตเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก ทั้งยังช่วยปรับปรุงการผลิตในอุตสาหกรรมให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น คุณภาพของผลิตภัณฑ์ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง รายได้จากการส่งออกก็เพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้ช่องว่างระหว่างอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในประเทศจีนกับอุตสาหกรรมขั้นสูงในระดับโลกเริ่มหดแคบลงเรื่อย ๆ

กล่าวได้ว่า เป็นช่วงเวลาที่มีการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูกำลังเผชิญกับการปฏิรูปเปลี่ยนแปลง จุดยืนของศิลปะเครื่องเคลือบในหัวใจของผู้คนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระดับสันตะเทือนโลก ทั้งนี้ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของมาตรฐานการดำรงชีพของ

ผู้คน เครื่องเคลือบที่เปี่ยมด้วยแนวคิดการออกแบบที่หลากหลายจึงเป็นที่นิยมมากขึ้นในตลาด ทั้งการให้คุณค่าและชื่นชมในฐานะงานศิลป์ รวมถึงประโยชน์ใช้สอยที่สามารถใช้งานจริง อาทิ งานเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในครัวประจำวันบางชิ้นยังถูกวางไว้ที่บ้านเพื่อเป็นของประดับตกแต่งซึ่งเป็นเครื่องสะท้อนถึงคุณภาพชีวิตและความคิดอ่านที่เกิดจากอบรมบ่มเพาะทางวัฒนธรรมของผู้เป็นเจ้าของ ผู้บริโภคในตลาดจำนวนมากเริ่มให้ความสนใจกับอัตลักษณ์ทางศิลปะในงานเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในครัวประจำวันมากยิ่งขึ้น โดยที่ในขณะเดียวกัน งานเครื่องเคลือบประเภทงานศิลป์ก็เริ่มหันมาให้ความสำคัญกับองค์ประกอบด้านประโยชน์ใช้งานจริงมากขึ้นด้วยเช่นกัน ซึ่งการผสมผสาน ระหว่างงานเครื่องเคลือบทั้ง 2 ประเภทช่วยส่งเสริม เติบโต และสร้างประโยชน์ให้แก่กันและกัน

จากนั้นในปีค.ศ.2002 รัฐบาลจีนได้ตัดสินใจครั้งสำคัญในการเปลี่ยนจุดเน้นสำคัญในการพัฒนานครโบราณเงินหลูจากการพัฒนาต่อ ยอดการผลิตเครื่องเคลือบไปสู่การพัฒนาต่อยอดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ โดยที่ในปีเดียวกันนั่นเอง นครโบราณเงินหลูยังได้รับการกำหนดให้เป็น “แหล่งมรดกโลกของศิลปะจีนพื้นบ้าน” อีกด้วย ต่อมาในปีค.ศ.2006 เทคนิคการเผาสร้างเครื่องเคลือบเข้าใจของเงินหลูได้รับการจัดให้มีชื่ออยู่ให้บันทึกการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติจีน และในปีค.ศ.2008 นครโบราณแห่งนี้ยังได้ขึ้นทะเบียนเป็นเมืองวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์แห่งชาติจีนอย่างเป็นทางการ

ตั้งแต่เข้าสู่ยุคปัจจุบันเป็นต้นมา ถือได้ว่านครโบราณเงินหลูมีการพัฒนาอย่างมาก ซึ่งความรุ่มรวยด้านนิเวศทางวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ภายในพื้นที่ทำให้นครโบราณแห่งนี้เต็มไปด้วยทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงท่องเที่ยวคุณภาพสูงอันหลากหลาย

2. สภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของนครโบราณเงินหลู

2.1 สภาพภูมิอากาศและภูมิประเทศของนครโบราณเงินหลู

นครเงินหลูตั้งอยู่ในพื้นที่ซึ่งเป็นเขตเนินเขา (Hills) บริเวณทางข้ามแม่น้ำบนภูเขายอดเดี่ยวที่ประกอบด้วยหินและดินทรายซึ่งถูกกัดเซาะจนกลายเป็นที่ราบสูง ภูมิประเทศโดยรวมเป็นที่ราบสูงทางตอนใต้และที่ลาดต่ำทางตอนเหนือ ระดับความสูงจากน้ำทะเลอยู่ที่ 1,000-1500 เมตร จุดสูงสุดคือภูเขาชื่อหม่าซาน ซึ่งสูงจากระดับน้ำทะเลถึง 1,500.8 เมตร จุดต่ำสุดอยู่ในแม่น้ำตงเหอซึ่งสูงเหนือระดับน้ำทะเล 1,000 เมตร (Zhang et al., 2016, p. 18)

รูปแบบภูมิประเทศของนครโบราณเงินหลูเป็นเสมือนแอ่งกระทะขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่บนยอดเขา โดยมีทิวเขาเป็นป้อมปราการรายล้อม ซึ่งบริเวณส่วนล่างของ “แอ่งกระทะ” มีลักษณะแบนและเปิดโล่ง ชาวบ้านในพื้นที่เลือกอยู่อาศัยในบริเวณใกล้เขตภูเขา จากบริเวณจุดต่ำไล่เลียงขึ้นไปสู่บริเวณที่อยู่สูงกว่า ก่อให้เกิดเส้นทางเชื่อมกันแบบแผ่นหมุนทรงวงรีขึ้นที่ลวง ๆ

ในส่วนของสภาพอากาศ นครโบราณฉินหลูเป็นเขตอบอุ่นแบบลมมรสุมภาคพื้นทวีป (Continental monsoon climate) อุณหภูมิเฉลี่ยต่อปีคือ 9.4°C แสงแดดต่อปี 2,350 ชั่วโมง ปริมาณรังสีดวงอาทิตย์รวมต่อปีคือ 126.5 กิโลแคลอรี/ตารางเซนติเมตร อุณหภูมิพื้นดินเฉลี่ยต่อปีอยู่ที่ 12.1-12.2°C และปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยต่อปีคือ 613.9 มม. ปริมาณน้ำฝนสูงสุดประจำปีสูงสุดคือ 1080 มม. (ปีค.ศ.1987) และปริมาณน้ำฝนขั้นต่ำประจำปีที่รุนแรงที่สุดคือ 410 มม. (ปีค.ศ.1998) ปริมาณน้ำฝนส่วนใหญ่กระจุกตัวในเดือนกรกฎาคม-กันยายน ซึ่งคิดเป็นสัดส่วนมากกว่า 50% ของปริมาณน้ำฝนทั้งปี และส่วนใหญ่เป็นฝนตกหนักโดยมีการระเหยเฉลี่ยต่อปีอยู่ที่ 837.1 มม. ช่วงเวลาน้ำค้างแข็ง (Frost Period) คือ 183 วัน ช่วงเวลาที่ไม่มีน้ำค้างแข็ง (Frost-Free Period) คือ 182 วัน ช่วงเวลาน้ำค้างแข็งคือตั้งแต่กลางเดือนตุลาคมถึงกลางเดือนเมษายนของปีถัดไป ความลึกของดินที่ถูกแช่แข็งโดยทั่วไปคือ 30-40 ซม. ทิศทางลมส่วนใหญ่พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ (Wang, 2000, p. 76-98)

จากข้อมูลที่ได้กล่าวไปในข้างต้นทำให้ค้นพบว่านครโบราณฉินหลูมีสภาพอากาศอบอุ่น การคมนาคมที่ดี และทิวทัศน์อันสวยงามเหมาะแก่การเที่ยวชมหรือกระทั่งอยู่อาศัย ด้วยปัจจัยเหล่านี้ นครโบราณฉินหลูจึงถือเป็นสถานที่แห่งหนึ่งที่เหมาะสมแก่การท่องเที่ยว ซึ่งช่วงฤดูท่องเที่ยวที่เหมาะสมอยู่ในช่วงเดือนมิถุนายน-สิงหาคมของทุกปี

2.2 ทรัพยากรธรรมชาติและทรัพยากรเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู

แหล่งแร่ใต้ดินที่ได้รับการสำรวจแล้วในนครฉินหลู ส่วนใหญ่เป็นถ่านหิน ดินกาน (Gan Tu) ดินเกาหลีชนิดหนึ่งที่ใช้สำหรับเผาเครื่องเคลือบ หินปูน และหยกน้ำหมึก ฯลฯ ซึ่งปริมาณสำรองทางธรณีวิทยาของถ่านหินคือ 35 ล้านตัน ปริมาณสำรองที่ขุดได้ 26.25 ล้านตัน ปริมาณสำรองของดินเหนียวสำหรับผลิตเครื่องเคลือบและดินเหนียวทนไฟอยู่ที่ 170 ล้านตัน และหินปูนคุณภาพสูงมีสำรองอยู่ที่ 120 ล้านตัน แหล่งทรัพยากรแร่เหล่านี้ ส่วนใหญ่กระจายอยู่ตามพื้นที่ภายในหมู่บ้าน 6 แห่ง ได้แก่ หมู่บ้านอวี๋ไ้ ช่างเตียน ตงชาน ลี้ตี๋บัว ไ้ซุน และหมู่บ้านซินซิง (Li, 2018)

ทรัพยากรดินส่วนใหญ่เป็นดินร่วน ดินทราย ปนดินเหนียว และมีสภาพเป็นต่างอ่อน ๆ พื้นดินภายในนครฉินหลูอุดมไปด้วยดินเกาหลี ดินเหนียวทนไฟ ดินเหนียวสำหรับผลิตเครื่องเคลือบ แร่บอกไซต์ (Bauxite) และดินปั้นจือซา ซึ่งดินเกาหลีมีจำนวนราว ๆ 19.6654 ล้านตัน ดินเหนียวทนไฟ 48.4024 ล้านตัน ดินเหนียวสำหรับผลิตเครื่องเคลือบ 254.369 ล้านตัน ปริมาณแร่บอกไซต์สำรองอยู่ที่ 94.241 ล้านตัน และดินปั้นจือซาอีก 69.2643 ล้านตัน ปัจจัยเหล่านี้เป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่ทำให้นครฉินหลูกลายเป็นศูนย์กลางของภูมิภาคที่มีวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันลึกซึ้ง มีอุตสาหกรรมเหมืองแร่สำหรับค้นหาทรัพยากร และยังเป็นภาคอุตสาหกรรมระดับ 3 ที่มีบรรยากาศทางเศรษฐกิจคึกคักอย่างยิ่ง อีกทั้งพื้นที่บนภูเขาของนครฉินหลู ยังมีทรัพยากรด้านการท่องเที่ยว

ตลอดจนทรัพยากรประเภทผลิตภัณฑ์ด้านการท่องเที่ยวที่อุดมสมบูรณ์อย่างมาก อาทิ ‘หินมุก’ หินรูปช้าง หยกน้ำหมึก และต้นสนหย่าไป (Li, 2008)

นครโบราณเฉินหลูได้รับการตั้งชื่อตามภาพจำ ‘เตาเผาเครื่องเคลือบที่ตั้งเรียงราย’ เป็นเมืองที่มีชื่อเสียงในด้านการพัฒนาเครื่องเคลือบ และเป็นฐานผลิตเครื่องเคลือบเข้าโจวเพียงแห่งเดียวของประเทศจีนที่ ‘ดำเนินการเผาผลิตมานานนับพันปี’ และยังคงหลงเหลืออยู่จนถึงปัจจุบัน ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการเผาสร้างเครื่องเคลือบในนครโบราณแห่งนี้สามารถสืบย้อนต้นกำเนิดไปได้ไกลถึงสมัยราชวงศ์โจวเหนือ (ยุคราชวงศ์เหนือ-ใต้) เมื่อ 1,400 ปีก่อน

นับตั้งแต่ราชวงศ์หยวนเป็นต้นมา กระบวนการเผาผลิตเครื่องเคลือบก็ได้กลายเป็นอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ และเข้าสู่ยุคเฟื่องฟูในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง จากการค้นพบทางโบราณคดีล่าสุด ทำให้ทราบว่านครเฉินหลูมีเขตพื้นที่ซึ่งดำเนินการเผาผลิตเครื่องเคลือบตั้งแต่สมัยสมัยราชวงศ์จิน หยวน หมิงและชิงเป็นจำนวนมากกว่า 34 แห่ง มีเตาเผามากกว่า 40 เตา และโรงหัตถกรรมซึ่งเป็นแหล่งสังสรรค์วัฒนธรรมแบบอย่างดั้งเดิมในแต่ละยุคสมัยอีกมากกว่า 20 แห่ง พร้อมทั้งโบราณวัตถุที่ขุดค้นพบและรวบรวมได้จากในเขตนครแห่งนี้อีก 15,000 ชิ้น (เศษชิ้นส่วน) (Wang, 2000, p. 76-98)

กระบวนการเผาผลิตเครื่องเคลือบของนครเฉินหลู หลัก ๆ แล้วประกอบด้วย : การขุดเหมืองแร่เพื่อรวบรวมทรัพยากร การทำดินเหนียวสำหรับปั้นโครงเครื่องเคลือบ ขึ้นโครง นำโครงไปอบแห้ง ตกแต่ง เตรียมเตาเผา นำชิ้นงานเข้าเตาและเผาที่เป็นอันเสร็จสิ้น

ศิลปะเครื่องเคลือบเฉินหลูได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ และผลงานศิลปะที่ประสบความสำเร็จและทรงคุณค่า ศิลปะแขนงนี้จึงเป็นดอกไม้ที่มีความงดงามโดดเด่นอีกหนึ่งดอกในสวนศิลปะเครื่องเคลือบโบราณในแผ่นดินจีน ผู้คนในนครโบราณเฉินหลูเผาผลิตเครื่องเคลือบมาหลายชั่วอายุคน และเกือบทุกคนเป็นศิลปินพื้นบ้านที่เชี่ยวชาญการผลิตเครื่องเคลือบ กระทั่งสามารถกล่าวได้ว่าทุกครัวเรือนในนครเฉินหลูล้วนเป็นตระกูลผู้ผลิตเครื่องเคลือบจนถึงปัจจุบัน กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้ยังคงใช้วิธีแบบโบราณดั้งเดิม หากได้เดินเข้าไปในบ้านไหนสักหลังในนครโบราณเฉินหลู ความเป็นไปได้สูงมากที่จะได้เห็นภาพช่างฝีมือที่กำลังยุ่งอยู่กับการขึ้นรูปโครงเครื่องเคลือบโดยช่างฝีมือเหล่านี้มักใช้เทคนิคและทักษะที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษของพวกเขาเอง ข้อแตกต่างเพียงอย่างเดียวคือรถเตา (kiln car) หรือรถบรรทุกผลิตภัณฑ์ในเตาเผาที่ในสมัยโบราณเป็นแบบบังคับด้วยมือ แต่ในยุคปัจจุบันนี้เปลี่ยนเป็นรถเตาแบบไฟฟ้า (ภาพที่ 2-5, 2-6)

ในยุคแรกของการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนใหม่ นครโบราณเฉินหลูเป็นแบบอย่างของการทำงานโดยอาศัยความร่วมมือจากหลาย ๆ ภาคส่วนเสมอมา ในช่วงครึ่งหลังของปีค.ศ.1955 ผู้ผลิตเครื่องเคลือบทั้งหมดในพื้นที่นครโบราณเฉินหลูถูกรูปแบบความร่วมมือดังกล่าวที่ดำเนินรอย

ตามกันมาเป็นเวลาหลายร้อยปี และริเริ่มก่อตั้งสหกรณ์อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ 7 แห่ง รวมถึงสหกรณ์การเกษตรอีก 2 แห่ง ต่อมาในปีค.ศ.1958 เหล่าผู้มีส่วนเกี่ยวข้องภายในร่วมกันตัดสินใจยกเลิกสหกรณ์อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบทั้งหมดและก่อตั้งโรงเครื่องเคลือบเงินหลูซึ่งเป็นกิจการแบบรัฐวิสาหกิจร่วม (Collective enterprises) และดำเนินการผลิตในรูปแบบกิจการเช่นนี้มาจนถึงปัจจุบัน

ตั้งแต่ปีค.ศ. 1974-1977 เครื่องเคลือบชิงสือของเตาเผาเข้าโจวซึ่งสูญหายไปหลายร้อยปีได้รับการบูรณะจนประสบความสำเร็จในท้ายที่สุด หลังจากช่วงทศวรรษที่ 1990 เป็นต้นไป ด้วยการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของการปฏิรูปเศรษฐกิจจีน ส่งผลให้ในนครเงินหลู นอกเหนือจากโรงเครื่องเคลือบเงินหลูซึ่งเป็นกิจการแบบรัฐวิสาหกิจที่มีอยู่ก่อนแล้ว ยังมีโรงหัตถกรรมเอกชนเพิ่มขึ้นอีกเกือบ 20 แห่ง ซึ่งทำให้จากที่เมื่อก่อนในนครโบราณแห่งนี้มีโรงเครื่องเคลือบเงินหลูเป็นหนึ่งกิ่งเล็กลำเพียงผู้เดียวก็เริ่มมีคู่แข่งและเพื่อนร่วมสายอาชีพให้จับเคี้ยว การพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบภายในนครโบราณเงินหลูที่แข่งกันอย่างเข้มข้นจึงอุบัติขึ้น (Wang, 2000, p. 76-98)



ภาพที่ 2-5 ภาพการผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู

(https://m.thepaper.cn/baijiahao_8548896)



ภาพที่ 2-6 ภาพการเขียนสีได้เคลือบในโรงหัตถกรรมนครโบราณเงินหลู (Xin Feng, 2023)

2.3 สภาพการณ์ด้านการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบโดยภาพรวม

การพัฒนาวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูมีบทบาทสำคัญอย่างมากในการสืบทอดและพัฒนาวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เนื่องจากการสืบสานและพัฒนาวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ไม่เพียงเป็นการแสดงความเคารพและสืบสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบชิงสือ (เครื่องเคลือบสีเขียวซึ่งสีเคลือบเขียวของฝั่งจินตอนเหนือมักเป็นสีเขียวอมเหลือง) ของภูมิภาคจินทางตอนเหนือเท่านั้น แต่ยังถือเป็นการจุดประกายเล็งเห็นถึงความโดดเด่นของสุนทรียภาพแบบจีนดั้งเดิมและนำไปจรรายสุนทรียภาพดังกล่าวมาสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อนำไปผสมผสานกับสไตล์ศิลปะร่วมสมัย เอฟเฟกต์ภาพที่ได้จึงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นสะดุดตาเป็นพิเศษ (Zhan & Gao, 2009) ซึ่งการเผาผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลูเกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์ถัง พัฒนาในสมัยห้าราชวงศ์ และเฟื่องฟูถึงขีดสุดในสมัยตอนกลางและตอนปลายของราชวงศ์ซ่งเหนือ องค์ความรู้ด้านการเผาผลิตเครื่องเคลือบดังกล่าวยังคงสืบสานและต่อยอดไปจนถึงในสมัยราชวงศ์จิน ต่อมาในสมัยราชวงศ์หยวนศูนย์กลางการเผาผลิตเครื่องเคลือบก็เริ่มย้ายจากนครหวงเป่ามายังนครเฉินหลู ซึ่งศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูในสมัยราชวงศ์หยวนเริ่มเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นหลายประการ การเผาผลิตเครื่องเคลือบลดลงจำนวนลง แล้วถูกแทนที่ด้วยเครื่องเคลือบดำ เครื่องเคลือบเงาเขียว (เคลือบสีลูกพลับหรือสีทองอมม่วง) และเครื่องเคลือบสีฝังใบชา ทั้งยังมีการพัฒนาที่หลากหลายอย่างเห็นได้ชัด

ต่อมาในสมัยราชวงศ์หมิง เครื่องเคลือบพื้นขาวเขียนลายดำกลายเป็นตัวแทนของประเพณีผลงานเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเฉินหลู เต๋าเฉินหลูเฟื่องฟูถึงขีดสุดตั้งแต่ช่วงสมัยราชวงศ์หมิงเรื่อยไปจนถึงสมัยราชวงศ์ชิง กระทั่งในยุคสาธารณรัฐจีนก็ยังคงมีการเผาผลิตสืบทอดไปจนถึงปัจจุบันนี้ กล่าวได้ว่าตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นจนถึงปัจจุบันนี้ การเผาผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูไม่เคยขาดช่วง ยังคงได้รับการสืบสานและดำเนินการผลิตเรื่อยมา จึงเป็นที่รู้จักในฐานะ “ซากฟอสซิลมีชีวิตจากกิจกรรมการผลิตเครื่องเคลือบโบราณแบบตะวันออก”

ซึ่งหลังจากการก่อตั้งประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนในปีค.ศ.1949 นครโบราณเฉินหลูได้ประสบและข้ามผ่านการวิวัฒนาการทั้งในช่วงฟื้นฟู (ตั้งแต่ปีค.ศ.1949-1978) ช่วงพัฒนา (ตั้งแต่ปีค.ศ.1978-2000) และช่วงเปลี่ยนผ่าน (ตั้งแต่ปีค.ศ.2000 จนถึงปัจจุบัน) ทำให้เกิดการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลป์โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสืบสานเทคนิคศิลปะจีนดั้งเดิม ปัจจัยดังกล่าวมีส่วนช่วยส่งเสริมนวัตกรรมและปรับปรุงการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูในยุคปัจจุบันให้เกิดการพัฒนาอย่างก้าวกระโดด การถึงพร้อมด้วยพลังชีวิตทางวัฒนธรรมที่เติบโตขึ้นจากภายในจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อวัฒนธรรมดั้งเดิมยังคงพัฒนาและไม่หยุดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ซึ่งนวัตกรรมด้านการผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูในสังคมยุคปัจจุบันได้สะท้อนให้เห็นถึงกระแสการฟื้นฟูของวัฒนธรรมดั้งเดิม

ในประเทศจีน นวัตกรรมด้านการผลิตสามารถช่วยส่งเสริมให้วัฒนธรรมเครื่องเคลือบเก่าแก่ปรับตัวเข้ากับวิถีชีวิตของผู้คน และภูมิหลังทางวัฒนธรรมเชิงสังคมยุคปัจจุบันได้อย่างเหมาะสมมากยิ่งขึ้น ตลอดจนส่งเสริมให้วัฒนธรรมดั้งเดิมหยั่งรากลึกและแตกหน่อในดินของสังคมสมัยใหม่ แล้วผลิตออกนอกผลเพื่อเติบโตเป็นต้นไม้สูงตระหง่านคู่วิถีชีวิตของชนชาวจีนสืบไป

3. เทคนิคหัตถศิลป์ของนครโบราณเฉิ่นหลู

เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูถือเป็นทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าและชุมชนที่มั่งคั่งของนครโบราณเฉิ่นหลู ซึ่งผู้วิจัยจำแนกหัวข้อและอธิบายองค์ประกอบของเทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิมแต่ละส่วนโดยเริ่มจากประเภทของเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเฉิ่นหลู เทคนิคศิลป์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนรูปแบบลวดลายที่ใช้ตกแต่งเครื่องเคลือบตามลำดับ

3.1 ประเภทของเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเฉิ่นหลู

การคิดค้น บุกเบิกและพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบมีความเกี่ยวข้องกับอารยธรรมการใช้ประโยชน์จากไฟของมนุษย์อย่างใกล้ชิด ดินที่ถูกไฟเผาจะจับตัวและควบแน่นจนมีเนื้อที่แข็งมาก ซึ่งสิ่งนี้น่าจะเป็นแรงบันดาลใจแรกสุดที่นำเหล่ามนุษย์โบราณไปสู่การคิดค้นวิธีสร้างเครื่องปั้นดินเผา (Yong, 2004)

ด้วยการพัฒนาของสังคมเกษตรกรรมตามวิถีชีวิตของมนุษย์และความต้องการในการปรุงอาหาร มนุษย์จึงเริ่มต้นเรียนรู้การเผาไฟอย่างง่าย ๆ ซึ่งเพียงพอแล้วต่อการดำรงชีวิต ต่อมาจึงพัฒนาสู่การค้นคว้าและประดิษฐ์ ‘เตาเผาที่ทำจากปูนหรืออิฐ’ ตั้งแต่ดินเหนียวธรรมดาไปจนถึงดินเหนียวที่คัดเลือกมาเป็นพิเศษ อารยธรรมเครื่องปั้นดินเผาได้ผ่านกระบวนการพัฒนามาอย่างยาวนาน ต่อมา เมื่อผู้คนค้นพบ ‘แร่หิน China Stone’ เครื่องเคลือบที่มีเนื้อโครงหนาแน่น ทนทาน ใช้งานได้นาน รูปลักษณ์สวยงามและถูกสุขอนามัยจึงได้ถือกำเนิดขึ้น และค่อย ๆ กลายเป็นประเภทเครื่องเคลือบที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับต้น ๆ ในเวลาต่อมา ซึ่งข้อแตกต่างสำคัญระหว่างเครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยได้สรุปความเอาไว้ในภาพตารางที่ 2-3

ตารางที่ 2-3 ข้อแตกต่างสำคัญระหว่างเครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2022)

ข้อแตกต่าง	เครื่องปั้นดินเผา	เครื่องเคลือบ
วัสดุที่ใช้ขึ้นรูปโครง	ดินเหนียวธรรมดา	ดินเหนียวสำหรับผลิตเครื่องเคลือบโดยเฉพาะ
อุณหภูมิที่ใช้เผา	ประมาณ 900 °C	สูงกว่า 1200 °C

ข้อแตกต่าง	เครื่องปั้นดินเผา	เครื่องเคลือบ
สีเคลือบ	ไม่เคลือบหรือเคลือบแบบอุณหภูมิต่ำ	เคลือบแก้ว (เคลือบกระเบื้อง)
คุณภาพของโครง	เนื้อหยาบ ความหนาแน่นต่ำ ดูดซับน้ำ	แข็งแรง ความหนาแน่นสูง ไม่ดูดซับน้ำ
เสียงกระทบ	เสียงไม่กังวาน	เสียงกังวาน
สีสัน	ส่วนใหญ่มักเป็นสีโทนเข้มขรึม	ส่วนใหญ่มักเป็นโทนสีอ่อน

ซึ่งนอกเหนือจากปัจจัยด้านวัสดุที่ใช้ขึ้นรูปโครง อุณหภูมิที่ใช้เผา สีเคลือบ คุณภาพของโครง เสียงกระทบ และสีสัน เครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบยังมีข้อแตกต่างกันยับย้ออีกหลากหลายประการ หากจำแนกประเภทเครื่องปั้นดินเผาตามช่วงสมัยสามารถแบ่งได้ทั้งสิ้น 3 ประเภท ได้แก่ เครื่องปั้นดินเผายุคแรก เครื่องปั้นดินเผาเคลือบ และหุ่นปั้นดินเผา โดยผู้วิจัยได้จำแนกและอธิบายรายละเอียดของเครื่องปั้นดินเผาแต่ละประเภทโดยสังเขปไว้ดังข้อมูลในภาพตารางที่ 2-4

ตารางที่ 2-4 ประเภทของเครื่องปั้นดินเผา (Xin Feng, 2022)


การแบ่งประเภท	การจำแนกจำเพาะ	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
เครื่องปั้นดินเผายุคแรก	เครื่องปั้นดินเผาสีแดง Hong tao	เครื่องปั้นดินเผาประเภทแรก สุดที่ปรากฏในประเทศจีน เผาภายใต้เปลวไฟที่เผาไหม้ อย่างสมบูรณ์ อุณหภูมิการ เผาคือ 800-900 °C ใช้ดิน เหนียวสีแดงเป็นหลัก	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องปั้นดินเผาทาสี Cai tao	ตกแต่งด้วยภาพวาดสีสัน สดใส ส่วนใหญ่เป็นสีเหลือง สด สีแดง สีดำ และอื่น ๆ	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกจำเพาะ	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
	เครื่องปั้นดินเผา สีเทา Hui tao	องค์ประกอบแร่เหล็กเมื่อเกิดปฏิกิริยารีดักชัน (Reduction reaction) จะทำให้ผิวของเครื่องปั้นกลายเป็นสีเทาหรือสีเทา-ดำ	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>
	เครื่องปั้นดินเผา สีดำ Hei tao	ประกอบด้วยเครื่องปั้นดินเผาที่ทำจากดินเหนียวเนื้อละเอียด ดินเหนียวคุณภาพสูง และเครื่องปั้นดินเผาที่เผาผลิตด้วยกรรมวิธีเจียซา (Jiasha) หรือการใส่ทรายละเอียดหรือเศษหินเข้าไปในเครื่องปั้นดินก่อนเข้ากระบวนการเผา	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>
	เครื่องปั้นดินเผา สีขาว Bai tao	ด้านใน ด้านนอกและผิวของโครงเครื่องปั้นดินเผาเป็นสีขาว และอุณหภูมิในการเผาอยู่ที่ประมาณ 1,000 °C	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>
	เครื่องปั้นดินเผาพิมพ์ลาย Yin wen ying tao	พื้นผิวของเครื่องปั้นตกแต่งด้วยการพิมพ์ลวดลาย และโครงเครื่องปั้นแข็ง	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>

การแบ่งประเภท	การจำแนก จำเพาะ	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
เครื่องปั้นดินเผา เคลือบ You tao		ปรากฏในสมัยราชวงศ์ฮั่น (202 ปีก่อน คริสตกาล-ค.ศ. 220) มีการเติมตะกั่วลงไป ในสารเคลือบ	 (Yaozhou Kiln Museum)
หย่ง Tao yong หุ่นปั้นดินเผา สำหรับฝังร่วมกับ ศพในสุสาน		หย่ง คือ ตุ๊กตาดินเผา รูปคนที่ใช้ฝังร่วมกับศพ ในสมัยโบราณ อัตลักษณ์สำคัญ คือ วัสดุที่ใช้ มักเป็นดินเหนียว ไม้ หรือทองแดง	 (Yaozhou Kiln Museum)

ในส่วน of เครื่องเคลือบ หากจำแนกประเภทตามยุคสมัยที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ สามารถแบ่งได้ทั้งสิ้น 4 ประเภท ได้แก่ เครื่องเคลือบยุคแรก เครื่องเคลือบประเภทเคลือบสีเขียว เครื่องเคลือบประเภทเคลือบหลากสี เครื่องเคลือบเขียนสี โดยผู้วิจัยได้จำแนกและอธิบายรายละเอียดของเครื่องเคลือบแต่ละประเภทโดยสังเขปไว้ดังข้อมูลในภาพตารางที่ 2-5

ตารางที่ 2-5 ประเภทของเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2022)

การแบ่ง ประเภท	การจำแนก ตามสีสัน	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
เครื่อง เคลือบ ยุคแรก		เริ่มต้นผลิตในสมัยราชวงศ์ซางหรืออีกชื่อหนึ่งคือ ราชวงศ์ฮั่น (1,600 ปีก่อนคริสตกาล- 1,046 ปีก่อน คริสตกาล) พื้นผิวมักเป็นสีเขียว น้ำเงินหรือเหลือง เขียว เคลือบด้วยอุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)


การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีส้น	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
เครื่องเคลือบประเภทเคลือบสีเขียว	เครื่องเคลือบชิงสี Qing you ci	เริ่มต้นสมัยราชวงศ์ฮั่นตะวันออก (ค.ศ.25-220) สารเคลือบประกอบด้วยธาตุเหล็กจำนวนหนึ่งและพื้นผิวจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวแกมน้ำเงินหรือสีเขียวเหลืองหลังจากถูกเผาที่อุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีขาว Bai you ci	ปรากฏในสมัยราชวงศ์เหนือ (ค.ศ. 420-589) สารเคลือบไม่มีรงควัตถุ	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีน้ำเงินแกมขาว Qingbai you	ปรากฏในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ (ค.ศ. 960-1127) สีเคลือบอยู่ระหว่างสีน้ำเงินและสีขาว หรือที่เรียกว่าน้ำเงินเงาโปร่งใสตั้งหยก	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีแดง Hong you ci	สมัยราชวงศ์ถังและราชวงศ์หมิงตอนต้น เผาในบรรยากาศอุณหภูมิสูงแบบรีดักชั่นพร้อมสารเคลือบแร่ทองแดง	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีส้น	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
	เครื่องเคลือบสีดำ Hei you ci	สมัยราชวงศ์ถัง สารเคลือบมีธาตุเหล็กมากกว่า 5% และเผาที่อุณหภูมิสูงจนเป็นสีดำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีเขียว Lu you ci	สมัยราชวงศ์หมิงและชิง แบ่งออกเป็นเคลือบสีเขียวที่อุณหภูมิสูง และเคลือบสีเขียวที่อุณหภูมิต่ำ ซึ่งทั้ง 2 แบบใช้ทองแดงเป็นสารรงควัตถุ	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีน้ำเงิน Lan you ci	สมัยราชวงศ์ชิง ใช้โคบอลต์เป็นรงควัตถุเช่นเดียวกับเครื่องเคลือบลายคราม เผาที่อุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบสีเหลือง Huang you ci	การเคลือบสีเหลืองที่อุณหภูมิต่ำ คือ การใช้ตะกั่วเป็นฟลักซ์และเหล็กเป็นรงควัตถุ ส่วนการเคลือบสีเหลืองที่อุณหภูมิสูง เป็นการเคลือบด้วยปูนขาวที่ผสมธาตุเหล็กจำนวนเล็กน้อยและถูกเผาที่อุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีสันทัน	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
	เครื่องเคลือบสีม่วง Zi you ci	สมัยราชวงศ์หมิง สาร รงควัตถุหลักคือแมงกานีส เหล็ก และโคบอลต์ในสารเคลือบ	 (Yaozhou Kiln Museum)
เครื่องเคลือบประเภทเคลือบหลากสี	เครื่องเคลือบลายฮวาโย่ว Hua you ci	สมัยราชวงศ์ถังและซ่งเป็นการเคลือบด้วยสีเคลือบหลายสี	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเหยาเปี่ยนโย่ว Yaobian ciqi	สมัยราชวงศ์ซ่ง เนื่องจากองค์ประกอบรงควัตถุเมื่ออยู่ภายใต้บรรยากาศในเตาเผาขณะดำเนินการเผาเคลือบจะหลอมรวมเข้าหากันโดยธรรมชาติ ซึ่งส่งผลให้เกิดสีสันทันแปลกตาที่เกิดขึ้นด้วยความบังเอิญและไม่อาจคาดเดาได้ เนื่องจากปฏิกิริยาเคมีที่ซับซ้อน	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีสันท	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
เครื่องเคลือบจีน	เครื่องเคลือบลายครามชิงฮวา Qinghuaci	เริ่มต้นในสมัยราชวงศ์ถัง เพื่อองฟูในสมัยราชวงศ์หยวน และได้รับการพัฒนาต่อยอดในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง เป็นหนึ่งในอัตลักษณ์สำคัญที่บ่งบอกว่าศิลปะเครื่องเคลือบจีนได้เปลี่ยนผ่านจากยุคเครื่องเคลือบสีเดียวไปสู่ยุคเครื่องเคลือบเขียนสี	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเขียนสีแดงได้เคลือบไยวี่หง You li hong	เริ่มต้นในสมัยราชวงศ์หยวน และได้รับการพัฒนาต่อยอดในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง โดยเขียนสีแดงคอปเปอร์ (ทองแดง) ลงบนโครงเครื่องเคลือบที่ผ่านการเคลือบมาแล้วหนึ่งรอบ จากนั้นจึงเคลือบสีทับและนำไปเผาในบรรยากาศรีดักชันอุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเขียนสีแดง-สีน้ำเงินได้เคลือบชิงฮวาไยวี่หง Qinghua you li hong	ราชวงศ์หยวน เครื่องเคลือบเขียนสีด้วยโคบอลต์และคอปเปอร์จากนั้นนำไปเคลือบและเผาที่อุณหภูมิสูง	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีสันทัน	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
	เครื่องเคลือบเขียนสี 3 สี San cai	เริ่มต้นสมัยราชวงศ์หมิง สีเคลือบส่วนใหญ่มักใช้สีเหลือง สีเขียว และสีม่วง และเผาที่อุณหภูมิต่ำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเขียนสีตัดกัน โต้วไฉ่ Dou cai	เริ่มต้นสมัยราชวงศ์หมิง เขียนสีขาว-น้ำเงินลายครามขีดเป็นลวดลายไขว้ขนาน จากนั้นเคลือบใสทับเผาที่อุณหภูมิสูง จากนั้นเติมด้วยสีต่าง ๆ และเผาเป็นครั้งที่ 2	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเขียนสี 5 สี อู่ไฉ่ Wu cai	ใช้วัตถุดิบที่ไม่ผ่านการแปรรูปเขียนสีลงบนโครงเครื่องเคลือบ ส่วนใหญ่นิยมใช้สารวานิเดียมเขียนสีแดง ใช้เทคนิคเขียนสีเส้นเดียวในการวาดลวดลายต่าง ๆ จากนั้นจึงนำไปเผาเป็นครั้งที่ 2 ในอุณหภูมิต่ำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
	เครื่องเคลือบเขียนสีนุ่ม เฟินไฉ่ Fen cai	เป็นเครื่องเคลือบที่คิดค้นและดำเนินการเผาผลิตในช่วงปลายรัชสมัยฮ่องเต้คังซีแห่งราชวงศ์ชิง ที่แพร่หลายในสมัยยงเจิ้ง ซึ่งมีการเพิ่มตะกั่วเข้าไปในสารเขียนสี	 (Yaozhou Kiln Museum)

การแบ่งประเภท	การจำแนกตามสีสันทัน	อัตลักษณ์สำคัญ	รูปภาพ
	เครื่องเคลือบลงยาสี Falang cai	เริ่มต้นในช่วงปลายรัชสมัยฮองเต้คังซีแห่งราชวงศ์ชิง เป็นเครื่องเคลือบที่ชั้นชั้นปกครองในราชสำนักราชวงศ์ชิงนิยมใช้อย่างแพร่หลาย	 (Yaozhou Kiln Museum)

งานเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูอยู่ภายใต้สายการผลิตเครื่องเคลือบของเตาเผาเข้าโจว ซึ่งเตาเผาเข้าโจวถือเป็นเตาเผาเครื่องเคลือบที่มีระบบคุณค่าอันเป็นเอกลักษณ์และจุดยืนจำเพาะที่สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องเคลือบจีน เตาเผาเข้าโจวเริ่มเผาผลิตเครื่องเคลือบในช่วงสมัยราชวงศ์ถัง แล้วเฟื่องฟูขึ้นในสมัยราชวงศ์ซ่ง เปลวไฟในเตาเดินเร็วไม่มอดดับเนิ่นนานถึง 1,400 ปี ในสมัยราชวงศ์ซ่ง เครื่องเคลือบเข้าโจวได้เดินทางไปยังนานาประเทศผ่านเส้นทางสายไหมทางฝั่งตะวันตกทางหน้ตถศิลป์จีนชนิดนี้ได้ท่องโลกไปไกลถึงโอมาน อียิปต์ และแทนซาเนีย ในขณะที่ฝั่งตะวันออกก็ได้อวดโฉมไปไกลถึงคาบสมุทรเกาหลี ญี่ปุ่น จรดเขตแดนเวียดนาม และศรีลังกาซึ่งอยู่ทางตอนใต้ของจีนซึ่งการเดินทางของเครื่องเคลือบเข้าโจวเป็นสิ่งที่อธิบายถึงความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมประจำชาติของชนชาวจีนบนเส้นทางสายไหมได้อย่างแจ่มชัด อีกทั้งเครื่องเคลือบเข้าโจวยังได้วางเคียงคู่กับเครื่องเคลือบเครื่องอื่น ๆ ในยุคสมัยนั้น อาทิ เครื่องเคลือบจวิน เครื่องเคลือบหู่ เครื่องเคลือบกวาน เครื่องเคลือบเกอ และเครื่องเคลือบตั้ง เนื่องด้วยกระบวนการผลิตอันวิจิตรประณีต กอปรกับเคลือบเข้าโจวยังมีส่วนช่วยสนับสนุนการพัฒนาทางทัศนศิลป์เครื่องเคลือบในช่วงกลางและปลายยุคสังคัมคักดินาจีน ก่อเกิดเป็นคุณูปการอันเลิศล้ำต่อแผ่นดินจีน

ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบเข้าโจวที่ยาวนานกว่า 1,400 ปีได้หลงเหลือมรดกวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันรุ่มรวยไว้ให้ชนรุ่นหลัง กล่าวได้ว่าเป็นมรดกวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบอย่างมากต่อศิลปะเครื่องเคลือบทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ซึ่งศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูก็ได้รับอิทธิพลจากประวัติศาสตร์ดังกล่าวมานไม่น้อยเช่นกัน



ภาพที่ 2-7 เครื่องเคลือบลายครามชิงฮวาของนครโบราณเฉินหลู (Yaozhou Kiln Museum)

3.2 เทคนิคศิลป์ที่ใช้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู

ไม่มีวัฒนธรรมใดเป็นดั่งต้นไม้มที่ไร้รากหรือสายธารที่ไร้ต้นน้ำ ศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูในฐานะตัวแทนที่แสดงให้เห็นถึงความยอดเยี่ยมของศิลปะเครื่องเคลือบพื้นบ้านจีน ก็ถือเป็นวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเก่าแก่ที่มีต้นกำเนิดจากเทคนิคศิลป์ด้านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบจีนที่มีมานานกว่าพันปี ซึ่งเทคนิคศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูนั้นมีประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนานกว่า 1,000 ปีมาแล้ว และยังเป็นต้นกำเนิดของภูมิทัศน์วัฒนธรรมอันล้ำค่าของนครโบราณแห่งนี้อีกด้วย

ในประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบของแผ่นดินจีน การผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูถือเป็นกระแสแรก ๆ ที่เริ่มปรากฏตั้งแต่ช่วงยุคเริ่มต้น ทั้งยังเป็นหนึ่งในเตาเผา (ชื่อที่ใช้เรียกกันโดยทั่วไปของแหล่งผลิตเครื่องเคลือบ) ที่มีชื่อเสียงของศิลปะเครื่องเคลือบจีนสมัยโบราณ ไม่เพียงเท่านั้น ในเวลาต่อมา อิทธิพลการผลิตเครื่องเคลือบของเตาเผานครโบราณเฉินหลูยังแผ่ขยายไปยังเตาเผาน้อยใหญ่ทั้งทางฝั่งตอนเหนือและตอนใต้อีกหลายต่อหลายรุ่น ก่อเกิดเป็นผลกระทบที่ลึกซึ้งและแพร่กระจายเป็นวงกว้าง

ในช่วงระหว่างกระบวนการพัฒนาและปรับปรุงเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบซึ่งกินเวลากว่าพันปี นครโบราณเฉินหลูยังคงสืบสานเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบดั้งเดิมมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งยังมุ่งปรับปรุงและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ควบคู่ไปกับการสืบสานเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบดั้งเดิมอยู่เสมอ ด้วยเหตุนี้ เทคโนโลยีและเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูจึงสามารถข้ามผ่านการพัฒนาอันยาวนานกว่า 1,000 ปี และยังคงดำเนินการผลิตมาจนถึงปัจจุบันนี้ เป็นแสงแห่งชีวิตที่ไม่มีวันดับมอด เป็นเปลวไฟโชติช่วงที่กรุ่นเตาให้ร้อนระอุอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ปัจจัยเสริมประการหนึ่งที่สำคัญ คือนครโบราณเฉินหลูเป็นเมืองที่มีช่างฝีมือเครื่องเคลือบเป็นจำนวนมาก อีกทั้งในบรรดาช่างฝีมือเหล่านี้ยังคลาคล่ำไปด้วยบุคคลที่ได้รับมอบตำแหน่งและสมญานามผู้สืบทอดทั้งในระดับชาติ ระดับมณฑลและระดับเมือง เนื่องด้วยความเชี่ยวชาญด้าน

เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมชนิดหาตัวจับยาก โดยผู้วิจัยได้รวบรวมรายชื่อของช่างฝีมือเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูที่ได้รับตำแหน่งผู้สืบทอดไว้ตั้งข้อมูลตามภาพตารางที่ 2-6

ตารางที่ 2-6 รายชื่อช่างฝีมือเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูที่ได้รับตำแหน่ง “ผู้สืบทอด”
(Chenlu Ancient Town Scenic Area Management Committee)

รายชื่อโครงการ หัตถศิลป์	ชื่อ	สมณานาม	ช่วงเวลาที่ได้รับ
เทคนิคการเผา ผลิตเครื่องเคลือบ เตาเผาเข้าใจ	เมิ่งชู่เฟิง Meng Shufeng	ผู้สืบทอดระดับชาติ	ชุดที่ 1 ของปีค.ศ.2006
	หยวนซีเฉิง Yuan Xicheng	ผู้สืบทอดระดับมณฑล	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2014
	หลี่จู่หลิง Li Zhuling	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 1 ของปีค.ศ.2009
	หลี่เซิงเคอ Li Shengke	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	หลี่เหอผิง Li Heping	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	กวนเพยอิง Guan Peiying	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	ชุยเทา Cui Tao	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 3 ของปีค.ศ.2017
	หยวนชวงชิง Yuan Shuangqing	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2020
	เมิ่งอู่เฉิง Meng Wucheng	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2020
	ต้วนหย่งเฉียง Duan Yongqiang	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2020
ซ่งหัวตง	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2020	

รายชื่อโครงการ หัตถศิลป์	ชื่อ	สมญานาม	ช่วงเวลาที่ได้รับ
	Song Haodong		
กระบวนการผลิต เครื่องเคลือบเงิน หตุ	หวังจ้านจวิน Wang Zhanjun	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	หลี่อิง Li Ying	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	เมิ่งอู่เฉิง Meng Wucheng	ผู้สืบทอดระดับเมือง	ชุดที่ 2 ของปีค.ศ.2011
	หยวนชวงชิง Yuan Shuangqing	ผู้สืบทอดระดับเขต	ชุดที่ 4 ของปีค.ศ.2017

เทคนิคศิลป์แบบดั้งเดิมในงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูส่วนใหญ่ถูกสะท้อน
ไว้ในเทคนิคศิลป์ทั้ง 7 ด้าน ได้แก่

(1) การเลือกสรรวัสดุดั้งเดิมที่นำมาใช้แปรรูป องค์ประกอบของส่วนผสมและการแปร
รูปอย่างพิถีพิถัน

(2) การเตรียมและการนวดดินปั้น

(3) เทคนิคการขึ้นรูปและปรับแก้รูปโครงสร้างอ่อนเครื่องเคลือบด้วยมือ

(4) เทคนิคหัตถศิลป์การแกะสลักลายเตียวฮวา (Diaohua) เค่อฮวา (Kehua) (เทคนิค
การใช้มีดแกะสลักสลักวาดลายบนโครงเครื่องเคลือบ) ฮว่าฮวา (Huahua: การใช้มีดแกะสลักวาด
ลวดลาย) รวมถึงเทคนิคแกะสลักปะติดเตียฮวา (Tiehua: การแกะสลักลวดลายโดยใช้แม่พิมพ์จากนั้น
จึงนำชิ้นส่วนงานแกะสลักปะติดลงบนโครงเครื่องเคลือบ) และการพิมพ์ลายอินฮวา (Yinhua: การ
แกะสลักโดยใช้แม่พิมพ์เพื่อพิมพ์ลวดลายแกะสลักออกมา)

(5) การเลือกจับคู่เคมีภัณฑ์เพื่อเตรียมและผสมสารเคลือบ รวมถึงการทำสารเคลือบลง
บนโครงเครื่องเคลือบ

(6) การนำงานเครื่องเคลือบใส่ในเสียบัว (Xia bo) ภาชนะทนไฟเพื่อป้องกันไม่ให้แก๊ส
และสารเคมีอันตรายปนเปื้อนลงในเนื้อโครงและชั้นเคลือบ ตลอดจนเทคนิคการสร้างและจัดตำแหน่ง
ภาชนะทนไฟ ตลอดจนการตั้งค่าเตาเผา

(7) การควบคุมไฟและบรรยากาศเผาไหม้ในเตาขณะเผา

กล่าวคือ การผลิตงานเครื่องเคลือบสักหนึ่งชิ้นจำเป็นต้องผ่านกระบวนการต่าง ๆ ราว 17 กระบวนการ ตั้งแต่การรวบรวมและคัดสรรวัสดุ การสร้างปฏิกริยาผุกร่อนทางเคมีเพื่อให้คุณสมบัติบางประการของวัสดุเปลี่ยนไป การวัดและเทียบปริมาณสัดส่วนองค์ประกอบ การนำดินหรือหินแร่มาผสมให้กลายเป็นดินโคลน บ่มจนดินนิ่มได้ที่แล้วเอาไปทำให้สุกจนดินจับตัวแข็งเป็นก้อน จากนั้นนำดินปั้นที่จับตัวดีแล้วมานวด ขึ้นรูปโครงสร้างเครื่องปั้นด้วยมือ ปรับแก้รูปทรง เลือกวัสดุเคลือบนำวัสดุ (รงควัตถุ) มาผสมเป็นสารเคลือบจากนั้นทาลงบนชิ้นงาน ตกแต่งด้วยเทคนิคหัตถศิลป์ (การแกะสลักเดี่ยวสวา เค่อสวา การแกะสลักปะติดเทียบสวาหรือการพิมพ์ลายอื่นสวา) และสร้างภาชนะทนไฟเพื่อใช้ป้องกันชิ้นงานขณะเผา จากนั้นจึงตั้งค่าและตรวจสอบเตาเผา แล้วนำชิ้นงานเข้าเผาเป็นขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งแต่ละกระบวนการล้วนมีข้อกำหนดทางเทคนิคที่สัมพันธ์และส่งผลกระทบต่อกันและกัน และผู้ที่มีทักษะความเชี่ยวชาญในเทคนิคเหล่านี้เรียกว่า “ช่างฝีมือ”

กระบวนการผลิตทางเทคนิคของเครื่องเคลือบนครโบราณเฉินหลูนั้นประกอบด้วย 3 ขั้นตอนสำคัญ ได้แก่ การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ การตกแต่งด้วยเทคนิควาดแกะสลักลวดลาย และการผสมสารเคลือบและการทาเคลือบ

3.2.1 การสร้างสรรค์โครงสร้างเครื่องเคลือบ

ประการแรก ช่างฝีมือต้องคัดเลือกดินสี่อู่ หรือที่รู้จักกันในชื่อไชนาเคลย์ (China clay)³ ที่มีคุณภาพสูง นำมาบดเป็นผงเนื้อละเอียด เติมน้ำลงไปแล้วกวนจนกลายเป็นดินโคลนเนื้อเหนียว จากนั้นจึงนำดินปั้นขึ้นวงล้อเพื่อขึ้นรูป ใช้มือ นวดและปั้นเพื่อปรับรูปทรงของระหว่างที่วงล้อหมุน เมื่อได้รูปทรงตามที่ต้องการ ช่างฝีมือจึงนำโครงสร้างเครื่องเคลือบไปตากแห้งด้วยลมธรรมชาติเพื่อไล่ความชื้น ในบรรดางานเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเฉินหลู รูปทรงที่พบเห็นได้มากที่สุดมักเป็นงานเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน อาทิ ถ้วย จาน จอกใบเล็ก ชาม และกาน้ำ ฯลฯ อีกทั้งส่วนใหญ่มักขึ้นรูปโดยวิธีปั้นบนวงล้อหมุนทำให้ผลงานมีสัดส่วนที่สมมาตร ในขณะเดียวกัน เทคนิคการขึ้นรูปโครงสร้างเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูยังนิยมใช้วิธีปั้นหรือนวดในการสร้างและปรับแก้รูปทรง ซึ่งช่างฝีมือต้องเลือกใช้เทคนิคขึ้นรูปให้เหมาะสมอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบแต่ละรูปแบบ

นอกจากนี้ ยังมีการนำเทคนิคการพิมพ์อื่นสวามาใช้ในกระบวนการขึ้นรูป ซึ่งการประยุกต์ดังกล่าวถือเป็นความก้าวหน้าครั้งสำคัญในกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู การขึ้นรูปด้วยวิธีนี้ช่างฝีมือต้องคำนึงถึงขั้นตอนในกระบวนการสำคัญ 2 ประการ ได้แก่ ขั้นตอนการขึ้นรูปโครงสร้างเครื่องเคลือบและขั้นตอนการตกแต่งลวดลายบนเครื่องเคลือบ ซึ่งการประยุกต์ใช้และ

³ ดินสี่อู่หรือที่รู้จักกันในชื่อไชนาเคลย์ (China clay) เป็นอะลูมิเนียมซิลิเกตธรรมชาติชนิดหนึ่ง ในวัสดุสำคัญในการผลิตเครื่องเคลือบ

การพัฒนาเทคนิคการพิมพ์อันฮวาไม่เพียงช่วยเพิ่มจำนวนเครื่องเคลือบที่ผลิตได้เท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการพัฒนาการผลิตเครื่องเคลือบเป็นชุดครั้งละจำนวนมาก โดยที่ชิ้นงานทุกชิ้นมีคุณภาพและได้มาตรฐาน

ในขณะเดียวกัน เทคนิคการพิมพ์อันฮวายังเป็นปัจจัยเชิงนวัตกรรมสำคัญของนครโบราณเงินหลูต่อจากเทคนิคแกะสลักเค่อฮวาที่สร้างคุณูปการครั้งใหญ่ให้กับประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบจีน ทั้งยังให้ประสิทธิผลในระดับเดียวกันกับเครื่องเคลือบศิลาตลแกะสลักซิงสือเค่อฮวา ความสำเร็จนี้เป็นปัจจัยที่บ่งบอกถึงการพัฒนาและความก้าวหน้าในระดับการผลิตของลานเตาเผาเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลู ซึ่งส่งเสริมให้เครื่องเคลือบเข้าโจวมีทิศทางการพัฒนาที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น และเนื่องด้วยอิทธิพลจากนวัตกรรมด้านเทคนิคการขึ้นรูปโครงสร้างเครื่องเคลือบ ส่งผลให้ผลงานเครื่องเคลือบที่ผลิตโดยนครโบราณเงินหลูในช่วงสมัยเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน มีชิ้นงานประเภทเดียวกันที่มีรูปทรงหลากหลายแบบ ทั้งขนาดเล็ก-ใหญ่ให้เลือกสรรมากมาย

3.2.2 ศิลปะการตกแต่งด้วยลวดลาย

นครโบราณเงินหลูถือเป็นหนึ่งในแหล่งผลิตเครื่องเคลือบที่มีเทคนิคการตกแต่งลวดลายที่หลากหลายที่สุด ทั้งเทคนิคแกะลายฉลุ (Loukong) เทคนิคแกะสลัก (Ke) เทคนิคพิมพ์ (Yin) เทคนิคแกะสลักปะติด (Tie) เทคนิคแกะสลักขีดลาย (Ti) เทคนิควาดเส้นแกะสลัก (Hua) ตลอดจนเทคนิค “ตกแต่งลวดลาย” รูปแบบอื่น ๆ ซึ่งเทคนิคเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะของงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวได้อย่างชัดเจน

เทคนิคแกะลายฉลุ คือการใช้เครื่องมือแกะสลักปลายแหลมคมในการแกะสลักไปตามรูปทรงของเครื่องเคลือบโดยเจาะให้ทะลุเนื้อกระเบื้อง เป็นการตกแต่งเพื่อเพิ่มมิติให้กับลวดลายบนเครื่องเคลือบ ส่วนเทคนิคการแกะสลัก คือการใช้เครื่องมือแกะสลักปลายแหลมคมสลักลวดลายลงบนผิวเนื้อโครงสร้างเครื่องเคลือบ ซึ่งเทคนิคการแกะสลักหรือเทคนิคเค่อฮวาของนครโบราณเงินหลูถือเป็นเทคนิคตกแต่งที่เปี่ยมด้วยคุณค่าทางศิลปะมากที่สุดในบรรดาเทคนิคสร้างสรรค์เครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้ ลวดลายแกะสลักที่เกิดจากใบมีดมีลายเส้นคมกริบ เรียบเนียนเปี่ยมชีวิตชีวา ถือเป็นงานที่ควรค่าแก่การชื่นชมอย่างสูง

เทคนิคการพิมพ์หรืออันฮวา คือการใช้แม่พิมพ์ลวดลายเฉพาะในการพิมพ์ลายลงบนเนื้อเครื่องเคลือบในคราวเดียว ซึ่งเทคนิคนี้เป็นที่รู้จักในฐานะตัวแทนที่สื่อถึงความโดดเด่นของเทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบในยุครุ่งเรืองของนครโบราณเงินหลูได้ดีที่สุด (Wang, 2000)

3.2.3 การผสมสารเคลือบและการทาเคลือบ

สารเคลือบเครื่องเคลือบ (Ceramic Glaze) ในยุคแรกเริ่มของนครโบราณเงินหลู คือผงเขม่าที่เกิดจากการนำพืชชนิดต่าง ๆ เผารวมกับวัสดุทำสารเคลือบ เมื่อเข้าสู่ช่วงยุคกลางจนถึงยุคปลายจึงเปลี่ยนเป็นเติมดินเหนียวผสมแร่หินปูนและแร่หินปูนลงไปผสมรวมกับวัสดุทำสารเคลือบ สี

เคลือบที่พบเห็นบนงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูได้มากที่สุด คือสีเคลือบเขียวชิงเซอ สีเคลือบที่พบเห็นบ่อยครั้งรองลงมา ได้แก่ สีเคลือบดำ เคลือบขาวและเคลือบเหลืองน้ำมัน

สีเคลือบเขียวชิงเซอถือเป็นสีเคลือบของนครโบราณเงินหลูที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นที่สุด สีชิงเซอเป็นสีเขียวเฉดค่อนข้างอ่อนอมเหลืองจาง ๆ เนื้อสีมีความนุ่มละมุน จึงมีอีกชื่อหนึ่งว่า “สีเคลือบเขียวมะกอก (Ganlan qing you)” อีกนัยหนึ่งยังสามารถกล่าวได้ว่าสีเคลือบเขียวชิงเซอเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะชั้นสูงสุดในด้านสีเคลือบของนครโบราณเงินหลู

ส่วนกระบวนการทาสีเคลือบลงบนเครื่องเคลือบในรูปแบบของนครโบราณเงินหลู ในขั้นแรก โดยพื้นฐานแล้วช่างฝีมือจะนำโครงเครื่องเคลือบที่ขึ้นงานจุ่มลงในน้ำยาเคลือบเตรียมไว้อย่างดีแล้ว จากนั้นจึงยกชิ้นงานที่ชุ่มไปด้วยน้ำยาเคลือบขึ้นมา ด้วยเหตุนี้ สารเคลือบจึงกระจายตัวบนพื้นผิวชิ้นงานอย่างสม่ำเสมอ และส่วนใหญ่ช่างฝีมือมักทาเคลือบจนทั่วชิ้นงาน นอกจากเครื่องเคลือบสีเขียวแล้ว นครโบราณเงินหลูยังแบ่งภาคการผลิตบางส่วนเพื่อดำเนินการผลิตเครื่องเคลือบเขียนสีอาทิ เครื่องเคลือบขาวเขียนสีเขียว เครื่องเคลือบดำแกะสลักชิตลายเติมสีขาว ฯลฯ

3.3 รูปทรงและลวดลายของเครื่องเคลือบ

รูปทรงและลวดลายของเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเงินหลูเป็นองค์ประกอบที่มีอัตลักษณ์ที่โดดเด่น ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์องค์ประกอบดังกล่าวจากการศึกษาลักษณะรูปทรง ศิลปะการตกแต่ง และสีเคลือบของงานเครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเงินหลู โดยจำแนกออกเป็นแต่ละหัวข้อ ดังนี้

3.3.1 ศิลปะด้านรูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

เครื่องเคลือบที่ผลิตในนครโบราณเงินหลูมักเป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันและผลงานเครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อชื่นชมความงามเป็นหลัก โดยที่เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันมีสัดส่วนปริมาณการผลิตที่มากกว่า

ซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นเครื่องใช้ประเภทเหล่านี้

(1) เครื่องใช้สำหรับรับประทานอาหาร อาทิ จาน ชาม จานขนาดเล็กสำหรับใส่อาหาร

ฯลฯ

(2) เครื่องใช้และภาชนะสำหรับดื่มชาและร่ำสุรา เช่น กาน้ำชา จอกและถ้วย ฯลฯ

(3) เครื่องใช้จัดโต๊ะในชีวิตประจำวัน อาทิ กระถาง ตั้งหมอน ไห และกล่อง ฯลฯ

(4) เครื่องใช้หรือภาชนะสวยงามที่สามารถใช้ประดับตกแต่งได้ในตัว อาทิ แจกัน คนโท

สุราจีนโบราณ (Zun) ฯลฯ



ภาพที่ 2-8 ไหสองหูสำหรับใส่ใบชาและภาพแสดงรูปทรงของไห (ภาพขวา: Yaozhou Kiln Museum) (ภาพซ้าย: Xin Feng, 2022)

กล่าวได้ว่างานเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูมีความหลากหลายสูง ภายใต้เอกลักษณ์ด้านรูปทรงที่เรียบง่าย หยาบกระด้างและตาชิ้นยังมีความละเอียดลออบางประการให้เห็น อีกทั้งงานเครื่องเคลือบแต่ละประเภทยังโดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ทางศิลปะเชิงสุนทรีย์ภาพที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

กล่าวคือ ในแง่ของรูปทรง เครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูมีรูปทรงที่เรียบง่ายทว่าพิถีพิถัน รูปแบบการขึ้นรูปเป็นกระบวนการอย่างหยาบทว่า เป็นระบบสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ด้านอุปนิสัยของชาวจีนทางตอนเหนือซึ่งเป็นคนจิตใจกว้างขวาง เปิดกว้างทางความคิด ทว่าในขณะเดียวกันก็เป็นคนที่มีความละเอียดอ่อนทางอารมณ์ ช่างคิดช่างเก็บรายละเอียด

นอกเหนือจากงานเครื่องเคลือบดั้งเดิมแล้ว เนื่องด้วยกระแสการพัฒนาและความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามกาลยุคสมัย งานเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้จึงเกิดความเปลี่ยนแปลงและค้นพบการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง สะท้อนถึงความตระหนักในนวัตกรรม การสร้างสรรค์ของเหล่าช่างฝีมือผู้ผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณฉินหลูที่พยายามก้าวให้เท่าทันกระแสพัฒนาของกาลยุคสมัย

3.3.2 รูปแบบลวดลายตกแต่งที่เปี่ยมด้วยสีสันแห่งความหลากหลาย

หัวข้องานศิลป์ที่นิยมใช้สร้างสรรค์ลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู ประกอบด้วย 3 หัวข้อหลัก ได้แก่ ลวดลายประเภทรูปสัตว์ พันธุ์พืช และมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ลวดลายพันธุ์พืชไม้ดอกซึ่งเป็นลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบที่พบเห็นได้บ่อยที่สุดและมีความซับซ้อนมากที่สุด

ตารางที่ 2-7 ลักษณะลวดลายที่ดึงมาจากลายบนชิ้นงานเครื่องเคลือบ

		
งานเคลือบเขียวแกะสลัก ลายดอกโบตั๋น	งานเคลือบเขียวแกะสลัก ลายดอกบัว	งานเคลือบเขียวแกะสลัก ลายดอกเบญจมาศ
		
ภาพลักษณะลายดอก โบตั๋น	ภาพลักษณะลายดอกบัว	ภาพลักษณะลายดอก เบญจมาศ

ลวดลายตกแต่งประเภทรูปสัตว์ ที่พบเห็นได้บ่อยครั้งบนงานเครื่องเคลือบส่วนใหญ่ มักเป็นลวดลายรูปปลา เป็ด มังกรและหงส์ ลวดลายรูปปลาที่พบมากที่สุด คือลายปลาการ์ฟ ลวดลายรูปเป็ดที่พบมากที่สุด คือลายเป็ดบ้าน ส่วนลายมังกรและหงส์ส่วนใหญ่มักพบเห็นในรูปแบบลวดลายที่ใช้คู่กัน รูปร่างของลวดลายรูปสัตว์มักได้รับการรังสรรค์ให้มีลักษณะปราดเปรียว เปี่ยมด้วยชีวิตชีวา และเต็มไปด้วยความหมายอันเป็นมงคล อาทิ “连年有余 (เหลียน เหนียน โหย อวี)” มีความหมายว่า มีมีกินมีใช้ใน ทุก ๆ ปี ซึ่งเสียงอวีของตัวอักษร 余 พ้องเสียงกับตัวอักษร 鱼 (อวี) ซึ่งแปลว่าปลา และ “Longfeng cheng xiang” มีความหมายว่าหงส์และมังกรนำพาความเจริญ สื่อถึงการอวยพรให้มีชีวิตที่อุดมสมบูรณ์ พูนสุขและสมความปรารถนา

ลวดลายตกแต่งประเภทรูปพันธุ์พืชนั้น มีขอบเขตที่กว้างและหลากหลาย อาทิ ลวดลายรูปดอกบัว ลวดลายรูปดอกโบตั๋น และลวดลายรูปดอกเหมย ขอบเขตในการสร้างสรรค์ลวดลายนั้น ครอบคลุมทั้งรูปทรง ลักษณะและอิริยาบถทุกรูปแบบของดอกไม้ทั้งสามชนิด อีกทั้งลวดลายยังเปี่ยมด้วยอารมณ์เชิงศิลป์ และชีวิตชีวาราวกับดอกไม้สามารถชูช่อออกมาจากเครื่องเคลือบได้จริง อย่างไรก็ตาม

ส่วนลวดลายตกแต่งประเภทรูปมนุษย์ก็ยิ่งทวีความหลากหลายมากขึ้นไปอีก ส่วนใหญ่ช่างฝีมือมักนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และศาสนามาใช้เป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ลวดลาย อาทิ ลวดลายที่ปรากฏในสมัยราชวงศ์ซ่งมีเอกลักษณ์อยู่ที่การนิยมสร้างสรรค์ลวดลายรูปเด็กเล็กโดยมีนัยแฝงสื่อถึงความเป็นสิริมงคล

อัตลักษณ์ทางศิลปะการตกแต่งของนครโบราณเงินหลูส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นผ่านวิธีการและเทคนิคการตกแต่งเครื่องเคลือบเข้าใจอันเป็นเอกลักษณ์ ลวดลายอันวิจิตรงดงามที่โดดเด่นอยู่บนผิวเครื่องเคลือบอย่างมีชีวิตชีวาราวกับสามารถกระโดดออกมาสู่โลกความเป็นจริงได้อย่างไรอย่างนั้น การผสมผสานที่ลงตัวระหว่างเครื่องเคลือบและลวดลายประดับตกแต่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงระดับและศักยภาพขั้นสูงสุดในเทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

3.3.3 ศิลปะสีเคลือบที่เรียบหรูดูงาม

ในด้านของสีเคลือบ งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูส่วนใหญ่มักเป็นเครื่องเคลือบสีเดียว เป็นงานที่เรียบง่ายทว่างามสง่า ทั้งยังให้ความรู้สึกผ่องใสสบายตา งานเครื่องเคลือบสีเดียวที่มีชื่อเสียงมากที่สุด คือ “เครื่องเคลือบเขียวชิงเซ่อ” หรือเครื่องเคลือบสีเขียวแกมเหลือง

เครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูประกอบด้วยเครื่องเคลือบเขียวชิงเซ่อ เคลือบขาวเคลือบดำ เคลือบเหลืองน้ำมันขมิ้น เคลือบขาวพระจันทร์ เคลือบสีกล้วยไม้และเคลือบสีสนิมเหล็กเป็นหลัก รูปทรงเครื่องเคลือบเป็นแบบเรียบง่ายดั้งเดิมให้ความรู้สึกเรียบหรูดูงามสง่า สีเคลือบชิงเซ่อที่ยอดเยี่ยมคือสีเคลือบเขียวแกมเหลืองเจือจาง เทคนิคการตกแต่งที่เชี่ยวชาญคือการแกะสลักค่อฮวลวดลายโดดเด่นด้วยความมีชีวิตชีวา ลายเส้นที่เรียบง่ายและพลิ้วไหว ด้วยอัตลักษณ์และคุณภาพของผลงานเครื่องเคลือบ นครโบราณเงินหลูจึงเป็นเตาเผาที่บ้านที่มีชื่อเสียงเป็นอันดับต้น ๆ ของจีน

อีกหนึ่งอัตลักษณ์ที่โดดเด่นในสีเคลือบชิงเซ่อของนครโบราณแห่งนี้คือเฉดสีเขียวอ่อนอ่อนนุ่มละมุนแซมเหลืองเล็กน้อยซึ่งทำให้ผู้คนได้สัมผัสกับความรู้สึกอ่อนโยนที่หล่อเลี้ยงจิตใจให้ชุ่มฉ่ำ สีเคลือบมักประกอบด้วยสีชิงเซ่อแบบเขียวเทาหม่นและเขียวแกมเหลืองเป็นหลัก รองลงมาคือสีเคลือบเทียนชิง (เขียวแกมฟ้ากระจ่าง) ฮุยชิง (สีเขียวแกมเทาหม่น) และสีเคลือบชิงลี่ (สีเขียวอ่อนกระจ่าง) จากการศึกษาวิจัยหัวข้อหลัก (ซีม) ที่ใช้สร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ ผู้วิจัยพบว่าสีเคลือบเป็นปัจจัยและแง่มุมด้านหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาทางวัฒนธรรมพื้นบ้าน ตลอดจนวัฒนธรรมประจำชนชาติจีน



ภาพที่ 2-9 ภาพรูปแบบลวดลายที่ตกแต่งบนงานเครื่องเคลือบที่ผลิตโดยเตาเผาเงินหลู (Yaozhou Kiln Museum)

ปัจจุบันพิพิธภัณฑ์เตาเผาเข้าโจวได้รวบรวมและเก็บรักษางานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิงที่ขุดค้นพบในเขตนครเงินหลูไว้เป็นจำนวนมาก (ดังตารางที่ 2-7) ซึ่งในสมัยราชวงศ์หมิงนั้นรูปทรงของเครื่องเคลือบส่วนใหญ่เป็นภาชนะประเภทชาม ไหและแจกัน การตกแต่งส่วนใหญ่นิยมตกแต่งด้วยลวดลาย เช่น ลวดลายรูปดอกไม้ นกและดอกไม้ รวมถึงรูปทิวทัศน์ ฯลฯ (ตารางที่ 2-8) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสุนทรียภาพอันเรียบง่ายและสภาพความเป็นอยู่อันสงบสุขของคนในท้องถิ่น

ตารางที่ 2-8 โบราณวัตถุภาชนะเครื่องเคลือบที่ขุดค้นพบได้จากนครเฉินหลู (Xin Feng, 2022)

ยุคสมัยและช่วงเวลา	เวลาและสถานที่ที่ขุดค้นพบ	ชื่อ	ภาพผลงาน
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่งโบราณสถานเตาเผาเฉินหลู	ชามลายดอกเบญจมาศพื้นขาวเขียนลายดำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2004 ชุดงานสะสมของพิพิธภัณฑ์เตาเผาเข้าโจว	ไหลายดอกไม้พื้นขาวเขียนลายดำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่งโบราณสถานเตาเผาเฉินหลู	จานลายดอกเบญจมาศพื้นขาวเขียนลายดำ	 (Yaozhou Kiln Museum)
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่งโบราณสถานเตาเผาเฉินหลู	จานลายดอกไม้พื้นขาวเขียนลายดำ	 (Yaozhou Kiln Museum)

ยุคสมัยและ ช่วงเวลา	เวลาและสถานที่ ที่ขุดค้นพบ	ชื่อ	ภาพผลงาน
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่ง โบราณสถาน เตาเผาฉินหลู	จานลายดอกไม้และ นกพื้นขาวเขียน ลายดำ	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่ง โบราณสถาน เตาเผาฉินหลู	ชามลายดอกไม้พื้นขาว เขียนลายดำ	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2005 แหล่ง โบราณสถาน เตาเผาฉินหลู	ฐานตั้งเต้าอย่างลายนก ดอกไม้และทิวทัศน์ ธรรมชาติพื้นขาว เขียนลายดำ	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>

ยุคสมัยและ ช่วงเวลา	เวลาและสถานที่ ที่ขุดค้นพบ	ชื่อ	ภาพผลงาน
ราชวงศ์หมิง ค.ศ.1368-1644	ค.ศ.2002 แหล่ง โบราณสถาน เตาเผาเงินหลู	ไหสองหูลายไก่ชน พื้นขาวเขียนลายดำ	 <p>(Yaozhou Kiln Museum)</p>

นครโบราณเงินหลูเป็นหนึ่งในแหล่งกำเนิดเทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบที่สำคัญของจีน เทคนิคเหล่านี้มีชื่อเสียงระดับโลกในฐานะงานฝีมือที่มีเอกลักษณ์และทักษะอันวิจิตรประณีต รูปแบบการตกแต่งที่หลากหลาย รวมถึงการให้ความสำคัญกับการสืบสานและนวัตกรรมสร้างสรรค์ใหม่ ๆ อย่างเท่าเทียมกัน เอกลักษณ์เฉพาะเหล่านี้ทำให้งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูมีคุณค่าทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์และมีความสามารถในการแข่งขันทางการตลาด เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้ไม่เพียงให้ความสำคัญกับการสืบสานทักษะหัตถศิลป์ดั้งเดิม แต่ยังมีมุ่งมั่นสร้างสรรค์และพัฒนานวัตกรรมใหม่ ๆ อย่างแข็งขัน เหล่าช่างฝีมือต่างสร้างสรรค์ให้ผลงานเครื่องเคลือบสอดคล้องกับความต้องการด้านสุนทรียภาพในยุคสมัยใหม่มากขึ้นโดยผ่านการบูรณาการแนวคิดการออกแบบและเทคนิคศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ในขณะเดียวกันช่างฝีมือทั้งหลายยังมุ่งศึกษาและสำรวจวิธีการสร้างสรรค์และการใช้วัสดุรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาปรับปรุงการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและแนวโน้มการพัฒนาในยุคสมัยใหม่

4. วัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านของนครโบราณเงินหลู

นครโบราณเงินหลูเป็นพื้นที่หนึ่งที่เปี่ยมด้วยกลิ่นอายวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านอันเข้มข้น ซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากวิถีชีวิตพื้นบ้านในท้องถิ่น ซึ่งการสร้างสรรค์และเผาผลิตงานเครื่องเคลือบที่มีความใกล้ชิดกับขนบธรรมเนียมและประเพณีพื้นบ้านในท้องถิ่น ไม่เพียงสามารถเพิ่มยอดขายให้กับผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูได้อย่างรวดเร็ว แต่ยังสามารถแพร่กระจายชื่อเสียงและเพิ่มระดับการรับรู้ของสาธารณะต่อผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลูได้อย่างมี

ประสิทธิภาพอีกด้วย ดังนั้น ประวัติศาสตร์ด้านการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้จึงเป็นปัจจัยที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงกระบวนการเปลี่ยนแปลงของชนบรรมนิยมประเพณีพื้นบ้านในแผ่นดินจีนตั้งแต่สมัยราชวงศ์ถังจนถึงยุคสาธารณรัฐจีนได้อย่างสมบูรณ์ในระดับหนึ่ง

ซึ่งวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูในฐานะมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้) แห่งชาติจีน ถือเป็นวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่เปี่ยมด้วยนัยแฝงอันหลากหลาย ซึ่งเนื้อหาในบทความเรื่อง “วัฒนธรรมเชิงคติชน (About Folk Culture)” ได้ชี้ให้เห็นถึงปัจจัย 3 กระแสหลักในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ได้แก่

ปัจจัยที่ 1 คือวัฒนธรรมของสังคมชนชั้นสูง หากกล่าวในแง่ของชนชั้น ปัจจัยกระแสหลักสายนี้เป็นวัฒนธรรมที่สร้างขึ้นโดยเหล่าชนชั้นศักดินาและถูกนำมาใช้สร้างความสำราญให้กับชนชั้นเดียวกัน

ปัจจัยที่ 2 คือวัฒนธรรมของสังคมชนชั้นกลาง เป็นวัฒนธรรมของประชาชนที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง ส่วนใหญ่จึงเป็นวัฒนธรรมของกลุ่มคนเมืองที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมพาณิชย์

และปัจจัยที่ 3 คือวัฒนธรรมของสังคมชนชั้นล่าง เป็นวัฒนธรรมที่สร้างและสืบสานกันในกลุ่มเกษตรกรชาวไร่ชาวนาจำนวนมาก (Zhong, 1996, p. 7)

อย่างที่ทุกคนทราบกันดีว่าศิลปะมีต้นกำเนิดจากชีวิต ซึ่งเนื้อหาในงานวิจัยเรื่อง “Modern Chinese Folk Ceramics and Cultural Connotation” ได้นำเสนอข้อมูลที่ว่าศิลปะเครื่องเคลือบพื้นบ้านเป็นศิลปะที่ก่อตัวขึ้นโดยมีพื้นฐานมาจากวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ชาวบ้านใช้เทคนิคศิลป์เรียบง่ายที่ตนเชี่ยวชาญในการนำเรื่องราวซึ่งเป็นที่นิยมและมักได้เห็นได้ฟังในชีวิตประจำวันมาบอกเล่าอย่างย่อผ่านงานศิลป์ แม้รูปแบบผลงานที่ได้อาจดูเรียบง่ายและหยาบกระด้าง ทว่าตัวผลงานกลับเปี่ยมล้นด้วยกลิ่นอายแห่งวิถีชีวิตพื้นบ้าน (Yang, 1998, p. 27)

ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเฉินหลูผลิตโดยส่วนใหญ่ มักเป็นเครื่องเคลือบในหมวดหมู่เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้สำหรับรับประทานอาหาร เช่น จาน ชาม จานขนาดเล็กสำหรับใส่อาหาร รวมถึงเครื่องใช้สำหรับดื่มชาและร่ำสุรา เช่น กาน้ำชา จอกและถ้วย ฯลฯ ซึ่งผลิตเป็นจำนวนมาก อีกทั้งในกระบวนการผลิตและขนส่งเพื่อแพร่กระจายเครื่องใช้ดำรงชีวิตแบบชนพื้นบ้านเหล่านี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านรูปแบบต่าง ๆ ในแต่ละช่วงสมัยทางประวัติศาสตร์จีน ดังนั้น การศึกษาวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับเครื่องเคลือบและโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่ผลิตโดยเตาเผา窯窯ซึ่งตกทอดมาตั้งแต่ยุคสมัยราชวงศ์ถึงจนถึงยุคสาธารณรัฐจีนจึงทำให้เข้าใจถึงประวัติศาสตร์ด้านการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมชนบรรมนิยมประเพณีพื้นบ้านของแผ่นดินจีนในบางแง่มุมที่เกี่ยวข้อง อาทิ ในงานวิจัยเรื่อง ‘Several Stages of the Development of Chinese Folklore Studies’ Liu Tieliang (1998, p.4) เชื่อว่าการศึกษาคติชนวิทยาเป็นการศึกษาเชิงประจักษ์จากหลักฐานที่พิสูจน์ได้

และจากประสบการณ์ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง คติชนวิทยาคือการอธิบายเหตุการณ์และเรื่องราวทางคติชนในเชิงลึกและมุ่งแจ่มแจ้งให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน คติชนวิทยา คือ การรับรองการพัฒนาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของมนุษย์ การตกลึกทางจิตวิญญาณการสร้างสรรค์ในระดับชนชาติ ตลอดจนการตั้งถิ่นฐานเพื่อดำเนินวิถีชีวิต แม่น้ำสายประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ทอดตัวยาวขนานกับยุคสมัยของมนุษยชาติทำให้คติชนมีเนื้อหาที่หลากหลาย นครโบราณเงินหลือเป็นเมืองโบราณที่มีประวัติศาสตร์การสร้างสรรค์และผลิตเครื่องเคลือบมากกว่าพันปี สถานที่ซึ่งคนงานเครื่องเคลือบหลายชั่วอายุคนได้สร้างวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันวิจิตรงดงามด้วยมือที่อุตสาหกรรมและการองเงยทางภูมิปัญญาอันไม่รู้จบ รวมถึงประวัติศาสตร์อันยาวนาน ขนบธรรมเนียมอันโดดเด่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ในการวิจัยคติชนวิทยาของนครโบราณเงินหลือส่วนใหญ่ดำเนินการศึกษาจากปัจจัย 3 ด้านด้วยกัน : ได้แก่ อัตลักษณ์ทางคติชน ประเพณีนิยมเกี่ยวกับการผลิตเครื่องเคลือบ และประเพณีนิยมเกี่ยวกับงานเทศกาล ขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นบ้านมีอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันไปตามแต่ละพื้นที่ คติชนของนครโบราณเงินหลือจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมประจำภูมิภาค ขนบธรรมเนียมพื้นบ้าน และความเชื่อทางศาสนาของเมืองโบราณแห่งนี้คุณลักษณะทางคติชนของนครโบราณเงินหลือหลัก ๆ แล้วมีดังนี้ :

4.1 การสืบสาน

การสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม รวมถึงการสืบสานทักษะการผลิตเครื่องเคลือบที่มีมาช้านาน วัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์และขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมของนครโบราณเงินหลือ ตลอดจนการอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมและจริยธรรม ภาษาถิ่น วิธีการละเล่น เทศกาล วิถีชีวิตและแนวคิดทางวัฒนธรรม

4.2 ความหลากหลาย

ความหลากหลายของชีวิตทางสังคมส่งผลกระทบต่อแนวความคิดเชิงอุดมการณ์ และคุณค่าของผู้คนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ซึ่งเป็นปัจจัยที่เพิ่มความเป็นเอกเทศ การคัดสรร ความผันผวน และความแตกต่างของกิจกรรมทางอุดมการณ์ของผู้คนอย่างมีนัยสำคัญ การแลกเปลี่ยนแบบหลายทิศทางและเท่าเทียมกันระหว่างวัฒนธรรมที่หลากหลายสามารถเกิดขึ้นได้ และวัฒนธรรมที่ครั้งหนึ่งเคยอ่อนแอสามารถมีโอกาสดูเด่นชัดต่อหน้าวัฒนธรรมที่เข้มแข็งและแสดงเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองได้ในสักวันหนึ่งเช่นกัน ซึ่งกิจกรรมทางคติชนของนครโบราณเงินหลือนั้นสะท้อนให้เห็นในรูปแบบการผสมผสานที่หลากหลายเช่นนี้

4.3 ความเป็นศิลปะ

วัฒนธรรมเชิงคติชนของนครโบราณเงินหลือ มีเอกลักษณ์ทางศิลปะที่หลากหลาย เช่น รูปแบบอาคารสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์ ผลงานภาพเขียน งานประติมากรรม งานหัตถศิลป์ เครื่องเคลือบ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม วรรณกรรมปากเปล่า การแสดงละครอุปรากรจีน (จิว)

ตลอดจนภูมิทัศน์วัฒนธรรมและธรรมชาติอีกมากมาย ซึ่งทั้งหมดล้วนได้รับการจัดรายชื่ออยู่ในมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติของมนุษยชาติ ด้วยทักษะด้านการผลิตอันวิจิตร การแสดงออกเชิงศิลป์อันโดดเด่น รวมถึงความงดงามตามธรรมชาติที่ชวนให้ผู้คนรู้สึกเพลิดเพลินใจ

กิจกรรมทางคติชนที่เป็นสัญลักษณ์ประจำนครโบราณแห่งนี้ ได้แก่ การบูชาเทพเจ้าเตาเผาเครื่องเคลือบ นอกเหนือจากนี้ยังมีละครอุปรากรจีน (จิว) ฉินเซียง (Qin Chinese Opera) และงานเฉลิมฉลองช่วงเทศกาลตรุษจีน เซอหั่ว (She huo) ซึ่งผู้วิจัยได้สรุปลักษณะของกิจกรรมทางคติชนแต่ละรูปแบบไว้ ดังนี้

1) การบูชาเทพเจ้าเตาเผาเครื่องเคลือบ

อุตสาหกรรมต่าง ๆ ในจีนมีประเพณีการบูชาเทพเจ้ามาตั้งแต่สมัยโบราณ เช่น ช่างไม้ บูชา เทพหลู่ปิ่น แพทย์ยาจีนบูชาเทพเสินหนง ฯลฯ ในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ คนงานเตาเผาถือว่าเทพเจ้าแห่งเตาเผาหรือเทพเหยาเสิน เป็นผู้พิทักษ์อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ เทพเตาเผาจะแตกต่างกันไปในแต่ละสถานที่ ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ เทพเจ้าเตาเผาในท้องถิ่นเดิมเป็นเทพเจ้าทวารบาล แล้วค่อย ๆ พัฒนากลายเป็นเทพวีรชน เช่น จักรพรรดิซุ่น ไท่ซาง เล่าจวิน และเหล่ยกง จุดประสงค์ในการถวายเครื่องบูชาแด่เทพเจ้าเตาเผา นั้นคือเพื่อตอบแทนความเมตตาและขอพร ซึ่งการบูชาเทพเจ้ามีบทบาทสำคัญในสร้างความสนิทชิดเชื้อและการหลอมรวมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของผู้คนภายในท้องถิ่น

ในขณะเดียวกันการบูชาเทพเจ้าเตาเผายังถือเป็นกิจกรรมมหรสพสาธารณะรูปแบบหนึ่งสำหรับคนงานเตาเผา โดยวันที่ 20 ในเดือนแรกตามปฏิทินจันทรคติถือเป็นวันคล้ายวันประสูติของเทพเจ้าเตาเผา ซึ่งในวันนั้นละครจิวโรงใหญ่จะเล่นติดต่อกันเป็นเวลาถึงสามวันสามคืน ญาติมิตรทั้งใกล้และไกลต่างพากันเดินทางมายังนครโบราณเฉินหลูเพื่อร่วมบวงสรวงเทพเจ้าและสังสรรค์ด้วยความครื้นเครง อีกนัยหนึ่งก็สามารถกล่าวได้ว่าแท้ที่จริงแล้วช่วงบูชาเทพเจ้าถือเป็นวันหยุดของครอบครัวคนงานเตาเผาเครื่องเคลือบหลังจากต้องทำงานหนักมาเป็นเวลาหนึ่งปีเต็ม ดังนั้นจึงมีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและความบันเทิงจำนวนมาก เมื่อเวลาผ่านไปกิจกรรมเหล่านี้ก็กลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติสืบต่อกันมาเรื่อย ๆ พอนานเข้าก็ค่อย ๆ พัฒนาเป็นวัฒนธรรมเทพเจ้าเตาเผาที่มีการบูชาเทพเจ้าเป็นแก่นสำคัญ และมีวัฒนธรรมเครื่องเคลือบและความบันเทิงแบบกลุ่มเป็นส่วนเสริมไปโดยปริยาย

2) ละครอุปรากรจีน (จิว) ฉินเซียง

นครโบราณเฉินหลูนั้นมีวัฒนธรรมเชิงคติชนที่อุดมสมบูรณ์ แม้เฉินหลูตั้งอยู่บริเวณรอยขอบซึ่งเป็นพื้นที่ที่เขตที่ราบกวนจงและที่ราบซานเปียดัดกัน ทว่าด้านพื้นที่ทางวัฒนธรรมนั้นเอนไปทางที่ราบกวนจงเสียเป็นส่วนใหญ่ ด้วยเหตุนี้ละครจิวฉินเซียงจึงเป็นรูปแบบความบันเทิงหลักและหยั่งรากลึกสู่วัฒนธรรมภายในท้องถิ่น นอกจากนี้ ภาษาพูดของชาวเมืองเฉินหลูไม่มีทั้งเสียงขึ้นจมูก

แบบภาษาถิ่นของซานเปยและไม่มีเสียงม้วนลิ้นและการลากเสียงแบบภาษาถิ่นของกวางจง ซึ่งคุณลักษณะดังกล่าวทำให้ผู้ที่พูดสำเนียงพื้นถิ่นฉินหลูเป็นนักขับร้องละครจิวฉินเซียงในอุดมคติและตรงตามมาตรฐาน อีกทั้งแหล่งชุมนุมหรือคอมมูนสำหรับปะกัณในฉินหลูยังมี “ชั้นเรียนดนตรีด้วยตนเอง” ที่จัดขึ้นโดยเหล่าแฟนละครจิว เป็นการแสดงละครจิวเล็ก ๆ โดยไม่ต้องคำนึงถึงรูปแบบพิธีใด ๆ สามารถสนุกสนานได้ทุกที่ทุกเวลา จัดได้ทั้งเช้าและกลางคืนโดยไม่ต้องคำนึงถึงฤดูกาลหรือเทศกาล

3) งานเฉลิมฉลองช่วงเทศกาลตรุษจีน เซ่อหัว

เซ่อหัว เป็นกิจกรรมที่ได้รับความนิยมในนครโบราณฉินหลูมาอย่างยาวนาน กิจกรรมเซ่อหัวของแต่ละคอมมูนในเมืองล้วนมีความพิเศษเฉพาะตัว อาทิ การแข่งสิงโตไปตามถนน การวิ่งเรือของหมู่บ้านวานหลี่ ตลอดจนการละเล่นขี้ม้าของหมู่บ้านจู่โถว

นอกจากการแสดงและการละเล่นที่มีชีวิตชีวาในช่วงเทศกาลของทุกปีแล้ว มหรสพเหล่านี้ยังได้รับเชิญให้ไปเปิดการแสดงในเมืองและมณฑลอื่น ๆ ในช่วงเวลาเดียวกับงานเซ่อหัวก็ยังมี การแสดงระบำดำนาและละครหุ่นกระบอกเงากวางจงเต้าชิง (Guanzhong dao qing) เป็นสี่สั้นเล็ก ๆ ช่วยแต่งแต้มบรรยากาศในช่วงเทศกาล และมักบรรเลงทำนองเพลง ‘ซิวเหอเปาเว่ยจู่’ ประกอบการแสดงเป็นหลัก ส่วนเนื้อร้องเป็นเนื้อหาที่นักร้องหรือนักระบำแต่ละคนเป็นผู้แต่งเติมลงไปเอง

งานเฉลิมฉลองเซ่อหัวในช่วงเทศกาลพื้นบ้านยังมีประเพณีการส่งโคมเต็งหลงและการมอบโคมชวนเต็ง⁴ การตัดผมวันที่สองของเดือนที่สอง ประเพณีกิน ‘หางแมงป่อง’ การมอบผ้าเอี่ยมกั่วตูในเทศกาลไหว้บ๊ะจ่าง ประเพณีชมการลงคราดข้าวสาลี ประเพณีตากผ้าไหมในวันที่ 6 มิถุนายน ตลอดจนการทำนายดวงเซี่ยเฉียวในช่วงเทศกาลซีซี ฯลฯ กล่าวได้ว่ากิจกรรมเซ่อหัวซึ่งเป็นงานรื่นเริงประจำแต่ละท้องถิ่นล้วนมีต้นกำเนิดที่ลึกซึ้ง และวิธีการเฉลิมฉลองที่เป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร

⁴ ประเพณีการส่งโคมเต็งหลงคือประเพณีการแต่งงานของชาวจีนฮั่น ในช่วงเทศกาลตรุษจีนปีแรกหลังจากลูกสาวแต่งงานแล้ว ทุกวันที่ 2-8 ของเดือนแรกตามปฏิทินจันทรคติในทุก ๆ ปี ครอบครัวฝั่งเจ้าสาวจะต้องส่งโคมเต็งหลงขนาดใหญ่ 2 อันพร้อมเทียนจำนวน 10 เล่มไปให้ครอบครัวของลูกสาวตนเอง สื่อถึงการอวยพรให้ออนาคตอันสดใส เปี่ยมสุขและสวยงาม และตั้งแต่วันที่ 11-15 ของเดือนแรกทางจันทรคติ ผู้หญิงจะแขวนโคมไว้ที่ประตูบ้านเพื่อความเป็นสิริมงคล ส่วนประเพณีการมอบโคมชวนเต็ง หลังจากที่ถูกสาวให้กำเนิดบุตร (หลาน) ครอบครัวฝั่งเจ้าสาวต้องมอบของขวัญให้หลานโดยมอบโคมเต็งหลง 1 อันและเทียนเล่มเล็กจำนวน 10 เล่มให้บุตรหลานแต่ละคน จากนั้นให้เด็ก ๆ เล่นแกว่งโคมไปมาในคืนวันที่ 11-15 ของเดือนแรกทางจันทรคติ ครอบครัวฝั่งเจ้าสาวต้องทำตามประเพณีเช่นนี้จนกระทั่งเด็กอายุครบ 12 ปี เมื่ออายุครบ 12 ปี ซึ่งนับเป็นปีเกิดปีแรกของเด็ก ครอบครัวฝั่งเจ้าสาว “ส่งโคม” ให้บุตรหลานเป็นครั้งสุดท้ายจึงเป็นอันเสร็จสิ้นธรรมเนียมปฏิบัติ

5. นโยบายภาครัฐท้องถิ่นของนครโบราณเฉิ่นหลู

เพื่อส่งเสริมการพัฒนาของนครโบราณของเฉิ่นหลูในปัจจุบัน หน่วยงานภาครัฐท้องถิ่นจึงได้ดำเนินการจัดตั้งนโยบายบางประการที่เอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนาดังกล่าว อีกทั้งภาครัฐยังใช้โอกาสในการนำกลยุทธ์ฟื้นฟูพื้นที่ชนบทมาปรับใช้กับนครโบราณของเฉิ่นหลู โดยพยายามรักษาสภาพวิถีนิเวศวิทยาดั้งเดิมภายในพื้นที่ในเวลาเดียวกัน และยังนำการพัฒนางานฝีมือดั้งเดิมผสมผสานรวมกับการท่องเที่ยวโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสืบสานปัจจัยพื้นฐานดั้งเดิมภายในท้องถิ่น

อาทิ ในปีค.ศ.2012 หน่วยงานรัฐบาลเมืองเฉิ่นหลูได้ออกประกาศ “ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการเร่งพิทักษ์และการก่อสร้างเพื่อพัฒนาต่อยอดแหล่งเที่ยวชมทัศนียภาพของนครโบราณเฉิ่นหลู” (นโยบาย Tong Zheng Fa ปีค.ศ.2012 ฉบับที่ 50) เป็นการนำเสนอแผนงานสร้างเฉิ่นหลูให้เป็นเมืองวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียง จากนั้นจึงมีการประกาศนโยบายส่งเสริมอีกหลายฉบับ เช่น ประกาศ “แผนอนุรักษ์เฉิ่นหลูเมืองวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียง” “แผนพัฒนาการท่องเที่ยวของนครโบราณเฉิ่นหลูโดยภาพรวม” และประกาศ “แผนอนุรักษ์ระบบนิเวศวิทยาของนครโบราณเฉิ่นหลู” (Chen et al., 2013)

ต่อมา ในปีค.ศ.2021 รัฐบาลท้องถิ่นเทศบาลเฉิ่นหลูได้ออกประกาศ “ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานเพื่อเร่งพัฒนาอุตสาหกรรมกีฬาและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมคุณภาพสูง” ประกาศฉบับนี้เป็นกรนำเสนอแผนการปรับปรุงและยกระดับนครโบราณเฉิ่นหลูให้เป็นเขตจัดตั้งศูนย์บริการด้านการท่องเที่ยว สร้างพื้นที่ศูนย์รวมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบชั้นหนึ่ง รวมถึงแหล่งเที่ยวชมทัศนียภาพนครโบราณเฉิ่นหลู

จากข้อมูลดังกล่าวถึงในข้างต้นจะเห็นได้ว่ารัฐบาลจีนให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับการพัฒนา นครโบราณเฉิ่นหลูแห่งนี้

ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง

เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการตีความและอธิบายหลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ซึ่งเป็นทฤษฎีใช้อ้างอิงในหัวข้อวิจัยนี้ ทั้งยังเป็นการศึกษาค้นคว้าวิธีการนำหลักทฤษฎีทั้ง 5 มาใช้เป็นทฤษฎีชี้แนะแนวทางการวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลู แล้วนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ในเชิงลึก

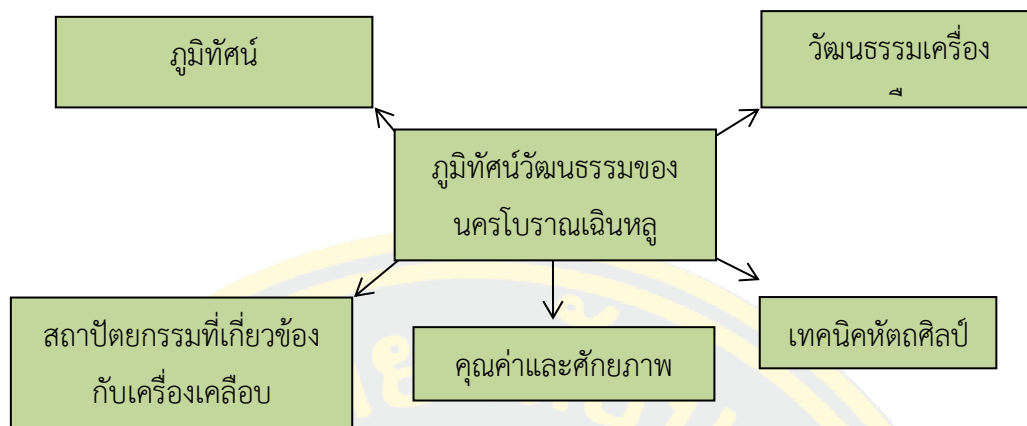
1. หลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม

ภูมิทัศน์วัฒนธรรม (Cultural Landscape) หมายถึง วัตถุภูมิทัศน์ที่เกิดจากปฏิสัมพันธ์ระยะยาวระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และเป็นวิธีการรับรู้ถึงความเที่ยงแท้และความสมบูรณ์ของ

มรดกตกทอดทางอารยธรรมจากสภาพแวดล้อมโดยรวมทางประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์ ในปี.ศ.1992 คณะกรรมการมรดกโลก (World Heritage Committee) ได้ระบุอย่าง เป็นทางการให้ “ภูมิทัศน์วัฒนธรรม” จัดอยู่ในขอบเขตของมรดกตกทอด และยังกำหนดไว้ใน ‘อนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติของโลก’ ให้ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็น มรดกทางวัฒนธรรม และเป็นตัวแทนที่สื่อถึงการประสานงานร่วมกันระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ โดยเน้นย้ำว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมนั้น คือความกลมกลืนและสมดุลที่เกิดจากกิจกรรมการผลิต วิถีชีวิต ของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติในระยะยาว และยังกล่าวถึงแนวคิดเรื่องการอยู่ร่วมกันและการ พัฒนาที่ยั่งยืนระหว่างมนุษย์และสิ่งแวดล้อม (Tang, 2000)

อีกทั้งในหนังสือ ‘Human Geography’ ยังได้กล่าวถึงแนวคิดของภูมิทัศน์วัฒนธรรม เอาไว้ว่า “ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมที่ซับซ้อนซึ่งเกิดขึ้นบนพื้นผิวโลก เป็น ปัจจัยที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางภูมิศาสตร์ในแต่ละภูมิภาค เป็นภูมิทัศน์ที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุ จากธรรมชาติ เพื่อเพิ่มพูนผลลัพธ์ของกิจกรรมที่มนุษย์กระทำในภูมิทัศน์นั้น ๆ โดยมีจุดประสงค์หลัก คือการตอบสนองความต้องการบางประการ” (Li, 1984, pp. 223-224) บนพื้นฐานตรรกะจาก แนวคิดดังกล่าว ภูมิทัศน์วัฒนธรรมก่อตัวขึ้นภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะใน แต่ละภูมิภาคและดำรงอยู่มาจนถึงทุกวันนี้ เนื่องจากภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็นสื่อกลางของกิจกรรมทาง ประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ รวมถึงกระบวนการสืบสานวัฒนธรรม จึงเป็นปัจจัยที่อุดมไปด้วยคุณค่า ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่ง

‘ภูมิทัศน์วัฒนธรรม’ เป็นแนวคิดที่ซับซ้อนซึ่งมีหลายความหมาย ซึ่งเกี่ยวข้องกับทั้งรัฐศาสตร์ สังคมวิทยา ปรัชญา ภูมิศาสตร์ การวางผังเมืองและสาขาวิชาอื่นๆ แต่ละสาขาวิชามีคำจำกัดความ ตามแนวคิดของตนเอง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็นพื้นที่สาธารณะ นักวิชาการศึกษาเมือง Madanipoor (Madanipoor, 1996) ชี้ให้เห็นในหนังสือ ‘Urban Space Design - The Exploration of Social Space’ ว่าบนพื้นฐานของการวิจัยเชิงทฤษฎีอย่างกว้างขวางเกี่ยวกับ ‘พื้นที่’ ซึ่ง ‘พื้นที่’ โดยทั่วไปมี คำจำกัดความที่แตกต่างกันของ ‘พื้นที่สัมบูรณ์ (Absolute Space)’ และ ‘พื้นที่สัมพันธ์ (Relational Space)’ ในระดับปรัชญาและฟิสิกส์ ‘พื้นที่สัมบูรณ์’ หมายถึงพื้นที่วัตถุ ‘ชัดเจน กายภาพ และจริง’ ในทางตรงกันข้าม พื้นที่สัมพันธ์หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่าง ๆ ช่องว่างที่รับรู้จากการสังเกต ของผู้คน และดังนั้นจึงเกี่ยวข้องกับเวลาหรือบริบทเฉพาะ



ภาพที่ 2-10 แผนภาพภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู (Xin Feng, 2022)

เมืองโบราณแห่งนี้มีพื้นฐานมาจากอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องเคลือบ ซึ่งกระบวนการผลิตแต่ละขั้นตอนของอุตสาหกรรมแบบดั้งเดิมต้องมีพื้นที่และสถานที่เฉพาะ และมีความเชื่อมโยงในแต่ละด้าน เช่น การสะสมวัตถุดิบ พื้นที่จัดเก็บสำหรับการทำดินเหนียว พื้นที่การผลิตพิเศษสำหรับการตกแต่ง การติดตั้งเตาเผา พื้นที่เผาซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับเผาเครื่องเคลือบโดยเฉพาะ เช่นเดียวกับพื้นที่จัดแสดงเครื่องเคลือบ ฯลฯ ซึ่งสามารถทับซ้อนกับพื้นที่พื้นฐาน (ลานบ้าน ถ้ำ) ของอาคารที่พักอาศัยได้ เมืองเงินหลูจะมีการแสดงพื้นบ้านตามประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ เช่น การมหรสพต่าง ๆ และขบวนพาเหรด ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีสถานที่สำหรับการแสดงความบันเทิงสาธารณะเหล่านี้ในเมืองเงินหลูและจำเป็นต้องมีพื้นที่ให้ชาวบ้านสามารถชมการแสดงได้อย่างสะดวกสบาย

ไม่ว่าทักษะงานฝีมือ นิทานพื้นบ้าน หรือเพลงพื้นบ้าน สิ่งเหล่านี้ล้วนสื่อถึงการสั่งสมทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งของภูมิภาคแห่งนี้ด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง และมีความหมายแฝงที่หลากหลาย กระทั่งต้นหวายชู้ (ต้นฉัตรจีน) ที่ตั้งอยู่ใจกลางนครโบราณเงินหลูซึ่งเจริญเติบโตท่ามกลางกระแสประวัติศาสตร์อันยาวนานนับพันปีก็ถือเป็นสื่อกลางที่คอยเก็บรักษาและถ่ายทอดความทรงจำทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณแห่งนี้ รวมถึงเพลงพื้นบ้านและเรื่องราวพื้นบ้านก็ได้กลายเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูเช่นกัน อีกทั้งตำนานและเรื่องราวเหล่านี้ล้วนสะท้อนถึงอัตลักษณ์และองค์ประกอบบางประการของนครโบราณเงินหลู ทำให้นัยหมายแฝงทางวัฒนธรรมลึกซึ้งยิ่งขึ้น และสะท้อนถึงคุณค่าและศักยภาพของวัฒนธรรมในภูมิภาค

2. หลักทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

การจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ (Creative Culture Management) คือรูปแบบกิจกรรมประเภทหนึ่งที่มีวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เป็นเนื้อหาหลัก ในช่วงปีค.ศ.1985 องค์การการท่องเที่ยวโลกแห่งสหประชาชาติ (United Nations World Tourism Organization: UNWTO)

ได้กำหนดคำจำกัดความให้กับ “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม” ซึ่งการท่องเที่ยวประเภทดังกล่าวมีความหมายครอบคลุมการท่องเที่ยวในหลาย ๆ แง่มุม ในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม นักท่องเที่ยวสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมของผู้คนในท้องถิ่นต่าง ๆ ตลอดจนแนวคิดและวิถีชีวิตของผู้คนเหล่านั้นในแต่ละช่วงสมัยได้จากปัจจัยทางวัฒนธรรมนานาประการ (Zhang & Zhu, 2020) Zhang (2001) เชื่อว่าการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมคือการท่องเที่ยวที่ก่อตัวจากความแตกต่างทางวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่ในภูมิภาค โดยกระบวนการปะทะและการมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันระหว่างวัฒนธรรมทำให้ได้มาซึ่งผลลัพธ์อันเกิดจากความกลมกลืนทางวัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจึงมีเอกลักษณ์จำเพาะที่โดดเด่นทั้งอัตลักษณ์ทางชนชาติ อัตลักษณ์ทางศิลปะ ความลึกซึ้งชวนค้นหา ความหลากหลาย รวมถึงอัตลักษณ์ในด้านปฏิสัมพันธ์โต้ตอบระหว่างวัฒนธรรมและนักท่องเที่ยว

การจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ทางวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่เน้นความต้องการของผู้บริโภคเป็นหลัก เป็นรูปแบบการจัดการกิจกรรมแบบครบวงจร อันประกอบด้วยชุดกิจกรรมที่หลากหลายและซับซ้อนซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและใช้วัฒนธรรมเป็นปัจจัยช่วยส่งเสริมเสน่ห์ให้กับแหล่งท่องเที่ยว วางแผนและสร้างรูปแบบวัฒนธรรมเพื่อจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยว ตลอดจนฝึกอบรมบุคลากรสำหรับการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ทางวัฒนธรรมให้กับบรรดานักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเยี่ยมชมยังแหล่งท่องเที่ยวแห่งนั้น ๆ

ซึ่งกลยุทธ์การจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์มักดำเนินการและแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้

2.1 ผลลัพธ์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มด้วยวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

กล่าวคือ การกำหนดนโยบายอุตสาหกรรมวัฒนธรรมจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัสดุในท้องถิ่นและทรัพยากรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำภูมิภาคในเชิงลึก เพื่อนำทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเหล่านี้เข้าสู่กระบวนการพัฒนาและนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการสร้างมูลค่าเพิ่มทางวัฒนธรรมให้กับผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยว

2.2 การยกระดับการบริการในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมช่วยสนับสนุนการยกระดับอุตสาหกรรมผ่านการสร้างเสริมมูลค่าเพิ่ม โดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้องจำเป็นต้องดำเนินแผนงานปรับโครงสร้างและเนื้อหาบริการในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ยกย่องคุณภาพการบริการแต่ละรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม พร้อมทั้งส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการพัฒนาและการเพิ่มประสิทธิภาพเชิงโครงสร้างให้กับเศรษฐกิจการท่องเที่ยวภายใต้มุมมองด้านการวางแผนงานระดับอุตสาหกรรมและการยกระดับด้านการบริการ

2.3 การจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมระหว่างชุมชนท้องถิ่นและนักท่องเที่ยว

เนื่องจากการพัฒนาการท่องเที่ยวมีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับผู้อยู่อาศัยในชุมชนบริเวณแหล่งท่องเที่ยวแห่งนั้น ๆ การพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองฝ่ายจึงเป็นปัจจัยที่สามารถควบคุมและสร้างผลกระทบต่อการพัฒนาการท่องเที่ยวได้โดยตรง ดังนั้น การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสามารถช่วยประสานงานและก่อให้เกิดการพัฒนาความร่วมมือกันระหว่างวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว และช่วยส่งเสริมให้สามารถนำทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2.4 รูปแบบการพัฒนาที่ยั่งยืน

การพัฒนาที่ยั่งยืน หมายถึงการส่งเสริมการพัฒนาภายใต้เงื่อนไขการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และสร้างเสริมความพึงพอใจด้านการพัฒนาให้กับคนรุ่นปัจจุบันและอนาคต ซึ่งสามารถทำได้โดยการจัดการท่องเที่ยวที่ช่วยลดผลกระทบทางลบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้เหลือน้อยที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ พร้อมทั้งส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน ตลอดจนอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวแบบไม่สิ้นเปลือง

ด้วยนานาปัจจัยที่กล่าวถึงในข้างต้น ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์จึงมีบทบาทด้านการชี้แนะแนวทางวิจัยที่จำเพาะสำหรับหัวข้อวิจัยนี้ ซึ่งในงานวิจัย ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์มาใช้ในการวิเคราะห์คุณค่าและอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างโครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ รวมถึงพัฒนาการท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์เฉพาะของนครโบราณฉินหลู

3. หลักทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม

ในปีค.ศ.1974 นักสังคมวิทยาชาวฝรั่งเศส อองรี เลเฟบvre (Henri Lefebvre) เป็นผู้เสนอแนวคิด “ทฤษฎีการผลิตพื้นที่ (Space production theory)” พื้นที่เป็นหนึ่งในมิติพื้นฐานที่สุดของการดำรงอยู่ของมนุษย์ในสังคม เราแต่ละคนต่างก็ใช้ชีวิตอยู่ในพื้นที่เฉพาะของตน ทว่าเป็นเวลานานมาแล้วที่ประเด็นเกี่ยวกับพื้นที่ไม่สามารถเข้าสู่ขอบเขตด้านการวิจัยทางสังคมวิทยาได้ และผู้ที่เกี่ยวข้องต่างก็รับรู้ถึงประเด็นนี้เป็นอย่างดี พื้นที่คือรูปแบบการดำรงอยู่ของสสาร และหมายถึงตัวของสสารเองด้วย แม้ว่าพื้นที่ของสสารจะไม่สามารถเทียบได้โดยตรงกับตัวของสสารเอง แต่การดำรงอยู่ของสสารในรูปแบบที่คงที่และพื้นที่ที่มีรูปแบบคงที่มักมีความเชื่อมโยงภายในซึ่งกันและกันเสมอ (Lefebvre, 1991)

ในแง่ทฤษฎี ‘การผลิตพื้นที่’ มีนัยยะแฝงอยู่ด้วยกัน 2 ระดับ ระดับแรกคือ การผลิตที่เกิดจากสิ่งที่มีอยู่ในพื้นที่ และอีกระดับคือการผลิตที่มาจากตัวของพื้นที่เอง ซึ่งใจความสำคัญที่แฝงอยู่ในทฤษฎีการผลิตพื้นที่ คือการค้นพบกระบวนการที่ซับซ้อนของการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงทาง

สังคมและการเปลี่ยนแปลงของความสัมพันธ์ทางสังคม อำนาจ และชีวิตโดยการวิเคราะห์เหตุผล เบื้องหลังการเปลี่ยนแปลงในการผลิตพื้นที่ของสสาร ซึ่งแก่นสารที่สำคัญที่สุดในการผลิตพื้นที่ คือ กิจกรรมภาคปฏิบัติของผู้คนในความสัมพันธ์ทางสังคมนั้นๆ ซึ่งการเมือง เศรษฐกิจ และ วัฒนธรรมก็รวมอยู่ในขอบเขตของความสัมพันธ์ทางสังคมเช่นกัน ซึ่งช่วยให้ข้อมูลของสสารภายใน พื้นที่สามารถจัดเรียงตัวเองเพื่อสร้างระเบียบภายในพื้นที่ได้ใหม่ให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้คน ซึ่งถือเป็นพื้นที่ประเภทหนึ่งซึ่งมีไว้เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ในพื้นที่ใหม่นี้ พื้นที่ทาง สังคมรูปแบบต่าง ๆ จะทับซ้อนและเชื่อมประสานถึงกัน

องรี เลเฟบร่ ได้กล่าวถึงทฤษฎี ‘การผลิตพื้นที่’ ในหนังสือ ‘The Production of Space’ ซึ่งเขียนโดยตัวเองและตีพิมพ์ในปีดังกล่าว ในหนังสือเล่มนี้กล่าวถึงการศึกษาการดำเนินการดำเนินงานของการผลิตพื้นที่ในสังคมทุนนิยม และจากการศึกษาว่าการผลิตพื้นที่ผ่านแง่มุมทางการเมือง เศรษฐกิจ (Tuan et al., 1978) และระบบนิเวศวิทยาทำให้องรีเชื่อว่าการผลิตพื้นที่เป็น กระบวนการผลิตพื้นที่ทางสังคม เขาวิพากษ์วิจารณ์การตีความแนวคิดเรื่องพื้นที่ของนักเรขาคณิตและ นักปรัชญาหลายท่านซึ่งคำอธิบายเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด กล่าวคือพวกเขาเหล่านั้นเชื่อว่า พื้นที่เป็นเอกภาพของคุณลักษณะทางธรรมชาติและคุณลักษณะทางสังคม

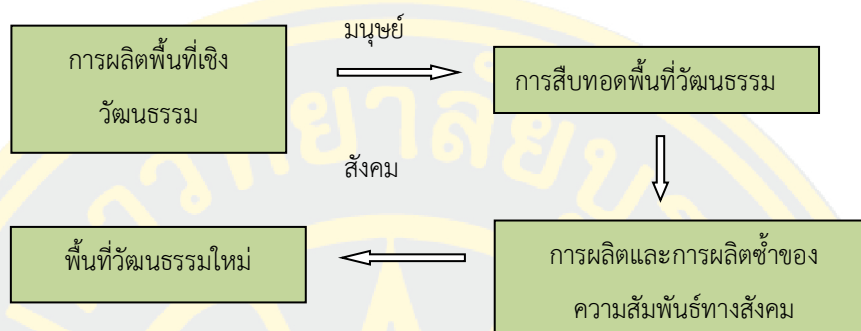
ในแง่ของทฤษฎี การผลิตพื้นที่มีนัยยะแฝงอยู่ 2 ประการ หนึ่งคือ ‘การผลิตของสิ่งต่าง ๆ ในพื้นที่’ อีกหนึ่งคือ ‘การผลิตพื้นที่ด้วยตัวของพื้นที่เอง’ ซึ่งองรีได้สร้างกรอบแนวคิด ‘ซานฮวนอี ถ์’ (3 องค์ประกอบในหนึ่งคุณลักษณะ) ขึ้นมา ซึ่งประกอบด้วย

- (1) ปฏิบัติการทางพื้นที่ (space practice)
- (2) การเป็นตัวแทนของพื้นที่ (representation of space)
- (3) พื้นที่แห่งการเป็นตัวแทน (the space of representation)

ซึ่งทั้ง 3 องค์ประกอบจะดำรงอยู่ในเวลาเดียวกัน มีอิทธิพลและส่งผลกระทบต่อกันและกัน ทั้งสามถือเป็นผลผลิตทางสังคมและวัฒนธรรมในภูมิภาคที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขและพื้นที่ทาง ประวัติศาสตร์ที่แน่นอน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของสังคม องรีใช้ องค์ประกอบของพื้นที่ทั้ง 3 ส่วนนี้เพื่อการอธิบายถึงการผลิตพื้นที่ ดังนั้นองค์ประกอบสามประการ ของการผลิตพื้นที่ที่กล่าวถึงข้างต้นจึงสอดคล้องกับ ‘พื้นที่ทางการรับรู้’ (perceived space) ‘พื้นที่ ทางความคิด’ (conceived space) และ ‘พื้นที่สำหรับการดำรงชีวิต’ (lived space)

เนื่องจากพื้นที่สำหรับการดำรงชีวิตนั้นเดิมทีก็เป็นพื้นที่ที่ซับซ้อนไม่น้อยเลยทีเดียว ซึ่งหาก มองในมุมความซับซ้อนของนัยยะแฝงของพื้นที่ก็จะเห็นว่าการผลิตพื้นที่นั้นก็มีความซับซ้อนในตัวของมันเอง เริ่มต้นด้วยความแท้จริงของการพัฒนาสังคมเมืองแบบทุนนิยม ด้วยความช่วยเหลือของ เครื่องมือที่ใช้การวิเคราะห์อย่างทฤษฎีของลัทธิมาร์กซิส หลังจากผ่านการวิเคราะห์ แจกแจงระบบ ของแนวคิดเกี่ยวกับพื้นที่และการวิจารณ์เชิงประวัติศาสตร์ ในที่สุดองรีก็ได้สร้างทฤษฎี ‘การผลิต

พื้นที่' ขึ้นมาได้สำเร็จ โดยมุมมองหลักของทฤษฎีดังกล่าวว่าด้วยพื้นที่ในสังคมเมืองเป็นทั้งผลิตและกระบวนการผลิต (กิจกรรมการผลิตและการบริโภคของแนวคิดแบบทุนนิยม) (Johnston & Chai, 2005)



ภาพที่ 2-11 แผนภาพแบบจำลองทฤษฎีการผลิตพื้นที่และการผลิตซ้ำ (Xin Feng, 2022)

ทฤษฎี 'การผลิตพื้นที่' อธิบายอย่างมากในองค์ความรู้ทางภูมิศาสตร์ตะวันตก นักวิจัยมุ่งเน้นไปที่การศึกษาความหมายเชิงสัญลักษณ์ของพื้นที่ร่วมกับหลักเศรษฐศาสตร์ การเมืองและพัฒนาทฤษฎีที่สำคัญ ๆ ออกมามากมาย ซึ่งทฤษฎีเหล่านี้ช่วยให้เข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของสังคมเมืองทุนนิยมร่วมสมัย มีการพูดถึงทฤษฎีการผลิตพื้นที่ในวงวิชาการอยู่ตลอดเวลาและผู้คนพยายามที่จะพูดคุยและสำรวจนัยยะแฝงของทฤษฎีดังกล่าว ในประเทศจีนทฤษฎีการผลิตพื้นที่ถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวางในการวิเคราะห์การก่อตัวและกลไกของพื้นที่ในเมือง ตั้งแต่พื้นที่ทางกายภาพไปจนถึงพื้นที่อุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ พื้นที่กิจกรรมการท่องเที่ยว และพื้นที่ในการดำรงชีวิตประจำวัน ซึ่งพื้นที่เหล่านี้มีผลต่อพื้นที่ทางเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในปัจจุบันยังไม่มีนักวิชาการคนใดศึกษาพื้นที่ในวัฒนธรรมเครื่องเคลือบดินเผาดั้งเดิมอย่างเป็นระบบ ดังนั้น การวิจัยในแง่มุมดังกล่าวจึงยังมีพื้นที่ว่างมากมายสำหรับการศึกษาวิจัยเชิงลึก ซึ่งหัวข้อวิจัยนี้ คือการศึกษาค้นคว้าการผลิตซ้ำพื้นที่วัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของทฤษฎีการผลิตพื้นที่ ผ่านปัจจัยเชิงพื้นที่ 3 ด้านด้วยกัน ได้แก่ พื้นที่โครงสร้างภูมิทัศน์ พื้นที่เชิงสัญลักษณ์ด้านการผลิต และพื้นที่เชิงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม

ซึ่งในฐานะนครโบราณอายุนับพันปีที่มีชื่อเสียงด้านวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบในระดับโลก วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ วิถีชีวิตทางสังคมและเศรษฐกิจของนครโบราณเงินหลูล้วนเป็นแง่มุมที่เผยให้เห็นถึงสีสันของศิลปะเครื่องเคลือบอันหลากหลายและบรรยากาศวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอัน

แข็งแรงแรง ซึ่งเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดพื้นที่วัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Zhan & Gao, 2009)

4. ทฤษฎีฉากทัศน์

ทฤษฎีฉากทัศน์ (Scene Theory) คือทฤษฎีที่นำเสนอโดยเทอร์รี คลาร์ก (Terry Clark) ตัวแทนจากสำนักวิชาการ New Chicago คำว่า ‘ฉาก’ เดิมหมายถึงภาพในละคร ภาพยนตร์ และรายการโทรทัศน์ หลังจากนิยามของฉากได้รับการศึกษาและพัฒนาโดย เทอร์รี คลาร์กและทีมวิจัยของเขาได้ลงนำแนวคิดเชิงทฤษฎีที่พวกเขาคิดค้นไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาสังคมวิทยาในเมืองหลังยุคอุตสาหกรรมและนำเสนอภายใต้ชื่อ ‘ทฤษฎีฉากทัศน์’ โดยเน้นแนวคิดของ ‘ฉาก’ เพื่ออธิบายความหมายแฝงทางวัฒนธรรมเชิงพื้นที่ วิเคราะห์รูปแบบวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อค้นหาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสถานที่ และชั้นมิติที่เกิดขึ้นภายใต้การกระทำของสังคม สถาบัน ประเพณี และปัจจัยทางจิตวิทยา (Zhang, 2023)

ความสำคัญของทฤษฎีฉากทัศน์ คือการประเมินสิ่งอำนวยความสะดวกในการอยู่อาศัย ความบันเทิงและการปฏิบัติทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องในเมืองหลังยุคอุตสาหกรรม มันสามารถขยายความได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นว่าพื้นที่ทางสังคม วิถีชีวิต และค่านิยมเชิงลึก สามารถปรับปรุงที่ดินในเมือง มูลค่า แล้วส่งเสริมการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาให้พื้นที่ในเมืองดีขึ้นหรือมีคุณค่ามากขึ้น ทฤษฎีฉากทัศน์ไม่เหมาะสำหรับการวิเคราะห์พื้นที่ระดับภูมิภาคขนาดใหญ่ที่ซับซ้อนเท่านั้น แต่ยังเหมาะสำหรับการตีความเชิงพื้นที่ในชุมชนขนาดเล็กด้วย จากมุมมองทางทฤษฎีนี้ เมื่อพิจารณานครโบราณเงินหลูเป็นกรณีศึกษา ด้วยปัจจัยแวดล้อมในพื้นที่ ทำให้เราสามารถจำแนกและตั้งความหวังในเส้นทางและความสำคัญของการสร้างพื้นที่วัฒนธรรมสาธารณะในนครโบราณเงินหลูได้อย่างเต็มที่

ในการตัดสินภาพฉากเบื้องต้นควรมีองค์ประกอบ 5 ประการแรก ได้แก่

- (1) ละครฉากบ้านหรือชุมชน
- (2) โครงสร้างทางกายภาพหรือโครงสร้างพื้นฐาน
- (3) ความหลากหลายของผู้คน เช่น ความหลากหลายทางเชื้อชาติ ชนชั้น เพศ และ

สถานการณ์ทางการศึกษา

- (4) กิจกรรมการปฏิบัติทางวัฒนธรรมบนพื้นฐานของการผสมผสานจากสามองค์ประกอบ

แรก

- (5) คุณค่าทางวัฒนธรรมที่หล่อเลี้ยงฉากทัศน์

องค์ประกอบทั้งห้าข้างต้นนี้สะท้อนให้เห็นว่าผู้ก่อตั้งทฤษฎีฉากทัศน์มีความเข้าใจที่ชัดเจนเกี่ยวกับพื้นที่ในเมืองหลังยุคอุตสาหกรรมซึ่งมีภูมิทัศน์มากขึ้น เมื่อวางองค์ประกอบทั้งห้าของทฤษฎีฉากทัศน์ในเงินหลู (ตารางที่ 2-9) ทำให้ผู้วิจัยพบว่าภายใต้ภูมิทัศน์ทั่วโลกและแนวโน้มเชิงแนวคิดด้านสัญลักษณ์เช่นนี้ กลยุทธ์การสร้างเอกลักษณ์ให้แก่ตนเองของชาวเมืองเงินหลูนั้นมีความสำคัญ

เช่นกัน การเปลี่ยนแปลงเชิงพื้นที่ที่เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ และปัจจัยของชุมชนถูกรวมเข้าไว้ในกระบวนการจินตนาการถึงเอกลักษณ์ของตนเองซึ่งทำให้ความสัมพันธ์ระหว่าง ‘ชุมชน’ กับรูปแบบการใช้ชีวิตและพื้นที่ที่มีความใกล้ชิดกันมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

ตารางที่ 2-9 องค์ประกอบทฤษฎีฉากทัศน์ของเมืองเฉินหลู (Xin Feng, 2022)

ลำดับ	องค์ประกอบฉากทัศน์	องค์ประกอบในนครโบราณเฉินหลู
1	บริเวณใกล้เคียง/ชุมชน	ชุมชน 2 แห่ง หมู่บ้าน 15 แห่ง
2	โครงสร้างทางกายภาพหรือโครงสร้างพื้นฐาน	พื้นที่ผลิตเครื่องเคลือบ พื้นที่จัดแสดงเครื่องเคลือบ อาคารที่พักอาศัย พื้นที่บันเทิงสาธารณะ พื้นที่สื่อสารสาธารณะ
3	ประชากรที่หลากหลาย	ผู้อาศัย คนงานเครื่องเคลือบ ผู้จัดการ นักท่องเที่ยว
4	การปฏิบัติทางวัฒนธรรม	กิจกรรมผลิตเครื่องเคลือบ กิจกรรมนิทรรศการเครื่องเคลือบ กิจกรรมประเพณีพื้นบ้าน
5	แนวคิดด้านคุณค่าทางวัฒนธรรม	แพลตฟอร์มของรัฐบาล แพลตฟอร์มเชิงพาณิชย์ แพลตฟอร์มผู้อาศัย

ซึ่งในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้นำหลักทฤษฎีฉากทัศน์มาใช้ในการวิเคราะห์นครโบราณเฉินหลู ซึ่งองค์ประกอบภาพฉากของนครโบราณแห่งนี้ ทั้งสังคมชุมชน โครงสร้าง กลุ่มผู้คน กิจกรรมปฏิบัติทางวัฒนธรรมและคุณค่าทางวัฒนธรรมล้วนมีความสอดคล้องกับองค์ประกอบของนครโบราณเฉินหลู ในระดับสูง ซึ่งมีส่วนช่วยอย่างมากในกระบวนการวิเคราะห์ปัญหาและยังมีส่วนช่วยส่งเสริมการจัดการในโครงการของงานวิจัยครั้งนี้อีกด้วย

กล่าวโดยสรุป เนื้อหาของหลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์มีส่วนช่วยอย่างมากในการอ้างอิงและชี้แนะทางทฤษฎีสำหรับการวิจัยวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู ซึ่งผู้วิจัยอาศัย 4 ทฤษฎีดังกล่าวเป็นหลักการอ้างอิงในกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล

5. ทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้

ทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้เป็นทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีการที่องค์กร ทีม และบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องรับหรือซึมซับปัจจัยองค์ความรู้ จากนั้นจึงศึกษาทำความเข้าใจ นำมาประยุกต์ ถ่ายโอนและรักษาข้อมูลองค์ความรู้ดังกล่าวเอาไว้ ทฤษฎีนี้มุ่งเน้นไปที่การยกระดับความสามารถส่วนบุคคลและทีมโดยผ่านการเรียนรู้และการสร้างเสริมเชิงนวัตกรรมสร้างสรรค์ (Zhao, 2003)

ซึ่งทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้มีกรอบแนวคิดสำคัญ ดังนี้

1) องค์กรแห่งการเรียนรู้: เป็นวิธีการจัดการแบบองค์กรเพื่อปรับปรุงและปรับตัวให้เข้ากับ ความเปลี่ยนแปลงในสภาพแวดล้อม องค์กรแห่งการเรียนรู้มุ่งเน้นไปที่การได้รับและซึมซับ แบ่งปัน แล้วนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ ส่งเสริมให้สมาชิกขององค์กรเรียนรู้และแก้ไขปัญหาาร่วมกัน

2) การจัดการองค์ความรู้: เป็นกระบวนการเชิงระบบรูปแบบหนึ่ง ประกอบด้วย การได้มา ซึ่งองค์ความรู้ การสร้างสรรค์ แบ่งปัน เก็บบันทึกและนำไปประยุกต์ใช้ การจัดการองค์ความรู้มี ความหมายและสำคัญอย่างยิ่งต่อการยกระดับขีดความสามารถด้านการเรียนรู้และการริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรมขององค์กร

3) วัฒนธรรมการเรียนรู้: วัฒนธรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการแบ่งปันองค์ความรู้มี ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างองค์กรแห่งการเรียนรู้ ซึ่งในวัฒนธรรมดังกล่าวความล้มเหลวถูกมอง ว่าเป็นโอกาสในการเรียนรู้และเติบโตมากกว่าเป็นความผิดพลาดที่ควรหลีกเลี่ยง

4) การแบ่งปันวิสัยทัศน์ร่วมกัน: การแบ่งปันวิสัยทัศน์ร่วมกันเป็นกรอบแนวคิดที่สำคัญใน ทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ ซึ่งมีความหมายว่าสมาชิกขององค์กรมีความเข้าใจและข้อตกลง ร่วมกันเกี่ยวกับเป้าหมายและกลยุทธ์ขององค์กร

กล่าวโดยสรุป ทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้เป็นหลักการที่มุ่งส่งเสริมความสำคัญของ การเรียนรู้และการจัดการองค์ความรู้ในการยกระดับประสิทธิภาพและนวัตกรรมสร้างสรรค์ขององค์กร

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนครโบราณเงินหลู

เมื่อเทียบกับแหล่งเตาเผาหลักอื่น ๆ ในจีน มีงานวิจัยเพียงเล็กน้อยที่เกี่ยวข้องกับเตาเผา เข้าใจ ในฐานะที่เป็นพื้นที่ผลิตเครื่องเคลือบที่สำคัญของเตาเผาเหย้าโจว นครโบราณเงินหลูยังมี งานวิจัยที่เกี่ยวข้องน้อยกว่าเสียอีก การทบทวนวรรณกรรมทำให้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเป็น จำนวนมาก ซึ่งเอกสารอ้างอิงเหล่านี้ล้วนมีส่วนช่วยในการนำเสนอแนวคิดและให้การสนับสนุนต่อยอด พัฒนาองค์ความรู้ในหัวข้อวิจัยนี้ ถือได้ว่าเป็นปัจจัยที่มีบทบาทหน้าที่เชิงสนับสนุนอย่างมากทีเดียว ซึ่ง ผู้วิจัยได้เรียบเรียงและสรุปเนื้อหาของเอกสารอ้างอิงไว้ ดังนี้

Zhang Fuhu (2016, pp. 18-26) ตีพิมพ์บทความเรื่อง ‘The Millennium Ceramic Ancient Town ‘Never Night in Lushan’—Research on Chenlu Ancient Town’ บทความนี้ วิเคราะห์การเลือกไซต์และลักษณะสิ่งแวดล้อม รูปแบบของถนน พื้นที่ลานบ้าน บ้านถ้ำและลักษณะ ภูมิทัศน์ทางสถาปัตยกรรมของเงินหลู รวมถึงนำเสนอข้อเสนอแนะสำหรับเมืองโบราณแบบเงินหลู ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์อย่างมากต่องานวิจัยครั้งนี้ กล่าวได้ว่าเนื้อหาในบทความนี้ถือเป็นข้อมูลที่

ช่วยชี้แนะแนวทางการศึกษาวิจัยนครโบราณเงินหลูได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเนื้อหาในส่วนที่เขียนถึงศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูยังมีส่วนช่วยสนับสนุนอย่างมากสำหรับหัวข้อวิจัยนี้

Zhao Ying & Yang Haozhong (2018, pp. 103-106) 'The Relationship between Intangible Cultural Heritage of Chenlu Ancient Town and the Architectural Environment of Traditional Ancient Towns' เนื้อหาในงานวิจัยชิ้นนี้ได้อธิบายถึงภูมิหลังทางวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์การก่อสร้างเตาเผาเข้าใจโดยละเอียด ซึ่งดำเนินการศึกษาวิจัยผ่านการสำรวจภาคสนาม การทบทวนข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวิธีการอื่น ๆ เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างที่อยู่อาศัยในเงินหลู การตกแต่งทางสถาปัตยกรรมและภูมิทัศน์ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ทั้งยังอธิบายว่าวัฒนธรรมทางวัตถุเป็นวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้และควรมีชีวิตชีวาของมัน สามารถสืบทอดได้ผ่านสื่อกลางของวัฒนธรรม การอภิปรายของบทความนี้แสดงให้เห็นว่าความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องและการตีความความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่าง ๆ เป็นหลักฐานของการอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมและการฟื้นฟูนครเงินหลู ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้ถือเป็นข้อมูลชี้แนะแนวทางการวิจัยที่ยอดเยี่ยมและมีบทบาทอย่างมากในหัวข้อวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนครโบราณเงินหลู

Tang Maolin & Jin Qiming (1998, pp. 45-49) 'History and Development Trend of Cultural Landscape Research' เนื้อหาในบทความวิจัยนี้ คือการวิจัยการกระจายเชิงพื้นที่ การรวมกันและการก่อตัวจนกลายเป็นภูมิภาค รวมถึงการพัฒนาและวิวัฒนาการของพื้นที่ทางวัฒนธรรมในปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ทั้งนี้เพื่อศึกษาค้นคว้าความสัมพันธ์ระหว่างการก่อตัว รวมถึงพัฒนาการของปรากฏการณ์และวัตถุทางวัฒนธรรมกับสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ โดยนักวิจัยผู้เป็นเจ้าของบทความนี้ได้พยายามสรุปเนื้อหาเบื้องต้นเกี่ยวกับความสำคัญเนื้อหา และความหมายของการวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการทบทวนเนื้อหาในประวัติศาสตร์การวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรม แล้วอภิปรายเกี่ยวกับทิศทางการพัฒนาของแนวทางการวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมในหลากหลายแง่มุม ซึ่งสำหรับหัวข้อวิจัยนี้ บทความวิจัยข้างต้นถือเป็นข้อมูลที่มีบทบาทในการสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูอย่างมาก

Zhan Jia, Zhao Chuanyu & Yuan Shenggen (2009, pp. 201-206) 'Evolution of Jingdezhen Ceramic Cultural Landscape in Historical Period' บทความวิจัยชิ้นนี้เป็นการวิจัยและสำรวจโบราณวัตถุทางวัฒนธรรม แหล่งผลิต และโบราณวัตถุมีชีวิตที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบเมืองจิ่งเต๋อเจิน โดยผ่านกระบวนการวิเคราะห์เปรียบเทียบกรณีศึกษาเชิงคุณภาพทั่วไปทั้งขนาดขอบเขตภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบ รวมถึงความหมายทางสังคมของระบอบการปกครอง แล้วนำเสนอแนวคิดที่ว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบเป็นผลผลิตจากวัฒนธรรมทางวัตถุ วัฒนธรรมจิตวิญญาณ และวัฒนธรรมระบอบการปกครองซึ่งสอดแทรกและยึดโยงอยู่ในหลักเหตุและ

ผลที่ส่งผลกระทบต่อกันและกัน ซึ่งมุมมองจากบทความวิจัยนี้ได้ให้ข้อมูลเอกสารอ้างอิงและมุมมองใหม่ในการวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

Dong Jing (2008, pp. 118-119) (2008, pp. 118-119) ได้ตีพิมพ์บทความวิจัยเรื่อง “A Concentrated Reflection of Utilization—Ancient Dwellings in Chenlu, Shaanxi” ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการศึกษาสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยแบบชาวพื้นเมืองในนครโบราณเงินหลู เป็นการศึกษาเอกลักษณ์และรูปแบบการตกแต่งที่โดดเด่นของอาคารสถาปัตยกรรมในเงินหลูซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง “การใช้งานสู่ความงาม” ของนครโบราณเงินหลูภายใต้ภูมิปัญญาของเหล่าชาวบ้านในท้องถิ่นที่มีความวิริยะอุตสาหะในการทำงานเกี่ยวกับเครื่องเคลือบได้อย่างชัดเจน

ในวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์โดย Li Honghao (2018) เขาตีความแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างพื้นที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรมในภูมิภาคขึ้นใหม่ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ภายในและโครงสร้างของแต่ละแนวคิด และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างใหม่และภูมิทัศน์ รวมถึงทฤษฎีและกรณีศึกษาการนำไปใช้เพื่อหรือเกี่ยวกับการสร้างภูมิทัศน์ใหม่ คิดค้นกลยุทธ์ใหม่และนำเสนอปัญหาที่ต้องเผชิญกับการฟื้นฟูภูมิทัศน์และการพัฒนาเงินหลู เมื่อรวมกับกรณีการใช้งานจริงจะเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับวิธีการดำเนินการเฉพาะสำหรับกรณีฟื้นฟูภูมิทัศน์และการพัฒนาเมืองเงินหลูที่ยอดเยี่ยมทีเดียว

Lu Yuan & Liang Bo (2014, pp. 123-124) บทความวิจัยเรื่อง ‘Research on the “Guan Guan Wall” in Chenlu Ancient Town, Methods of conservation and use’ บทความวิจัยชิ้นนี้ศึกษาวิจัยศิลปะการขึ้นรูปและความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของ “กำแพงก้วานก้วาน” ในนครโบราณเงินหลู วิเคราะห์ทั้งอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมประจำภูมิภาค รูปแบบเชิงสุนทรียภาพ ตลอดจนนโยบายผังทางวัฒนธรรม เพื่อเสนอกลยุทธ์เพื่อการพัฒนา การอนุรักษ์และการนำไปใช้ประโยชน์ ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งบทความวิจัยที่มีบทบาทในการส่งเสริมการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลู

นอกเหนือจากนี้ จากผลการค้นหาในเว็บไซต์ CNKI จึงทราบว่ามียุทธยานิพนธ์ระดับปริญญาเอกที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเงินหลูเป็นจำนวน 0 ชิ้นและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทจำนวน 12 ชิ้น โดย 8 ชิ้นเป็นงานวิจัยเกี่ยวกับเงินหลูจากมุมมองทางสถาปัตยกรรม และ 4 ชิ้นมาจากมุมมองการวางแผนอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม ปัจจุบันยังไม่มียานวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ในจำนวนงานวิทยานิพนธ์และบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องในปัจจุบันมีผลงานที่น่าสนใจและเหมาะสมสำหรับนำมาใช้เป็นแหล่งเอกสารอ้างอิงเชิงทฤษฎี ดังนี้

Wang Juan (2021) ‘Research on the Protection and Change of Chenlu Famous Historical and Cultural Towns (2008-2020)’ โดยยึดพื้นที่ตอนกลางของเงินหลูเป็นวัตถุวิจัย อ้างอิงจาก ‘เมืองประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของมณฑลส่านซี - แผนอนุรักษ์นครโบราณเงินหลู’ ที่รวบรวมไว้ในปีค.ศ.2008 โดยมีการวิเคราะห์เปรียบเทียบภายในระยะเวลา (2008-2020)

เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวคิดการวิจัย ผ่านการวิจัยวรรณกรรม การเยี่ยมชมงานวิจัย การสำรวจทางสังคม วิทยา การศึกษาเปรียบเทียบ และการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ เพื่อศึกษาความเข้าใจในองค์ประกอบของมรดกในเชิงพื้นที่ และการเปลี่ยนแปลงในช่วงจากปีค.ศ.2008-2020 รวมถึงโครงสร้างเมือง ซากพื้นที่ ทรัพยากรทางสถาปัตยกรรม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ฯลฯ เนื้อหาที่มีรายละเอียดและการวิเคราะห์ที่ครอบคลุมมาก ซึ่งการตรวจสอบนครโบราณเชิงพื้นที่อย่างครอบคลุมจากมุมมองแผนอนุรักษ์ถือเป็นการศึกษาที่น่าสนใจ

ในวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์โดยWang Baoming (2018) ผ่านการตรวจสอบและแยกแยะอัตลักษณ์โดยรวมของสภาพแวดล้อมภูมิทัศน์ที่มีอยู่ในเชิงพื้นที่ บนพื้นฐานของการวางแผนโดยรวมและการวางตำแหน่งของเมือง เพื่อนำเสนอแนวคิดเฉพาะสำหรับการออกแบบเชิงบูรณาการ และดำเนินการออกแบบตามแนวความคิด การวางตำแหน่งและการวางแผนแนวคิดการออกแบบ

งานวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์โดย Li Honghao (2018) นักวิจัยท่านนี้ได้ดำเนินการศึกษาทำความเข้าใจเพื่ออธิบายแนวคิดเกี่ยวกับการปรับปรุงพื้นที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรมประจำภูมิภาค โดยผ่านการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ภายในและโครงสร้างของแต่ละแนวคิด ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างการวิจัยเพื่อปรับปรุงโครงสร้างและปัจจัยภูมิทัศน์ จากนั้นจึงนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยในข้างต้นมาบูรณาการร่วมกับหลักทฤษฎีแล้วนำเสนอแนวคิดเชิงทฤษฎีที่ได้ไปดำเนินการในกรณีศึกษา เพื่ออภิปรายเกี่ยวกับยุทธศาสตร์ใหม่ในการปรับปรุงพื้นที่ภูมิทัศน์ พร้อมทั้งนำเสนอปัญหาที่ต้องเผชิญในการพัฒนาด้วยการปรับปรุงโครงสร้างภูมิทัศน์ของนครโบราณเชิงพื้นที่ จากนั้นจึงนำไปบูรณาการร่วมกับการทดลองปฏิบัติจริงในกรณีศึกษา เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้อ้างอิงเกี่ยวกับวิธีดำเนินการจำเพาะสำหรับการปรับปรุงภูมิทัศน์ของนครโบราณเชิงพื้นที่

Wang Li (2008) บทความทางวิชาการของนักวิจัยท่านนี้ คือการศึกษาวิจัยโดยอิงจากตรวจสอบสถานะปัจจุบัน การสำรวจ และการประเมินพิพิธภัณฑสถานเครื่องเคลือบในเขตเชิงพื้นที่ รวมถึงอาคารอุตสาหกรรมเก่าดั้งเดิมจำนวนมาก พร้อมทั้งนำเสนอจุดยืนของพิพิธภัณฑสถาน และสำรวจความเป็นไปได้ของการออกแบบปรับปรุงและการนำอาคารอุตสาหกรรมเก่ากลับมาใช้ใหม่

บทสรุป

เนื้อหาในหัวข้อย่อยบทนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ การพัฒนาและวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเชิงพื้นที่ หลักการที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นข้อมูลอ้างอิงเชิงทฤษฎีจำเป็นสำหรับการวิจัยครั้งนี้ และเอกสารวรรณกรรมอ้างอิงประเภทอื่น ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับนครโบราณเชิงพื้นที่

เนื้อหาส่วนแรกเป็นการวิเคราะห์การพัฒนาและวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเชิงพื้นที่ อันประกอบด้วยข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ศิลปะเครื่องเคลือบ ศิลปะการตกแต่ง

ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นบ้านของนครโบราณเงินหลู จากนั้นผู้วิจัยจึงนำข้อมูลทั้งหมดมาสรุปภาพรวมของการพัฒนาและวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณแห่งนี้

ประเด็นต่อมา คือการอธิบายถึงทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักทฤษฎีที่ผู้วิจัยนำมาใช้อ้างอิงในงานวิจัยนี้ โดยผู้วิจัยมุ่งศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีทั้งสี่กับภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูแล้วนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์เชิงลึก

และส่วนสุดท้าย คือการศึกษาวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารวรรณกรรมอ้างอิงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับนครโบราณเงินหลู

กล่าวได้ว่าเนื้อหาในหัวข้อย่อยนี้คือข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลู โดยผ่านการศึกษารวบรวมข้อมูลและการพัฒนาและวิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูตั้งแต่ยุคปัจจุบันเป็นต้นมา (ตั้งแต่ปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลู ศิลปะการตกแต่ง เทคนิคงานศิลปกรรมถึงคติชนพื้นบ้านภายในท้องถิ่น จากนั้นจึงนำข้อมูลทั้งหมดมาเรียบเรียงเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อสรุปเกี่ยวกับคุณค่าและอัตลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู และอธิบายถึงการวิจัยเกี่ยวกับภูมิทัศน์ศิลปะเครื่องเคลือบบนนครโบราณเงินหลูจากมุมมองทางหลักทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม ทฤษฎีฉากทัศน์และทฤษฎีการจัดการศูนย์การเรียนรู้

บทที่ 3

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู

เนื้อหาในบทนี้เป็นการศึกษาวิจัย เรียบเรียงและสรุปข้อมูลเกี่ยวกับความสามารถและบทบาททางวัฒนธรรม รวมถึงสภาพการณ์ปัจจุบันของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณฉินหลู โดยมุ่งประเด็นไปที่การศึกษาวิจัยภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิม โรงหัตถกรรมสำหรับผลิตงานเครื่องเคลือบ ตลอดจนสถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวร่วมสมัยของนครโบราณฉินหลูในปัจจุบันซึ่งผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูจากทั้งปัจจัยทั้ง 3 ด้านในข้างต้น เพื่อให้ได้มาซึ่งระบบองค์ความรู้ใหม่ ทั้งศิลปะเครื่องเคลือบ สถาปัตยกรรม ศิลปะการตกแต่ง เทคนิคศิลป์ ตลอดจนปัจจัยทางประเพณีพื้นบ้านของนครโบราณแห่งนี้ โดยผู้วิจัยได้แจกแจงองค์ความรู้ดังกล่าวออกเป็นหัวข้อย่อย ดังนี้

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมของนครโบราณฉินหลู

ภูมิทัศน์วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยผสมผสานพื้นที่ธรรมชาติและพื้นที่อยู่อาศัยเข้าด้วยกัน ซึ่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่กล่าวถึงในงานวิจัยนี้คือภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่ชาวนครโบราณฉินหลูสร้างขึ้นจากความวิริยะอุสาหะในการทำงานโดยมีศิลปะเครื่องเคลือบเป็นพื้นที่ศูนย์กลาง อันประกอบด้วยโรงงานผลิตเครื่องเคลือบ สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบและพื้นที่สาธารณะในท้องถิ่นจากงานเครื่องเคลือบ ศิลปะเครื่องเคลือบทำให้นครโบราณฉินหลูกลายเป็นพื้นที่วัฒนธรรมที่มีความพิเศษเฉพาะตัวจึงกล่าวได้ว่าภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้เป็นวัฒนธรรมพิเศษจำเพาะที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบที่สรรสร้างโดยเหล่าผู้คนในท้องถิ่น จากนั้นภูมิทัศน์วัฒนธรรมนี้ได้หลอมรวมเข้ากับแต่ละพื้นที่ในนครโบราณฉินหลูโดยมีเครื่องเคลือบเป็นปัจจัยหลัก ส่งผลให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็นนครโบราณที่มีชื่อเสียงด้านงานเครื่องเคลือบ อีกทั้งการผสมผสานระหว่างภูมิทัศน์สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ของนครโบราณฉินหลู และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ยังคงสืบทอดรูปแบบและความงามอย่างมีคุณค่ายังได้กลายเป็นปัจจัยในการส่งเสริมนำไปสู่แนวทางการจัดการและการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลู (Chen, 2013)

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบมักปรากฏในรูปแบบอาคารสถาปัตยกรรม ประติมากรรม ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกในที่สาธารณะ ฯลฯ ซึ่งมีบทบาทในประดับประดาให้สภาพแวดล้อมและพื้นที่ภายในเมืองมีทัศนียภาพที่สวยงาม (Zhan, 2012)

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูนั้นมีหลากหลายประเภทและยังมี
 นัยแฝงที่กว้างขวาง ปัจจัยดังกล่าวจึงไม่ใช่เพียงทรัพยากรทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็น
 ทรัพยากรสิ่งแวดล้อมทางนิเวศวิทยาประเภทหนึ่งอีกด้วย ดังนั้น การออกแบบภูมิทัศน์วัฒนธรรม
 เครื่องเคลือบจึงเป็นประเด็นที่ไม่สามารถเพิกเฉยต่อคุณค่าของทรัพยากรภูมิทัศน์และอัตลักษณ์ของ
 สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาได้ อีกทั้งความสอดคล้องในความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ
 กับสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาโดยมีระบบนิเวศเป็นจุดศูนย์กลางสำคัญยังเป็นเป้าหมายที่สอดคล้อง
 กับหลักการสร้างเมืองอีกด้วย

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูที่กล่าวถึงในบทนี้ ส่วนใหญ่
 หมายถึงทรัพยากรภูมิทัศน์ท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลูอันเกิดจากการพัฒนาของอุตสาหกรรม
 เครื่องเคลือบในท้องถิ่น ซึ่งเป็นทรัพยากรภูมิทัศน์ที่โดดเด่นด้วยความหมายทางสุนทรียภาพบาง
 ประการ ตลอดจนคุณค่าด้านการท่องเที่ยวที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี

เนื้อหาในหัวข้อย่อยส่วนนี้ คือการศึกษาบริบทของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิม
 ของนครโบราณเงินหลูจากปัจจัยเชิงพื้นที่ 3 ส่วน ได้แก่ โรงงานศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบเงินหลู บ้าน
 ทรงถ้ำเตาเผาสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของผู้คนในท้องถิ่น และพื้นที่สาธารณะที่ผู้คนในท้องถิ่นดำเนิน
 วิถีชีวิตร่วมกัน ซึ่งผู้วิจัยได้จำแนกและเรียบเรียงเนื้อหาไว้ ดังนี้

1. โรงงานศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบเงินหลู

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมในที่นี้ ประกอบด้วยสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรม
 ทั้งหมดของโรงงานศูนย์ผลิตเครื่องเคลือบเงินหลูและสถานที่ประกอบกิจกรรมทางสังคมที่เกี่ยวข้อง
 กับอุตสาหกรรมดังกล่าว อาทิ โรงปฏิบัติการ กลุ่มอาคารที่เกี่ยวข้อง อาคารสำนักงาน โถงนิทรรศการ
 และเตาเผาเครื่องเคลือบ ฯลฯ



ภาพที่ 3-1 ภาพโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลู (Xin Feng, 2023)

โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูตั้งอยู่ห่างจากเมืองกงชว่นไปทางตะวันออกเฉียงใต้ราว 15 กิโลเมตร มีชื่อเสียงด้านการผลิตเครื่องเคลือบมาตั้งแต่สมัยโบราณ กล่าวได้ว่าโรงงานแห่งนี้มีประวัติศาสตร์การผลิตเครื่องเคลือบอันยาวนานและมีนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่ทรงพลัง ด้วยการเผาผลิตเครื่องเคลือบมานานกว่า 1,400 ปี กอปรกับประวัติศาสตร์ ‘เปลวไฟพันปี’ ที่ไม่เคยมอดดับ ทำให้โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูเป็นสถานเตาเผาแห่งเดียวที่ยังดำเนินการเผาผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็น ‘อัตลักษณ์หนึ่งเดียว’ ในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบจีนและต่างประเทศ กระทั่งได้รับการขนานนามให้เป็น ‘เมืองแห่งเครื่องเคลือบโบราณฝั่งตะวันออกเฉียง’ (Zhao & Yang, 2018)

โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ.1958 ถือเป็นโรงงานหนึ่งที่มีอายุยาวนานเท่ากับอายุเมืองกงชว่นนับตั้งแต่ก่อตั้งเมือง อีกทั้งโรงงานแห่งนี้ยังเป็นกิจการรัฐวิสาหกิจเพียงแห่งเดียวในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ต่อมา ในปีค.ศ.1974 หลี่กั๋วเจิน (李国祜) ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงและช่างฝีมือเก่าแกในท้องถิ่นร่วมผนึกกำลังศึกษาและทดลองเผาผลิตเครื่องเคลือบเพื่อชุบชีวิตเครื่องเคลือบเขี้ยวเข้าใจชิงซือ (Yaozhou qingci) ที่สูญหายไปนานกว่า 800 ปีกลับคืนสู่โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูอีกครั้ง ความสำเร็จดังกล่าวทำให้เครื่องเคลือบเขี้ยวชิงซือเข้าใจเป็นที่รู้จักในฐานะงานหัตถศิลป์ที่วิจิตรงดงามฟานจิน (งานปิดทอง) ละเอียดประณีตตั้งจ้าววี่ (งานหยกแกะสลัก)¹ ซึ่งได้ถือกำเนิดใหม่อีกครั้งอย่างสง่างามราวกับหงส์เพลิงที่จุดิจากเก้าอี้ลิจากนั้นในปีค.ศ.2014 ทางโรงงานยังนำวัสดุในท้องถิ่น อาทิ ดินและแร่ธาตุต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ และผลงานชุด “เครื่องเคลือบเขี้ยวเข้าใจจื่อซา (Yaozhou zisha)” คือผลสำเร็จจากการศึกษาและพัฒนาอย่างต่อเนื่องเรื่อยมา

¹ ในสมัยโบราณงานหัตถศิลป์ปิดทอง ฟานจิน (Fan jin) และงานแกะสลักหยก จ้าววี่ (Zuo yu) ถือเป็นงานศิลป์ที่มีความพิถีพิถันอย่างมากจึงจำเป็นต้องอาศัยระดับฝีมือและความเชี่ยวชาญชั้นสูง ดังนั้น การเปรียบเทียบด้วยงานหัตถศิลป์ทั้งสองประเภทจึงมีนัยแฝงในเชิงชื่นชมและยกย่องว่าเป็นผลงานที่รังสรรค์ด้วยเทคนิคขั้นสูงอันแนบคายและละเอียดอ่อน ผลงานจึงมีรูปลักษณ์ที่สวยงามแลวิจิตรประณีต



ภาพที่ 3-2 ใบประกาศเกียรติคุณของโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลู (Xin Feng, 2023)

อาณาเขตของโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูครอบคลุมพื้นที่ราว 140,000 ตารางเมตร โรงงานมีสินทรัพย์ถาวรอยู่ที่ 26.8 ล้านหยวน มีพนักงานที่ขึ้นทะเบียนแล้วจำนวน 120 คน ตลอดจนบุคลากรมืออาชีพและผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคมากกว่า 50 คน กิจกรรมการผลิตในโรงปฏิบัติการของโรงงานแห่งนี้ประกอบด้วยกระบวนการขึ้นรูป ตกแต่ง เคลือบและเผาผลิตตามลำดับ

ในช่วงไม่กี่ปีมานี้ การผลิตเครื่องเคลือบในโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูได้ซึมซับทักษะและเทคนิคฝีมืออันประณีตจากเตาเผาที่มีชื่อเสียงทางประวัติศาสตร์และเผยแพร่สู่วงกว้าง ทางโรงงานจึงมีการคิดค้นผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง จากการผลิตงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบเครื่องใช้ เนื้อหยาบแบบเดิม ๆ ก็ได้รับการพัฒนาจนกลายเป็นผลิตภัณฑ์ชุดใหม่ที่มีจำนวนมากถึง 10 คอลเลกชัน และมีผลิตภัณฑ์ให้เลือกสรรมากกว่า 1,200 ประเภท

ซึ่งในปัจจุบัน มีทั้งผลิตภัณฑ์เลียนแบบเครื่องเคลือบโบราณ เครื่องเคลือบสำหรับให้เป็นของขวัญในวาระต่าง ๆ เครื่องใช้รับประทานอาหาร ตลอดจนงานเครื่องเคลือบขาวและเคลือบดำ แกะสลักขีตลาย รวมถึงบรรดาสินค้าที่ระลึกการท่องเที่ยว ถ้วยรางวัลต่าง ๆ ผลิตภัณฑ์ของรางวัล ผลิตภัณฑ์ที่สร้างสรรค์ในหัวข้อจักรราศี ตลอดจนขวดบรรจุภัณฑ์สุรา ขวดยา บรรจุภัณฑ์อาหาร และภาชนะอื่น ๆ ที่สั่งทำแปรรูปเป็นการเฉพาะ ฯลฯ

ผลิตภัณฑ์เหล่านี้ส่งออกไปจัดจำหน่ายยังประเทศต่าง ๆ ทั้งเยอรมนี ญี่ปุ่น อังกฤษ สหรัฐอเมริกา อิตาลี รวมถึงเขตมณฑลไค้เคียง อาทิ ฮองกง ไต้หวัน และมาเก๊า นอกจากนี้โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูยังได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็น “โรงผลิตผลงานเลียนแบบเครื่องเคลือบโบราณ ประจำมณฑล” “ฐานปฏิบัติการศิลปะเครื่องเคลือบสำหรับมืออาชีพของสถาบันวิจัยศิลปะชื้ออัน” และ “ฐานฝึกอบรมอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบประจำเมืองถงชวณ มณฑลส่านซี” โดยสำนักงานด้านการท่องเที่ยวเชิงโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมประจำมณฑล

ในส่วนของเขา เขาเป็นเวลากว่าพันปีแล้วที่เขาเลือกรูปเกือกม้าถูกนำมาใช้ในการผลิตเครื่องเคลือบในจีนหลู โครงสร้างภายในเตานั้นเรียบง่าย กะทัดรัด เน้นการใช้งานได้จริง ซึ่งสะท้อนถึงภูมิปัญญาของเหล่าผู้บุกเบิกอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในจีนหลู เขาเผาทรงกลม คือเตาที่เริ่มบุกเบิกในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในช่วงปลายทศวรรษที่ 1970 และ 1980 เป็นการใช้ปากเตาเผาหลายปากในการเติมถ่านเพื่อแก้ปัญหาข้อเสียเรื่องความแตกต่างของอุณหภูมิแต่ละพื้นที่ในเตาเลือกรูปเกือกม้า ในเวลานั้น เขาเผาทรงกลมถือเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นสูงในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ จึงมีอัตลักษณ์ในการเป็นตัวแทนทางประวัติศาสตร์ที่เด่นชัดอย่างมาก ทั้งยังมีคุณค่าเชิงร่วมสมัยบางประการและควรค่าแก่การอนุรักษ์

ในส่วนของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของโรงงานเครื่องเคลือบจีนหลูส่วนใหญ่ มักแสดงให้เห็นผ่านบ้านเรือนทรงถ้ำเตาเผาและเตาเผาเครื่องเคลือบจากช่วงก่อนทศวรรษที่ 1980 ซึ่งมีอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับภูมิภาคที่เด่นชัด โครงสร้างทำจากอิฐผสมคอนกรีต ถือเป็นกลุ่มอาคารมรดกทางอุตสาหกรรมที่สอดคล้องกับที่อยู่อาศัยภายในห้องที่ของนครโบราณจีนหลู อีกทั้งที่อยู่อาศัยยังมีการจัดวางเลย์เอาต์แบบกระจายได้อย่างน่าสนใจ ในขณะที่ส่วนโรงหัตถกรรมได้รับการจัดสรรไว้อย่างเป็นระบบระเบียบโดยมีเตาเผาเป็นส่วนเชื่อมศูนย์กลาง นอกจากนี้ กิจกรรมโรงงานดังกล่าวยังช่วยซ่อมแซมพื้นที่ทรุดโทรมซึ่งส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของนครโบราณจีนหลูไว้ได้อย่างทันที่โดยที่ยังคงรักษารูปทรงเดิมเอาไว้ โดยเฉพาะบริเวณเตาเผาเครื่องเคลือบและปล่องไฟ (Dong & Zhang, 2008)

2. บ้านทรงถ้ำเตาเผาสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของผู้คนในท้องถิ่น

โดยทั่วไปแล้วการใช้วัสดุในท้องถิ่นและการปรับมาตรการให้เข้ากับสภาพแวดล้อมท้องถิ่น ถือเป็นคุณลักษณะร่วมทั่วไปในการก่อสร้างที่อยู่อาศัยในชนบททั่วโลก อาคารที่อยู่อาศัยที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์เฉพาะประจำท้องถิ่นสร้างขึ้นโดยพื้นฐานแล้วมักใช้วัสดุก่อสร้างที่หาได้จากธรรมชาติ ซึ่งบ้านทรงถ้ำเตาเผาเครื่องเคลือบในนครโบราณจีนหลูถือเป็นอาคารที่อยู่อาศัยซึ่งใช้ประโยชน์จากพื้นที่และวัสดุได้อย่างคุ้มค่าที่สุด

อาคารที่อยู่อาศัยในนครโบราณจีนหลูส่วนใหญ่เป็นบ้านทรงถ้ำเตาเผาเครื่องเคลือบ โครงสร้าง การตกแต่งของบ้านทรงถ้ำและอาคารเสริมโดยรอบถือเป็นรูปแบบสภาพแวดล้อมทางวัตถุของสถาปัตยกรรมในนครโบราณจีนหลู ซึ่งนำความรู้และเทคนิคการก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมของชาวบ้านในเมืองมาประยุกต์ใช้ ถือเป็นหนึ่งในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนาน

บ้านทรงถ้ำเตาเผาแบบดั้งเดิมนั้นมีหลายรูปแบบ ได้แก่ บ้านทรงถ้ำแบบยื่นออกมาจากส่วนหน้าผา บ้านทรงถ้ำแบบเป็นหลุมยุบเข้าไป ตลอดจนบ้านทรงถ้ำแบบสถาปัตยกรรมอิสระ นอกจากนี้ ยังมีโครงสร้างรูปทรงแบบเตาม้วน เตาเผาเจียงเหยา และเตาเผายกโค้งเหนือพื้นดิน ฯลฯ

ซึ่งที่อยู่อาศัยทรงถ้ำมีพื้นฐานมาจากการก่ออิฐ และขี้ผึ้งประตุมุงด้วยดิน การดำรงอยู่ของบ้านเรือนแบบดั้งเดิมเหล่านี้เป็นสื่อกลางที่ช่วยให้เทคนิคการก่อสร้างแบบดั้งเดิมและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับบ้านทรงถ้ำได้รับการสืบทอดในพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมของเมืองโบราณซึ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และรูปแบบสถาปัตยกรรมอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 3-3 ภาพรูปลักษณ์ภายนอกของบ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเฉินหลู่(Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-4 ภาพขี้ผึ้งประตือบ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเฉินหลู่ (Xin Feng, 2023)

2.1 เอกลักษณะและเหตุปัจจัยที่ก่อให้เกิดบ้านทรงถ้ำเตาเผา

การก่อตัวของที่อยู่อาศัยในลักษณะบ้านทรงถ้ำเตาเผาเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลู่ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยทางธรรมชาติอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากนครโบราณแห่งนี้มีสภาพอากาศแบบมรสุมภาคพื้นทวีป จึงฤดูร้อนที่อบอุ่นและชุ่มชื้น ฤดูหนาวที่หนาวเย็นและแห้งแล้ง มีฝนตก

เล็กน้อยและอุณหภูมิในแต่ละวันแตกต่างกันมาก ซึ่งอัตลักษณ์ที่โดดเด่นที่สุดของบ้านทรงถ้ำเตาเผา คือการให้ความอบอุ่นในฤดูหนาวและความเย็นสบายในฤดูร้อน กล่าวคือ ลักษณะตัวบ้านทรงถ้ำเตาเผา มีผลดีต่อการควบคุมอุณหภูมิ ความชื้นและสภาพอากาศภายในอาคาร ทั้งนี้เนื่องจากบริเวณ ส่วนบนของบ้านทรงถ้ำเตาเผาปกคลุมด้วยชั้นดินเหนียวหนาแน่น

บ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเงินหลูเป็นอาคารสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมที่สร้าง จากดินเหนียว เป็นการสร้างที่อยู่อาศัยโดยใช้วัสดุในท้องถิ่นและปรับเปลี่ยนองค์ประกอบให้เข้ากับ สภาพแวดล้อมท้องถิ่น ซึ่งวัสดุมีข้อดีตรงความคงทน ทั้งยังกักเก็บความชื้นและระบายอากาศได้ดี ใน ฤดูหนาว อุณหภูมิภายนอกบ้านทรงถ้ำจะต่ำมาก ซึ่งชั้นดินหนาสามารถให้ความอบอุ่นได้ โดยที่ในฤดู ร้อนหลังคาดินเหนียวก็สามารถช่วยบดบังแสงแดดอันร้อนแรงให้ได้เช่นกัน อากาศภายในบ้านทรงถ้ำ เตาเผาจึงเย็นสบายแม้ในช่วงฤดูร้อน ปัจจัยในส่วนนี้ทำให้สภาพภูมิอากาศภายในบ้านทรงถ้ำเตาเผา อบอุ่นในฤดูหนาวและเย็นสบายในฤดูร้อน

2.2 เอกลักษณะด้านการก่อสร้างและประเภทของบ้านทรงถ้ำเตาเผา

บ้านทรงถ้ำเตาเผาในนครโบราณเงินหลูส่วนใหญ่เป็นที่อยู่อาศัยทรงถ้ำเตาเผาที่มี รูปแบบเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งสร้างด้วยอิฐหินและโครงดินเหนียว โดยมีกระบวนการก่อสร้าง ดังนี้

ในขั้นแรก ต้องกำหนดขนาดพื้นที่เสียก่อนแล้วจึงใช้ก้อนอิฐที่ทำจากดินก่อรูปแล้วม้วน ให้ด้านบนโค้งมนเป็นโครงบ้านทรงถ้ำ หลังจากก่อกำแพงด้วยดินเรียบร้อยแล้ว ในกระบวนการ สุดท้ายให้เติมชั้นดินบริเวณยอดหลังคาด้านหลังของบ้านทรงถ้ำให้หนาขึ้นอีกหนึ่งชั้นก็เป็นอันเสร็จสิ้น ทั้งนี้เพื่อให้แน่ใจว่าบ้านทรงถ้ำเตาเผาจะสามารถรองรับแรงผลึกของส่วนยอดได้และความมั่นคง โดยรวมในระดับหนึ่ง จึงจำเป็นต้องเพิ่มความความกว้างของฐานโค้งให้เพียงพอต่อการรับน้ำหนักและ พยุงโครงสร้างบ้าน บ้านทรงถ้ำเตาเผาเกือบทั้งหลังสร้างด้วยอิฐแดงซึ่งทำขึ้นโดยการผสมตะกรัน หลังจากเผาเครื่องเคลือบและกากดินที่เหลือจากการขึ้นรูปโครงเครื่องดินเหนียวเข้าด้วยกัน จากนั้นจึง เผาด้วยความร้อนเหลือทิ้งที่อยู่ในเตาเผา

เนื่องจากอิฐมีความแข็งแรงที่จำกัด เพื่อลดแรงกดทับของบ้านทรงถ้ำเตาเผา แต่ละ ครัวเรือนจึงนำเศษกระเบื้องจากเสียบัว ภาชนะทนไฟที่ไม่ใช้แล้วมาวางซ้อนกันเป็นผนังลานบ้าน นอกจากนี้ บ้านทรงถ้ำเตาเผาแต่ละหลังยังมีที่มโหฬารอยู่บนยอดหลังคา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อบดอัด หน้าดินไม่ให้หน้าฝนซึมผ่านชั้นดินได้ง่ายเพื่อความปลอดภัยของผู้อาศัยภายในบ้านทรงถ้ำเตาเผา



ภาพที่ 3-5 บ้านทรงถ้ำเตาเผาสถาปัตยกรรมที่มีรูปแบบโดดเด่นของนครโบราณเฉินหลู (Xin Feng, 2023)

3. พื้นที่สาธารณะที่ผู้คนในท้องถิ่นดำเนินวิถีชีวิตร่วมกัน

พื้นที่สาธารณะของนครโบราณเฉินหลูประกอบด้วยย่านถนน ลานจัตุรัสและพิพิธภัณฑสถานชุมชน ทุกมุมของนครโบราณเฉินหลูล้วนมีความเกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบและได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอย่างมาก รูปแบบการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบมักสร้างสรรค์รายละเอียดโดยเน้นที่เรียบง่าย ละเอียดอ่อนและเป็นธรรมชาติ วัฒนธรรมเครื่องเคลือบแสดงถึงชีวิตที่เรียบง่ายและการบูชาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ฝังรากลึกอยู่ในใจของผู้คนในเมืองโบราณ การตกแต่งบางส่วนได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเพณีพื้นบ้าน เช่น ลายนกกาชเวน ลายดอกพลัม เป็นต้น ในขณะที่บางส่วนได้มาจากการผลิตและวิถีชีวิตโดยตรง เช่น ชีวิตประจำวัน การเกษตรและปศุสัตว์ จะเห็นได้ว่าพื้นที่สาธารณะของเฉินหลูที่มีการประดับประดาด้วยเครื่องเคลือบเป็นสิ่งที่สื่อถึงขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นบ้าน ทักษะ ความเชื่อพื้นบ้าน วรรณคดีพื้นบ้าน และศิลปะ ก่อเกิดเป็นการผสมผสานกันอย่างลงตัวระหว่างศิลปะ วิถีชีวิต คติชนพื้นบ้านและวัฒนธรรม

พื้นที่อยู่อาศัยสาธารณะในนครโบราณเฉินหลูโดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมดั้งเดิม ซึ่งส่วนใหญ่แสดงให้เห็นผ่านปัจจัย 3 ด้าน: ได้แก่ (1) ความเป็นเอกลักษณ์ในการออกแบบภูมิทัศน์ : กำแพงกวางกวาง (สร้างจากการนำโหลเครื่องเคลือบมาก่อเป็นกำแพง) (2) ความเป็นเอกลักษณ์ของร้านค้าในท้องถิ่น: ร้านค้าดั้งเดิมเก่าแก่ (3) การแสดงออกทางวัฒนธรรมในพื้นที่สาธารณะ: ‘ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบ’

3.1 กำแพงกวางกวาง

นครโบราณเฉินหลูตั้งอยู่บนภูเขา มีภูมิประเทศที่แคบและเต็มไปด้วยแร่ธาตุหลากหลายชนิด ซึ่งเป็นเงื่อนไขที่เอื้อต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในด้านทรัพยากรวัสดุท้องถิ่น ภูมิประเทศแบบที่ราบสูง Loess ได้สร้างพื้นที่ภูมิทัศน์แบบขั้นบันไดขึ้น และถนนก็คดเคี้ยวยาวขึ้นไป

ด้านบน ทำให้เกิดรูปแบบหมู่บ้านที่ไม่เหมือนใคร ในอดีตทุกครอบครัวในเมืองแห่งนี้มีเตาเผา และทุกครอบครัวเรือนล้านประกอบกรเผาผลิตเครื่องเคลือบ แม้เครื่องเคลือบที่ผลิตได้มีอายุการใช้งานไม่มากนัก แต่ด้วยจำนวนอันมหาศาล ช่างฝีมือจึงนำชิ้นส่วนเครื่องเคลือบ แผ่นกระเบื้องเคลือบ ภาชนะทนไฟ เสียปัวและอิฐสีแดงที่แตกเป็นชิ้น ๆ มาปูตามถนนและกำแพงในเมือง ด้วยลวดลายที่มาจากเศษชิ้นส่วนเครื่องเคลือบหลากหลายชนิด ก่อเกิดเป็นภูมิทัศน์ที่สวยงาม

ดังนั้นรูปลักษณ์ของกำแพงก๊วกันจึงสะท้อนถึงภูมิปัญญาทางสถาปัตยกรรมของช่างฝีมือ อีกทั้งยังมีคุณค่าทางสุนทรียะและลักษณะทางวัฒนธรรมของภูมิภาคที่สูงอีกด้วย ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมดั้งเดิม

ชาวบ้านในนครโบราณเงินหลูนำเศษเครื่องเคลือบ อ่าง โถ หม้อ ตลอดจนเศษภาชนะทนไฟเสียปัว ฯลฯ ที่ทิ้งแล้วมาสร้างกำแพงและถนนโดยกองถมกันขึ้นไปจนสูง ซึ่งเศษซากเหล่านี้เรียกว่า ‘ก๊วกันก๊วกัน’ ผู้คนปลูกต้นไม้และดอกไม้ในกระถางที่ขึ้นบนสุดของกำแพงครอบคลุมลานบ้านในแง่ของอัตลักษณ์ทางศิลปะ กำแพงดังกล่าวคือสิ่งที่สะท้อนถึงความงามทางศิลปะและภูมิปัญญาในการก่อสร้างไว้ได้อย่างสมบูรณ์ ด้านหนึ่งกระเบื้องที่ใช้แล้วทิ้งใช้สำหรับปูถนนและกำแพงซึ่งเป็นวัสดุที่คุณภาพดี ทนทานต่อการกัดเซาะและป้องกันการสั่นไถลได้ดี ทั้งยังทำให้หมู่บ้านมีสภาพแวดล้อมที่สะอาด เป็นระเบียบและสวยงาม กำแพงก๊วกันก๊วกันในบางสถานที่ยังมีชื่อ คำและลวดลายที่เป็นมงคลสลักเอาไว้แสดงถึงแนวคิดเชิงคติชนและวิถีชีวิตพื้นบ้านอันเรียบง่ายของชาวบ้านในนครโบราณเงินหลู



ภาพที่ 3-6 ภาพกำแพงก๊วกันก๊วกันของนครโบราณเงินหลู (Xin Feng, 2023)

3.2 ร้านค้าแบบนครโบราณ

ร้านค้าที่ประกอบกิจการในนครโบราณแห่งนี้มีทั้งร้านอาหาร โรงแรม ร้านจำหน่ายของที่ระลึกและแหล่งบันเทิงต่าง ๆ ฯลฯ ร้านค้าในท้องที่ไม่เพียงมีตัวเลือกมากมายเพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของนักท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ละร้านล้วนมีรูปแบบการตกแต่งที่ให้อารมณ์ประวัติศาสตร์ โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ซึ่งสร้างความประทับใจให้เหล่านักท่องเที่ยวอย่างลึกซึ้ง เหล่านักท่องเที่ยวไม่เพียงได้ลิ้มรสอาหารรสเลิศและซื้อของที่ระลึกประจำท้องถิ่น แต่ยังสามารถสัมผัสกับศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและเพลิดเพลินกับการเดินทางที่น่ารื่นรมย์



ภาพที่ 3-7 ภาพร้านค้าที่ตั้งอยู่ในนครโบราณเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2023)

นครโบราณเฉิ่นหลูเต็มไปด้วยร้านอาหารมากมายให้นักท่องเที่ยวได้เลือกสรร มีบริการอาหารเลิศรสหลากหลายประเภททั้งอาหารท้องถิ่นแบบดั้งเดิมและอาหารจานพิเศษจากท้องที่อื่น ๆ ตัวร้านอาหารก็มีการตกแต่งหลากหลายสไตล์ อาทิ บางร้านตกแต่งด้วยสถาปัตยกรรมแบบจีนดั้งเดิมเป็นหลัก ฯลฯ ซึ่งก่อให้เกิดบรรยากาศเก่าแก่เรียบง่ายท่ามกลางธรรมชาติ ชวนให้ผู้คนรู้สึกราวกับได้เดินทางย้อนกลับไปในพื้นที่จีนสมัยโบราณ นอกจากนี้ยังมีร้านอาหารบางแห่งที่นำสไตล์การออกแบบสมัยใหม่บูรณาการองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเข้ากับสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมการรับประทานอาหารที่ทันสมัยและสะดวกสบาย

ย่านถนนในนครโบราณแห่งนี้มีร้านจำหน่ายของที่ระลึกมากมายให้นักท่องเที่ยวได้เลือกซื้อของที่ระลึกและของขวัญเล็ก ๆ น้อย ๆ กลับไป ร้านรวงเหล่านี้จำหน่ายของที่ระลึกหลากหลายประเภทที่มีความเกี่ยวข้องกับนครโบราณเฉิ่นหลู อาทิ งานเครื่องเคลือบ หนังสือ ตลอดจน 4 สิ่งล้ำค่าในท้องหนังสือ (ประกอบด้วยพู่กัน แป้งน้ำหมึก กระดาษและจานฝนหมึก) ฯลฯ อีกทั้งการจัดวางแสดงสินค้าภายในร้านมีความประณีตสวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ และภายในร้านยังมักพบงานหัตถศิลป์ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นซึ่งทำให้ผู้คนมักอ้อยอิ่งชมเพลินเสียจนเกือบลืมกลับบ้าน

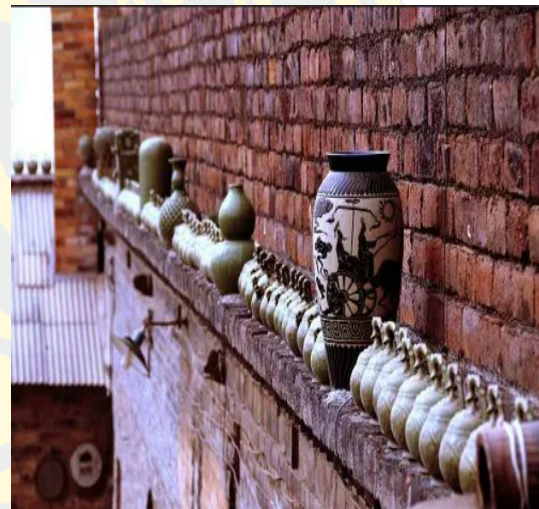
3.3 ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบ

อาคารสถาปัตยกรรมหลักในนครโบราณเงินหลุส่วนใหญ่มักนิยมตกแต่งด้วยงานเครื่องเคลือบ รูปร่าง ภาพลวดลายและรายละเอียดในแต่ละการตกแต่งล้วนทำให้ท้องที่ในนครโบราณแห่งนี้เปี่ยมด้วยบรรยากาศของศิลปะการตกแต่งด้วยงานเครื่องเคลือบ

อาคารสถาปัตยกรรมหลักในนครโบราณเงินหลุมักนิยมนำงานเครื่องเคลือบมาใช้ในการตกแต่งตามส่วนต่าง ๆ ของอาคาร ดังนั้น เมื่อเดินทางเข้ามายังนครโบราณแห่งนี้จึงสามารถพบเห็นศิลปะการตกแต่งด้วยงานเครื่องเคลือบอันสวยงามได้ทั้งส่วนหลังคา กำแพง ประตู และหน้าต่างของอาคารสถาปัตยกรรมโบราณต่าง ๆ ที่ตั้งเรียงรายอยู่ภายในเมือง ศิลปะการตกแต่งด้วยงานเครื่องเคลือบเหล่านี้ไม่เพียงมีรูปลักษณะที่สวยงาม แต่ยังเป็นสื่อกลางที่แฝงไว้ด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย อาทิ งานเครื่องเคลือบรูปทรงสัตว์และงานเครื่องเคลือบตกแต่งด้วยลายปลาที่ตั้งตกแต่งบนสันหลังคาซึ่งไม่เพียงมีบทบาทหน้าที่ด้านการตกแต่งเพื่อความสวยงามเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงสิริมงคลและการอำนวยพรให้พบเจอแต่ความสุข

ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุยังแสดงให้เห็นตามรูปแบบการตกแต่งตามย่านถนนต่าง ๆ ในพื้นที่ บนกำแพงทั้ง 2 ฝั่งของย่านถนนภายในนครโบราณแห่งนี้มักพบเห็นการนำเครื่องเคลือบและอิฐกระเบื้องเคลือบมาประยุกต์ใช้ตกแต่งก่อเกิดเป็นลวดลายและรูปภาพแต่ละรูปแบบที่งดงามชวนชม ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบเหล่านี้ไม่เพียงทำให้ย่านถนนทั้งสายสวยงามยิ่งขึ้น แต่ยังแสดงให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบด้วยเช่นกัน

ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุเป็นปัจจัยที่ทำให้ทั้งเมืองเปี่ยมด้วยบรรยากาศทางศิลปะที่เข้มข้นโดยอาศัยรูปแบบและรายละเอียดการตกแต่งที่หลากหลายรูปแบบการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบเหล่านี้ไม่เพียงก่อให้เกิดทัศนียภาพที่สวยงามเท่านั้น แต่ยังเป็น การตกแต่งที่แฝงไว้ด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรมอันหลากหลายซึ่งแสดงถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะเครื่องเคลือบ ไม่ว่าจะเป็นอาคารสถาปัตยกรรมหลัก เขตย่านถนนหรือภูมิทัศน์ตามที่ต่าง ๆ ในนครโบราณเงินหลุ ศิลปะการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบช่วยเพิ่มเสน่ห์ทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ให้กับท้องที่จนกลายเป็นเอกลักษณ์หนึ่งที่มีความโดดเด่นอย่างมากของนครโบราณแห่งนี้



ภาพที่ 3-8 การตกแต่งพื้นที่ด้วยเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลู(Xin Feng, 2023)

กล่าวโดยสรุป ทั่วทุกแห่งในนครโบราณเฉินหลูไม่ว่าจะเป็นย่านถนน ลานจัตุรัส ตลอดจนร้านรวงต่าง ๆ ฯลฯ ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบในพื้นที่สาธารณะ ภูมิทัศน์เหล่านี้เป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของนครโบราณเฉินหลูซึ่งช่วยดึงดูดกลุ่มนักท่องเที่ยว ก่อให้เกิดผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจพร้อมทั้งส่งเสริมการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวในท้องถิ่น

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมโรงหัตถกรรมสำหรับเผาผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลู

เนื่องจากความเพียรพยายามในการสืบสานและการยืนหยัดอย่างมั่นคงของบรรดาศิลปินช่างฝีมือเครื่องเคลือบพื้นบ้าน งานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิมของนครโบราณเฉินหลูจึงยังคงได้รับการสืบสานเป็นอย่างดี ยิ่งนานเข้างานหัตถศิลป์ที่ได้รับการสืบสานและสร้างสรรค์ในแนวทางใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่องก็ยิ่งเพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ในปัจจุบัน นครโบราณเฉินหลูมีปรมาจารย์ด้านศิลปะ

หัตถศิลป์ระดับชาติจำนวน 1 ท่าน ปรมาจารย์ด้านศิลปะระดับมณฑลจำนวน 6 ท่าน และปรมาจารย์ด้านศิลปะระดับเมืองจำนวน 16 ท่าน ทั้งยังมีการศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ออกมาถึง 8 รายการ

ปัจจุบันโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเอกชนที่เปิดทำการอยู่ที่นครโบราณแห่งนี้มีจำนวนมากกว่า 10 แห่ง ทั้งยังมีห้องปฏิบัติการเครื่องเคลือบ (ceramics workshop) 7 แห่ง และร้านค้าบริการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบอีก 32 แห่ง ปริมาณการผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบรวม 1 ล้านชิ้นต่อปี โดยผลิตภัณฑ์หลัก คืองานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ เครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และเครื่องเคลือบที่ใช้ในงานอุตสาหกรรม ส่วนใหญ่ประกอบด้วยชุดผลงานชุดเครื่องเคลือบดำแกะสลักขีดลาย เครื่องเคลือบขาวแกะสลักขีดลาย และเครื่องเคลือบเขียวชิงสีแกะสลักขีดลาย สายการผลิตเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลูมีพนักงานเกี่ยวข้องเป็นจำนวนมากกว่า 1,000 คน ผลผลิตทั้งในด้านการผลิต แปรรูปและขนส่งเฉลี่ยต่อปีมีมูลค่ามากกว่า 80 ล้านหยวน

ปัจจุบันมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบจำนวนกว่า 10 แห่งที่เปิดทำการอยู่ในเขตนครโบราณเฉินหลู ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูจำนวน 3 แห่งเป็นกลุ่มประชากรตัวอย่างเพื่อนำเข้าสู่กระบวนการวิจัยภาคสนามและกระบวนการวิเคราะห์โดยละเอียด โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบทั้ง 3 แห่ง ประกอบด้วยโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (ผู้สืบทอด : คุณหลี่จู่หลิง) โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (ผู้สืบทอด : คุณหวังจ้านจวิน) และโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง (ผู้สืบทอด : คุณเมิ่งชู่เฟิง)

ซึ่งเหตุผลที่ผู้วิจัยเลือกโรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ 3 แห่งนี้มีอยู่ด้วยกัน 3 ประการ

ประการแรก ในปัจจุบันโรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ 3 แห่งนี้ถือเป็นเวิร์คช็อปงานฝีมือที่มีขนาดใหญ่ที่สุดและมีประสิทธิภาพด้านการผลิตเครื่องเคลือบมากที่สุดในนครโบราณเฉินหลู

ประการที่สอง ผู้รับผิดชอบควบคุมดูแลโรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ 3 แห่งนี้ล้วนเป็นผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเข้าใจ ทั้งยังถือเป็นช่างฝีมือที่สร้างความสำเร็จครั้งสำคัญมากมายให้กับวงการศิลปะเครื่องเคลือบ ด้วยคุณสมบัติดังกล่าวโรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบทั้ง 3 แห่งจึงมีความเหมาะสมอย่างมากในแง่ของตัวแทนโรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู

ประการที่สาม โรงหัตถกรรมงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ 3 แห่งนี้มีส่วนช่วยอย่างมากในการสร้างเสริมภูมิทัศน์พื้นที่ชุมชนและสถาปัตยกรรมของนครโบราณเฉินหลู

1. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่

1.1 ประวัติศาสตร์ความเป็นมา

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ตั้งอยู่ในเขตใจกลางเมืองของนครโบราณเฉิ่นหลู ถือเป็นโรงหัตถกรรมที่มีความได้เปรียบด้านตำแหน่งที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ อาณาเขตของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้มีพื้นที่ประมาณ 2,000 ตารางเมตร ประกอบด้วยอาคาร 2 หลัง หลังแรกคืออาคารจัดแสดงผลงาน ส่วนอีกหลังคือโรงหัตถกรรมผลิตผลงานเครื่องเคลือบ

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ถือเป็นตัวแทนและแบบอย่างของ “ผู้สืบสานมรดกตกทอดประจำตระกูล” ซึ่งเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบแบบนครโบราณเฉิ่นหลู ปัจจุบันตระกูลหลี่ได้ทำหน้าที่สืบทอดเทคนิคประจำตระกูลมาถึงรุ่นที่ 10 แล้ว

ตามข้อมูลในบันทึกลำดับวงศ์ตระกูล หลี่อู๋จื่อ (Li Yuzhi) เป็นบรรพบุรุษต้นตระกูลหลี่ ตระกูลหลี่เริ่มดำเนินงานผลิตเครื่องเคลือบเมื่อ 300 ปีก่อนในช่วงรัชสมัยคังซีแห่งราชวงศ์ชิง กระทั่งหลังแผ่นดินจีนเข้าสู่ยุคก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้สืบทอดตระกูลหลี่รุ่นที่ 9 ได้แก่ หลี่จินเคอ (Li Jinke) หลี่อินเคอ (Li Yinke) และหลี่เซิงเคอ (Li Shengke) ได้กลายเป็นศิลปินผู้ผลิตเครื่องเคลือบที่ทำงานให้กับโรงงานผลิตชิ้นงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจและโรงงานเครื่องเคลือบเฉิ่นหลู

ในช่วงต้นยุคปฏิรูปและการเปิดประเทศจีน หลี่จู่หลิง ผู้สืบทอดตระกูลหลี่รุ่นที่ 10 ได้เข้าทำงานในโรงงานเครื่องเคลือบเฉิ่นหลูและได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบงานแกะสลักเขียนลวดลายบนเครื่องเคลือบ ซึ่งในซี.ศ.1992 หลี่จู่หลิงและบิดา หลี่เซิงเคอ ได้ร่วมกันก่อตั้งโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่โดยมีชื่อเสียงของ “ตระกูลหลี่ผู้ยืนอยู่บนสะพานแห่งศิลปะเครื่องเคลือบ” ที่สั่งสมมานานนับร้อยปีเป็นรากฐานสำคัญ และได้กลายเป็นตัวแทนเทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูในยุคใหม่



ภาพที่ 3-9 ภาพบริเวณซุ้มประตูใหญ่ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-10 ภาพบริเวณลานบ้านภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-11 ภาพบริเวณเขตพื้นที่ผลิตเครื่องเคลือบภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)

ภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ประกอบด้วยโรงหัตถกรรม (เวิร์คช็อป) ผลิตเครื่องเคลือบจำนวน 8 แห่ง มีการแบ่งหน้าที่และภาระงานในกระบวนการผลิตเป็นสัดส่วนอย่างชัดเจน ในปัจจุบันโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่มีพนักงานในสังกัดมากกว่า 10 คน และแบ่งกันรับผิดชอบงานในแต่ละส่วน ซึ่งพื้นที่ในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่มีทั้งโรงหัตถกรรมแปรรูปวัตถุดิบสำหรับผลิตเครื่องเคลือบ โรงหัตถกรรมขึ้นรูปโครงเครื่องเคลือบ โรงหัตถกรรมเผาผลิต โรงหัตถกรรมแกะสลัก พื้นที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่ระลึกการท่องเที่ยว ศูนย์การค้า ตลอดจนพื้นที่พักผ่อน ฯลฯ โรงหัตถการเครื่องเคลือบเอกชนแห่งนี้จึงถือเป็นโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ที่รวมเอาการสร้างสรรค์ การผลิต การค้า การท่องเที่ยวและแหล่งการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ด้วยตนเอง (Hands-on Inquiry Based Learning: HIBL) เกี่ยวกับงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบมาไว้ในพื้นที่เดียวแบบครบวงจร

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ นอกเหนือจากเครื่องเคลือบประเภทงานหัตถศิลป์สวยงามและเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันซึ่งถือเป็นผลิตภัณฑ์หลัก โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเอกชนแห่งนี้ยังผลิตเครื่องเคลือบประเภทผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์อีกจำนวนเล็กน้อย ผลิตภัณฑ์ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่มีอยู่หลากหลายรูปแบบ ซึ่งรูปแบบเครื่องเคลือบที่ผลิตเป็นส่วนใหญ่ได้แก่ เครื่องเคลือบเขียวชิงสี้อ เครื่องเคลือบสีกล้วยไม้ เครื่องเคลือบสีสนิมเหล็กและเครื่องเคลือบดำ



ภาพที่ 3-12 ภาพเครื่องเคลือบเขียวชิงสี้อ เครื่องเคลือบหลานฮวา เครื่องเคลือบลายสนิมเหล็กและเครื่องเคลือบดำ (ตามลำดับ) ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)

1.2 ผู้สืบทอดโรงหัตถกรรม

หลี่จู่หลิง ผู้สืบทอดและตัวแทนของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ถือเป็นยอดช่างฝีมือท่านหนึ่งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นหลายประการ เธอเป็นทั้งปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์ ปรมาจารย์ด้านศิลปะการออกแบบเครื่องเคลือบ ศิลปินระดับอาวุโสด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน และยังคงดำรงตำแหน่งผู้จัดการทั่วไปประจำบริษัท Tongchuan Yaozhou Kiln Lijia Porcelain

Workshop Co., Ltd ประการสำคัญหลี่จู่หลิงคือผู้สืบทอดศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจซึ่งเกิดในตระกูลที่คร่ำหวอดในโลกศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาอย่างยาวนาน

หลี่จู่หลิง เกิดเมื่อปีค.ศ.1968 ภูมิลำเนาเป็นชาวเมืองกงชวณที่อาศัยอยู่ในเขตตำบลเฉินหลู มณฑลส่านซี ปัจจุบันหลี่จู่หลิงเป็นรองประธานคณะกรรมการผู้มีความสามารถพิเศษรุ่นเยาว์ของสมาคมศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน กรรมการบริหารสมาคมศิลปะหัตถศิลป์มณฑลส่านซี ทั้งยังเป็นสมาชิกคณะกรรมการประจำสภาประชาชนกงชวณรุ่นที่ 16 สมาชิกถาวรของสภาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีถึงฉวนรุ่นที่ 5 และดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการสมาคมศิลปะเครื่องเคลือบเมืองกงชวณ ประธานสมาคมศิลปินเครื่องเคลือบเขตอื่นไกล รวมถึงตำแหน่งผู้จัดการทั่วไปของบริษัท Tongchuan Yaozhou Kiln Lijia Porcelain Workshop Co., Ltd

หลี่จู่หลิงยังคงได้รับตำแหน่งกิตติมศักดิ์อื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง อาทิ “ตำแหน่งปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน” “ปรมาจารย์ด้านศิลปะการออกแบบเครื่องเคลือบแห่งชาติจีน” “ผู้มีความสามารถพิเศษที่มีผลงานดีเด่นแห่งเมืองกงชวณ” และ “นักสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมประจำปี 2010” ฯลฯ นอกจากนี้ ในเดือนพฤศจิกายน ปีค.ศ.2016 หลี่จู่หลิงได้รับตำแหน่ง “ผู้เชี่ยวชาญเทคนิคหัตถศิลป์ระดับชาติ” และได้รับเบี้ยเลี้ยงพิเศษจากรัฐบาลจีนในเดือนธันวาคมของปีเดียวกัน



ภาพที่ 3-13 ภาพหลี่จู่หลิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)

1.3 ทักษะที่โดดเด่น

ทักษะงานหัตถศิลป์ที่เป็นตัวแทนของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ คือเทคนิคแกะสลักเค่อฮวา หลี่จู่หลิงมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจมาเป็นเวลานานกว่า 30 ปี เธอค่อย ๆ สร้างเอกลักษณ์และสไตล์งานของตนเองโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสืบสานเทคนิคหัตถศิลป์ด้านการตกแต่งและทักษะดั้งเดิมที่ใช้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ ผลงานของหลี่จู่หลิงมีเอกลักษณ์อยู่ที่ลายเส้นอันเฉียบคม เส้นโค้งมนชดช้อยอิมเอิบ เปี่ยมด้วยพลัง

และมีชีวิตชีวา ตลอดจนการจัดวางองค์ประกอบอย่างลงตัว ทั้งยังให้ความรู้สึกถึงมิติในแต่ละชั้นของผลงานได้อย่างชัดเจน ตลอดจนการแสวงหาการสร้างสรรค์รูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ ในส่วนของการตกแต่งและสีเคลือบที่ใช้ยังเป็นการผสมผสานที่เปี่ยมด้วยความงดงามจากความกลมกลืนขององค์ประกอบในแต่ละส่วน ชับเน้นให้ผลงานมีความสมจริงและเป็นธรรมชาติ

ซึ่งผลงานของหลี่จู่หลิงได้รับรางวัลหลายต่อหลายครั้งในการประกวดหลาย ๆ รายการ อาทิ รางวัลเหรียญทองและรางวัลเหรียญเงินในงานประชุมและงานจัดแสดงนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบที่สนับสนุนโดยสถาบันวิจัยศิลปะแห่งชาติจีน สถาบันศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน สมาคมศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน และสมาคมศิลปะเครื่องเคลือบแห่งชาติจีน

1.4 ผลงานที่โดดเด่น

ผลงานที่ถือเป็นตัวแทนของหลี่จู่หลิง อาทิ “แจกันกระเบื้องเคลือบเข้าใจทรงปากชาม แกะสลักลาย” “ผลงานเครื่องเคลือบเข้าใจความสวยงามอันกลมกลืน ” และ “ไหกระเบื้องเคลือบเข้าใจแกะสลักลายทารกเล่นเกาอู่น ” ฯลฯ ผลงานของหลี่จู่หลิงเป็นการสร้างสรรค์โดยการศึกษา ลึกและสืบสานความดั้งเดิมของศิลปะเครื่องเคลือบเข้าใจควบคู่ไปกับการค้นคว้าและริเริ่มสร้างสรรค์ปัจจัยใหม่ ๆ ทางศิลปะอย่างต่อเนื่อง ลวดลายรูปดอกไม้ ใบหญ้า ต้นไม้ ภูเขา แม่น้ำ แมลง สัตว์ ตลอดจนลวดลายรูปมนุษย์ที่รังสรรค์โดยหลี่จู่หลิงล้วนสมจริงราวกับภาพที่มีชีวิต

รูปแบบลวดลายที่หลี่จู่หลิงเชี่ยวชาญที่สุด คือลวดลายรูปดอกไม้ ต้น ดอกโบตั๋นที่เกิดจากฝีมือของเธอบางลายเส้นให้อารมณ์ดูเด่น แข็งแกร่ง บางลายเส้นเรียบบางอ่อนช้อย หรือบางลายเส้นยังให้ความรู้สึกสวยงามนุ่มนวล เป็นความอัศจรรย์ทางศิลปะที่ผู้คนต่างพากันปรบมือและอุทานด้วยความชื่นชม ด้วยเหตุนี้ ผู้คนจึงพากันเรียกหลี่จู่หลิงว่า “ดอกโบตั๋นแห่งบ้านสกุลหลี่” นอกจากนี้ ปรมาจารย์ด้านศิลปะเครื่องเคลือบท่านหนึ่งยังยกย่องให้เธอเป็นยอดฝีมือด้านการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบ “ที่มีทักษะอันยอดเยี่ยมติดกาย หัตถ์ทองที่เสกสรรค์ให้ดินปั้นกลายเป็นงานฝีมือที่ประณีตตั้งงานเย็บปักถักร้อย เปลี่ยนโครงเครื่องเคลือบธรรมดาให้เฟริศแพรวราวผ้าไหม รวมถึงฝีมือลายมือการแกะสลักชดลลายอันวิจิตรด้วยพู่กันไม้ไผ่”



ภาพที่ 3-14 ภาพผลงานเครื่องเคลือบ “ความสวยงามอันกลมกลืน” โดยหลี่จู่หลิง (Xin Feng, 2023)

ผลงานเครื่องเคลือบ “ความสวยงามอันกลมกลืน” คือเครื่องเคลือบรูปทรงไข่ที่ถูกตัดส่วนกลมมนด้านบนออกไปจนเหลือเพียง 3 ส่วนจาก 4 ส่วน เป็นเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าเ้าโจวที่ตกแต่งด้วยเทคนิคแกะสลักเค่อฮวาโดยใช้มีดสองคมแบบดั้งเดิมเพื่อแสดงให้เห็นถึงประจักษ์ถึงความสำเร็จสูงสุดของเครื่องเคลือบเข้าเ้าโจว หลี่จู่หลิงตกแต่งผิวเครื่องเคลือบโดยใช้มีดแกะสลักลายรูปดอกบัวและดอกโบตั๋นที่ทอดกึ่งก้านร่วมกันบนผิวเครื่องเคลือบอย่างกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว สื่อถึงความมั่งคั่งและเกียรติยศอันไม่มีที่สิ้นสุดตลอดช่วงชีวิต ผลงานชิ้นนี้นำเสนอให้เห็นถึงทักษะการใช้มีดแกะสลักของหลี่จู่หลิง ลายเส้นของลวดลายทั้งเฉียบคมและเรียบลื่น งามสง่า พลิ้วไหวเป็นธรรมชาติ กอปรกับสีเคลือบเขียวอ่อนละมุนต้งเนื้อหยาบ ส่งเสริมให้ผลงานชิ้นนี้ก้าวไปสู่อีกระดับขั้นของงานศิลป์



ภาพที่ 3-15 ภาพผลงานเครื่องเคลือบ “ลิวชู่กุ” โดยหลี่จู่หลิง (Xin Feng, 2023)

ผลงานเครื่องเคลือบภาชนะกุ่มโตใส่สุรา “ลิวชู่กุ (Liu chu gu)” เป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดยใช้วัสดุท้องถิ่นในการขึ้นโครงเครื่องเคลือบด้วยมือภายในหนึ่งลมหายใจ (เป็นการขึ้นโครงแบบรวดเดียว ไม่มีหยุดชะงักมือตลอดกระบวนการจนแล้วเสร็จ) รูปทรงโดยภาพรวมของผลงาน

เป็นภาชนะทรงเหลี่ยม ปากอ้ากว้าง แบ่งมุมเด่นชัด แสดงถึงจิตวิญญาณอันซื่อตรงและยุติธรรมของชาวจีนตอนเหนือ อุปนิสัยที่ทั้งเข้มแข็งและนุ่มนวลอยู่ในที่ใจและกายผสมรวมเป็นหนึ่ง

พื้นที่ตามส่วนลำตัวของเครื่องเคลือบกุญโทลิวชุกตกแต่งด้วยลวดลายรูปดอกบัวและกิ่งก้านรัดพันตามรูปแบบศิลปะเตาเผาเข้าโจวดั้งเดิม ก่อเกิดเป็นความงามสง่าเรียบหรู เลิศล้ำพิสุทธิ์ชวนสบายตาอย่างมีระดับ บริเวณปากกุญโทตกแต่งด้วยลายเส้นนูนคล้ายเส้นเอ็นจำนวน 6 เส้นเพิ่มมิติและชีวิตชีวาให้กับผลงานราวกับวาดมั่งกรแต่มนัสน์ตา² เคลือบด้วยสีซิงเซอเต็มใบ การสร้างสรรค์ของหลี่จู่หลิงไม่เพียงสามารถทำให้กุญโทชิ้นนี้ไม่สูญเสียความสามารถดั้งเดิมในฐานะภาชนะใส่สุรา แต่ยังเป็นผลงานที่สะท้อนถึงการแสวงหาอุดมการณ์ของช่างฝีมือเครื่องเคลือบที่ต้องการผสมศิลปะและประโยชน์ใช้งานจริง ความสมบูรณ์อันหลากหลายและความเรียบง่าย ตลอดจนความโค้งมนและเส้นสายตั้งตรงให้กลายเป็นหนึ่งเดียวในระดับเอกภาพขั้นสูง

เพื่อพัฒนาฝีมือของตนเอง หลี่จู่หลิงซึมซับองค์ความรู้จากเครื่องเคลือบเข้าโจวแล้วใช้เป็นสารธารบ่มเพาะและหล่อเลี้ยงตนเองให้เจริญเติบโต เธอออกค้นหาตามองหาชิ้นส่วนเศษกระเบื้องเคลือบสมัยราชวงศ์ซ่งที่กระจัดกระจายอยู่ตามทุ่งและภูเขาที่แห้งแล้งเพื่อนำชิ้นส่วนเหล่านั้นมาศึกษาวิจัยวิธีการและเทคนิคการใช้มีดแกะสลักของชาวจีนโบราณ เมื่อใดก็ตามที่หลี่จู่หลิงมีเวลา เธอมักออกเดินทางเยี่ยมชมผลงานเครื่องเคลือบเขียวซิงสีที่สร้างสรรค์ในสไตล์เข้าโจว เพื่อศึกษาและนำข้อมูลต่าง ๆ ย้อนกลับมาพิจารณาถึงความแตกต่างและช่องว่างระหว่างตนเองกับช่างฝีมือเครื่องเคลือบรุ่นก่อน และในปีค.ศ. 1992 หลี่จู่หลิงได้ก่อตั้งโรงหัตถการเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ขึ้น ซึ่งโรงหัตถกรรมนี้สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบในสไตล์เตาเผาเข้าโจว ทั้งยังเชี่ยวชาญการออกแบบและพัฒนาเครื่องเคลือบเข้าโจวเป็นพิเศษ

หลี่จู่หลิงแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการและการสั่งสมทางประวัติศาสตร์อันลึกซึ้งของศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวในผลงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวสมัยใหม่ โดยผ่านการสืบสานและพัฒนาความสร้างสรรค์ในเทคนิคศิลป์เตาเผาเข้าโจว ซึ่งผลงานของปรมาจารย์ศิลปะหัตถศิลป์ท่านนี้ได้ส่งเสริมการพัฒนาและความก้าวหน้าในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวร่วมสมัย อีกทั้งคุณูปการนี้ยังมีบทบาทที่โดดเด่นในการสนับสนุนการสืบสานเทคนิคเผาผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวซึ่งเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจีน

คุณูปการที่สร้างความก้าวหน้าให้กับศิลปะเครื่องเคลือบจีนของหลี่จู่หลิงยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของผู้หญิงจีนในการฟื้นฟูอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเตาเผาเข้าโจวได้อย่างชัดเจนและด้วยการผสมผสานที่ลงตัวของทักษะวิชาชีพอันยอดเยี่ยมกับความเชี่ยวชาญทางเทคนิค

² ส่วนนูนเงินเชิงอุปมา หมายถึง การแต่งเติมองค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่งลงในผลงานสร้างสรรค์ซึ่งทำให้ผลงานยังมีชีวิตชีวา ลึกซึ้งหรือสื่อสารได้ตรงจุด จากที่ยอดเยี่ยมอยู่แล้วยิ่งทวีความยอดเยี่ยมไปอีกขั้น

ระดับสูง หลี่จู่หลิงจึงกลายเป็นตัวแทนการพัฒนาและนวัตกรรมการสร้างสรรคในวัฒนธรรมเตาเผา
เข้าโจว

1.5 ห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่



ภาพที่ 3-16 ภาพถ่ายคู่ของผู้วิจัยและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-17 ภาพถ่ายผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมตระกูลหลี่ขณะฝึกสอนศิษย์ฝึกหัด (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-18 ภาพถ่ายห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (Xin Feng, 2023)

เทคนิคและกระบวนการในการผลิตเครื่องเคลือบของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่มีความประณีตบรรจงและเคร่งครัดอย่างมาก โรงหัตถกรรมแห่งนี้ไม่ เพียงเป็นสถาน

ปฏิบัติการสำหรับการผลิตงานเครื่องเคลือบเท่านั้น ในขณะที่เดียวกันยังเป็นเสมือนนามบัตรของวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นที่พิมพ์ขึ้นโดยฝังแก่นแท้ของวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิมไว้ด้านใน การเยี่ยมชมโรงหัตถกรรมแห่งนี้ไม่เพียงเปิดโอกาสให้ได้สัมผัสประสบการณ์เยี่ยมชมผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบชั้นเยี่ยม แต่ทางโรงหัตถกรรมยังเปิดให้ผู้เยี่ยมชมได้มีส่วนร่วมในกระบวนการผลิตงานเครื่องเคลือบสัมผัสเสน่ห์ของงานฝีมือแบบจีนดั้งเดิม เพลิดเพลินไปกับนัยแฝงทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบจีน นอกจากนี้ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ให้บริการแบบครบวงจร ประกอบด้วยบริการด้านการให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และกระบวนการผลิตงานเครื่องเคลือบ จัดจำหน่ายของสะสมประเภทงานเครื่องเคลือบ รวมถึงการเปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีส่วนร่วมในการผลิตงานเครื่องเคลือบ

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวัฒนธรรมจีนโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่จึงกลายเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่สำคัญและจุดหมายปลายทางด้านการท่องเที่ยวของบรรดานักท่องเที่ยวจำนวนมาก ทั้งยังมีคุณูปการเชิงบวกทั้งในด้านการสนับสนุนการสืบสานวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีน และส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หลี่จู่หลิง ผู้สืบทอดรุ่นที่ 20 ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่และเป็นผู้สืบทอดหญิงคนแรกของตระกูล เธอได้เรียนรู้ทักษะการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบจากผู้เป็นบิดาตั้งแต่วัยเด็ก ต่อมาในปีค.ศ.1990 เธอได้เริ่มใช้ทักษะและองค์ความรู้ที่มีในการพัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ตามแนวคิดและวิถีทางของตนเอง ซึ่งหลี่จู่หลิงทำหน้าที่เป็นทั้งนักออกแบบหลักและหัวหน้าฝ่ายเทคนิคของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ ด้วยการบูรณาการเทคนิคงานฝีมือดั้งเดิมร่วมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ หลี่จู่หลิงจึงประสบความสำเร็จในการนำงานหัตถศิลป์ดั้งเดิมของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่มาใช้ในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบสมัยใหม่

2. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง

2.1 ประวัติศาสตร์ความเป็นมา

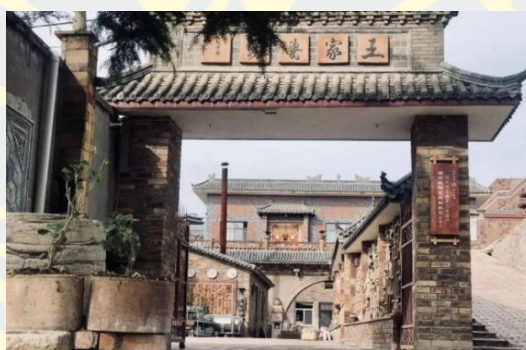
โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ.1995 เป็นฐานปฏิบัติการสาธิตว่าด้วยการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านการผลิตระดับชาติ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้ผลิตเครื่องเคลือบประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน งานหัตถศิลป์และงานเครื่องเคลือบสมัยใหม่เป็นหลัก ด้วยเทคนิคหัตถศิลป์การปั้นแต่งทรงโครงเครื่องเคลือบที่สวยงามและมีรูปแบบที่หลากหลาย โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังจึงเป็นกรอบรองรับตำแหน่งยอดฝีมือท่ามกลางโรงเตาเผาเครื่องเคลือบหลายแห่งภายในพื้นที่

เพื่อสืบสานวัฒนธรรมประจำชนชาติ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังจึงมุ่งสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ ๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสืบ

สถานเทคนิคศิลป์และสโตร์งานเครื่องเคลือบดั้งเดิม ทั้งยังอุทิศตนให้กับการศึกษาเจาะลึกองค์ความรู้เกี่ยวกับงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบพื้นบ้าน



ภาพที่ 3-19 ภาพซุ้มประตูใหญ่ของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-20 ภาพบริเวณลานบ้านภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-21 ภาพพื้นที่เขตผลิตเครื่องเคลือบภายในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-22 ภาพผลงานเครื่องเคลือบของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)

ในด้านการผลิต โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังผลิตเครื่องเคลือบมากกว่า 500 ประเภทจาก 8 ชุดผลงานใหญ่ ได้แก่ เครื่องเคลือบดำแกะสลักขัดลาย เครื่องเคลือบแดงกำอ้อมส้ม เครื่องเคลือบเหลืองที่มีกลิ่นหอมเนื่องจากรงควัตถุที่ใช้เคลือบ เครื่องเคลือบลายสนิมเหล็ก ชามกระเบื้องเคลือบดำเหล่าลายดอกกล้วยไม้ เครื่องเคลือบเขียวชิงสี้อ ตลอดจนเครื่องเคลือบที่สร้างเลียนแบบเครื่องเคลือบโบราณ เครื่องเคลือบของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังล้วนเป็นผลงานชั้นยอดซึ่งเป็นที่น่าพอใจทั้งผลงานตั้งโชว์ ผลงานทรงคุณค่าในเชิงพิจารณาชื่นชมคุณค่าทางศิลปะ ของเก็บสะสม รวมถึงของขวัญในวาระโอกาสต่าง ๆ

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังดำเนินกิจการโดยการผลิตเครื่องเคลือบในรูปแบบของขวัญประเภทต่าง ๆ และเครื่องใช้สำหรับรับประทานอาหารสั่งทำพิเศษเป็นหลัก ผลิตภัณฑ์เหล่านี้เป็นปัจจัยที่ยังสะท้อนให้เห็นถึงสไตล์ ศิลปะเครื่องเคลือบและเทคนิคการผลิตแบบเตาเผาเครื่องเคลือบที่บ้านที่โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่งผลให้โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังกลายเป็นโรงหัตถกรรมงานฝีมือที่บ้านที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์และเสน่ห์แบบพื้นบ้าน



ภาพที่ 3-23 ภาพหวังจ้านจวิน ตัวแทนและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)

2.2 ผู้สืบทอดโรงหัตถกรรม

หวังจ้านจวิน เป็นตัวแทนและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง ปัจจุบันอายุ 50 ปีแล้ว ตั้งแต่เข้าสู่วงการศิลปะเครื่องเคลือบจวบจนถึงปัจจุบันนี้ หวังจ้านจวินมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบมานานเกือบ 30 ปี และมีผลงานสร้างชื่อมากมาย โดยเฉพาะผลงานชุด “สี่สิ่งมหัศจรรย์แห่งเครื่องเคลือบเย้าโจว ” ซึ่งถือเป็นผลงานชิ้นเอกของเขา โดยผลงานชุดดังกล่าวประกอบด้วย กาไหล้ย้อนกลับ จอกแห่งความยุติธรรม กาแห่งมนोरธรรม และกาสดับเสียงหงส์



ภาพที่ 3-24 ภาพคนงานโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังขณะสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)

2.3 ทักษะที่โดดเด่น

คนงานที่ทำงานอยู่ในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังล้วนเป็นคนท้องถิ่นที่มีทักษะและความเชี่ยวชาญในการปั้นขึ้นรูปและปรับแต่งรูปทรงเครื่องเคลือบ การเขียนสีวาดลวดลาย ตลอดจนการทาเคลือบเป็นอย่างดี ผลงาน “ชามกระเบื้องเคลือบต้าเหล่าน” ที่ผลิตโดยคนงานโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังถือเป็นเครื่องเคลือบลายครามชิงฮวาดั้งเดิมอันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองเจินหลู ซึ่งคนท้องถิ่นเรียกงานหัตถศิลป์ชนิดนี้ว่า “เทคนิคหลานฮวา (Lan hua)”

อีกทั้งโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังยังเป็นหนึ่งในสถานประกอบการกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบ เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ภายใต้การดูแลและให้คำแนะนำโดยคนงานช่างฝีมือระดับปรมาจารย์ เหล่านักท่องเที่ยวจะสามารถสัมผัสประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคหัตถศิลป์การปั้นขึ้นรูปเครื่องเคลือบแบบศิลปะเงินหลูดั้งเดิม พลางชวนนึกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขเมื่อครั้งยังเล่นปั้นดินในวัยเด็กผ่านกิจกรรมที่จัดขึ้นโดยโรงหัตถกรรมแห่งนี้

2.4 ผลงานที่โดดเด่น

ผลงานเครื่องเคลือบที่เป็นตัวแทนของโรงหัตถกรรมตระกูลหวัง คือกาไหลย้อนกลับหรือกาเต้าหลิว เป็นงานเครื่องเคลือบทรงกาน้ำที่มีช่องกรอกน้ำอยู่บริเวณก้นกา ความมหัศจรรย์อยู่ที่หลังจากหยดน้ำขึ้นเติมน้ำใส่กาผ่านช่องดังกล่าวแล้วพลิกก้นกาลงกลับไม่มีน้ำรั่วออกมาแม้แต่หยดเดียว อีกหนึ่งผลงานประเภทกาน้ำที่โดดเด่น คือกาแห่งมนธรรมหรือกาเหลียงซิน เป็นกาที่สามารถรินเหล้าสองชนิดที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงจากปากกาเดียวกัน เนื่องจากภายในกาเหลียงซินประกอบด้วยกาน้ำขนาดเล็ก 2 อัน อันหนึ่งมีโครงสร้างแบบกลับด้าน ส่วนอีกหนึ่งเป็นกาแบบปกติ กาน้ำขนาดเล็กทั้ง 2 อันที่อยู่ด้านในนั้นแยกออกจากกันอย่างชัดเจน แต่ใช้ช่องปากกาเดียวกัน

2.5 ห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง



ภาพที่ 3-25 ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-26 ห้องจัดแสดงผลงานของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-27 ภาพห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (Xin Feng, 2023)

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังมักใช้เทคนิคงานฝีมือแบบจีนดั้งเดิมเป็นหลัก เทคนิคของโรงหัตถกรรมแห่งนี้ส่วนใหญ่มีความคล้ายคลึงกับโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่

ทว่าก็มีอัตลักษณ์เฉพาะในแบบฉบับของตนเองด้วยเช่นกัน สีเคลือบของงานเครื่องเคลือบที่ผลิตโดยตระกูลหวังมีจุดเด่นอยู่ที่สีสันทันที่ให้ความรู้สึกเรียบง่ายและงามสง่า วาววับกระจ่างใส ผิวเคลือบมีเนื้อสัมผัสเรียบเนียนละเอียด รวมถึงเทคนิคกระบวนการผลิตอันชาญฉลาดเป็นเอกลักษณ์ ตั้งแต่ขั้นตอนการสร้างเรื่อยไปจนถึงขั้นตอนการเผาผลิตล้วนดำเนินการอย่างพิถีพิถันและมีการตรวจสอบคุณภาพการผลิตอย่างเข้มงวด วัสดุที่นำมาใช้ในกระบวนการผลิตล้วนมาตรฐานคุณภาพสูง ทั้งยังเป็นการผลิตผลงานด้วยนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ โดยมีการสืบสานเทคนิคหัตถศิลป์จีนดั้งเดิมเป็นพื้นฐานสำคัญเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้มีความประณีตและสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

นอกเหนือจากการสืบสานเทคนิคและกระบวนการผลิตงานเครื่องเคลือบโบราณแล้ว โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังให้ความสำคัญกับการสืบสานและส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรม ผลงานของโรงหัตถกรรมแห่งนี้จึงไม่เพียงโดดเด่นด้วยความงามทางศิลปะจากวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจีน แต่ยังเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณทางศิลปะและอารมณ์ความรู้สึกเชิงมานุษยนิยม (Humanistic Feelings) โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวังจึงกลายเป็นหนึ่งในตัวแทนด้านเทคนิคหัตถศิลป์จีนดั้งเดิมที่โดดเด่น ในปัจจุบันโรงหัตถกรรมได้รับความสนใจและมีนักสะสมงานเครื่องเคลือบและผู้ชื่นชอบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแวะเวียนมาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมาก

3. โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง

3.1 ประวัติศาสตร์ความเป็นมา

ตระกูลเมิ่งเป็นตระกูลที่สืบทอดงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบมานานถึง 5 ชั่วอายุคน ตระกูลเมิ่งริเริ่มสร้างสรรคงานเครื่องเคลือบในลานเตาเผาเครื่องเคลือบของตระกูลตนเองตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์หมิง ปัจจุบันมีผลงานเครื่องเคลือบเข้าใจนวนหลายหมื่นชิ้นที่ตั้งเรียงรายอยู่ในโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง ผลงานที่จัดแสดงอยู่ในโรงหัตถกรรมแห่งนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ผลงานโดดเด่นที่เป็นตัวแทนแสดงถึงทักษะของบิดาและบุตร ช่างฝีมือผู้สืบทอดตระกูลเมิ่ง และผลงานที่เป็นตัวแทนของเครื่องเคลือบเข้าใจในหน้าประวัติศาสตร์จีนยุคราชวงศ์โบราณที่ผ่านมา ซึ่งผลงานทั้ง 2 ส่วนเป็นปัจจัยที่เชื่อมโยงประวัติศาสตร์การพัฒนาลด 1,400 ปีของงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบเข้าใจ

3.2 สืบทอดโรงหัตถกรรม

เมิ่งชู่เฟิง ตัวแทนและผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง ปรมาจารย์ท่านนี้เกิดที่เมืองถงชวณ มณฑลส่านซีเมื่อปีค.ศ.1955 ได้รับการประกาศเกียรติคุณและยกย่องให้เป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถกรรมแห่งชาติจีนในปีค.ศ.2006 ต่อมาจึงได้รับการยอมรับในฐานะปรมาจารย์ด้านงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบแห่งชาติจีน มีรายชื่ออยู่ใน “ศิลปินศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านชั้น 1” ที่จัดทำโดยองค์การยูเนสโก รวมถึงเป็น “ผู้สืบทอดซึ่งเป็นตัวแทน ผู้ทรงอำนาจและผู้ทรง

อิทธิพลเพียงหนึ่งเดียวในด้านเทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว” ของประเทศจีน (ปี ค.ศ.2007) นอกจากนี้ เมิ่งซูเฟิงยังเป็นผู้นำและหัวหน้าผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยของโครงการนำร่อง “โครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมประจำชาติพันธุ์ของชนชาติจีน” ได้รับการคัดเลือกให้อยู่ในรายชื่อ “ผู้สืบทอดมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ระดับชาติชุดที่ 1 ที่ทรงอิทธิพล” (ปีค.ศ.2007) และยังได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าโครงการและหัวหน้าผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย “เทคนิคการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว” มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งชาติจีนชุดที่ 1 ด้วยองค์ความรู้และทักษะความเชี่ยวชาญที่มีทำให้เมิ่งซูเฟิงยังได้รับรางวัลเกียรติคุณระดับประเทศอีกหลายรายการ อาทิ “รางวัลเกียรติคุณสำหรับการมีส่วนร่วมฟื้นฟูและพัฒนาเตาเผาเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงของประเทศจีน” ฯลฯ

ปัจจุบันเมิ่งซูเฟิงดำรงตำแหน่งทั้งผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะเครื่องเคลือบเมืองฉงชว่นแห่งมณฑลส่านซี กรรมการบริหารสมาคมศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน กรรมการบริหารสมาคมอุตสาหกรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีน ผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินการลงทุนด้านผลงานศิลปะประจำสถานีโทรทัศน์จางยง (สถานีวิทยุโทรทัศน์กลางแห่งประเทศไทย) และผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจำมณฑลส่านซี ทั้งยังเคยได้รับการประกาศเกียรติคุณและยกย่องให้เป็น “ปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน” (ภาพที่ 3-29)

เมิ่งซูเฟิงมีภูมิลำเนาอยู่ที่เขตตำบลเฉินหลู เมืองฉงชว่น มณฑลส่านซี ซึ่งตำบลแห่งนี้ตั้งชื่อตามภาพจำ “เตาเผาเครื่องเคลือบที่ตั้งเรียงราย” อยู่ภายในพื้นที่ นครโบราณเฉินหลูที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ดังกล่าวเป็นเมืองที่รับสืบทอดเปลวไฟในเตาเผาเข้าโจวมายาวนานกว่า 1,400 ปี เป็นพื้นที่ตั้งโรงผลิตเครื่องเคลือบเข้าโจวเพียงแห่งเดียวของประเทศจีนที่ดำเนินการเผาผลิตมาอย่างต่อเนื่องนับพันปี และค่อย ๆ พัฒนามาจนกลายเป็นฐานอุตสาหกรรมและลานเตาเผาผลิตเครื่องเคลือบที่มีขนาดใหญ่และสำคัญที่สุดในมณฑลส่านซี หรือกระทั่งพื้นที่แถบภาคตะวันตกเฉียงเหนือของจีน

ในปีค.ศ.1980 เมิ่งซูเฟิงสำเร็จการศึกษา และทางโรงเรียนตั้งใจจะให้เขาเข้ารับราชการเป็นอาจารย์ประจำโรงเรียน ทว่าเมิ่งซูเฟิงกลับปฏิเสธอย่างเด็ดขาด และเลือกที่กลับบ้านเกิดเพื่อทำในสิ่งที่เขารักจากใจจริง นั่นคือการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบประเภทเตาเผาเข้าโจว เมิ่งซูเฟิงสร้างสรรค์และผลิตเครื่องเคลือบอยู่ที่เฉินหลูมาตลอดช่วงชีวิตของเขา ซึ่งปรมาจารย์หัตถศิลป์เครื่องเคลือบท่านนี้เคยกล่าวว่า “จากการเริ่มต้นสร้างสรรค์เครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์หมิง เรื่อยมาจากรุ่นทวด รุ่นปู่ รุ่นพ่อ จนมาถึงรุ่นของผม ตระกูลเมิ่งก็อยู่กับเครื่องเคลือบมานานถึง 5 รุ่นแล้ว ผมใช้เวลาสร้างผลงานเหล่านี้มาทั้งชีวิต แม้ว่าตอนนี้ก็มีคนอื่นในครอบครัวที่ทำงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบเหมือนกัน แต่คงมีเพียงผมที่จะยังยืนหยัดสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบเช่นนี้เรื่อยไป”



ภาพที่ 3-28 ภาพโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเหมิง (Xin Feng, 2023)

3.3 ทักษะที่โดดเด่น

ในปัจจุบัน เหมิงซูเฟิงถือเป็นผู้สืบทอดที่มีอำนาจ ทรงอิทธิพลและเป็นตัวแทนที่โดดเด่นที่สุดในบรรดาผู้สืบทอดเตาเผาเข้าโจว เขาเดินทางไปทำงานในหลากหลายที่ สืบสานและพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเข้าโจว เพื่อฟื้นฟูศิลปะเครื่องเคลือบเข้าโจวให้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เหมิงซูเฟิงออกเดินทางตามรอยเตาเผาเครื่องเคลือบเลื่องชื่อในสมัยราชวงศ์ซ่ง เขาออกสำรวจ เยี่ยมชม และศึกษาเจาะลึกงานเตาเผาเครื่องเคลือบในแต่ละพื้นที่ เรียนรู้และศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์เชิงวัฒนธรรม อัตลักษณ์ทางเทคนิคศิลป์ รวมถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะของระบบเตาเผาเครื่องเคลือบ 2 ระบบใหญ่ทั้งทางตอนเหนือและตอนใต้

หลังจากการค้นคว้าและการสำรวจด้วยความวิริยะอุตสาหะกว่า 10 ปี ในที่สุดเหมิงซูเฟิงก็ประสบความสำเร็จในการนำเทคนิคการผลิต เทคนิคแกะสลักเค่อฮวาและเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบเซียวซิงสือเข้าโจวผสมผสานเข้าด้วยกัน แล้วสร้างสรรค์งานวิจิตรศิลป์เครื่องเคลือบเซียวซิงสือเข้าโจว ทั้งยังเป็นการหลายขีดจำกัดและสร้างแนวทางนวัตกรรมใหม่ ๆ ให้กับเครื่องเคลือบเข้าโจว อาทิ เครื่องเคลือบหลานฮวา เครื่องเคลือบดำ งานลายสนิมเหล็ก ตลอดจนผลงานเครื่องถ้วยชามกระเบื้องเคลือบพื้นบ้านอีกมากมายในยุคใกล้สมัยใหม่

นอกจากนี้ เหมิงซูเฟิงยังจัดนิทรรศการพิเศษเพื่อจัดแสดงผลงานเครื่องเคลือบเข้าโจวอีกหลายครั้ง รวมถึงวิธีการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ด้วยเทคนิคดิจิทัลหลากหลายรูปแบบ เช่น การถ่ายทอดสดผ่านช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ คลิปวีดิโอเทคนิคหัตถศิลป์ที่ใช้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบที่ลงในแพลตฟอร์มออนไลน์ ฟอรัมบอร์ดสนทนาบนอินเทอร์เน็ต นิทรรศการจัดแสดงผลงานออนไลน์ การผลิตสื่อ We Media ตลอดจนคลิปวิดีโอสั้นบนแอปพลิเคชัน Tik Tok และเหมิงซูเฟิงยังมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในทุกงานที่สามารถส่งเสริมการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเข้า

โจว ความพยายามของเขาได้ก่อให้เกิดกระแสศิลปะเครื่องเคลือบเมืองฉงชว่นในยุคใหม่ พร้อมทั้งรากฐานทางทฤษฎีและทิศทางการพัฒนาให้กับเทคนิคการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบเข้าโจว



ภาพที่ 3-29 เมิ่งซูเฟิงได้รับการประกาศเกียรติคุณและยกย่องให้เป็น “ปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีน” ในปีค.ศ.2006 (Xin Feng, 2023)

3.4 ผลงานที่โดดเด่น

เมิ่งซูเฟิงมีความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบเซียวซิงสีอ้อเข้าโจว ทั้งยังคุ้นเคยกับระบบการผลิตของเตาเผาใหญ่ ๆ ในประเทศจีนเป็นอย่างดี และยังมีองค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเคลือบสมัยใหม่ทุกประเภท ผลงานของเมิ่งซูเฟิงล้วนเปี่ยมด้วยความประณีตอันล้ำลึก ในขณะที่ตัวงานก็ไม่สูญเสียรูปลักษณ์ที่สวยงามและความสง่าที่พึงมี ผลงานของเขาไม่เพียงแสดงให้เห็นถึงความงามสง่าและความทรงพลังอันเป็นอัตลักษณ์ของศิลปะทางฝั่งตะวันตก แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางจิตวิญญาณประจำชนชาติ ทั้งความซื่อสัตย์ ความเมตตา สติปัญญาและวิสัยทัศน์อันกว้างไกล อาจารย์เมิ่งท่านนี้ได้เดินทางไปจัดนิทรรศการของตนเองในกว่า 10 ประเทศ ตลอดจนภูมิภาคอื่น ๆ ในประเทศจีน และได้รับรางวัลมากมายจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานของเมิ่งซูเฟิงจำนวนหลายชิ้นถูกรวบรวมและเก็บรักษาโดยพิพิธภัณฑ์แห่งชาติจีน รวมถึงกลุ่มและบุคคลที่มีความสนใจในงานศิลปะ



ภาพที่ 3-30 ภาพเมิ่งซูเฟิงขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบเข้าโจว (Xin Feng, 2023)

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา เมิ่งซูเฟิงยังได้มีโอกาสกล่าวนำเสนอมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเข้าโจวในฟอรัมบอร์ดิวิชาการออนไลน์ทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศอยู่หลายครั้ง ซึ่งในฐานะปรมาจารย์ศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีนเพียงหนึ่งใน 16 มณฑลและภูมิภาคในภาคตะวันตกเฉียงเหนือและตะวันตกเฉียงใต้ของจีนที่สามารถแสดงฝีมือได้ในทุกขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบ ตั้งแต่การผสมวัสดุสำหรับทำดินปั้น การนวดดินปั้น ปรับแต่งรูปทรงและเคลือบผิว กระเบื้องเพื่อผลิตโครงเครื่องเคลือบ รวมถึงขั้นตอนการตกแต่งด้วยเทคนิคทั้งการแกะสลักเค่อฮวา แกะสลักเตี่ยวฮวา แกะสลักฮว่าฮวา การแกะสลักขิดลายทิวา และการวาดเขียนลวดลาย การออกแบบปรับตั้งค่าเตาเผา ตลอดจนการกำกับดูแลกระบวนการเผาผลิต

ด้วยความความตั้งใจอันบริสุทธิ์ที่เมิ่งซูเฟิงมีต่อวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ตัวเขาจึงทุ่มเทแรงกายแรงใจทั้งหมดในการสร้างเสริมความหลากหลายในการสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเข้าโจว



ภาพที่ 3-31 ภาพเมิ่งซูเฟิงเข้าร่วมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในฟอรัมบอร์ดิอภิปรายและรายการทางวิชาการต่าง ๆ (Xin Feng, 2023)

ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ภายใต้ผลกระทบจากกระแสยุคสมัยใหม่ และความเปลี่ยนแปลงในแวดวงอุตสาหกรรมในประเทศจีน อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในเขตเงินหลูจิ่งตกอยู่ในสภาวะตกต่ำชั่วคราว เนื่องจากประชากรหนุ่มสาวจำนวนมากไม่เต็มใจที่จะอาศัยและดำรงชีวิตอยู่ในเมืองเล็ก ๆ อีกทั้ง “ช่างฝีมือสูงอายุ” ก็ทยอยเสียชีวิตไปทีละคน ๆ ด้วยเหตุนี้ เทคนิคศิลป์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวซึ่งสืบทอดกันมานับพันปีจึงกำลังตกอยู่ในอันตราย ทว่าผู้อาวุโสเมิ่งทานี้ยังคงไม่ละทิ้งความเชื่อมั่นและเจตจำนงในการสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเตาเผาเข้าโจว และยังเป้าหมายในการสร้าง “ภูมิทัศน์มีชีวิต” เพื่อฟื้นฟูกระบวนการทางเทคนิคหัตถศิลป์สร้างสรรค์เครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์ซ่ง แล้วนำการสืบสานและการส่งเสริมให้ความรู้มาบูรณาการร่วมกัน และอบรมบ่มเพาะยอดฝีมือผู้เชี่ยวชาญเทคนิคศิลป์ในการสร้างเครื่องเคลือบรุ่นใหม่



ภาพที่ 3-32 ผลงานเครื่องเคลือบของเมิ่งซูเฟิง (Xin Feng, 2023)

การคงอยู่ของเหล่าช่างฝีมือเตาเผาเข้าโจวดั้งเดิมจำนวนนับไม่ถ้วน อาทิ เมิ่งซูเฟิง ฯลฯ เป็นปัจจัยที่คอยช่วยส่งเสริมอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวดั้งเดิมมาจนถึงทุกวันนี้ ทั้งยังเป็นปัจจัยที่นำไปสู่โอกาสใหม่ในการพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบในปัจจุบัน เมิ่งซูเฟิงได้แสดงให้เห็นถึง “จิตวิญญาณของช่างฝีมือ” ที่มีอยู่ในตัวของผู้ที่สืบทอดการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวร่วมสมัย ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบต่างเชื่อว่าในอนาคตอันใกล้นี้ อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวจะสามารถดึงดูดคนรุ่นใหม่ที่มีความสามารถให้มาเข้าร่วมกับกลุ่มช่างฝีมือเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวได้มากยิ่งขึ้น เพื่อช่วยกันส่งเสริมการสืบสานเทคนิคในการผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวและส่งต่อเปลวไฟที่ไม่มีวันมอดดับจากรุ่นสู่รุ่น

ตลอดประวัติศาสตร์นานนับพันปีของเตาเผาเข้าโจว วัฒนธรรมเตาเผาเครื่องเคลือบแขนงนี้ถือเป็นมรดกอันล้ำค่าแห่งศิลปะเครื่องเคลือบจีนโบราณ ทั้งยังเป็นสิ่งที่คอยบันทึกอารยธรรมและภูมิปัญญานานาประการของช่างฝีมือชาวจีนในแต่ละช่วงยุคสมัย

ด้วยความหลากหลายของประเภทดินที่นำมาใช้สร้างสรรค์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว กอปรกับเทคนิคการผลิตขั้นสูง และความอดทนของเหล่าช่างฝีมือจำนวนมากไม่ถ้วนในแผ่นดินจีนอันยิ่งใหญ่ เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวจึงยังคงยืนหยัดและครองครองพื้นที่บนหน้าประวัติศาสตร์ได้เสมอมาตั้งแต่ในอดีตกาลจวบจนปัจจุบัน ผู้วิจัยเชื่อว่าในอนาคต ความพากเพียรของช่างฝีมืออย่างเมิ่งซูเฟิงย่อมสามารถทำให้ผู้คนเข้าถึงเสน่ห์ของเตาเผาเข้าโจวได้มากยิ่งขึ้น และเปลวไฟของเตาเผาเครื่องเคลือบอายุนับพันปีจะยังคงลุกโชติช่วงเช่นนี้เรื่อยไป

3.5 ห้องปฏิบัติการของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง



ภาพที่ 3-33 โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-34 ภาพถ่ายของผู้วิจัยกับผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเหมิง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-35 ภาพถ่ายหอนิทรรศการศิลปะของเหมิงซูเฟิง (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 3-36 ภาพถ่ายห้องปฏิบัติการของเมิ่งซูเฟิง (Xin Feng, 2023)

เมิ่งซูเฟิงเป็นผู้สืบทอดของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง ทั้งยังเป็นปรมาจารย์ด้านศิลปะหัตถศิลป์แห่งชาติจีนรุ่นที่ 5 และเป็นตัวแทนผู้สืบทอดในโครงการตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติจีนชุดแรก “เทคนิคการเผาผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ” จากความมุ่งมั่นในการวิจัยเพื่อฟื้นฟูศิลปะเครื่องเคลือบพื้นบ้านของมณฑลसानซี เมิ่งซูเฟิงยังมีความเป็นเลิศด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และได้ใช้ความสามารถดังกล่าวในการสร้างเสริมความหลากหลายให้กับเทคนิคการสร้างสรรค์และการผลิตงานเครื่องเคลือบพื้นบ้านของมณฑลसानซี อัลดี้ดสายเลือดใหม่เข้าสู่ศิลปะเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม เมิ่งซูเฟิงจึงก่อตั้งแบรนด์วัฒนธรรม ชิงอวี่น (Qingyun) ขึ้น โดยมี

ความมุ่งมั่นในการสืบสานเทคนิคศิลป์อันเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของเตาเผาเข้าใจและส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรม

สถานการณ์การพัฒนาวัฒนธรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบัน

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจีนพัฒนาอย่างรวดเร็ว ด้านหนึ่ง เนื่องจากประเทศจีนให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อย่างเต็มที่และส่งเสริมการสร้างแบรนด์สินค้าด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อีกด้านหนึ่ง จีนยังเสริมสร้างรากฐานของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างแข็งขัน พร้อมทั้งปรับปรุงห่วงโซ่อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนให้การส่งเสริมมูลค่าผลผลิตโดยรวมของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมให้เพิ่มขึ้นทุกปี (W. Zhang, 2023) ปัจจัยเหล่านี้ส่งผลให้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจีนเปลี่ยนผ่านจากขั้นตอนการพัฒนาด้วยความเร็วสูงสู่การพัฒนาด้านคุณภาพ

นครโบราณเงินหลูย่อมต้องตอบสนองต่อเสียงเรียกร้องของทางภาครัฐ นครโบราณเงินหลูจึงเร่งวางแผนการจัดการแผนพัฒนาการท่องเที่ยว โดยมุ่งประเด็นไปที่การสืบสานเพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมเทคนิคศิลป์แขนงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนานนับพันปี

เพื่ออนุรักษ์วิถีดั้งเดิมของนครโบราณอายุพันปีโดยการสืบสานและส่งเสริมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเข้าใจ จึงมีการก่อตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบการจัดการแหล่งเที่ยวชมทัศนียภาพของนครโบราณเงินหลูขึ้นในปี.ศ.2010 ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ดำเนินงานโดยมีจิตวิญญาณเชิงพันธกิจว่าด้วย “การฟื้นฟูวิถีดั้งเดิม สืบสานวัฒนธรรม ผลักดันอัตลักษณ์ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของมวลชนและการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์” เป็นปัจจัยชี้แนะแนวทาง ซึ่งแนวคิดดังกล่าวนำไปสู่การกำหนด “แผนแม่บทพัฒนาด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู” เป็นแผนการจัดการด้านการท่องเที่ยวที่มุ่งประเด็นไปยังการส่งเสริมให้แหล่งเที่ยวชมทัศนียภาพภายในนครโบราณเงินหลูกลายเป็นฐานปฏิบัติการอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบเชิงสร้างสรรค์และเป็นโมเดลใหม่ในการสาธิตการยกระดับอุตสาหกรรมดั้งเดิมของนครโบราณเงินหลู โดยแผนงานดังกล่าวมีประเด็นสำคัญ ดังนี้

1. การจัดเทศกาลท่องเที่ยววัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

นอกเหนือจากงานประกวดศิลปะเครื่องเคลือบ นครโบราณเงินหลูยังมีพิธีเช่นไหว้เทพเจ้าเตาเผาเครื่องเคลือบดั้งเดิมเป็นอีกหนึ่งอัตลักษณ์สำคัญที่โดดเด่นและควรค่าต่อการเยี่ยมชม อีกทั้งทางคณะกรรมการฯ ยังส่งเสริมและสนับสนุนให้โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแต่ละแห่งในนครโบราณเงินหลูจัดเวิร์คช็อป DIY เครื่องเคลือบพื้นบ้าน รวมถึงการศึกษา สืบค้นถึงแก่นยั้งแห่งวัฒนธรรม

อันเป็นเอกลักษณ์ของนครโบราณฉินหลู การวิจัยเพื่อพัฒนาการออกแบบบรรจุภัณฑ์รูปแบบพิเศษสำหรับการท่องเที่ยวจำนวนมากเพื่อตอบสนองความต้องการเชิงบริโภคของนักท่องเที่ยว

2. การดึงดูดนักท่องเที่ยวจำนวนมากให้เกิดความสนใจและเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว

ในส่วนของการดึงดูดนักท่องเที่ยวภายในท้องถิ่นที่มีพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวซึ่งเก็บรวบรวมและจัดแสดงโบราณวัตถุที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์เอาไว้เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะผลงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวสมัยโบราณ ซึ่งทางพิพิธภัณฑ์ให้นักท่องเที่ยวได้ชื่นชมความสวยงามของโบราณวัตถุเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวโบราณอย่างใกล้ชิด เปิดโอกาสให้เหล่านักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับเสน่ห์ของศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว ในขณะเดียวกัน ทางคณะกรรมการยังให้กิจการเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวสมัยใหม่ร่วมมือกับทางพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวในการศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาและผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่จำลองจากโบราณวัตถุเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวโบราณอย่างแข็งขัน ให้เหล่านักท่องเที่ยวจากในประเทศจีนและต่างประเทศสามารถเก็บสะสมงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวอันวิจิตรประณีตได้ในฐานะสินค้าที่ระลึกการท่องเที่ยว พร้อมทั้งส่งเสริมและยกระดับจำนวนการผลิตและการค้าขายเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวอย่างมีประสิทธิภาพ

3. การสนับสนุนการจัดสัมมนา ฟอรัมบอร์ดสนทนาด้านการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมอย่างแข็งขัน

การจัดสัมมนา ฟอรัมบอร์ดสนทนาด้านการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบดั้งเดิมโดยใช้ประโยชน์จากการจัด “เทศกาลท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเข้าโจว ณ เมืองฉงชุน ประเทศจีน” เพื่อเพิ่มอิทธิพลทางอุตสาหกรรมให้กับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจวอย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 3-37 ภาพพิธีเปิดนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจว (Sina, n.d.)

ด้วยพื้นฐานจากปัจจัยเหล่านี้ ทางคณะกรรมการฯ ได้ใช้ประโยชน์จากรูปแบบการส่งเสริม การพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยววัฒนธรรมเครื่องเคลือบในการจัดนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม เครื่องเคลือบในระดับต่าง ๆ เพื่อดึงดูดช่างฝีมือและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเครื่องเคลือบจากทั้งใน ประเทศจีนและต่างประเทศให้เข้ามาดำเนินการศึกษาวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการสืบสานเทคนิคศิลป์ เครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจดั้งเดิม และยังเป็นงานระดมความคิดเพื่อคาดการณ์ทิศทางการพัฒนา อุตสาหกรรมวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจดั้งเดิม

นอกจากนี้ คณะกรรมการฯ ยังมีแผนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรการค้า เพิ่มเติม เสริมสร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยชั้นนำและสถาบันวิจัยทุกแห่งที่เกี่ยวข้อง ฯลฯ ทำให้ กระบวนการห่วงโซ่อุตสาหกรรมของกิจการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเตาเผาเข้าใจสามารถเชื่อมโยง กับความต้องการทางธุรกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ปรับกลยุทธ์ทางธุรกิจขององค์กรให้ เท่าทันกระแสและสถานการณ์ปัจจุบัน ขยายช่องทางการค้าบนแพลตฟอร์มด้วยการสนับสนุนจาก เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่ทันสมัย สร้างการเชื่อมต่อผู้บริโภคปัจจัยเชิงวัฒนธรรมอย่างมี ประสิทธิภาพ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเตาเผา เข้าใจอย่างยั่งยืน

อีกทั้งในปัจจุบัน เครื่องเคลือบเงินหลูยังเป็นที่ยอมรับและถูกเก็บรักษาเอาไว้จากทั้งในและ ต่างประเทศ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูและวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ มีพื้นที่ การพัฒนาในระยะยาว ดังนั้น จำเป็นต้องได้รับพัฒนาและการทดลองสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ

สรุป

การประชุมวิชาการระดับนานาชาติระหว่างไทย-จีน ด้านศิลปะ : ศิลปะและการออกแบบ ในฐานะสะพานเชื่อมสำหรับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม ค.ศ. 2021 (The 2nd Thai-Sino International Symposium on Arts: Art and Design as a Bridge for Cross-Cultural Communication) ศาสตราจารย์จางฟู่เย่ (Zhang Fuyue) จากมหาวิทยาลัย Tsinghua University ได้กล่าวสุนทรพจน์ในหัวข้อ ‘Development in Fusion - Development Trend of Culture and Art’ เขาชี้ให้เห็นว่าวัฒนธรรมและศิลปะกำลังพัฒนาในรูปแบบกระบวนการบูรณาการ หลังจากการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของเวลา วัฒนธรรมและศิลปะจึงมีอัตลักษณ์ด้านความ หลากหลายและเปิดกว้างมากขึ้น

ความหลากหลายวิถีชีวิตทางสังคมย่อมส่งผลกระทบต่อแนวความคิดเชิงอุดมการณ์และคุณค่าของผู้คนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ซึ่งทำให้ความเป็นอิสระ การคิดสรร ความแปรปรวน และความแตกต่างของกิจกรรมทางอุดมการณ์ของผู้คนเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัด (Zhang, 2022)



ภาพที่ 3-38 ภาพนิทรรศการเครื่องเคลือบนครโบราณฉินหลู (Xin Feng, 2023)

จากการศึกษาพัฒนาการทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของเมืองโบราณแห่งนี้ในยุคปัจจุบัน ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ การตกแต่ง และขนบธรรมเนียมพื้นบ้าน พบว่าในประวัติศาสตร์อันยาวนานนับพันปี ไฟที่ไม่เคยมอดดับสะสมเป็นวัฒนธรรมเครื่องเคลือบอันลึกซึ้ง ประเพณีพื้นบ้าน การดำรงอยู่ในทางประวัติศาสตร์ ธรรมชาติที่น่าชื่นชม ล้วนเป็นสิ่งที่ไม่สามารถถูกแทนที่ได้ด้วยปัจจัยอื่นใด รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของอาคารที่อยู่อาศัยและประเพณีท้องถิ่นอุดมไปด้วยเนื้อหาและเอกลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

หนึ่งคือประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งทำให้ฉินหลูมีความพิเศษทางประวัติศาสตร์ เตาเผาสีบเนื่องประวัติการเผาผลิตเครื่องเคลือบเป็นเวลากว่า 1,400 ปี ประการที่สองคือ งานหัตถศิลป์ดั้งเดิม ซึ่งช่วยให้อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบฉินหลูสามารถพัฒนา สีบสาน และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ได้ในตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบปัจจุบันเป็นงานฝีมือแบบใช้มือที่เก่าแก่ที่สุดในโลก กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบฉินหลูจึงเป็นชาศักดิ์คำบรรพ์ที่มีชีวิตและตัวอย่างเครื่องเคลือบโบราณที่ยังมีชีวิตอยู่จนถึงปัจจุบัน และประการที่สาม คือวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว บ้านทรงถ้ำเตาเผา หม้อและไหที่นำไปก่อกำแพง ปูกระเบื้องและพื้นถนน กล่าวได้ว่ารูปแบบสถาปัตยกรรมบ้านเครื่องเคลือบของเมืองฉินหลูยังคงรูปแบบโบราณเอาไว้ได้ดี และในปัจจุบันก็กลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในที่มีชื่อเสียงในระดับโลก

บทที่ 4

คุณค่าและเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณ เงินหลู

ในการวิจัยนี้ ทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม และทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์มีส่วนช่วยอย่างมากในการชี้แนะแนวทางในการวิจัยภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาและวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับเอกลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลูด้วยหลักทฤษฎีทั้ง 4 ที่กล่าวถึงในข้างต้น

นครโบราณเงินหลูไม่ใช่เพียงแหล่งผลิตงานเครื่องเคลือบที่มีชื่อเสียงเท่านั้น แต่ยังเป็นภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่มีคุณค่าในเชิงมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจีน นครโบราณแห่งนี้มีเทคนิคงานฝีมือสำหรับสร้างงานเครื่องเคลือบและภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์อย่างมาก อาทิ เตาเผาเครื่องเคลือบโบราณ เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิม ตลอดจนเครื่องเคลือบที่ผลิตโดยเตาเผาเงินหลู ฯลฯ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเหล่านี้ล้วนมีภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้งและนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะประจำท้องถิ่น

ภูมิทัศน์ของนครโบราณเงินหลู คือพื้นที่ภายในหมู่บ้านที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบและยังเป็นปัจจัยที่ทำให้มีนัยแฝงทางวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้มีความเด่นชัด ภูมิทัศน์ของนครโบราณเงินหลูจึงมีทั้งคุณค่าด้านการวิจัยและมูลค่าทางเศรษฐกิจ ดังนั้น จึงสามารถนำปัจจัยภูมิทัศน์ของนครโบราณเงินหลูมาใช้ในการสร้างเสริมการเรียนรู้ศิลปะเครื่องเคลือบและดำเนินงานทางเศรษฐกิจ

เอกลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

การศึกษาวิจัยนี้ใช้ทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมและทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อวิเคราะห์เอกลักษณ์ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

ทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็นการศึกษาจากจุดตัดในมุมมองมหภาค ใช้ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวม ศึกษาและบูรณาการปัจจัยต่าง ๆ เช่น วัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา และเศรษฐกิจการท่องเที่ยวเป็นพื้นฐานอ้างอิงในการตัดสินใจเกี่ยวกับการอนุรักษ์และการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ตลอดจนส่งเสริมการพัฒนาระยะยาวของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม (Hua, 2014) ในช่วงขณะเดียวกับที่เกิดการสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู่ได้พัฒนาจนก่อเกิดเป็นเอกลักษณ์วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สามารถเป็นข้อมูลอ้างอิงที่ช่วยให้การวิเคราะห์การพัฒนาภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ภายใต้ภูมิหลังของการคุ้มครองวัฒนธรรมและเศรษฐกิจการท่องเที่ยว ทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเป็นแนวทางเชิงทฤษฎีที่สมบูรณ์สำหรับการปกป้อง การสร้างสรรค์ และการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ของภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างครอบคลุม ให้การสนับสนุนและความช่วยเหลืออย่างมากในการปรับปรุงระดับการจัดการโดยรวมของแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ดีและยั่งยืน ส่วนทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เน้นวิธีการและแนวคิดในการจัดการที่เป็นนวัตกรรมและสร้างสรรค์ แกนหลักคือการสำรวจและศึกษาลงลึกถึงคุณค่าด้านความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ของอุตสาหกรรมวัฒนธรรม และจัดเตรียมพื้นฐานการจัดการและการสนับสนุนทางทฤษฎีสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรม

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู่ หมายถึงภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่หลากหลายครอบคลุมรอบด้าน อันประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์เครื่องเคลือบ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบ นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบ และการขายผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ ซึ่งตามทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม สามารถดำเนินการวิเคราะห์อัตลักษณ์เฉพาะในเชิงลึกได้จากแง่มุมวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ ระบบนิเวศเชิงมานุษยวิทยา และเศรษฐกิจการท่องเที่ยว

1. เอกลักษณ์ด้านเทคนิคงานฝีมือเครื่องเคลือบดั้งเดิม

นครโบราณเงินหลู่ถือเป็นหนึ่งในตัวแทนด้านเทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบดั้งเดิมของจีน นับตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์ซ่ง-ถึงเป็นต้นมา นครโบราณแห่งนี้ก็มีชื่อเสียงจากการผลิตงานเครื่องเคลือบชั้นดีที่มีความประณีตสวยงาม กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบนั้นประกอบด้วยลำดับขั้นตอนที่เชื่อมโยงกันหลายต่อหลายช่วง อาทิ ตั้งแต่การขุดเหมืองแร่ การบดขั้ดเพื่อให้ได้วัสดุผงละเอียด การขึ้นรูปโครง การทาเคลือบ การตกแต่งเรื่อยไปจนถึงขั้นตอนการเผาผลิต ซึ่งแต่ละขั้นตอนในกระบวนการดังกล่าวล้วนต้องอาศัยประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญระดับชำนาญการ

นครโบราณเงินหลู่เป็นสถานที่ที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนานและอุดมไปด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรม จึงเป็นแหล่งสั่งสมทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้จึงเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากโดยธรรมชาติ ในด้านวัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลู่เป็นสถานที่ซึ่งมีนัยแฝงทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์อันลึกซึ้ง กอปรกับตำแหน่งที่ตั้งและสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ที่ดีทำให้วัฒนธรรมเครื่องเคลือบได้รับการพัฒนาและสืบทอดอย่างเต็มที่

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูประกอบด้วยการรวบรวมและจัดแสดงเครื่องเคลือบโบราณจำนวนมาก ตลอดจนการพัฒนาและนวัตกรรมสร้างสรรค์ด้านงานฝีมือสมัยใหม่ ในแง่วัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมเครื่องเคลือบเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม นครโบราณเงินหลูยึดมั่นในแนวคิด “ส่งเสริมการพัฒนาด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” เสมอมาในด้านการอนุรักษ์และการสืบทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น และในขณะเดียวกันยังมีการบูรณาการร่วมกับองค์ประกอบสมัยใหม่เพื่อผสมผสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเข้ากับวิถีชีวิตสมัยใหม่ กล่าวคือไม่เพียงสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม แต่ยังสร้างเสริมการพัฒนาต่อยอดอัตลักษณ์วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลู

ในฐานะที่เป็นหนึ่งในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม วัฒนธรรมเครื่องเคลือบถือเป็นปัจจัยที่มีนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่เข้มข้นและมรดกทางประวัติศาสตร์ที่ลึกซึ้ง ซึ่งประกอบด้วยทรัพยากรและคุณค่าทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย (Ding, 2011) แนวคิดการจัดการเชิงสร้างสรรค์มุ่งประเด็นไปที่คุณค่าหลักของวัฒนธรรมในการจัดการอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ศึกษาลึกลงถึงนัยแฝงและความหมายของวัฒนธรรม เพื่อให้วัฒนธรรมมีชีวิตชีวา มีเสน่ห์ดึงดูด ง่ายต่อการยอมรับและทำความเข้าใจ

2. เอกลักษณ์ทางศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิม

ในฐานะที่เป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยความรู้สึกเชิงมานุษยนิยม นครโบราณเงินหลูจึงมีบรรยากาศและระบบนิเวศทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง กระบวนการผลิตของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในพื้นที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ด้านงานหัตถศิลป์ดั้งเดิมเอาไว้เป็นอย่างดี เพื่อให้นักท่องเที่ยวมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับกระบวนการพัฒนา อัตลักษณ์ด้านงานศิลป์ นัยแฝงทางวัฒนธรรม และแนวทางการใช้งานเครื่องเคลือบโบราณ เพื่อให้นักท่องเที่ยวมีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับนัยสำคัญของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบเงิน

จากมุมมองด้านการออกแบบเชิงวัฒนธรรม การปกป้องและสืบสานภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบไม่ได้จำกัดอยู่เพียงกระบวนการผลิต รูปแบบ และเทคนิคงานฝีมือเท่านั้น แต่ควรให้ความสนใจกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ นัยแฝงทางวัฒนธรรม และคุณค่าเชิงอุดมคติที่ส่งผลต่อวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเช่นกัน เพื่อให้รายละเอียดในแต่ละส่วนสามารถผสมผสานรวมกับเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบได้อย่างสมบูรณ์ (Wang & Zheng, 2010)

ซึ่งทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์มุ่งเน้นการผสมผสานระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับวัฒนธรรมดั้งเดิม ในขณะที่อนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ มันสามารถเสริมสร้างการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ปรับปรุงระดับของนวัตกรรม การออกแบบ และสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่โดดเด่นและสร้างสรรค์มากขึ้น เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและส่วนแบ่งการตลาดของผลิตภัณฑ์

3. เอกลักษณะด้านการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

ในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของ นครโบราณเงินหลุมบีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น ในขณะที่อนุรักษ์และ สืบทอดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ จุดเที่ยวชมทัศนียภาพในพื้นที่ยังให้ความสำคัญกับการยกระดับ การบูรณาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ของนัยหมายแฝงทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมด้านการ ท่องเที่ยวให้ถึงขีดสุด โดยพยายามทุกวิถีทางเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม พัฒนาประโยชน์ ให้กับสถานที่ท่องเที่ยวอย่างรอบด้าน สร้างแบรนด์และผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วย วิธีการจัดการที่หลากหลาย เอกลักษณะที่โดดเด่น และนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง เพื่อขยายขอบเขต และผลประโยชน์ของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวระดับภูมิภาค พร้อมทั้งยกระดับผลประโยชน์ทาง เศรษฐกิจและคุณภาพด้านการดำรงชีวิตของคนในภูมิภาค

ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สนับสนุนวิสัยทัศน์และวิธีการที่สร้างสรรค์ โดยถือ ว่า “ความคิดสร้างสรรค์” เป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ปรับปรุงการรับรู้เชิง สร้างสรรค์ของผู้ประกอบวิชาชีพในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ เน้นการบ่มเพาะความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดที่แตกต่าง สร้างผลิตภัณฑ์และแนวทางที่น่าสนใจอย่างต่อเนื่อง ทฤษฎีการจัดการ วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ยังสนับสนุนให้อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่ส่งเสริมการ พัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมโดยตรง โดยมุ่งเน้นไปที่ต้นน้ำและปลายน้ำของห่วงโซ่อุตสาหกรรม ชี้นำองค์กรเชิงวัฒนธรรมให้แสวงหานวัตกรรมในหลายด้าน เช่น การผลิต การขาย และการตลาด และขยายพื้นที่ทางการตลาดและนัยแฝงทางวัฒนธรรม

กล่าวโดยสรุป ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุมบีพื้นฐานทาง วัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ตามหลักการของการอนุรักษ์และการสืบทอด โดยประกอบด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น การสร้างสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมการท่องเที่ยว และนัยแฝงทางวัฒนธรรม และได้มีส่วนสำคัญใน การพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่นและความเจริญรุ่งเรืองของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการ วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เป็นแนวทางสำคัญในการอนุรักษ์ สืบทอด และการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ของ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุมบี มีเพียงการปรับปรุงแก้ไขการบ่มเพาะความคิด สร้างสรรค์และแนวคิดที่แตกต่างในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบ ตลอดจนการคิดค้นและผลิตผลิตภัณฑ์ เครื่องเคลือบรูปแบบใหม่ที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์และนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่มากขึ้นเท่านั้นจึงจะ สามารถให้การสนับสนุนที่แข็งแกร่งสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรมได้

คุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

ในการศึกษาวิจัยนี้ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรมและทฤษฎีฉากทัศน์ถูกนำมาใช้ในการวิเคราะห์คุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรมถือว่าพื้นที่วัฒนธรรมเป็นกระบวนการที่เป็นระบบ ครอบคลุม หน่วยวิเคราะห์ครอบคลุมทั้งสภาพแวดล้อม ประเพณี อนุกรมการณ และองค์ประกอบอื่น ๆ ฯลฯ วางแผนและการจัดการพื้นที่ท่องเที่ยวโดยมุ่งเน้นที่การปรับปรุงคุณภาพและผลการตอบสนองของพื้นที่วัฒนธรรมให้เหมาะสม ดำเนินการวางแผนโดยรวมสำหรับทุกด้านในการพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยว ปรับปรุงระดับการจัดการโดยรวมและกลื่นอายุทางวัฒนธรรมของสถานที่ท่องเที่ยว สร้างพื้นที่อุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่อุดมด้วยแฝงทางวัฒนธรรม บรรยากาศที่เป็นเอกลักษณ์ และสร้างเสริมผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจผ่านการวางแผนและออกแบบพื้นที่

ส่วนทฤษฎีฉากทัศน์ คือการผสมผสานฉากทัศน์วัฒนธรรมเข้ากับความต้องการและการตอบสนองของนักท่องเที่ยวเพื่อสร้างฉากทัศน์เชิงลึกที่สามารถขับเคลื่อนการบริโภคและประสบการณ์การท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวได้อย่างเหมาะสม ทฤษฎีฉากทัศน์เชื่อว่าประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ยอดเยี่ยมไม่ใช่แค่การท่องเที่ยวธรรมดา แต่ต้องผ่านองค์ประกอบทางประสาทสัมผัสต่าง ๆ ที่ทำให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับฉากทัศน์ที่ลึกซึ้งและสร้างอารมณ์ร่วมได้ดี มีปฏิสัมพันธ์ทางอารมณ์และมีอารมณ์ร่วมกับสถานที่ท่องเที่ยว

ซึ่งการศึกษานี้วิเคราะห์ภายใต้การชี้นำของ 2 ทฤษฎีข้างต้น คุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูนั้นสะท้อนให้เห็นในแง่มุมต่อไปนี้

1. คุณค่าทางประวัติศาสตร์ด้านการสืบสานวัฒนธรรม

กระบวนการประกอบสร้างพื้นที่วัฒนธรรมขึ้นใหม่ของนครโบราณเงินหลูนั้นดำเนินการโดยอาศัยปัจจัย 3 ด้าน ได้แก่ พื้นที่โครงสร้างภูมิทัศน์ พื้นที่สัญลักษณ์ด้านการผลิต และพื้นที่สัญลักษณ์ด้านวัฒนธรรม คุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูนั้นสะท้อนให้เห็นในการพัฒนาและการอนุรักษ์พื้นที่โครงสร้างภูมิทัศน์ การแผ่ขยายขอบเขตของพื้นที่สัญลักษณ์ด้านการผลิตและการยกระดับพื้นที่สัญลักษณ์ด้านวัฒนธรรม

ซึ่งวิธีการสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูส่วนใหญ่มักแสดงให้เห็นในรูปแบบ ดังนี้

1.1 ในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นตัวแทนประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเงิน ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูจึงมีมรดกทางวัฒนธรรมและนัยแฝงด้านการสืบสานที่หลากหลาย ด้วยการอนุรักษ์และสืบสานทักษะเครื่องเคลือบเงินดั้งเดิมและวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ สถานที่ท่องเที่ยวช่วยให้นักท่องเที่ยวเข้าใจและได้มีโอกาสชื่นชมนัยแฝงที่หลากหลาย

และคุณค่าที่สวยงามของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ทำให้เข้าใจและรู้สึกได้ถึงบรรยากาศวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

1.2 การก่อสร้างและการดำเนินงานเกี่ยวกับภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเฉิ่นหลู ไม่เพียงแสดงถึงความสำคัญของการอนุรักษ์วัฒนธรรมและการพัฒนาการท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงการสืบทอดและความปรารถนาในวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณของมนุษย์ด้วยเช่นกัน

1.3 ด้วยความช่วยเหลือจากการวางแผนและการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรม สถานที่ท่องเที่ยวสามารถสร้างสถานที่แห่งจิตวิญญาณที่มีบรรยากาศเชิงมานุษยนิยม กลิ่นอายทางวัฒนธรรมและอุดมด้วยคุณค่าทางอุดมการณ์ กระตุ้นความกระตือรือร้นและความสนใจในวัฒนธรรมของนักท่องเที่ยว และมีส่วนช่วยในการพัฒนาและสร้างเสริมความก้าวหน้าของอารยธรรมมนุษย์

2. คุณค่าทางโบราณคดีด้านทรัพยากรวัฒนธรรม

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบไม่เพียงทำให้นักท่องเที่ยวได้รับประสบการณ์การท่องเที่ยวที่เข้มข้นเท่านั้น แต่ยังเป็นเสาหลักที่สำคัญของเศรษฐกิจท้องถิ่นและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีกด้วย (Xie, 2019) สถานที่ท่องเที่ยวจึงต้องมีการปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างต่อเนื่อง เสริมสร้างการจัดการและการประสานงานภายใน เสริมด้วยมาตรการต่างๆ เช่น การพัฒนานวัตกรรมและการส่งเสริมตลาด เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชมและบริโภคมากขึ้น นำไปสู่การส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น

ซึ่งภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉิ่นหลูมีคุณค่าทางโบราณคดี ดังนี้

2.1. ประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนาน

นครโบราณเฉิ่นหลูเป็นเมืองที่ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์ถังและมีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่าพันปี ในช่วงเวลาทางประวัติศาสตร์อันยาวนานนั้นนครโบราณเฉิ่นหลูได้สังสมประสบการณ์การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงมาหลายยุคหลายสมัยโดยยังคงอนุรักษ์โบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์และรูปแบบสถาปัตยกรรมดั้งเดิมที่มีความโดดเด่นหลากหลายเอาไว้ได้

2.2 รูปแบบสถาปัตยกรรม

นครโบราณเฉิ่นหลูได้อนุรักษ์รูปแบบสถาปัตยกรรมดั้งเดิมไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ อาคารโบราณตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์หมิง-ชิง สถาปัตยกรรมการค้า ตลอดจนบ้านเรือนในสมัยราชวงศ์หมิง-ชิง ฯลฯ ด้วยการออกแบบ โครงสร้างการจั่ว และการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์สิ่งปลูกสร้างเหล่านี้จึงแสดงให้เห็นถึงความยอดเยี่ยมของการวางผังเมืองในสมัยโบราณและงานฝีมือทางสถาปัตยกรรมซึ่งมีคุณค่าด้านศิลปะและประวัติศาสตร์ในระดับสูง

2.3 แหล่งโบราณคดี

ยังคงมีโบราณสถานบางแห่งตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลูและพื้นที่โดยรอบ อาทิ ซากกำแพงเมืองโบราณ โบราณสถานราชสำนักในสมัยโบราณและสุสานโบราณ ฯลฯ การขุดค้นและการวิจัยทางโบราณคดีในพื้นที่เหล่านี้ได้ให้หลักฐานอ้างอิงสำคัญสำหรับการศึกษาทำความเข้าใจรูปแบบการวางผัง ระบบสังคม และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวนครเงินหลูในสมัยโบราณ

กล่าวโดยสรุป นครโบราณเงินหลูถือเป็นเมืองที่มีความรุ่งเรืองทางทรัพยากรทั้งในด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และเป็นสถานที่ที่มีคุณค่าทางโบราณคดีอันล้ำลึก การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วัฒนธรรม และโบราณสถานทำให้เข้าใจถึงบริบททางประวัติศาสตร์และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ได้อย่างลึกซึ้ง องค์ความรู้ส่วนนี้ถือเป็นรากฐานสำคัญสำหรับประชาชนในการเรียนรู้ทำความเข้าใจและอนุรักษ์มรดกทางประวัติศาสตร์

3. คุณค่าด้านการประยุกต์ใช้ในการท่องเที่ยววัฒนธรรม

การวิจัยนี้ได้นำหลักทฤษฎีฉากทัศน์มาประยุกต์ใช้ในกระบวนการวิเคราะห์หานครโบราณเงินหลู องค์ประกอบฉากทัศน์ทั้งพื้นที่เขตชุมชน โครงสร้าง กลุ่มชน กิจกรรมการปฏิบัติทางวัฒนธรรม และแนวคิดคุณค่าทางวัฒนธรรมมีความสอดคล้องกับองค์ประกอบของนครโบราณเงินหลู ดังนั้น ทฤษฎีดังกล่าวจึงสามารถช่วยวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและมีส่วนช่วยส่งเสริมการจัดการโครงการในการวิจัยนี้

ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูมีคุณค่าด้านการประยุกต์ใช้งานทั้งในส่วนพื้นที่การผลิตเครื่องเคลือบ พื้นที่นิทรรศการเครื่องเคลือบ สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยที่เกี่ยวข้อง พื้นที่ความบันเทิงสาธารณะ และพื้นที่สื่อสารสาธารณะล้วนสามารถขยายต่อยอดสู่การเปิดนิทรรศการจัดแสดงงานเครื่องเคลือบ กิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ ตลอดจนการประชาสัมพันธ์ส่งเสริมแนวคิดด้านคุณค่าทางวัฒนธรรม

ตามแนวคิดของทฤษฎีฉากทัศน์ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบควรมอบประสบการณ์ส่วนบุคคลอย่างรอบด้าน มีหลายมุมมองตามความต้องการของนักท่องเที่ยวที่แตกต่างกัน (Liu, 2020) ในการวางแผนและออกแบบสถานที่ท่องเที่ยว ภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน งานอดิเรก และความต้องการทางจิตใจของนักท่องเที่ยวต้องได้รับการพิจารณาอย่างครบถ้วน ต้องดำเนินการการจัดพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์และน่าตื่นตาตื่นใจหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการให้นักท่องเที่ยวทุกคนสามารถเลือกและสัมผัสประสบการณ์ท่องเที่ยวได้อย่างอิสระตามความต้องการของตนเอง ด้วยการวางแผนและออกแบบสถานที่ท่องเที่ยว การเพิ่มองค์ประกอบนวัตกรรมสร้างสรรค์ไม่เพียงแต่ทำให้ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่ได้รับดีขึ้นเท่านั้น แต่ยังช่วยยกระดับความสามารถในการสร้างความแตกต่างในการแข่งขันด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีกด้วย บนพื้นฐานของการรักษาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบต้องนำ

วิสัยทัศน์และประสบการณ์ทางศิลปะใหม่ ๆ มาสู่นักท่องเที่ยวเพื่อสร้างประสบการณ์ความบันเทิงเชิงสร้างสรรค์และเสน่ห์ดึงดูดด้านการท่องเที่ยว

โดยสรุป จากการวิเคราะห์ทฤษฎีการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมและทฤษฎีฉากทัศน์ จะเห็นได้ว่าคุณค่าที่แท้จริงของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลุนั้นสะท้อนถึงความลึกและกว้างของนัยแฝงทางวัฒนธรรม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลุนีมีคุณค่าที่สำคัญในแง่ของประสบการณ์ส่วนบุคคล เสน่ห์ทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งและอัตลักษณ์ทางศิลปะ ตลอดจนประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง และสร้างสรรค์ ให้การสนับสนุนและแรงจูงใจในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน อัตลักษณ์เหล่านี้จะช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้าน อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และช่วยพัฒนาการเผยแพร่วัฒนธรรมเครื่องเคลือบให้ดีขึ้น ทั้งยังมีส่วนช่วยในการพัฒนาและส่งเสริมอุตสาหกรรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ดี

ภาพรวมในปัจจุบันของนครโบราณเงินหลุน



ภาพที่ 4-1 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลุน (Xin Feng, 2023)

นครโบราณเงินหลุนเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงซึ่งรวมวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ แหล่งทัศนศาสตร์เที่ยวชมทิวทัศน์และภูมิทัศน์ธรรมชาติไว้ในที่เดียวกัน ประวัติศาสตร์ของนครโบราณแห่งนี้สามารถสืบย้อนกลับไปได้ถึงสมัยราชวงศ์ถัง ภายในพื้นที่จึงเปี่ยมด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรมอันเข้มข้น ทั้งยังมีมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมถึงโบราณสถานที่ตกทอดมาจากสมัยอดีตเป็นจำนวนมาก มีสถาปัตยกรรมจีนโบราณจำนวนมากที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้ในนครโบราณเงินหลุน ตลอดจนงานฝีมือดั้งเดิมและวัฒนธรรมพื้นบ้านอีกหลายแขนง อาทิ ศิลปะการตัดกระดาษจีน ศิลปะ

เครื่องเคลือบ และศิลปะการทำเครื่องหอม ฯลฯ ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมของชนชาวจีน



ภาพที่ 4-2 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวในนครโบราณเฉินหลู (Xin Feng, 2023)

ศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูถือเป็นหนึ่งในงานฝีมือพื้นบ้านดั้งเดิมของจีน มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนาน มีนัยแฝงทางวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์และคุณค่าทางศิลปะที่หลากหลาย และเป็นหนึ่งในส่วนสำคัญของวัฒนธรรมการท่องเที่ยวระดับภูมิภาค ประวัติศาสตร์ด้านการผลิตงานศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้สามารถสืบย้อนกลับไปได้ถึงศิลปะเครื่องเคลือบจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ซึ่งในสมัยนั้นเฉินหลูมีชื่อเสียงด้านการสร้างตะเกียงดินเผาและเครื่องปั้นดินเผา เนื่องด้วยการเปลี่ยนแปลงตามกระแสกาลยุคสมัย เฉินหลูข้ามผ่านนวัตกรรมสร้างสรรค์และกระบวนการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ประเภทของงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูนั้นวันยังมีความหลากหลายมากขึ้นเรื่อย ๆ อาทิ ขาม จาน กาน้ำ ชุดอุปกรณ์ชงชา และภาชนะสำหรับใส่ดอกไม้ประดับตกแต่ง ฯลฯ นอกจากนี้ยังมี “ขามล่าป่า” และ “จานเหนียนเกา” ผลงานเครื่องเคลือบที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์เฉพาะประจำท้องถิ่นมณฑลส่านซี ซึ่งงานเครื่องเคลือบเหล่านี้ได้รับความนิยมอย่างมากในท้องตลาดและพื้นที่โดยรอบนครโบราณเฉินหลู

เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูเป็นงานหัตถศิลป์ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว โดยทั่วไปมักใช้เลือกใช้วัสดุตั้งต้นเป็นดินเหนียวสำหรับงานเครื่องดินเผาและดินสือถู่เป็นวัสดุ โดยขั้นแรกช่างฝีมือต้องสร้างโครงตันแบบขึ้นมาก่อน จากนั้นจึงตัดแต่งรูปทรงและรายละเอียดต่าง ๆ ด้วยมีแกะสลักและเทคนิคการพิมพ์อื่นสวา แล้วจึงนำชิ้นงานเข้าสู่กระบวนการเผาเคลือบเป็นขั้นตอนสุดท้าย ในบรรดาเทคนิคและกระบวนการที่ใช้สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบสิ่งที่ควรค่าแก่การกล่าวถึงเป็นพิเศษ นั่นคือในขณะที่ปรมาจารย์ช่างฝีมือเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูสืบสานเทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม บุคคลเหล่านี้ยังให้ความสำคัญ

กับการผสมผสานองค์ประกอบสมัยใหม่เข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบ เพื่อสร้างสรรค์ ผลงานที่ตอบสนองความต้องการทางสุนทรียภาพของผู้คนสมัยใหม่ได้มากยิ่งขึ้น โดยอาศัยทั้งเสน่ห์ ทางศิลปะแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่

กอปรกับที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และภูมิหลังทางวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ที่เป็นเอกลักษณ์ งานเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลูจึงไม่เพียงได้รับความนิยมในตลาดมณฑลसानซีเท่านั้น แต่ยังมีชื่อเสียงและเป็นที่ต้องการของตลาดทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ ดังนั้น หากได้เดินทางไป เที่ยวชมนครโบราณเฉินหลูจึงควรแวะเยี่ยมชมผลงานศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้เพื่อ ชื่นชมเสน่ห์แห่งงานหัตถศิลป์จีนดั้งเดิม



ภาพที่ 4-3 ภาพกำแพงเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลู (Xin Feng, 2023)

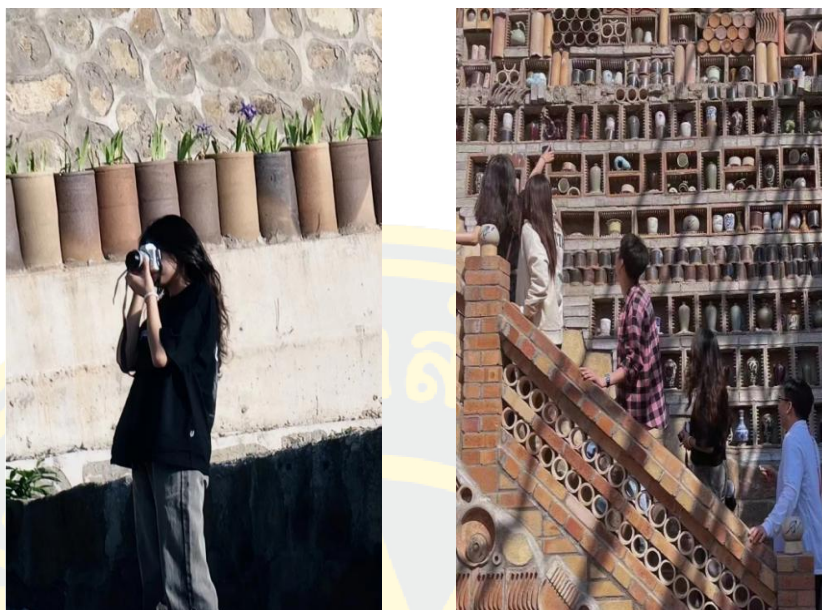
1. สถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบัน

นครโบราณเงินหลูเป็นเมืองท่องเที่ยวแห่งหนึ่งที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาอันยาวนาน และเต็มไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วยนัยแฝงทางวัฒนธรรมทำให้นครโบราณแห่งนี้ดึงดูดเหล่านักท่องเที่ยวได้เป็นจำนวนมาก สถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวในปัจจุบันของนครโบราณเงินหลูแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มการเติบโตพัฒนาที่มั่นคง ประการแรก ตสาหกรรมการท่องเที่ยวในนครโบราณเงินหลูกำลังพัฒนาอย่างรวดเร็วจึงดึงดูดนักท่องเที่ยวได้มากขึ้นเรื่อย ๆ นักท่องเที่ยวที่มาเยือนยังนครโบราณแห่งนี้สามารถเที่ยวผ่อนคลายไปกับการลิ้มรสเมนูอาหารชั้นยอดและการซื้อสินค้าของที่ระลึกที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะประจำท้องถิ่น ในขณะที่เดียวกันยังได้สัมผัสกับวัฒนธรรมดั้งเดิมประจำท้องถิ่นและรับชมการแสดงศิลปะอันงดงาม เพลิดเพลินกับการท่องเที่ยวที่ลึกซึ้งไปอีกชั้น

อีกทั้งสถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบันยังแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มความหลากหลายและความเป็นปัจเจกที่เพิ่มสูงขึ้น อาทิ นักท่องเที่ยวบางคนชื่นชอบการเดินทางเยี่ยมชมอาคารสถาปัตยกรรมโบราณและพิพิธภัณฑ์เพื่อเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลู นักท่องเที่ยวบางคนชอบชมรูปแบบการตกแต่งด้วยเครื่องเคลือบและทิวทัศน์ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนนักท่องเที่ยวบางคนชื่นชอบเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลพื้นเมืองในท้องถิ่นและการสัมผัสประสบการณ์สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบด้วยตนเอง ฯลฯ

เพื่อให้สามารถเข้าใจสถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวในปัจจุบันของนครโบราณเงินหลูได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงลงพื้นที่ภาคสนามดำเนินการสัมภาษณ์เพื่อรวบรวมข้อมูล ซึ่งจากการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่าอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของนครโบราณแห่งนี้กำลังอยู่ในช่วงเฟื่องฟู และมีนักท่องเที่ยวล้นหลามเข้ามาอย่างต่อเนื่อง บรรดานักท่องเที่ยวต่างเดินทางมาจากทั่วทุกสารทิศ บ้างเป็นนักท่องเที่ยวภายในประเทศจีนและบ้างก็เป็นนักท่องเที่ยวต่างชาติ นักท่องเที่ยวเหล่านี้ส่วนใหญ่มุ่งมีความสนใจในประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูเป็นอย่างมาก ทั้งยังรู้สึกชื่นชมการอนุรักษ์และการพัฒนาในนครโบราณแห่งนี้ด้วยเช่นกัน

กล่าวได้ว่าสถานการณ์ด้านการท่องเที่ยวในปัจจุบันของนครโบราณเงินหลูแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มการเติบโตที่มั่นคงอย่างต่อเนื่อง รวมถึงแนวโน้มการพัฒนาด้านความหลากหลายและความเป็นปัจเจกเฉพาะที่เพิ่มสูงขึ้น นักท่องเที่ยวสามารถสัมผัสกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะเครื่องเคลือบอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะประจำท้องถิ่นได้อย่างเต็มที่ ขณะเดียวกันยังมีส่วนช่วยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่น ในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นแห่งหนึ่งของประเทศจีน นครโบราณเงินหลูมีศักยภาพที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวต่อไปได้ในจำนวนที่มากยิ่งขึ้น และมอบประสบการณ์การเดินทางที่น่าพึงพอใจให้แก่แก่นักท่องเที่ยวทุกคนที่ได้มาเยือน



ภาพที่ 4-4 ภาพนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวชมนครโบราณเฉินหลู (Xin Feng, 2023)

จากการเก็บข้อมูลและการสัมภาษณ์เชิงเสี้ยวรู้ ตัวแทนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวชม นครโบราณเฉินหลู พบว่านักท่องเที่ยวมีความประทับใจที่นักท่องเที่ยวมีต่อนครโบราณเฉินหลู หลายคนมีรู้จักนครโบราณแห่งนี้ผ่านสื่อออนไลน์ และรู้สึกประทับใจในภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณเฉินหลูอย่างมาก เพราะความโดดเด่นจากอัตลักษณ์วัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่มีความเฉพาะตัวสูง รวมถึงบรรยากาศของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณเฉินหลูที่ทำให้รู้สึกถึงกลิ่นอายทางประวัติศาสตร์ ซึ่งส่งผลต่อการตัดสินใจซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่จัดจำหน่ายในนครโบราณเฉินหลู นอกจากนี้ นักท่องเที่ยวยังชื่นชมในรูปแบบของอาคารบ้านพักอาศัยแบบพื้นบ้านของนครโบราณเฉินหลู ซึ่งยังคงมีความเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อันลึกซึ้ง (Peng, personal communication, September 7, 2023)

แต่ในด้านการจัดการด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้มีพื้นที่บางส่วนจำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงในแง่ของการบริการ เนื่องจากพื้นที่ในเฉินหลูยังขาดป้ายบอกทางและคำอธิบายสถานที่และทิศทางที่ถูกต้องชัดเจน นอกจากนี้ นักท่องเที่ยวยังเชื่อว่าโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเฉินหลู ซึ่งนิทรรศการจัดแสดงผลงานเครื่องเคลือบของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบถือเป็นกิจกรรมที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวอย่างมาก

ดังนั้น นครโบราณเฉินหลูในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวจึงจำเป็นต้องพัฒนาและยกระดับการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อแสดงและทำให้นักท่องเที่ยวรับรู้ถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ได้ดียิ่งขึ้น โดยมีการวิเคราะห์ปัจจัยการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1.1 ด้านคุณภาพการบริการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

โดยสามารถส่งเสริมการฝึกอบรมและการจัดการของทีมบริการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อปรับปรุงคุณภาพและระดับการบริการเพื่อให้สามารถตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวได้ดียิ่งขึ้น

1.2 ด้านการอนุรักษ์งานฝีมือดั้งเดิม

ควรให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และสืบสานงานฝีมือดั้งเดิม กำหนดนโยบายมาตรฐาน และบรรทัดฐานที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นหลักประกันและปัจจัยสนับสนุนการพัฒนาและการสืบสานงานหัตถศิลป์ดั้งเดิม

1.3 ด้านการสร้างเสริมประสบการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบ

ควรจัดโครงการสร้างเสริมประสบการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบกับนักท่องเที่ยว อาทิ ห้องปฏิบัติการสอนการผลิตและการเขียนสีตกแต่งลายเครื่องเคลือบ เพิ่มความรู้สึกรักใคร่และการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมท้องถิ่นของนักท่องเที่ยว

1.4 ด้านโครงสร้างพื้นฐาน

สามารถปรับปรุงและยกระดับสิ่งอำนวยความสะดวกและการขนส่งสาธารณะในพื้นที่ อาทิ เพิ่มความสว่างของไฟถนน ปรับปรุงเครือข่ายการสื่อสารและสถานบริการสาธารณสุข ฯลฯ เพื่อปรับปรุงความปลอดภัยและความสะดวกสบายของนักท่องเที่ยว

1.5 ด้านการตลาดเพื่อส่งเสริมผลิตภัณฑ์ในพื้นที่

โดยเพิ่มแรงสนับสนุนการประชาสัมพันธ์ทางการตลาด เสริมสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานด้านการท่องเที่ยวและแพลตฟอร์มออนไลน์ ยกกระดับความนิยมและชื่อเสียงของนครโบราณเฉิ่นหลู ดึงดูดเหล่านักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชมและสัมผัสประสบการณ์ทางวัฒนธรรมของนครโบราณให้มากยิ่งขึ้น

2. สถานการณ์ด้านการจัดการของนครโบราณเฉิ่นหลูในปัจจุบัน



ภาพที่ 4-5 ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกับนักท่องเที่ยว (Xin Feng, 2023)

ในการจัดการพื้นที่ภายในนครโบราณเงินหลุมมีหลากหลายรูปแบบ จากการศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ พบว่าการจัดการของนครโบราณเงินหลุมส่วนใหญ่มีการดำเนินการโดย หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานจัดการสถานที่ที่เกี่ยวข้มทัศนียภาพและองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่ง หน่วยงานของรัฐมีหน้าที่รับผิดชอบในการวางแผนโดยรวม การกำหนดนโยบาย รวมถึงการก่อสร้าง โครงสร้างพื้นฐาน ส่วนหน่วยงานจัดการสถานที่ที่เกี่ยวข้มทัศนียภาพมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการ และบำรุงรักษาพื้นที่ในเขตสถานที่ที่เกี่ยวข้มทัศนียภาพแต่ละแห่ง ส่วนองค์กรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมีหน้าที่ รับผิดชอบในการดำเนินงานและการจัดการสิ่งอำนวยความสะดวกที่ช่วยสนับสนุนการท่องเที่ยว อาทิ ร้านอาหาร และโรงแรม ฯลฯ ซึ่งรูปแบบการจัดการแบบมีส่วนร่วมหลายฝ่ายเช่นนี้ช่วย รักษาการดำเนินงานที่เป็นระเบียบและการพัฒนาที่ยั่งยืนของนครโบราณเงินหลุม

เนื่องด้วยรูปแบบวิธีการจัดการของนครโบราณเงินหลุมมีความหลากหลายสูง ตามข้อมูลใน เอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสำรวจภาคสนามของผู้วิจัยวิธีการจัดการของนครโบราณแห่งนี้ ประกอบด้วยการจัดการของภาครัฐ การควบคุมตลาด และการมีส่วนร่วมทางสังคม ในด้านการ จัดการของภาครัฐหน่วยงานของรัฐเป็นผู้กำหนดนโยบายและกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องเพื่อเสริมสร้าง การวางแผนการจัดการและการกำกับดูแลนครโบราณเงินหลุม ในด้านการควบคุมตลาด กลไกตลาดถูก นำมาใช้เพื่อเป็นแนวทางและสร้างมาตรฐานการดำเนินงานเชิงพาณิชย์ในนครโบราณเงินหลุม ซึ่งช่วย ส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจภายในท้องถิ่น และในด้านการมีส่วนร่วมทางสังคม องค์กรทาง สังคม สถาบันที่ไม่แสวงหากำไร ตลอดจนอาสาสมัครต่าง ๆ ได้รับการส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในการ จัดการและการอนุรักษ์นครโบราณเงินหลุมเพื่อร่วมกันส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนให้กับนครโบราณแห่ง นี้

ด้านการจัดการของนครโบราณเงินหลุมในปัจจุบันพบว่าหน่วยงานรัฐให้ความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อการจัดการของนครโบราณแห่งนี้ ภาครัฐจึงให้การเสริมสร้างการวางแผนและการกำกับดูแลนคร โบราณเงินหลุมเพื่อให้แน่ใจว่ามรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นจะได้รับการอนุรักษ์และสืบทอดต่อไปยัง ชนรุ่นหลัง ในขณะเดียวกัน หน่วยงานจัดการพื้นที่ที่ทัศนียภาพสวยงามยังมีบทบาทสำคัญในการ นำเสนอสภาพแวดล้อมและประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ยอดเยี่ยมผ่านการจัดการและบริการที่ด้วย ความใส่ใจและพิถีพิถันในทุกรายละเอียด นอกเหนือจากนี้ องค์กรเชิงพาณิชย์ต่าง ๆ ยังมีส่วนร่วม อย่างกระตือรือร้นในการจัดการของนครโบราณเงินหลุมโดยมุ่งเน้นที่การปรับปรุงคุณภาพการบริการ และการเปิดตัวผลิตภัณฑ์และกิจกรรมพิเศษเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับประสบการณ์การท่องเที่ยวที่ดี ยิ่งขึ้น

กล่าวโดยสรุป สถานการณ์ด้านการจัดการของนครโบราณเงินหลุมในปัจจุบันมีความ หลากหลายสูงทั้งในด้านรูปแบบและประเภทการจัดการ โดยหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานจัดการ สถานที่ที่เกี่ยวข้มทัศนียภาพ และองค์กร สถานประกอบการที่เกี่ยวข้องต่างก็ให้ความร่วมมือซึ่งกันและ

กัน ในด้านวิธีการจัดการประกอบด้วยการจัดการโดยภาครัฐ การกำกับดูแลด้วยกฎระเบียบของตลาด และการมีส่วนร่วมทางสังคมร่วมกัน ก่อให้เกิดระบบการจัดการที่สมบูรณ์ ด้วยความพยายามในการจัดการโดยภาพรวมทำให้นครโบราณเงินหลูสามารถอนุรักษ์และสืบสานประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นเอาไว้ได้ โดยที่ขณะเดียวกันยังสามารถมอบประสบการณ์ด้านการท่องเที่ยวที่ยอดเยี่ยมให้กับนักท่องเที่ยวทั้งหลายที่เดินทางมาเยือนยังนครโบราณแห่งนี้

เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2023 หลี่ไป่สั่ว (Li Baisuo) เข้ารับตำแหน่งผู้อำนวยการคณะกรรมการด้านการจัดการสถานที่ที่เกี่ยวขมที่ศนียภาพของนครโบราณเงินหลู จากการสัมภาษณ์ ผู้อำนวยการหลี่ไป่สั่วพบว่าในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาทางรัฐบาลให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาและการอนุรักษ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลู มีการออกนโยบายส่งเสริมหลายชุด ควบคู่กับการสนับสนุนทางการเงินเพื่อปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐานของนครโบราณเงินหลู รวมถึงการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ประจำพื้นที่ โดยใช้มาตรการส่งเสริมบางส่วนจากภาครัฐในการพัฒนานครโบราณเงินหลู ดังนี้

2.1 การประกาศใช้นโยบายที่เกี่ยวข้อง

นโยบายของรัฐบาลที่มุ่งปกป้องวัฒนธรรมดั้งเดิมและเสริมสร้างการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวทำให้นครโบราณเงินหลูค่อย ๆ ได้รับความสนใจจากผู้คนมากขึ้น ทั้งยังเพิ่มระดับความสำคัญในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

2.2 การลงทุนในการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐาน

รัฐบาลได้ลงทุนเป็นเงินจำนวนมากเพื่อก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานด้านการขนส่ง สิ่งอำนวยความสะดวกสาธารณะ และการก่อสร้างเพื่อปกป้องทรัพยากรการท่องเที่ยว ซึ่งล้วนเป็นการยกระดับโครงสร้างพื้นฐานของนครโบราณเงินหลู

2.3 การเสริมสร้างการอนุรักษ์วัฒนธรรม

รัฐบาลได้เสริมสร้างความแข็งแกร่งในการอนุรักษ์มรดกของนครโบราณเงินหลู ส่งเสริมการโฆษณาประชาสัมพันธ์วัฒนธรรมควบคู่กับมาตรการป้องกันการสูญเสียทรัพยากรและการสูญเสียทางวัฒนธรรม

2.4 การเพิ่มบริการด้านการท่องเที่ยว

รัฐบาลได้เพิ่มสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบริการการท่องเที่ยวคุณภาพสูง อาทิ ศูนย์ให้ข้อมูลการท่องเที่ยว ฯลฯ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวในการศึกษาทำความเข้าใจและเพลิดเพลินกับทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลู

2.5 การเสริมสร้างการวางแผนและพัฒนาต่อยอด

รัฐบาลได้ลงทุนทั้งกำลังคนและทรัพยากรทางการเงินจำนวนมากในการวางแผนและดำเนินการพัฒนาต่อยอดเพื่อส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนของนครโบราณเงินหลูผ่านกาอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและการวางแผนพัฒนาทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่

อีกทั้งในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา นครโบราณเงินหลูเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญและส่งผลให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สำคัญของมณฑลส่านซีและเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง โบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูได้รับการปกป้องและทำนุบำรุงในระดับที่ดียิ่งขึ้น ก่อปรกับสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักท่องเที่ยวที่สมบูรณ์มากขึ้น เทศกาลและกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ยังมีความหลากหลายมากขึ้น ปัจจัยเหล่านี้ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสและศึกษาวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่นครโบราณเงินหลูมากขึ้นเรื่อย ๆ (Li, personal communication, September 7, 2023)

3. การจัดการด้านการสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบ

ปัจจุบันมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลูเป็นจำนวนมาก โรงหัตถกรรมเหล่านี้ต่างมุ่งมั่นสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมในท้องถิ่น โดยวิธีการสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบันส่วนใหญ่มักเป็นการสืบทอดโดยดำเนินการตามวิธีการดังนี้

ความอดุสาหะของเหล่าผู้สืบทอดทำให้ทักษะศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูได้รับการสืบสานและพัฒนาต่อเนื่องเป็นปัจจัยที่ช่วยเพิ่มพูนเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ให้กับวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ ตามข้อมูลที่ได้จากการลงสำรวจภาคสนามและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงเข้าใจถึงสถานการณ์ด้านการสืบสานของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู รวมถึงที่วิธีการที่เหล่าผู้เชี่ยวชาญของนครโบราณแห่งนี้ใช้ในการสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบในปัจจุบัน

ในการสำรวจภาคสนามผู้วิจัยค้นพบว่าปัจจุบันมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลูเป็นจำนวนมาก โรงหัตถกรรมเหล่านี้ต่างก็สืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมในท้องถิ่น ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญยังได้ข้อมูลเพิ่มเติมที่ทำให้เข้าใจถึงวิธีการสืบทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบในปัจจุบันซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นการสืบทอดโดยดำเนินการตามวิธีการ ดังนี้

วิธีแรกคือระบบการฝากตัวเป็นอาจารย์-ศิษย์ฝึกหัดซึ่งเป็นวิธีการสืบทอดที่พบเห็นได้ทั่วไปประเภทหนึ่ง โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบมักเปิดรับสมัครกลุ่มวัยรุ่นให้เข้ามาเป็นศิษย์ฝึกหัดของโรงหัตถกรรม เหล่าศิษย์ฝึกหัดจะเข้ารับการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับทักษะต่าง ๆ โดยผู้เป็นอาจารย์ ซึ่งจะเริ่มจากทักษะขั้นพื้นฐานที่สุด จากนั้นจึงค่อย ๆ ไต่ระดับสู่ทักษะความเชี่ยวชาญทางเทคนิคในการ

สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบรูปแบบต่าง ๆ และต้องหมั่นฝึกฝนอย่างต่อเนื่องเพื่อยกระดับความชำนาญทางทักษะของตนเอง

วิธีที่ 2 การสืบทอดภายในครอบครัวซึ่งถือเป็นวิธีการสืบทอดประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญเช่นกัน ในนครโบราณฉินหลูมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบหลายแห่งที่ดำเนินการโดยตระกูลที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ตระกูลเหล่านี้ได้ถ่ายทอดทักษะศิลปะเครื่องเคลือบจากรุ่นสู่รุ่นและปลูกฝังบ่มเพาะช่างฝีมืองานเครื่องเคลือบผู้มีความสามารถโดดเด่นมากมายผ่านการอบรมสั่งสอนและการฝึกฝนภายในครอบครัว

นอกจากนี้ยังมีโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบบางแห่งที่เชิญผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเครื่องเคลือบที่มีประสบการณ์มาเป็นที่ปรึกษาเพื่อแบ่งปันองค์ความรู้ด้านทักษะและประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญเอง วิธีการเช่นนี้สามารถช่วยให้การอนุรักษ์และพัฒนาทักษะศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันยังช่วยให้สามารถสื่อสารแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และการนำทักษะศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมบูรณาการร่วมกับศิลปะเครื่องเคลือบสมัยใหม่



ภาพที่ 4-6 ภาพบรรยากาศขณะผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ (Xin Feng, 2023)

จากการสัมภาษณ์หลี่จู่หลิง หวังจ้านจวินและเมิ่งซู่เฟิง ผู้สืบทอดและผู้ดูแลโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบ 3 แห่งซึ่งเป็นตัวแทนโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณฉินหลู ทำให้ผู้วิจัยทราบว่าทั้ง 3 ท่านต่างก็เชื่อว่าการวิจัยนี้เป็นหนึ่งในโครงการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่ช่วยส่งเสริมอัตลักษณ์ของนครโบราณฉินหลู ทั้งยังมีบทบาททางสังคมที่สำคัญมากในการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบซึ่งมีบทบาทสำคัญในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

3.1 การสืบสานวัฒนธรรมเงินดั้งเดิมอันยอดเยี่ยม

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเป็นปัจจัยที่ช่วยสืบสานวัฒนธรรมเงินดั้งเดิมอันยอดเยี่ยม ด้านศิลปะการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ มีส่วนช่วยให้นักท่องเที่ยวเข้าใจหนึ่งในรากฐานของ วัฒนธรรมเงินโบราณดั้งเดิมและเสริมสร้างการตระหนักรู้ในเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมประจำชาติจีน ให้กับนักท่องเที่ยว

3.2 การเพิ่มพูนประสบการณ์ด้านการเรียนรู้ในการท่องเที่ยว

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบสร้างเสริมโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม การผลิตเครื่องเคลือบด้วยเทคนิคหัตถศิลป์ถือเป็นกิจกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่เพิ่มการมีส่วนร่วม ของนักท่องเที่ยวและสร้างประสบการณ์การท่องเที่ยวที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3.3 การส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเป็นอุตสาหกรรมสร้างสรรค์รูปแบบหนึ่ง และยังเป็นปัจจัย เชื่อมโยงห่วงโซ่อุตสาหกรรมที่สมบูรณ์นอกเหนือจากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โรงหัตถกรรมเครื่อง เคลือบช่วยขับเคลื่อนการพัฒนาอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ของนครโบราณ เฉินหลูและส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองของเศรษฐกิจท้องถิ่น โดยผ่านการบูรณาการเชิงลึกร่วมกับ อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว

ซึ่งในการเพิ่มพูนเสน่ห์ดึงดูดให้กับโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเฉินหลู สามารถพิจารณาประเด็นด้านการส่งเสริมได้ ดังนี้

1) การพัฒนาต่อยอดการสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่สร้างสรรค์และมีอัตลักษณ์ เฉพาะที่โดดเด่นมากขึ้น

ในส่วนนี้โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบสามารถเพิ่มองค์ประกอบการออกแบบให้กับตัว ผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่มีเสน่ห์ดึงดูดจากอัตลักษณ์เฉพาะและความสร้างสรรค์ ตอบสนองการแสวงหาความเป็นปัจเจกและความต้องการด้านความหลากหลายของผู้คน

2) การปรับปรุงโครงการสร้างเสริมประสบการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบ

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบสามารถเพิ่มโครงการสร้างเสริมประสบการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิง โต้ตอบบางรายการเพื่อให้นักท่องเที่ยวมีส่วนร่วมในกิจกรรมของโรงหัตถกรรม อาทิ การเรียนและ ทดลองฝึกสร้างงานเครื่องเคลือบด้วยตนเอง ฯลฯ เพิ่มระดับการมีปฏิสัมพันธ์ การมีส่วนร่วม และเปิด ประสบการณ์ใหม่ เพื่อให้ผู้คนสัมผัสได้ถึงเสน่ห์ของวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่

3) ใช้วิธีการทางดิจิทัลในการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์

การใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อขยายขอบเขตอิทธิพลด้านวัฒนธรรมเงิน ดั้งเดิมของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบโดยผ่านช่องทางประชาสัมพันธ์เครือข่ายออนไลน์ แพลตฟอร์ม สำหรับประชาสัมพันธ์ รวมถึงช่องทางอินเทอร์เน็ตบนมือถือ ดึงดูดความสนใจของผู้ที่ชื่นชอบงาน

เครื่องเคลือบและผู้ขึ้นขอการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจากทั่วประเทศให้เดินทางมายังนครโบราณฉินหลู

นอกจากนี้ ในอนาคตโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบของผู้สืบทอดทั้ง 3 ท่านมีแผนงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ดังนี้

1) การเปิดตัวผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบที่มีนัยแฝงทางวัฒนธรรมและมีความสร้างสรรค์เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น

โดยทางโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบวางแผนที่จะขยายสายการผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบต่อไป นำเสนอการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบด้วยองค์ประกอบทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น คิดค้นและแสวงหาความเป็นเลิศเพื่อตอบสนองความต้องการและรูปแบบการแสวงหาคุณลักษณะผลิตภัณฑ์ของลูกค้ำที่แตกต่างกัน

2) การเสริมสร้างการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการศึกษางานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ

โดยทางโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบยังคงให้ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยหลายแห่งทั่วประเทศจีนเพื่อเสริมสร้างการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการศึกษาเกี่ยวกับงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบเพื่อมุ่งเป้าให้ผู้ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบเพิ่มจำนวนมากยิ่งขึ้น พร้อมทั้งส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม

3) การอนุรักษ์และสืบทอดงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม

โดยทางโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบยังคงเสริมสร้างการเรียนรู้และการอนุรักษ์เทคนิคหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ สร้างผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบให้โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมมากยิ่งขึ้น สืบสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในระดับที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น เพื่อให้ผู้คนเกิดความเข้าใจและตระหนักรู้ในเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีน

4) การสร้างเสริมกระบวนการผลิตเครื่องเคลือบที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ทางโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบมีแผนที่จะดำเนินการเพิ่มประสิทธิภาพกระบวนการผลิตงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบในอนาคต ปรับปรุงประสิทธิภาพการผลิต ลดต้นทุน ปรับปรุงคุณภาพผลิตภัณฑ์เพื่อมอบผลิตภัณฑ์และบริการคุณภาพสูงแก่ลูกค้ำ (Li et al., personal communication, September 10, 2019)

กล่าวโดยสรุป โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูยังคงดำเนินการสร้างสรรค์และอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อสร้างเสริมการมีส่วนร่วมในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของวัฒนธรรมศิลปะเครื่องเคลือบจีน

แนวโน้มการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู

แนวโน้มการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูนั้นถือได้ว่ามีขอบเขตที่กว้างมาก เนื่องจากอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของนครโบราณแห่งนี้กำลังอยู่ในช่วงเฟื่องฟูจึงดึงดูดนักท่องเที่ยวได้เป็นจำนวนมาก นักท่องเที่ยวสามารถเยี่ยมชมอาคารสถาปัตยกรรมสมัยโบราณและพิพิธภัณฑสถานต่าง ๆ ในท้องที่ ตลอดจนเข้าร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์ประเพณีงานหัตถศิลป์ดั้งเดิมสัมผัสกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบด้วยตนเอง ประสบการณ์การท่องเที่ยวที่หลากหลายเช่นนี้ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เดินทางมาเที่ยวชมยังนครโบราณเงินหลูมากขึ้นเรื่อย ๆ

โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบทั้ง 3 แห่งซึ่งเป็นตัวแทนโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบท้องถิ่นในการวิจัยนี้มีบทบาทสำคัญอย่างมากในการส่งเสริมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น เนื่องจากโรงหัตถกรรมเหล่านี้ดึงดูดความสนใจและสร้างเสริมการมีส่วนร่วมของนักท่องเที่ยวด้วยกิจกรรมสาธิตกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ การจัดนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบ รวมถึงกิจกรรมสร้างสรรค์ประเพณีต่าง ๆ เกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบ ฯลฯ ประสบการณ์สร้างเสริมปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบเช่นนี้ไม่เพียงสามารถเพิ่มพูนระดับความพึงพอใจให้กับเหล่านักท่องเที่ยว แต่ยังนำโอกาสและผลประโยชน์มาสู่อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น

จึงกล่าวได้ว่าการพัฒนาการท่องเที่ยวในนครโบราณเงินหลูมีส่วนสำคัญในการช่วยผลักดันให้เกิดประสิทธิผลเชิงบวกต่อเศรษฐกิจท้องถิ่น อุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว อาทิ ร้านอาหาร และโรงแรมในนครโบราณแห่งนี้สามารถทำกำไรได้อย่างมหาศาล สร้างโอกาสในการจ้างงานมากขึ้นและเป็นจุดเติบโตทางเศรษฐกิจในพื้นที่ท้องถิ่น

1. ผลประโยชน์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู

ในปัจจุบัน ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจของการท่องเที่ยวร่วมสมัยของนครโบราณเงินหลูมีความโดดเด่นอย่างมาก ซึ่งผลประโยชน์ดังกล่าวแสดงออกในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1.1 การขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจการท่องเที่ยวในท้องถิ่น

มีงานศิลปะวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิมมากมายและผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ซึ่งจัดแสดงในสถานที่ท่องเที่ยว ดึงดูดนักท่องเที่ยวจำนวนมากให้มาเยี่ยมชม จับจ่าย และสัมผัสประสบการณ์ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การมาถึงของนักท่องเที่ยวจำนวนมากไม่เพียงแต่นำรายได้จากการขายตัวและสินค้าไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการพัฒนาโดยรวมของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในท้องถิ่นและเพิ่มโอกาสในการจ้างงานอีกด้วย

1.2 การส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลูไม่เพียงขับเคลื่อนการพัฒนาการท่องเที่ยวในท้องถิ่นโดยตรง การจ้าง

งาน และการสร้างรายได้ในพื้นที่แถบสถานที่ท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ยังผ่านส่งเสริมผลประโยชน์ผ่านผลิตภัณฑ์และบริการทางวัฒนธรรม การเปิดพื้นที่ให้ชื่นชมและร่วมสืบทอดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเพิ่มพูนนัยแฝงและผลตอบแทนของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น ส่งเสริมการเติบโตของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น

1.3 การส่งเสริมการสร้างแบรนด์ในระดับเมืองและภูมิภาค

ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของแบรนด์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบช่วยเพิ่มอิทธิพลของแบรนด์ได้อย่างมาก การปรับปรุงภาพลักษณ์ของสถานที่ท่องเที่ยว การจรรยาบรรณเครือข่ายท้องถิ่น สภาพแวดล้อมด้านการบริการ กิจกรรมงานเทศกาลวัฒนธรรม ฯลฯ อย่างต่อเนื่องจะช่วยสร้างเสริมภาพลักษณ์และมูลค่าแบรนด์ให้กับเมืองและภูมิภาค ดึงดูดนักท่องเที่ยวและทุนต่างชาติ ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในท้องถิ่น

ดังนั้น ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจที่เกิดจากภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของโบราณเงินหลู ไม่เพียงเพิ่มคุณค่าให้กับนัยแฝงทางวัฒนธรรมและทรัพยากรในท้องถิ่นอย่างมาก แต่ยังเป็นแรงผลักดันและการสนับสนุนที่แข็งแกร่งสำหรับการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่นและการส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

2. แนวโน้มการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู

นครโบราณเงินหลูมีจุดยืนที่แตกต่างและมีคุณค่าในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวซึ่งได้รับประโยชน์จากประวัติศาสตร์อันยาวนานและมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น จากปัจจัยดังกล่าวจึงคาดการณ์ว่าแนวโน้มการท่องเที่ยวในอนาคตของนครโบราณเงินหลูจะมีแนวโน้มดังต่อไปนี้

2.1 การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

ด้วยการผสมผสานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง นครโบราณเงินหลูจึงกลายเป็นจุดสนใจของนักลงทุน การลงทุนที่เฟื่องฟูจะนำมาซึ่งเงินทุนและการสนับสนุนทางเทคนิคใหม่ ๆ มากมาย เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและเสน่ห์ดึงดูดด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ช่วยปรับปรุงประสบการณ์การบริโภคและความพึงพอใจที่นักท่องเที่ยวมีต่อสถานที่ท่องเที่ยว

2.2 การท่องเที่ยวอัจฉริยะ

ปัจจุบันจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น การท่องเที่ยวอัจฉริยะจึงพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ในอนาคต นครโบราณเงินหลูจะมุ่งเน้นไปที่การผสมผสานของวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว การสร้างระบบบริการการท่องเที่ยวอัจฉริยะสำหรับนครโบราณเงินหลูที่ใช้งานได้จริงและเป็นอิสระมากขึ้น เพื่อให้ให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสประสบการณ์การเดินทางที่สะดวกและมีคุณภาพที่ดียิ่งขึ้น

2.3 การสัมผัสประสบการณ์การท่องเที่ยว

นครโบราณเงินหลูไม่เพียงมีภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง แต่ยังให้ความสำคัญกับการส่งเสริมการรักษาสิ่งแวดล้อมด้วย ในอนาคตเมืองนี้จะเสริมสร้างการอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างกลมกลืน มุ่งสู่รูปแบบการพัฒนาที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและยั่งยืนมากขึ้น รักษาสุขอนามัยสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นด้วยความตระหนักและมาตรการที่เข้มงวดยิ่งขึ้น

โดยสรุปแล้ว โอกาสด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูนั้นมีขอบเขตที่กว้างมาก ในอนาคต นครโบราณแห่งนี้ไม่เพียงยังคงรักษาและสืบสานอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมต่อไป แต่ยังมีข้อได้เปรียบในการแข่งขันด้านการท่องเที่ยวอัจฉริยะและการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอีกด้วย การวิเคราะห์เอกลักษณ์และคุณค่าทางวัฒนธรรมของแหล่งโบราณสถานนครโบราณเงินหลู เป็นกระบวนการวิจัยที่นำไปสู่การสร้างโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โครงการดังกล่าวช่วยส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมของแหล่งโบราณสถานนครโบราณเงินหลู พัฒนาการท่องเที่ยวในนครโบราณแห่งนี้สร้างสรรค์ ใช้เอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลูเป็นสัญลักษณ์ที่สร้างความโดดเด่นเฉพาะตัว และพัฒนาการท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลู

บทที่ 5

การพัฒนาด้านการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู

การศึกษาค้นคว้าพลังชีวิตของวัฒนธรรมจีนและทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ภายในถือเป็น การวิจัยที่สำคัญ ดังนั้น คุณค่าของการวิจัยจึงอยู่ที่ความสามารถในการเปิดมุมมองใหม่ ๆ สำหรับการสำรวจสังคมและรับข้อมูลเชิงลึกในอนาคต (Jiang, 2020) เพื่อคาดการณ์การฟื้นตัวของงาน ทัศนคติของจีนในยุคหลังอารยธรรมอุตสาหกรรม และเพื่อเผยให้เห็นคุณค่าทางนิเวศวิทยาและ วัฒนธรรมด้านความหลากหลายในพื้นที่ชนบท (Lu, 2018) รวมทั้งมุมมองความดั้งเดิมด้วยมุมมองที่ เปิดกว้างและหลากหลายมากขึ้น และเพื่อให้เห็นถึงคุณค่าของนครโบราณเงินหลูและคุณค่าของ วัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้ในอนาคต

งานวิจัยนี้เป้าหมายในการสร้างศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมในนครโบราณเงินหลู โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อการอนุรักษ์และสืบสานความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อันยาวนานและมรดกทาง วัฒนธรรมที่อุดมไปด้วยความหลากหลายของนครโบราณแห่งนี้ รวมถึงเสริมสร้างความเข้าใจและการ ตระหนักรู้ในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูให้กับผู้คนในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยว ผ่านการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม งานวิจัยนี้จึงเป็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อนำไปสู่การสร้างและจัดทำ โครงการจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในนครโบราณเงินหลูและพัฒนาการ ท่องเที่ยวที่มีอัตลักษณ์เฉพาะของนครโบราณเงินหลู นครโบราณเงินหลูเป็นเมืองเล็ก ๆ ที่มี ประวัติศาสตร์อันยาวนานและวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ผู้วิจัยจึงต้องการส่งเสริมการพัฒนา วัฒนธรรมสร้างสรรค์ในนครโบราณแห่งนี้ โดยผ่านการวิเคราะห์อัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์ วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนครเมืองโบราณเงินหลู และสร้างการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมี ส่วนร่วมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ และพัฒนาการท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วยอัต ลักษณ์ให้กับนครโบราณเงินหลู

ในการพัฒนาของนครโบราณเงินหลูผ่านการศึกษาค้นคว้าโดยการลงพื้นที่ภาคสนาม การ สืบค้นรวบรวมข้อมูล รวมถึงการสำรวจข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ กอปรกับการวิเคราะห์สถานการณ์ ปัจจุบันของนครโบราณแห่งนี้ เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าของพื้นที่แห่งนี้มากยิ่งขึ้น จึงต้อง นำวัฒนธรรมเครื่องเคลือบบูรณาการร่วมกับการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู ซึ่งไม่เพียงสามารถ ช่วยสร้างเสริมความเข้าใจให้แก่ผู้คน แต่ยังสามารถช่วยเพิ่มรายได้และส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น ดังนั้น ผู้วิจัยนำเสนอแผนโครงการจัดการที่เกี่ยวข้องที่ได้จากการวิจัย ดังนี้

ทรัพยากรการท่องเที่ยวของนครโบราณเฉิ่นหลูได้รับการวิเคราะห์อย่างรอบด้านจากมุมมองด้านการพัฒนาแบบบูรณาการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมร่วมกับการท่องเที่ยว ผู้วิจัยขอเสนอรูปแบบการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้นครโบราณในเขตซินเจียงที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของทุกฝ่าย โดยผ่านการออกแบบการจัดการเป็น 3 โซน ได้แก่ “โซนสร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ โซนนิทรรศการเครื่องเคลือบและโซนออกแบบเครื่องเคลือบ” เพื่อให้ความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผสมผสานเข้ากับการพัฒนาโครงการท่องเที่ยวทุกแห่งในนครโบราณเฉิ่นหลูอย่างแท้จริง และทำให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็น “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ” ที่แท้จริง

ประการแรกผู้วิจัยขออธิบายถึงศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณเฉิ่นหลู โดยสังเขป ศูนย์การจัดการแห่งนี้เป็นอาคารขนาด 3 ชั้น แต่ละชั้นมีพื้นที่ประมาณ 300 ตารางเมตร รวมถึงลานจัดตู้รับด้านหน้าอาคารซึ่งมีพื้นที่ราว 500 ตารางเมตร ปัจจุบันพื้นที่ชั้น 1 ของอาคารนี้ถูกใช้เป็นพื้นที่สำหรับดำเนินการบริการนักท่องเที่ยวและแนะนำเรื่องต่าง ๆ เกี่ยวกับนครโบราณเฉิ่นหลู ชั้น 2 เป็นศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์สำหรับนักท่องเที่ยว การตกแต่งภายในพื้นที่เป็นสไตล์เรียบง่าย และไม่มีตกแต่งใด ๆ เพิ่มเติม



ภาพที่ 5-1 ภาพศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณเฉิ่นหลู (Xin Feng, 2023)

เมื่อก้าวเข้าสู่นครโบราณเฉิ่นหลู สิ่งแรกที่นักท่องเที่ยวจะได้เห็นคือศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณเฉิ่นหลู ซึ่งผู้วิจัยนำเสนอให้มีการใช้พื้นที่โดยจัดทำโครงการศูนย์การ

เรียนรู้บริเวณลานจัตุรัสด้านหน้าและในส่วนพื้นที่บริเวณชั้น 2 ของศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของ นครโบราณฉันทบุรี ซึ่งศูนย์การเรียนรู้นี้มีมีขอบเขตพื้นที่ราว 500 ตารางเมตรโดยประมาณ

ศูนย์การเรียนรู้จะออกแบบตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่ถัดจากศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของ นครโบราณฉันทบุรี โดยมีพื้นที่รวม 1,000 ตารางเมตร เพื่อเป็นสถานที่ซึ่งผู้เยี่ยมชมและผู้ที่ต้องการ ศึกษาสามารถรับองค์ความรู้และสัมผัสประสบการณ์ในการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบผ่าน กิจกรรมของศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมแห่งนี้ และเปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้สร้างเสริม ประสบการณ์เกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ศูนย์การเรียนรู้แบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 โซนด้วยกัน

(1) โซนที่ 1 พื้นที่สัมผัสประสบการณ์ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 200 ตารางเมตร เป็น พื้นที่สำหรับสร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ

(2) โซนที่ 2 พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 200 ตารางเมตร เป็น พื้นที่สำหรับเยี่ยมชมผลงานเครื่องเคลือบรูปแบบต่าง ๆ

(3) โซนที่ 3 พื้นที่สำหรับการออกแบบ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 100 ตารางเมตร เป็น พื้นที่สำหรับกิจกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ประเภทงานเครื่องเคลือบ ซึ่งผู้วิจัย ได้จัดทำภาพการออกแบบโซนพื้นที่แต่ละส่วนไว้ ดังนี้



ภาพที่ 5-2 ภาพตัวอย่างศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมของนครโบราณเงินหลูจากวิสัยทัศน์ระยะไกล
(Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 5-3 ภาพตัวอย่างการจัดกิจกรรมโซนสัมผัสประสบการณ์เครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 5-4 ภาพตัวอย่างการจัดกิจกรรมโซนนิทรรศการเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 5-5 ภาพตัวอย่างการจัดกิจกรรมโซนออกแบบเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)

ในการวิเคราะห์เลือกพื้นที่สำหรับดำเนินโครงการศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณฉินหลูเป็นสถานที่จัดทำโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม มีเหตุผล ดังนี้

1. ศักยภาพความสามารถของศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยว: เนื่องจากศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวเป็นสิ่งปลูกสร้างอำนวยความสะดวกที่สำคัญในนครโบราณฉินหลู โดยศูนย์แห่งนี้มีความสามารถและปัจจัยสนับสนุนสำหรับการดำเนินงานตามหน้าที่ต่าง ๆ อาทิ ดูแลให้การต้อนรับนักท่องเที่ยว การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเที่ยวชมพื้นที่ภายในเมือง ตลอดจนการจัดงานแสดงต่าง ๆ ฯลฯ ความสามารถเหล่านี้ส่งเสริมให้ศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวมีศักยภาพในการจัดเตรียมสภาพแวดล้อมและเงื่อนไขการเรียนรู้ที่ดีที่สุดสำหรับศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม และยังสามารถอำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

2. ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และความสะดวกสบาย: นครโบราณฉินหลูตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีการคมนาคมสะดวกจึงง่ายต่อการเข้าถึงและการเดินทางมาเยี่ยมชม ซึ่งปัจจัยในส่วนนี้ทำให้การเลือกศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวเป็นสถานที่จัดทำศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมยิ่งสร้างความสะดวกสบายให้กับเหล่าผู้เรียน จึงสามารถดึงดูดผู้เรียนให้เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ได้ในจำนวนที่มากยิ่งขึ้น

3. การสนับสนุนและความร่วมมือด้วยความเต็มใจจากชุมชน: ในระหว่างการลงสำรวจภาคสนาม ผู้วิจัยพบว่าชุมชนในนครโบราณฉินหลูมีท่าทีซึ่งแสดงให้เห็นถึงการสนับสนุนและความตั้งใจในการให้ความร่วมมือกับการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมขึ้นที่นครโบราณแห่งนี้ ชาวชุมชนคาดหวังว่าการร่วมมือกับศูนย์การเรียนรู้แห่งนี้จะสามารถช่วยสืบสานและส่งเสริมการพัฒนา

มรดกทางวัฒนธรรมของนครโบราณเฉินหลู ขณะเดียวกันก็ได้มอบโอกาสการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ดีขึ้นสำหรับชาวชุมชนและเหล่านักท่องเที่ยว

กล่าวโดยสรุป ศูนย์การจัดการนักท่องเที่ยวของนครโบราณเฉินหลูได้รับเลือกให้เป็นสถานที่จัดทำศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยพิจารณาจากนัยแฝงทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย การเป็นสิ่งปลูกสร้างอำนวยความสะดวกที่มีศักยภาพในการดำเนินงานดังกล่าว ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ที่ยอดเยี่ยม ตลอดจนการสนับสนุนและความร่วมมืออย่างเต็มใจจากชุมชนในท้องถิ่น ซึ่งการตัดสินใจเลือกนี้ได้มอบสภาพแวดล้อมและทรัพยากรการเรียนรู้ที่ดีให้แก่ผู้เรียน ช่วยส่งเสริมการสืบสานวัฒนธรรมและการพัฒนาด้านการศึกษา

แผนการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเป็นสถานที่ทางการศึกษาบนพื้นฐานของการมีปฏิสัมพันธ์และการโต้ตอบ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมประสบการณ์การท่องเที่ยวผ่านแนวทางการเรียนรู้โดยมีนักท่องเที่ยวเป็นศูนย์กลาง (Chen & Jiang, 2011) ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเน้นการมีส่วนร่วมสนับสนุนให้ผู้เข้ามีส่วนร่วมสัมผัสประสบการณ์สามารถเลือกเนื้อหาและวิธีการเรียนรู้โดยอิสระตามความสนใจและความต้องการของตนเอง เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์อันเป็นปัจเจกและความหลากหลาย

การเรียนรู้คือกระบวนการสร้างองค์ความรู้ (Zheng, 2004) ในการจัดการประสบการณ์จึงควรมีการแนะนำนักท่องเที่ยวให้มีส่วนร่วมอย่างจริงจังจากแง่มุมด้านเป้าหมายประสบการณ์ เนื้อหาประสบการณ์ กระบวนการประสบการณ์ และการประเมินประสบการณ์ ประสบการณ์ชีวิต และองค์ความรู้ที่มีอยู่ของนักท่องเที่ยวเป็นพื้นฐานของการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม การสื่อสารและการแบ่งปันคือกุญแจสำคัญ ดังนั้น จำเป็นต้องแนะนำนักท่องเที่ยวในการเปิดประสบการณ์เรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ และชี้แนะให้เรียนรู้ที่จะทำความเข้าใจและประเมินองค์ความรู้จากประสบการณ์ที่ได้รับ

การวางแผนการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมของโครงการนี้ใช้วิธีสื่อสารผ่านการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบร่วมมือและการเรียนรู้แบบสืบเสาะด้วยตนเอง เพื่อกระตุ้นให้นักท่องเที่ยวมีส่วนร่วมในการอภิปรายและร่วมกันทำความเข้าใจเนื้อหาการเรียนรู้และประสบการณ์ ส่งเสริมการปรับปรุงผลลัพธ์ของประสบการณ์ด้วยภูมิปัญญาร่วม (Peng & Song, 2004) ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมผสมผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น เทคโนโลยีความจริงเสมือน การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมบันเทิงในรูปแบบเกม และแพลตฟอร์มการเรียนรู้ออนไลน์บนคลาวด์คอมพิวติ้ง (Cloud Computing) เพื่อให้ข้อเสนอแนะตามเวลาจริงและการสนับสนุนการเรียนรู้ (Zhu & Cha, 2009) ด้วยวิธีนี้ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมสามารถตอบสนองความต้องการด้านประสบการณ์ที่

หลากหลายและความสามารถของนักท่องเที่ยวดีขึ้น ทั้งยังส่งเสริมการพัฒนาโดยรวมของนักท่องเที่ยวและปรับปรุงผลที่ได้จากประสบการณ์

แนวคิดของกิจกรรมการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม คือกิจกรรมสำหรับนักท่องเที่ยวที่มุ่งเน้นการพัฒนาในบรรยากาศประสบการณ์ที่เป็นธรรมชาติและผ่อนคลายในรูปแบบของกิจกรรมกลุ่ม ผ่านพฤติกรรมประสบการณ์อิสระ จิตวิญญาณแห่งการแสวงหาอิสระ และทัศนคติประสบการณ์แบบร่วมมือ เพื่อสัมผัสความสนุกสนานในการเข้าร่วมกระบวนการเชิงสร้างสรรค์เสริมประสบการณ์และค้นพบหนทางสู่ความสำเร็จและตระหนักถึงคุณค่าในตนเอง

สำหรับการดำเนินแผนการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมนี้ มีองค์ประกอบสำคัญ ได้แก่

1. การจัดเตรียมและวางแผนการจัดการ

โดยกำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา และกำหนดการจัดการจัดสร้างศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม ประกอบด้วย การจัดเตรียมทรัพยากร การรับสมัครอาสาสมัคร กำหนดและจัดทำแผนการเรียนการสอน แผนการส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ ฯลฯ

2. การจัดการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

โดยกำหนดบรรทัดฐานและระบบการจัดการโดยละเอียด รวมถึงการรับสมัครและฝึกอบรมอาสาสมัคร การจัดการเรียนการสอน การบำรุงรักษาสถานที่ การจัดการผู้เยี่ยมชม รวมถึงการจัดการด้านความปลอดภัย ฯลฯ

3. การดำเนินกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์แบบมีส่วนร่วม

ดำเนินการจัดกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ที่หลากหลาย ประกอบด้วย การสร้างหลักสูตร การจัดการกิจกรรมภาคปฏิบัติ และการสื่อสารสร้างปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบ ฯลฯ โดยเน้นที่ประสิทธิผลของการมีส่วนร่วมและคุณภาพของประสบการณ์ เพื่อกระตุ้นความสนใจและความกระตือรือร้นของนักท่องเที่ยวให้มีส่วนร่วมและปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์และความสามารถในทางปฏิบัติ

4. แผนการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์

ขยายอิทธิพลและความนิยมของศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเพื่อดึงดูดผู้คนจำนวนมาก เผยแพร่ความรู้และช่วยเหลือผู้อื่นให้เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ โดยผ่านการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่าง ๆ กิจกรรมสาธารณประโยชน์ และการเผยแพร่สู่ชุมชน ฯลฯ

แนวทางการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมแบ่งออกเป็น 3 โซน ได้แก่โซนศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ โซนศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบ แลโซนศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ เป็น การสร้างโครงการจัดการสำหรับพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลูร่วมกัน เพื่อส่งเสริมและพัฒนาอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น



ตารางที่ 5-1 แผนภาพกรอบแนวคิดการจัดการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม (Xin Feng, 2023)

1. โซนศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ

1.1 วัตถุประสงค์

จัดให้มีพื้นที่การเรียนรู้และการสร้างเสริมประสบการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบในระดับสูงเพื่อให้ประชาชนสามารถสัมผัสและทำความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบและกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบได้ด้วยตนเอง ซึ่งกิจกรรมเชิงปฏิบัติสามารถช่วยเพิ่มความเข้าใจและความรับผิดชอบของประชาชนในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิม และยกระดับความสำเร็จทางศิลปะและความสามารถด้านนวัตกรรมได้ และมอบเวทีสำหรับการจัดแสดง การแลกเปลี่ยน และการวิจัยให้แก่ศิลปินเครื่องเคลือบและผู้ที่สนใจเพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบต่อไป

1.2 รูปแบบการจัดแสดง

พื้นที่จัดแสดงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล: จัดแสดงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบทั้งแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่ เพื่อให้ประชาชนสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิธีการผลิตเครื่องเคลือบผ่านการจัดแสดงแบบมัลติมีเดียและการจัดแสดงแบบสร้างเสริมปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบ

กิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์การทำงานในห้องปฏิบัติการ: จัดเตรียมอุปกรณ์และวัสดุการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบไว้บริการให้ประชาชนได้สัมผัสกับประสบการณ์การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบด้วยตนเอง อาทิ กระบวนการขึ้นรูป การแกะสลัก การเคลือบ และการเผาผลิตเครื่องเคลือบ ฯลฯ

ห้องชั้นเรียนบรรยาย: จัดให้มีการเชิญศิลปินมืออาชีพและอาจารย์มาเป็นระยะเพื่อบรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบและเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องแก่ประชาชน พร้อมทั้งให้ชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ

1.3 จุดเด่น

ประสบการณ์จริงสามารถช่วยเพิ่มความเข้าใจและความสนใจในศิลปะเครื่องเคลือบของประชาชนและมีส่วนช่วยในการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม นำเสนอวิธีการพักผ่อนหย่อนใจและการเรียนรู้รูปแบบใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนด้านจิตวิญญาณทางวัฒนธรรม โดยรวมพื้นที่สำหรับการศึกษา นิทรรศการ การสื่อสารแลกเปลี่ยน และร้านจัดจำหน่ายไว้ในที่เดียวเพื่อให้โครงการนี้สร้างเสริมทั้งผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและสังคม

1.4 กิจกรรมเฉพาะ

จัดกิจกรรมห้องปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบ อาทิ หลักสูตรการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบสำหรับผู้ปกครองและเด็ก หลักสูตรการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบสำหรับผู้ใหญ่ การจัดกิจกรรมบรรยายและสัมมนาอภิปรายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้โดยศิลปินเครื่องเคลือบ ตลอดจนกิจกรรมแนะนำสื่อประเภทหนังสือและภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบ

2. โชนศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบ

2.1 วัตถุประสงค์

จัดให้มีเวทีสำหรับศิลปินและผู้ผลิตงานเครื่องเคลือบในการจัดแสดงผลงานเพื่อเพิ่มพูนชื่อเสียงและอิทธิพลของตนเอง เปิดโอกาสให้ประชาชนได้ชื่นชมผลงานศิลปะเครื่องเคลือบอย่างใกล้ชิด พร้อมทั้งเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมผ่านศิลปะเครื่องเคลือบเพื่อเพิ่มอิทธิพลทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศ

2.2 รูปแบบการจัดแสดง

พื้นที่นิทรรศการ: โดยแบ่งพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการออกเป็น 2 ส่วน คือนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราว เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปะเครื่องเคลือบต่างๆ อาทิ เครื่องเคลือบโบราณ เครื่องเคลือบพื้นบ้าน เครื่องเคลือบสมัยใหม่ ฯลฯ

ห้องโถงเอนกประสงค์ : ใช้จัดบรรยาย สัมมนา งานประชุมศิลปิน และกิจกรรมอื่น ๆ ฯลฯ

ร้านหนังสือและพื้นที่พักผ่อน: พื้นที่สำหรับจำหน่ายหนังสือและของที่ระลึกเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบ นำเสนอพื้นที่ให้เหล่าผู้ชมได้พักผ่อนและสื่อสารแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

2.3 จุดเด่น

จัดให้มีเวทีระดับมืออาชีพที่ผสมผสานการจัดแสดง การเรียนรู้ และการสื่อสารยกระดับความเข้าใจและความชื่นชมในศิลปะเครื่องเคลือบของประชาชน เติมเต็มชีวิตทางวัฒนธรรมให้กับประชาชน ทำให้ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบมีชีวิตชีวาและใกล้ชิดกับประชาชนมากขึ้นเพื่อดึงดูดความสนใจและสร้างเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนให้มากยิ่งขึ้น

2.4 กิจกรรมเฉพาะ

จัดนิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบ จัดบรรยายและสัมมนาศิลปะเครื่องเคลือบ รวมถึงจัดการประชุมศิลปินโดยกำหนดช่วงเวลาประจำในการจัดงานแต่ละรูปแบบ ฯลฯ เพื่อสร้างเวทีทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย

3. โชนศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ

3.1 วัตถุประสงค์:

จัดเตรียมสภาพแวดล้อมและพื้นที่สำหรับการออกแบบระดับมืออาชีพให้แก่ศิลปินและนักออกแบบเครื่องเคลือบเพื่อส่งเสริมนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาของพวกเขา สร้างเสริมให้มีจำนวนผู้คนที่เข้าใจและเข้าร่วมการออกแบบงานเครื่องเคลือบเพิ่มมากขึ้นด้วยทรัพยากรและบริการของศูนย์การออกแบบเพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้และความสนใจด้านการออกแบบงานเครื่องเคลือบของประชาชน ผลักดันการเผยแพร่และพัฒนาผลงานศิลปะเครื่องเคลือบและเพิ่มพูนอิทธิพลของศิลปะเครื่องเคลือบทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศผ่านกิจกรรมและผลิตภัณฑ์ของศูนย์การออกแบบ

3.2 รูปแบบการจัดแสดง:

ห้องปฏิบัติการงานออกแบบ: จัดเตรียมระบบซอฟต์แวร์และอุปกรณ์การออกแบบเครื่องเคลือบไว้รองรับการใช้งานสำหรับนักออกแบบและเหล่านักศึกษา

พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ: จัดแสดงผลงานการออกแบบของนักออกแบบและนักศึกษา
อาทิ ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบและแผนงานการออกแบบ ฯลฯ

ห้องเรียน: เปิดสอนหลักสูตรการออกแบบเครื่องเคลือบทั้งหลักสูตรภาคทฤษฎีและ
ภาคปฏิบัติ

พื้นที่สัมมนา: จัดกิจกรรม อาทิ การประชุม การบรรยาย และสัมมนา ฯลฯ เพื่อให้
นักออกแบบและประชาชนทั่วไปได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแบ่งปันแนวคิดการออกแบบ

3.3 จุดเด่น

ยกระดับความสามารถด้านนวัตกรรมและการออกแบบของนักออกแบบ ช่วยส่งเสริม
ความสนใจและการมีส่วนร่วมของประชาชนในการออกแบบเครื่องเคลือบ เพิ่มพูนชื่อเสียงและอิทธิพล
ของนักออกแบบพร้อมทั้งช่วยส่งเสริมและเผยแพร่การออกแบบเครื่องเคลือบ

3.4 กิจกรรมเฉพาะ

จัดนิทรรศการการออกแบบเครื่องเคลือบ จัดหลักสูตรการออกแบบเครื่องเคลือบ จัด
ประชุมแลกเปลี่ยนการออกแบบโดยกำหนดช่วงเวลาประจำในการจัดงานแต่ละรูปแบบ ตลอดจน
จัดการแข่งขันการออกแบบเป็นครั้งคราวเพื่อส่งเสริมให้นักออกแบบและนักศึกษามุ่งมั่นสร้างสรรค์
นวัตกรรมด้านการออกแบบรูปแบบใหม่ ๆ

การประยุกต์ใช้โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

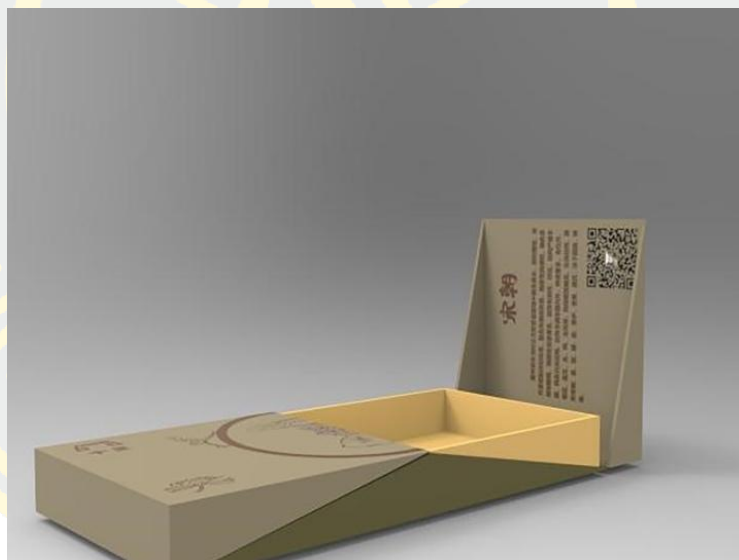
ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมมุ่งให้ความสำคัญกับการปฏิบัติและการประยุกต์ใช้งานจริง
นั่นคือการได้รับองค์ความรู้และทักษะผ่านการเข้าร่วมในโครงการหรือกิจกรรมภาคปฏิบัติในศูนย์
การออกแบบเครื่องเคลือบ ผู้วิจัยได้นำการออกแบบเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเชิงสร้างสรรค์มา
ใช้เป็นตัวอย่างกรณีศึกษาเพื่อแสดงให้เห็นว่าการสร้างผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สามารถ
สร้างความเปลี่ยนแปลงด้านผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจได้จริง

1. การออกแบบบรรจุภัณฑ์จากศิลปะเครื่องเคลือบ: กล่องบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ อิเล็กทรอนิกส์ประเภทอุปกรณ์คีย์บอร์ด

เป็นงานออกแบบที่นำองค์ประกอบการออกแบบทั้งหมดมาผสมผสานเข้าด้วยกันโดยการ
ออกแบบบูรณาการเชิงสร้างสรรค์จากการคัดสรรเพื่อดึงสีเคลือบและลวดลายที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์
ของศิลปะเครื่องเคลือบในสมัยราชวงศ์ฉินโบราณจากชุดโบราณวัตถุเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ
จากนั้นจึงนำองค์ประกอบการออกแบบที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์อิเล็กทรอนิกส์ใน
ขอบเขตใหม่ ๆ ซึ่งผู้ออกแบบเลือกอุปกรณ์คีย์บอร์ดเป็นเป้าหมายการออกแบบ สร้างสรรค์ให้เกิดการ
การผสมผสานที่ลงตัวระหว่างวัฒนธรรมและนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์



ภาพที่ 5-6 ภาพผลิตภัณฑ์กล่องบรรจุภัณฑ์ (Xin Feng, 2023)



ภาพที่ 5-7 ภาพผลิตภัณฑ์กล่องบรรจุภัณฑ์ (Xin Feng, 2023)

2. การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์จากศิลปะเครื่องเคลือบ: ที่ทับ

กระดาษ

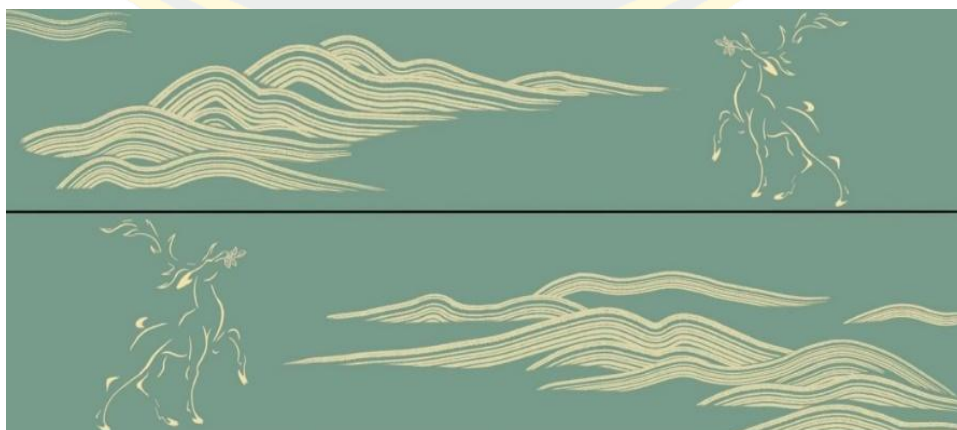
ตามความค่านิยมและความเชื่อในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม ที่ทับกระดาษถือเป็นสิ่งล้ำค่าและเป็นดั่งสมบัติประจำห้องหนังสือของเหล่าปัญญาชน การออกแบบผลงานชิ้นนี้เป็นการดัดองค์ประกอบลวดลายกวางจากงานเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าไจวมาผสมผสานกับเรื่องเล่าในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม

จากนั้นจึงนำองค์ประกอบการออกแบบดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์จากศิลปะเครื่องเคลือบในรูปแบบที่ทับกระดาษ

โดยขั้นแรกผู้ออกแบบเลียนแบบรูปร่างของ “ลวดลายกวาง” จาก “ชามกระเบื้องเคลือบเขียนชิงสีเตาเผาเข้าโจ้วพิมพ์ลายกวางคู่” จากนั้นจึงนำรูปร่างที่ได้มาปรับแต่งและเรียบเรียงใหม่ (ดังภาพที่ 5-8) ขั้นต่อมา ผู้ออกแบบนำรูปทรงของเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจ้วเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเพื่อดึงองค์ประกอบรูปทรงมาปรับแต่งและนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ อาทิ ขนาดลวดลายที่กินพื้นที่ขนาดใหญ่เป็นวงกว้างหรือการเลือกรูปแบบการพิมพ์ลาย ตลอดจนการจับคู่สีในงานออกแบบตามการจับคู่สีแบบดั้งเดิม ฯลฯ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์จากศิลปะเครื่องเคลือบในรูปแบบที่ทับกระดาษ (ดังภาพที่ 5-9)



ภาพที่ 5-3 ภาพชามกระเบื้องเคลือบเขียนชิงสีเตาเผาเข้าโจ้วพิมพ์ลายกวางคู่ (Xin Feng, 2023)



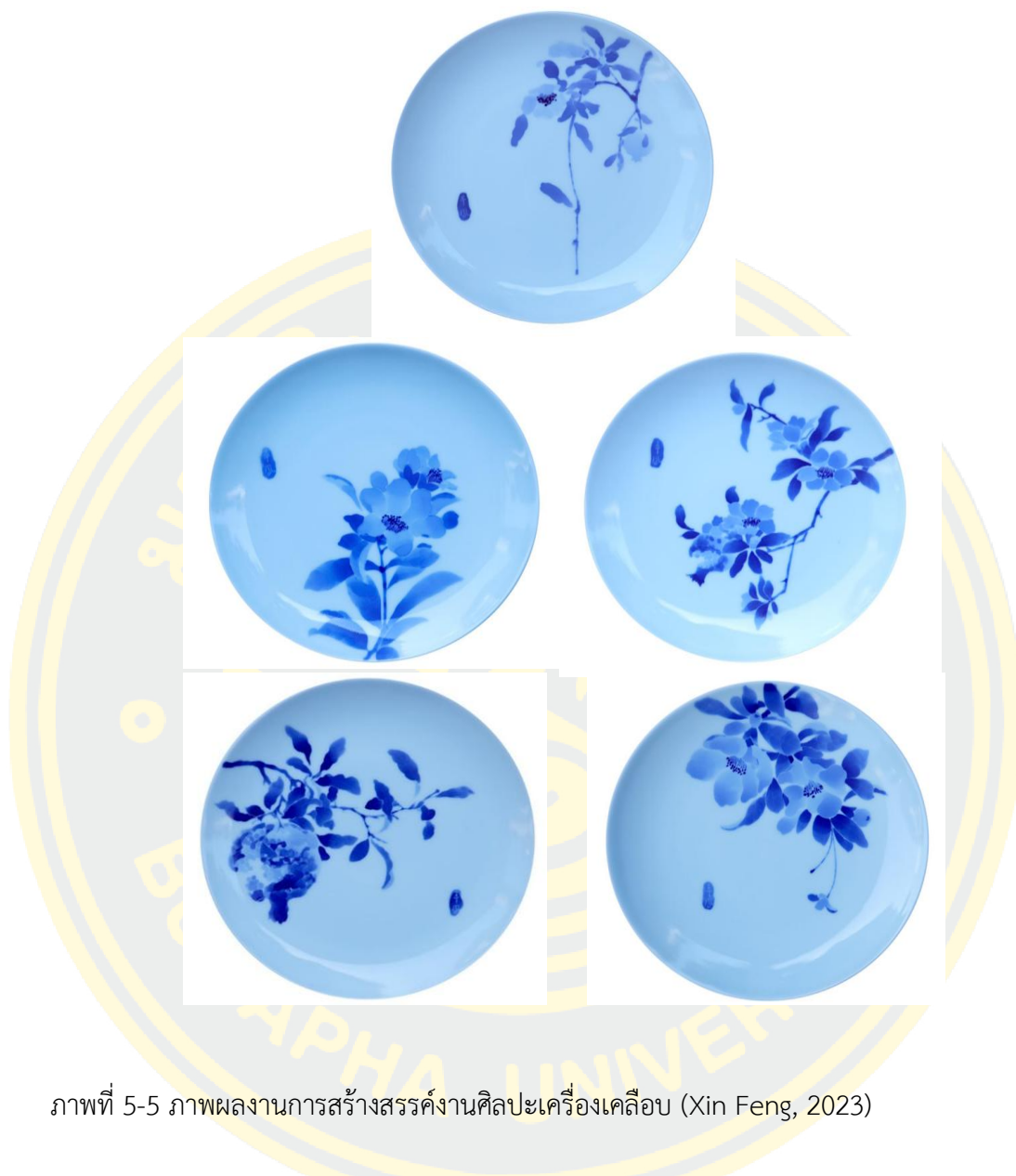
ภาพที่ 5-4 ภาพงานออกแบบที่ทับกระดาษสไตล์ศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าโจ้ว (Xin Feng, 2023)

3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ: ผลงานงานกระเบื้องเคลือบชุด “หรู้อ (สมปรารถนา)”

ผู้วิจัยได้คัดสรรและดัดองค์ประกอบลวดลายดอกทับทิมซึ่งเป็นลวดลายพรรณพืชมงคลที่ใช้กันโดยทั่วไปในงานเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบ ในวัฒนธรรมจีนสมัยโบราณดอกทับทิมเป็นสัญลักษณ์ของความหมายอันเป็นสิริมงคล สื่อถึงการหมุนเวียนบรรจบพบพร้อมหน้าพร้อมตากันอีกครั้ง ผลงานงานกระเบื้องเคลือบชุด “หรู้อ (สมปรารถนา)” ประกอบด้วยงานกระเบื้องเคลือบ 5 ชิ้น ซึ่งต่างตกแต่งด้วยลวดลายดอกทับทิมในแต่ละระยะการเจริญเติบโต

ในการสร้างสรรค์ผลงานงานกระเบื้องเคลือบชุดนี้ ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคเขียนสีลายครามได้เคลือบชิงฮวาแบบดั้งเดิม โดยทดลองออกแบบลวดลายดอกทับทิมในสไตล์สมัยใหม่ทั้งลวดลายแบบนามธรรม ลายตัดทอนอย่างง่าย รวมถึงลวดลายสามมิติ เมื่อได้แบบลวดลายที่ต้องการผู้วิจัยจึงตกแต่งลวดลายลงบนงานกระเบื้องเคลือบด้วยเทคนิควาดภาพเขียนสี แสดงออกถึงแนวคิดหลักของ “หรู้อ (สมปรารถนา)”

ผลงานงานกระเบื้องเคลือบชุดนี้ไม่เพียงสามารถใช้เป็นเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร แต่ยังสามารถใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือของสะสมได้ด้วยเช่นกัน สามารถตั้งโชว์ไว้ที่บ้านหรือมอบเป็นของขวัญให้ญาติสนิทมิตรสหายก็ย่อมได้ ถือเป็นผลงานการสร้างสรรค์โดยผสมผสานองค์ประกอบที่หลากหลาย ทั้งความดั้งเดิมกับความสมัยใหม่ ความสามารถการใช้งานจริงกับศิลปะ ตลอดจนเทคนิคศิลป์กับการออกแบบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและนวัตกรรมสร้างสรรค์ในศิลปะเครื่องเคลือบ



ภาพที่ 5-5 ภาพผลงานการสร้างสรรคงานศิลปะเครื่องเคลือบ (Xin Feng, 2023)

แนวทางการประชาสัมพันธ์โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

เป้าหมายของการประชาสัมพันธ์คือการประชาสัมพันธ์ข่าวสารเกี่ยวกับโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โดยมุ่งเป้าไปที่กลุ่มนักท่องเที่ยวและนักศึกษาที่มีความสนใจในศิลปะเครื่องเคลือบโดยเผยแพร่ข้อมูลสู่กลุ่มเป้าหมายผ่านช่องทางประชาสัมพันธ์ ดังนี้

1. การประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์

ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ อาทิ อาหาร วัฒนธรรม และสถานที่ท่องเที่ยวชมทัศนียภาพในนครโบราณเฉินหลู ฯลฯ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ยอดนิยม เช่น WeChat, Weibo และ Douyin (Tiktok) ใช้ประโยชน์จากการแนะนำบอกต่อเพื่อสร้างกระแสในสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อ

ขยายช่องทางให้นักท่องเที่ยวได้รับรู้และทำความเข้าใจในนครโบราณเงินหลู สร้างกระแสดึงดูดความสนใจโดยการนำเสนอจุดที่น่าสนใจของนครโบราณแห่งนี้ เพิ่มการมีส่วนร่วมและปฏิสัมพันธ์ของนักท่องเที่ยวต่อปัจจัยต่าง ๆ ในนครโบราณเงินหลู ทั้งยังสามารถใช้สื่อสังคมออนไลน์ เช่น แพลตฟอร์ม Mini Program สำหรับร้านค้าและบัญชีสาธารณะใน WeChat เป็นเครื่องมือเพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับนักท่องเที่ยวในการนัดหมายหรือจองบริการต่าง ๆ ล่วงหน้าผ่านระบบออนไลน์ได้อีกด้วย

2. การจัดทำเส้นทางส่งเสริมการท่องเที่ยว

เป็นการนำทรัพยากรการท่องเที่ยวและอัตลักษณ์ของนครโบราณเงินหลูมาบูรณาการร่วมกันในการออกแบบเส้นทางการท่องเที่ยว (Tourism Route) ที่หลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการและความสนใจของนักท่องเที่ยวแต่ละกลุ่ม อาทิ การท่องเที่ยวที่มุ่งเน้นการปฏิสัมพันธ์กับตลาดในท้องถิ่น การท่องเที่ยวที่มุ่งเน้นเยี่ยมชมวิถีวัฒนธรรมชาติ และการท่องเที่ยวที่มุ่งเน้นการสำรวจวัฒนธรรมสำหรับนักท่องเที่ยวกลุ่มวัยรุ่น ฯลฯ นอกเหนือจากการเที่ยวชมตามแหล่งท่องเที่ยวต่าง ๆ การจัดทำเส้นทางท่องเที่ยวยังสามารถนำองค์ประกอบที่สร้างความตื่นเต้นลุ้นระทึก อาทิ กิจกรรมสร้างเสริมปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบและกิจกรรมสันทนาการกลางแจ้ง ฯลฯ มาบูรณาการเพิ่มเติมเพื่อให้เส้นทางการท่องเที่ยวมีความน่าสนใจและเสน่ห์ที่หลากหลายมากขึ้น

สร้างเสริมความร่วมมือกับองค์กรและบริษัทนำเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับเส้นทางการท่องเที่ยวเพื่อร่วมกันส่งเสริมประชาสัมพันธ์การบริการและผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูให้เป็นที่แพร่หลาย ซึ่งทางฝั่งหน่วยงานที่ดูแลด้านการจัดการโครงการและองค์กรต่าง ๆ สามารถสร้างความเชื่อมโยงเชิงลึกและเพิ่มพูนประสิทธิผลด้านการส่งเสริมประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวได้โดยผ่านความร่วมมือทางเทคนิค การบูรณาการสื่อใหม่และสื่อดั้งเดิมเข้าด้วยกันแล้วประชาสัมพันธ์ผ่านแพลตฟอร์มทางสังคมร่วมกัน

3. การถ่ายทอดสดรายการท่องเที่ยวผ่านช่องทางออนไลน์

ใช้เครือข่ายออนไลน์และสื่อสมัยใหม่เป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์ให้เกิดประโยชน์สูงสุดเพื่อถ่ายทอดทรัพยากรการท่องเที่ยวและอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูให้เหล่าประชากรผู้ใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้รับชมด้วยกิจกรรมถ่ายทอดสดซึ่งออกอากาศผ่านช่องทางออนไลน์ เป็นการประชาสัมพันธ์โดยให้ผู้ดำเนินรายการแนะนำทรัพยากรและอัตลักษณ์ของสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ในนครโบราณเงินหลูจากสถานที่จริงพร้อมสนทนาสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่รับชมรายการผ่านแพลตฟอร์มที่ดำเนินการถ่ายทอดสด นำเสนอให้เหล่าผู้ใช้งาน ฯ ได้เห็นวัฒนธรรม ภูมิทัศน์ และผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูในรูปแบบที่เหมือนจริงยิ่งขึ้น หลากหลายยิ่งขึ้นและมีมิติมากขึ้น

4. การออกแบบและตั้งกำแพงภาพไว้สำหรับให้นักท่องเที่ยวถ่ายรูปที่ระลึก

การตั้งกำแพงภาพถ่ายรูปที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยว หมายถึงการจัดเตรียมอุปกรณ์ฉากให้นักท่องเที่ยวสามารถเก็บภาพที่ระลึกที่ได้มาเยือนสถานที่แห่งนี้ด้วยตนเอง ใช้ประโยชน์จากอารมณ์และพลังเชิงบวกของนักท่องเที่ยวซึ่งถ่ายทอดผ่านภาพถ่ายในการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลูในเชิงบวก พร้อมทั้งยังทำให้นักท่องเที่ยวได้รับภาพถ่ายซึ่งเปรียบเสมือนตราประทับร่องรอยแห่งความสุขที่ได้จากสัมผัสประสบการณ์ท่องเที่ยวอันเป็นเอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลูเป็นของที่ระลึกกลับบ้าน

5. การสร้างนครโบราณเงินหลูให้เป็นเมืองอัตลักษณ์พิเศษ

ส่งเสริมการวางแผนเพื่อสร้างนครโบราณเงินหลูให้เป็นเมืองอัตลักษณ์พิเศษ (เป็นการสร้างพื้นที่ร่วมศูนย์ที่มีศักยภาพในการพัฒนาโดยมีธรรมชาตินิยมประเพณี รูปแบบวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ตามนโยบายการพัฒนาของภาครัฐโดยชูเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นเป็นหัวใจหลักในการดำเนินงานส่งเสริมเชิงบูรณาการอุตสาหกรรมการผลิต วิถีชีวิตและสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น) วางแผนสร้างและจัดการเมืองโดยมี “อัตลักษณ์” เป็นหัวใจหลัก สร้างเสริมการบูรณาการของปัจจัยในแต่ละด้าน ทั้ง “ทรัพยากร---การพัฒนา---การจัดการ---บริการ” ปรับปรุงเครือข่ายเส้นทางถนนสำหรับการสัญจร เพิ่มพื้นที่จอดรถ การก่อสร้างด้านสิ่งแวดล้อม ตลอดจนบริการเชิงพาณิชย์รูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ เพื่อตอบสนองความต้องการและข้อพิจารณาหลากหลายด้านในการเลือกสถานที่ท่องเที่ยวของเหล่านักท่องเที่ยว

นอกเหนือจากการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมแบรนด์และเพิ่มการรับรู้แบรนด์ให้เป็นที่แพร่หลาย การให้บริการที่มีคุณภาพสูงยังเป็นปัจจัยสำคัญในการดึงดูดนักท่องเที่ยวด้วยเช่นกัน

ซึ่งการใช้ช่องทางและวิธีการประชาสัมพันธ์ข้างต้นอย่างครอบคลุมรอบด้านเพื่อประโยชน์และประสิทธิภาพด้านการประชาสัมพันธ์สูงสุดในกระบวนการส่งเสริมโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมสามารถดึงดูดให้มีผู้ที่สนใจใช้บริการและผู้ที่อยากมีส่วนร่วมในการท่องเที่ยวเพิ่มจำนวนมากขึ้น ทั้งยังช่วยขยายอิทธิพลและความนิยมของโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม พร้อมทั้งเพิ่มความน่าเชื่อถือและความสามารถด้านการแข่งขันทางการตลาด

คุณค่าของโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

โครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมได้ผลักดันพลังด้านการพัฒนาและคุณค่าทางวัฒนธรรมให้กับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูผ่านการวางแผนและสร้างระบบโครงการ 3 ระดับ ได้แก่ “โครงการศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ โครงการศูนย์

นิทรรศการเครื่องเคลือบ และโครงการศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ” ซึ่งคุณค่าของโครงการดังกล่าว แสดงออกในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. การสืบสานและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิม

กระตุ้นให้เกิดการรับรู้และความสนใจในวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมผ่านศิลปะเครื่องเคลือบ ร่วมส่งเสริมและสืบสานเทคนิคงานศิลป์ ประวัติศาสตร์และศิลปะในวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจีน

2. การมีส่วนช่วยส่งเสริมการยกระดับอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

โดยผ่านการจัดการศูนย์การเรียนรู้ที่ให้บริการทั้งในด้านการออกแบบ การผลิต และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานเครื่องเคลือบซึ่งถือเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการยกระดับและพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบด้วยนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์และการออกแบบเชิงสร้างสรรค์

3. การมีส่วนช่วยส่งเสริมการแลกเปลี่ยนสื่อสารและความร่วมมือเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ

คุณค่าทางศิลปะและเทคนิคงานศิลป์ของศิลปะเครื่องเคลือบนครโบราณเงินหลูได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางในระดับสากล ศูนย์การเรียนรู้เหล่านี้จึงเป็นเป็นสถานที่จัดแสดงศิลปวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของจีนให้เหล่าผู้ชมจากทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศได้ชื่นชมศิลปะเครื่องเคลือบจีนอันสวยงาม และยังทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมในการแลกเปลี่ยนสื่อสารและสร้างความร่วมมือเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในระดับสากลระหว่างแบรนด์เครื่องเคลือบ นักออกแบบและช่างฝีมือ

4. ส่งเสริมนวัตกรรมสร้างสรรค์ทางเทคโนโลยีและการเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ศูนย์การเรียนรู้เหล่านี้ล้วนส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีขั้นสูงในอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบอย่างเข้มข้น เพื่อยกระดับคุณภาพผลิตภัณฑ์และปัจจัยแฝงด้านเทคโนโลยี สนับสนุนแนวทางปฏิบัติในการเพิ่มกระบวนการผลิตที่ยั่งยืนและแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนเพื่อรับประกันการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ยั่งยืนและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ดังนั้น การจัดตั้งและการดำเนินงานของศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมจึงไม่เพียงช่วยส่งเสริมความก้าวหน้าและการสืบสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู แต่ยังส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ตลอดจนยกระดับการบ่มเพาะทางวัฒนธรรมและค่านิยมเชิงสุนทรียภาพของผู้คน ถือเป็นคุณค่าทางสังคมที่ส่งผลเชิงบวกอย่างมากในวงกว้าง

บทสรุป

การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมช่วยส่งเสริมให้นักท่องเที่ยวรับรู้ถึงชื่อเสียงของนครโบราณเงินหลูเพิ่มมากขึ้น ทั้งยังช่วยส่งเสริมการพัฒนาทางเศรษฐกิจของนครโบราณแห่งนี้และผลักดันให้บรรลุผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ

เนื้อหาในบทนี้เป็นการวิเคราะห์ทรัพยากรการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลืออย่างครอบคลุมรอบด้านผ่านมุมมองด้านการพัฒนาโดยนำความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมบูรณาการร่วมกับการท่องเที่ยวในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอแผนการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมสำหรับนครโบราณเงินหลือซึ่งประกอบด้วยแผนงาน เนื้อหา การประชาสัมพันธ์ และคุณค่าของการจัดการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม โดยเป็นการนำเสนอแผนงานโครงการและขั้นตอนการประเมินผ่านการอธิบายแผนและการสร้างระบบโครงการ 3 ระดับ ได้แก่ “โครงการศูนย์สร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ โครงการศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบ และโครงการศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ” เพื่อให้ความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผสานเข้ากับการพัฒนาโครงการท่องเที่ยวทุกแห่งในนครโบราณเงินหลือได้อย่างแท้จริงด้วยการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม และทำให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็น “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ” ที่แท้จริง

บทที่ 6

ผลการวิจัย การอภิปรายและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้บรรลุวัตถุประสงค์การวิจัยทั้ง 3 ประการได้โดยผ่านการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเพื่อดำเนินการจัดการวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูอย่างสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1 คือการศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในด้านสถาปัตยกรรม ศิลปะตกแต่ง เทคนิคหัตถศิลป์และธรรมเนียมประเพณีพื้นบ้านเกี่ยวกับศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู โดยผ่านการวิจัยทักษะศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู ข้อที่ 2 การวิเคราะห์ภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูเพื่อสังเคราะห์เอกลักษณ์และคุณค่า ข้อที่ 3 การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเพื่อส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู ซึ่งผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัย การอภิปรายและข้อเสนอแนะของการวิจัยไว้ ดังนี้

ผลการวิจัย

1. การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาทางประวัติศาสตร์ของนครโบราณเงินหลูในช่วงยุคปัจจุบัน (ตั้งแต่ช่วงปีค.ศ.1949-2023) ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง เทคนิคงานศิลป์ ศิลปะการตกแต่ง และสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

การวิจัยบรรลุวัตถุประสงค์ข้อดังกล่าวโดยแสดงให้เห็นในด้านต่าง ๆ ดังนี้

สถาปัตยกรรมกับศิลปะการตกแต่ง: ในปัจจุบัน สถาปัตยกรรมและศิลปะการตกแต่งเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูได้รับอิทธิพลจากรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยสามารถสังเกตเห็นได้จากความเปลี่ยนแปลงในด้านวิธีการใช้ศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิมในทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนสีสันทันและลวดลายที่ใช้ตกแต่ง รวมถึงอิทธิพลจากเทคนิคทางสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่ส่งผลกระทบต่อสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบ

เทคนิคกับงานหัตถศิลป์: เทคนิคศิลป์ในงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูในปัจจุบันได้รับอิทธิพลจากความต้องการของตลาดและเทคโนโลยีทางเทคนิคสมัยใหม่ ซึ่งอิทธิพลดังกล่าวส่งผลให้เทคนิคที่ใช้สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบแบบดั้งเดิมมีความเป็นไปได้ในการผสมผสานร่วมกับเทคนิคสมัยใหม่ หรือก่อให้เกิดนวัตกรรมทางเทคนิคเชิงสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ในศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้

ชนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมืองกับวัฒนธรรม: ชนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมืองของนครโบราณเงินหลูกำลังเผชิญกับผลกระทบจากวิถีชีวิตสมัยใหม่ในยุคปัจจุบันโดยสามารถสังเกตเห็นได้จากการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนท้องถิ่น รวมถึงงานประเพณีเทศกาลต่าง ๆ ฯลฯ ในปัจจุบัน ตลอดจนการสืบสานและการพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบในสังคมร่วมสมัย

2. การสังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู

2.1 ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูแสดงออกในรูปแบบเอกลักษณ์ด้านงานหัตถศิลป์เครื่องเคลือบ ศิลปะเครื่องเคลือบดั้งเดิม และการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

1) อัตลักษณ์ด้านวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูประกอบด้วยการรวบรวมและจัดแสดงเครื่องเคลือบโบราณจำนวนมาก ตลอดจนการพัฒนาและนวัตกรรมสร้างสรรค์ด้านงานฝีมือสมัยใหม่ (Zhan Jia, 2012, p.55) ในด้านวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมเครื่องเคลือบเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม นครโบราณเงินหลูยึดมั่นในแนวคิด “ส่งเสริมการพัฒนาด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” เสมอมาในด้านการอนุรักษ์และการสืบทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น และในขณะเดียวกันยังมีการบูรณาการร่วมกับองค์ประกอบสมัยใหม่เพื่อผสมผสานวัฒนธรรมเครื่องเคลือบเข้ากับวิถีชีวิตสมัยใหม่ กล่าวคือนครโบราณแห่งนี้ไม่เพียงให้ความสำคัญกับการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิม แต่ยังสร้างเสริมการพัฒนาต่อยอดอัตลักษณ์วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลู

2) อัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม

ในฐานะที่เป็นสถานที่ซึ่งเต็มไปด้วยสภาพแวดล้อมที่ทำให้สัมผัสได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกเชิงมานุษยนิยม นครโบราณเงินหลูจึงมีบรรยากาศและระบบนิเวศทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง กระบวนการผลิตของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในพื้นที่ยังคงรักษาอัตลักษณ์ด้านงานหัตถศิลป์ดั้งเดิมเอาไว้เป็นอย่างดี ให้นักท่องเที่ยวมีโอกาสได้ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการพัฒนา อัตลักษณ์ด้านงานศิลป์ นัยแฝงทางวัฒนธรรม และแนวทางการใช้งานเครื่องเคลือบโบราณอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้นักท่องเที่ยวมีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับนัยสำคัญของการพัฒนาศิลปะเครื่องเคลือบจีน

3) อัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์

ในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น ในขณะที่อนุรักษ์และ

สืบทอดวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ จุดที่เกี่ยวขมที่ศักยภาพในพื้นที่ยังให้ความสำคัญกับการยกระดับ การบูรณาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ของนัยหมายแฝงทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมด้านการ ท่องเที่ยวให้ถึงขีดสุด โดยพยายามทุกวิถีทางเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม พัฒนาประโยชน์ ให้กับสถานที่ท่องเที่ยวอย่างรอบด้าน สร้างแบรนด์และผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วย วิธีการจัดการที่หลากหลาย เอกลักษณะที่โดดเด่น และนัยแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง เพื่อขยายขอบเขต และผลประโยชน์ของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวระดับภูมิภาค พร้อมทั้งยกระดับผลประโยชน์ทาง เศรษฐกิจและคุณภาพด้านการดำรงชีวิตของประชาชนในภูมิภาค

2.2 ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าคุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนคร โบราณเงินหลุนั้นแสดงให้เห็นในรูปแบบคุณค่าทางประวัติศาสตร์ด้านการสืบสานวัฒนธรรม คุณค่า ทางโบราณคดีด้านทรัพยากรวัฒนธรรม คุณค่าด้านการประยุกต์ใช้ในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่ง การนำวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์และเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของนครโบราณเงินหลุนบูรณาการสู่การ สร้างแบรนด์นั้นช่วยเสริมสร้างการรับรู้และจดจำภาพลักษณ์แบรนด์ในหมู่ประชาชนเป็นวงกว้าง ทั้ง ยังสามารถจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและออกแบบจัดทำผลิตภัณฑ์ที่ระลึกที่มีความเกี่ยวข้องกับ สถานที่ท่องเที่ยวขมที่ศักยภาพต่าง ๆ ของนครโบราณเงินหลุนเพื่อเพิ่มความสนใจและความภักดีใน ตราสินค้า (Brand Loyalty) ของบรรดานักท่องเที่ยว

1) คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของมรดกทางวัฒนธรรม

ในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นตัวแทนประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีน ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุนจึงมีมรดกทางวัฒนธรรมและนัยแฝงด้านการ สืบสานที่หลากหลาย ด้วยการอนุรักษ์และสืบสานทักษะเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิมและวัฒนธรรมเชิง ประวัติศาสตร์ สถานที่ท่องเที่ยวช่วยให้นักท่องเที่ยวเข้าใจและได้มีโอกาสชื่นชมนัยแฝงที่หลากหลาย และคุณค่าที่สวยงามของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบ ทำให้เข้าใจและรู้สึกได้ถึงบรรยากาศวัฒนธรรม ท้องถิ่นอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น การก่อสร้างและการดำเนินงานเกี่ยวกับภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบนคร โบราณเงินหลุน ไม่เพียงแสดงถึงความสำคัญของการอนุรักษ์วัฒนธรรมและการพัฒนาการท่องเที่ยว เท่านั้น แต่ยังแสดงถึงการสืบทอดและความปรารถนาในวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณของมนุษย์ด้วย เช่นกัน

2) คุณค่าทางเศรษฐกิจของทรัพยากรทางวัฒนธรรม

ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบไม่เพียงทำให้นักท่องเที่ยวได้รับประสบการณ์การ ท่องเที่ยวที่เข้มข้นเท่านั้น แต่ยังเป็นเสาหลักที่สำคัญของเศรษฐกิจท้องถิ่นและอุตสาหกรรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีกด้วย (Xie Sili, 2019, p.101) สถานที่ท่องเที่ยวจึงต้องมีการปรับปรุงสิ่ง อำนวยความสะดวกอย่างต่อเนื่อง เสริมสร้างการจัดการและการประสานงานภายใน เสริมด้วย

มาตรการต่างๆ เช่น การพัฒนานวัตกรรมและการส่งเสริมตลาด เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยี่ยมชม และบริโภคมากขึ้น นำไปสู่การส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น

3) คุณค่าในการประยุกต์ใช้การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

การดำเนินงานด้านการจัดพื้นที่ทางวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และนำตื่นตาตื่นใจ

หลากหลายรูปแบบเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการให้นักท่องเที่ยวทุกคนสามารถเลือกและสัมผัสประสบการณ์ท่องเที่ยวได้อย่างอิสระตามความต้องการของตนเอง ด้วยการวางแผนและออกแบบสถานที่ท่องเที่ยว การเพิ่มองค์ประกอบนวัตกรรมสร้างสรรค์ไม่เพียงทำให้ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่ได้รับดีขึ้นเท่านั้น แต่ยังช่วยยกระดับความสามารถในการสร้างความแตกต่างในการแข่งขันด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีกด้วย บนพื้นฐานของการรักษาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบจีนดั้งเดิม ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเครื่องเคลือบต้องนำวิสัยทัศน์และประสบการณ์ทางศิลปะใหม่ ๆ มาสู่นักท่องเที่ยวเพื่อสร้างประสบการณ์ความบันเทิงเชิงสร้างสรรค์และเสน่ห์ดึงดูดด้านการท่องเที่ยว

3. การจัดการเพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณฉินหลู

3.1 ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าการออกแบบและจัดทำแผนการจัดการโครงการศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยผ่านการวิจัยและวิเคราะห์เอกลักษณ์และคุณค่าของภูมิทัศน์และวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณฉินหลูช่วยส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวที่โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่นของนครโบราณฉินหลู นำเสนอแผนงานโครงการและขั้นตอนการประเมินผ่านการสร้างรูปแบบการจัดการ 3 โซน (ส่วน) ได้แก่ “พื้นที่ศูนย์การสร้างเสริมประสบการณ์เครื่องเคลือบ พื้นที่ศูนย์นิทรรศการเครื่องเคลือบ และพื้นที่ศูนย์ออกแบบเครื่องเคลือบ” เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมผสานเข้ากับการพัฒนาโครงการท่องเที่ยวทุกแห่งในนครโบราณฉินหลูได้อย่างแท้จริงด้วยการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม และทำให้นครโบราณแห่งนี้กลายเป็น “เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ” ที่แท้จริง

การอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยนี้เริ่มต้นศึกษาจากภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณฉินหลู จากนั้นจึงค่อย ๆ ศึกษาวิจัยลงลึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างนครโบราณฉินหลูกับการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ กล่าวได้ว่าการวิจัยนี้เป็นทั้งกระบวนการค้นพบและเรียนรู้ รวมถึงกระบวนการค้นพบประเด็นปัญหาและแก้ไขปัญหา นอกเหนือจากนี้ กระบวนการศึกษาวิจัยและเขียนบทความนี้ยังเปลี่ยนแปลงการรับรู้และความเข้าใจของผู้วิจัยที่มีต่อการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณฉินหลู ทั้งยังมีส่วนช่วยยกระดับด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยอย่างมาก

สำหรับการจัดการด้านการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู ผู้วิจัยได้ผลลัพธ์และข้อสรุป ดังนี้

1. การศึกษานี้ใช้องค์ความรู้จากทฤษฎีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ทฤษฎีการจัดการวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ทฤษฎีการจัดการพื้นที่วัฒนธรรม และทฤษฎีฉากทัศน์ดำเนินการศึกษาวิจัยการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในด้านสถาปัตยกรรม ศิลปะการตกแต่ง เทคนิค ธรรมเนียมประเพณี พื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบ ซึ่งทฤษฎีเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยมีการออกแบบงานเชิงตรรกะที่เหมาะสมและยังนำเสนอข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับการผสมผสานและประยุกต์ใช้ที่มีประโยชน์ต่อการวิจัย

ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อหลัก ดังนี้

1.1 การเปลี่ยนแปลงทางสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมของนครโบราณเงินหลูได้ข้ามผ่านประสบการณ์การเปลี่ยนแปลงรูปแบบต่าง ๆ ในแต่ละช่วงยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ ตั้งแต่โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ก่อจากดินหินแบบดั้งเดิมจนพัฒนาสู่รูปแบบสถาปัตยกรรมที่ก่อสร้างและตกแต่งด้วยวัสดุเครื่องเคลือบนานาชนิด อาทิ อิฐเครื่องเคลือบและแผ่นกระเบื้องเคลือบ ฯลฯ อีกทั้งการผสมผสานระหว่างโครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมและองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมเครื่องเคลือบยังก่อให้เกิดรูปแบบสถาปัตยกรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของนครโบราณเงินหลู

1.2 การเปลี่ยนแปลงด้านศิลปะการตกแต่ง: ศิลปะการตกแต่งงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูต่างประสมกับความเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัย จากลวดลายตกแต่งอันเรียบง่ายสู่ลวดลายที่ซับซ้อนและงานฝีมืออันวิจิตรบรรจง และค่อย ๆ พัฒนาจนก่อเกิดเป็นรูปแบบศิลปะการตกแต่งงานเครื่องเคลือบที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว

1.3 การสืบสานเทคนิคศิลป์: เทคนิคศิลป์ในงานเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูได้รับการสืบสานและพัฒนาตลอดช่วงประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา ซึ่งการพัฒนาและสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านเทคนิคการผลิตงานเครื่องเคลือบช่วยยกระดับคุณภาพและงานหัตถศิลป์ของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบ อีกทั้งในขณะเดียวกันการสืบสานเทคนิคศิลป์งานเครื่องเคลือบยังส่งเสริมการเผยแพร่และพัฒนาวัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณแห่งนี้ด้วยเช่นกัน

1.4 การเปลี่ยนแปลงด้านขนบธรรมเนียมประเพณีพื้นเมือง: วัฒนธรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลูมีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับกิจกรรมตามธรรมเนียมประเพณีพื้นบ้านในท้องถิ่น ซึ่งรูปแบบการประยุกต์ใช้งานเครื่องเคลือบในชีวิตประจำวันและบทบาทของงานเครื่องเคลือบในกิจกรรมพื้นบ้านล้วนมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลยุคสมัย จากงานเครื่องเคลือบดั้งเดิมที่ดำรงอยู่ในฐานะเครื่องใช้สื่อบทบาทในฐานะงานศิลปะและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม ทั้งยังมีบทบาทสำคัญในกิจกรรมพื้นบ้านของนครโบราณเงินหลู

โดยภาพรวมแล้วการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสถาปัตยกรรม ศิลปะการตกแต่ง เทคนิค ตลอดจนธรรมเนียมประเพณีพื้นเมืองที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลุสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่เปี่ยมด้วยความหลากหลายและนัยแฝงอันรุ่มรวยของนครโบราณแห่งนี้

2. นครโบราณเงินหลุมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาเกี่ยวกับวัฒนธรรมเครื่องเคลือบที่ยาวนานซึ่งจำเป็นต้องได้รับการอนุรักษ์และสืบสานต่อไป การพัฒนาต่อยอดโครงการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สามารถช่วยให้การอนุรักษ์และการสืบสานมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของนครโบราณแห่งนี้มีการดำเนินงานที่ทรงประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ช่วยสร้างเสริมความสามารถด้านนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ให้กับเขตชมทัศนียภาพ ส่งเสริมทั้งการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการยกระดับความสามารถด้านการแข่งขันอันเป็นหัวใจหลักของสถานที่ท่องเที่ยวในเขตชมทัศนียภาพของนครโบราณเงินหลุ

3. นำการจัดการท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์บูรณาการสู่การจัดการท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลุสามารถช่วยส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนให้กับสถานที่ท่องเที่ยวในเขตชมทัศนียภาพของนครโบราณเงินหลุ ทั้งยังช่วยเพิ่มความสามารถด้านการแข่งขันซึ่งเป็นหัวใจหลักของสถานที่ท่องเที่ยว รวมถึงความรับผิดชอบต่อสังคมรอบข้าง ซึ่งคาดว่าจะเป็แรงผลักดันที่ทำให้การพัฒนา ร่วมกันระหว่างเขตชมทัศนียภาพและชุมชนแวดล้อม

ข้อเสนอแนะ

นครโบราณเงินหลุสามารถดึงดูดความสนใจของผู้คนได้ด้วยการพัฒนาด้านการจัดการวัฒนธรรมสร้างสรรค์ รวมถึงสร้างเสริมแนวโน้มเชิงบวกในการพัฒนาโดยผ่านข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมในอนาคตจำเป็นต้องมุ่งให้ความสำคัญกับการพัฒนานวัตกรรมสร้างสรรค์ของวัฒนธรรมเครื่องเคลือบท้องถิ่นในอนาคตโดยใช้สื่อสมัยใหม่ อาทิ สื่ออินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ ฯลฯ เพื่อขยายการรับรู้ถึงแบรนด์นครโบราณเงินหลุให้เป็นที่แพร่หลายและดึงดูดนักท่องเที่ยวในจำนวนที่มากขึ้น

2. ทรัพยากรท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลุถือเป็นปัจจัยที่ทำให้นครโบราณแห่งนี้มีความได้เปรียบอย่างมากในการพัฒนาด้านการท่องเที่ยว เพื่อยกระดับความสามารถด้านการแข่งขัน ทรัพยากรท้องถิ่นเหล่านี้จึงควรได้รับการใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดทั้งทรัพยากรด้านมรดกวัฒนธรรมเชิงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมอาหารการกิน ตลอดจนประเพณีพื้นบ้าน ฯลฯ ทั้งยังควรมีการศึกษาลึกลงถึงคุณค่าของนครโบราณเงินหลุในแต่ละด้านเพื่อนำปัจจัยเหล่านี้มาใช้สร้างสีสันให้กับโครงการท่องเที่ยว

3. ควรมีการดำเนินการวิจัยเชิงลึกในด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ศิลปะดั้งเดิม งานหัตถศิลป์ และประเพณีพื้นบ้าน ฯลฯ แล้วนำเสนอผลการวิจัยในแต่ละด้านแก่ผู้เข้าร่วมในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ การจัดประชุมวิชาการ การบรรยายเชิงวิชาการ ตลอดจนนิทรรศการ ฯลฯ เพื่อสร้างเสริมให้ผู้เข้าร่วมมีความเข้าใจและความตระหนักรู้ในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของนครโบราณฉะเชิงเทรา

4. ศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมควรแสวงหาความร่วมมือจากองค์กรหรือสถาบันต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง อาทิ หน่วยงานภาครัฐ สถาบันการศึกษา องค์กรวัฒนธรรม องค์กรการท่องเที่ยว และองค์กรระดับชุมชน ฯลฯ ความร่วมมือในส่วนนี้สามารถช่วยส่งเสริมการจัดหาทรัพยากรและการสนับสนุนการดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ที่มากยิ่งขึ้น ทำให้ศูนย์การเรียนรู้มีอิทธิพลและเสน่ห์ดึงดูดยิ่งขึ้น

5. สำหรับการพัฒนาในอนาคต ควรส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการดำเนินงานและกิจกรรมของศูนย์การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมให้มากขึ้นเท่าที่จะทำได้ โดยสามารถจัดตั้งโครงการอาสาสมัครเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยวได้มีส่วนร่วมในการจัดหลักสูตรการเรียนรู้ การเตรียมกิจกรรม ตลอดจนการบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในศูนย์ ฯลฯ

เนื้อหาในข้างต้นเป็นข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการโครงการสำหรับนครโบราณฉะเชิงเทรา ซึ่งจากการวิจัยทำให้ผู้วิจัยเชื่อว่าการกำหนดแผนการพัฒนาและแผนดำเนินธุรกิจ การปรับปรุงเพื่อยกระดับโครงสร้างสาธารณูปโภคพื้นฐาน การปรับปรุงคุณภาพด้านการบริการ การขยายช่องทางการประชาสัมพันธ์ และการใช้ทรัพยากรท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์สูงสุดล้วนเป็นปัจจัยที่สามารถส่งเสริมการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวของนครโบราณฉะเชิงเทราได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การวิจัยนี้ใช้เวลากว่า 3 ปีจนเสร็จสิ้นกระบวนการตามการวิจัยแต่ละขั้นตอน ซึ่งจุดที่ควรปรับปรุงแก้ไขคือการวิจัยในขั้นตอนการผสมผสานระหว่างแผนการจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และการนำไปใช้งานจริงยังไม่ลึกซึ้งเท่าที่ควร ยังคงมีอีกหลายจุดที่จำเป็นต้องปรับปรุงและพัฒนา ในส่วนของแนวทางการวิจัยในอนาคต ความเข้าใจเชิงลึกในด้านการนำแผนการจัดการมาใช้ปฏิบัติงานจริง จำเป็นต้องศึกษาวิจัยต่อยอดเพิ่มเติมในเชิงลึกมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีเพียงนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์อย่างยั่งยืนเท่านั้นที่สามารถยกระดับการวิจัยในประเด็นดังกล่าวได้อย่างแท้จริง ซึ่งในอนาคตผู้วิจัยจะดำเนินการวิจัยด้วยรูปแบบและแนวทางวิจัยที่เจาะจงประเด็นจำเพาะและเข้มข้นมากขึ้น โดยผสมผสานการวิจัยเชิงทฤษฎีเข้ากับการลงมือปฏิบัติเชิงสร้างสรรค์เพื่อมุ่งสู่การศึกษาวิจัยเชิงลึกอย่างละเอียด

บรรณานุกรม

- Chen, J., & Jiang, L. (2011). Research on the Basic Principles of Participatory Learning. *Research on Chinese Legal Education*, 2011(2), 48-65, 214.
- Ding, P. (2011). *The development status and path selection of China's rural tourism industry in the past 30 years* (Vol. 2017): Dongyue Forum.
- Dong, J., & Zhang, F. (2008). *Concentrating on Utilization as Beauty Shaanxi Chenlu Ancient Dwellings*.
- Dong, J., & Zhang, F. (2008). Concentrating on Utilization as Beauty: Shaanxi Chenlu Ancient Dwellings. *Decoration*(3), 118-119.
- Hua, J. (2014). *Four paths for the integrated development of cultural creativity and related industries* (Vol. 2014).
- Jiang, C. (2020). *Analysis of Cooperation Modes between Creative Tourism and Cultural and Creative Industries* (Vol. 2020): Contemporary Tourism.
- Li, H. (2018). *Research on Reconstructing Regional Cultural Landscape Design*. (Master's Thesis). Shaanxi Normal University,
- Liu, M. (2020). *Talking about the role of art management in the development of cultural and creative industries* (Vol. 2020): Cultural Industry.
- Lu, G. (2018). *Tourism + IP: A New Form of Cultural and Creative Tourism* (Vol. 2018): Young Journalists.
- Peng, H., & Song, S. (2004). Research on Participatory Learning Activities. *Lanzhou Academic Journal*,, 2004(1), 203-204.
- Qi, J. (2018). Under the guidance of the "Belt and Road" strategy, the construction and development of Chenlu Ancient Town. *Value Engineering*(35), 289-290.
- Ren, X. (2021). Chenlu Town, Tongchuan, Shaanxi. *Cultural Relics*(10), 77-87.
- Wang, B. (2018). *Research on the integrated design of the landscape environment of Chenlu Ancient Town on the basis of protection and utilization* (Master's thesis). Xi'an University of Architecture and Technology,
- Wang, D., & Zheng, S. (2010). *On the five relations of ancient town tourism development* (Vol. 2010): Tourism Science.

- Wang, F. (2000). *Yaozhou Kiln Ceramics*: Shaanxi Science and Technology Press.
- Xie, S. (2019). *Exploring the Enlightenment of the Development of Cultural and Creative Industries on Art Management* (Vol. 2019): Artist.
- Yang, Y. (2004). *Complete Works of Traditional Chinese Crafts Ceramics*: Daxiang Publishing House.
- Ye, Z. (2011). *History of Chinese Ceramics*.: Joint Publishing.
- Yongshan, Y. (2004). *Complete Works of Traditional Chinese Crafts Ceramics*: Daxiang Publishing House.
- Zhan, J. (2012). A Study on the Cultural and Ecological Landscape of Jingdezhen Ceramic Workshops. *Geographical Science*(1), 55-59.
- Zhan, J., Zhao, C., & Yuan, S. (2009). Evolution of Jingdezhen Ceramic Cultural Landscape in Historical Period. *Agricultural Archeology*(6), 201-206.
- Zhan, Q., & Gao, X. (2009). An Analysis of the Architectural Art and Culture of Chenlu. *an Ancient Town. Art and Design (Theory)*(2), 100-101.
- Zhang, F., Yang, M., & Lu, R. (2016). A thousand-year-old ceramic ancient town with “Fushan never at night”: Research on Chenlu Ancient Town. *Residential Science and Technology*(12), 18-26.
- Zhang, W. (2023). *The spatio-temporal pattern and influencing factors of the integrated development of cultural tourism industry*: Tourism Overview.
- Zhao, J. (2003). Constructing a learning resource center from the perspective of knowledge management. *Journal of Distance Education* 2003(03), 25-27+36.
- Zhao, Y., & Yang, H. (2018). On the Application of Cultural Elements in Industrial Park Planning: Taking the Conceptual Planning of Yaozhou Ceramic Cultural Industrial Park as an Example. *Housing Science and Technology*(1), 7-11.
- Zhang, F. (2022). Thoughts on the future direction of Chinese handicrafts. *Art Observation* 2022(11), 5-7.
- Zheng, F. (2004). Participatory learning evaluation under the background of constructivism theory. *Journal of Hexi University*, 2004(6), 88-90.
- Zhu, Y., & Cha, Y. (2009). *On the Hierarchy and Enlightenment of Participatory Learning* (Vol. 2009): Contemporary Educational Science.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เครื่องมือการวิจัย

แบบสัมภาษณ์ผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตัวแทนท้องถิ่น 3 แห่ง

คำชี้แจงเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของร่างแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้:

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสัมภาษณ์ผู้สืบทอดโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตัวแทนท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู่ทั้ง 3 แห่ง ได้แก่ โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหลี่ (ผู้สืบทอด: คุณหลี่จู่หลิง) โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลหวัง (ผู้สืบทอด: คุณหวังจ้านจวิน) และโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบตระกูลเมิ่ง (ผู้สืบทอด: คุณเมิ่งชู่เฟิง) โดยเนื้อหาของคำถามส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ด้านการพัฒนาของโรงหัตถกรรมทั้ง 3 แห่ง สภาพการณ์ของผู้สืบทอดโดยภาพรวม เทคนิคหัตถศิลป์ ตลอดจนการมีส่วนร่วมในการพัฒนานครโบราณเงินหลู่ การรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลสารสนเทศและข้อมูลเชิงสถิติที่หลากหลายซึ่งเอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงสำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยในครั้งนี้

ช่องทางติดต่อ: FENG XIN อีเมลล์: 119842011@qq.com

นิสิตหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ข้อความเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์
1.ชื่อผู้สืบทอดที่ให้สัมภาษณ์
2.ชื่อโรงหัตถกรรม
3.สถานที่ตั้งโรงหัตถกรรม
4.เพศ
5.อายุ
ระดับการศึกษาขั้นสูงสุด
ข้อความเฉพาะทางสำหรับผู้ให้สัมภาษณ์
7.โปรดอธิบายประวัติศาสตร์ด้านการพัฒนาของโรงหัตถกรรมแห่งนี้ว่ามีความเป็นมาอย่างไร?
8.โปรดอธิบายเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบของคุณให้ทราบโดยสังเขป?
9.โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่คุณดูแลอยู่นี้มีขนาดพื้นที่เท่าไร?
10.โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้มีช่างฝีมือในสังกัดจำนวนเท่าไร? แล้วคุณดูแลการ

จัดการบุคลากรอย่างไร?
11.เทคนิคหัตถศิลป์ที่เป็นตัวแทนของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้เป็นอย่างไ?
12.โปรดอธิบายและวิเคราะห์ผลงานเครื่องเคลือบสัก 2-3 ชิ้นที่เป็นตัวแทนของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้โดยสังเขป?
13.คุณคิดว่าโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบมีบทบาททางสังคมอย่างไรในการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู? แล้วมีคุณูปการในการพัฒนาสังคมอย่างไร?
14.คุณคิดว่าในยุคแห่งสื่อสมัยใหม่โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบควรยกระดับวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้คนอย่างไร?
15.คุณคิดว่าแนวโน้มการพัฒนาด้านการสืบสานของโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้เป็นอย่างไ?
16.โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบแห่งนี้วางแผนเกี่ยวกับปัจจัยวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในอนาคตไว้อย่างไร?

แบบสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ซึ่งมีอำนาจการจัดการในรัฐบาลท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู

คำชี้แจงเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของร่างแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้:

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ซึ่งมีอำนาจการจัดการในรัฐบาลท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลู โดยเนื้อหาของคำถามส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับแผนงานและความคาดหวังที่เจ้าหน้าที่ผู้มีอำนาจการจัดการในรัฐบาลท้องถิ่นมีต่อการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลู การรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลสารสนเทศและข้อมูลเชิงสถิติที่หลากหลายซึ่งเอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงสำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยในครั้งนี้

ช่องทางติดต่อ: FENG XIN อีเมลล์: 119842011@qq.com

นิสิตหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ข้อความเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์
1. เพศ
2. อายุ
3. ระดับการศึกษาขั้นสูงสุด
4. ความเชี่ยวชาญ
5. ประสบการณ์ทำงาน (ปี)
ข้อความเฉพาะทางสำหรับผู้ให้สัมภาษณ์
6. คุณสังกัดอยู่หน่วยงานใด ประจำตำแหน่งหน้าที่ใด?
7. โปรดอธิบายการพัฒนาต่อยอดด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ทางรัฐบาลส่วนท้องถิ่นของนครโบราณเงินหลูดำเนินการในช่วงปีที่ผ่านมา?
8. นโยบายใดบ้างที่ทางภาครัฐประกาศและดำเนินการเพื่อขยายการพัฒนาของนครโบราณเงินหลู?
9. ภาครัฐลงทุนในส่วนใดบ้างเพื่อขยายการพัฒนาของนครโบราณเงินหลู?
10. โปรดอธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับนครโบราณเงินหลูในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา?
11. ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมรูปแบบใดของนครโบราณเงินหลูที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวมากที่สุด?

12. คุณคิดว่า การจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลือจำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงในส่วนใด?
13. คุณคิดว่า โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่ตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลือมีบทบาททางสังคมในการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในท้องถิ่นอย่างไร?
14. คุณคิดว่า โรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลือควรยกระดับวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้คนอย่างไร?
15. ทางภาครัฐมีแผนพัฒนาด้านวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลืออย่างไรในอนาคต?



แบบสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวของนครโบราณเงินหลู

คำชี้แจงเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของร่างแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้:

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังนครโบราณเงินหลู โดยเนื้อหาของคำถามส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับภูมิลำเนาของนักท่องเที่ยว ความเข้าใจที่มีต่อนครโบราณเงินหลู ตลอดจนความคาดหวังที่มีต่อการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณแห่งนี้ การรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลสารสนเทศและข้อมูลเชิงสถิติที่หลากหลายซึ่งเอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงสำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยในครั้งนี้

ช่องทางติดต่อ: FENG XIN อีเมล: 119842011@qq.com

นิสิตหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ข้อความเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์
1. เพศ
2. อายุ
3. ระดับการศึกษาขั้นสูงสุด
4. อาชีพ
5. ข้อมูลที่อยู่อาศัย
ข้อความเฉพาะทางสำหรับผู้ให้สัมภาษณ์
6. เหตุใดคุณจึงเดินทางมาท่องเที่ยวที่นครโบราณเงินหลู?
7. คุณรู้จักนครโบราณเงินหลูได้อย่างไร?
8. คุณมีความประทับใจต่อภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูอย่างไร?
9. คุณรู้สึกอย่างไรที่ได้เยี่ยมชมโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบของนครโบราณเงินหลู?
10. คุณได้ซื้อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลูหรือไม่?
11. ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมใดของนครโบราณเงินหลูที่คุณชื่นชอบมากที่สุด?
12. คุณคิดว่าการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนครโบราณเงินหลูจำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงในส่วนใด?
13. คุณคิดว่าโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบที่ตั้งอยู่ในนครโบราณเงินหลูมีบทบาททางสังคมใน

การพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในท้องถิ่นอย่างไร?
14. คุณคิดว่าโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบในนครโบราณเงินหลุควรยกระดับวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้คนอย่างไร?
15. คุณมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของนครโบราณเงินหลุในอนาคตอย่างไร?





ภาคผนวก ข

บันทึกเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในนครโบราณเงินหลูในแต่ละช่วงเวลาฉบับ
แปลไทยและฉบับภาษาจีน

ปีค.ศ.1952 สหกรณ์การจัดการและการตลาดมณฑลसानซีเป็นตัวแทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบของเงินหลู

ปีค.ศ.1957 งานเครื่องเคลือบพื้นบ้านของเงินหลูได้เข้าร่วมในนิทรรศการศิลปหัตถกรรมแห่งชาติจีน

ปีค.ศ.1964 “มาตรฐานเครื่องเคลือบเนื้อหยาบสำหรับใช้ประจำวันของมณฑลसानซี” ที่ร่างขึ้นโดยโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูได้รับการเผยแพร่เป็นครั้งแรกภายใต้หมายเลขมาตรฐานของมณฑลसानซี QB11564

ปีค.ศ.1965 สถาบันโบราณคดีมณฑลसानซีได้นำข้อมูลการศึกษาวิจัยมาเรียบเรียงและตีพิมพ์หนังสือเรื่อง “เตาเผาเข้าใจแห่งถงชว นมณฑลसानซี”

ปีค.ศ.1977 การทดลองเพื่อฟื้นฟูการผลิตเครื่องเคลือบเขียวชิงสีเตาเผาเข้าใจเสร็จสมบูรณ์อย่างราบรื่นและการประชุมประเมินผลสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ปีค.ศ.1986 ผลงานงานกระเบื้องเคลือบลายสนิมเหล็กเถี่ยชิวฮวาหยาง ชามกระเบื้องลายครามหลานฮวา และแจกันกระเบื้องเคลือบทรงกาหยกชิตลายดำที่ผลิตโดยโรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูได้รับรางวัลที่ 3 ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ของกระทรวงอุตสาหกรรมเบา

ปีค.ศ.1987 โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลูได้รับรางวัล “องค์กรที่มีความก้าวหน้าสูงด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวประจำปีค.ศ.1987” จากกระทรวงอุตสาหกรรมเบา มณฑลसानซี

ปีค.ศ.1990 โรงงานเครื่องเคลือบเงินหลู มูลนิธิเทศกาลงานศิลปะจีน และบริษัทโฆซงนาจินฮองกงจำกัดได้ร่วมกันจัด “นิทรรศการศิลปะเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจแห่งประเทศไทย” ขึ้นที่เขตปกครองฮ่องกง

ปีค.ศ.1991 สำนักวัฒนธรรมเทศบาลเมืองถงชวและพิพิธภัณฑ์พระราชวังต้องห้ามกู่กงกรุงปักกิ่งได้ร่วมกันจัด “นิทรรศการเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจแห่งเมืองถงชว นมณฑลसानซี”

ปีค.ศ.1992 ชูยเฟิง (Cui Peng) ได้เปิดโรงหัตถกรรมครัวเรือนสำหรับการผลิตเครื่องเคลือบส่วนบุคคลขึ้นเป็นแห่งแรกในนครโบราณเงินหลู ต่อมาช่างฝีมืองานเครื่องเคลือบท่านอื่น ๆ อาทิ หลี่เซิงเคอ หลี่เหอผิง และกวนเฟยอิง ฯลฯ จึงทยอยเปิดโรงหัตถกรรมตาม ซึ่งธุรกิจประกอบการส่วนบุคคลนี้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นโรงหัตถกรรมเครื่องเคลือบเอกชนที่เปิดทำการอยู่ในปัจจุบัน

ปีค.ศ.1994 พิพิธภัณฑ์เตาเผาเข้าใจก่อสร้างเสร็จสิ้นและเปิดให้สาธารณชนเข้าชมเป็นปีแรก

ปีค.ศ.2006 “เทคนิคศิลป์เผาผลิตเครื่องเคลือบเตาเผาเข้าใจ” ได้รับการอนุมัติจากสภาแห่งรัฐประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน และได้รับการขึ้นทะเบียนในรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแห่งชาติจีนชุดแรก

ปีค.ศ.2011 นครโบราณฉินหลูได้รับการจัดตั้งให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งชาติจีนระดับ 3A
ปีค.ศ.2013 นครโบราณฉินหลูได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นเมืองท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มี
ชื่อเสียงแห่งมณฑลส่านซี

ปีค.ศ.2021 เมืองอัตลักษณ์พิเศษด้านศิลปะเครื่องเคลือบเผาเข้าใจของเมืองฉินหลูได้รับ
เลือกให้เป็นโครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่สำคัญของมณฑลส่านซีประจำปีค.ศ.2021

ปีค.ศ.2021 เมืองฉินหลู (ศิลปะเครื่องเคลือบเผาเข้าใจ) ได้รับการยกย่องให้เป็น
“บ้านเกิดของวัฒนธรรมและศิลปะพื้นบ้านมณฑลส่านซี” ในปีค.ศ.2021-2023 โดยกรมวัฒนธรรม
และการท่องเที่ยวมณฑลส่านซี

ปีค.ศ.2022 สำนักงานโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมแห่งมณฑลส่านซีได้ออกประกาศ “แผน
ภาพรวมสำหรับการอนุรักษ์แหล่งเผาเข้าใจ” (ตั้งแต่ปีค.ศ.2021-2035)

ปีค.ศ.2023 มหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมณฑลส่านซีเป็นเจ้าภาพจัดงาน
“Millennium Shining Porcelain, Shining Brilliance-Exhibition for the Promotion and
Exchange of Great Works of Shaanxi Yaozhou Kiln Ceramics” ที่พิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์มณฑล
ส่านซี โดยได้รับทุนสนับสนุนจากกรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว และกรมการเงินมณฑลส่านซี



ภาคผนวก ค

คู่มือท่องเที่ยวนครโบราณเงินหลู

คู่มือ 1:

踏 寻 器

瓷

陈炉

TONG CHUAN
古鎮

陈炉古镇

Shaanxi-Tongchuan

陈炉古镇位于陕西铜川市印台区东高20公里处，因“陶炉陈列”而得名，是唐宋以后著名的古粗州窑至今尚在生产的唯一窑场，被誉为“东方古陶瓷生产的活化石”是中国历史文化名镇、全国工业遗产保护单位、中国民间文化艺术之乡、陕西省文化旅游名镇。

走进小镇

沿着急高急低的山路，就会有一家传统的瓷坊与你不期而遇，开放式的制作车间可以清楚地展示制瓷工娴熟的技术与一件耀州瓷器的制作过程。

庐山居

景和陶然

耀州窑

地形导览图

耀州窑制作工艺

耀州窑是中国传统制瓷工艺中的珍品，宋代六大窑系。位于今陕西省铜川市的黄堡镇，唐宋时属耀州治，在唐代就是中国陶瓷烧制的著名产地，宋代更进一步达到鼎盛，成为我国“宋代六大窑系”中的一个窑系。

熟泥与揉泥

熟泥和台子泥烧成后与粉一样，而揉泥主要是为了去除泥料中的气泡与杂质。

拉胚与修胚

修好的泥就可以放在轮子上拉胚了。一样坯子连着两个轮子，一个工人师傅用双手转动着一个轮子带动另外一个轮子进行拉胚。

上釉与装饰

修好胚之后就可以开始上釉与装饰了。陈炉的装饰并没有很多制，即，刻、划、戳、阴画、浮雕、镂空等等。

烧窑

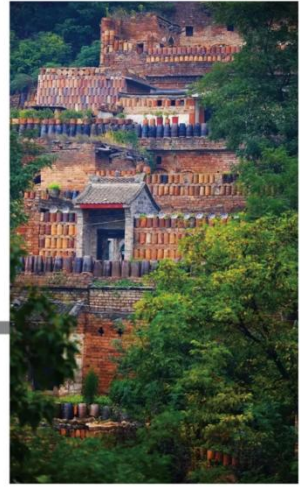
烧着就要开始烧制瓷器了，烧窑是整个制瓷过程中最关键的一个环节。烧窑要用时四天四夜，温度要达到1300多度。

คู่มือ 2:

陈炉古镇

——一半是烟火 一半是诗意

村巷一列，仿佛时光在这里凝固。向人们展示着陈炉古镇的千年陶瓷历史。看着那堆堆的泥土，感受着那扑面而来的陈炉烟火气，深深地将你吸入。



可赏 | 可食 | 可感

古镇美景：王家瓷坊、李家瓷坊以及沿途风景。
古镇美食：醪酒烩烙——以筋道著称，爽滑鲜美。
龙柏芽——当地特色美食，传说是太上老君龙拐所化，清香而有韧性，口感独特。
耀瓷四绝：倒装壶、公道杯、凤鸣壶、良心壶。



历史渊源

陈炉，隶属于铜川市，是陕西省铜川市印台区的一个镇。陈炉镇有着悠久的历史，是陕西省著名的陶瓷之乡。陈炉镇的古窑遗址，是陕西省重点文物保护单位。陈炉镇的古窑遗址，是陕西省重点文物保护单位。陈炉镇的古窑遗址，是陕西省重点文物保护单位。

窑窑瓷窑
洞窑片风
窑窑窑窑
窑窑窑窑



交通出行:

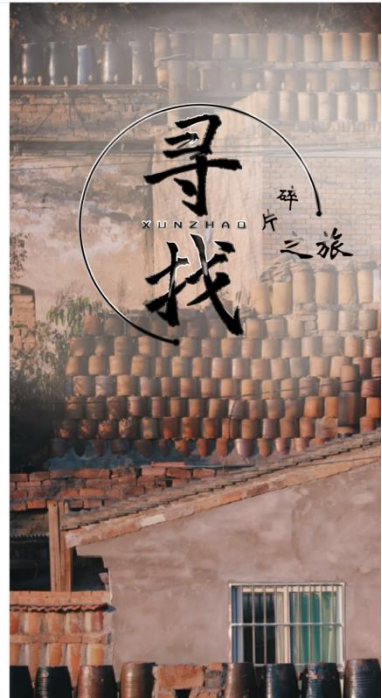
1. 自驾路线: 西安-包茂高速-G210出口-陈炉古镇。全程约110公里，约1.5小时到达。
2. 在“西安汽车站”乘坐去往铜川的长途汽车。发车时间为每天6:00至20:30，每隔15分钟一班，约0.5小时到达。
3. 从西安打车至铜川，约200-300元。到达铜川后在印台区乘坐公交车前往陈炉古镇，约30公里。



陈炉古镇

请跟随脚下的瓷片路以双手触摸到的瓷片墙，通过一砖一瓦找寻以下三条线路：

1. 陶艺体验
2. 特色美食
3. 自然风光



คู่มือ 3:

耀瓷文化之旅 YAO PORCELAIN CULTURE TOUR

景区导览图

游览线路:

商贸街广场 → 王家瓷坊 → 陈炉陶瓷总厂
 → 红二方面军指挥部旧址 → 李家瓷坊
 → 清代民居 → 坡子古街 → 文化层 →
 清代门楼 → 明代窑炉遗址 → 最佳拍照点
 → 三眼桥 → 陶公桥 → 清代窑炉 →
 民俗文化广场 → 方泉桥 → 石罐玉柱

陈炉古镇

耀瓷文化之旅
YAO PORCELAIN CULTURE TOUR

陕西铜川

炉火千年不绝
一半烟火 一半诗息

01 陈炉之印

陈炉之印

02 陈炉之诗

陈炉八景

炉山不夜第一景，
泥池水镜陶容生。
石罐玉柱丰年兆，
层洞错落宛花城。
四堡撑天遥相望，
周陶崇古迤长兴。
古刹密集琼云护，
烟霞彩屏话丹青。

01 陈炉简介

陈炉镇是闻名古今的陶瓷重镇，被誉为“东方古瓷镇”的活化石，烧造陶瓷有1400多年的历史。

据陈炉窑神庙的梁间板记推断，其烧造陶瓷的历史甚至可以追溯到唐宋以前，兴盛于金、元、明、清，千百年来，发展成“郁郁千家烟火连”的壮观景象，古时有“炉火不夜”之奇观。其陶瓷艺术代代相传，风格独特，具有极高的艺术成就和价值，是我国古瓷艺苑中一朵绚丽的奇葩。

根据考古资料，陈炉镇共有金、元、明、清陶瓷地30余处，烧瓷窑炉40余座，作坊遗址和各时代典范文化堆积面20多处，采集和出土文物标本1.5万件(片)。许多到过众多陶瓷产地的陶瓷专家、摄影家、古镇专题小组研究员和文学艺术名流到陈炉后都有一种找到了根的感觉。

展区热线：0919-7482099
 开放时间：周一至周五全天开放
 地址：陕西省铜川市(东南15公里处)印台区陈炉镇



ภาคผนวก ง
เอกสารราชการ

สำเนา

ที่ IRB4-215/2566



เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : G-HU176/2566

โครงการวิจัยเรื่อง : ภูมิทัศน์วัฒนธรรมโบราณเงินหลือเพื่อการจัดการเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์สู่
“เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ”

หัวหน้าโครงการวิจัย : MRS.FENG XIN

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการหลัก (สารนิพนธ์/งานนิพนธ์/ : รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง
วิทยานิพนธ์/ ดุษฎีนิพนธ์)

หน่วยงานที่สังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

วิธีพิจารณา : Exemption Determination Expedited Reviews Full Board

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดภัยอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ดูตามเอกสารตรวจสอบ)

1. แบบเสนอเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ฉบับที่ 2 วันที่ 25 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2566
2. โครงการวิจัยฉบับภาษาไทย ฉบับที่ 1 วันที่ 9 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 2 วันที่ 25 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2566
4. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ฉบับที่ 1 วันที่ 4 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566
5. แบบเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น แบบบันทึกข้อมูล (Data Collection Form)
แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ฉบับที่ 1 วันที่ 9 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566
6. เอกสารอื่น ๆ (ถ้ามี) ฉบับที่ - วันที่ - เดือน - พ.ศ. -

วันที่รับรอง : วันที่ 22 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566

วันที่หมดอายุ : วันที่ 22 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2567

ลงนาม นางสาวพิมพ์พรณ เลิศล้ำ
(นางสาวพิมพ์พรณ เลิศล้ำ)



เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความตีพิมพ์ในวารสาร

เรียน Feng Xin, Kriangsak Khaiomang, Puvasa Ruangchewin

ตามที่ท่านได้ส่งบทความเรื่อง ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของนครโบราณเดินหลง: การจัดการวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์สู่เมืองแห่งศิลปะเครื่องเคลือบโบราณ เพื่อตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรมและการออกแบบแห่งเอเชีย (JAAD) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ซึ่งได้รับการรับรองจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) อยู่ในกลุ่ม 2 ตั้งแต่ 1 มกราคม 2566 - 31 ธันวาคม 2567 ไปแล้วนั้น

บัดนี้กองบรรณาธิการวารสารฯ ได้ดำเนินการกระบวนการในการกลั่นกรอง (Peer Review) บทความของท่านจากผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน เรียบร้อยแล้ว จึงขอแจ้งผลการพิจารณา ว่าบทความของท่านมีผลการพิจารณา “ยอมรับตีพิมพ์บทความ” (Accept Submission) ในวารสารฉบับปีที่ 5 เล่มที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2567) ทั้งนี้เมื่อวารสารได้เผยแพร่แล้วท่านสามารถอ่านหรือดาวน์โหลดบทความฉบับเผยแพร่สมบูรณ์ได้จาก <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/jaad/index> ซึ่งกองบรรณาธิการฯ จักได้แจ้งให้ท่านทราบต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิระยุทธ พึ่งชัย)

บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมและการออกแบบแห่งเอเชีย (JAAD)

วารสารศิลปกรรมและการออกแบบแห่งเอเชีย (JAAD)

โทร. 042-211040 , 081-2555916

อีเมล jaad.udru@gmail.com

<https://so01.tci-thaijo.org/index.php/jaad/index>

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	Feng Xin
วัน เดือน ปี เกิด	11 December 1983
สถานที่เกิด	Puyang, Henan, China
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	Xi'an, Shaanxi, China
ตำแหน่งและประวัติการ ทำงาน	Lecturer
ประวัติการศึกษา	Master of Literature and Art, Shaanxi Normal University
รางวัลหรือทุนการศึกษา	(1)The work "Rebirth" won the first prize of the teacher group of the 2022 Aesthetic Education China Youth Art Festival, in December 2022.(2) (2)The work "Ningshan Shiitake Mushroom" won the second prize of the first "I speak for Shaanxi brand" marketing innovation and entrepreneurship competition, in November 2022.